Владимир Савич

Швейцарский дядя

Социально - дистанцированная комедия.

**Действующие лица:**

**Борис** - Молодой человек.

**Лев-** Средних лет человек. Друг Бориса

**Юлия –** Хозяйка массажного салона.

**Анжела** - Девушка из массажного кабинета.

**Белочка -** Соседка Бориса.

**Дядя Йося** – Швейцарский дядя Бориса.

**Софа** – работник (ца) грейписовской организации.

 **Первая сцена**

**Пустая комната. Музыка. В комнате никого нет. Входит представитель партии зеленых Софа.**

**Софа** Борис. Борис. Вы где?

**Борис из ванной.** Я здесь. Я сейчас. Проходите.

**Входит Борис**

**Софа** Здравствуйте, Борис**.**

**Борис О,** Софочка! Здрасте. Здрасте.

**Смотрит на Софочку.**

**Софа**  Боря, почему вы смотрите на меня, как кошерный еврей на сало. В чем дело?

**Борис** Софочка, почему вы без маски? Вы что не боитесь умереть от короновируса?

**Софа** Нет, у меня большой банковский кредит и в случае чего меня откачают. (**пауза смотрит на Бориса**) А у вас судя, по маске на вашем лице, кредитов нет.

Борис Кредит, как, утверждает моя соседка Белла Марковна, это грех на душу - его лучше не брать. А в маске я потому что, как говорит, раввин нашей синагоги Изя Сирота, короновирус – это вроде религии… можешь верить, можешь нет, а обряд соблюдать надо. Поэтому я в маске.

**Софа** Так можете ее снять и надеть на себя счастливое лицо. Я только что получила отрицательный ответ на мой тест. Вот смотрите.

**Софа показывает айфон.**

**Борис** Ну, тогда можно считать, что обряд я не нарушил. (**снимает маску**) Только прошу вас… на всякий случай… соблюдайте социальную дистанцию. Полтора метра

**София** Боря, я вас умоляю, социальная дистанция измеряется в долларах, фунтах и стерлингах, а не в метрах и сантиметрах.

**Борис** Софочка, вы это сами придумал или кто подсказал?

**Софья** Боря вы не следователь, а я не допросе. Так, что будем тянуть кота за неизбежное и приступим к нашему делу?

**Борис** Разумется, приступим. Только сначала я принесу вам чашечку кофе c моими эклерами. Заверяю вас, что ничего подобного моим эклерам вы в вашей жизни не кушали. Одну мин…

**София** Стоп. Стоп машина**.** Если вы, как и сотни миллионов людей по всему миру, привыкли начинать свой день с чашки кофе так у меня для вас плохие новости.

**Борис** А что такое?

**София** А то, что из-за глобального потепления к 2080-от вашего кофе останутся только приятные воспоминания.

**Борис** Может быть тогда коньяк?

**София** И по поводу конька у меня тоже не все хорошо.

**Борис** А с ним что не так?

**София** Из-за повышения температуры летний сезон удлиняется, виноград вызревает более сладким и больше не подходит для производства коньяка.

**Борис** Я не против, если он вообще исчезнет. Я за здоровый и трезвый образ жизни. Но, чем-то я вас должен угостить. Какие продукты не попадают в категорию исчезающих.

**София** Если таянье ледников и айсбергов продолжиться с такой скоростью, то исчезнут не только продукты, но и мы, как биологический вид. Вы знаете, что ледяному покрову Гренландии подписан "смертный приговор" Океан поднялся на миллиметр. Вы отняли мои мечты и мое детство своим пустословием.

**Борис удивленно:** Как ваше детство? Я же еще тогда вроде как не родился!

**Софочка не обращая внимания**: Мне еще повезло.

**Борис** Тем, что я не родился?

**София** Нет, что я не страдаю, как люди в экологически неблагополучных районах. Мы стоим на пороге большого кипиша, а вы только и можете, что набивать деньгами ваши карманы.

**Борис** Что вы!Позвольте, я вообще, против денег! Я за бережное отношение к природе и ближнему. Кроме того, я член партии зеленных. Преданный сторонник борьбы за экологию. Вот посмотрите (**показывает айфон**) мои фотографии с митингов протеста, а это я защищаю болоту. (**трагическим голосом**) Знаете, как меня покусали комары. Так, что я вам рассказываю. Я вам лучше их покажу. (**поднимает полу халата**) (**София делает жест рукой**) Ах, да нужно держать дистанцию. **(Возвращается к показу своих фото с митингов протеста**) Я это я выступаю против вырубки леса под жилую застройку. Они строят дома людям. При этом разрушая жилища кротов и енотов. Я только за тем и позвал вас, чтобы внести свою скромную лепту в ваш фонд за которым уже долго наблюдаю.

**София** И какую лепту… в денежном эквиваленте… вы готовы привнести в наш фонд?

**Борис** Ну, сначала я хотел бы посмотреть на ваши расценки?

**София** Пожалуйста. Вот на леса. Вот на болота.

**Борис** Слушайте, Софочка, вы так живо рассказывали про таящие айсберги, что я даже расстроился за их судьбу.

**Софа** Зачем расстраиваться. Вы ж не рояль. Возьмите ледяной покров под свой контроль и будет вам счастье.

**Борис** Вы правы. Я буду зачищать именно их. Айсберги. Есть у вас на них расценки?

**Софа** А как же. Вот на быстро тающий айсберг - убийца Титаника.

**Борис** Ой, это как-то мрачновато! Скажите, а других более веселых айсбергов нет?

**София** На ваше счастья есть. Снежный король… год назад он поимел неосторожность отколоться от ледника и взять курс в экваториальные воды. Где из твердого состояния перейдет в жидкое и через это сделает нам всем большой цорес. Как вам это нравится.

**Борис** Боже! Какая трагическая судьба. Вот в него в этого короля я и вложу свой капитал. Жаль только если он уже кем-то занят?

**Софа** Ой, я вас умоляю. Не грустите громко. Он пока свободен.

**Борис** Тогда я беру его на себя, но деньги я внесу чуточку позже.

**София** Ок, но только я вас предупреждаю, если на вашу трагедию найдется другой Шекспир… то вы сами понимаете.

**Борис** Я вас прошу, Софочка. Сделайте так, чтобы он был мой. Я вас за это отблагодарю.

**Борис протягивает Софе денежную купюру.**

**София** Хорошо, договорились.

**София направляется к выходу.**

**Борис** Жаль, что вы не попробовали мои эклеры. Я их сам готовил. Нежные заварные просто тают во рту. Я их готовлю лучше, чем моя соседка. Белла Марковна. А она ж кулинар от Бога. Как она тушит. Как варит.

**София Ма питом** И через что способствует приближению глобальной катастрофы.

**Борис** Вы, как всегда правы, Софочка, но вы знаете, когда это кушаешь, то как-то забываешь о грядущих катаклизмах.

**София** Кстати, а эта ваша кулинар Белла Марковна не хочет вложиться в фонд защиты природы?

**Борис** Нет. Белла Марковна живет по мичуринскому принципу. Мы не должны ждать милости от природы.

**София** Ну, тогда всего доброго

**Борис** Я вас провожу. (**Софияжестом останавливает Бориса**) Не беспокойтесь я буду держать дистанцию.

**Борис и София выходят.**

**Борис возвращается в комнату и разговаривает с кем-то по телефону.**

**Борис** Да, я вас слушаю. Я. Как кто? Борис. Да. Это моя фамилия. Как сказал классик. Нет такого слова, которое не могло бы стать еврейской фамилией. Конечно. Племянник. А вы кто, простите? Секретарь. Понятно. Как? Почему? Отчего же, напротив, рад. Просто это как-то неожиданно. Нет, ну что вы. Конечно. Конечно. Я всегда. Я без проблем. С удовольствием. Безусловно. И вам всего доброго.

**Борис прекращает разговор и бубня себе что – то под нос (вот так не было печали, ну что ты будешь делать) набирает номер телефона**

 **Первая сцена**

**Борис**  Марковна, Белочка, Марксбелочка, ой прости я несколько взволновал. Белла Марковна, я хочу у вас кое-что попросить (пауза) Деньги? Какие деньги (пауза) Одолжить мне денег. Ой, да не нужны мне деньги. Я просто хочу с вами посоветоваться. ( пауза) Зайдете? Спасибо.

**Борис уходит. Входит Белочка**

**Белочка.** Борис. Боря. Вы где?

**Входит Борис он в пиджаке и галстуке, а вместо брюк трусы и вьетнамки**. **На лице маска**

 **Борис.**Белочка, что за дела?

**Белочка** В смысле ?

**Борис** Почему вы не маске?

**Белочка.**  Милый мой, я тридцать лет прожила на общей кухне среди микробов и вирусов. У них на меня аллергия.

**Борис.** Присаживайтесь, только держите социальную дистанцию. Полтора метра

 **Бела Марковна.**От вашей маски такой стэнк, что лучше я сяду на две.  Чем вы ее намазали?

**Борис.**Санитайзером

**Борис** Ой, я вас умоляю. Снимите с себя это унитайзер… я адекватно вакцинирована. (лезет в карман) Хотите паспорт покажу?

Борис Не нужно. Я верю вам на слово.

**Белочка указывая на одежду Бориса:** А что это у вас за вид такой?

**Борис показывает жестом верхнюю половину тела:** Я работаю онлаин. (**ставит на стол бутылку водки**) Ну, что прежде мы начнем это неприятный для меня разговор, может мы с вами выпьем по одному дринку?

**Белочка с удивлением**: Как дринку!? Вы ж (**повторяет жест Бориса показывает верхнюю половину тела**) на работе.

**Борис** А кто ж видит то. Кто? Я вас спрашиваю. Где свидетели? Э, Белочка. Ну, что вы. Это ж… (**разливает водку по рюмкам**) в самом деле. (Борис **протягивает рюмку Белочке**) Прошу!

**Белочка** Ну, если вы так настаивайте.

**Борис** Причем тут я - это рекомендация ВОЗ.

**Борис наливает водку в рюмку Белочке.**

Борис Ну что, зай ге зунд?

**Бнлочка поднимает свою рюмку:** Лехаим.

**Белочка и Борис выпивают**.

**Борис крякает и подвигает к Белочке тарелку с огурцами:** А теперь быстренькозакусите моими огурчиками. (**восхищенным голосом**) Пальчики откусите!

**Белочка.** Ну, что ж покушаем огурчиков. Откушаем себе маникюрчики!

**Борис.**Кушайте и слушайте…

**Белочка** Боря, вы делаете успехи**.** Чувствуется моя школа

**Борис.** Белочка, я позвал вас не для того, чтобы вы хвалили мои кулинарные изыски.

**Белочка** А для чего.

**Борис** Я вызвал вас для того, чтобы сообщить пренеприятное известие для меня.

**(Борис встает с кресла и прохаживаясь по комнате продолжает разговор)**

**Борис.** Белочка, я позвал вас для того, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

**Белочка.** К вам едет ревизор.

**Борис** Не понял.

**Белочка** Я имею ввиду, ваш супервайзер !?

**Борис**. Хуже. Мой швейцарский дядя Йося.

**Белочка.** А что ему так приспичило. У них там что… объявился новый штам?

**Борис.** А что ему новый штам, когда у него собственный самолёт. Он едет чтобы посмотреть на мою жену.

**Белочка.** Май гад! а почему я последней узнаю, что вы женат!?

 **Борис.**Потому что у меня нет жены.

**Белочка.**А зачем же вы его обманули?

**Борис.** Ради наследства.

**Белочка** Это интригует.

 **Борис** Хотя я, как Троцкий против наследств. Деньги моему дяде заработали рабочие. Они и должны им принадлежать.

**Белочка.** А, так вы позвали меня для того чтобы я поделила деньги между его рабочими?

**Борис**. Ничего делить не нужно. Дядя сказал, что оставит мне наследство только в том случае, если у меня будет полноценная семья. Ну, я ему и наплел, что женился на еврейке и она уже беременная. Ну, что вы так на меня смотрите. Я же не думал, что он в его состоянии приедет… он ведь уже совсем старый… Все пропало! Они ведь надеются на мой взнос в фонд спасения айсбергов.

**Белочка.** А от кого ж их спасть?

**Борис.** Вы что не следите за новостями.

**Белочка.** Нет, я узнаю их от соседей. Так от чего их спасать?

**Борис.** От стремительного таянья.

**Белочка.** Ой, Боренька, этот ваш фонд растает быстрей айсбергов.

**Борис.** Может быть, но это моя гражданская позиция. Однако теперь это уже неактуально. Что я предъявляю дяде. **(пауза**) Это кошмар! Это нравственная и экологическая катастрофа.

**Белочка.** Боря, уберите с лица этот ваш еврейский ля минор.

**Борис.** А где я найду к его приезду жену!?

Боря стоит возле Белочки.

**Белочка берет Бориса под руку.** Может вы хотите, чтобы ей стала я?

**Борис отстраняет Белочкину руку**. Белочка, я вас умоляю. Во – первых, я вас просил соблюдать дистанцию, а во-вторых, надо держать дистанцию

**Борис отходит от Белочки.**

Белочка. Ну, не хотите… так и не надо. Не очень-то и хотелось.

Борис заламывает руки: Ой, вэй, что же мне делать!?

**Белочка** Прекратите ваши стенания и послушайте меня! ( пауза) Кстати, почему именно айсберги, а не пингвины или там белые медведи ?

**Борис** Фамилия моей покойной мамы была Айзенберг.

**Белочка**  Ну, так это меняет дело! Так и быть ради вашей мамы, вашего швейцарского дяди и немножко любви к айсбергам… Я вам помогу. Какие девушки нравятся вашему дяде?

**Борис.** Не знаю.

**Белочка.** Боря, вы мне делаете удивление! Женитесь ради дяди, и не знаете какие ему нравятся: блондинки, брюнетки. На какие груди он засматривается на большие или кокетливые - тоже не знаете?

**Борис.** Нет.

**Белочка.** Милый мой, у вас на все мои вопросы один ответ и тот отрицательный. (**пауза**) Ладно, я думаю, что мы сойдемся с вашим дядей на шатенке с

крепкой, как у меня (**руками обводит контуры своей груди**) четверочкой. Он, когда приезжает?

**Борис.** Скоро.

**Белочка.** Тогда я прямо сейчас звоню.

**Борис.** Куда?

**Белочка.** В массажный салон.

**Борис.** Зачем?

**Белочка.** Ну, вам же нужна жена?

**Борис.** Массажистка?! Эта простит… не приведи Господи. Ну, вы даете…

**Белочка.** А почему нет. Хотя вам бы лучше подошла актриса.

**Борис** Это почему?

**Белочка** Да потому что в ваших актерских талантах я очень сомневаюсь. Но думаю, что я вас в

этом вопросе подтяну. Начнём со скороговорки на Р. Ехал Грека через реку. Видит Грека в реке рак. Ну, и что вы молчите, как партизан. Повторяйте за мной. Ехал Грека.

**Борис повторяет**: Грега ехал через раки…

**Борис зло:** Какие раки, какие греки… вы лучше скажите, где мы возьмем беременную массажистку?

**Белочка.** Нашли тоже мне закон Бойля с Мариоттом, когда есть доктор Фридман. Я его попрошу, и он даст справку о вашей беременности. Он мне должен.

**Борис.** Доктор Фридман даст справку, что она еврейка?

**Белочка.** Нет, ее даст рав Сирота. Он мне тоже должен.

**Борис** А что я скажу дяде через девять месяцев?

**Белочка** Ну, скажите**.** как в том анекдоте про старую кобылу, которая не шмагла.

**Борис.** Ой, Белочка, вводите вы меня в грех.

**Белочка.** Вы посмотрите на этот персонаж. Только внимательно и скажите - кто, кого и куда вводит? Так мне звонить, или вы пойдете исповедоваться?

**Борис.** Я что – то не пойму вашего интереса?

**Белочка.** Ну, вы же знаете, за мою проводку, которая стреляет синими искрами в потолок. А вы… с вашими руками ее почините. Почините?

**Борис.** О чем речь, конечно!

**Белочка.** Тогда идите и чините, а я начинаю искать вам жену.

**Борис.** Может быть повременим?

**Белочка.** Вы что! У нас с вами нет времени на раскачку! Так что цели ясны. Задачи определены. За работу, товарищи.

**Борис уходит Белочка поет:**

А эта свадьба, свадьба пела и плясала.

И крылья эту свадьбу вдаль несли.

Широкой этой свадьбе было места мало

И неба было мало и земли.

 **Сцена вторая**

 **(Белочка набирает номер телефона и начинает разговор с хозяйкой массажного салона)**

    **Белочка.** Это бронзаж. Юленьку мне. Юленька, здравствуйте. (Пауза) Вы знаете, зачем я звоню? (пауза) Так я вам скажу. Мне нужна жена.

(**Пауза**) Не мне, а моему соседу. (**Пауза**) Нет, ему нужна временная. (**Пауза**) Недельки на две. Зайдите, мы обговорим. Там же и живу. Сант – Ковид девятнадцать. (пауза) Ну, правильно Сант-Кевин, подумаешь большая разница.

**Белочка выходит. Возвращается. Входит Юлия. На лице у нее медицинская маска.**

**Юля** А вот и я.

**Белочка** А что это вы в маске. Маскарад, тьфу ты карантин же вроде как закончился?

**Юля** Ой, я к ней так привыкла, что без нее чувствую себя, как без нижнего белья. Но… тем не менее… для вас сниму

**Юлия снимает маску**.

**Белочка** Так. Так. Так. Вижу. Вижу. Все вижу. Слушайте, маскарадная вы моя, вы же без маски такая красивая.

**Юля** Красивая? Да, я вообще идеальная женщина!

**Белочка** Я тоже дама приятная во всех отношениях. Так что мы сговоримся.

**Юля** О чем?

**Белочка** Как говорил один мой знакомый, кстати, работник ритуальных услуг. Не спеши, а то успеешь. Поэтому давайте-ка мы сначала выпьем по маленькой.

**Юлия** Если вы думаете, что я откажусь, так это напрасно.

**Юля берет бутылку**

**Белочка выхватывает у нее бутылку** Ой, я вас умоляю. Дайте сюда.

**Белочка выхватывает у Юлии бутылку** **и начинает ее протирать**

**Юля** Первый раз в жизни вижу, чтобы водку протирали спиртом.

**Белочка** Так ковид, а в этом случае, как говорила моя соседка Дора Моисеевна, лучше перебдеть чем недобдеть

**Белочка наполняет рюмки**

**Белочка** Ну, зай гезунд.

**Юлия.** Лехаим!

(**Дамы выпиваю и закусывают**)

**Юлия.** Огурчики у вас славненькие. Сами солили?

**Белочка.** Нет, я солю лучше, а эти Боря.

**Юлия.** Борис – это, надо понимать, ваш свадебный протеже?

**Белочка**. Он. Он. Он на все руки мастер, дай Бог, чтобы они у него только не болели.

**Юлия.** И если я вас правильно поняла. Этот ваш Кулибин решил временно женится, а позвольте узнать для чего?

 **Белочка.** Уверяю вас, бдительная вы моя, что не для криминала.

**Юлия.** А какую жену он предпочитает?

 **Белочка.** А какие у вас есть… Можно взглянуть?

.**Юлия.** Всякие. Блондинки. Брюнетки. Маленькие, большие. милые, симпатичные, красивые, хорошенькие, обаятельные, очаровательные, привлекательные, элегантные, утонченные.

**Белочка** А такие красивые, как вы есть?

**Юлия** Нет, я единственная в своем роде.

**Белочка** Жаль, жаль. Вы бы ему очень понравились.

**Юлия** Боюсь, что он так не выглядит и столько не зарабатывает.

**Белочка** Ну давайте посмотрим на то, что у вас есть в вашей базе.

Юля В нашей базе есть все и на всякий вкус.

**Юлия показывает Белле Марковне айфон с фотографиями девушек. Белочка смотрит.**

Юля Как вам это красота?

**Белочка** Нет, эта не то.

Юля А эта милашка?

**(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)**

**Белочка** Эта все время не то.

**Юлия.** А вот эта ну чем не Мерлин Монро ?

**(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)**

**Белочка**. Это Морло еще хуже тех двух вместе взятых.

**(Юлия показываетфото**)

Юлия Ну, вам не угодишь.

Юля показывает фото.

**Белочка рассматривает фото:** Стоп**.** А вот эту как зовут?

**Юлия.** Анжелика.

**Белочка.** Анжелика? Боже мой, какое вульгарное имя!

**Юлия** Так это ж временно. Очень рекомендую: ответственная, исполнительная, работящая и без статуса.

**Белочка.** Хорошо уговорили, беру.

**Юлия.** А как же жених?

**Белочка.** Ой, я вас умоляю. Ему все равно… лишь бы да.

**Юлия.** Раз так, то я попытаюсь с ней сговориться.

**Белочка.** Минуточку. Минуточку, торопливая вы моя, позвольте-ка прежде узнать, а сколько нам будет стоить ваша сговорчивость?

**(Юлия достает калькулятор)**

**Юлия.** Сейчас посчитаем. Что-то, а считать то мы умеем. И так. В час мы берем…. Прибавляем… Множим (**считает на калькуляторе**) и снова множим и опять прибавляем, плюс мой процент и в итоге получаем вот такое красивое число.

**(Юлия показывает калькулятор Белле Марковне)**

**Белочка.** Да вы что, родная моя, несвежий гамбургер сегодня съели что - ли… Да, за такую цифирь я могу купить Борису принцессу Монако.

**Юлия недовольно:** Так, а что вы тогда мне тут расчесываете нервы. Я пошла. Всего доброго!

**Белочка**. Погодите, быстроногая вы моя. Я же не сказала нет на ваше да. Сядьте. Сядьте, но только на социальную дистанцию и давайте, наконец, найдем разумный консенсус. Дайте –ка мне ваши счеты (забирает у Юли калькулятор) Мы сейчас все пересчитаем. Что, что, а пересчитывать мы умеем. Так тут мы отнимаем. Здесь делим на два. Еще раз отнимаем. Минус ваш процент

**Юля** Что?

**Белочка** Плюс. Плюс ваш процент, внимательная вы моя. Итого… полагаю четверть от вашей суммы будет то, что нужно. По глазам вижу, что вы согласны.

**Юлия** Хорошо.

**Белочка восхищено**: Я бы вас обняла, Юленька, за эти слова, но надо ж держать дистанцию.

(**Юлия звонит в массажный салон**).

**Юлия.** Анжелочка - ты? Послушай, ягодка моя, у меня до тебя есть небольшое дельце. Что? **(*Пауза*)** Нет, золотая моя. Никаких других занятий. Все занятия побоку! Одна нога здесь, и вторая тут же. (пауза) Куда? Записывай Сант – Ковид девятнадцать. (Пауза) Ой, извини Сант-Кевин девятнадцать. Квартира двадцать. Записала? До встречи, солнышко мое. Белочка, готовьте жениха!

**Белочка.** Это я мигом. Заодно и посмотрю, что там мне этот шлимазал начинил.

**Юлия.** А где тут туалет у вашего Кулибина туалет?

**Белочка.** У меня рядом со спальней, а у Бори прямо и направо.

**Дамы уходят.**

 **Сцена третья**

**Квартира Бориса. Входит Анжела.**

**Анжела.** Юлия, где вы. Я пришла.

**(В комнату входит хозяйка массажного кабинета)**

**Юлия.** А вот и мое солнышко! Я бы тебя обняла, но надо держать дистанцию. (**указывает на диван**) Садись. Скажи мне, детка, у тебя эмиграционные бумаги есть? **(пауза)** Нет! А замужество тебе их даст.

**Анжела.** Какое замужество, простите?

**Юлия.** С хозяином этой квартиры. Короче… недели две ты должна побыть его временной женой. Он тебе заплатит (**показывает калькулятор Анжела с цифрой ее гонорара**) правда, красивая цифра!

**Анжела.** Нет, я не согласна!

**Юлия.** Я тоже согласна, что это маловато, но ты можешь поторговаться

**Анжела.** И все равно нет!

**Юлия. Я бы ответила на твое нет согласием, но здесь другой случай. Это моя хорошая знакомая. Я не могу ей сказать нет. Я ей должна. Она помогла мне в свое время организовать бизнес, который теперь дает тебе работу. Поэтому я тебя прошу, соглашайся. Пожалуйста.**

**Анжела агрессивно. Нет!**

**Юлия крайне агрессивно. Рыбка** моя, прежде, чем говорить мне нет… тебе надо хорошо подумать. Потому что я могу позвонить куда надо и полетишь, ты ласточка моя, с милого юга в сторону севера. В Тьмутаракань или откуда ты там родом! Так ты согласна?

**Анжелика** Нет

**Юля** Последний раз спрашиваю. Да?

**Анжела** Нет.

**(В комнату входит Белочка)**

**Белочка усмиряющим тоном:** Девочки мои,что у вас тут случилось. Что за спор! Что за шум!?

**Юлия.** Случилось непонимание одной из сторон!

**Белочка**. Недопонимание, нежная вы моя, достигается легким устранением приставки НЕ.

 Вы идите, у вас дела, а мы с девушкой побеседуем?

**Юля наливает рюмку.**

**Белочка** Юленька, вам уже много.

**(Белочка забирает у Юлии рюмку, выпивает и провожает Юлию. Белочка возвращается в комнату. Внимательно смотрит на Анжелу)**

**Белочка.** Какая хорошенькая, девушка. Слушай, я бы тебя обняла, но надо держать социальную дистанцию. Тебя как зовут?

**Анжела возмущенно**. А что это на вы… со мной ты. Мы с вами на брундершафт не пили!

**Белочка указывая на стол, на котором стоят закуски:** Так, а что мешает. Присаживайтесь. Пейте. Кушайте. Все включено.

Белочка наливает в рюмки водку. Анжела отстраняет свою рюмку.

.

**Белочка выпивает и грызя огурец интересуется** Так, как же нас зовут?

**Анжела**. Анжелика

**Белочка восхищенно забыв, как она кривила рот, когда Юля назвала имя Анжелик.** Анжелика! Какое прекрасное… прямо-таки королевское имя. Присаживайтесь, ваше высочество.

**Анжела.** Я спешу. Меня ждет работа.

**Белочка.** Милая моя, спешка как говорила моя соседка Дора Львовна нужна, если муж раньше времени вернулся с командировки. Но у вас, кажется нет мужа.

**Анжела** Нет.

**Белочка** А я вам хочу его предложить.

**Анжела** Я уже сказала Юле мое категоричное нет.

**Белочка** Анжелочка, у любого нет всегда есть шанс стать может быть. Вы знаете, как Борис чинит компьютеры, а каких щук (**широко разводит руки**) он ловит. Какой он готовит цимес. Вы знаете, что такое цимес?

**Анжела.** Конечно, знаю, я его готовлю на песах.

**Белочка.** Вы что ж, простите, еврейка?

**Анжела.** Конечно.

**Белочка.** Ой, беиц! Вы льете бальзам на мои уши! Вы знаете, на что молодой человек хочет потратить дядино наследство? ( **пауза**) На помощь тающим айсбергам. Много вы найдете в мире евреев способных на такой благородный поступок!

**Анжела.** Да, это действительно достойно похвалы. ( с театрально – пафосным придыханием ) Этот так возвышенно – благородно.

**Белочка. Так и я про это! ( Белочка театрально умоляющим голосом) Но**, чтобы помочь айсбергам. Вы должны временно побыть его женой, а если нет, тогда айсберги растают. Ну, так как, милая моя, мир может спать спокойно? (пауза) Если вы беспокоитесь насчет вашего гонорара, то уверяю вас он будет достойным такой хорошенькой девушки.

**Анжела**. Если я и соглашусь, то не ради денег, а ради тающих айсбергов.

**Белочка.** Ой, вэй! Я как только вас увидела, то сразу поняла, что вы новая Грета Тунберг. Дайте я вас в знак моей признательности поцелую. Хотя нет, надо держать дистанцию. В общем вы тут посидите, а я пойду за вашим женихом. Он сейчас у меня чинит проводку. Он же на все руки мастер. Заявляю, что он понравится вам, как мне мой день рождения!

 **Сцена четвертая**

**Квартира Бориса входит Борис. Волосы его стоят дыбом. В руках два электрических провода. Он трясется и горит заикаясь.**

**Борис на лице его маска.** Здра- а- а вствуйте.

  **Анжела.** Здравствуйте.

(**Борис пристально смотрит на Анжелу**)

**Борис.** Не ее е мо- мо - жет быть. Нет, этого не может быть никогда. Я не верю своим глазам.

**Анжела**. А что вы так на меня смотрите?

**Борис бросает на пол электрические провода.** Не узнаешь?

**Анжела.** Нет, я таких масок не знаю!

Борис снимает маску и начинает принимать позы: фас, профиль, анфас - узнаешь?

**Анжела** Нет

**Борис.** Ну, а как же: вечер, звездное небо над головой и моральный закон внутри тьфу то есть я хочу сказать поцелуи и песня ( поет) Анжела. Анжела. Анжелика. Чаша горькая вина испита.

**Анжела.** Не может быть. Нет, так не бывает. Борис!? Нет, конечно Борис. Вот это номер, а что ты здесь делаешь?

**Борис.** Как это что!? Живу я здесь.

**Анжела.** Так ты получаешься и есть жених?

**Борис.**  Допустим, а ты у нас типа невеста… девушка из массажного салона… так сказать, массируем члены и составляем пары. Не ожидал!

**Анжела агрессивно:**  Я не массирую членов, как ты выразился, а занимаюсь физиотерапией.

**Борис язвительно:** Ха-ха! Знаем мы эти фазо - мазо Наслышаны!

**Анжела.** Ну, знаешь - ли, мой дорогой, я пришла не для того, чтобы выслушивать твои сальности!

**Борис.** А для чего же ты пришла?

**Анжела.**  Во – первых, я не пришла, а меня сюда позвали. Во- вторых, меня попросили помочь хорошему человеку… я согласилась, но хороший человек оказался хамом.

**Борис. Хам?** Где, кто!? ( голосом Высоцкого из Хлопуши) Проводите меня к этому человеку! Я начищу ему фейс!

Анжела Боря, прекрати это дешёвое шоу!

Борис Нет, Анжелочка, ( поет) must go on!

Анжела Ну, конечно Борис. Кто ж еще так может!

Борис извиняющимся голосом: Прости меня, дурака, я не хотел тебя обидеть! В конце концов, все профессии хороши… нужно же кому-то и члены массировать…

**Анжела.** Ну, знаешь-ли, это уже даже не хамство, а жлобство!

**Борис.** Анжела, извини, я не то имел в виду. Какая мне разница, где и кем ты работаешь, главное, что мы встретились, и ты не можешь вот так просто… взять и уйти!

**Анжела.** Ты еще не все помои вылил на мою голову!?

**Борис.** Ну, что ты такое говоришь, милая, если я и хочу вылить что-то на твою голову, то только елей! Присаживайся.

**(Борис садится рядом с Анжелой)**

**Анжела смотрит на Бориса:** Боря!

Борис Ах, да. Надо держать дистанцию.Я так взволнован. Слушай, давай выпьем по капельке… говорят помогает при короновирусе.

(**Борис приносит коньяк, лимон, шоколад)**

**Борис.** Ну, за здоровье, и за встречу! Я ведь так ее ждал.

(**Борис выпивает**)

**Анжела. Я не с моря погода, которую ждут. Ты прекрасно знал мой адрес.**

**Борис. Я писал, но ты не ответила!**

**Анжела. А что было отвечать человеку, который меня предательски бросил!?**

**Боря.** Бросил!? Ты же знаешь, что на мой бизнес наехали серьезные люди. **(пауза)** И потом… разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Не умолял тебя. Анжела, давай уедем вместе. Но кое - кто в ответ повторял точно попугай. Я маму не брошу. Я маму не брошу. Но вот как я вижу, бросила и ничего живешь, и здравствуешь. Кстати, как поживает твоя мама?

**Анжела.** Мама уже два года, как умерла.

**Борис.** Ой, извини я не знал.

**Анжела**. Поэтому я и уехала. Ведь там меня уже ничего не держит. У меня ведь из близких только она и была.

**Борис.** Теперь у тебя есть близкий человек. (пауза) Я.

**Анжела.** Фиктивный муж?

**Борис.** Я не против, если ты станешь моей официальной женой.

**Анжела.** Вот так с бухты-барахты ?!

**Борис.**  Я не знаю никого бухту и никакого барахты. Я знаком с тобой много лет!

 **Анжела.** Это невозможно! У меня нет статуса. Я в любую минуту могу вылететь из этой страны.

**Борис.**Big deal! став моей женой, ты получишь его автоматически! Анжела, я серьезно ( берет из вазы цветы и протягивает их Анжеле) предлагаю тебе сердце и руку.

**Анжела.** Прежде, чем это предлагать. Неплохо бы выяснить любят ли люди друг друга?

**Борис.** Я любил, я люблю и буду любить только тебя. (**пауза**) Я прожил все эти годы затворником и всегда был верен тебе.

**Анжела.** Это должно меня обрадовать или огорчить!?

**Борис.** Анжела, не издевайся над моим чувством к тебе. Лучше ответить на вопрос. Ты согласна быть моей женой?

**Анжела.** Боря, это наша с тобой встреча какая-то кафкавщина, сюрреализм, записки из сумасшедшего дома!

**Борис.** Это понимать, как да или нет?

Анжела А мы сейчас прибегнем к магии, сюрреализму.

**Анжела берет ромашку из букета и обрывая ей лепестки говорит:** Любит, не любит.

Борис Значит ты из породы людей, которые больше доверяют цветам, чем людям?

Анжела Цветы, в отличии от людей не умеют лгать. Любит. Нет, не любит. И все же любит. Ну, конечно, любит, любит! (останавливается на любишь и говорит томным голосом) Скорее да…я согласна.

**(Борис падает на колени)**

**Борис.**  Анжела, я самый счастливый человек на Земле. Поцелуй меня.

**Анжела** Я тебя поцелую… потом…

**Борис** Когда?

**Анжела** После снятия карантина.

(**У Анжелы звонит телефон**)

**Анжела.** Алло (**пауза**) Да, я. ( **пауза**) Где? (**пауза**) Я в той самой квартире, где вы меня оставили. (**пауза)** Меня ждут клиенты?! Хорошо сейчас еду.

(**Анжела прячет телефон)**

**Анжела.** Все, я должна бежать на работу.

**Борис.** Анжела, а ты можешь не бегать на эту твою работу.

**Анжела.** Почему?

**Борис.** Я не хочу, чтобы моя жена работала в массажном кабинете!

**Анжела.** Боря ты еще не стал моим мужем, а уже ведешь себя, как семейный тиран! Почему это я не должна там работать?

**Борис мнется**. Ну, потому что… там можно **там** можно подхватить…

**Анжела** Что!?

Борис Ну, потому что там…

Анжела Что там. Говори ясней.

Борис Ну, вообще потому что там можно подхватить.

Анжела зло: Что !?

**Борис**. Ковид, Анжелочка, ковид, а не то, о чем ты подумала!

**Анжела.** Ах, ковид. Не волнуйся я адекватно вакцинирована.

**Борис.** Правда? Я тоже. Тогда я тебя провожу!!!!

**(Борис и Анжела выходят из зала. Борис поет песню. Анжела. Анжела. Анжелика)**

 **Сцена пятая**

**Квартира Бориса В комнату входит приятель Бориса Лев в руках у него рыболовные снасти на ногах высокие резиновые сапоги. В комнату входит Борис.**

**Лев.** Борис, в чем дело? Мы же договорились с тобой ехать на щуку, а ты разгуливаешь практически неглиже!

**Борис.** Лева, прости, но я не поеду. Я женюсь!

**Лев.** На ком!?

**Борис**. Мой друг, ты помнишь, на какой платформе мы с тобой сошлись?

**Лев.** Мы сошлись не на платформе. Мы сошлись в баре.

**Борис.**  В бане.

**Лев** В баре.

**Борис** Хорошо. Хорошо. Но на какой теме мы сошлись. **(Лев с недоумением смотрит на Бориса)**  Забыл. Так я тебе напомню. Ты потерял свою любимую и я, а в других влюбится не можем. Почему? Потому что мы с тобой однолюбы! Так вот я свою любовь нашел… в этой самой комнате!

**Лев.** А как она в ней оказалась?

**Борис.** Ее привела из массажного кабинета Белочка!

**Лев.** Ты, что пользуешься услугами девушек с пониженной социальной ответственностью?

**Борис.** Лева, в массажных салонах занимаются не тем, о чем ты думаешь в нем занимаются массажами.

**Лев.** Значит тебе нужно было сделать массаж?

**Борис.** Нет. Я хотел жениться фиктивно, но женюсь по-настоящему.

**Лев**. А у нее статус постоянного жителя есть?

**Борис.** Нет

**Лев**. А у нее статус постоянного жителя есть?

**Борис.** Нет

**Борис** А что?

**Лев.** А то, что твоя Белочка вступила в тайный в сговор с этой массажисткой, которую выдает тебе за Анжелу.

**Борис** Для чего?

**Лев**. Для того чтобы она получила статус!

**Борис.** Допустим, а где она нашла похожую на Анжелику девушку?

**Лев.** Нашла артистку, подкрасила, подмазала, рассказала ей о твоих взаимоотношениях ты ведь… как я понимаю… все уши Белле Марковне о своей этой Анжеле, Лике прожужжал. Поверь мне, ты возьмешь эту массажистку на спонсорство, она тебя бросит и будешь ты кормить ее до конца своих дней. Кормить бля… прости… Господи!

**Борис.** Да, я убью тебя за такие слова, негодяй!

**(Борис идет, сжав кулаки приближается в сторону Льва)**

**Лев пятится и говорит заикающимся голосом:** Борис, ты не прав! Тебе дадут пожизненный срок!

**Борис.** Ну, и пусть, зато одним подонком станет меньше.

**Лев.** Борис, друг, не бери грех на душу! Ведь я сделал для тебя столько хорошего. Я показал тебе свое прикормленное на щуку место.

