**соколов**

Эдвард Сашко

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**:

**Александр Соколов** - кардиохирург

**Ирина Соколова** - жена Соколова

**Дмитрий Климович** - коллега и друг Соколова

**Светлана Миронова** - медсестра

**Жаклин Бруно** - журналистка

+37061048216

[ed.saszko@gmail.com](mailto:ed.saszko@gmail.com)

**Сцена 1**

*Операционная*

*У операционного стола работают Соколов, Климович и медсестра Светлана.*

**Соколов**. Скальпель. Зажим. Состояние?

**Климович**. Для человека, у которого вспорота грудь в норме.

*Светлана, замерев, смотрит на Соколова с обожанием.*

**Соколов**. Пот. Черт возьми! Как вас там?

**Климович**. Светлана.

**Соколов**. Светлана, вытрите мне пот!

*Светлана приходит в себя и вытирает пот со лба Соколова.*

**Светлана**. Простите.

**Соколов**. Не спите, Света, тут каждая мелочь важна.

*Соколов продолжает операцию.*

**Соколов**. Все.

**Климович** (*настороженно*). Что все, Сокол?

**Соколов**. Зашивай, Дима, вот и все.

**Климович**. Не пугай ты меня так.

*Климович приступает к выполнению указания Соколова.*

**Сцена 2**

*Кабинет Соколова*

*Соколов входит в кабинет усталый. Он садится на диванчик – сил у него нет. Соколов делает глубокий вдох - набирает воздуха в грудь.*

**Ирина**. Ты убил его?

*Соколов замирает. Только сейчас он замечает Ирину.*

**Соколов**. Что ты тут делаешь?

**Ирина** (*дрожащим голосом*). Ты убил его?

**Соколов**. Сюда же никого не пускают.

**Ирина**. Не забывай, я твоя жена...

**Соколов**. Формально.

**Ирина**. Меня тут знает каждая собака.

**Соколов**. Ты что-то перепутала. Это не ветеринарная клиника.

**Ирина**. Ты убил его?

*Соколов подходит к Ирине вплотную. Он поднимает руку, чтобы прикоснуться к залитой слезами щеке, но останавливается.*

**Соколов** (*с нежностью*). Всю ночь не спала?

**Ирина**. Почему оперировал ты?

**Соколов**. Ты же очень просила.

**Ирина**. Соколов!

**Соколов**. Димка позвонил, он застрял в какой-то дыре, не мог оттуда выбраться. Пришлось заменить.

**Ирина**. А я уж думала...

*Ирина чувствует запах алкоголя, исходящий от Соколова.*

**Ирина**. Да ты пьян! Ты пьян! Ты убил его! Убийца! Как ты мог? Как ты мог?

*Ирина дает волю чувствам – плачет.*

**Ирина**. Ты убил его... убил...

*Ирина уходит, а Соколов идет за ней, чтобы ее остановить, но останавливается сам…*

**Сцена 3**

*Кабинет Соколова*

*Соколов кричит в дверь:*

**Соколов**. А может я специально? Может мне приятно, когда это делаешь ты? Давай-ка чайку перед выходом, как обычно. Ты так замечательно его завариваешь.

*Раздается звонок мобильного телефона.*

**Соколов**. Такси? Рановато, я позже вызывал.

*Соколов прикасается к груди - так, словно держит чью-то руку, которая обвивает его шею.*

**Соколов**. Так это ты меня выбрала? А я грешным делом думал, что это я позвал тебя в кино.

*Снова звонит телефон Соколова.*

**Соколов**. Все, поехали, а то мой орден отдадут кому-нибудь другому.

*Соколов закрывает глаза, еще немного сидит на стуле, после чего встает и выходит из кабинета.*

**Сцена 4**

*Ординаторская*

*Коллега Соколова Дмитрий Климович крутится у зеркала, то завязывая, то развязывая галстук-бабочку и поправляя прическу.*

**Соколов**. Зачем ты это делаешь? Ты же не такой?

**Климович**. Не такой – это не какой?

**Соколов**. Ну как они.

**Климович**. Ты можешь сказать нормально?

*Соколов вздыхает.*

**Соколов**. Хорошо. Ты же не гомосексуалист? Зачем ты ходишь в гей-клуб.

**Климович**. Вот именно поэтому. Ты даже вслух не можешь произнести «гей», «гей-клуб». А когда произносишь, то с презрением. Ты зажат. У тебя какие-то рамки. А для меня это – выход за предел. Раньше я был точно таким же, как и ты. А потом попробовал – это раскрепощает.

**Соколов**. И у тебя было что-нибудь? С теми... оттуда...

**Климович**. Меня вполне устраивает побыть там, послушать музыку, пообщаться, выпить, наконец. Хотя разок поцеловался. С тех пор не понимаю женщин – как они могут с нами целоваться? Мы же жесткие, неуклюжие, колючие.

**Соколов**. Никогда бы о тебе такого не подумал.

**Климович**. Так, может, со мной? Выйдешь за рамки, раскрепостишься. Может, обретешь себя.

**Соколов**. Спасибо, проблема самоидентификации и поиска себя меня не беспокоит.

**Климович**. А мне кажется, ты потерян.

**Соколов**. Ты ошибаешься.

**Климович**. И все-таки я это чувствую. Интуиция – великое дело.

**Соколов**. Это после походов в гей-клубы у тебя развилась интуиция?

**Климович**. То, что ты принимаешь это в штыки, как раз за мой вывод. Так что случилось?

*Соколов машет рукой.*

**Соколов**. Дим, иди пляши. Только больше не целуйся с этими, это тебя портит.

**Климович**. Как знаешь, как знаешь. А облегчить душу мог бы. Я ж твой друг.

**Соколов**. Ох, доиграешься, Климович, доиграешься. Когда-нибудь выйдешь за грань так, что вернуться будет сложно.

**Климович**. Как я выгляжу?

*Климович поворачивается к Соколову, демонстрируя свой наряд.*

**Соколов**. Если в гей-клубе пригласят потанцевать или угостят коктейлем, значит, хорошо.

*Климович качает головой.*

**Климович**. Древние медики пускали желчь. Тебе не мешало бы тоже. Спокойного дежурства.

*Климович выходит из кабинета.*

**Сцена 5**

*Кабинет Соколова*

*Соколов входит в кабинет. Он потирает виски руками и берет со стола карту больного.*

*В это время в кабинет входит взволнованная молоденькая медсестра Светлана Миронова.*

**Соколов**. Чего тебе?

*Соколов, не глядя на Светлану, изучает карту больного.*

**Светлана**. Александр Владимирович, вы... вы... вы только что совершили чудо!

**Соколов**. Я только что сделал свою работу, Светлана. Так что нечего шуметь - дядя доктор устал и хочет отдохнуть.

**Светлана**. Но шансы больного были ничтожно малы! А вы!..

**Соколов**. Они и сейчас малы. Посмотрим, как организм перенесет нагрузку.

**Светлана**. Что же вы?

*Светлана подходит к Соколову вплотную и кладет руки ему на плечи.*

**Светлана**. Что же вы не признаете своих заслуг? Вы же спасли его. Вы - кудесник.

*Светлана набрасывается на Соколова с поцелуями, при этом расстегивая на себе халат.*

