**ШЕКСПИРОВЩИНА**

Эдвард Сашко

трагикомедия абсурда

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**:

Гамлет

Клавдий

Психолог

Ромео

Король Лир

Розенкранц

Отелло

Дездемона

Лученцио

Баптиста

моб. тел.: +37061048216

[ed.saszko@gmail.com](mailto:ed.saszko@gmail.com)

**Сцена 1**

*На сцене стоят трон и кресло. На троне, как на кушетке, разлёгся Клавдий. В кресле сидит психолог. Во время беседы психолог делает пометки в своём блокноте.*

**Клавдий.** Вы думаете, нам, королям, легко? Думаете, сиди себе на троне, пей вино, купайся в золоте и казни в своё удовольствие? Тяжела… тяжела работка. Адский труд. А вы знаете, как сложно получить это место? Вакансия освобождается только тогда, когда умирает предыдущий работник. И претендентов масса – каждый лезет, каждый предъявляет свои права! И никакого профессионального роста – выше некуда. Разве что сделают святым, но это уже не от меня зависит. И ведь работать надо круглые сутки – ты всегда король, даже на ночном горшке.

**Психолог.** Король на ночном горшке – это вы хорошо сказали. Прекрасное название может быть.

**Клавдий.** Не работа, а ноша! Тяжкий крест! Вы знаете, что надо сделать, чтобы стать королём? Например, я убил брата. Представляете, до чего дошёл? Убил брата!

**Психолог.** То есть как убили?

**Клавдий.** Вот так. Взял и убил.

*Психолог встаёт, оттаскивает своё кресло подальше от Клавдия и снова садится.*

**Клавдий.** Вы думаете, я хотел? Но ведь быть просто князем в моём возрасте – это же смешно. Нет, я даже не планировал ничего. Мы разговорились, поспорили. Слово за слово, и я его отравил.

**Психолог.** Не хотели убивать, но отравили? Не зарезали, а именно отравили?

**Клавдий.** Ну да. Как-то так получилось. Пока он спал в саду, я влил ему в ухо белену. Мне одна женщина подсказала рецептик и даже сварила отвар.

**Психолог.** И вы утверждаете, что вы не готовились к убийству, всё вышло спонтанно?

**Клавдий.** Абсолютно, доктор! Я же говорю, как-то так получилось.

**Психолог.** И вы убили человека, чтобы стать королём?

**Клавдий.** Ну какого человека? Всего лишь короля!

**Психолог.** Но это всего лишь Дания – маленькая незаметная страна! Не какая-нибудь там Франция или Англия.

**Клавдий.** Но статус – король! Это ж звучит гордо!

**Психолог.** А не боитесь последствий?

**Клавдий.** Что вы! У нас по конституции король после окончания срока службы не может преследоваться законом.

**Психолог.** И вас не волнует, что вас тоже могут убить? Отомстить?

**Клавдий.** Да кто? Вы же сами сказали, это всего лишь Дания.

**Психолог.** Хорошо, давайте продолжим..

**Клавдий.** А потом я женился на жене брата. Так вот меня мучает вопрос: может, у меня Эдипов комплекс?

**Психолог.** Скорее всего, Каинов.

**Клавдий.** То есть не Эдипов?

**Психолог.** Нет, это вряд ли.

*Клавдий с облегчением вздыхает.*

**Клавдий.** А я уж думал... Ночами не сплю, ворочаюсь. Спасибо вам, доктор, успокоили.

*Клавдий встаёт с трона.*

**Клавдий.** Пойду исполнять свои королевские обязанности. Ещё сегодня две казни надо посмотреть. Кстати, приходите, я вам билетик в партер могу организовать.

**Психолог.** Спасибо за приглашение, но у меня тоже много работы.

**Клавдий.** Вы хоть спите когда-нибудь?

**Психолог.** Бывает.

**Клавдий.** В саду?

**Психолог.** Нет.

**Клавдий.** Жаль. Надеюсь, не надо объяснять, что ничего из сказанного…

**Психолог.** Что вы, профессиональная этика.

**Клавдий.** Не хотелось бы, чтобы меня другие короли засмеяли. Так и слышу их комментарии: «Клавдий ходит к психологу!». Что ж, всего доброго.

*Клавдий уходит.*

*Психолог делает запись.*

**Психолог.** Чрезвычайно опасен, может отомстить. Можно достать билеты на казнь. (*в задумчивости покусывает карандаш*) Вряд ли он поверил про профессиональную этику.

**Сцена 2**

*Выходит Гамлет. Он одет в спортивный костюм. В руках у Гамлета деревянный меч – катана. Гамлет делает упражнения с катаной – наносит удар по воздуху и при этом делает шаг и считает.*

**Гамлет.** Ич! Ни! Сан! Ши! Ич! Ни! Сан! Ши! Ич!

*Входит Розенкранц.*

**Гамлет.** Ни! Сан!

*Увидев Розенкранца, Гамлет прячет катану за спину.*

*Розенкранц смотрит на Гамлета с недоверием.*

**Розенкранц.** А ты кто?

**Гамлет.** Я?

**Розенкранц.** Ты. Ты кто такой?

**Гамлет.** А ты кто такой?

**Розенкранц.** Я?

**Гамлет.** Ты кто такой?

*Розенкранц разводит руки в стороны, крутится – красуется.*

**Розенкранц.** Розенкранц.

**Гамлет.** Кто?

**Розенкранц** (*чуть не плача*). Ну Розенкранц.

**Гамлет.** Не помню. Вы простите, я в Европах путешествовал, тут мало кого помню.

**Розенкранц.** А ты кто такой?

**Гамлет.** Гамлет.

**Розенкранц.** Гамлет?

**Гамлет.** Гамлет, Гамлет.

**Розенкранц.** Как «Дюран-Дюран»?

**Гамлет.** Нет, Гамлет.

*Розенкранц задумывается. Но вот он что-то вспоминает и вынимает из-за пазухи стопки фотографий.*