**Борис.** А я починил тебе унитаз!

**Лев.** Ах, вот как… дружбу ты меряешь унитазами! Пришли мне счет. Я оплачу.

**Лев отталкивает Бориса и выбегает за дверь.**

**Борис раздраженным голосом. Белочка, Маркочка. Ой, простите Белла Марковна. Зайдите ко мне на минутку.**

**Входит Белочка (в руках у неё кувалда).**

**Белочка** Боря, вы где?

**Борис за сценой** Я здесь. Я сейчас.

 **Входит Борис и замечает в руке Белочки кувалду.**

**Борис опешанно спрашивает** А что это у вас в руках?

 **Белочка** Молоток.

**Борис Бог с вами какой же это** молоток – это же кувалда. Зачем она вам?

**Белочка** Хотела прибить полочку в ванной, а тут ваш звонок. Я все бросила и к вам. Даже палец себе поранила (показывает палец) Что случилось, Боря?

**Борис** Случилось вот что…!

**Пауза смотрит на кувалду.**

**Белочка** Ну так что конкретно?

**Борис** А вы не могли бы положить ваш (показывает скобки) «молоток». Он меня отвлекает от мыслей

**Белочка** Пожалуйста. (**кладёт молоток на стол)**  Ну, говорите.

**Борис** Я тут подумал и понял, почему вы сказали, что мне бы лучше подошла актриса.

**Белочка**  А что тут думать, актер из вас никудышный. Ваш швейцарский дядя раскусит вас, как говорили у нас в Одессе, при первом же шухере.

**Борис.** Прекратите ваши дурацкие шуточки! Все гораздо серьезней. Вы вступили в тайный сговор с массажисткой и подсунули мне её, как мою Анжелу.

**Белочка**. Даю голову на отсечение, что этой глупости вас научил ваш друг Левушка. И не возражайте! Я видела, как он только что пробкой вылетел из вашей квартиры. Так вот, если вы верите больше ему, чем мне, то я сейчас же звоню хозяйке Bronzage и аннулирую наш договор, и пропади они пропадом ваши айсберги! Дайте мне телефонную трубку, а сами догоняйте вашего Леву!

**Борис**. Погодите, я же не сказал звонить и отменять. Я хочу разобраться, правда ли, это Анжела ?

**Белочка**. Борис, разве я сказала вам, что приведу Анжелу? Я сказала, что приведу девушку. И я её привела. А Анжелой вы назвали её вы сами. Ведь так? Так. Ну, а если вы сомневаетесь, что это Анжела, так сделайте анализ ДНК. Он со стопроцентной точностью ответит вам на ваш вопрос. Анжела это или какая другая девушка. И вообще! Я хотя бы раз хоть в чём-то обманула вас, да еще таким коварным способом? Ну, подумайте сами.

**Борис**. Да, вы правы. Извините, пожалуйста.

**Белочка.** Извиняю, но попрошу вас (протягивает Борису кувалду) прибить мне полочку. Ну, вы же знаете какие тут стены. Я вот себе даже палец отбила. - показывает палец.

**Боря ласково**: Ой, ну что вы самом деле. Нужно было позвать меня.

**Белочка** Вот я и зову. Так прибьёте?

**Борис**. С превеликим удовольствием просверлю, прибью и повешу.

**Белочка** Ну, тогда пошли.

**Белочка с Борисом покидают сцену.**

 **Сцена шестая**

**Комната Бориса входит Беллочка .**

**Беллочка** Боря, где вы!?

**(Борис из ванной комнаты)**

**Борис.** Я здесь. Проходите. А что это в руках?

**Белочка** Боря, я зашла поблагодарить вас, этой фаршированной рыбой.

**(Борис выходит из ванной. На лице его маска)**

**Борис.** За что?

**Белочка** Ну, как же за полочку.

**Борис.** Ой, какие мелочи. Ну, что ж с удовольствием отведаю. Рыбу вы фаршируете лучше меня.

**Белочка** Редко встретишь такого самокритичного еврея, как вы, Боренька!

**(Борис садится за стол)**

**Белочка** Боря, я вас прошу снимите то, что у вас на лице. (**указывает на медицинскую маску на лице Бориса**) Вы испугаете рыбу.

(**В комнату входит мужчина он говорит с иностранным акцентом)**

**Дядя Йося** Здравствуйте. Шалом.

**Борис** Боже мой дядя Йося. Почему вы не позвонили! Я бы встретил вас аэропорту! Дайте-ка я вас, если не встретил, так хоть обниму!

**Дядя Йося** Nein Nein Wir müssen soziale Distanz halten

**Борис** Что?

**Белочка** Дядя сказал, чтобы вы держали карантин и сменили ваше неглиже на что-нибудь приличное.

**Боря** Да. Да. Вы правы. Одну минуточку.

(**Борис уходит**)

**Белочка** Садитесь, болезный вы мой, простите не знаю, как к вам обращаться.

**Дядя Йося подвигает себе блюдо с рыбой.**

**Дядя Йося** Это кошерное?

**Белочка** А как же! У меня все кошерное. Даже фамилия. А вас мне как называть?

**Дядя Йося** Можете называть меня дядя Ося.

**Белочка** А что это я герр Йося не вижу вашего маленького (широко разводит руки с нашими) чемодана с нашими большими (еще шире разводит руки) подарками?

**Дядя Йося** Я оставил его в гостинице.

**Дядя Йося начинает уплетать рабу. Белочка отодвигает от него тарелку.**

**Белочка** Зачем же в гостинице!? У Бориса отличная квартира.

**Дядя Йося вновь подвигает тарелку и начинает поедать рыбу.**

**Белочка** Он все тут переделал. Вы знаете, какие у него руки. Бриллиантовые. Все может сделать. Если вам надо будет починить проводку зовите его. А какая у него жена. Ой. Она ж такая красивая, как я умная.

(**Из ванной выходит Борис**)

**Борис.** Ну, как, дядя Йося.

**Дядя Йося.** O,Sehr gut.

**Борис.** Что?

**Белочка** Дядя говорит, что в этом прикиде чистый воды Голливуд.

**Борис.**  Ой, уже прямо-таки и Голливуд, но тем не менее, спасибо. Белочка, откуда вы знаете швейцарский диалект?

**Белочка** Швейцарский, Боря, это облегченный вариант идиша.

(**Дядя Йося начинает плакать**)

**Борис** Дядя, что за минор?

**Дядя Йося.**Я от радости, БОрис. Мне Бог не дал семьи**. (пауза Дядя Йося достает платко и сморкается в него)**

**Белочка в сторону:** Зато он дал тебе кучу денег и собственный самолет!

**Борис** Белочка, я вас умоляю.

**Белочка** Молчу. Молчу

**Дядя Йося прячет платок и продолжает:** Он не дал мне детей. А это же такое счастье. Вы кого ждете мальчика или девочку?

**Борис** Не знаю, доктор Фридман еще не написал справку.

**Дядя Йося** Какую справку?

**Борис испугано закрывает рот рукой.**

**Белочка** Не обращайте внимания, герр Йося. Боря так шутит. Мы ждем двойню

**Борис удивленно**; Как двойню? Мы так не договаривались.

**Беллочка**  Мальчика и девочку.

**Дядя Йося** Zwillinge sind für Geld!

**Борис** Что он сказал?

**Белочка** Что близнецы это к деньгам. Вам же нужны деньги?

**Дядя Йося.** А где она сейчас твоя жена, БОрис? Я хочу посмотреть на нее. Конечно я бы хотел увидеть ее в свадебном платье. У вас была свадьба?