**Светлана** (*разгоряченно шепчет*). Миленький мой! Миленький!

*Соколов с трудом уклоняется от ее поцелуев.*

**Соколов**. Ты чего, Света? Ты чего? А ну прекрати! Прекрати!

*Соколов отталкивает Светлану, которая уже успела расстегнуть халат.*

**Соколов**. Что на тебя нашло?

**Светлана**. Я хочу быть с вами! Я хочу быть вашей!

**Соколов**. Ты с ума сошла? Я женат!

**Светлана**. Ничего, мне много не надо. Я просто буду рядом. Я буду выполнять любые ваши капризы, любые ваши желания.

**Соколов**. Я не очень-то капризный. А насчет желаний - давай-ка застегнись и иди, у тебя еще, наверное, есть дела.

*Светлана нехотя, но послушно застегивает халат.*

**Светлана**. Вы думаете, я не знаю?

**Соколов**. О своих делах? Надеюсь, знаешь.

**Светлана**. О ваших. Она же вас не любит, не ценит. Вас нет для нее. Я же женщина, я сердцем вижу.

**Соколов**. Вот что, женщина, не суй свой скальпель в чужие... сердца. Ты ее не знаешь!

**Светлана**. Зато я знаю вас. И знаю, когда мужчина счастлив.

*Входит Ирина, а Светлана все еще не застегнула верхние пуговицы халата.*

**Ирина.** Соколов, ты долго еще?

*Ирина осекается, увидев Светлану в незастегнутом халате.*

**Ирина**. Надеюсь, я не помешала?

*Светлана выбегает из кабинета.*

**Ирина**. И что же произошло с ее халатом?

**Соколов**. Если б я знал. Я сейчас заполню карту и можем ехать.

**Ирина**. Так был занят, что не успел записать?

**Соколов**. Намек прозрачен, упрек принимаю. Девочка позволила себе лишнее, но ничего не было.

*Ирина молча принимает предложенную версию.*

**Ирина**. Лена с мужем нас ждут.

**Соколов**. У меня была сложная операция, в таких случаях трудно рассчитать время.

**Ирина**. Мы обещали еще неделю назад.

**Соколов**. Операция была срочной, внеплановой и долгой!

*Ирина горько усмехается.*

**Ирина**. Подожду тебя в кафе напротив. Тебе заказать что-нибудь? Ах да, у тебя же тут все есть.

*Ирина открывает шкафчик, где стоит бутылка коньяка, и выходит из кабинета.*

*Соколов садится за стол и заполняет медкарту, но отбрасывает в сердцах ручку, тихо ругается и откидывается в кресле.*

**Сцена 6**

*Коридор больницы*

*Ирина идет по коридору. Когда она проходит мимо регистратуры, ее окликает Светлана.*

**Светлана**. Ирина!

*Ирина останавливается и смотрит на Светлану.*

**Ирина** (*с нажимом*). Алексеевна.

**Светлана**. Ирина Алексеевна, не мучайте его.

**Ирина**. Тебе чего надо, девочка?

**Светлана**. Он устал, вы же видите. Он держится из последних сил. А у него работа. Вы знаете, что он делает? И каждый день! Каждый день! А вы... Вы выкачиваете из него всю кровь. А ему поддержка нужна! Забота!

**Ирина**. Тебе Соколов тут плачется, что ли?

**Светлана**. Да как вы могли такое подумать? По нему и так все видно!

*Светлане становится неловко, и она берется за бумаги, коих на стойке было много. Но Ирина все не уходит.*

**Светлана**. Тут однажды Александр Владимирович делал операцию.

**Ирина**. Кто?

**Светлана**. Александр Владимирович, муж ваш.

*Ирина кивает, сообразив, о ком говорит Светлана.*

**Светлана**. Я засмотрелась на него. Его руки творили нечто бесподобное. Я видела, как он с того света вытаскивал человека. Он мне что-то сказал, я ничего не слышала. Он закричал. Александр Владимирович редко повышает голос. А тут... А мне все равно, пусть кричит. Ему можно.

**Ирина**. На мое место метишь? Потому и расстегнула халатик?

**Светлана** (*с вызовом*). А хоть бы и так?

**Ирина**. Дуреха.

*Ирина подходит к Светлане, бесцеремонно берет ее за подбородок, поворачивает ее лицо на свет.*

**Ирина**. Молоденькая. Кожа мягкая. Целый день перед ним крутишься. Что-нибудь было?

**Светлана**. Уже не верите в свои силы, да?

*Ирина резко убирает свою руку от подбородка Светланы и идет к выходу.*

**Светлана**. Вы на самом деле думаете, что он вас за это полюбил?

*Ирина останавливается у самых дверей.*

**Светлана**. За молодость? За кожу?

*Ирина ничего не отвечает и выходит.*

**Сцена 7**

*Квартира Соколова*

*Соколов вваливается в квартиру в хорошем настроении.*

**Соколов**. Ира! Иришка! Я вернулся.

*Ирина выходит, одетая в костюм.*

**Соколов**. Ого. Куда-то собралась?

**Ирина**. Ты смотрел, который час?

**Соколов**. Ну, Ира! Я сегодня вернул с того света человека, который уже исповедался священнику, представляешь? Раскачал его сердце и подвесил на крепких таких сосудиках, что он у меня протянет еще не один год. Если, конечно, бросит пить и курить.

**Ирина**. А ты? Когда ты бросишь пить?

**Соколов**. Да мы с Димкой Климовичем посидели, выпили, сняли стресс. Это действительно была сложная операция.

**Ирина**. Тебе не кажется, что ты как-то зачастил?

**Соколов**. Согласен, у меня каждую неделю хотя бы по одной сложной операции. Ты не понимаешь? Я каждый раз на грани. Я и мой пациент. Одно неосторожное движение, и...

**Ирина**. Я устала, Соколов! Устала от того, что ты постоянно на грани. Ты лечишь чьи-то сердца, а на мое у тебя нет времени! И возвращаешься домой... Лучше бы от тебя пахло духами.

**Соколов**. Ты знала, за кого выходишь замуж. Я – хирург. Я штопаю сердца. Я каждый раз заглядываю в глаза бездне, откуда мой пациент может не вернуться. Его жизнь на кончике моего скальпеля. Это не легко, Ира. Очень. Всякий раз. Я могу одну и ту же операцию делать каждый день, но каждый раз я делаю ее словно в первый.

**Ирина** (*холодно*). Красиво оправдываешь свое пьянство.

*Обессиленный Соколов садится на стул.*

**Соколов**. Сделал операцию, называется. Поделился радостью. Дело ведь не в этом.

*Ирина ухмыляется.*

**Ирина**. Ты всегда смотрел прямо в сердце. Я устала, Сокол. Что-то между нами порвалось. Было-было и не стало. Ты весь в работе, на меня у тебя времени нет.

**Соколов**. Мы же куда-то ходим, ездим, летаем.

**Ирина**. Но это такими урывками, словно одолжение. Мне этого мало, Сокол. Ты из человека превратился в холодного исполнителя задач. У тебя никого нет.

**Соколов**. У меня есть ты. Есть друг Димка Климович.

**Ирина**. Друг? Ты его задавил! Авторитетом, мастерством! Обращаешься с ним, как со свитой: Дима, подай, Дима, поднеси. Вы уже давно не друзья! Удобный щенок - подтявкивает тебе, а ты и доволен.

*Соколов качает головой, но Ирину не перебивает.*

**Ирина**. А женщины?

**Соколов**. Что женщины?

**Ирина**. Эти твои медсестрички готовы отдаться тебе, только помани.

**Соколов**. Да не мне, Ира! Не мне! (*вскакивает со стула*) А доктору Соколову! Доктору, который на их глазах творит чудеса! Который, как неутомимый супермен, спасает человеческие жизни. Обходы, осмотры, обследования, лечение, операции, заполнение бумаг! Я сегодня шесть часов делал сложнейшую операцию. И где-то между всем этим "Зиночка, давай потрахаемся"? Так? Они смотрят на меня, как на бога, а не как на мужчину. И хотят они бога, а не меня. Не будет меня, они найдут другого бога и будут любить и молиться ему! А дома, где я человек, мужчина, у меня что получается? Моей жене чего-то не хватает.