**Розенкранц.** Ах Гамлет!

*Розенкранц берёт фотографию и сравнивает изображение с Гамлетом.*

**Розенкранц.** Высоцкий?

**Гамлет.** Нет.

*Розенкранц достаёт ещё одну фотографию и сравнивает изображение с Гамлетом.*

**Розенкранц.** Смоктуновский?

**Гамлет.** Нет.

*Розенкранц вздыхает.*

**Розенкранц** (*с подозрением*). Кембербетч?

**Гамлет.** Гамлет! Я – Гамлет!

*Розенкранц обходит вокруг Гамлета.*

**Розенкранц.** А мы не учились вместе?

**Гамлет.** Вы простите, я в Европах путешествовал, тут мало кого помню.

**Розенкранц.** И откуда?

**Гамлет.** В Европах был.

**Розенкранц.** Не-не-не. Откуда?

*Гамлет понимает.*

**Гамлет.** Ааааа! Шекспир?

**Розенкранц.** Шекспир?! Фууууу!

**Гамлет.** Чего?!

*Розенкранц показывает большой палец вниз, как цезарь на гладиаторских боях.*

**Гамлет.** А сам?

**Розенкранц.** Стоппард!

**Гамлет.** Кто?!

**Розенкранц.** Том Стоппард!

**Гамлет.** Какой том? Первый? Второй?

**Розенкранц.** Единственный.

**Гамлет.** А у Шекспира знаешь, сколько томов?

**Розенкранц** (*обиженно*). Том Стоппард хороший.

**Гамлет.** Стоппард?! Хороший?

**Розенкранц.** Хороший.

**Гамлет.** Чем это?

**Розенкранц.** Хороший.

**Гамлет.** Шекспир лучше.

**Розенкранц.** Стоппард.

**Гамлет.** Шекспир!

**Розенкранц.** Стоппард!

**Гамлет.** Шекспир!

**Розенкранц** (*капризно* *топает*). Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард!

*Гамлет смотрит на Розенкранца как на сумасшедшего.*

*Гамлет замахивается деревянной катаной.*

**Гамлет.** Чем это?

**Розенкранц.** Моя роль у Шекспира вот такусенькая (*показывает пальцами маленький зазор*). А у Стоппарда вот такая!

*Розенкранц раздвигает руки, показывая, какая большая его роль у Стоппарда.*

**Гамлет.** Да ну?!

**Розенкранц** (*гордо*). «Розенкранц и Гильденстерн», вот.

*Розенкранц показывает на деревянную катану.*

**Розенкранц.** А это тебе зачем? Переворот?

**Гамлет.** Тренировка. Азиатский меч – катана.

**Розенкранц.** Ты казах?

**Гамлет.** Нет.

**Розенкранц.** Киргиз?

**Гамлет.** Нет.

*Розенкранц вынимает из-за пазухи фотографии и сверяется Гамлета с изображением.*

**Розенкранц.** Не казах.

*Розенкранц берёт вторую фотографию и сверяет Гамлета с изображением.*

**Розенкранц.** Не киргиз. М-да. А кто?

**Гамлет.** Гамлет.

**Розенкранц.** Как Высоцкий?

**Гамлет.** Нет.

**Розенкранц.** Как Смокту…

**Гамлет.** Нет! Нет! Нет! Я – Гамлет! Не как казах и не как Высоцкий. Это японский меч – катана! Я тренируюсь! В Европах все занимаются чужими занятиями – карате, кунг-фу, йога.

**Розенкранц** (*радостно*). Йога Оно? Как «Битлз»?

**Гамлет.** Нет.

*Гамлет вздыхает и садится на пол в позу лотоса.*

**Гамлет.** Вот так.

*Розенкранц критически осматривает Гамлета.*

**Розенкранц.** Не как «Битлз». (*вздыхает*) И не как Высоцкий.

*Розенкранц кивает на катану.*

**Розенкранц.** Покажи.

*Гамлет становится в позу, замахивается деревянной катаной.*

**Гамлет** (*считает на японском*). Ич!

*Розенкранц хихикает.*

*Гамлет рубит катаной воздух.*

**Гамлет** (*считает на японском*). Ни!

*Розенкранц хихикает. Гамлет делает шаг и снова рубит.*

**Гамлет** (*считает на японском*). Сан!

*Розенкранц снова хихикает. Гамлет хихикает. Гамлет делает шаг и снова рубит.*

**Гамлет** (*считает на японском*). Ши!

*Розенкранц снова хихикает. Гамлет хихикает. Так шаг за шагом, разрубая воздух, считая на японском и хихикая, Гамлет и Розенкранц уходят за кулисы.*

**Сцена 3**

*Вбегает Джульетта. Она оглядывается – не видит её кто-нибудь. Убедившись, что никого нет, она вынимает письмо, разворачивает его и читает.*

**Джульетта.** «Дорогая Джульетта»… (*улыбается*) Дорогая. «Из-за того, что наши родственники тоскичны и против наших отношений, я предлагаю встретиться в отеле».

*Джульетта задумывается, но, подумав, улыбается.*

**Джульетта.** Встретиться. «Жду тебя сегодня вечером. Люблю. Целую. Твой Ромео». (*улыбается*) Люблюцелую. (*целует письмо*) Мойромео. (*целует письмо*)

*Джульетта ещё раз пробегает глазами по тексту.*

**Джульетта**: «…встретиться в отеле». (*задумчиво*) Отеле…

*Джульетта слышит шум шагов, прячет письмо и убегает.*

**Сцена 4**

*На прилавке стоят две банки, наполненные водой. На обеих нарисованы портреты девушек. У прилавка крутится Баптиста – ждёт покупателей.*

**Баптиста** (*зазывает*). Катарина! Бьянка! Катарина! Бьянка! Катарина! Катарина! Катарина!

*Баптиста подходит к краю сцены, наклоняется к зрителям.*

**Баптиста.** Катарина? Ну? Катарина!

**Катарина** (*голос из банки*). Я тут!

*Баптиста оборачивается к банкам.*

**Баптиста.** Цыц!

**Катарина** (*голос из банки*). Как цыц? Что значит цыц? Я женщина! У меня есть права! Я требую! Ходить с голой грудью по улицам! Я хочу в Саудовской Аравии ездить за рулём! Даёшь!

