Самородина Надежда

 Новосибирск, 2025год

 +7(913) 466-75-67

 artivana@yandex.ru

 *СЕРДЦЕ РОЗЫ.*

*(Мелодрама)*

*Персонажи:*

**Роза.** **Лия Федоровна Морозова.** *(Businesswoman.)* 60 – 70 лет.

**Женя. Евгений Георгиевич Марфин.** *(Музыкант, виолончелист.)* 65 – 75 лет.

*Почти, пустая, отремонтированная квартира в старом московском доме. Кое-какая мебель осталась от прежних хозяев. Возле стены старое, но красивое кресло. В кресле зимняя куртка на синтепоне, вязанная шапочка, шарф. На подоконнике электрический чайник, чайные чашки разнокалиберные, обрывки салфеток. В остальном, все очень чисто.*

*Евгений Георгиевич с огромным трудом двигает старый, из натурального дерева, буфет (на усмотрение режиссера, это может быть и шкаф, и комод, и сервант, и т.д.).*

 *На торце буфета прикреплена афиша с портретом сорокалетнего мужчины****. «Рихард Штраус. Симфоническая поэма «Дон Кихот». Симфонический оркестр Гостелерадио. Соло на виолончели: заслуженный артист РСФСР, Евгений Марфин».***

*Звучит тема песни, «Морозы».*

*Входит энергичная дама в возрасте. На ней светлое кашемировое пальто, брюки, белый свитер. Сумочка через плечо. Говорит по телефону и наблюдает за, двигающимся на нее, буфетом.*

**Роза.** – Егор, не будь занудой... А не надо за меня переживать, я не в маразме. Егор, прекрати, мое решение вернуться домой, не обсуждается. Сам теперь справляйся. Ты же мечтал об этом?! …Как, я? Павлик меня повсюду возит, сопровождает, он всегда был надежным помощником …Погода? Очень холодно, морозы. Надеюсь, к Новому году, поутихнут. Вы приедете? …Ай, как это замечательно. В кои-то веки соберемся все! …Где я? Странный вопрос! Вот, стою в своей квартире, а на меня едет буфет. Подожди. *(К Жене.)* Мужчина, смотрите, куда едете? *(Евгений продолжает двигать.)* …Послушайте, вы бы не могли остановиться?

**Женя.** – Не могу. Я должен это забрать до прихода новых хозяев.

**Роза.** – Я уже здесь. *(Сыну в трубку.)* Егор, давай вечером созвонимся. Я тут разберусь с мебелью от прежних хозяев и перезвоню тебе, хорошо? *(Отключается. Жене.)* Мужчина, вы кто?

**Женя.** *(Задыхается от напряжения).* – Простите, что? А! Я – собственник. Бывший собственник, теперь уже, вашей квартиры. Вот, не успел. Но, вы же разрешили, что можно прийти, чтобы, вот, буфет свой, мой, наш забрать. Раньше не получилось. Не смог. Простите. Мне риелтор позвонила. Разрешили же?

**Роза.** – Да на кой он мне? А, может, вы попозже придете и заберете. Скоро дизайнер придет, мне бы не хотелось, чтобы нам мешали. Приходите завтра, да, лучше завтра приходите.

**Женя.** – А, как я войду?

**Роза.** – Сегодня же вошли как-то.

**Женя.** – У меня свой ключ остался. Риелтор разрешил. Но, я вам его сейчас, ключ, в смысле, отдам… *(Продолжает двигать буфет.)*

**Роза.** – Да прекратите уже его двигать. Завтра «додвигаете».

**Женя.** – А вы где будете?

**Роза.** – Откуда мне знать? Может, за мебелью поеду…

**Женя.** – А там, в спальню, уже кровать привезли. Простите, случайно увидел. Раньше и у нас было уютно. И вкусно пахло… Лучше моей Оленьки никто не умел сырники испечь…

**Роза.** – Да перестаньте, наконец, надрываться. В вашем возрасте?! Наймите рабочих, сейчас это не проблема. Они увезут-погрузят-привезут, куда вам надо… Чего надрываться?

**Женя.** *(Устало облокотился на буфет).* – Ну, да, ну, да, …вы бы не могли принести водички? Что-то нехорошо…

**Роза.** – Вам плохо? О, господи! Да вы сейчас упадете? Давайте, я вас поддержу, вот, присядьте, сюда что ли *(сбрасывает куртку на пол, усаживает его в кресло),* разве можно в вашем возрасте такие тяжести двигать?

**Женя.** – Водички бы…

**Роза.** – Сейчас, сейчас, *(берет чашку, вытирает салфеткой)* вы дышите, дышите глубже… Не надо, не вздумайте умереть тут, мне еще жить здесь. А я не смогу, я не смогу жить в доме, если кто-то умер в нем… *(Наливает из чайника, дает Жене в руки чашку с водой. Руки у него трясутся, Роза придерживает.)* Что ж вы так? Разве ж так можно? А может? Знаете, у меня там в холодильнике есть, хотите, накапаю?

**Женя.** – Спасибо, не надо, у меня своё, вот… Надо же, не забыл... Обычно, знаете, забываю… *(достает из кармана блистер, выдавливает таблетку, запивает)*, сейчас, сейчас отпустит...

**Роза.** – Что ж вы так пугаете?! *(Машет на него сумочкой.)* Так посвежее? Может, скорую?

**Женя.** – Нет-нет, не надо скорую, она бестолку… Я уже привык. Человек ко всему привыкает. И к старости, и к болезням. А это *(показывает трясущиеся руки),* это не то, что вы подумали. Вы простите великодушно, я не хотел, так получилось… Столько хлопот из-за меня.

**Роза.** – Получилось у него. Думать надо. И на кой ляд вам эта рухлядь?

**Женя.** – Это для вас рухлядь... Оленька, это жена моя, она этот буфет, она его очень любила. Она умерла.

**Роза.** – А где? Надеюсь, не здесь. Простите, для меня это важно.

**Женя.** – В клинике, в клинике она была, когда уходила от меня.

**Роза.** – Это хорошо. Ой, простите, я не то хотела сказать…

**Женя.** *(Хватает Розу за руку).* – Господи, это было так мучительно. Для нее. Я, что? Я мог только держать ее за руку. *(Отпускает руку Розы.)* Прошу прощения. Это - воспоминания… Мы здесь были очень счастливы…

**Роза.** – Понятно.

**Женя.** – Да, что вам понятно? Понятно ей…

**Роза.** – Ну, простите… *(Переводит разговор и внимание на буфет.)* И, что? Вы куда его хотели до двигать?

**Женя.** – До лифта.

**Роза.** – До лифта. А вы уверены, что он в нём поместится?

**Женя.** – А что, не войдет?

**Роза.** – Разумеется, нет.

**Женя.** – Надо же, какая нелепая неприятность. Знаете, со мной такого никогда не случалось.

**Роза.** – А вы, что? Этот буфет часто перевозили?

**Женя.** – Ни разу. А вы, что бы вы посоветовали?

**Роза.** - Ну, если только разобрать…

**Женя.** – Боюсь, я уже не сумею разобрать.

**Роза.** – А умели?

**Женя.** – Увы. Я всю жизнь играл.

**Роза.** – Играл, играл, да все и проиграл!

**Женя.** - Да нет! Совсем не о том. Не о том вы подумали… Я – музыкант. Я играл с лучшими оркестрами мира.

**Роза.** *(Почему-то стала раздраженной).* – Да мне, собственно, без разницы, где и с кем вы там играли. Буфет будете разбирать? Или я найму грузчиков, и они его вынесут на улицу. Там, возле мусорных контейнеров, потом и заберете.

**Женя.** – Зачем вы так? Я же по-хорошему пытаюсь.

*Через окно, с улицы слышны предновогодние крики молодежи, выстрелы петард.*

**Роза.** – Да уж, кто празднику рад, тот накануне пьян! …Я тоже по-хорошему. К Новому году мне необходимо, чтобы тут, хоть мало-мальский порядок успели навести.

**Женя.** – А может, ваши грузчики, буфет, того, ну этого, разберут, а я приеду и заберу.

**Роза.** – У меня нет личных грузчиков. Здесь сборщики мебели нужны.

**Женя.** – Простите, я не разбираюсь. Но вы же будете мебель завозить?

**Роза.** – И, что?

**Женя.** – Может, они и буфет мой разберут.

**Роза.** – Может и разберут. А платить тоже я буду?

**Женя.** – Я оплачу. А это дорого? Как вы думаете?

**Роза.** – Понятия не имею.

**Женя.** – Что поделать, я оплачу, сколько скажут. А потом понемногу и вывезу.

**Роза.** – Как это, понемногу!?

**Женя.** – Я же на метро. Понемногу и вывезу. Частями.

**Роза.** – У вас, что, даже автомобиля нет?

**Женя.** – Нет.

**Роза.** – Надо же, как плохо вы на чем-то играли… Даже на автомобиль не заработали.

**Женя.** – Я хорошо играл. Можно сказать, прекрасно играл! У меня, у меня виолончель от великого мастера! Амати! Меня от Ростроповича было не отличить! Впрочем, вы и понятия не имеете, кто такой Ростропович, Амати, и что за инструмент – виолончель?!

**Роза.** – Стопэ! Я к себе домой пришла, или в консерваторию поступать? Что-то экзаменатор только не айс. Квартиру продал, автомобиля нет. Здоровья, смотрю, тоже совсем не осталось. На клона Ростроповича вы никак не тянете. Скорее, на бездарность во второсортном оркестрике. Где, где ваша виолончель, где прекрасный Амати!? Впрочем, не трудно догадаться. Очевидно же - на дне бутылки. Музыкант, этим все сказано.

**Женя.** – Как вам не совестно? Вы же ничего не знаете.

**Роза.** – Знаю одно, можно все продать, но крышу над головой?! Это уже «до ручки». Да еще такую! Она же вам, наверняка, в наследство от родителей, а вы? Если бы мне от родителей хоть, что-нибудь, хоть завалюшка какая, я бы ее ни за какие миллионы не продала, берегла бы, как самую большую память, как любовь их родительскую ко мне! Никто, слышите, никто и никогда не сможет любить и жалеть нас крепче, чем родители наши. А, вы? Эх, вы?

**Женя.** – Да, кто вам право дал меня совестить?! У меня с совестью все в порядке. И я очень хочу хоть что-то сберечь, сохранить. Вот, буфет этот старинный, он хоть и не раритет, а память. Да, вы правы, квартиру не получилось сберечь. Не получилось… Но, я никому не позволю упрекать меня в бессовестности. *(Евгений вновь задыхается).*

**Роза.** – Ух, разгорячился то как! Того и гляди, опять поплохеет… Так, дышите, дышите глубже, вот водичка… вам лучше? Вот, свалился же на мою голову… Ладно, помогу вам. Иначе вы до весны будете тут маячить. Сборщики его разберут, а вы увезете. Обещаю, на улицу не выкину. Может еще и Павлика, шофера своего, попрошу, чтобы помог вам.

**Женя.** – Спасибо, барыня… простите, не знаю…

**Роза.** – Лия Федоровна.

**Женя.** – Спасибо, барыня, Лия Фёдоровна!

**Роза.** – Перестаньте, поясничать... Как вас?

**Женя.** – Евгений.

**Роза.** – А по отчеству? *(Набирает шофера.)* Паша, найди-ка ты мне сегодня сборщиков мебели, тут буфет надо разобрать… *(К Жене.)* А собрать надо? *(Женя кивает утвердительно.)* Надо. Что? *…(Жене.)* Сегодня не получится. А когда? *…(Жене.)* Может, завтра. Новый год на носу, все сложно и неизвестно. *(Отключается.)* Вот так вот, Евгений. Так, как вас по батюшке?

**Женя.** – Это не обязательно.

**Роза.** – Надо же, ранимый какой. Знаете, мне не до ваших обид, и у меня нет никакого желания разбираться в их причинах. Так что, до завтра. А лучше, до послезавтра.

**Женя.** – Как у вас все быстро.

**Роза.** – У меня все быстро. Жизнь такая. Иначе? Иначе другие загребут.

**Женя.** *(Подбирает с пола свою куртку, шапку, шарф).* – Ну, да, ну, да... До свидания, Лия Фёдоровна.

**Роза.** – Вас проводить?

**Женя.** *(Надевает шапку, шарф, собирает в охапку куртку).* – О, не беспокойтесь… Я дорогу знаю. Родился здесь. И, даже, жил… *(Уходит.)*

*Роза ходит вокруг буфета, набирает Павлика.*

**Роза.** – Какие, мы - музыканты, все нежные… *(По мобильному с Павлом.)* Паша, извини, задергала тебя совсем, …сейчас поедем в отель, заберешь мои вещи, потом вернешься сюда. Должны привезти всякие «шурушки» для дома. Подушки, пледы, одеяла, постель… *(Рассматривает афишу.)* Мебель, кой-какую… Посуду… *(Очень громко, протяжно, и по слогам.)* Ё-ка-ра-нэ-ба-бай… Паша, это я не тебе, погоди. *(Разговаривает с афишей.)* Ба! Евгений Георгиевич?! Ты?! А я-то тебя и не узнала… Евгений Марфин! Собственной персоной… надо же! Сразу то, как узнаешь?! Это ж, сколько? Больше пятидесяти лет прошло, а ты, ты еще, оказывается, живой! Старый, но живой. Ни за что бы не узнала бы …Вот так встреча! Это же немыслимо! Я ведь о тебе уж лет сорок как, и думать забыла, а ты, вот, как черт из табакерки… *(В трубку.)* Паша, с мебельщиками погоди. Не вызывай никого. Пусть буфет этот у меня пока побудет. …Это же надо! *(Паше в трубку.)* …И ответь-ка мне, Пашенька, ты в курсе, как это Егорушку угораздило эту квартиру для меня купить? Что? Дешево, говоришь, продавали! Срочно надо было? Да нет, хорошая квартира. Даже очень хорошая. Лучше не бывает! Ты этому, Евгений Георгиевич его зовут, хозяину бывшему, позвони. Пусть завтра приезжает. …А, я? …Я сейчас выйду. У нас с тобой дел, не переделать! Дизайнер? Черт, забыла. Будь добр, свяжись с ней, откажись повежливее. Да дорого просит, я и сама все продумаю, как тут все расставить, чай не дворец… Марфин, Марфин, надо же, как пришлось встретиться!? Надо же…

***Приблизительно, 1975 год.***

***Мелодия песни «Морозы». Ее наигрывает молодой музыкант, Евгений Марфин. Наигрывает, как это делают композиторы. Роза кашляет. Мелодия обрывается.***

***Голоса Жени и Розы в юности.***

**Женя.** – Дом Культуры уже закрыт.

**Роза.** – Там, дядя Тихон, он впустил. Я, местная.

**Женя.** – И, что?

**Роза.** – Мне сказали, вам певица нужна.

**Женя.** – А вы – певица?

**Роза.** – Да, я - певица.

**Женя.** – И, где вы учились?

**Роза.** – В техникуме. Сельскохозяйственном.

**Женя.** – То есть, в сельхозтехникуме обучают петь?

**Роза.** – У нас, в детском доме, был хороший учитель пения.

**Женя.** – У них в детском доме был хороший учитель пения! Чему может научить учитель пения!?

**Роза.** – Он был добрый.

**Женя.** – Добрый. И, только?

**Роза.** – Вы не понимаете.

**Женя.** – Куда уж мне, выпускнику института Гнесиных, лауреату международных конкурсов?! Если бы не распределение, где бы я сейчас был?!

**Роза.** – Где?

**Женя.** – В оркестре. Московском. Или в Ленинградском. Или, вообще, «гостелерадио»! Вы знаете, что значит работать на гостелерадио?

**Роза.** – Нет. Простите. Я же не знала, что вы такой!

**Женя.** – Такой, не такой… Вызов из Москвы пришлют, и прости-прощай сибирская глубинка. Скажите, вот на кой ляд меня сюда распределили? Кому здесь нужна школа игры на виолончели? Сюда народника, гармониста! Вот, вы? Вы хотите научиться играть на виолончели?

**Роза.** – Нет.

**Женя.** – Да вы даже ни разу не видели этот прекрасный инструмент! Единственное, что здесь можно сделать, это научить парней бренчать на гитаре. Что ж, делать нечего. Должен же я отработать хоть немного. Задание комсомола, создать вокально-инструментальный ансамбль, я выполнил. Я – создал. И, вот, даже песню написал. Короче, если сейчас споёте, будете петь, не споёте – то лучше по профессии, на кого вы там учились?

**Роза.** – Я больше по растениям, деревьям плодово-ягодным, цветы люблю выращивать…

**Женя.** – Ботаник, в общем.

**Роза.** – А еще почвовед, это редкая специальность.

**Женя.** – Замечательно. Так и копались бы в вашей почве. Нет, все хотят стать артистками, певицами!

**Роза.** – Я пойду, наверное.

**Женя.** – Нет уж. Коли пришли, давайте! Пойте! Вас, как зовут?

**Роза.** – Роза. Роза Морозова.

**Женя.** – Как-как? Роза Морозова? Роза на морозе…

**Роза.** - Вы мне мелодию наиграйте.

**Женя.** – Вот, текст, возьмите... Ноты читаете?

**Роза.** – Да, я училась в музыкальной школе. Когда еще родители живы были. Они геологи. Были. Там газ взорвался.

**Женя.** – Сочувствую…

**Роза.** – Поэтому, не закончила…

**Женя.** *(Гораздо мягче).* – Знаете, что, Роза, давайте попробуем. Это надо же, значит, Морозова? Всё-всё, не надо обижаться… Эти два, розы-морозы, слова, часто рифмуют поэты… Сейчас поймете, что меня удивило и рассмешило, немного. Слушайте… *(Наигрывает мелодию песни, «Морозы».)*

*Роза напевает без слов, затем вступает. Поёт песню.*

 <https://rutube.ru/video/54af72bb37c391fc3f1c947ab5ea7d18/>

*Квартира Лии Фёдоровны.*

*На следующий день.*

*Квартира немного преобразилась. Появился обеденный стол со стульями. Буфет, не разобранный стоит на том же месте. Лия Федоровна в домашнем брючном костюме на подносе вносит чашки, чайник, тарелку с бутербродами.*

 **Роза.** *(С воображаемым гостем)*. – Ну, уж простите, маэстро, что не сырники, …сырники, видите ли, ему Оленька пекла, *(звонок в дверь)* открыто, входите. *(Громко в сторону прихожей.)* Вы вошли? Евгений, вы там, где?

**Женя.** – Я – здесь. Не знаю, хотел куртку снять, а зачем? *(Кивает на буфет.)* Буфет то не разобрали. А мне ваш водитель позвонил, сказал, чтобы я приезжал. А мебельщики придут? Я, видимо, не вовремя. Вы, кого-то ждете? Я пойду лучше, не хочу вам мешать.

**Роза.** – Мастер позже, видимо, придет. А обещал с утра. И, что-то его все нет и нет. Да вы раздевайтесь, пройдите. Присаживайтесь. Вы завтракали?

**Женя.** *(Пожимает плечами).* – Да мне это как-то неважно.

**Роза.** – Завтракать необходимо.

**Женя.** – Это, кто так сказал?

**Роза.** – Диетологи, врачи.

**Женя.** – От смерти это не спасает.

**Роза.** – Что-то вы сегодня еще мрачнее?

**Женя.** – Зря ехал.

**Роза.** – Долго ехали?

**Женя.** – Я в Загорске теперь, там квартирку купил. Городок милый, старинный. Часа два ехать. Да какая теперь разница. Куда спешить? К кому?

**Роза.** – А дети? А внуки?

**Женя.** – А вам, что за дело?

**Роза.** – Да, что ж такое? Ничего не спроси. Нормальный вопрос. Тысячи людей задают подобные вопросы друг-другу ежедневно. Я, что? Этим вопросом оскорбила ваш моральный облик?

**Женя**. – Детей нет, если это вас интересует. По медицинским показателям я не могу иметь детей. Но, нас с Оленькой это не беспокоило. Нам и вдвоём было хорошо.

**Роза.** – Да ладно, ладно, простите, я не хотела причинить вам боль. А вы, что, травмированы были? Или свинкой?

**Женя**. – Я не был травмирован! И свинкой я не болел! Дались вам эти дети?! Не такие уж они и цветы, эти дети.

**Роза.** *(Меняет тему разговора).* – Согласна. Попадаются и сорняки… Я вчера была не совсем вежлива… Осуждаете? Да?

**Женя.** – Куда уж мне... У вас своя – жизнь, у меня своя. Буфет вот вывезу, и прощайте.

**Роза.** – Давайте, хоть чаю. Замерзли же.

**Женя.** – Чаю, так чаю.

**Роза.** – Евгений, вы простите меня, а что такого случилось, что вы квартиру продали?

**Женя.** – Долги.

**Роза.** – Банку?

**Женя.** *(Молча кивает головой).*

**Роза.** – И, что? Заработать никак?

**Женя.** – Руки. *(Показывает руки.)* Я же музыкант. Играл в оркестре на виолончели. А, как с Оленькой моей случилась беда эта, у меня руки затряслись. Закончился музыкант. Я даже ноты раскладывать не смог, все кувырком. Если бы не руки, я бы до сих пор работал. И долги бы отдал… Хотя, зачем всё, когда Оли больше нет. Вся моя жизнь в ней. Была.

**Роза.** – Надо же, беда какая…

**Женя.** – А вам, вот вам, что за дело? Богатая, успешная, ребенок, наверное, за границей. За границей?

**Роза.** – Да. У него там работа.

**Женя.** – Так и вы бы туда мотали. Что вы тут мне сцены сострадания устраиваете? Зачем мне сострадания, милосердие, когда… уже после? Где все были, когда моя жена умирала? Где? Молчите? Молчите лучше… Никто не помог. Все испарились. Будто и не жили мы, будто и похоронили уже…

**Роза.** – Онкология?

**Женя.** – А, что еще? Рак кожи. Это такие боли невыносимые, я готов был умереть вместо нее…

**Роза.** – Есть же фонды…

**Женя.** – Что! Вы, о чем? Какие фонды для пенсионеров?! Где вы их видели?! Весь наш фонд - что мы сами нажили. Я все продал: автомобиль, дачу, украшения, всё, что имело хоть какую-то ценность. Это уже потом, чтобы лечение в Германии оплатить, в банке взял, потому и квартиру продал. А дешево, потому что банк торопил. Проценты высокие. Знаете, что я вам скажу. Если у вас нет денег на черный день, начните откладывать, вкладывать, хоть во что, что можно потом будет обменять на жизнь. Мы с Олей жили очень хорошо, весь мир объездили, круизы себе могли позволить. Я очень много зарабатывал, более, чем… И я даже не предполагал, что с моей женой такое случится? И то, что со мной случится, что играть не смогу, и все, в одночасье! Мы же, как живем? Думаем, что нас беда не коснется. Это у других случается. А с нами – никогда. А оно, хлоп и всё на, в гроб! Я смотрю, вы живете – шикуете. А вы не шикуйте, вы делайте накопления. Пусть они будут. Мало ли что? Ваш ребенок, муж, внуки заболеют… И я вас уверяю, никто не поможет. Только вы сами, только тем, что имеете! Всё, пойду я, рабочие не придут. У них и без нас много дел.

**Роза.** – Может, завтра придут?

**Женя.** – А может, ну его, буфет этот. Помру, все одно, кто-нибудь выбросит. Так зачем тогда? Смысл?

**Роза.** – Ну, знаете! Давайте так, пусть его разберут, привезут к вам, соберут, а там уж вы решите, нужен он вам или не нужен. Так-то, симпатичный, родительский все-таки...

**Женя.** – Хорошо. Пусть еще поживет, я же живу.

**Роза.** – Так-то лучше. Вам Павлик позвонит.

**Женя.** – А вы? Вы сами не умеете?

**Роза.** – Отчего же? Почему это не умею? Очень даже умею.

**Женя.** – Ладно, пусть Павлик звонит… Простите, и до свидания.

**Роза.** – До свидания, Евгений Георгиевич.

*Евгений слегка напрягся на свое отчество, ведь он не говорил. Но отмахнулся на свои мысли и вышел.*

**Роза.** *- (По мобильному набирает Павла.)* Паша, вызывай мебельщика, пусть разбирает буфет. И надо все детали расфасовать, ну или, что ли разложить на части. Перевязать как-то, чтобы бывший собственник мог постепенно их вывозить. Ничего, ничего, пусть на чем хочет, возит… А ты уйдешь в отпуск. …Вот, что ты спрашиваешь, на сколько? Надолго. До окончания Новогодних каникул… Я тебе отпускные хорошие заплачу, поезжайте с женой, отдохните… Ну и замечательно...

***Голоса Жени и Розы в юности.***

***Звучит песня «Морозы». Репетиция.***

**Женя.** – Стоп… Ребята, аккомпанемент должен литься, сливаться с голосом певицы, а не бỳхать, особенно басами. Ударные! Тихо-тихо, щеточками, как художник - кисточками… Роза, милая, у тебя все прекрасно звучит, но этого мало. Ты ждешь любовь. Так ждешь, что и говорить об этом боишься, кричат и плачут только твои мысли, твоё сердце! Поняла?

**Роза.** – Поняла.

**Женя.** – Поехали! Репетируем! Устали? Будем до утра репетировать, если не сыграете, как я прошу. Роза! Думай, думай, про что поешь! Включи сердце, душу включи… И не надо плакать… Хочешь стать певицей? Так надо тратиться. Начали! Снова с проигрыша… Раз, два… *(Звучит музыка песни, «Морозы».)*

*Наши дни. До Нового года – 10 дней.*

*Евгений, стараясь не шуметь, забирает упакованные детали разобранного буфета. Из комнаты, в домашнем костюме, выходит Роза.*

**Роза.** – Все? Это последняя упаковка? Доброе раннее утро вам… Пойду на кухню, кофе, кофе срочно. Вы будете? *(Уходит на кухню.)*

**Женя.** – Да. Чай. Больше вы меня не увидите. Вот ключи. Я на стол положил. *(Кладет на стол ключи от квартиры.)*

**Роза.** *(Кричит из кухни).* – А я вам предлагала оплатить грузовую машину. Но, мы же гордые, мы же считаем нормальную человеческую помощь - подачкой.

**Женя.** – Человеческую я бы принял.

**Роза.** – А я, значит, не человек.

**Женя.** – Нет, вы человек, разумеется, но все у вас, как бы неискренне. Вы все хотите сделать, как унизить, как бы.

**Роза.** *(Выходит из кухни).* – Странное умозаключение. Вы же меня совсем не знаете. *(Демонстративно.)* Прошу, ваш чай, сэр… *(Ставит чашку с чаем на стол.)*

**Женя.** – А чего собственно, знать. Избалованная, богатая женщина. Наверняка муж был бизнесмен, да умер. Слава богу, наследство оставил. И, наверное, хорошее наследство, если, и вся родня за границей живет, и квартиру в центре Москвы купила. И шофер у вас личный, наверняка домработница будет приходить. Я много таких повидал. Вы считаете себя пупом земли. Землепуп такой. Землепупка!

**Роза.** – Да, что вы себе позволяете? Вы мыслите стереотипами! И обзываетесь, обидно, право… что это еще за землепупка.

**Женя.** – А разубедите меня, докажите, что я не прав!

**Роза.** – А чего это землепупка вам будет, что-то доказывать? У землепупок, поди, и мозгов нет.

**Женя.** – Да нет, мозги у вас есть. Хватило же их замуж за олигарха выйти, не каждой так повезет.

**Роза.** – Это, да, наверное, не каждой. Только, неувязочка. Когда я должна была бы замуж за олигарха выйти, тогда их и в помине не было. Олигархи у нас в девяностые завелись, как вы помните, я надеюсь. А моя юность при эСССРе цвела. Как и ваша. Так что промахнулись вы с умозаключениями.

**Женя.** – Вы и в зрелости могли захапать кого-нибудь.

**Роза.** – Вы мне грубо льстите, Евгений Георгиевич. Я, далеко, не красавица, а с некоторых пор живу без шторок на глазах. Опыт разочарования, на пожизненно, снял шоры с глаз. А бизнес в девяностых я сама, простите, грубо выражаясь, замутила. Я, до той поры, долго в цветочном магазине трудилась. Всё про это знала. Что, откуда, сколько и почем. Поэтому не сложно было свои киоски открыть. Потом салоны, потом в разных городах, и пошло, и поехало… Без выходных, без отдыхов, без развлечений… Без личной жизни.

**Женя.** – Вы сами сделали свой выбор, чего плакаться?

**Роза.** – А я разве плачусь? У меня было, ради чего я выбрала такую жизнь.

**Женя.** – И, ради чего?

**Роза.** – Да, хотя бы, ради того, чтобы купить эту квартиру в Москве. И, еще кое-где.

**Женя.** – Поди и яхта, где-нибудь пришвартована?

**Роза.** – Вот сдались вам эти яхты, дворцы, виллы, заводы, пароходы?! Откуда такое представление о бизнесе?! Да и не любитель я морских плаваний. Короче, если вас это успокоит, яхты у меня нет. И прочей белиберды. И, вообще, я отошла от дел. Возраст, знаете ли… Хочу наверстать упущенное. Ходить в театры, на выставки, на концерты, в общем, отдыхать. И, непременно, в лучшие рестораны! Буду кутить, буду пропивать заработанное! А, что, имею право! Пусть все думают, что старуха немного, «того»! А? Как вам моя перспектива?

**Женя.** – Так вы все продали? Или, все-таки, разорились?

**Роза.** – Ой, размечтался! Я оставила управлять делом… своему управляющему. Это отличный управляющий, вот пусть он и правит теперь моей цветочной империей. Образования и опыта для этого у него достаточно.

**Женя.** – И вы ему доверяете?

**Роза.** – Абсолютно. Он умен и порядочен. Хорошее воспитание получил. …Ай, что мы все о делах? У меня к вам предложение. Пойдете со мной на выставку? Раньше Павел сопровождал, а теперь он в долгосрочном отпуске. Ой, чего испугались то? В моем возрасте кадрить мужчин – не комильфо. А художник интересный, современный, необычный для нашего времени, Рыженко Павел. Не слыхали?

**Женя.** – Я не очень люблю современное искусство.

**Роза.** – И зря. Уверяю, этот вам понравится. Особенно, одна картина.

**Женя.** – Оленька любила ходить в Третьяковку.

**Роза.** – Хороший вкус у вашей Оленьки. Вот, вы мне, простой землепупке, про нее, про Оленьку вашу, все и расскажете.

**Женя.** – Зачем?

**Роза.** – А я люблю истории про любовь.

**Женя.** – Простите, за землепупку, вообще-то не в моем характере обижать женщин.

**Роза.** – Тем не менее.

**Женя.** – Виноват.

**Роза.** – Вот и искупите свою вину, сопроводите меня на выставку.

**Женя.** – Делать нечего, придется идти.

**Роза.** – Завтра в 9 утра я за вами заеду. Будьте готовы.

**Женя.** – А как? Одеваться как?

**Роза.** – Вы же ходили с вашей Оленькой в Третьяковку?

**Женя.** – Ходил.

**Роза.** – Ничего не поменялось.

**Женя.** – Ну, хорошо. *(Берет упаковку с деталями буфета.)* Только вы ко мне, не надо, не заходите. Я вас у подъезда подожду.

**Роза.** – Не зайду, не зайду, не нужны мне ваши скелеты в шкафах, мне своих девать некуда… Все, до завтра.

*Вечер следующего дня. На улице.*

**Роза.** – Спасибо, Евгений Георгиевич, что сопроводили меня, а то одной скучно любоваться шедеврами. Что скажете? Как вам современное искусство?

**Женя.** – Это вам, спасибо… Я под огромным впечатлением. Мне надо все осмыслить. Я даже и не знал, что есть такие художники.

**Роза.** – К сожалению, Павел Рыженко умер совсем молодым. А, сколько бы еще смог написать. Жаль, очень жаль. Как вам картина, «Веночек»? Ну, та, где солдат пришел с фронта, а жены нет, умерла жена. И он горюет на ее могиле, а в сторонке одиноко сидят, словно брошенные, их дети.

**Женя**. – Я догадался. Вы хотите провести параллель с моим несчастьем? Напрасно. Я никого не оставлял после смерти Оленьки. И у меня нет брошенных детей, некого мне было бросать…

**Роза.** – А вы уверены в этом?

**Женя.** – Абсолютно. Мое личное горе никому еще не навредило. Так, что не надо мне тут намеков… Не надо…

**Роза**. – Всё-всё-всё, какой вы, право, ранимый. Так же нельзя.

**Женя.** – Простите, нервы не к черту. И художник, его картины, растревожили…

**Роза.** – Вы такой впечатлительный. А вы? Вы когда-нибудь, что-нибудь сочиняли? Вы ведь такой музыкант, от Ростроповича не отличить!

**Женя.** – Вы, опять? Уже сожалею, что обмолвился об этом.

**Роза.** – Я без всякой задней мысли. Да посмейтесь вы, наконец*. (Евгений демонстративно улыбнулся.)* Ну вот, можете же! А вам к лицу улыбка… Так, что? Писали музыку? Или песни?

**Женя.** – Нет, ничего я не писал.

**Роза.** – И даже в молодые годы не пробовали?

**Женя.** – Да нет, меня почти сразу в оркестр пригласили, а там надо было музыку великих композиторов играть, так что, не довелось.

**Роза.** – Жаль, мне кажется, вы бы смогли… Евгений Георгиевич, а где вы Новый Год будете встречать? Ведь уже скоро.

**Женя.** – Странный вопрос, где?

**Роза.** – Один? С буфетом?

**Женя.** – Один. С буфетом.

**Роза.** – А приезжайте ко мне. А то я совсем одна. Подруг у меня в Москве пока нет. Паша с женой в Турцию уехали. Сын с женой решили позже приехать, да и дел там у них перед праздниками, обычно, много. Внучка, Дашенька, она в Питере учится. Так Дашуня с друзьями, да и что ей со старой землепупкой делать, о чем говорить?

**Женя.** – Вот, не можете вы не уколоть?!

**Роза.** – А что? Забавное же прозвище, смешное. Надо внучке сказать, ей «по приколу» будет.

**Женя.** – А ёлка у вас есть?

**Роза.** – А надо?

**Женя.** – Конечно надо. У нас с Оленькой всегда была ёлка.

**Роза.** – Придется ставить. Надеюсь, вы меня не перепутаете с вашей Оленькой? Всё-всё, больше не буду. Завтра зайду в супермаркет, куплю игрушки, гирлянды, подставку, ну и ёлку.

**Женя.** – Позвольте.

**Роза.** – Господи, что опять не так?

**Женя.** – Позвольте мужчине купить ёлку.

**Роза.** – А, вот значит, как! Вам невозможно отказать, какой вы? … Я, в смысле, невозможно отказать - ёлку купить? А вы, что подумали?

**Женя.** – Завтра и привезу.

**Роза.** – Отлично. Только, пожалуйста, к вечеру. Днем у меня дела.

**Женя.** – В котором часу удобнее?

**Роза.** – А давайте, часиков в семь.

**Женя.** – В семь, так в семь, все концерты и представления начинаются в семь. Жаль, что я не могу играть. Знаете, впервые, мне стало невыносимо жаль. И обидно за свою, теперь, ущербность. Там, внутри, всё болит, всё играет, а выразить не могу. Как глухонемой. …Ну, все-все, давайте прощаться, а то холодно, еще простынете.

**Роза.** – Сейчас такая медицина, вы лечиться не пробовали?

**Женя.** – Это психосоматика. Там, *(стучит себя по лбу)* где-то замкнуло. Никто не знает, а потому, и не может вылечить.

**Роза.** – А пойдемте ко мне, выпьем горячего чаю. А если хотите, то и покрепче чего-нибудь.

**Женя.** – Поздно уже…

**Роза.** – Ничуть. Идёмте. Вы же не девушка, чтобы уговаривать. Обещаю, ваша честь не пострадает.

**Женя.** – Понять не могу. Иногда из вас доброта так и льется, а иногда вы просто невыносимы.

**Роза.** – Зато, как интригует.

**Женя.** – Да уж, не отнять… Полагаю, вашему мужу было с вами совсем не скучно… Простите, что-то не то ляпнул.

**Роза.** – «Что-то не то ляпнуть» - это ваш конёк.

**Женя.** – А, знаете!? А глупо отказываться от горячего чая.

**Роза.** – Давно бы так… Не молодые ведь, стоять у подъезда, мерзнуть...

**Женя.** – А жаль, жаль, что не молодые…

*(Уходят.)*

*В квартире Розы. Евгений Георгиевич в кресле, задремал. Входит Роза, выносит на подносе чайник с чашками, на тарелочке бутерброды, графинчик с водкой, и две рюмки. Она тихо расставляет все на столе, присаживается, какое-то время разглядывает Евгения Георгиевича. Свистит. Евгений просыпается.*

**Женя.** – Простите, задремал.

**Роза.** *(Наливает в рюмки водку).* – Выпейте.

**Женя.** – Нет, лучше чай.

**Роза.** – Пейте. А то свалитесь, а вы мне нужны еще. С кем я Новый год буду встречать?! И не надо на меня сверкать, мы все эгоисты. Всё для себя, но под предлогом, будто для других. Или я не права?

**Женя.** – В какой-то мере…

**Роза.** – Да без всякой меры. Вот, когда вы это поймете и осознаете, ваши руки к вам и вернутся. Пейте.

*Женя послушно «опрокинул» рюмку. Сел за стол.*

**Женя.** – Вам бы дивизией командовать.

**Роза.** – Так я и командую.

**Женя.** – Со мной не получится. Я не солдат, я – музыкант.

**Роза.** – Вы, прежде всего, человек. И у солдата, я полагаю, могут затрястись руки от страха перед врагом. Только он понимает, что если не он, то его убьют. А, вас уже подстрелили. *(Имитирует рукой пистолет.)* Пух! Вы – трехсотый.

**Женя.** – Ай! …Интересно, и кто, по-вашему, меня подстрелил?

**Роза.** – Ну, уж точно, не я, мой выстрел будет последним.

**Женя.** – Я не боюсь вас.

**Роза.** – А напрасно.

**Женя.** – После всего, что я пережил? Нет ничего, что меня бы держало…

**Роза.** – Вы так считаете?

**Женя.** – А, ну да. Буфет остался.

**Роза.** – Буфет, это серьёзно.

**Женя.** – Вы сбежали от ответа. Ну, так и кто же меня подстрелил?

**Роза.** – Лукавый.

**Женя.** – Кто?

**Роза.** – Как вам объяснить? Даже не знаю. Боюсь, обижу, и вы сбежите.

**Женя.** – Я уже почти привык к вашим колкостям.

**Роза.** – Для этого вам надо понять, вспомнить, чего вы так испугались, когда заболела ваша Оленька?

**Женя.** – Я за нее испугался.

**Роза.** – А, если честнее?

**Женя.** – Куда уж честнее.

**Роза.** – Да не за жену вы испугались, погодите, дайте мысль закончить. Вы за себя испугались. Потому что, это не простуда, это болезнь, которая подчиняет себе всё и вся. И, она выбила вас из привычного течения вашей отлаженной жизни? Да? Отвечайте.

**Женя.** – Да, что ж вы танком то?

**Роза.** – Извините, меня заносит.

**Женя**. – Сильно, однако, заносит.

**Роза.** – Так вы ответите?

**Женя**. – Рак, кого угодно выбьет из колеи.

**Роза.** - Она кем работала? Я о вашей Оленьке.

**Женя.** – Вначале играла в оркестре, она скрипачка. Там и познакомились. А потом стала просто домохозяйкой. Я очень хорошо зарабатывал. Нам хватало.

**Роза.** – А теперь вернитесь в тот момент, когда диагноз подтвердился?

**Женя.** – Я уже плохо помню… Помню только, что руки затряслись… Это было ужасно.

**Роза.** – Конечно ужасно! Вы же с ужасом прокрутили в голове, как отменяются ваши выступления, гастроли, большие запланированные концерты и прочие радужные планы. Весь ваш прекрасный замок разрушался на ваших глазах. Страх, он всю вашу жизнь превратил в хаос. В один момент, хлоп, и финиш. Это и был тот щелчок, который превратил ваши руки в дрожащую паклю. Если копнуть глубже, то вы должны, по всем признакам, ненавидеть вашу жену. Из-за нее, из-за ее хвори, вы лишились самого главного в вашей жизни. Быть музыкантом, ведь это ваша цель, предназначение, если хотите.

**Женя.** – Вы не правы. Я любил Ольгу.

**Роза.** – О! Наконец-то, ваша Оленька стала простой Ольгой. Да я и не отрицаю вашей любви к жене. Хотя, я предполагаю… Нет, я не стану продолжать, а то рассоримся.

**Женя.** *(Достает таблетки, хочет выпить, откладывает).* – Вы уже и так наговорили на хорошую ссору. Куда уж больше? Выжигайте уж до конца.

**Роза.** – А вы со своей Ольгой никогда не ссорились?!

**Женя.** – Почему же, ссорились.

**Роза.** – Из-за чего?

**Женя.** – Теперь и не вспомню. