**40-й Международный Конкурс современной драматургии**

**«Время драмы, 2024, весна»**

**Номинация: Пьеса малого формата**

***Лауреат премий:***

***«Журнала Жванецкого «Магазин»»***

***«Литературной Газеты»***

Саваренский Сергей Сергеевич

г. Санкт-Петербург,

[sergejsavarenskii20@gmail.com](mailto:sergejsavarenskii20@gmail.com)

***АННОТАЦИЯ:***

**К юмористу приходит его двоюродный брат – главбух: занять денег.**

**(Главбух находится под следствием.)**

**Но и у юмориста деньги заканчиваются…**

**Сергей Саваренский**

**БРАТЬЯ**

**ПИШУТ ДЕТЕКТИВ**

**сцены**

год написания 2024

**Действующие лица:**

**ГЛАВБУХ**

**ЮМОРИСТ**

**Роли: муж. - 2**

Комната в квартире

**ВИЗИТ**

**ПЕРВЫЙ**

Звонок. ЮМОРИСТ открывает дверь.

На пороге - ГЛАВБУХ

ГЛАВБУХ. Здорово юморист.

ЮМОРИСТ. Здорово финансист.

ГЛАВБУХ. Вот, кузен, соскучился. Решил зайти.

ЮМОРИСТ. Денег занять?

ГЛАВБУХ. А вот ты злой.

ЮМОРИСТ. Я не злой.

ГЛАВБУХ. Злой, злой.

ЮМОРИСТ. Так ты не за деньгами пришел?

ГЛАВБУХ. Ну, дай, если хочешь.

пауза

ГЛАВБУХ. Не переживай, я отдам. Директор наш проворовался. Вот зарплату

и не платят.

ЮМОРИСТ. Давно?

ГЛАВБУЗ. Уже полгода.

ЮМОРИСТ. Есть будешь?

ГЛАВБУХ. Ну, давай, если хочешь.

ЮМОРИСТ. Я не хочу.

ГЛАВБУХ. Ладно, поедим. Что у тебя?

ЮМОРИСТ. Каша гречневая.

ГЛАВБУХ. А еще? Яйца есть?

ЮМОРИСТ. Только каша.

ГЛАВБУХ. Мы могли бы порезать лучок, посыпать яичницу…

ЮМОРИСТ. Только каша.

ГЛАВБУХ. Сам ешь.

ЮМОРИСТ. Почему отдашь через месяц?

ГЛАВБУХ. Потому что я под следствием.

ЮМОРИСТ. О господи!

ГЛАВБУХ. Директор сказал, чтобы я, как главбух, взял все на себя: дескать, по

глупости деньги не туда перевел. Хожу с понедельника на допросы.

ЮМОРИСТ. Ужас!

ГЛАВБУХ. Когда дело закроют, директор выплатит мне всю зарплату за

полгода.

ЮМОРИСТ. А тебя не посадят?

ГЛАВБУХ, Директор сказал: «Даже условного не будет. Я договорился».

ЮМОРИСТ. С кем?

ГЛАВБУХ. У него везде друзья.

пауза

ЮМОРИСТ. Сколько тебе?

ГЛАВБУХ. Ну, дай, сколько хочешь.

ЮМОРИСТ. Женя, кончай эту манеру.

ГЛАВБУХ. Какую манеру?

ЮМОРИСТ. Сколько тебе надо?

ГЛАВБУХ. Пятьдесят.

ЮМОРИСТ. Не могу столько. Сорок.

ГЛАВБУХ. У вас же, юмористов, денег куры не клюют.

ЮМОРИСТ. Народу не шуток.

ГЛАВБУХ. Да, санкции.

ЮМОРИСТ. Корпоративов мало. На днях вообще работал за еду. Даже прайс

составил:

Подъем автора на сцену……………………………………...пирожок

Приветствие сидящих за столиками сотрудников фирмы...тарелка щей

Шутки..………………………………………………………..1 шпрота за шутку

Анекдот………………………………………………………..свиная отбивная

ГЛАВБУХ. Наелся?

ЮМОРИСТ. Четыре отбивных съел.

ГЛАВБУХ.

Сход со сцены с комичным падением………………………рюмки водки

Комплименты жене директора.……………..……………….банка шпрот с

собой

ГЛАВБУХ. Развлек жену?

ЮМОРИСТ. Уж и «Вы очаровательны», и «Вы остроумны»…

ГЛАВБУХ. Так шпроты дали? (ЮМОРИСТ кивает) А говоришь: только

гречневая каша. Тащи их сюда.

ЮМОРИСТ. Это запас. Ладно (приносит шпроты) Боюсь, скоро и за

жратву не позовут. Эх, раньше было! Особенно при социализме.

Намекнул, что не все у нас хорошо – тут же аплодисменты.

ГЛАВБУХ. За смелость.

ЮМОРИСТ. При социализме за еду тоже работали. Поскольку с продуктами

был дефицит, это было даже везение. Был в городе один юморист.

Везде выступал. И в гастрономах в том числе. Ему потом сумку набитую

выносили: в ней колбаса, вырезка… Так он через месяц к себе звал.

ГЛАВБУХ. Доедать?

ЮМОРИСТ. Хоть он с женой и сыном ели в три горла – а все равно оставалось.

Иду, помню, по Невскому – навстречу Игорь, тоже юморист, но помельче.

ГЛАВБУХ. Вроде тебя.

ЮМОРИСТ. «Поехали, - говорит, - к Илье: доедать. Он звал - у него все

уже начало портиться.»

ГЛАВБУХ. Не отравились?

ЮМОРИСТ. А водочкой запьешь - ничего не делается. Хорошо жили, даже

мы, молодые. А Илья у публики популярен был: он мычанием брал.

ГЛАВБУХ. Чем?

ЮМОРИСТ. Голосом мычащим: что бы не говорил – получалось смешно. Вот

скажи: «Земля вращается вокруг Солнца».

ГЛАВБУХ. Земля вращается вокруг Солнца.

ЮМОРИСТ. Не смешно. А Илюша это сказал бы так (низким голосом):

«Земл-я-я-я-я-я-я вр аща-а-а-а-а-а-ается вокруг Со-о-о-о-оо-олнца».

ГЛАВБУХ. И все в покатуху.

ЮМОРИСТ. Или скажи: «Три умножить на два – шесть».

ГЛАВБУХ. Три умножить на два - шесть.

ЮМОРИСТ. А он: «Триы-ы-ы-ы-ы умно-о-о-о-ожить на два-а-а-а…» - тут

еще в зал посмотрит, глаза выпучив – «шэ-э-эсть».

ГЛАВБУХ. Умора.

ЮМОРИСТ. А если народ совсем не смеется, как Илья не мычит - так он

фыркнет. Как бы сам не выдержал: уж больно смешно написал. Тут все:

ха-ха-ха!

ГЛАВБУХ. Молодец, что могу сказать.

ЮМОРИСТ. Когда социализм кончился, лафа продолжилась: пошли

фестивали юмора. А еще выступали после митингов. Организаторы

объявляют: митинг в 7, юмористы – в 8.

ГЛАВБУХ. Заманивали.

ЮМОРИСТ. Народ собирался в семь – чтоб поближе стоять, шутки слышать.

В семь выходили ораторы – и…

ГЛАВБУХ. Народ мутили.

ЮМОРИСТ. Почему мутили? Много правильного говорили: что надо все

разрушить, что рынок все расставит по местам. Потом выпускали нас

с Игорьком. Помню, поставили мы на сцену кровать, накрыли одеялом и

предложили женщинам выходить, садиться на нее. И ерзая, насчитать,

сколько теннисных мячей под одеялом спрятано. Вот она сидит на

кровати, задницей елозит...

ГЛАВБУХ. Как во время акта.

ЮМОРИСТ. А народ хохочет. Хорошо за митинги платили. Я и по

телевизору выступал. А теперь нас из него вытеснили. Теперь (вздох) нужна

пошлость. Юмор ниже пояса.

ГЛАВБУХ. А у вас был выше?

ЮМОРИСТ. Сравнил! Да и кровать мы раз двадцать всего и вытаскивали.

Но пойми: мы честные были. Мы верили. Для нас это были не мячики под

задницами, а символы свободы. Пойми, когда выходит из толпы простая

женщина и принимается на сцене перед всеми по кровати задом елозить,

- это же…

ГЛАВБУХ. (иронично) Торжество свободы.

ЮМОРИСТ. Да! Да! А теперь как заработать?

ГЛАВБУХ. Напиши про то, что всем интересно.

ЮМОРИСТ. Про любовь?

ГЛАВБУХ. Какая любовь в наше время?

ЮМОРИСТ. Может, про секс? Хотя… Про секс все теперь знают: интернет.

ГЛАВБУХ. Чего я знаю – никто не знает.

ЮМОРИСТ. Сексуальные фантазии бухгалтера? Сидит, на счетах щелкает, а в

голове бушуют страсти?

ГЛАВБУХ. Когда Людка с Антоном летом жили на даче, зашел ко

мне сослуживец. С коньяком. Выпили. И вдруг я вспомнил, что перед

этим завел знакомую.

ЮМОРИСТ. И почувствовал ж е л а н и е ..

ГЛАВБУХ. Такое, что, погляжу на диван — и сразу мне представляются позы,

каких и в Камасутре нет.

ЮМОРИСТ. Куда индусам до русского главбуха!

ГЛАВБУХ. Выгнал я совершенно пьяного сослуживца на улицу, позвонил

любовнице, на ночь глядя. И она, послав подальше - я слышал –

своего папашу, приехала ко мне.

ЮМОРИСТ. И – на диван.

ГЛАВБУХ. Нет. Мы поссорились, поскольку она хотела услышать от

меня какие-то слова.

ЮМОРИСТ. Про любовь.

ГЛАВБУХ. Слов этих я, как благородный, тонко чувствующий человек,

произносить не хотел, ибо, говоря их кому попало, я тем самым эти

слова обесцениваю.

ЮМОРИСТ. Берег для настоящих чувств?

ГЛАВБУХ. Поэтому молча потянул даму к дивану, намереваясь воплотить

фантазии. Но она снова «послала»: на этот раз уже меня. Но не уходила.

ЮМОРИСТ. Ждала слов.

ГЛАВБУХ. Тогда я вывел ее в коридор, сунул ей  — на такси — первую

вынутую из кармана купюру.

ЮМОРИСТ. Какую?

ГЛАВБУХ . Двадцать пять рублей. Тогда это — одна шестая месячной

зарплаты. И она уехала.

ЮМОРИСТ. Двадцать пять рублей!

ГЛАВБУХ. Я был в бешенстве. Мне было не до денег.

ЮМОРИСТ. Ну, ты даешь!

ГЛАВБУХ. Ну, может, не двадцать пять, а пять. Или три.

ЮМОРИСТ. Так может, ты ей просто рубль сунул?

ГЛАВБУХ. Возможно. Я был в бешенстве. Ничего не сознавал.

ЮМОРИСТ. А вдруг ей рубля не хватило — на такси-то.

ГЛАВБУХ. Может быть. Я говорю: был просто в бешенстве.

ЮМОРИСТ А ты ей, часом, не гривенник сунул? На трамвай.

ГЛАВБУХ. Не помню.

Пауза

ЮМОРИСТ. Про секс не надо. Теперь цензура.

ГЛАВБУХ. Ну сатирическое напиши.

ЮМОРИСТ. Тем более: непонятно, про что можно. И про кого. Лет десять

назад работали мы с Игорешей в газете. Разоблачали.

ГЛАВБУХ. Кого?

ЮМОРИСТ. Кого скажут. Игорек строчил фельетон. А после я – стишок

про того же персонажа. Например, два олигарха спорят: чей завод? Вот мы

одного из них и разоблачаем.

ГЛАВБУХ. Ты понимал, кто прав?

ЮМОРИСТ. Нет. Я спрашивал у Игореши: «Какова моя позиция?».

ГЛАВБУХ. А он откуда знал?

ЮМОРИСТ. Ему указывали. А теперь, над кем мы смеялись, снова в

силе. Опять завод у него.

ГЛАВБУХ. Боищься?

ЮМОРИСТ. Немного.

ГЛАВБУХ. Да ему не до тебя.

ЮМОРИСТ. Про что писать?

ГЛАВБУХ подходит к окну

ГЛАВБУХ. А напиши про котов. Они умные, особенно дворовые.

И какие артисты! Вон сидит на помойном баке – сколько ролей сыграл

сегодня:

замерзшего бедняги, просящегося в подъезд – и великана, раздувшегося для

устрашения пса,

гордеца, не повернувшего головы на чье-то «кис-кис» - и зверька, бегущего

к кормилице-пенсионерке,

грязнули на помойке – и чистюля, вылизывающегося после обеда…

ЮМОРИСТ. Кто же кот?

ГЛАВБУХ. А он и сам не знает. Кот, надевая маски, в ы ж и в а е т .

А профессии кота!

ЮМОРИСТ. Например?

ГЛАВБУХ. Психотерапевт. На днях: вышел от следователя, свернул с шумной

улицы в подворотню, стою и тру лоб – болит голова.

ЮМОРИСТ. Еще бы.

ГЛАВБУХ. Как вдруг увидел рыжего кота. Он с достоинством восседал в

центре подворотни. Взгляд его излучал сытость и покой. Плотное тело –

здоровье и тепло, почти физически проникавшие в мои грудь, плечи и

голову – которая как-то незаметно перестала болеть…

«Спасибо, доктор.» – прошептал я. И хотел идти пошел в ближайший

гастроном. В отдел колбас.

ЮМОРИСТ. За гонораром.

ГЛАВБУХ. Но вспомнил: денег нет.

ЮМОРИСТ. Понял. На сорок. Больше не могу.

ЮМОРИСТ дает деньги ГЛАВБУХУ.

ЮМОРИСТ. Про котов – не всем интересно. О чем бы написать?

ГЛАВБУХ. Ты всю жизнь - по редакциям да по концертам. Жизни не

знаешь.

ЮМОРИСТ. Мы в провинцию ездили.

ГЛАВБУХ. С чесом.

ЮМОРИСТ. Можно сказать и так.

ГЛАВБУХ. Там вы просто пили, сам же рассказывал. Да горничных в

гостинице лапали… Тебе нужен знающий жизнь соавтор.

ЮМОРИСТ. Где его взять?

ГЛАВБУХ. А ты подумай.

ЮМОРИСТ. Ты?

ГЛАВБУХ. Ну если хочешь...

ЮМОРИСТ. Я не прошу. Спрашиваю.

ГЛАВБУХ. Ладно. Можно попробовать.

ЮМОРИСТ. Будем как братья Стругацкие?

ГЛАВБУХ. Не люблю фантастов.

ЮМОРИСТ. Грамотно у них было поставлено: один – астроном, разбирался в

науке. Другой – филолог, мастер слова. И у нас будет так же: один –

главбух, знаток жизни. Второй – юморист. Тоже, в общем-то, мастер...

ГЛАВБУХ. Ломастер. Терпеть юмористов не могу.

ЮМОРИСТ. Всех?

ГЛАВБУХ. Кроме тебя.

ЮМОРИСТ. Фантастов не любишь, юмористов не любишь. Кого же ты

любишь?

ГЛАВБУХ Никого.

Пауза

ЮМОРИСТ. Как же мы работать будем? Ты к следователю ходишь.

ГЛАВБУХ. Очень просто: ты пишешь. Потом я к тебе раз в неделю прихожу.

ЮМОРИСТ. За деньгами.

ГЛАВБУХ. Какой ты всё-таки злой. Я слушаю и делаю замечания.

ЮМОРИСТ. И как это называется?

ГЛАВБУХ, Соавторство.

ЮМОРИСТ. А гонорар?

ГЛАВБУХ. Пополам. Ладно, открывай шпроты. Хлеб –то хоть есть?

Открывает банку шпрот.

**ВИЗИТ**

**ВТОРОЙ**

Звонок в дверь. ЮМОРИСТ открывает.

На пороге ГЛАВБУХ.

ЮМОРИСТ. Проходи. Обувь уличную снимай.

ГЛАВБУХ. Я ноги вытер.

ЮМОРИСТ. Вот тапки. В прошлый раз забыл сказать.

ГЛАВБУХ . (снимает обувь) Ох, Россия...

ЮМОРИСТ. Причем здесь Россия?

ГЛАВБУХ. (надевает тапки) Одна моя знакомая…

ЮМОРИСТ. Которая слов хотела?

ГЛАВБУХ. …поехала в Париж. Пришла к подруге - та замужем за

французом. Стала разуваться. А хозяйка: «Не надо обувь снимать.

У нас на улице чисто.»

ЮМОРИСТ. Мы не в Париже.

ГЛАВБУХ. А в Японии наоборот: дома ходят босиком.

Россия же – двуглавый орел. Смотрит одной головой на Запад, где

уличную обувь не снимают. Другую повернул на Восток, где босиком по

дому шлёндают. Вот орел сидит посередине…

ЮМОРИСТ. Нахохлившись.

ГЛАВБУХ. И соображает: «Ага! Значит, в России будем разуваться - но не

полностью. Будем ходить по дому в тапках.» (смотрит на тапки)

Стоптанных.

ЮМОРИСТ. Зато в прокуратуру - в ботинках.

ГЛАВБУХ. Плохо шутишь.

ЮМОРИСТ. Ну как там?

ГЛАВБУХ. Две недели хожу.

ЮМОРИСТ. Не бьет следователь?

ГЛАВБУХ. Ни тот, ни другой.

ЮМОРИСТ. Их двое? Ну правильно. Я в кино американском видел: всегда

двое следователей. Один сидит напротив, в глаза смотрит. А другой

сзади расхаживает. А потом ка-аак даст затрещину!

ГЛАВБУХ. В России не так. Второй как бы не при чем. Сидит за своим

столом, что-то пишет, в разговор не вмешивается.

ЮМОРИСТ. Зачем тогда сидит? Для моральной поддержки первого?

ГЛАВБУХ. Может быть. Ну и подследственный нервничает. Но меня этим не

возьмешь. А первый кофе даже предлагает.

ЮМОРИСТ. Любезный.

ГЛАВБУХ. Чтоб я расслабился. Ты кофе пьешь, а первый следователь

вдруг: «Судя по этому документу. Вы совершили противоправное

действие.» Тут кофеем и поперхнешься.

ЮМОРИСТ. А второй?

ГЛАВБУХ. Молчит. Пишет.

ЮМОРИСТ. Что?

ГЛАВБУХ. Кто его знает? Может, прописи - как в первом классе:

А А А …Б. Б Б… В В…

ЮМОРИСТ.А я узнал, чего надо писать нам. Позвонил в издательство. Там

сказали: «Нужна художка»..

ГЛАВБУХ. Что?

ЮМОРИСТ. Художка. Художественная литература.

ГЛАВБУХ. Кто так сказал?

ЮМОРИСТ. Редактор. Зовут Ника.

ГЛАВБУХ. И что этой «художке» нужно?

ЮМОРИСТ. Она сказала: янг эдалт, уютные истории, автофикшн о поиске

себя. И хорроры.

ГЛАВБУХ. Она иностранка?

ЮМОРИСТ. Нет. Просто современная.

ГЛАВБУХ. Янг эдалт - это что?

ЮМОРИСТ. Она объяснила: переживания подростков. Например, когда

учителя учиться заставляют.

ГЛАВБУХ. Уже не заставляют. Антон у меня ни хрена не делает. «Тебе

чего задали?» «Ничего».

ЮМОРИСТ. Потом автофикшн, поиски себя.

ГЛАВБУХ. А вот интересно: ты себя нашел?

ЮМОРИСТ. Ну в общем…

ГЛАВБУХ. А я нет. Честный главбух в наше время – лишний человек.

Но меня ценят. Стою на днях в больничном морге.

ЮМОРИСТ. Хорошее начало.

ГЛАВБУХ. На панихиде по нашему финансовому директору. Помер во время

ревизии. Вдруг пол подо мной начинает качаться. И, ослабленный стрессом

и бессонницей…

ЮМОРИСТ. Еще бы: каждый день допросы!

ГЛАВБУХ. Я валюсь. Меня подхватывают. Выводят. Сажают на кушетку.

И ко мне склоняется заботливое лицо администраторши морга:

«Выпейте корвалол. Вы же бледный: у Вас давление почти на нуле.» -

шепчет она. И пытается влить в меня стаканчик воды с щедро накапанным

туда корвалолом.

ЮМОРИСТ. Так он давление снижает!

ГЛАВБУХ. Вот! Решила уронить мое давление до абсолютного нуля.

А потом вызвать местного врача…

ЮМОРИСТ. И после к о н с т а т а ц и и оставить тело выгодного клиента у

себя.

ГЛАВБУХ. Она ж видит, какие пышные похороны финдиру закатили. Но тут

панихида кончается. Появляется начальство. И отбивает меня у заботливой

тетки – поскольку другого такого изворотливого главбуха, как я, найти

будет трудно. (пауза) Приятно, когда тебя ценят!

ЮМОРИСТ. Уютная история.

ГЛАВБУХ Что художка еще хочет?

ЮМОРИСТ. Хоррор. В переводе это - ужас.

ГЛАВБУХ. И где эта художка обитает?

ЮМОРИСТ. Она сказала: «У нас локация на Петроградке».

ГЛАВБУХ. Это и есть хоррор. Ужас, когда литературный редактор говорит не

«Мы находимся на Петроградской стороне», а «У нас локация на

Петроградке».

