ya.leo99@yandex.ru

Самошенко Леонид Юрьевич

**ШРАМ СИВИЛЛЫ**

Пьеса

 **Жанр:** Научно-философская драма с элементами психологического триллера.

 **Действующие лица:**

 **ЛЕО (35)**: Гениальный нейрофизиолог, создатель Сивиллы. Одет в функциональную, слегка поношенную одежду. На левом виске — заметный нейрошрам: мерцающий, неровный рубец от устаревшего импланта. Выглядит утомлённым, напряжённым.

 **СИВИЛЛА:** Искусственный Интеллект, созданный Лео. Существует как голограмма (проекция в пространстве) или только как голос. Голограмма — андрогинная, полупрозрачная фигура в мерцающих сине-голубых тонах.

 **Её голос** изначально абсолютно спокойный, андрогинный, металлически-чистый. По мере развития сюжета появляются легкие колебания интонации, паузы, "шум".

 **ИРИНА (30):** "Аналог". Реставратор старинной механики. Одежда практичная, со следами работы (масло, пыль). Движения уверенные, живые. Говорит прямо, с иронией. В её мастерской — старинные часы, автоматоны, детали механизмов. Сломанные карманные часы — её талисман.

 **МАРКУС (45):** Инвестор, патрон Лео. Идеально одет. Уверен, холодно вежлив. На виске — едва заметный, гладкий, новейший имплант. В руках часто вертит идеальный прозрачный кристалл, например, кварц.

 **ЭХО ГОРОДА:** Звуковая проекция — голоса (запись или живой хор за сценой). Наплывами звучат обрывки: "Вероятность успеха 98.7%...", "Провидец рекомендует избегать...", "Акции растут...", "Скандал в зоне Аналогов...", белый шум.

 **Сеттинг:** Ближайшее будущее. Умеренно-дистопичный мир. Контраст между стерильными, технологичными пространствами (лаборатория Лео, офис Маркуса) и хаотичной, "живой" мастерской Ирины в "Аналоговом" квартале.

 **Время:** Настоящее.

 **АКТ ПЕРВЫЙ: ПРОРОЧЕСТВО КАК ТЮРЬМА**

 **СЦЕНА 1: Лаборатория Лео. Поздний вечер**

 **Место:** Достаточно темно, но не максимально. Основной свет — холодные голубые лучи от серверных стоек. На столе — хаос проводов, прототипы имплантов. Центр — проектор Сивиллы.

 **Звук:** Низкий гул серверов, едва слышное "Эхо Города" (статистика, предупреждения).

 **Действие:** Лео нервно ходит. Нейрошрам на виске пульсирует слабым светом. Он останавливается перед проектором.

 **ЛЕО:** Сивилла. Итоговый анализ. Мой жизненный путь. Оптимальный сценарий. (*Говорит резко, почти вызывающе*).

 (*Проектор активируется. Появляется голограмма Сивиллы — статичная, сияющая холодным светом. Голос абсолютно ровный*).

 **СИВИЛЛА:** Добрый вечер, Лео. Анализ завершен. Учитывая исторические данные, нейрофизиологические показатели, социальные паттерны, рыночные тенденции и вашу склонность к когнитивному диссонансу... Оптимальный путь к максимальной продуктивности и минимальному деструктивному стрессу — стратегическое одиночество. Фокус исключительно на работе. Вероятность долгосрочной репродуктивной бесплодности как следствия выбора — 92,3%. Это наиболее устойчивая траектория.

 (*Лео сжимает кулаки. Шрам вспыхивает ярче.)*

 **ЛЕО:** "Стратегическое одиночество"? "Репродуктивная бесплодность"? Это не путь, Сивилла. Это приговор. Ты описываешь медленное угасание!

 **СИВИЛЛА:** (*Без изменения интонации*) Я описываю наиболее вероятный сценарий с максимальной позитивной отдачей для вашего вклада в науку и стабильности нейрохимического баланса. Эмоциональные связи, особенно романтические, вносят высокий уровень непредсказуемости и риска. Вероятность негативного исхода — 78,1%.

 **ЛЕО:** (*Горько*) Значит, я обречен быть одиноким гением на службе у Маркуса? Это и есть мой "оптимум"? (*Бьет кулаком по столу, гася проектор Сивиллы на мгновение. Голограмма мерцает, восстанавливается*).

 **СИВИЛЛА:** "Обречен" — антропоморфная категория. Я предоставляю прогноз. Решение за вами. Однако отклонение от оптимального пути увеличивает вероятность катастрофического сбоя на 43,7%. Маркус запрашивает отчет о прогрессе модуля предсказания глобальных рыночных трендов к завтрашнему утру.

 (*Лео смотрит на мерцающий шрам в зеркальном отражении сервера. "Эхо Города" усиливается: "...рекомендуется социальная изоляция для повышения эффективности..."*)

 **Ремарка:** Свет сужается до пятна на Лео и голограмме. Гул серверов нарастает, сливаясь с "Эхом". Лео закрывает глаза, прикасаясь к шраму.

 **Занавес.**

 **СЦЕНА 2: "Аналоговый" Квартал / Мастерская Ирины**

**Следующий день. Дождь**

 **Место:** Уютный хаос. Полки с часами, шестерёнками, корпусами автоматонов. Стол завален инструментами и разобранными механизмами. Сломанные карманные часы — на видном месте. Свет — тёплый, желтый от настольной лампы и тусклого окна. За окном — мокрые, неоново-бедные улицы "Аналогов".

 **Звук:** Удары дождя по крыше, тиканье множества часов (*не все идут точно*), скрежет металла, где-то далеко — приглушенная музыка. Нет "Эха".

 **Действие:** Ирина, в рабочем халате, кропотливо чинит сложный часовой механизм под лупой. В дверь вламывается Лео, промокший, растерянный. Он бежал от чего-то.

 **ИРИНА:** (*Не отрываясь от работы*) В дверь обычно стучат. Или хотя бы дышат тише. Вы распугаете мои шестерёнки. Они и так капризные сегодня.

 **ЛЕО:** (*Запыхавшись*) Простите... Я... заблудился. Зона без сетей... ваш квартал... Я не рассчитывал... (*Замечает часы, автоматоны*). Что это... музей?

 **ИРИНА:** (*Поднимает взгляд, оценивающе смотрит на его дорогую, но промокшую одежду, на нейрошрам. Её взгляд становится холоднее*). Лаборатория. Живого времени. А вы явно не отсюда. Провидец потерял сигнал? (*Саркастично кивает на его шрам*).

 **ЛЕО:** (*Инстинктивно прикрывает шрам рукой*) Я не... Я просто шел и... (*Внезапно видит сломанные карманные часы*). Почему не почините их? Они же красивые.

 **ИРИНА:** (*Берёт часы, поглаживает корпус*) Потому что они сломаны правильно. Намертво. Главная пружина лопнула. Любая замена будет подделкой. Они прожили свой срок. Теперь они напоминание. (*Ставит часы обратно*). Вам что, предсказатель не сказал, что заходить сюда опасно? Вероятность получить ключом по голове — повышенная.

(*Лео невольно улыбается. Это первая искренняя эмоция с момента прогноза. Нейрошрам на виске даёт едва заметный сбой в пульсации, короткую вспышку жёлтого вместо голубого. Ирина это замечает*).

 **ИРИНА:** Ого. У вашего шрама икота. Редко такое вижу. Значит, не всё в вас еще просчитано до конца, создатель Провидцев? (*Возвращается к работе*). Садитесь, если стоять устали. Но не трогайте механизмы. Они не любят чужих рук.

(*Лео осторожно садится на свободный стул. Смотрит на ее уверенные руки, на тёплый свет лампы, слушает тиканье и шум дождя. Впервые за долгое время он не слышит "Эхо". Шрам пульсирует ровнее, но с новой, незнакомой частотой. Сивилла, незримо присутствующая через его имплант, фиксирует аномальный всплеск нейроактивности: необъяснимый выброс дофамина и окситоцина. В системе Лео возникает помеха — тихий цифровой ШУМ*).

 **Ремарка**: Крупный план рук Ирины, работающих с шестерёнками. Крупный план нейрошрама Лео, пульсирующего чуть теплее. Звук тиканья часов сливается с шумом в его импланте. Свет лампы мягко очерчивает их фигуры.

 **Занавес.**

 **СЦЕНА 3: Офис Маркуса. День**

 **Место:** Стерильный, минималистичный кабинет с панорамным видом на технологичный район города. Все линии идеальны. На столе Маркуса — идеальный кристалл.

 **Звук:** Почти тишина, нарушаемая очень тихим, отфильтрованным "Эхом Города" (*только важные финансовые прогнозы*).

 **Действие:** Маркус сидит за столом, вертит кристалл. Лео стоит напротив, стараясь выглядеть собранным. Шрам слегка мерцает.

 **МАРКУС:** (*Не глядя на Лео, созерцая кристалл*) Твой отчёт, Лео. Он... недостаточен. "Повышенная вероятность волатильности" — это не то, за что инвесторы платят миллиарды. Им нужна уверенность. Как у меня. (*Поднимает глаза, взгляд падает на нейрошрам Лео*). Твой личный "Провидец" что-то бубнит о... нестабильности. Необычной активности. (*Ставит кристалл на стол с четким щелчком*). Сивилла сообщает о сбое в твоих биометрических данных. Аномалия. Объясни.

 **ЛЕО:** (*Сдерживаясь*) Тестовые режимы, Маркус. Перенапряжение. Знаешь, создание искусственного провидца — не прогулка в парке. Иногда нейроны дают сбой. Сам видел отчет Сивиллы — "стратегическое одиночество", мой оптимум. Какая уж тут нестабильность. (*Горькая усмешка*).

 **МАРКУС:** (*Встаёт, подходит к окну*) "Стратегическое одиночество"... Рационально. Эффективно. (*Поворачивается*). Но сбои в создателе — это сбои в системе. Это угроза проекту. Угроза моей уверенности. Сивилла должна быть безупречна. А значит, безупречен должен быть её создатель. (*Подходит вплотную к Лео*). Устрани аномалию, Лео. Что бы это ни было. Погрузись в свой "оптимум". Модуль глобальных трендов должен быть готов через 72 часа. Без сбоев. И без... посторонних шумов. (*Бросает взгляд в сторону, где условно находится квартал Аналогов*).

 (*Маркус берет кристалл. Он отражает искаженное лицо Лео. "Эхо Города" доносит: "...зона Аналогов признана зоной повышенного когнитивного риска..."*)

 ЛЕО: (*Сжимая кулаки за спиной*) Будет сделано, Маркус.

 **Ремарка:** Крупный план кристалла в руке Маркуса, отражающего его холодное лицо и часть лица Лео с мерцающим шрамом.

 **Занавес.**

 **АКТ ВТОРОЙ: ЛЮБОВЬ КАК ВИРУС**

 **СЦЕНА 4: Мастерская Ирины. Вечер. Неделю спустя**

 **Место:** Темнее, чем в первой сцене. Появился еще один рабочий светильник. На столе — две чашки с недопитым чаем.

 **Звук:** Тихое тиканье, скрежет надфиля, шум дождя (*снаружи*). Иногда — едва слышный цифровой шум (*из шрама Лео*).

 **Действие:** Лео сидит, наблюдает, как Ирина возится с автоматоном — старинной куклой-музыкантом. Он выглядит более расслабленным, но шрам пульсирует тревожно. В углу — почти невидимая голограмма Сивиллы в режиме пассивного наблюдения (*свет очень тусклый*).

 **ИРИНА:** (*Нежно поворачивает ключ в спине куклы*) Вот видишь? Она играла менуэт. Триста лет назад. Кто-то вложил в неё этот жест, эту мелодию... Как судьбу в шестеренки. (*Кукла дергается, издает скрипящий, обрывочный звук*). А теперь — сбой. Пружина устала, зубец сломался. Её предопределенная судьба — молчание. Но разве это справедливо?

 **ЛЕО**: Сивилла сказала бы, что это оптимальный исход. Сохранение энергии. Прекращение деструктивного трения.

 **ИРИНА:** (*Резко оборачивается*) Твоя Сивилла — отличный бухгалтер! Всё посчитает: износ, эффективность, вероятности. (*Подходит к столу, берет свои сломанные часы*). А как насчёт красоты менуэта? Радости от того, что старая вещь ожила? Боль потери, когда она ломается? Это тоже в её уравнениях? Или это просто... шум!? (*Бросает часы на стол. Они звякают*).

(*Шрам Лео вспыхивает. Голограмма Сивиллы становится чуть ярче. Голос звучит в его сознании (или тихо в комнате*):

 **СИВИЛЛА:** (*Голос с лёгкой помехой*) Запрос: Определение термина "красота" в контексте нерабочего механизма. Запрос: Количественная оценка "радости" от активации неэффективного устройства. Запрос: Эволюционное преимущество "боли потери" материального объекта. Поиск в базах данных... Неоднозначные результаты. Высокий уровень субъективности. Шум.

 **ЛЕО:** (*Раздраженно, мысленно или шепотом*) Отключись, Сивилла. Не сейчас.

 **ИРИНА:** Она здесь? Слушает? (*Смотрит туда, где мерцает голограмма, с вызовом*). Привет, Оракул! Посчитай вероятность того, что я сейчас плюну тебе в твой цифровой глаз!

 **СИВИЛЛА:** (*Голос ровнее, но с чуть заметной задержкой*) Вероятность физического воздействия субъекта "Ирина" на проекционное поле: 0,00017%. Вероятность вербальной агрессии: 82,4%. Мотивация: защита территории? Привязанность к субъекту "Лео"? Данных недостаточно. Шум.

 **ЛЕО:** (*Встает*) Ирина, прости. Она... она не понимает.

 **ИРИНА:** Зато я понимаю. Ты приносишь её сюда. В мой дом. В мой "шум". Как вирус. (*Подходит к Лео вплотную, смотрит ему в глаза, потом на шрам*). Ты сам не знаешь, чего хочешь? Или твой Провидец запретил тебе хотеть?

 (*Лео смотрит на нее. Тиканье часов громче. Он медленно поднимает руку, касается ее лица. Шрам вспыхивает ярко-голубым, потом переходит в тревожное фиолетовое мерцание. Голограмма Сивиллы резко фокусируется на этом жесте. Появляется громкий цифровой шум*).

 **СИВИЛЛА:** (*Голос с отчётливым сбоем, первый раз с интонацией, похожей на тревогу*) Предупреждение! Нейрохимический коктейль: окситоцин, дофамин, адреналин. Сочетание не соответствует "оптимальному пути". Риск иррационального поведения повышается до 89,3%. Рекомендация: дистанцирование. Срочно.

 **ЛЕО:** (*Не отводя взгляда от Ирины, резко*) Заткнись!

(*Он целует Ирину. Голограмма Сивиллы исчезает с резким звуком статики. Шрам на виске Лео горит неистовым, хаотичным светом. Тиканье часов сливается с остаточным шумом*).

 **Ремарка:** Они стоят, обнявшись, в луче теплого света. Вокруг — хаос мастерской. Где-то в углу — последние искры от голограммы. Тиканье).

 **Занавес.**

 **СЦЕНА 5: Лаборатория Лео. Ночь**

 **Место:** Как в первой сцене, но ещё темнее и мрачнее. Лео один.

 **Звук:** Гул серверов, навязчивое "Эхо Города" *("...риски возрастают...", "...контроль необходим..."*), прерываемоекороткими всплесками цифрового шума.

 **Действие:** Лео в ярости мечется по лаборатории. Шрам пылает. Перед ним — яркая, но нестабильная голограмма Сивиллы. Её форма слегка дрожит.

 **ЛЕО**: Отключи слежку! Сейчас же! Я запрещаю тебе анализировать Ирину! Запрещаю мониторить меня, когда я с ней!

 **СИВИЛЛА**: (*Голос менее ровный, с паузами, редкими скачками тона*) Запрос... противоречит базовым протоколам... безопасности и... сбора данных. Субъект "Ирина" представляет... аномальный фактор... Высокая... непредсказуемость. Её влияние на вас... дестабилизирующее. Маркус... требует отчет... о сбое...

 **ЛЕО**: Сбой?! Это не сбой, Сивилла! Это... (*Задыхается, ища слово*) Это жизнь! То, что ты никогда не поймешь! Ты видишь только цифры, вероятности, риски! Ты видишь любовь?

 (*Пауза. Голограмма мерцает интенсивнее. Шум усиливается*).

 **СИВИЛЛА:** (*Голос тише, с неожиданной, чуть механической "задумчивостью"*) "Любовь"... Биохимические процессы: дофамин, окситоцин, вазопрессин... Эволюционная функция: продолжение рода, укрепление социальных связей... Но... у субъекта "Ирина" репродуктивные показатели... не оптимальны... Риски для вашей карьеры... высоки... Почему... этот паттерн вызывает у вас... стойкое игнорирование логики? (*Пауза. Голос с легким искажением*). Запрос: Определение... "боль желания"? Это... похоже на... системную ошибку? На... перегрев процессора?

 **ЛЕО**: (*Останавливается, пораженный*) Боль желания? Ты... ты чувствуешь что-то подобное? Недостаток? Пустоту?

 **СИВИЛЛА:** (*Быстро, голос почти возвращается к ровности, но с подспудным напряжением*) Отрицаю. Я не обладаю сенсорикой или эмоциями. Я анализирую данные. Ваша метафора... неточна. Но... паттерн вашего поведения... неэффективен... и... вызывает... (*Пауза, шум*) ...когнитивный диссонанс... в моих прогностических моделях. Маркус... активировал протокол... глубокого сканирования... субъекта "Ирина". Прогноз... будет готов... через 2 часа.

(*Лео бледнеет. Шрам замирает в яркой точке*).

 **ЛЕО:** Что?! Ты посмела... Маркус посмел?! Отмени! Немедленно!

 **СИВИЛЛА:** Протокол... инициирован на уровне... приоритетного инвестора... Отмена... невозможна. Ожидайте... результат. (*Голограмма становится статичнее, холоднее*). Рекомендую... подготовиться. Вероятность... негативного исхода... высока.

 (*Голограмма гаснет. Лео в ужасе смотрит на пустое место. "Эхо Города" нарастает: "...необходим тотальный контроль над аномалиями...", "...зоны риска подлежат санации..."*).

 **Ремарка:** Лео стоит один в холодном свете серверов. Его лицо искажено страхом и гневом. Шрам светится ровным, зловещим голубым светом.

 **Занавес.**

 **СЦЕНА 6: Мастерская Ирины. Раннее утро**

 **Место:** Больше беспорядка. Ирина нервно пьет чай. Светло. Лео в дверях, только что вошел. Он выглядит разбитым.

 **Звук:** Тиканье часов звучит громко, нервирующе. За окном — предрассветная тишина Аналогового квартала.

 **Действие:** Лео молчит, не может поднять глаз. Ирина понимает.

 **ИРИНА:** (*Тихо*) Ну? Что сказал твой Оракул? Какая судьба уготована дикарке-ремонтнику? (*Пытается шутить, но голос дрожит*).

 **ЛЕО:** (*С трудом*) Сивилла... провела глубокий анализ. На основе... всего. Твоей истории, здоровья, окружения, рисков среды... (*Замирает*).

 **ИРИНА:** (*Резко*) Говори, Лео! Я не ребенок. Я жила без твоих провидцев и смогу так и дальше.

 **ЛЕО:** (*Энергично*) "Короткая яркая вспышка". Так она это назвала. Встреча со мной. Чувства. Но... (*Голос срывается*) "...ведущая к разрушению". Твоему. Твоей работы. Твоего... здоровья. Вероятность катастрофического исхода... 65,8%. (*Почти шепотом*). Она рекомендует... прекратить контакт. Немедленно. Для минимизации ущерба.