*Далее выкрики Катарины из банки превращаются в непрекращающийся поток требований.*

**Баптиста.** Цыц! Цыц! Цыц! Цыц!!!! Цы-ы-ы-ы-ы-ы-ы-ы-ы-ыц!!!

*Катарина замолкает.*

*Баптиста успокаивается, натужно улыбается.*

**Баптиста.** Катарина? Бьянка? Катарина! Катарина! Катарина!

*Мимо проходит Лученцио. Он останавливается, смотрит на банки, потом подходит к прилавку.*

**Лученцио.** Можно?

**Баптиста** (*услужливо*). Да-да.

*Лученцио берёт первую банку.*

**Баптиста** (*улыбается*). Катарина.

*Лученцио отпивает и морщится, как будто выпил что-то горькое. Лученцио отплёвывается, потом хватает вторую банку и запивает. В этот раз он пьёт с наслаждением. Попив, Лученцио улыбается и смотрит на Баптисту.*

**Баптиста.** Бьянка.

**Лученцио.** Бьянку хочу.

**Баптиста.** Нет-нет.

**Лученцио.** Бьянку!

**Баптиста.** Нет! Сначала Катарину!

**Лученцио.** А Бьянка?

**Баптиста.** Бьянка потом! Катарина, потом Бьянка.

**Лученцио.** Бьянка!

**Баптиста.** Нет-нет! Катарина, потом Бьянка.

*Лученцио сердито топает ногой и уходит.*

**Баптиста** (*кричит вслед Лученцио*). Катарина! Катарина! Катарина!

*Из банок раздаётся плач. Баптиста наклоняется к банке «Бьянка» и кричит в неё:*

**Баптиста.** Тихо! Сначала Катарина!

**Сцена 5**

*Выходит Гамлет с деревянной катаной в руках. Он смотрит по сторонам, смотрит себе под ноги.*

**Гамлет.** Где?

*Гамлет поднимает сначала одну ногу, потом другую.*

**Гамлет.** Где?

*Гамлет смотрит себе за спину, как будто ищет хвост.*

**Гамлет.** Где?

*Гамлет ищет по всей сцене – что-то поднимает, куда-то заглядывает.*

**Гамлет.** Где? Ну где?

*Гамлет заглядывает за кулису.*

**Гамлет** (*кричит*). Где-е-е-е?

*Гамлет уходит за кулисы. Из-за кулис доносится крик Гамлета.*

**Гамлет** (*кричит*). Где?

*Гамлет выходит на сцену с фонариком в руке, светит на свои ноги.*

**Гамлет.** О!

*Гамлет наклоняется, но, видимо, то, что он увидел, совсем не то, что он ищет. Гамлет машет рукой.*

**Гамлет.** А, нет.

*Гамлет смотрит по сторонам.*

**Гамлет.** Где?

*Гамлет смотрит в зал. Присматривается к одному зрителю.*

**Гамлет.** Ты взял? Смотри мне.

*Гамлет угрожает ему катаной.*

*Гамлет спускается в зал, ходит между рядов, светит фонариком на зрителей, ищет.*

**Гамлет.** Где, а? Ну где? Спрятал? Куда спрятал? Где?

*Гамлет возвращается на сцену.*

**Гамлет.** Не понимаю. Ну где? Где?

*Гамлет смотрит на зрителей.*

**Гамлет.** Где? Где тень? Ну где тень? Где?

**Сцена 6**

*Входит Джульетта.*

**Джульетта.** Ого!

*Джульетта трогает вещи, рассматривает их.*

**Джульетта.** Ого! Ух ты!

*Слышны шаги. Джульетта настораживается, но потом улыбается, смотрит по сторонам – куда бы спрятаться. Наконец, не придумывает ничего лучше, как прыгнуть в постель и с головой накрыться одеялом.*

*Входит Отелло. Он вскидывает руки вверх.*

**Отелло.** Победил! Не на войне, а в карты. Но победил!

*Не услышав реакции в ответ, Отелло смотрит на кровать.*

**Отелло.** Дездемона? Дездемона?

*Отелло подходит к постели, улыбается.*

**Отелло.** Ух, Дездемона! Шалунья!

*Отелло ложится в постель, обнимает Джульетту. Джульетта вскрикивает и вскакивает.*

**Джульетта.** Ай, дурак!

*Отелло поднимается на постели.*

**Отелло.** А где Дездемона?

*Джульетта пожимает плечами.*

**Отелло.** А ты кто?

**Джульетта.** Джульетта.

**Отелло.** Кто?

**Джульетта.** Джульетта.

**Отелло.** Не Дездемона?

*Джульетта качает головой.*

**Отелло.** А кто?

**Джульетта.** Ну Джульетта же.

**Отелло.** Высоцкий?

**Джульетта.** Нет.

**Отелло.** Смоктуновский?

**Джульетта.** Ну нет же.

**Отелло.** А где?

**Джульетта.** Кто? Высоцкий?

**Отелло.** Дездемона!

*Джульетта пожимает плечами.*

**Джульетта.** А где?

**Отелло.** Кто? Дездемона?

*Джульетта качает головой.*

**Джульетта.** Ромео.

**Отелло.** Ромео?!

**Джульетта.** Ты – Отелло?

**Отелло.** Отелло.

**Джульетта.** Точно?

**Отелло.** Ну не Смоктуновский же.

*Джульетта вынимает письмо и пробегается по нему.*

**Джульетта.** Вот! «…встретиться в отеле». Где Ромео?

**Отелло.** Где Дездемона?

*Джульетта колотит кулачками Отелло по груди.*

**Джульетта** (*капризно*). Где Ромео? Ромео! Ромео! Ромео! Ромео! Ромео! Ромео! Ромео! Ромео! Ромео! Ромео! Где? Где? Где?