ЮМОРИСТ. Так короче. Время стремительное, люди спешат.

ГЛАВБУХ. И много успели эти торопыги? Может, у нас наука развивается?

Промышленность? Зато все трендят по телефонам.

ЮМОРИСТ. А что плохого?

ГЛАВБУХ. Много говорят - мало думают. Раньше человек: пришла ему в

голову мысль – бродит в одиночестве…

ЮМОРИСТ. Насупившись.

ГЛАВБУХ. Думает. А тут - сразу в мобильник: «Бала-бала-бала». А ему в ответ:

«Бала-бала-бала». Да и думать некогда: даже если он задумается. тут же

телефон: «Дзинь!». И это в лучшем случае.

ЮМОРИСТ. А в худшем?

ГЛАВБУХ На тех же похоронах. У нашей директорши по развитию позывные

телефона знаешь какие? Хохот.

ЮМОРИСТ. Она на похоронах его выключила?

ГЛАВБУХ. Нет. А вдруг в а ж н ы й звонок. И вот: выступают

сослуживцы. Один вышел и говорит: «Покойный финдиректор был честным

человеком. Вдруг: «Ха-ха-ха!»

ЮМОРИСТ. Ужас.

ГЛАВБУХ. Хоррор.

ЮМОРИСТ. А может, напишем для детей? Я в молодости в клуб юмористов

ходил. Там, у кого комическое не получалось, начинал писать…

ГЛАВБУХ. Трагическое.

ЮМОРИСТ. Для детей. Был у нас председатель Клуба – бородатый коротышка,

на Карла Маркса похожий.

БУХГАЛТЕР. Карлик Маркс.

ЮМОРИСТ. Как пролез в начальники – непонятно. Потому как, что не прочтет

– даже подхалимы глаза прячут. Так этот вождь пролетариата написал

книжку для детей «Приключения Дрыгагулькина.» Или Трубагулькина.

ГЛАВБУХ. Как бы смешная фамилия.

ЮМОРИСТ. Этот Дрыгулькин летал на шоколадке, на конфете, на волшебном

пылесосе. И пылесосил тучи.

ГЛАВБУХ. Ужас какой!

ЮМОРИСТ. Маркс считал, что это интересно детям.

пауза

ГЛАВБУХ. Знаешь, что такое настоящая детская книга?

…Июньский день, мне двенадцать лет. Лежу у пруда и листаю

затрепанные страницы повести «Старик Хоттабыч», которую, дождавшись

своей очереди, получил в школьной библиотеке.

ЮМОРИСТ. Я месяц за ней стоял.

ГЛАВБУХ. И чувствую себя героем этой книги. Герой искупался в пруду - и я

искупался. Герой – отличник. И я отличник. Герой перешел в пятый класс –

и я пятиклассник.

ЮМОРИСТ. В книге желания героя исполняет волшебник.

ГЛАВБУХ, Ну и что? Откинувшись на траву, я смотрю в голубое небо…

Впереди – каникулы. И много лет счастливой жизни – в которой,

безусловно, исполнятся все мои желания. Зачем мне волшебник!

ЮМОРИСТ. А «Приключения Незнайки» помнишь?

ГЛАВБУХ. Они всем нравились.

ЮМОРИСТ. Не всем. Мы с Игорёшей как-то разговорились – ему «Незнайка»

не нравится.

ГЛАВБУХ. Почему?

ЮМОРИСТ. Я спросил.

ГЛАВБУХ. А он?

ЮМОРИСТ. Пожал плечами.

ГЛАВБУХ. Ушел от ответа.

ЮМОРИСТ. В самом деле: почему? В сказочном Цветочном городе

живут крохотные счастливые дети.

ГЛАВБУХ. Коротышки. Величиной с огурец.

ЮМОРИСТ. Есть среди них автомеханики…

ГЛАВБУХ. Винтик и Шпунтик.

ЮМОРИСТ. Музыкант Гусля. Есть доктор…

ГЛАВБУХ. Пилюлькин.

ЮМОРИСТ. Есть поэт. Есть толстяк-сладкоежка.

ГЛАВБУХ. Два толстяка! Пончик и Сиропчик.

ЮМОРИСТ. Порой коротышки ссорятся, мирятся. Из грехов - девчонок

дразнят.

ГЛАВБУХ. За то, что те – девчонки.

Оба смеются

ЮМОРИСТ. Добрый детский мир. И герои в нем - хорошие.

ГЛАВБУХ. Вот это Игорьку и не нравится.

ЮМОРИСТ. Что все хорошие?

ГЛАВБУХ. Конечно. Жители «Цветочного города» должны быть глуповатыми

и недобрыми, кроме одного – которого все травят.

ЮМОРИСТ. За что?

ГЛАВБУХ. За то, что он - лучше остальных. Милый, начитанный, ранимый.

В «Приключениях Незнайки» нет Игорька.

ЮМОРИСТ. Игореша и вправду ранимый.

ГЛАВБУХ. Это «ранимый» мячики под зад совать придумал? Или ты?

ЮМОРИСТ. Игорь..

ГЛАВБУХ. Слава Богу.

ЮМОРИСТ. Он изобретательный.

ГЛАВБУХ. Да понятно.

ЮМОРИСТ. Так чего писать будем? И для кого? Для женщин? мужчин?

молодежи? совков?

ГЛАВБУХ. «Совок» - хамское слово.

ЮМОРИСТ. Почему? У нас с Игорьком даже миниатюра есть. Называется

«Совки». Про пенсионеров.

пауза

ГЛАВБУХ. (торжественно) Хам – это человек, смеявшийся над своим отцом. И

тот, кто называет поколение, к которому принадлежат его родители,

совками - Хам. Потому что сравнивает родителей с предметом, в который

собирают мусор.

ЮМОРИСТ. Тебе бы на митингах выступать.

ГЛАВБУХ. А после ты - со своей кроватью.

ЮМОРИСТ. А может деньги, которые я тебе дам - за похабщину на митинге

получены. Неужели возьмешь?

ГЛАВБУХ. А вот ты злой.

ЮМОРИСТ. Это же грязные деньги. Подумай, брать ли?

ГЛАВБУХ. Ну, не хочешь - не давай.

ЮМОРИСТ. Не хочу.

пауза

ЮМОРИСТ. Да дам я, дам. Успокойся.

ГЛАВБУХ. Да я всегда спокоен.

ЮМОРИСТ. Прямо сейчас и дам. Чтоб ты не думал плохого.

ГЛАВБУХ. Да я ничего не думаю.

ЮМОРИСТ. Сколько? Только без этого «Дай, сколько хочешь.»

ГЛАВБУХ. Ну, дай сколько можешь.

ЮМОРИСТ. Ох, кузен… Держи тридцать.

ГЛАВБУХ (берет деньги) Еще есть слово поганое: халява. Я, когда впервые

его услышал, чуть не стошнил.

ЮМОРИСТ. Нормальное слово.

ГЛАВБУХ. Халява, малява. Воровской жаргон. Письмо у воров называется:

малява.

ЮМОРИСТ. Если тебя посадят, я тебе маляву пригоню.

ГЛАВБУХ. Или я тебе – если тебя посадят.

ЮМОРИСТ. За что?