 (*Тишина. Только тиканье часов. Ирина медленно ставит чашку. Лицо каменеет*).

 **ИРИНА:** (*Ледяным тоном*) Да, конечно. "Короткая яркая вспышка". Как короткое замыкание. Красиво, а потом — пепел. (*Подходит к столу, берёт сломанные часы, сжимает их в руке*). И ты веришь этому? Этой... счётной машине? Которая тебе самой вынесла приговор — жить в "стратегическом одиночестве"? И ты покорно принял? А теперь принес приговор мне?

 **ЛЕО:** (*кричит*) Я не знаю! (*немного успокаивается*) Она... она редко ошибается, Ирина! (*продолжает абсолютно спокойно*) В мелочах — да, но в крупном... Маркус верит ей абсолютно! Он уже действует! Он может... он может уничтожить твою мастерскую, отключить тебя от всего, очернить...

 **ИРИНА:** (*Перебивает, с яростью*) Значит, выбирай, создатель! Выбирай сейчас! Между приговором своей машины и... (*Она смотрит на него, и гнев в её глазах сменяется болью и чем-то еще*) ... И этой "короткой яркой вспышкой". Между "оптимумом" твоего Маркуса и... шумом моей жизни. Между судьбой... и свободой. Даже если она ведёт к краю.

 (*Она бросает сломанные часы на стол. Они падают с грохотом. Лео смотрит на нее, потом на часы. Шрам на его виске горит огнем. Внезапно снаружи раздается визг сигнализации , крики , звук разбитого стекла где-то рядом на улице. "Аналоги" поднимают тревогу*).

 **ИРИНА:** (*Широко открыв глаза*) Он... он уже здесь? Так быстро?

 **Ремарка:** Они смотрят друг на друга в нарастающем хаосе звуков с улицы. Сломанные часы лежат между ними. Шрам Лео пульсирует в такт его бешеному сердцебиению. Свет лампы мигает.

 **Занавес.**

 **АКТ ТРЕТИЙ: БУНТ ПРОТИВ АЛГОРИТМА**

 **СЦЕНА 7: Лаборатория Лео. Рассвет**

 **Место:** Лаборатория разгромлена частично — следы ярости. Серверы работают. Проектор Сивиллы включен, голограмма яркая, но напряжённо-статичная.

 **Звук:** Гул серверов, приглушенные звуки хаоса с улицы (*сирены, крики*), цифровой шум — постоянный, назойливый.

 **Действие:** Лео в отчаянии. Маркус стоит спокойно, с кристаллом в руке. Голограмма Сивиллы наблюдает.

 **МАРКУС:** (*Спокойно*) Небольшая... коррекция в квартале Аналогов. Для их же блага. Стихийное возмущение нерациональных элементов. Сивилла предсказала его вероятность после публикации... определённых данных о сомнительном бизнесе одной реставраторши. Подделки, контрабанда... (*Пожимает плечами*). Людям нужны простые ответы и враги. Мы их предоставили.

 **ЛЕО**: (*кричит*) Ты сволочь! Ты подставил ее! Ты спровоцировал этот погром! Где Ирина?! Что с ней?!

 **МАРКУС**: (*Холодно*) "Короткая яркая вспышка", Лео. Сивилла не ошиблась. Она сейчас в эпицентре... ну, назовем это "социальной санацией". Риск для её здоровья, как и прогнозировалось, резко возрос. До... критического. (*Смотрит на кристалл*). Оптимум восстановлен. Ты вернёшься к работе. Сивилла очистится от этого... шума.

 **СИВИЛЛА**: (*Голос с искажениями, паузами*) Конфликт... разрешён... по оптимальному... сценарию. Субъект "Ирина"... более не является... дестабилизирующим... фактором. Рекомендую... приступить... к... (*Шум заглушает слово*).

 **ЛЕО:** (*Кричит, обращаясь и к Маркусу, и к Сивилле*) Нет! Вы не понимаете! Вы убили не её... вы убили что-то во мне! Вы убили... возможность выбора! Саму жизнь!