**Отелло** (*грозно*). С кем Дездемона? С Ромео? С кем?

*Джульетта пятится назад, но Отелло хватает её за горло.*

**Отелло.** Где? Где Дездемона? Где она? Где Дездемона? Где?

*Тело Джульетты обмякает. Отелло смотрит на неё.*

**Отелло.** Ты чего? Ты как? Ты где?

*Отелло прикладывает ухо к груди Джульетты.*

**Отелло.** Живи.

*Отелло хватает Джульетту за плечи, трясёт её, но та не шелохнётся.*

*Входит Дездемона с корзинкой, полной продуктов.*

**Отелло.** Дездемона? Ты где была?

**Дездемона.** Ой, а я ходила на ярмарку. Яблочек, белый налив, прикупила, как ты любишь. Мороженое взяла.

*Дездемона замечает, что Отелло держит на руках Джульетту.*

**Дездемона.** А кто это?

**Отелло.** Упс.

**Сцена 7**

*На столе стоят три банки, на которых нарисованы лица девушек.*

*Вдоль стола прохаживается король Лир. Он любуется банками, рассматривает их.*

*Выходит Ромео.*

**Ромео.** А где? Где?

*Лир с непониманием смотрит на Ромео.*

**Ромео.** Где?

*Ромео замечает на столе банки. Он подходит к банкам.*

**Ромео** (*показывает на первую банку*). Джульетта?

**Лир.** Гонерилья.

**Ромео.** Казах?

**Лир.** Дочь.

**Ромео** (*показывает на вторую банку*). Джульетта?

**Лир.** Регана.

**Ромео.** Высоцкий?

**Лир.** Дочь-два.

**Ромео** (*показывает на третью банку*). Джульетта?

**Лир.** Корделия.

**Ромео.** Дочь? Дочь-два?

**Лир.** Киргиз.

**Ромео.** А Джульетта? Где Джульетта? Где?

*Ромео уходит.*

*Лир берёт первую банку, кричит в неё.*

**Лир.** Лир хороший!

*Крикнув, Лир тут же прикладывает ухо к банке, чтобы послушать. Послушав, Лир улыбается.*

**Лир.** Хороший.

*Лир берёт вторую банку, кричит в неё:*

**Лир.** Папа добрый! Люблю папу!

*Лир прикладывает ухо к банке. Послушав, Лир улыбается.*

**Лир.** Любит папу.

*Лир берёт третью банку. Он вертит её в руках.*

**Лир** (*кричит в банку*). Ага!

*Лир прикладывает ухо к банке, слушает.*

**Лир.** Ага?! Не хороший? Не добрый? Ага?!

*Лир отбрасывает третью банку. Он подходит к двум оставшимся банкам, берёт их на руки, прижимает к груди.*

**Лир.** Лир хороший. Папа добрый.

*Счастливый Лир уходит.*

**Сцена 8**

*Выходит Ромео.*

**Ромео.** А где? Где?

*Ромео ходит по сцене, заглядывает в каждый уголок.*

**Ромео.** Где? Где-где-где?

*Ромео смотрит на зрителей.*

**Ромео.** Где? Ну где?

*Ромео присматривается к зрителю:*

**Ромео.** Ты взял? Тогда где?

*Выходит Лученцио.*

*Ромео смотрит на него.*

**Ромео.** Где?

**Лученцио.** Кто?

**Ромео.** Любовь.

**Лученцио.** Невеста?

**Ромео.** Не факт. Любовь.

**Лученцио.** Невеста?

**Ромео.** Ну-у-у-у-у… Ну может.

*Лученцио улыбается и кивает.*

**Лученцио.** Я знаю.

**Ромео.** Где?

**Лученцио.** Поехали!

**Ромео.** Гагарин?!

**Лученцио.** Лучше. Невеста.

**Ромео.** Точно?

**Лученцио.** Точнюсенько, как Высоцкий.

*Лученцио и Ромео уходят.*

**Сцена 9**

*Входит Ромео. Он смотрит по сторонам, потом смотрит на часы. Он прохаживается по сцене, время от времени поглядывая на часы.*

**Ромео.** А где?

*Ромео заглядывает за кулисы.*

**Ромео.** Где? Ну где?

*Ромео ходит из угла в угол. Снова смотрит на часы.*

**Ромео.** Ну где? Где?

*Ромео всматривается в зал.*

**Ромео.** Где? Джульетта?

*Ромео спускается в зал, смотрит на девушек.*

**Ромео.** Джульетта? А ты Джульетта? А ты? Ну где? Где?

*Ромео возвращается на сцену.*

**Ромео.** Джульетта!

*Выходят Отелло и Дездемона. Они несут ковёр, но видно, что в ковре закручен человек. Ромео замечает их.*

**Ромео.** Эй, а где?

*Дездемона и Отелло останавливаются. Они переглядываются и с настороженностью поворачиваются к Ромео.*

**Ромео.** Где?

**Отелло.** Кто где?

**Ромео.** Джульетта.

**Отелло.** Джульетта?

**Ромео.** Джульетта.

**Отелло.** Упс.

**Дездемона** (*искусственно* *улыбается, желает сменить тему разговора*). А я вот на ярмарке была. (*показывает на ковёр*) Яблочек купила. Белый налив.

**Ромео.** А Джульетта где?

*Отелло вздыхает, подходит к Ромео и что-то шепчет ему на ухо.*

**Ромео.** Задушила?!

*Отелло кивает и продолжает шептать Ромео на ухо.*

**Ромео.** Сама себя?!

**Отелло.** Упс. Сам видел. Угу.

*Отелло шепчет Ромео на ухо.*

**Ромео.** От любви…

**Отелло.** Так сказала.

*Ромео пошатывается.*

**Отелло.** Ну мы пошли.

**Дездемона.** Нам на ярмарку пора! За мороженым!

**Отелло.** Упс. В смысле угу.

*Отелло и Дездемона с ковром в руках уходят.*

**Ромео** (*без сил*). Самозадушилась… от любви… ко мне…

*Ромео вынимает из кармана склянку и выпивает её содержимое. Он хватается за горло и с трудом уходит за кулисы.*

**Сцена 10**

*На троне, как на кушетке, расположился Розенкранц. Психолог его слушает и делает пометки в блокноте.*

**Розенкранц.** Его переоценили. Его явно переоценили. Он ничего не понимает ни в людях, ни в персонажах, ни в казахах. У него даже нет ни одного киргиза. Если бы не Высоцкий и Смоктуновский, то и Гамлета нормального не было бы.

**Психолог.** Вы о ком?

**Розенкранц.** О Шекспире, конечно! О ком же ещё?

**Психолог.** То есть если у автора в произведении нет казаха, он плохой автор? Вы по этому признаку судите?

**Розенкранц.** Не только. Вот, например, я. Сколько меня у Шекспира? (*показывает расстояние между пальцами*) Вот столечко. И что это значит?

**Психолог.** Что? Что он киргиз?

**Розенкранц.** Что ничего не понимает в персонажах, в их значимости. Хорошо, что есть авторы, которые знают толк в интересных персонажах, которые рассмотрели во мне то, чего какой-то там Шекспир не увидел.

**Психолог.** И кто же это?

**Розенкранц.** Как кто? Конечно же, Стоппард!

**Психолог.** Кто?

**Розенкранц.** Том Стоппард.

**Психолог.** Ктом?

**Розенкранц.** Не Ктом, а Том! Том Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард!

*Входит Отелло.*

**Отелло.** Здравствуйте.

**Психолог.** Кто там?

**Розенкранц.** Не Там, а Том! Том Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард!

**Психолог** (*Отелло*). Вы по записи? Вам назначено? Разве вы не видите, у меня клиент?

**Розенкранц.** Не Клиент, а Том! Том Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард! Стоппард!

**Отелло.** Я прошу прощения, я от Клавдия.

**Психолог** (*настороженно*). От Клавдия?!

**Отелло.** Короля Дании.

**Психолог.** Я в курсе, кто король Дании. Вы по какому вопросу?

**Отелло.** А вы уже помолились?

*Отелло сжимает кулак, словно разминает руку.*

**Психолог.** Так ведь ещё не ночь.

**Отелло.** Ну да, ну да. Так вы как помолитесь, дайте знать – с почтовым голубем или нарочным. Дело к вам есть. (*заговорщицки*) Дело жизни и смерти.

*Психолог понимающе кивает, но по нему видно, что он напуган.*

*Отелло уходит.*

*Психолог задумывается.*

**Розенкранц.** Так вот Шекспир…

**Психолог.** Я с вами полностью согласен! Если у автора в произведении нет казаха, значит он плохой киргиз! Ваша роль вышла. Можете идти.

*Розенкранц встаёт с трона, довольно улыбается и выходит.*

*Психолог задумывается.*

**Психолог.** Клавдий… дело жизни и смерти…

**Сцена 11**

*На прилавке стоят две банки, наполненные водой. На обеих нарисованы портреты девушек. У прилавка крутится Баптиста – ждёт покупателей, зевает.*

**Баптиста** (*устало*). Катарина… Бьянка… Катарина… Катарина… Бьянка (*икает*) Икатарина… Катарина…

*Лученцио приводит за руку Ромео.*

**Лученцио** (*Ромео*). Вот!

*Лученцио смотрит на Баптисту.*

**Лученцио** (*Баптисте*). Вот!

*Баптиста облизывается, увидев Ромео.*

**Баптиста** (*оживляется*). Да-да.

**Лученцио.** Где?

**Баптиста.** Кто?

**Лученцио.** Ну Бьянка же. (*подталкивает Ромео вперёд*) Вот же.

**Ромео.** Где?

*Баптиста улыбается и показывает на банки.*

**Баптиста.** - Вот.

*Ромео подбегает к банкам. Показывает на одну банку.*

**Ромео.** Джульетта?

**Баптиста.** Бьянка.

**Лученцио.** Это моё!

*Ромео показывает на вторую банку.*

**Ромео.** Джульетта?

*Баптиста широко улыбается и кивает.*

**Баптиста.** Катарина.

**Ромео.** А где?

**Баптиста.** Вот же!

**Ромео.** Где?

**Баптиста.** В смысле?

**Ромео.** Джульетта где?

*Улыбка сползает с лица Баптисты.*

**Баптиста.** Катарина! No Juliette!

**Ромео.** А где Джульетта?

*Баптиста злится.*

**Баптиста.** Катарина! (*показывает на банку*) Или вон! (*показывает за кулисы*)

**Ромео.** Где?

**Баптиста.** Вон! Вон! Вон! (*смягчает тон*) Или Катарина.

**Ромео.** Джульетта.

**Баптиста.** Вон!

*Ромео разворачивается и уходит.*

**Лученцио.** Эй! А Бьянка? Бьянка!

*Лученцио бежит за Ромео.*

**Лученцио.** Моя Бьянка!

*Обессиленный Баптиста садится рядом с банками, на которых нарисованы лица девушек. Смотрит на них, вздыхает.*

**Баптиста.** Катарина…

**Сцена 12**

*Гамлет сидит на троне напротив психолога. На коленях у Гамлета лежит деревянная катана.*

**Гамлет.** Один. Совсем один. Папа умер, превратился в тень. Мама продолжает работать королевой – балы, приёмы, благотворительность. Не до меня. Один. Совсем один.

**Психолог.** А вы не хотите стать королём?

**Гамлет.** Где? В Дании? (*машет рукой*) Она же малюсенькая, как Розенкранц у Шекспира. Зачем?

**Психолог.** А статус?

*Гамлет машет рукой.*

**Гамлет.** Ай.

**Психолог.** А отомстить?

**Гамлет.** За что?

**Психолог.** За отца. У вас и меч есть.

*Гамлет поглаживает катану.*

**Гамлет.** Это катана - азиатский меч.

**Психолог.** Вы казах?

**Гамлет.** Нет. И не Высоцкий.

*Психолог встаёт из кресла, подходит к Гамлету, наклоняется к нему и что-то шепчет на ухо.*

**Гамлет.** Не может быть!

**Психолог.** Когда он спал в саду.

*Психолог что-то шепчет Гамлету на ухо.*

**Психолог.** А потом он женился на вашей маме.

*Гамлет**задумывается.*

**Гамлет.** Но я всё равно не буду его убивать.

**Психолог.** Почему? Он же…

*Психолог снова что-то шепчет Гамлету на ухо.*

**Гамлет.** Нет! Потому что я был в Европах, а это – цивилизация, они не убивают.

**Психолог.** Ага. А крестовые походы? А Ирак? А Сирия? Цветные революции, в конце концов.

**Гамлет.** Всё равно нет. Я – вегетарианец. А вегетарианцы не убивают живых существ.

**Психолог.** Вегетарианцы не убивают только животных.

**Гамлет.** Да?!

**Психолог.** Только животных. А людей пожалуйста.

*Гамлет задумывается.*

**Гамлет.** Но мне нечем…

*Психолог поглаживает катану.*

**Психолог.** У вас есть азиатский меч – катана.

**Гамлет.** Но она деревянная.

**Психолог.** Как гласит казахская мудрость, если в первом акте на стене висит катана, значит, в последнем она должна кого-нибудь зарезать. А то, что деревянная, так ведь раз в году и палка рубит голову с плеч.