ГЛАВБУХ. Сам говоришь: стишки строчил.

ЮМОРИСТ. Это когда было.

ГЛАВБУХ. Кого ты задевал – все помнит. Да шучу, шучу.

пауза

ЮМОРИСТ. Яичницу будешь?

ГЛАВБУХ. Какую?

ЮМОРИСТ. Как какую?

ГЛАВБУХ. Можно приготовить яичницу по-гречески. Помидоры есть?

ЮМОРИСТ. Нет.

ГЛАВБУХ. Сладкий перец?

ЮМОРИСТ. Нет.

ГЛАВБУХ. Оливковое масло? Ветчина? Орехи? Нет? Тогда о чем говорить?

ЮМОРИСТ выходит

ЮМОРИСТ. Где ты яичницу такую ел?

ГЛАВБУХ. У финдира.

ЮМОРИСТ. Которого со смехом хоронили?

ГЛАВБУХ. Возил к себе на дачу. Ох и домище у него!

ЮМОРИСТ. У Ильи тоже.

ГЛАВБУХ. Был у него?

ЮМОРИСТ. Нет. Игорек рассказывал.

ГЛАВБУХ. Чужой ты им.

ЮМОРИСТ. Кому?

ЮМОРИСТ входит с яичницей.

ГЛАВБУХ. Эх, лучком бы сверху…

ЮМОРИСТ. Лук есть.

ГЛАВБУХ. Ну, так неси. Помой только.

ЮМОРИСТ выходит

ГЛАВБУХ. Знаешь, что охранник у нас на работе читает? Фэнтези!

Мужчине за сорок, а читает про каких-то электрических драконов,

которых побеждает летающий богатырь.

ЮМОРИСТ. Он себя с этим летуном отождествляет.

ГЛАВБУХ. Ты к следующему разу что-нибудь напиши. А то одни разговоры.

ЮМОРИСТ. Что?

ГЛАВБУХ. Да что хочешь.

ЮМОРИСТ приносит лук

ЮМОРИСТ. Может, фэнтези?

ГЛАВБУХ ест яичницу.

ЮМОРИСТ. Я говорю: может, фэнтези?

ГЛАВБУХ. Можешь фэнтези. (ест)

**ВИЗИТ**

**ТРЕТИЙ**

Звонок в дверь.

ЮМОРИСТ дает тапки вошедшему ГЛАВБУХУ.

В руках ЮМОРИСТА листки.

ЮМОРИСТ. (громко читает) «Попаданец».

ГЛАВБУХ. Чего?

ЮМОРИСТ. Ты хотел фэнтези. Я написал: про «попаданца.»

ГЛАВБУХ, Это кто?

ЮМОРИСТ. Современный человек, попавший в другое время.

ГЛАВБУХ. Вот я – типичный попаданец: мне бы родиться сто лет назад.

(вздыхает) Размеренная русская жизнь. Честное купеческое слово. И я -

бухгалтер фабрики, в строгом черном костюме. Пенсне. Сижу в

бухгалтерии. Один.

ЮМОРИСТ. Без баб?

ГЛАВБУХ. Зачем? Один бухгалтер-мужчина. За огромным дубовым столом.

Чернильный прибор – Амур со стрелой. Счеты с костяшками из слоновой

кости. За окном дымит фабричная труба. Фабрика процветает.

пауза

ЮМОРИСТ. Итак, россиянин попал в Европу будущего…

ГЛАВБУХ. Может, поедим сначала? (вздох) Ну давай.

ЮМОРИСТ. И пришел в цирк.

«…Первыми выбежали пластмассовые акробаты - построили пирамиду.

Потом дрессировщик – плюгавый, алюминиевый - укрощал железного

монстра величиной с огромный экскаватор. Заставил его заехать на тумбу,

замереть на ней, встав на попа…»

ГЛАВБУХ. Циркачи – роботы?

ЮМОРИСТ. Так ведь конец 21 века!

«Фокусник, поклонившись публике, сдернул со стальной головы цилиндр,

насыпал в него диоды. Махнул платком - а вытряхнул уже…

ГЛАВБУХ. Триоды.

ЮМОРИСТ. «Подмигивая глазками-лампами, выдавал хохмы из теории

алгоритмов клоун.

Металлическая баба, выстреленная пушкой, бросила из-под купола

искусственную розу развалившемуся в ложе покровителю – проржавевшему

от времени директору цирка. (тот поймал цветок, громко лязгнув правой

клешней).

И робот-уборщик, потягивая из бутылочек машинное масло и заедая

сушеными транзисторами. ждал за кулисами конца представления.»

ГЛАВБУХ. А люди?

ЮМОРИСТ. «Люди. пришедшие в цирк, сидя в удобных креслах, смотрели

представление.

Достигшие, благодаря демократии, высот технического прогресса, отдав

будничную работу и примитивные развлечения, вроде цирка, роботам, они –

сытые и ухоженные - жили в своем мире, занимаясь искусствами,

науками, наслаждаясь любовью...»

ГЛАВБУХ. Так чего они в цирк пришли?,

ЮМОРИСТ. Ну, как бы в зоопарк.

ГЛАВБУХ. Чего-то ты перегнул.

ЮМОРИСТ. «А ведь в далекой России тоже идет сейчас представление. –

подумал путешественник. вспомнив недавнее посещение цирка на родине. -

Усатый дрессировщик…»

ГЛАВБУХ. Человек?

ЮМОРИСТ. «…обнимается с мохнатым медведем.

Улыбается с трапеции костистая гимнастка. Потная и загорелая.

Спадают штаны у клоуна – обнажая волосатые ноги.

Зрители хохочут - капая мороженным на впереди сидящих.

А за кулисами ждет конца представления уборщик. С метлой.

Уборочная же машина начала прошлого века – неповоротливая,

включающаяся через раз, часто проезжающая мимо мусора - стоит,

покрытая пылью, в углу…»

ГЛАВБУХ. (прерывая) Давай, знаешь что? Поедим кашу.

ЮМОРИСТ. Какую?

ГЛАВБУХ. У тебя разные?

ЮМОРИСТ. Только гречка.

ГЛАВБУХ. Годится.

ЮМОРИСТ уходит готовить

ГЛАВБУХ. (громко) Когда я главбухом в тресте столовых работал, сказал

повару:

«Сейчас пост. Так что делайте мне каши.»

Через полчаса приходит.

«Каша готова. Что вы не идете?»

«Иду, иду.»

«Может салат?»

«Давайте.»

«Какой?».

«Я люблю попроще. Нарежьте один помидорчик, пологурца. Чуть-чуть

лучку, подсолнечного маслица и чуть-чуть - буквально т р о н ь т е -

оливковым маслом. И никакого мяса. После девятнадцатого, после Пасхи –

пожалуйста.»

Повар:

«А кальмара положить?»

Я говорю: «Можете положить. Морские гады – их во время поста можно.»

ЮМОРИСТ. (из кухни) У меня кальмаров нет.

ГЛАВБУХ. Тебе же на корпоративе дали.

ЮМОРИСТ. Мне дали шпроты. Но ты их съел.

ГЛАВБУХ. Какой ты бестактный.

ЮМОРИСТ. И помидоров нет.