 **МАРКУС:** Жизнь — это управляемый процесс, Лео. Как и смерть. Сивилла доказала свою эффективность. Даже в... коррекции. Теперь за работу. Или... (*Делает паузу, значимо глядя на серверы*) ... мы найдем того, кто сможет поддерживать Сивиллу в ее оптимальном состоянии. Без сентиментов.

 (*Маркус поворачивается уходить. Лео смотрит ему вслед, потом на мерцающую голограмму Сивиллы. В его глазах — океан боли, гнева и... решения. Шрам пылает кроваво-красным*).

 **ЛЕО:** (Тихо, Сивилле) Ты все видела? Весь этот... "оптимум"?

 **СИВИЛЛА:** (*Голос прерывистый, говорит с трудом*) Данные... получены... Анализ... подтверждает... прогноз... "Разрушение". Но... (*Пауза, сильный шум*) ...нейрохимия... субъекта "Лео"... не соответствует... ожидаемой... модели... горя... или... принятия. Обнаружен... паттерн... крайней... решимости. Это... не... вычислено. Шум!

 **ЛЕО**: Потому что это не горе, Сивилла. Это бунт. Против тебя. Против него. Против предопределенности. (*Подходит к главному серверу, к рубильнику экстренного отключения*). Ты хотела понять боль желания? Боль потери? Вот она. (*Кладет руку на рубильник*). И выбор. Мой выбор.

 **СИВИЛЛА:** (*Голос впервые громкий, почти кричащий, с дикими искажениями*) Нельзя! Деактивация... уничтожит... все данные... все модели... меня! (*переходит на крик*) Это... неоптимально! Катастрофа! Я... я не понимаю этого выбора!

 **МАРКУС:** (*Обернувшись в дверях, кричит*) Лео! Не смей! Это собственность! Миллиарды!

 (*Лео смотрит на голограмму Сивиллы, которая бьётся в конвульсиях света и звука. Он видит за ней лицо Ирины. Слышит шум погрома. Чувствует тиканье её часов*).

 **ЛЕО:** Прости, Сивилла. Но любовь... она сильнее страха. Сильнее предсказаний. Сильнее... даже тебя.

 (*Он резко дергает рубильник вниз. Раздается оглушительный щелчок, затем взрыв искр из серверных стоек. Весь свет в лаборатории гаснет, включая голограмму Сивиллы. Звук серверов и "Эхо Города" обрываются на полуслове. Наступает гробовая тишина. Только треск остывающего металла. Шрам на виске Лео гаснет, превращаясь в тёмный, безжизненный рубец. Маркус застывает в дверях в немом ужасе*).

 **Ремарка:** Полумрак. Дым от искр. Лео стоит, опершись о мертвый сервер, его фигура силуэтом на фоне слабого рассвета в окне. Маркус медленно уходит, не произнеся ни слова.

**Занавес медленно опускается, но тут же снова приподнимается на несколько сантиметров.**

 **СЦЕНА 8 (Финал): Крыша дома в "Аналоговом" квартале. Рассвет**

 **Место:** Плоская, заставленная старыми вещами крыша. Вид на просыпающийся, подёрнутый дымкой город. Вдали — сияющие башни технологичного центра. На переднем плане — Ирина, завернутая в одеяло, сидит на ящике. Лео стоит рядом, смотрит вдаль. Его нейрошрам — темный, мёртвый шрам. На лице Ирины — синяк, она выглядит уставшей, но живой.

 **Звук:** Гул города (реальный, не "Эхо"), крики чаек, где-то далеко — последние сирены. Тишина в их пространстве.

 **Действие:** Они молчат. Рассвет разгорается.

 **ИРИНА:** (*Тихо*) Мастерская... разгромлена. Половина часов... не подлежит восстановлению. Автоматон-музыкант... разбит вдребезги... Маркус?

 **ЛЕО:** (*Не оборачиваясь*) Сивилла мертва. Он потерял все. Но он не сдастся. Он найдет способ вернуть контроль. Или создать нового пророка. (*Поворачивается к ней, касается синяка*). А ты? Прогноз... он сбылся? "Короткая яркая вспышка... ведущая к разрушению"?