*Соколов садится и опускает голову.*

**Ирина** (*тихо*). Я ухожу, Сокол.

*Соколов поднимает голову и смотрит на Ирину.*

**Ирина**. Дети живут своей жизнью, в любом случае поймут.

*Ирина ждет реакции Соколова, но тот молчит.*

**Ирина**. И ведь ни один мускул не дрогнул. Ты железный. Бетонный. Непробиваемый. Одно слово - Сокол.

**Соколов**. От меня или к кому-то?

**Ирина**. Даже не попытаешься меня задержать?

**Соколов** (*обреченно*). Не хочу доставлять тебе такого удовольствия. Ты уже все решила и не услышала, что я только что сказал.

**Ирина**. Виктор Чесноков, он ресторатор.

*Соколов кивает, вздыхает, набирает воздуха в грудь и задерживает дыхание.*

**Ирина**. Что с тобой?

**Соколов**. Наткнулся на видео, где какая-то знахарка рассказывает, если болит сердце, надо набрать воздуха и задержать дыхание.

**Ирина**. Сердце?

**Соколов**. Почему ты всегда называешь меня по фамилии или Соколом?

*Ирина пожимает плечами.*

**Ирина**. Никогда об этом не думала. Не знаю, привычка, наверное. Когда мы познакомились, все звали тебя Соколом. Мне это нравилось - есть в этом что-то гордое, бравое. Мне было лестно, когда меня называли не Ирой, а девушкой Сокола.

**Соколов**. И что изменилось с тех пор? Я тот же, только лучше и сильнее.

*Соколов смотрит Ирине в глаза, но Ирина отводит взгляд.*

**Соколов**. Может быть, это потому, что я не человек для тебя?

**Ирина**. Вещи я уже собрала, такси скоро приедет. За остальными вещами заеду позже.

*Ирина выходит из комнаты.*

*Соколов набирает воздуха в грудь и задерживает дыхание.*

*Соколов подходит к шкафу, достает из него бутылку коньяка и рюмку, наливает коньяк в рюмку и после раздумий выпивает.*

**Сцена 8**

*Гостиничный номер Жаклин*

*Соколов отпивает коньяк из бокала.*

**Соколов**. Настоящий, французский.

**Жаклин**. Еще?

**Соколов**. Откуда знаете о моих пристрастиях?

**Жаклин**. Я – журналист, я готовлюсь к интервью.

**Соколов**. А разве интервью берут в гостиничном номере?

**Жаклин**. Не только берут, но и дают.

**Соколов**. И что же еще вы хотите знать?

**Жаклин**. Что мне надо, я уже узнала.

*Жаклин подходит к Соколову и осторожно прикасается к его плечу.*

**Жаклин**. Вы сильный, но одинокий человек.

**Соколов**. Я женат.

**Жаклин**. От этого ваше одиночество еще сильнее. Но сильным людям всегда нужна опора, тыл.

*Соколов ставит на столик бокал с коньяком.*

**Соколов**. Ваши читатели еще что-то хотят знать?

*Жаклин горько ухмыляется.*

**Жаклин**. Вы ведь еще придете ко мне. Разбитый, жалкий и не такой сильный. И я вас сделаю тем же, кем вы были раньше. Или оттолкну. Смотря чего во мне будет больше – женщины или матери.

**Соколов**. Полагаю, интервью закончено? В таком случае спокойной ночи.

*Соколов выходит из номера.*

*Жаклин еще долго смотрит на закрытую Соколовым дверь.*

**Жаклин**. В больших статьях пишут «to be continued», мсье Соколов.

**Сцена 9**

*Кабинет Соколова*

*Соколов просматривает больничную карту. Пролистав несколько страниц, он смотрит на обложку. После раздумий Соколов берет телефон и набирает номер.*

**Соколов**. Дима, свободен? Зайди-ка ко мне.

*Через минуту Климович с булочкой в руке входит в кабинет Соколова.*

**Климович**. Оказывается, к нам в буфет завезли такие вкусные булочки. Хочешь?

*Соколов мотает головой - нет.*

**Соколов**. Не завезли, а пекут у нас и уже давно. Если б ты по ресторанам в поисках невесты в обед не ломился, то знал бы это.

**Климович**. Все, никаких ресторанов, только наши булочки, только отечественный производитель, только хардкор. Чего звал-то?

*Вместо ответа Соколов бросает перед присевшим у стола Климовичем больничную карту, которую только что листал сам. Климович раскрывает ее и читает.*

**Климович**. Ну и?

**Соколов**. Прооперируй.

**Климович**. Да ты что? Это ж не мой случай. Зельдин тебя назначил, ты и оперируй.

**Соколов**. Сдрейфил?

**Климович**. Причем тут это? Я такие операции всего несколько раз делал, да и то под присмотром.

**Соколов**. Дима, ты постоянно ноешь, что ты второй, что все лучшие куски отдают мне. Так вот, на! Бери! Пользуйся! Чего ты заднюю включаешь? Ты когда на новый уровень выходить собираешься? Или всегда в моей тени прятаться будешь?

**Климович**. А чего ты раскомандовался? Климович зайди! Климович, режь! Климович, то! Климович, сё! Тебя когда назначили завотделением? Я что-то пропустил?

**Соколов**. С таким подходом ты мастером не станешь, Дима.

**Климович**. Да пошел ты! Учить еще меня будешь. Нашелся тут мастер.

*Климович идет к дверям.*

**Соколов**. Климович! Стой! Дима!

*Климович останавливается в дверях. К нему подходит Соколов.*

**Соколов**. Дим, ну пожалуйста. Не могу я.

**Климович**. Не переживай ты, протрезвеешь еще, операция же не сегодня.

**Соколов**. Не пьян я!

**Климович**. Заболел, что ли?

**Соколов**. Хуже.

*Соколов берет со стола больничную карту и показывает написанное на ней имя пациента.*

**Климович** (*читает*): Виктор Анатольевич Чесноков. И что?

**Соколов**. Ира к нему ушла.

*Климович присвистывает.*

**Климович**. Сменила шило на мыло.

**Соколов**. Я его убью, Дим. Полосну, и все.

**Климович**. И испортишь себе всю статистику?

**Соколов**. Ну ее, эту статистику. Так что?

*Климович смотрит на Соколова.*

**Климович**. Да разбирайтесь вы сами в своих делах, не впутывайте меня!

*Климович уходит.*

*Расстроенный Соколов садится на стул.*

*Пауза.*

**Климович**. А Зельдин?

*Соколов поднимает голову и видит вошедшего Климовича.*

**Соколов**. Я договорюсь, и ты будешь не один. Спасибо, Дима!

**Климович**. Ну, Сокол, ну ты даешь.

*Климович открывает дверь.*

**Климович**. А за "ноешь" отдельное спасибо.

*Климович выходит из кабинета, а Соколов с облегчением выдыхает.*

**Сцена 10**

*Квартира Соколова*

*Соколов у зеркала пытается завязать галстук.*

**Соколов**. Да чтоб тебя!

*В комнату входит Ирина.*

**Ирина**. Скоро ты?

*Ирина видит, как Соколов борется с непокорным галстуком, улыбается и подходит к Соколову.*

**Ирина**. Дай-ка я. Когда уже ты научишься его завязывать?

**Соколов**. А может я специально? Может, мне нравится, когда это делаешь ты?

**Ирина**. Только это тебя и оправдывает.

*Ирина быстро справляется с галстуком.*

**Ирина**. Ну вот, красавчик еще тот. Имей в виду, всех поклонниц буду гнать от тебя метлой.

**Соколов**. Ой, Ириш, давай сегодня не на метле полетим. Я уже такси вызвал.

*Ирина улыбается.*

**Ирина**. Ну что, пошли?

**Соколов**. А давай чайку перед выходом, как обычно?

**Ирина**. Соколов, ну там же будет этого чая, хоть залейся. Сразу после вручения банкет.

**Соколов**. Да какой там чай? А ты так замечательно его завариваешь.

*Ирина улыбается и подмигивает.*

**Ирина**. Уже, наверное, настоялся. Да-да, я знала, что ты попросишь.

*Ирина выходит из комнаты и вскоре возвращается с подносом, на котором стоит чайничек с чашкой.*