**Борис** Свадьба… Белочка, у нас была…

**Борис смотрит на Белочку**

**Белочка** А как же. Без свадьбы только мухи женятся!

**Дядя Йося** Жаль, что меня на ней не было.

**Белочка** Так за ваши деньги мы устроим ее еще раз!

**Борис** Белочка, ну сколько можно.

**Белочка** Молчу. Молчу.

**Дядя Йося** Was? Деньги? Какие деньги?

**Борис смотрит на Белочку и укоризненно качает головой**

**Борис** Не обращайте внимания. Белочка у нас так шутит.

**Дядя Йося** А где сейчас твоя жена?

**Борис** Жена. Моя жена. Белочка, где она…

**Борис смотрит на Белочку**

**Белочка** Она на работе, а где ей еще быть.

**Дядя Йося** Ich kann fragen, wo sie arbeitet.

**Борис смотрит на Белочку**

**Борис** Что?

**Белочка** Дядя, интересуется, где работает ваша жена?

**Борис.** Она. Она работать. То есть работает.

**Борис умоляюще смотрит на Белочку.**

**Белочка** Она работает в медицинской области. Делает массажи.

**Дядя Йося** О! Мне как раз нужен массаж. Борис, ты же знаешь за мой позвоночник!

**Борис** Конечно знаю. Анжелика сделает вам массаж.

**Дядя Йося** Позволь, но ты же сказал, что твою жену зовут Сара, а сейчас говоришь АнжеликА

**Борис умоляюще смотрит на Белочку**

**Беллочка дяде Йосе:** Анжела, Лера, Гера, Сара. Это же почти одно и тоже.

**Дядя Йося** А сколько она эта Лера, Гера, Сара брать за час?

**Борис.** Дядя, о чем вы говорите. Какие деньги. Она сделает бесплатно

**Дядя Йося** О, Nein…

**Борис** Что значит наин?

**Белочка** Опять это что? Вы еще спросите, что было раньше – курица или петушиное яйцо!
Послушайте, болезный, Анжела берет по сто, но с вас, по-родственному, мы возьмем (**Белочка считает айн, цваин, цин, фунцинг**) в общем… по девяносто девять и девять.

**Борис** Белочка, имейте совесть.

**Белочка** А что, согласитесь, что это почти даром!

**У швейцарского дядя звонит телефон. Он достает его из кармана.**

**Дядя Йося.** Зеир гуд ( достает телефон начинает говорить) Tag. Ja das bin ich. Warum gerade jetzt? Dringend. Gut, ich bin gleich da.

**Дядя Йося прекращает разговор**.

**Борис обращается к Белочке.**

**Борис** Что он сказал?

**Белочка** Он сказал, что денег нет, но вы держитесь?

**Борис** А как же айсберги?

**Белочка** Ой, я вас умоляю, разберемся мы с вашими Айзенбергами

**Дядя Йося** БОрис, я должен идти.

**Борис** Как? Вы же только пришли. Бела Марковна, скажите ему за что – нибудь

**Белочка толкает дядя Иосю:** Таки я скажу.Идите. Идите. Но только не забудьте в следующий раз принести ваш чемодан с нашими большими подарками.

,

**Дядя Йося обращается к племяннику.** Was Что она говорит?

**Борис** Не обращайте внимания. Белочка у нас так шутит.

**Дядя Йося** О, этот русский юмор, такой же непостижимый, как и русская душа.

**Белочка говорит в зрительный зал**: Где этот мишугина поц увидел здесь русских!?

**Борис провожает дядю Йосю** **Все уходят**.

 **Сцена восьмая**

**Квартира Бориса. В комнату входит приятель Бориса Лев на лице его противогаз**



 **Лев.** Боря, здравствуй. Боря, ты где. Ты, наверное, отдыхаешь. Отдыхай, друг, я тебе не помешаю. (пауза)

 **Лев торжественным голосом**: Борис, я был неправ и прошу простить меня за мою крайне несимпатичную выходку. Я очень сожалею, что ты не поехал со мной в тот день на рыбалку, ибо был такой сумасшедший клев и на червя, и на пшеницу. Одним словом, я поймал такую щуку. Нет не щуку, щукищу! Ее размеры невозможно передать ни словами ни ( показывает размер щуки) руками. Это надо видеть, но к сожалению, ты ее уже не увидишь. Потому что я ее уже порезал ее на большие, жирные куски, слегка посолил, обильно поперчил и пожарил на сливочном масле. Съел язык проглотил. Вкус специфический и (переходит на болезненный тон голоса) но что-то после этого неважно себя чувствую. Я уже чего только не принимал и активированный уголь, Ты позволишь мне воспользоваться твоим туалетом, коль я уже здесь. Я ненадолго.

**В квартиру Бориса входит Юлия**

**Лев.** Боря, привет. Я здесь. Мою руки.

**(Из ванной комнаты, вытирая руки салфеткой выходит Лев его лицо скрывает противогаз)**

**Лев увидев Юлию:** Здравствуйте.

**Юлия** Здравствуйте. (**пауза**) А что вы на меня так смотрите?

**Лев**. Не узнаешь?

 **Юлия.** Я таких масок не знаю.

**Лев снимает противогаз:** А так? (**Лев снимает маску)**  Тоже нет?

**Юлия отрицательно качает головой.**

**Лев** помните вечер, звезды и песня доносящаяся из далека Джули. Джулия.

**Юлия изумленно**: Лев это ты!? Я не верю своим глазам! А можно мне до тебя дотронуться?

**Лев.** Можно, но только на социальном расстоянии. Полтора метра.

**Юлия.** А что ты здесь делаешь, Лева?

**Лев.** Жду хозяина квартиры.

**Юлия.** А ты разве с ним знаком?

**Лев.** Я знаком. Да, мы с Борисом такие друзья, что нас и ковидом не разведешь. А ты значит хозяйка массажного салона Юлия работница сферы сексуальных услуг и сводница!?

**Юлия.** Не понимаю ты, что позвал меня для того, чтобы оскорбить?

**Лев.** Ну, во – первых, я тебя не звал. Мы встретились случайно. Во – вторых, я не хотел тебя оскорбить. Я просто констатировал факт и ты судя по твоей реакции с ним согласилась В – третьих, ( меняет тон) я не хотел никоим образом тебя обидеть. И самое главное я так рад нашей встрече. Ведь я же как в той песне ( Лев поет песню Николаева) Я так долго тебя искал. В королевстве кривых зеркал…

**Юлия.**  Надо было не бросать меня… тогда и не надо было бы искать!

**Лев.** Я не бросал. Я вынужден был бежать из страны! И потом разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Милая, дорогая, давай уедем вместе, но ты, словно заводная кукла, повторяла. Я папу не брошу. Я папу не брошу. Но вот… как вижу, бросила… Как он, кстати, поживает?

**Юлия.** Папа умер. И теперь я совершенно одинока.

**Лев.** Ой, прости, дорогая. А семья: муж, дети?

**Юлия.** Нет.

**Лев.** А что так?

**Юлия.** Да вот как – то так. (***Пауза***) Ну, а ты, Лева, чем занимаешься, где живешь

**Лев** Имею фирму по продаже недвижимости, а живу на Эбола 17

**Юлия** Где?

**Лев.** На Эбола (бьет себя по лбу) тьфу ты с этой пандемией. На Эбони 17

**Юлия** Да ты что. Там же одни миллионеры живут! Ты, что миллионер, Лева?

**Лев.** А что разве не похож?

**Юлия.** Не знаю. Тут все так запутанно. Миллионеры одеваются (**Юлия осматривает Леву, который одет крайне небрежно**) хуже бомжей, а бомжи выглядят как миллионеры! ( пауза) А я, как смотрюсь?

(**Юлия вращается вокруг себя**)

    **Лев.** Юленька, я отвечу тебе так. Ты привлекательна. Я тоже… чертовски красив. Так чего зря время терять?

**Юлия.** Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне руку и сердце.

**Лев.** Да.

**Юлия.** А в более романтической форме можешь?

**Лев.** Пожалуйста.

(**Лев встает на колени**)

**Лев** Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

**Лев** Ой, прости это все ковид виноват.

**Лев продолжает читать стихи:** Я вас люблю, — хоть я бешусь, хоть это труд и стыд напрасный!

Дорогая моя, мне все нравится в тебе: и как ты говоришь, и как улыбаешься (Юля кашляет) и даже как ты кашляешь, а температуры у тебя нет?