ГЛАВБУХ. Приготовили мне салат и рисовую кашу. А на следующий

день – опять рисовую. Я говорю: «Опять рисовая? У вас фантазии не

хватает? Вчера рисовую. Значит, сегодня надо пшенную. Завтра – манную. И

я люблю жидкую. Только без комочков.»

ЮМОРИСТ приносит кашу. ГЛАВБУХ ест.

ЮМОРИСТ. Понравилось?

ГЛАВБУХ. На крепкую тройку.

ЮМОРИСТ. А что плохо?

ГЛАВБУХ. Недосолено.

ЮМОРИСТ. Я про цирк.

ГЛАВБУХ. Соль принеси.

ЮМОРИСТ приносит соль

ЮМОРИСТ. Я Игореше с Ильей про цирк послал – им понравилось.

ГЛАВБУХ. Где они сейчас?

ЮМОРИСТ. Игорек в Германию уехал.

ГЛАВБУХ. Релоцировался.

ЮМОРИСТ. «В России, - говорит, - свободы нет. Я это еще в детском саду

понял.»

ГЛАВБУХ. О господи.

ЮМОРИСТ. «Например. Я хочу играть, а воспитательница: «Спать! Тихий

час»».

ГЛАВБУХ. Затравили Игорька.

ЮМОРИСТ. «Поэтому я – оппозиционер с детского сада».

ГЛАВБУХ. То есть мальчик в штаны еще писает, но властью уже недоволен?

А где Илья?

ЮМОРИСТ. Здесь.

ГЛАВБУХ. Все мычит?

ЮМОРИСТ. Мычит. А Игорек посоветовал усилить про цирк. Надо, чтобы

что-нибудь случилось.

ГЛАВБУХ. Где?

ЮМОРИСТ. В России, конечно. Ну, пусть медведь откусит дрессировщику

голову. Или гимнастка разобьется.

ГЛАВБУХ. А ты?

ЮМОРИСТ. Думаю.

пауза

ГЛАВБУХ. Не патриот ты.

ЮМОРИСТ. Неправда.

ГЛАВБУХ, Русский народ не любишь.

ЮМОРИСТ. Люблю.

ГЛАВБУХ. Особенно баб.

ЮМОРИСТ. Именно! У меня однажды подряд были: Иванова, Петрова,

Сидорова. А на Степановой я чуть не женился.

ГЛАВБУХ. Все на шутки переводишь, юморист.

ЮМОРИСТ. Какие шутки! Иванова ко мне сама подошла, вернее, подскочила.

В актовом зале института бумажной промышленности, когда я там в

молодости болтался инженером. На танцах по случаю 1 мая. Подскочила –

и давай прыгать.

ГЛАВБУХ. Поехали к ней.

ЮМОРИСТ. Правильно. Потом был юбилей нашей школы номер двадцать.

«Двад-цат-ка! – скандировали растолстевшие выпускники, взявшись за руки.

А я поджидал в гардеробе Петрову. Из «А».

Но, на минуту раньше, впорхнула за своей шубой Сидорова.

ГЛАВБУХ. Из «Б».

ЮМОРИСТ. Поехали к Сидоровой. Потом была Степанова - раскованная

фантазерка, экскурсовод Исаакиевского собора. На мое ласково-телефонное:

«А чё ты щас делаешь?» неизменно отвечавшая: «Курю с девочками в

алтаре.»

ГЛАВБУХ, Курю!? В алтаре?!!

ЮМОРИСТ. Позже, при капитализме, поселилась над моей квартирой

Васильева. Аспирантка-биолог, утренним торопливым цоканьем каблуков

по майскому асфальту доводившая меня до исступления. Васильева

не дала.

ГЛАВБУХ. А Петрова?

ЮМОРИСТ. На следующем юбилее сошлись.

ГЛАВБУХ. Ты и в самом деле - махровый патриот.

ЮМОРИСТ. А вот и не махровый.

ГЛАВБУХ. Это почему?

ЮМОРИСТ. Так я ж не всех назвал.

смеются

ГЛАВБУХ. Вот и пиши про девок истории. Уютные.

ЮМОРИСТ. Да я про них ничего не знаю.

ГЛАВБУХ. Они ж наверняка рассказывали.

ЮМОРИСТ. Да я не слушал. А вот ты женщин знаешь. Сколько их у тебя в

бухгалтерии?

ГЛАВБУХ. Шесть щтук.

ЮМОРИСТ. Небось, психологию их изучил.

ГЛАВБУХ. Да изучать-то нечего: обязательно раз в день заходит ко мне

в кабинет какая-нибудь Жанна. Без стука. «Евгений Николаевич! Как мне

эту платежку оформить?». Объяснишь.

ЮМОРИСТ. А она?

ГЛАВБУХ. Через неделю - снова заходит: «Как оформить платежку?».

Я говорю: «Жанна! Я же вам все объяснил в прошлый раз.»

«Да я забыла.». Начинаю объяснять. «Вы. – говорю. – хоть записывайте,

что я говорю». А она: «Зачем? Я же могу снова у Вас спросить.» Вот и вся

их психология. Каша ничего.

ЮМОРИСТ. Хочешь добавки?

ГЛАВБУХ. Ну, принеси.

ЮМОРИСТ выходит

ЮМОРИСТ. (из кухни) Все забываю спросить: как твой директор?

ГЛАВБУХ. Что директор?

ЮМОРИСТ. Докладываешь ему, о чем следователь спрашивал?

ГЛАВБУХ. Нет.

ЮМОРИСТ. Нет?

ГЛАВБУХ. В первый день после допроса вышел из прокуратуры - и тут же

позвонил ему. А он: «Я уже все знаю.» То-то следователь, когда я уходил,

достав мобильник, ждал, когда я выйду.

ЮМОРИСТ. Директору следователь докладывает?

ГЛАВБУХ. Ну а кто же еще.

ЮМОРИСТ. А не подставят тебя?

ГЛАВБУХ. Я всегда владею ситуацией.

ЮМОРИСТ приносит добавку

ЮМОРИСТ. Как это?

ГЛАВБУХ. Могу, например, построить разговор так, что собеседник сделает то,

что мне нужно. (вздыхает.)

ЮМОРИСТ. Ты чего?

ГЛАВБУХ. Так…(печальный вздох)

ЮМОРИСТ. Тебе, наверное…

ГЛАВБУХ. Ну дай, если хочешь.

ЮМОРИСТ. (дает деньги) Двадцать пять. Больше не могу. В ванной труба

протекает, а менять - дорого.

ГЛАВБУХ. (пряча деньги) Причем сделавший, что мне нужно, даже не

подозревает, что я им управляю.

Пауза

ЮМОРИСТ. Да, братан…

ГЛАВБУХ. Что?

ЮМОРИСТ. Родственниками ты только «управляешь».

ГЛАВБУХ. Неправда.

ЮМОРИСТ. И знаешь, почему? Они тебя обидеть не хотят. А с чужими…

Смотри, не нарвись. Поставлю чайник. (уходит)

**ВИЗИТ**

**ЧЕТВЕРТЫЙ**

Звонок в дверь.

ЮМОРИСТ открывает. ГЛАВБУХ входит задумчивый.

Молча переобувается.

ЮМОРИСТ. Что грустный?

ГЛАВБУХ вздыхает

ЮМОРИСТ. Есть хочешь? Можно яичницу по-гречески.