**Ирина**. Только, Сокол, давай поторопимся.

*Ирина наливает чай в чашку.*

**Соколов**. Такси приедет, и нам позвонят.

*Раздается звонок мобильного телефона.*

**Соколов**. Рановато, я позже вызывал. Думал, у нас есть еще минут пятнадцать.

*Ирина берет телефон и смотрит на дисплей.*

**Ирина**. Это Дима.

*Она протягивает телефон Соколову, но тот отмахивается и делает глоток чая.*

**Соколов**. Поставь, пожалуйста, на громкую связь. Слушаю, Дим!

*В телефонной трубке слышен голос Климовича:*

**Климович**. Сокол! Это Ворон! Прием!

**Соколов**. По какому поводу набрался, Климович?

**Климович**. Моему другу сегодня вручают какой-то там орден за заслуги, а меня спрашивают, по какому поводу я выпил? Я правильно понял вопрос?

**Соколов**. Мы же договорились, что посидим в ресторане после всех награждений и банкетов.

**Климович**. Сокол, золотое правило не откладывать на завтра то, что можно выпить сегодня, действительно для всех случаев. В конце концов, тебя награждают!

**Соколов**. Да ладно тебе, тебя тоже наградят. Не могут же они награждать сразу двоих врачей из одной клиники в один год. Сейчас выпало мне, потом тебе.

**Климович**. Нет, Сокол, нет! Я - ремесленник. А вот ты, твои руки - это нечто! То, что делаешь ты, могут повторить всего-то несколько человек в мире. Тебе дадут награду, а я счастлив, как будто вручат мне.

**Соколов**. Дим, скоро такси приедет, мы уже в дверях.

**Климович**. Понял. Все, хорошего вечера. Значит, завтра в ресторане посидим по-семейному - я, ты и Ира.

*В телефоне раздаются короткие гудки.*

**Ирина**. Климович не перестает меня удивлять.

**Соколов**. Он все еще переживает из-за развода. Бросается из крайности в крайность - то за медсестрами ухаживает, то в караоке поет, то с парашютом прыгает. Я уже не знаю, чего от него ждать.

*Снова звонит телефон Соколова. Ирина смотрит на дисплей.*

**Соколов**. Такси?

*Ирина пожимает плечами.*

**Ирина**. Номер не определен.

**Соколов**. Чай попить не дают. Если не трудно, включи громкую связь.

**Ирина** (*кокетливо*). А если это поклонница?

**Соколов**. Мне от тебя скрывать нечего.

*Ирина нажимает на кнопку вызова.*

**Жаклин**. Мсье Соколов?

*Соколов и Ирина переглядываются. Соколов пожимает плечами.*

**Соколов**. Да, это он.

**Жаклин**. У вас есть минутка? Это Жаклин Бруно, журналист журнала "People".

**Соколов**. Ого!

*Ирина показывает Соколову "люкс".*

**Соколов**. Слушаю вас.

**Жаклин**. Я бы хотела взять у вас интервью. Понимаю, у вас сегодня занят весь вечер. Может быть, завтра?

**Соколов**. К сожалению, завтра у меня тоже весь день расписан.

**Жаклин**. Но я завтра вечером улетаю. Если вы помните, вы делали операцию жене нашего главного редактора. Он передал вам презент, и, разумеется, не простит мне, если я...

**Соколов**. Я понял, но все же...

**Жаклин**. В следующий раз я приеду не скоро, а тут такой повод - орден. Это было бы красиво для журнала и для вас.

**Соколов**. И все-таки давайте в другой раз. Есть дела, которые я не хотел бы отменять. А если вам действительно будет актуально интервью и я, как личность, то я еще долго буду оперировать. Так что…

**Жаклин**. Что ж, очень жаль. Ваш презент я оставлю на ресепшене в гостинице. Всего доброго, мсье Соколов.

**Соколов**. Оревуар.

**Ирина**. Ну ты чего, Сокол? Это же "People".

**Соколов**. Не люблю я этой показухи. Если я буду давать интервью всем, кто просит, то забуду, как оперировать. Пусть политики, артисты и спортсмены красуются, это их хлеб. А я их у себя подожду. С их нагрузками это неизбежно. Их выздоравливание и есть мое интервью.

*Ирина подходит к Соколову сзади и обнимает его за плечи.*

**Ирина**. Соколов, какой же ты у меня...

**Соколов**. Какой?

**Ирина**. Сокол. Не размениваешься на блестки и глянец. Я счастлива, что выбрала тебя.

**Соколов**. Так это ты меня выбрала? А я грешным делом думал, что это я позвал тебя в кино.

*Ирина звонко смеется и целует Соколова в щеку.*

**Ирина**. Наивный. Я все сделала, чтобы ты меня пригласил.

*Снова звонит телефон Соколова.*

*Соколов отвечает на звонок.*

**Соколов**. Хорошо, спускаемся, спасибо.

*Соколов кладет телефон в карман.*

**Соколов**. Все, поехали, а то мой орден отдадут кому-нибудь другому.

**Ирина**. Я им отдам!

*Соколов накидывает пиджак и в обнимку с Ириной выходит из квартиры.*

**Сцена 11**

*Ординаторская*

*Дмитрий Климович зажимает в углу Светлану. Она сопротивляется, но не сильно. В конце концов, напор Климовича побеждает, но Светлану спасает вошедший Соколов.*

*Соколов отворачивается и предупредительно покашливает.*

*Светлана отталкивает Климовича, поправляет халат и, опустив глаза, прошмыгивает в коридор.*

**Светлана**. Простите, Александр Владимирович.

**Соколов**. Дим, ты после развода словно с катушек слетел. То гей-клубы, то медсестры. Ты уж определись, - шутливо заметил Соколов.

*Соколов подходит к столу и из ящика достает бутылку коньяка.*

**Климович** (*язвительно*). Зато ты, смотрю, держишься.

*Соколов наливает коньяк в бокал.*

**Соколов**. Будешь?

*Соколов предлагает налитый бокал Климовичу.*

**Климович**. Грех отказываться, барин.

*Климович берет бокал и отпивает.*

**Соколов**. Тебе не кажется, что это немножко перебор со Светой?

**Климович**. Да ладно. Я же вижу, как она тебя съедает глазами. Я, может, потому и напал на нее, что знаю, что между нами ничего не будет. Хотя она почти сдалась.

**Соколов**. Не ломай ей жизнь. Она еще встретит своего принца.

**Климович**. А сам что? Не много ли себе позволяешь?

*При этих словах Климович стучит пальцами по бокалу с коньяком.*

**Соколов**. Вижу, посещение гей-клубов все-таки сказались.

**Климович**. Не понял.

**Соколов**. Не включай заботливую жену!

**Климович**. Так вы же с Иркой из-за этого.

*Соколов машет рукой.*

**Соколов**. Это только повод. Не было бы коньяка, было бы что-то другое. Ей нужна была индульгенция для своего поступка. Не алкоголь, так мало провожу с ней время. Не время, так мало зарабатываешь. Зарабатываешь? Тогда редко летаем на моря. Летаем? Тогда криво сидишь за столом, чавкаешь, шаркаешь, не выключаешь свет, включаешь свет, пробор не там, зубная паста не та. В общем, повод найти можно, было бы желание. Точнее, нежелание быть вместе.