**Юля** Пока нет

**Лев** Тогда я могу рассчитывать на твое согласие?

**Юлия.** А это мы сейчас проверим. ( Пауза) «Раз, два… Меркурий во втором доме… луна ушла… шесть – несчастье… вечер - семь» ( пауза) Скорей нет, чем да.

**Лев.** Вот как, а я хотел показать тебе мое прикормленное на щуку место и мои снасти. Ты знаешь какие у меня спиннинги, а какие блесна. А как я наживляю живца я тебе сейчас покажу. Предположим это крючок (сгибает указательный палец левой руки) А это живец (показывает ладонь правой слегка раздвигает пальцы вроде раскрытой рыбьей пасти) самый распространённый способ это засадить крючок за спиной плавник, но я предпочитаю под подбородок. Но, раз нет, то всего тебе хорошего. Жаль, что я не мог тебя обнять из этого ковида.

**(Лев идет к выходу и читает Бродского За дверью бессмысленно все, особенно – возглас счастья. Только в уборную, и сразу же возвращайся)**

**Юлия.** Погоди, Лева. Погоди! Я согласна.

**Лев** Что поехать со мной на щуку. Тогда слушай дальше. (Лев начинает показывать) Я беру живца…

**Юлия** Я согласна стать твоей женой

Лев Что правда?

Юлия Святая (протягивает Льву свои руки) Может мы по этому случаю, несмотря на пандемию обнимемся?

**Лев** Да, но только я надену противогаз. 

**Лев и Юлия обнимаются.**

**Юля отталкивает Льва.** Ну, все довольно мне пора.

**Лев снимает противогаз:** А ты не могла бы не ходить в свой этот салон?

**Юлия.** Почему?

**Лев.** Ну, как тебе сказать. Там же можно подхватить корону.

**Юлия.** Лева, у меня прививка.

**Лев.** Да? Ну, тогда я тебя провожу.

**Лев надевает на себя противогаз, и они с Юлией уходят.**

 **Сцена девятая**

**В квартиру входит Лев. Из ванной выходит с полотенцем через плечо Борис**

**Борис.** О, кого мы видим.

**Лев.** Боря, друг. Я был неправ и позволь мне обнять тебя в знак нашего примирения.

**Лев пытается обнять Бориса. Борис уклоняется.**

Ты не волнуйся я сделал себе прививку. В салоне у Юлии.

**Борис** Кто это Юлия?

**Лев.** Юлия. Девчонка из моих далеких дней. Ты же знаешь. Я тебе рассказывал о своей первой и единственной любви. Так вот представляешь… я ее встретил в твоей квартире.

**Борис.** Окей, а как в моей квартире оказалась твоя Юлия.

**Лев.** Этого я тебе сказать не могу. Ибо, когда я вышел из ванной комнаты она уже была здесь.

**Борис.** Ачто ты делал в моей ванной комнате?

**Лев.** Я был занят биологическим (держится за живот и делает болезненное лицо) процессом. Видимо я плохо прожарил щуку, да и какая разница, что я делал. Главное то, что я ее встретил. Я и Юля женимся, представляешь, но удивительно другое. Юля, как и твоя Анжела, работает в массажном салоне.

**Борис** Ты женишься на прости… На прости Господи?

**Лев** Что ты сказал?

**Борис** То, что ты слышал.

**Лев.** Нет, я хочу, чтобы ты повторил еще раз… на ком я женюсь?

**Борис** На прости Господи.

Лев Да, я тебе за такие слова… морду набью!

**Борис становится в боксерскую позу.** Попробую.

**Лев становится в боксерскую позу.** А тут и пробовать нечего я тебе одной левой уложу.

**Борис.** Я жду!

**Лев** Сейчас. Сейчас. Прольется чья-то кровь!

**Входит Белла Маркова**: Мальчики, что шум, что за крики. Брейк. Боря, идите в правый угол, а вы Лева в левый. Я объявляю ничью.

**Лева** Ха- ха Какую ничью, когда я выиграл бой чистым нокаутом!

**Белочка** Поставьте ваше ха – ха на паузу и сходите лучше за вином.

**Лева** Зачем?

**Белочка** Будем пить за мир и дружбу!

**Лев** Не надо никуда ходить! У меня уже есть бутылка вина. (достает бутылку вина) Хотел ее выпить с Борей за наше примирение, а он на меня набросился.

**Белла Марковна с пренебрежением в голосе**: А где вы купили это вино. Я так полагаю, что у антисемита Толика с четвертой авеню?

**Лев** Не грустите громко, Белочка. К другу я хожу только с кошерным вином.

**Белочка** И где вы его приобрели - у рава Сироты?

**Лев.** Нет, у рава Вайса.

**Белочка.** Ну, у этого можно. Я ему немножко должна.

**Белочка удивленно смотрит на Бориса:** Боря, а почему вы в неглиже. Быстренько набросьте на себя что – нибудь торжественное.

**Борис** Для чего ?

**Белочка** Нет, вы посмотрите на него! Только внимательно посмотрите. Для чего!? Для я встречи вашего дяди, с которым мы с вами будем говорить за выгодный гешефт. Я даже по этому поводу готовлю куру.

**Борис** Ой, бейц. Зачем вам себя обременять курой, давайте лучше пойдем в ресторан.

**Белочка** В какой ресторан - китайский?

**Борис.** Зачем в китайский… пойдем в еврейский

**Белочка.** Ой вей, в нем же так дорого, что даже невкусно.

**(В квартиру входят девушки)**

**Белочка.** Ой, ой, закройте мне глаза! Иначе я ослепну от этой красоты! Милые мои, и где вы навели такой марафет.

**Анжелика** В салоне красоты.

**Белочка**  У Розочки?

**Юля** Нет, у Песи.

**Белочка с диким удивлением:**  И что вы такое говорите!? У этой же Песи руки растут не поймешь откуда, а когда поймешь так не поверишь!

**(В комнату входит швейцарский дядя)**

**Дядя Йося.** Шалом.

**Борис.** Здравствуйте, дядя

**Анжела.** Дядя Йося, как вы себя чувствуете после моих сеансов?

**Дядя Йося.**  АнжеликА, после ваши руки, я, как говорить, родить себя еще раз. СмотритЕ в эта сторона. Теперь посмотрите в ту.

**( Дядя поет и танцует. Все хлопают ему в такт)**

 **Дядя Йося.** Ну, как я есть?

**Белочка.** Большой театр рядом с вами отдыхает, гер Йося. Только хотелось бы еще узнать, что у вас в этом большом чемодане.

**Дядя Йося** Здесь Борино наследство.

**Дядя достает из чемодана всякую чепуху. Актеры передают вещи друг другу.**

**Боря** А как же это… (**Боря трет пальцы**)

**Дядя достает конверт и протягивает Борису.**

**Дядя Йося** Это была шутка, а тут засерьез!

**Боря берет конверт**: Большое спасибо, дядя.

**Белочка забирает у Бори конверт и прячет его в декольте.**  Боря, вообще то говорить спасибо надо мне.

**Борис** И вам огромное спасибо, Белочка. А как же конверт?

**Белочка** Боря, ну что вы, как говорят у нас в Одессе, кипишитесь. Разберемся мы с этим **нашим** конвертом?

**Дядя Йося.** А откуда это так вкусно пахнет?

**Белочка** В нашем доме может вкусно пахнет только у одного человека. И этот человек я. Вы знаете, как я готовлю куру. О, как я готовлю куру. А что я вам буду рассказывать. Я вас лучше ею угощу. Проходите.

**Все выходят Белочка задерживается и обращается к зрителям:**

- Ну, что, милые мои. Всемирный потоп, которым нас так долго пугали, с моей (**достает конверт**) помощью отменяется. Так, что идите домой и спите спокойно. Я бы вас всех обняла, но надо ж держать социальную дистанцию.

 **Конец**