**Гамлет.** А разве психолог может такое говорить своим пациентам?

**Психолог.** Если пациенту от этого будет легче, если он выздоровеет, то почему нет? Шоковая терапия.

**Гамлет.** А я болен?

**Психолог.** Конечно.

**Гамлет.** Но я не чувствую ничего.

**Психолог.** Я врач, мне виднее. Подумайте, вас же наверняка что-то беспокоит.

*Гамлет задумывается.*

**Гамлет.** Где? Где? Где? Где тень?

**Психолог.** Вот!

**Гамлет.** А ещё они все говорят, что Высоцкий – я. И что Смоктуновский – тоже я.

**Психолог.** Вот. Теперь вы понимаете? Это всё, потому что…

*Гамлет щурится.*

**Гамлет.** Интересно, интересно. Так, говорите, моего отца отравил. Угу.

*Гамлет поглаживает деревянную катану. Он замахивается катаной и разрубает воздух.*

**Гамлет.** Ич!

*Следующий удар Галмет уже делает с шагом.*

**Гамлет.** Ни!

*Ещё шаг и удар, ещё и ещё – так, рассекая воздух катаной и считая на японском, Гамлет уходит со сцены.*

**Сцена 13**

*Ромео одной рукой держится за горло, а второй хватает воздух, словно хочет что-то взять.*

**Ромео** (*задыхается*). Где? Где? Где?

*Выходит Лученцио. Лученцио видит, что Ромео плохо, и подаёт ему бутылку с водой.*

*Ромео жадно пьёт.*

**Лученцио.** Яд?

*В ответ Ромео машет рукой.*

*Ромео показывает на бутылку воды.*

**Ромео.** Бьянка?

**Лученцио.** Вода.

*Ромео и Лученцио одновременно вздыхают.*

*Ромео смотрит на Лученцио.*

**Ромео.** Бьянка?

*Лученцио, не глядя на Ромео, кивает.*

**Ромео.** Любовь или невеста?

*Лученцио пожимает плечами.*

**Ромео.** Поехали.

**Лученцио.** Как Гагарин?

**Ромео.** Как казахи.

**Лученцио.** Где?

**Ромео.** Не где, а куда.

*Ромео уходит. Подумав, Лученцио уходит следом за Ромео.*

**Сцена 14**

*Гамлет, разрубая воздух деревянной катаной, выходит на сцену. С каждым шагом он наносит удар катаной. При этом он считает:*

**Гамлет.** Ич! Ни! Сан! Ши! Ич! Ни! Сан! Ши!

*Рассекая воздух деревянной катаной, Гамлет проходит из одного конца сцены в другой и уходит за кулисы. Но даже из-за кулис доносится его счёт:*

**Гамлет.** Ич! Ни! Сан! Ши! Ич! Ни! Сан! Ши!

*Гамлет выходит на сцену, но сейчас у него в руке ромашка. Он отрывает по лепестку и продолжает считать:*

**Гамлет.** Ич! Ни! Сан! Ши! Ич!

*Гамлет задумывается. После раздумий он отрывает лепесток.*

**Гамлет.** Быть.

*Гамлет отрывает лепесток.*

**Гамлет.** Не быть.

*Гамлет отрывает лепесток.*

**Гамлет.** Быть.

*Гамлет отрывает лепесток.*

**Гамлет.** Не быть.

*Гамлет задумывается.*

**Гамлет.** Мммм… Вопрос.

*Гамлет отрывает лепесток.*

**Гамлет.** Быть.

*Гамлет отрывает лепесток.*

**Гамлет.** Не быть.

*Гамлет отрывает лепесток.*

*Гамлет уходит за кулисы, отрывая лепестки и повторяя:*

**Гамлет.** Ич - быть. Ни - не быть. Сан - быть. Ши - не быть.

*Даже когда Гамлет ушёл за кулисы, из-за кулис доносится:*

**Гамлет.** Быть. Не быть. Быть. Не быть. Быть.

**Сцена 15**

*Выходит Отелло. Он смотрит по сторонам.*

**Отелло.** А где? Где?

*Отелло осматривает сцену, заглядывает в каждый уголок.*

**Отелло.** Где? Где? Ну где?

*Отелло заглядывает за кулисы.*

**Отелло** (*кричит*). Где? Где?

*Отелло подходит к краю сцены, смотрит на зрителей.*

**Отелло.** Где?

*Отелло присматривается к зрителю.*

**Отелло.** Ты взял? Смотри мне.

*Выходит Розенкранц.*

**Розенкранц.** Ты чего?

*Отелло замечает Розенкранца.*

**Отелло.** Где?

**Розенкранц.** Кто?

**Отелло.** Где?

**Розенкранц.** Кто где. Высоцкий?

**Отелло.** Нет.

**Розенкранц.** Казах?

*Отелло сжимает кулак, словно душит кого-то.*

**Отелло.** Этот… психолог.

**Розенкранц.** Ушёл.

**Отелло.** Где?

**Розенкранц** (*поправляет*). Куда.

**Отелло.** Куда?

**Розенкранц.** Отсюда.

*Отелло разочарованно вздыхает.*

**Отелло.** А ты? Казах?

**Розенкранц.** Розенкранц.

**Отелло** (*улыбается*). Шекспир!

**Розенкранц.** Нет.

*Улыбка сползает с лица Отелло.*

**Отелло.** А где?

**Розенкранц.** Стоппард.

**Отелло.** Где?!

**Розенкранц.** Стопппард. Том Стоппард.

**Отелло.** Кто?!

**Розенкранц.** Не Ктом, а Том. Том Стоппард!

**Отелло.** Не понял. А Шекспир?

**Розенкранц.** Фу.

**Отелло.** Чего?!

**Розенкранц.** Моя роль у Шекспира такусенькая (*показывает расстояние между пальцами*). А у Стоппарда вот (*показывает руками расстояние*).

**Отелло.** И что?

**Розенкранц.** И Шекспир фу.

**Отелло.** Чего?

**Розенкранц.** А Стоппард хороший.

**Отелло.** Шекспир фу?!

*Отелло надвигается на Розенкранца.*

**Отелло.** Шекспир фу?

*Розенкранц отступает.*

**Розенкранц** (*заикается*). Стоппард хороший… Хорош! Стоп!

**Отелло.** Он казах?

**Розенкранц** (*заикается*). Нет.

**Отелло.** Киргиз?

**Розенкранц** (*заикается*). Нет.

**Отелло.** Гагарин?

**Розенкранц** (*заикается*). Он Стоппард. Я у него вот такой. (*показывает руками большое расстояние*)

*Отелло хватает Розенкранца за горло и душит.*

**Отелло.** Шекспир фу? Шекспир?! Фукспир ше?

*Розенкранц хрипит, пытается вырваться, но у него ничего не получается. Наконец, Розенкранц перестаёт сопротивляться – он умирает.*

**Отелло.** Упс.

*Отелло трясёт Розенкранца.*

**Отелло.** Поехали!

*Отелло смотрит на Розенкранца, думает.*

**Отелло.** Скажу, что психолог.

*Отелло тащит Розенкранца за кулисы.*

**Сцена 16**

*На прилавке две банки с нарисованными лицами девушек. У прилавка прохаживается Баптиста – он устал, он немного осип.*

**Баптиста.** Катарина… Катарина… Катарина…

*Баптиста прокашливается и берёт банку «с Катариной». Он отпивает, но тут выплёвывает, как будто выпил что-то невкусное, горькое.*

**Баптиста.** Тьфу ты, Катарина!

**Катарина** (*голос из банки*). Я женщина! У меня есть права! Я требую! Ходить с голой грудью по улицам! Я хочу в Саудовской Аравии ездить за рулём! Даёшь!