**Климович**. Знакомо.

*Климович долго смотрит в свой бокал, словно желая что-то в нем рассмотреть.*

**Климович**. Нет, все-таки какие они неблагодарные твари! На руках их носишь, гнездо им покупаешь, а у них в какой-то момент щелк! - и "я не люблю тебя". От чего зависит, не понятно. И главное, им нужен рост. Я прекрасно строю, кладу кирпич, не хочу я быть прорабом! И начальником объекта тоже не хочу! И директором фирмы не хочу! Потому что я люблю строить! Сам! Кирпичик за кирпичиком, ровненько, складненько. Не хочу я быть завотделом! Это другая работа - бумаги, графики, оборудование. А я - хирург! Хороший хирург, который хорошо оперирует! Ведь так, Сокол?

**Соколов**. Бесспорный факт.

**Климович**. Вот! А ей рост подавай. Ну не мое это - заведующий! Не мое!

**Соколов**. Это потому, что у нас сердца по-разному устроены.

**Климович**. Да что тут разного?

*Климович вытягивает руку и имитирует пульсирующее сердце.*

**Климович**. Мы с тобой уже столько операций провели. Сердце как сердце, никаких отличий.

**Соколов**. Ну не скажи. У нас любовь - это то, что мы даем, вкладываем в отношения: дом построить, среди ночи куда-то за ними поехать, рано утром, не позавтракав, побежать за лекарствами, потому что у нее голова раскалывается. Да мало ли? А у них?

**Климович**. А у них?

**Соколов**. А у них... щелк! Какой-то непонятный щелк. Какое-то прозрение. Хлобысть - и она чувствует, что ей чего-то не хватает, что мы чего-то недодали. А мы даже не знали, что им это надо было. Но и они об этом ничего не говорили, считают, что мы сами должны догадаться.

**Климович**. И чего делать?

*Соколов пожимает плечами.*

**Соколов**. А тут ничего не поделаешь. У них же щелк. Это потом они одумаются и поймут. А сейчас все.

*Оба врача молчат каждый о своем.*

**Соколов**. Кстати, Дима, тут недалеко новая клиника открывается. Им нужны кадры, в том числе и заведующий. Не хочешь попробовать?

**Климович**. Да не мое это, Сокол. Бумажки туда, бумажки сюда. Нет, не ко мне.

*Соколов и Климович задумываются.*

*Первым нарушает тишину Климович.*

**Климович**. Ты когда был счастлив, Сокол?

**Соколов**. Да всякий раз, когда операция проходит удачно.

**Климович**. Нет, не так. Когда ты в последний раз был счастлив так, чтобы тебе тепло было?

*Соколов задумывается.*

**Соколов**. Помнишь, когда орден мне вручали? До всего этого. Ты тогда еще позвонил.

**Климович**. Понятно, медалька сделала тебя счастливым.

**Соколов**. Нет, я не об этом. Мы с Ирой тогда разговаривали, и она меня обняла сзади - руки на плечи положила. И мне стало так тепло, так хорошо. Жаль, недолго. Приехало такси, и мы поехали получать мой орден. Но для меня орденом были ее объятия. Это я потом понял, когда унылыми вечерами вспоминал именно их. Теперь кажется, словно все было в другой Вселенной.

*Климович кивает.*

**Климович**. И как ты сейчас?

**Соколов**. Пусто, словно оборвало все.

*Климович снова понимающе кивает.*

**Климович**. Я же говорю - твари.

**Соколов**. Все, зоолог, покатили. А то еще посидим, раскиснем окончательно и расплачемся.

**Сцена 12**

*Кабинет Соколова*

*К Соколову врывается Ирина. Видимо, только перед тем, как войти, она вытерла слезы.*

**Ирина**. Ты знаешь, что произошло?

**Соколов**. Прости, но на телевизор нет времени. Что там? Землетрясение? Ураган?

**Ирина**. Ты знаешь! С ним!

**Соколов**. Хорошо, что ты пришла, а то нет времени ехать к тебе за ключами.

**Ирина**. Кто будет делать операцию?

**Соколов**. У нас все специалисты профессионалы своего дела.

**Ирина**. Кто? Почему ты не можешь просто ответить, кто будет оперировать?

*Соколов достает из бара бутылку коньяка и наливает Ирине.*

**Соколов**. Тебе надо успокоиться.

*Соколов подает рюмку Ирине.*

**Ирина**. Кто?

**Соколов**. Димка. Кардиохирург Дмитрий Климович.

*Ирина ставит рюмку на стол.*

**Соколов**. Как знаешь, но как врач, я бы рекомендовал.

**Ирина**. Почему не ты?

**Соколов**. На то есть веские причины.

**Ирина**. Ты же лучший! О тебе пишут в журналах! Снимают передачи! К тебе запись за полгода! Почему не ты? Я хочу, чтобы оперировал ты! Я никому не доверяю, только тебе! Это его жизнь, понимаешь? Его!

**Соколов**. Не видишь в этом парадокса? Ты просишь своего мужа сделать операцию своему любовнику, к которому ушла от мужа. В этом есть что-то от мазохизма для тебя и садизма для меня.

**Ирина**. Ты можешь хотя бы в такой момент не шутить?

**Соколов**. Может, все-таки коньячку? Хороший, французский. Специально для меня привезли.

**Ирина**. Знаю я, кто тебе привозит. Соколов, почему не ты?

**Соколов**. Климович прекрасный хирург. В рейтинге хорошести он идет сразу после меня. О нем тоже пишут статьи, его публикуют.

*Соколов смотрит на Ирину и по ее взгляду понимает, что этот ответ ее не устраивает.*

**Соколов**. Ира, я не могу. Просто не могу. Я лицо заинтересованное. У меня даже сейчас огромное желание, чтобы Димка в чем-нибудь ошибся, не так полоснул, чтобы твой Витенька сдох! Сдох прямо на столе! Не приходя в сознание! Поняла? Ты меня поняла? Ты? Меня? Поняла? Что уж говорить, если я сам возьму скальпель?

*Ирина плачет, но тихо – только слезы текут по ее лицу.*

**Ирина**. Какая же ты сволочь, Соколов.

**Соколов**. Это тоже весомая причина. А еще я...

*Соколов демонстративно выпивает рюмку коньяка, который налил Ирине.*

**Соколов**. ... выпимши. Хирург не имеет права в таком состоянии оперировать.

**Ирина**. Не ожидала от тебя. Думала, ты такой же сильный, железный Соколов. Сокол, как тебя звали в институте. А ты сломался, чижик-пыжик.

*Ирина выходит.*

*Соколов опускает голову. Он подходит к столу, наливает рюмку коньяка, долго на нее смотрит.*

*Соколов садится на диванчик.*

**Соколов**. А, может быть, меня сломали? Мне тоже может быть больно. Может быть, я не железный, а обычный человеческий человек. (*тихо*) Поняла? Ты? Меня? Поняла?

*Соколов выпивает коньяк, после чего прикрывает лицо локтем так, что можно было бы подумать, что он занюхивает рубашкой, но на самом деле он плачет*

**Сцена 13**

*Гостиничный номер Жаклин*

*Соколов просыпается на диванчике – он одет, помят, разбит. Судя по его виду, вчерашний вечер прошел бурно.*

*Слышно, как в душе течет вода. На столике он замечает бутылку коньяка, налитую рюмку и закуску.*

*Из душа выходит Жаклин в тоненьком халатике. Она проходит рядом с Соколовым, но Соколов не здоровается – смотрит на нее ничего не понимающим взглядом.*

*Жаклин садится у зеркала и рассматривает свое лицо.*

**Жаклин**. И вам доброе утро, мсье Соколов. Вы уже... как это? Похмелились? Настоящий, французский, как вы любите.

*Жаклин общается с Соколовым, расчесываясь и приводя себя в порядок.*

**Соколов**. У вас хороший русский.

**Жаклин**. Моя бабушка по папиной линии была русской, отсюда мое увлечение ее родиной и обычаями.

**Соколов**. Я прошу прощения за свое поведение.

**Жаклин**. Не случилось ничего, что бы мне не понравилось и чего бы я не хотела. Пожалуй, кроме одного.

**Соколов**. Я был сильно пьян?

**Жаклин**. Когда пришли, то не очень. Но потом мсье Соколов начал много говорить и пить. Все, что осталось, сейчас на столике перед вами.