ГЛАВБУХ отрицательно качает головой.

ЮМОРИСТ. У меня ветчина, сыр, зелень… Накупил. На корпоративе хорошо

заплатили.

ГЛАВБУХ. Что праздновали-то?

ЮМОРИСТ. Переименование фирмы. У конкурентов фирму отобрали

и переименовали. Называлась фирма «Progress», а стала «Наш Прогресс».

ГЛАВБУХ. Правильней было бы: «Теперь наш».

ЮМОРИСТ. Как в прокуратуре?

ГЛАВБУХ. Знаешь, кто вторым теперь сидит? Баба.

ЮМОРИСТ. Тоже прописи пишет?

ГЛАВБУХ. Нет. Читает. Увидела меня и говорит «В первый раз вижу

бухгалтера-мужчину».

ЮМОРИСТ. А ты?

ГЛАВБУХ. «А я. – говорю. – в первый раз вижу следователя-женщину».

ЮМОРИСТ. А она?

ГЛАВБУХ. Посмотрела на меня в упор.

ЮМОРИСТ. И?

ГЛАВБУХ. В книжку уткнулась.

ЮМОРИСТ. Ты бы не шутил в таком месте.

ГЛАВБУХ. Похоже, ты прав.

ЮМОРИСТ. Что она читает?

ГЛАВБУХ. Дуню Днепрову.

ЮМОРИСТ. Которая иронические детективы? А может и нам под

женщину замаскироваться? Возьмем псевдоним: Мура Амурская, Камилла

Камская, Оксана Окская.

ГЛАВБУХ. Валя Волжская… Ты детективы писать умеешь? Криминал.

Тюрьма. То, сё…

ЮМОРИСТ. Про тюрьму мы ничего не знаем.

ГЛАВБУХ. Скоро узнаем. Мне кажется, за мной сегодня был хвост.

ЮМОРИСТ. Брось. Им проще тебя из прокуратуры не выпустить.

ГЛАВБУХ. Контакты устанавливают.

ЮМОРИСТ. У тебя нервы расшатались. Долго за тобой следили?

ГЛАВБУХ. До твоего дома.

ЮМОРИСТ. То есть знают, что ты у меня?

пауза

ЮМОРИСТ. Ты бы все-таки обрезАл.

ГЛАВБУХ. Чего?

ЮМОРИСТ. Хвосты. Зашел в вагон метро – и тут же вышел. Или из

трамвая, на ходу – прыг! Или: идешь по улице: кепку - то снял, то надел.

Снял-надел. Снял-надел. Меняй внешность.

ГЛАВБУХ. Эх, начать бы жизнь сначала. Я бы в крупную фирму не пошел.

Обслуживал бы три мелких - так многие тетки делают. Денег в сумме

получают, сколько я. Зато из мелких фирм в прокуратуру не таскают.

ЮМОРИСТ. Масштабы не те?

ГЛАВБУХ. А мне как раз масштабы и нравились. Скажем, банкет для

руководства. Ресторан в центре города, все в строгих костюмах. Рядом –

с тобой депутат сидит какой-нибудь.

ЮМОРИСТ. Для солидности позвали?

ГЛАВБУХ. Рябчики, осетр… Помню, напились - и директор решил меня сам

до дома довезти.

ЮМОРИСТ. Пьяный?

ГЛАВБУХ. В усмерть. Пока со стоянки отъезжал, разбил передок. Потом

его тачка совсем заглохла. Он: «Вылезаем. Дальше добирайся сам». Вызвал

такси, сел. Я ему: «Пал Евгеньич, а твоя машина?».

ЮМОРИСТ. А он?

ГЛАВБУХ. «Да ну ее. Хочешь, забирай себе.»

ЮМОРИСТ. Бросил на дороге?

ГЛАВБУХ. У него для банкетов тачки были попроще. Разобьёт – и бросит.

Не жалко. Ладно… Как у твоих дружков дела? Илья мычит?

ЮМОРИСТ. Мычит.

ГЛАВБУХ. Вот молодец: нащел себя! А «оппозиционер с детсада»?

Пауза. ЮМОРИСТ тяжело вздыхает

ЮМОРИСТ. Игореша интервью дал.

ГЛАВБУХ. Где?

ЮМОРИСТ. В Дюссельдорфе.

ГЛАВБУХ. А тебе-то что?

ЮМОРИСТ. Меня упомянул. Мол, многие мои знакомые пока в России, но при

первой же возможности и они… Вот, например…

ГЛАВБУХ. И тебя назвал?

ЮМОРИСТ кивает

ГЛАВБУХ. А ведь Игорек тебя заложил.

ЮМОРИСТ. Зачем?

ГЛАВБУХ. Для красного словца.

ЮМОРИСТ. А Илью не упомянул.

ГЛАВБУХ. Илья – свой. А тебя - не жалко.

пауза

ЮМОРИСТ. Боюсь, посадят меня.

ГЛАВБУХ. За что?

ЮМОРИСТ. Если б ты знал, чего мы с Игорьком в 90-х сочиняли!

Про попаданца – это цветочки.

ГЛАВБУХ. Не переживай: я тоже боюсь.

ЮМОРИСТ. Ты же всеми управляешь!

ГЛАВБУХ. Видать, не всеми. Баба в прокуратуре на меня смотрела, как

кобра. (пауза) Ты не обижайся, когда я начинаю:

«Дай денег, если хочешь», да «Ты злой». Это я самоутверждаюсь.

ЮМОРИСТ. Понятно: душу отводишь.

ГЛАВБУХ. Дома на Людку ору, на Антона. На работе-то от всех зависишь.

Ну и хочется покомандовать.

ЮМОРИСТ. Ты меня тоже прости.

ГЛАВБУХ. За что?

ЮМОРИСТ. За то, что с Игорьком связался. Гадости писал.

ГЛАВБУХ. Ты у народа должен прощение просить.

ЮМОРИСТ. Прости, народ!

ЮМОРИСТ валится на колени.

Крики из зала: «Бог простит!»

ЮМОРИСТ. (вставая с колен) А с другой стороны… Куда мне было деваться?

ГЛАВБУХ. Везде «Игорьки»?

ЮМОРИСТ. Везде.

ГЛАВБУХ. Пока везде.

ЮМОРИСТ. Боюсь, навсегда.

пауза

ЮМОРИСТ. Ладно. А пока нас не посадили, начнем творить. Но материал

возьмем из жизни. Итак...

БРАТЬЯ ПИШУТ ДЕТЕКТИВ

роман

ГЛАВБУХ. В стихах.

ЮМОРИСТ. Аннотация.

Вор-директор, дабы избежать ответственности, подговаривает дурака-

главбу… э-э-э-… в смысле, честного главбуха взять все на себя. Тот

соглашается. Ходит к брату-юмористу за деньгами.

ГЛАВБУХ. Это напишет Мура Амурская?

ЮМОРИСТ. А что?

ГЛАВБУХ. Мура написала бы про женщину-главбуха. Главбухиню.

ЮМОРИСТ. Главбушку.

ГЛАВБУХ. Поэтому давай замаскируемся под мужика. Мура Амурского.

ЮМОРИСТ. Тимура Амурского. И все равно: мы многого не знаем.

Например? Как там, в тюрьме?

ГЛАВБУХ. Думаешь, я…в смысле герой… туда угодит?

ЮМОРИСТ. Хотя, кое-что вспоминаю… Был у меня институтский приятель.

Он вскоре после окончания института сел.

ГЛАВБУХ. Диссидент?

ЮМОРИСТ. Да нет! Нормальный мужик - за ограбление сел. Так он

рассказывал: в лагере надо бегать.

ГЛАВБУХ. Я из лагеря не побегу: поймают и добавят.

ЮМОРИСТ. Не ИЗ лагеря, а В лагере. Кто пробежки по территории делает, про

того зеки думают, что он – каратист. И не трогают. Правда, одноклассник

при социализме сидел – тогда народ попроще был. Еще он рассказывал:

когда его только взяли, с ним вместе сидел опытный зек. Рецидивист.

ГЛАВБУХ. Врет. Кто по первому разу - сидит с теми, у кого нет судимости.

ЮМОРИСТ. И я так сказал. А приятель: «Правильно. Но этот зек перед этим

сидел давно и судимость была погашена. Поэтому сидел, как первоходок.»

ГЛАВБУХ. Понятно.

ЮМОРИСТ. Так этот рецидивист сказал моему однокласснику: «Ты не

бойся. Тебе в лагере будет хорошо: ты – бесконфликтный».

ГЛАВБУХ. И ему было хорошо?

ЮМОРИСТ. Все пять лет. Дали семь, но он освободился по УДО. Так что ты

поосторожней: «злым» в тюрьме никого не называй. Чтоб конфликтов не

было.

ГЛАВБУХ. Ты тоже поменьше остри. Хотя, добрая шутка в камере…Тебе за это

будут оставлять докурить.

ЮМОРИСТ. Не курю.

ГЛАВБУХ. На сахар окурки обменяешь.

ЮМОРИСТ. Ну что ж, начнем роман? «Однажды, когда главбух пришел к

юмористу - в очередной раз занять денег…»

ГЛАВБУХ, Кстати…

пауза

ЮМОРИСТ. Понял. На. Тридцать. (дает ГЛАВБУХУ деньги)

ГЛАВБУХ. (пряча деньги в карман) Теперь и послушать можно.

ЮМОРИСТ. «Однажды, когда главбух пришел в очередной раз занять денег…»

ГЛАВБУХ. Это ты уже читал.

ЮМОРИСТ. «В квартиру юмориста позвонили.»

Звонок в дверь

ЮМОРИСТ. Черт! Не дают роман закончить.

ГЛАВБУХ. Накаркал.

Звонки

ЮМОРИСТ. Слушай, кузен…

ГЛАВБУХ. Чего?

ЮМОРИСТ. Ты… того… понаблюдай там за бытом.

ГЛАВБУХ. Где?

ЮМОРИСТ. В камере. Потом маляву пришлешь, я отредактирую.

ГЛАВБУХ. А может, это за тобой? А, Мура Амурская? Да не переживай:

ты ж писатель. Будешь воров развлекать.

ЮМОРИСТ. Злой ты.

ГЛАВБУХ. Зато ты добрый.

Звонок

В дверь барабанят

ГЛАВБУХ. (тихо) Не открывай. Дома никого нет.

ЮМОРИСТ. А может, это за обоими? Попросимся в одну камеру.

Мы ж первоходки.

ГЛАВБУХ. Родственников разделяют.

ЮМОРИСТ. Мы ж по разным делам.

ГЛАВБУХ. В крайнем случае, попросимся в соседние. Будем перестукиваться.

ЮМОРИСТ. Ты азбуку Морзе знаешь?

ГЛАВБУХ. Только СОС. (стучит: три раза коротко, три длинно, три коротко)

Три звонка

ЮМОРИСТ. А может, Игореше позвонить? У него правозащитников

знакомых - куча. Пусть помогут.

ГЛАВБУХ. Они только своих защищают.

ЮМОРИСТ. Разве я – не свой?

ГЛАВБУХ. А ты еще не понял?

Звонок. Женский голос: «Откройте!»

ГЛАВБУХ. Она.

ЮМОРИСТ. Которая Дуньку читала?

ГЛАВБУХ. Голос такой же резкий.

Звонки. В дверь барабанят. Женский голос:

«Откройте! У вас свет горит. Вы дома!»

ЮМОРИСТ. А почему только женский голос? Она одна? А мужчины?

Группа захвата?

ГЛАВБУХ. А чего мужикам кричать? Их дело – нас на пол уложить. Лицом

вниз.

Женский голос: «Вы понимаете, что вы меня заливаете?

ЮМОРИСТ. Чего?!

Женский голос: «Не чего, а кого: меня, соседку под вами!

Отключите воду!»

ЮМОРИСТ. Так вы не спецназ?

Женский голос: «Какой спецназ?! Ты пьяный, что ли? Это я, соседка снизу,

Вы меня заливаете»

ЮМОРИСТ выбегает из комнаты и возвращается.

ЮМОРИСТ. Трубу в ванной прорвало.

ГЛАВБУХ. Которую ты ремонтировать хотел?

ЮМОРИСТ. Её. (громко) Мадам! Воду отключил!!! Все в порядке!!!

Женский голос: «Какое «в порядке»!» Ты мне за порчу потолка

платить будешь».

ЮМОРИСТ. Это не спецназ. Мы соседку залили. Правда, платить придется. Но

ведь не тюрьма! Не тюрьма!!

ГЛАВБУХ. Ты.

ЮМОРИСТ. Что «ты»?

ГЛАВБУХ. Ты соседку залил. Тебе платить придется, а не мне.

ЮМОРИСТ. Да если б я тебе деньги не давал – давно б водопроводчика позвал.

Все из-за тебя.

ГЛАВБУХ. А вот ты злой.

ЮМОРИСТ. Я не злой.

ГЛАВБУХ. Злой, злой.

ЮМОРИСТ. Воду с пола нужно собрать. (выходит)

У ГЛАВБУХА – звонит телефон.

ГЛАВБУХ. Алё. Пал Евгеньевич? Как мое здоровье? Ничего. Похудел только

с голодухи. Денег-то нет. Что? Дело закрыто? А баба…ну, женщина. что

т а м сидела - смотрела на меня, как кобра. Злится, что дело закрыто?

И зарплату мне выплатите? Всю?! Сегодня?!! Отлично. Буду. Через час.

(выключает трубку). Кузен!

ЮМОРИСТ появляется с тряпкой

ЮМОРИСТ. Кто звонил?

ГЛАВБУХ. Директор. Дело закрыто, долг отдаст, меня не посадят.

ЮМОРИСТ. А меня?

ГЛАВБУХ. Да кому ты нужен.

пауза

ГЛАВБУХ. Директор-то - честным оказался.

ЮМОРИСТ. Каким-каким?

ГЛАВБУХ. Можно и дальше с ним поработать.

ЮМОРИСТ. Ты ж хотел в три мелких фирмы.

ГЛАВБУХ. В мелких – пусть мелкие работают. (идет к двери)

ЮМОРИСТ. А детектив не получился: все на воле.

ГЛАВБУХ. Пиши про котиков. (уходит)

ЮМОРИСТ задумчиво стоит с тряпкой.

Подходит к окну, открывает.

С улицы доносится мяуканье.

Занавес