*Баптиста машет рукой – ему всё равно.*

*Приходят Ромео и Лученцио.*

**Ромео.** Ну? Где?

**Баптиста.** Джульетта?

**Ромео.** Катарина.

**Баптиста** (*оживляется*). Точно?

**Ромео.** Точнюсенько.

*Баптиста подбегает к банкам, берёт одну из них, взбалтывает.*

**Катарина** (*голос из банки*). Я женщина! У меня есть права!..

**Баптиста** (*тихо*). Цыц ты!

*Баптиста широко улыбается и вручает Ромео банку.*

**Баптиста.** Вот! Долго и счастливо.

*Ромео берёт банку – смотрит на Баптисту, потом на Лученцио, потом на банку. Баптиста кивает. Ромео выдыхает и… отпивает.*

*Баптиста и Лученцио морщатся, как будто это они пьют горькую воду.*

*Ромео смотрит на банку.*

**Ромео.** Мммм!

**Катарина** (*голос из банки игриво*). Ого!

*Лученцио тянется к банке.*

**Лученцио.** Дай.

*Ромео кивает на вторую банку.*

**Ромео.** Бьянка.

**Бьянка** (*голос из банки*). Эй!

*Лученцио нехотя идёт ко второй банке.*

**Бьянка** (*голос из банки*). Поехали!

**Лученцио.** Куда?

**Бьянка** (*голос из банки*). Как Гагарин!

*Лученцио берёт вторую банку, обнимает её.*

**Бьянка** (*голос из банки нежно*). Во-о-о-о-от.

**Баптиста.** Вот.

**Сцена 17**

*Выходит Лир с сумкой в руке. Он оглядывается – нет ли кого? Убедившись, что никого нет, вынимает из сумки банки с нарисованными лицами девушек. Лир улыбается. Он берёт первую банку, кричит в неё.*

**Лир** (*кричит*). Лир хороший!

*Лир прикладывает ухо к банке, но ничего не слышит в ответ. Лир снова кричит в банку.*

**Лир** (*кричит*). Лир хороший!

*Лир прикладывает к банке ухо. Улыбка сходит с его лица. Лир трясёт банку.*

**Лир** (*кричит*). Лир хороший!

*Лир снова прикладывает ухо к банке. Ничего не услышав, Лир трясёт банку.*

**Лир** (*кричит*). Хороший!

*Лир прячет банку в сумку и берёт вторую банку. Он поглаживает её, улыбается. Лир кричит в банку:*

**Лир** (*кричит*). Папа добрый!

*Лир прикладывает ухо к банке, но ничего не слышит в ответ. Лир снова кричит в банку.*

**Лир** (*кричит*). Папа добрый!

*Лир прикладывает к банке ухо. Улыбка сходит с его лица. Лир трясёт банку.*

**Лир** (*кричит*). Папа добрый!

*Лир снова прикладывает ухо к банке. Ничего не услышав, Лир трясёт банку.*

**Лир** (*кричит*). Добрый!

*Лир отбрасывает вторую банку и становится на колени. Он собирает осколки разбитой банки «Корделия».*

**Лир** (*плачет*). Корделия! Корделия… Корделия…

*Лир собирает осколки банки, бережно держит их на ладонях. Он берёт сумку, бережно кладёт осколки в неё.*

*Лир уходит и при этом бормочет.*

**Лир.** Корделия, доченька… Корделия… Корделия… Корделия… Коредлия, доченька моя… Корделия…

**Сцена 18**

*Замок Клавдия.*

*Клавдий сидит на троне. Рядом с ним Гертруда. У обоих по бокалу вина.*

**Гертруда.** Не отравлено?

**Клавдий.** Ну вы же не спите в саду.

*Клавдий и Гертруда пьют вино.*

*Входят Отелло и Дездемона – они тащат убитого Розенкранца.*

**Отелло.** Вот.

*Отелло сжимает кулак, как будто душит кого-то.*

*Клавдий смотрит на убитого.*

**Клавдий.** Кто?

**Отелло.** Психолог.

*Отелло сжимает кулак, как будто душит кого-то.*

**Дездемона.** А я как раз на ярмарку ходила. Яблочки «белый налив», мороженое.

**Клавдий.** А сам где?

*Отелло разводит руками.*

**Клавдий.** Прекрасно. Есть официальный повод от него избавиться. Объявить в розыск! План «Перехват»!

*Входит Гамлет с деревянной катаной в руке.*

**Гертруда.** Сын?!

**Гамлет.** Нет, Гамлет!

**Клавдий.** Как Высоцкий?

**Гамлет.** Нет!

**Клавдий.** Смоктуновский?

**Гамлет.** Нет!

**Клавдий** (*с подозрением*). Кембербетч?

**Гамлет.** Нет! Клавдий! Выходи на бой.

**Гертруда.** Но почему?!

*Гамлет подходит к Гертруде, что-то шепчет ей на ухо.*

**Гамлет.** … отравил в саду беленой, пока он спал.

*Гамлет что-то шепчет Гертруде на ухо.*

**Гамлет.** А потом женился на моей маме.

*Гертруда с ужасом смотрит на Гамлета. Гамлет ей кивает. Гертруда смотрит на Клавдия.*