*Жаклин кивает на угощение на столике.*

**Соколов**. Почему вы называете меня мсье Соколов, а не по имени на свой французский манер – Алекс или Александер?

**Жаклин**. Это так сексуально – мсье Соколофф, с двумя Ф на конце. Аристократично, если хотите. Меня это заводит. К тому же, «мсье Соколофф» - это бренд. Мощный бренд, который сводит с ума женщин, как украшения «Tiffany».

**Соколов**. Значит, эту ночь вы провели с брендом?

**Жаклин**. Эту ночь я провела с тем, кто создал этот бренд.

*Соколов ухмыляется.*

**Жаклин**. Вам смешно?

**Соколов**. Очень. На операционном столе я могу запустить любое сердце, но сделать так, чтобы оно меня полюбило, не в силах. Я бренд, я несостоявшийся муж...

**Жаклин**. У вас так упала самооценка? Ваша жена - стерва, она изрядно постаралась.

**Соколов** (*грозно*). Не надо о ней.

**Жаклин**. То есть о ней можете говорить только вы всю ночь напролет. Поняла, я же не стерва.

*Соколов смотрит на гостиничный номер, на угощение.*

**Соколов**. И как все это назвать?

**Жаклин**. To be continued.

**Соколов**. В смысле?

**Жаклин**. Долго объяснять.

**Соколов**. Мне, наверное, пора. Надо еще привести себя в порядок, переодеться.

*Соколов встает и идет к выходу, но в дверях останавливается. Он хочет что-то спросить, но Жаклин предупреждает его вопрос своим ответом.*

**Жаклин**. Нет, ничего не было, мсье Соколов. Это и есть то «кроме одного».

**Соколов**. Почему же?

**Жаклин**. Вы же не хотите быть просто брендом «мсье Соколов». Вот и я хочу быть не просто утешительницей, к которой прибежали пьяным среди ночи. Я хочу быть женщиной, к которой хотят прийти.

**Соколов**. Пожалуй, вы правы. Во всяком случае...

**Жаклин**. Не надо так много просить прощения. Вы уже раз сказали, я услышала.

**Соколов**. Я хотел поблагодарить. Оревуар.

*Соколов выходит из номера.*

*Жаклин прекращает расчесываться.*

**Жаклин**. Кажется, это «The End».

**Сцена 14**

*Квартира Соколова*

*Соколов спит на диване в гостиной. Он даже не подумал раздеться – просто лег и накрылся пледом.*

*Звонит телефон Соколова – долго и настойчиво.*

*Соколов отвечает на звонок, не посмотрев, кто звонит – он все еще лежит с закрытыми глазами.*

**Соколов**. Слушаю, но не очень внимательно.

**Климович**. Соколов, хватит дрыхнуть!

**Соколов**. Димка?! Ты чего это среди ночи? Случилось чего?

**Климович**. А как ты думаешь, если я звоню в такое время?

**Соколов**. Откуда я знаю? Может, ты по выработанной гей-клубе привычке решил поплакаться мне.

**Климович**. Не смешно, Соколов! Не смешно! Хотя что-то в этом есть.

**Соколов**. Не пугай меня, Дим. Что у тебя?

**Климович**. Ты не мог бы прооперировать Чеснокова вместо меня?

*Соколов от такой просьбы «просыпается» - приходит в себя и садится на диване.*

**Соколов**. Ты в своем уме? Ты же знаешь, что это Ирин...

**Климович**. Да знаю я! Хахаль, к которому Ира ушла от тебя! Но я не успею!

**Соколов**. Вот сейчас убеди меня, что это так.

**Климович**. Это какой-то дурдом. Я поехал в этот клуб за город...

**Соколов**. Видишь, ты уже сам называешь его не «гей-клуб», а «этот клуб». И как там за гранью, за которую ты выходишь?

**Климович**. ... Посидел, выпил. Вышел на улицу, а у моей машины два колеса спущены – или я наехал где-то, или кто-то постарался. И тот парень, с которым я выпивал, предложил подвезти меня до города. Едем мы, и тут он остановился. Я думал, случилось чего, а он давай меня лапать!

**Соколов**. Климович, ты сейчас серьезно?

**Климович**. А тебе смешно?

**Соколов**. Слышал бы ты себя со стороны.

**Климович**. Согласен, обхохочешься. Я ему говорю: «Эй, притормози, я не такой!». Он еще попробовал, я ему дал в морду, а он выкинул меня из машины. Представляешь, какой-то гей выкинул меня из машины! И сейчас я даже не знаю, где нахожусь, не знаю, куда вызвать такси, я уже час тут торчу, а мимо не проехала ни одна машина. Этот пидарас завез меня в какую-то дыру.

**Соколов**. Может, все-таки гей?

**Климович**. Пидарас! Он пидарас! Пи-да-рас! И все они там пе-ди-ки!

**Соколов**. Не беспокойся, изливай мне душу, я не сдам тебя Обществу защиты гомосексуалистов.

*Климович берет себя в руки.*

**Климович**. Когда я решил тебе позвонить, я знал, что на меня обрушится шквал твоей иронии. Но на кону жизнь пациента!

**Соколов**. Может, за тобой заехать?

**Климович**. Куда? Я не понимаю, где я! Так ты заменишь меня?

**Соколов**. Дим, я перед сном коньяка выпил – почти бутылку осушил. Боюсь, я не в форме.

**Климович**. А кто? Не Русецкого же просить. Только ты. Сокол, ну?

*Соколов задумывается.*

**Соколов**. Я придумаю что-нибудь, Дим. Выбирайся оттуда.

**Климович**. С меня причитается, Сокол! Ладно, я отключаюсь, телефон садится, а он мне еще пригодится.

*Соколов откладывает телефон и встает. Он подходит к столу, на котором стоит почти пустая бутылка коньяка, наливает рюмку, берет ее…*

*Соколов задумывается… и ставит рюмку на стол.*

**Сцена 15**

*Кабинет Соколова*

*Соколов входит в кабинет усталый. Он садится на диванчик – сил у него нет. Соколов делает глубокий вдох - набирает воздуха в грудь и задерживает дыхание.*

**Ирина**. Ты убил его?

*Соколов замирает. Только сейчас он замечает Ирину.*

**Соколов**. Что ты тут делаешь?

**Ирина** (*дрожащим голосом*). Ты убил его?

**Соколов**. Сюда же никого не пускают.

**Ирина**. Не забывай, я твоя жена...

**Соколов**. Формально.

**Ирина**. Меня тут знает каждая собака.

**Соколов**. Ты что-то перепутала. Это не ветеринарная клиника.

**Ирина**. Ты убил его?

*Соколов подходит к Ирине вплотную. Он поднимает руку, чтобы прикоснуться к залитой слезами щеке, но останавливается.*

**Соколов** (*с нежностью*). Всю ночь не спала?

**Ирина**. Почему оперировал ты?

**Соколов**. Ты же очень просила.

**Ирина**. Соколов!

**Соколов**. Димка позвонил, он застрял в какой-то дыре, не мог оттуда выбраться. Пришлось заменить.

**Ирина**. А я уж думала...

*Ирина чувствует запах алкоголя, исходящий от Соколова.*

**Ирина**. Да ты пьян! Ты пьян! Ты убил его! Убийца! Как ты мог? Как ты мог?

*Ирина дает волю чувствам – плачет.*

**Ирина**. Ты убил его... убил...

*Ирина от бессилия опирается на стену и садится.*

**Соколов**. Я не выспался. Хотя идея хорошая.

*Соколов подходит к столу и из ящика достает бутылку коньяка.*

**Ирина**. Лучше бы оперировал Климович.

*Соколов наливает коньяк.*

**Соколов**. На тебя не угодишь. Будешь?

*Соколов протягивает Ирине рюмку с коньяком.*

**Ирина**. Помянуть хочешь?

*Соколов ставит рюмку на стол.*

**Соколов**. Думаю, к вечеру твой Чесноков отойдет.

*Ирина вскакивает на ноги.*

**Ирина**. Так ты?.. Так он?.. Могу я сейчас его увидеть?

**Соколов**. Во-первых, он в отключке и тебя не увидит. Во-вторых, с ним все хорошо. В–третьих, в реанимацию пускают только родственников.