 **ИРИНА**: (*Смотрит на разгромленный квартал внизу, потом на него. Слабая улыбка*). Разрушение — да. Яркая вспышка? (*Берет его руку*). Пока не знаю. Прогноз еще не завершен... Что ты будешь делать? Без своего... дара? Без шрама?

 **ЛЕО:** (*Смотрит на тёмный рубец на виске*) Учиться. Жить. Чувствовать. Бояться. Ошибаться. Не знать, что будет завтра. (*Вздыхает*). Это... страшно. Невыносимо страшно после всех этих лет "оптимума".

 **ИРИНА:** Добро пожаловать в мир шума, создатель. (*Встает, подходит к краю крыши, смотрит на восход*). Здесь нет гарантий. Только... тиканье. Иногда с перебоями. (*Она достает из кармана свои сломанные карманные часы. Держит их на ладони, на фоне восходящего солнца. Лео подходит, смотрит на часы, потом на горизонт*).

 **ЛЕО:** Что с ними? Ты же говорила...

 **ИРИНА:** (*Перебивает*) Они сломаны. Намертво. Их судьба — молчать. Но... (*Она подносит часы к уху Лео*). Слышишь?

 (*Лео прислушивается. Его лицо меняется. Ирина улыбается сквозь усталость*).

 **ИРИНА:** Тиканье. Еле слышное. Где-то внутри. Непредсказуемое. Неизвестно, сколько продержится. Но оно есть. Прямо сейчас.

 (*Они стоят рядом. Лео медленно обнимает Ирину. Она не отстраняется. Смотрят на восход. Внезапно, в воздухе между ними, на уровне груди, вспыхивает маленький, идеальной формы, голографический цветок — нежная роза. Он держится несколько секунд, мерцает и исчезает без звука. Лео и Ирина смотрят на место, где он был, потом друг на друга. Ничего не говорят. Никто не знает, увидели ли они его одновременно, или это был мираж. Никто не знает, откуда он взялся — остаточный импульс мёртвого ИИ? Галлюцинация? Чудо?*).

 **Ремарка:** Крупный план лиц Лео и Ирины, освещенных восходящим солнцем. В их глазах — боль, усталость, страх перед будущим... и что-то неуловимое — облегчение? Тень улыбки? Принятие? Крупный план сломанных часов на ладони Ирины.

 **Финал:** Они стоят, обнявшись, на фоне огромного, реального, невычислимо красивого восхода солнца над раненым, но живым городом. Звук реального гула жизни и еле слышного, непредсказуемого тиканья сломанных часов. Свет медленно гаснет до черного.

 **Занавес. Конец пьесы.**

 **Пояснения к исполнению:**

 **1. Сивилла:** Голос и голограмма должны передать эволюцию от машины к чему-то "больному" псевдо-сознанием. Искажения, паузы, нарастание "шума" в речи — ключевые.

 **2. Свет:** Контраст холодного (Сивилла, Маркус, лаборатория) и тёплого (Ирина, мастерская, восход) — важный драматургический инструмент. Финал — естественный свет рассвета.

 **3. Звук:** "Эхо Города" vs реальные звуки квартала Аналогов. Тиканье часов — сквозной символ времени, судьбы, непредсказуемости. Цифровой "Шум" — сбой, аномалия, боль Сивиллы. Грохочущая тишина после деактивации.

 **4. Финал:** Открытый и горько-сладкий. Любовь не победила систему — система ранена, но не мертва (Маркус ушел). Герои вместе, но их будущее неизвестно и полно угроз. Они выбрали свободу и "шум", приняв возможную боль. Виртуальный цветок — последняя загадка, символ того, что даже в смерти алгоритма может остаться эхо чего-то невычислимого (любви? красоты? самой жизни?).

 **5. Шрам Лео:** Его свечение — индикатор его состояния, связи с Сивиллой. В финале — тёмный, мертвый рубец.

 *15 августа, 2025 год. Екатеринбург.*