**Гертруда.** Клавдий?

**Клавдий.** Гертруда, это не то, что ты подумала. Оно само как-то получилось. Я просто хотел стать королём.

**Гертруда.** Дании? Она же малюсенькая.

**Клавдий.** Зато королём.

*Гамлет замахивается катаной.*

**Гамлет.** Защищайся!

*Клавдий ухмыляется.*

**Клавдий.** У тебя же деревянная палка.

**Гамлет.** Раз в год и палка стреляет! Защищайся!

*Гамлет и Клавдий сражаются на мечах. Отелло следит за боем, сжимая кулак, словно кого-то душит. Гертруда пьёт вино – бокал за бокалом.*

*Гамлет наносит Клавдию удар деревянной катаной по голове.*

**Гамлет.** Ич!

*Клавдий хватается за голову.*

**Клавдий.** Жаль. Тяжёлая королевская доля, неблагодарный труд.

*Клавдий падает.*

**Отелло.** Упс.

**Гамлет** (*кричит*). «Гамлет» - лучше всех!

*Гамлет набрасывается на с катаной на Отелло – бьёт его по голове и убивает.*

**Гамлет.** Ни!

*Дездемона пятится назад.*

**Дездемона.** Я только на ярмарку ходила.

*Гамлет бьёт Дездемону катаной по голове.*

**Гамлет.** Сан!

*Дездемона вскрикивает и падает.*

*Гамлет победно вскидывает руки вверх.*

**Гамлет** (*кричит*). «Гамлет» навсегда!

*Гамлет смотрит остекленевшими глазами вокруг. Видит, как Гертруда пьёт вино.*

**Гертруда.** Ты сумасшедший!

*Гамлет бежит к Гертруде и бьёт её катаной по голове.*

**Гамлет.** Ши!

*Гертруда вскрикивает и падает.*

*Гамлет смотрит по сторонам, видит, что натворил, и с криком убегает.*

**Сцена 19**

*Выходят Лученцио и Ромео с банками, на которых нарисованы лица девушек.*

*Лученцио поглаживает банку.*

**Лученцио** (*нежно*). Бьянка.

*Ромео поглаживает банку.*

**Ромео** (*нежно*). Джульетта.

**Катарина** (*голос из банки*). Катарина!

*Ромео шлёпает банку.*

**Ромео** (*капризно*). Джульетта! Джульетта! Джульетта! Джульетта! Джульетта! Джульетта! Джульетта! Джульетта! Джульетта!

**Катарина** (*голос из банки*). Ну хорошо, хорошо, Джульетта.

*Ромео поглаживает банку.*

**Ромео** (*нежно*). Вот! Джульетта.

*Выбегает Гамлет с деревянной катаной в руке. У Гамлета остекленевшие глаза. Он катаной показывает на Лученцио.*

**Гамлет.** Кто?

**Лученцио.** Лученцио.

*Гамлет показывает катаной на Ромео.*

**Гамлет.** Что?

**Ромео.** «Ромео…

**Катарина** (*голос из банки*). … и Джульетта».

**Гамлет** (*вскидывает руки вверх,* *кричит*). «Гамлет» - лучше всех!

*Гамлет набрасывается на Лученцио и Ромео и бьёт их катаной по головам.*

**Гамлет.** Ич! Ни!

*Ромео и Лученцио падают.*

*Гамлет смотрит по сторонам, видит, что натворил. Он садится на колени и делает себе сеппуку.*

**Гамлет** (*умирает*). Сан…

*Из банок доносится женский плач.*

**Сцена 20**

*Выходит Лир с сумкой в руке. Он видит лежащих на сцене Лученцио, Ромео и Гамлета. Лир подходит к Ромео, толкает его ногой – Ромео не двигается. Лир подходит к Лученцио, толкает его ногой – Лученцио не двигается.*

**Лир.** М-да.

*Лир подходит к Гамлету. Он замечает деревянную катану, поднимает её, рассматривает.*

**Лир.** В королевстве пригодится.

*Лир прячет катану в сумку.*

*Лир замечает банки с нарисованными лицами девушек. Лир подбегает к ним, берёт их, рассматривает. Лир улыбается и кричит в банку.*

**Лир** (*кричит*). Лир хороший!

*Лир прикладывает ухо к банке и улыбается. Он прячет банку в сумку.*

*Лир кричит во вторую банку.*

**Лир** (*кричит*). Корделия?

**Катарина** (*голос из банки*). Джульетта!

*Лир трясёт банку и снова кричит в неё.*

**Лир** (*кричит*). Корделия?

*Лир прикладывает ухо к банке.*

**Катарина** (*голос из банки*). Ну хорошо, хорошо, Корделия.

*Лир улыбается и поглаживает банку.*

**Лир** (*нежно*). Корделия.

*Лир кладёт банку в сумку и уходит.*

**Сцена 21**

*На троне сидит тень Розенкранца. Напротив него в кресле сидит психолог с блокнотом в руках.*

**Тень Розенкранца.** Не знаю. Не понимаю. Почему? Ведь моя роль у него малюсенькая. А его всё равно считают великим. У Стоппарда у меня вон какая роль. Но великий всё равно Шекспир. И ведь даже сейчас, после смерти, когда я тень, я никак этого не пойму.

**Психолог.** Может, потому вы и стали тенью, чтобы это понять?

*Выходит Гамлет с деревянной катаной в руках. Он смотрит по сторонам, смотрит себе под ноги. Он не замечает психолога и тени Розенкранца.*

**Гамлет.** Где?

*Гамлет поднимает сначала одну ногу, потом другую.*

**Гамлет.** Где?

*Гамлет смотрит себе за спину, как будто ищет хвост.*

**Гамлет.** Где? Где тень?

*Тень Розенкранца смотрит на психолога.*

**Тень Розенкранца** (*шёпотом*). Это что? Он же умер.

**Психолог.** Потому что эта пьеса будет идти снова, и снова, и снова.

*Гамлет ищет по всей сцене – что-то поднимает, куда-то заглядывает.*

**Гамлет.** Где? Ну где?

*Тень Розенкранца смотрит на психолога. Психолог кивает ему.*

**Психолог.** Вы же уже тень и знаете секрет.

*Тень Розенкранца встаёт с трона и жестом подзывает Гамлета. Гамлет видит тень Розенкранца и подходит к нему. Тень Розенкранца манит Гамлета за собой. Но сделав несколько шагов, Гамлет останавливается.*

**Гамлет.** Куда ведёшь? Я дальше не пойду.

**Тень Розенкранца.** Так слушай.

**Гамлет.** - Я готов.

*Занавес.*

КОНЕЦ

© Эд. Сашко, 2020 г.

Все права защищены