**Ирина**. Соколов, пожалуйста!

**Соколов**. Я думал, «пожалуйста» буду говорить я.

*Ирина опускает голову. Она подходит к Соколову и прикасается к его плечу.*

**Ирина**. Спасибо, Соколов. Я вечером зайду?

*Соколов молча пожимает плечами, мол, как хочешь.*

*Ирина выходит из кабинета, но, остановившись в дверях, еще раз шепчет «спасибо».*

*Соколов прикасается к плечу, к которому только что прикоснулась Ирина.*

**Сцена 16**

*Операционная*

*У операционного стола работают Соколов, Климович и медсестра Светлана.*

*Соколов оперирует, но что-то идет не так.*

**Соколов** (*с трудом выговаривает*). Климович... Дима... заканчивай.

**Климович**. Уже зашивать? Но ведь еще...

**Соколов**. Заканчивай, а не зашивай!

**Климович**. Но ведь я же никогда...

**Соколов**. Дима! Время идет! Заканчивай!

*Соколов отходит от стола, а Климович принимается за дело.*

**Сцена 17**

*Ординаторская*

*Соколов входит в ординаторскую. Он опирается на стол обеими руками. Постояв так, Соколов садится на диванчик и делает глубокий вдох и задерживает дыхание.*

*Входит Климович.*

**Климович**. Сокол, что это было? С тобой все хорошо?

**Соколов**. Не знаю.

**Климович** (*шутливо*). Может, вызвать врача?

**Соколов**. Не могу, Дим. Не могу. Ничего без нее не могу. Спать не могу. Ем - не чувствую вкуса. Оперирую, а пальцы ватные, руки не слушаются. У меня так было, когда Зельдин доверил мне первую операцию. Когда она все это говорила, я был спокоен. Думал: "Ну и что? Ничего не чувствую". А сейчас накрыло.

**Климович**. А ты лекарства принимал?

**Соколов** (*отмахивается*). Да выпивал я.

**Климович**. Я не о том. Вокруг тебя вьется столько медсестер. Нет, если не нравится, то у тебя и врачихи есть.

**Соколов** (*передразнивает*). Врачихи. Пробовал. Не тянет.

**Климович**. Понимаю. Когда мы развелись...

**Соколов**. Да что ты сравниваешь? Я каждый день хожу по ниточке - туда, обратно, туда, обратно, туда, обратно! Была Ира, я знал, что мог опереться, что она меня поддержит, подпитает своими силами. А сейчас прихожу домой, а дома никого! Ее нет! Понимаешь! Как будто в доме снесли стены! Ни опереться, ни спрятаться!

*Климович хлопает Соколова по плечу.*

**Климович**. Держись, Сокол.

*Климович идет к выходу.*

**Соколов**. Подожди, Дима. Прости, я сорвался. Сам не знаю, что со мной. Места себе не нахожу. Месяц уже, а я никак.

**Климович**. Нет, ты прав. Ты туда-сюда ходишь, у тебя напряжение. Ты еще долго крепился, я даже удивлялся - неужели ты такой железный? Неужели Ира для тебя ничего не значила?

**Соколов**. Прости за слабость. Я наговорил лишнее.

**Климович**. Так и должно было быть. Имеешь право. Ты мастер, я ремесленник. Ты кто-то, а я так. Таких, как я, много.

**Соколов**. Ну, что ты, Димка? Я не хотел.

**Климович**. Держись, Сокол.

*Климович выходит из ординаторской, а Соколов садится на диван, обхватывает голову руками и… плачет.*

**Сцена 18**

*Дом Чеснокова*

*Ирина прибирается в комнате, но задумывается и приседает на диван.*

*Появляется Светлана.*

**Светлана**. Тут однажды Александр Владимирович делал операцию.

**Ирина**. Кто?

**Светлана**. Александр Владимирович, муж ваш. Я засмотрелась на него. Его руки творили нечто бесподобное. Я прямо видела, как он с того света вытаскивал человека. Он мне что-то сказал, я ничего не слышала. Он закричал. Александр Владимирович редко повышает голос. А тут... А мне все равно, пусть кричит - ему можно.

*Светлана исчезает.*

*Ирина смотрит в сторону, словно в доме кто-то есть. Прислушивается.*

**Ирина**. Скоро ты? Дай-ка я. Когда уже ты научишься его завязывать? Только это тебя и оправдывает.

*Ирина смотрится в зеркало.*

**Ирина**. Ну вот, красавчик еще тот. Соколов, ну там же будет этого чая, хоть залейся. Сразу после вручения банкет.

*Ирина грустно улыбается и подмигивает.*

**Ирина**. Уже, наверное, настоялся. Да-да, я знала, что ты попросишь.

*Ирина садится на диван. Она скрещивает руки на груди, но так, словно обняла сама себя за плечи.*

**Ирина**. Какой же ты у меня... Сокол! Я счастлива, что когда-то выбрала тебя.

*Ирина закрывает глаза и улыбается. Немного так посидев, она встает и выходит из комнаты.*

**Сцена 19**

*Кабинет Соколова*

*Соколов изучает больничную карту очередного пациента.*

*Входит Климович. Он мнется у двери.*

*Соколов не отрывается от медкарты.*

**Климович**. Привет, Сокол. Могу?

**Соколов**. Раньше ты был смелее, чуть ли ни ногой двери выбивал.

*Соколов отрывается от записей и смотрит на Климовича.*

*Климович проходит и садится за стол.*

**Соколов**. Ого! Ты куда так вырядился? Опять в гей-клуб?

**Климович**. Хуже.

*Соколов закрывает медкарту.*

**Соколов**. Еще хуже?! Ты не перестаешь меня удивлять.

*Соколов наклоняется к Климовичу через стол и шепотом спрашивает:*

**Соколов**. Ты идешь менять пол?

**Климович**. Еще хуже. Помнишь, ты говорил про новую клинику?

**Соколов**. Конечно. Туда Светлана, медсестра наша, уходит.

**Климович**. Ну вот.

**Соколов**. Что вот?

**Климович**. И я с ней.

**Соколов**. Интересно. Что довело тебя до такой жизни?

*Климович встает и в нервном возбуждении ходит по кабинету.*

**Климович**. Света оказалась милой девушкой. Я присмотрелся к ней и... Мне надо расти, Сокол. Я устал быть вторым и выглядывать из-за твоей спины. И, может быть, мне понравится перекладывать бумажки. А если нет, я всегда смогу вернуться к столу.

**Соколов**. Светлана не только милая, но и мудрая девушка. Ловко она тебя обработала.

**Климович**. Ты злишься?

*Климович снова присаживается к столу.*

**Соколов**. Нет, Дима, какая может быть злость? Конечно, попробуй. А если что, хорошие хирурги всегда нужны.

*Климович вздыхает с облегчением.*

**Климович**. Не знал, как тебе это сказать. Спасибо, что понял. Ну что, по одной на прощание?

*Соколов разводит руками.*

**Соколов**. Да я больше не держу тут ничего.

*Климович ухмыляется.*

**Климович**. Кажется, нам надо, чтобы они нас обработали, встряхнули, тогда мы начинаем понимать что-то важное. Я пойду? Света ждет.

*Соколов встает из-за стола, подходит к вставшему Климовичу и пожимает ему руку.*

**Соколов**. Что ж, удачи на новом месте, Дмитрий... как там тебя?

**Климович**. Ну что ты в самом деле, Сокол?

**Соколов**. Николаевич, да? Ничего, привыкай, теперь к тебе будут обращаться только так. Будь осторожен с бумагами, от них тоже зависят чьи-то сердца.

**Климович**. Спасибо за напутствие, Александр...

**Соколов**. Владимирович.

**Климович**. Александр Владимирович, да.

*Климович кивает, еле сдерживая слезы, и идет к дверям.*

**Соколов**. На свадьбу хоть пригласишь?

*Климович останавливается и смотрит на Соколова.*

**Климович**. Сокол, ну конечно. Если поженимся, то обязательно.

*Климович выходит из кабинета, а Соколов улыбается.*

**Соколов**. Поженитесь, Дима, поженитесь. Света с тебя теперь не слезет. Она нашла своего бога.

**Сцена 20**

*Квартира Соколова*

*Соколов возвращается домой. Плащ он не снимает, а сразу садится на диван. Он делает глубокий вдох, задерживает дыхание и закрывает глаза. Когда Соколов выдыхает и открывает глаза, то видит, что в комнате кто-то есть…*

**Соколов**. Ты?! Как ты здесь?

*В комнату входит Ирина.*

**Ирина**. У меня все еще есть ключи.

*Соколов привстает.*

**Соколов**. Что-то случилось с Чесноковым? Я же при выписке велел, чтобы чуть какой симптом, недомогание, сразу звонил.

**Ирина**. Да нет, с ним все хорошо, благодаря тебе.

**Соколов**. Тогда что?

**Ирина**. Чаем угостишь?

**Соколов**. Я только что вернулся, трудная операция была, забыл в магазин забежать.

*Соколов опускается на диван.*

**Ирина**. Прелести холостяцкой жизни. В холодильнике, небось, одни пельмени?

**Соколов**. Вряд ли, я дома ем редко.

*У Соколова звонит мобильный телефон. Он хватается телефон, как за спасительную тростинку. Перед тем, как ответить на вызов, Соколов смотрит на Ирину.*

**Ирина**. Больше не доверяешь мне.

*Соколов нажимает на громкую связь.*

**Соколов**. Слушаю.

**Жаклин**. Бонжур, мсье Соколов. Это Жаклин Бруно.

**Соколов**. Я узнал вас, Жаклин. Здравствуйте.

**Жаклин**. Мсье Соколов, я выслала вам расшифрованное интервью. Вы прочитайте, как только сможете, и свои замечания пришлите мне, пожалуйста.

**Соколов**. Да, хорошо.

**Жаклин**. Только большая просьба, не затягивайте. У нас скоро набор, главный редактор - вам привет от него и его жены - хотел бы вставить интервью в этот номер. И еще. В письме я прицепила несколько ваших фотографий. Выберите, пожалуйста, что-нибудь. Там, кстати, на вручении ордена вы прекрасно смотритесь с женой. Или пришлите что-то на свое усмотрение.

**Соколов**. Хорошо, Жаклин, я прочитаю и отпишу вам.

**Жаклин**. Тогда жду. Оревуар, мсье Соколов.

**Соколов**. Оревуар, мадмуазель Бруно.

**Ирина**. Настойчивая.

**Соколов**. Журналистка. Она прислала мне вопросы по почте, я ответил.

*Соколов выжидающе смотрит на Ирину. Она кивает, словно давая понять, что знает, чего он от нее ждет.*

**Ирина**. Когда появился Чесноков, это было как всплеск. Не поверишь, у меня даже кружилась голова, как от переизбытка кислорода. А ты все на работе, оперировал, кого-то лечил. Но конфетно-букетный период прошел.

**Соколов**. Что-то пошло не так?

**Ирина**. Почему не так? Как раз все так. У него тоже появились дела, важные встречи. Все вы одинаковые, Сокол, вам только одного надо - спасать человечество. На днях я разговаривала со своей подругой...

**Соколов**. Леной?

**Ирина**. ... и она меня спросила, когда я была счастлива? Я перебирала в голове поездки, театры, рестораны, подарки Чеснокова. Но все было не то, все было пусто. С холодным носом, что ли. А потом я вспомнила вечер перед получением ордена. Я тогда обняла тебя, и мне было так тепло. И я поняла, что ты - дорогой мой человечек, с которым я столько пережила.

*Соколов прикасается к груди, словно вспоминая, как Ирина обнимала его, и словно желая задержать ее руки на своих плечах.*

**Ирина**. На моих глазах ты из интерна превратился в мировое светило. И это как будто я вместе с тобой становилась замечательным кардиохирургом. А с Чесноковым ничего подобного не было. И тут во мне что-то щелкнуло.

*При этих словах Соколов улыбается.*

**Ирина**. После этого я часто вспоминала тот вечер.

*Соколов все еще держит руку на груди.*

*Соколов и Ирина смотрят друг на друга…*

*Звонит телефон.*

*Соколов нажимает на громкую связь.*

**Климович**. Александр Владимирович, привет!

**Соколов**. Здравствуй, Дмитрий Николаевич. Как на новом месте?

**Климович**. Перекладываю бумажки. И знаешь, мне это нравится. Договоры, совещания, как выбить аппаратуру - это все ко мне.

**Соколов**. А ты боялся.

**Климович**. Слышал, ты сегодня провел сложнейшую операцию. Сколько? Девять?

**Соколов**. Всего лишь семь.

**Климович**. Семь часов у стола тоже много. Молодец!

**Светлана**. Здравствуйте, Александр Владимирович! Как вы? Поздравляю с успешной операцией!

**Соколов**. Спасибо, Светлана.

**Светлана** (*тихо Климовичу*). Ну ты сказал?

**Климович**. Вот сейчас и скажу. (*Соколову*) Сокол, я чего звоню? Хочу пригласить тебя на свадьбу. Мы со Светой решили создать ячейку общества. Так что ждем через три месяца.

**Соколов** (*тихим слабым голосом*). Поздравляю.

**Климович**. Конвертики с датой, местом я позже тебе пришлю. Но мы же еще встретимся, да? А то все времени нет.

**Светлана**. Он у меня такой занятой!

**Климович**. Посидим, как в старые времена. Кстати, Сокол, у тебя за это время кто-нибудь появился? Мне же надо знать количество гостей.

*Соколов долго смотрит на Ирину, которая ждет его ответа, покусывая губы.*

**Соколов**. Я плюс один, Дима.

*Ирина улыбается и дотрагивается до руки Соколова.*

**Климович**. Замечательно! Я ее знаю?

**Светлана**. Ну что ты всюду суешь свой нос? Придут, и Александр Владимирович познакомит.

**Климович**. Ладно, Сокол, до связи!

**Светлана**. До свидания, Александр Владимирович!

*Соколов откидывается на спинку дивана и закрывает глаза.*

**Ирина** (*дрожащим голосом*). Спасибо, Сокол. (*встает с дивана*) Может, я сбегаю в магазин, пока ты отдыхаешь?

*Соколов не отвечает.*

**Ирина**. Спишь?

*Ирина присаживается рядом с Соколовым и касается щеки Соколова, но его голова безвольно заваливается на бок.*

**Ирина**. Соколов! Сокол! Саша!

*Ирина кладет голову на плечо Соколова, обнимает его и плачет.*

*Опускается занавес, но даже после этого слышен плач Ирины.*

КОНЕЦ

© Эд. Сашко, 2025 г.

Все права защищены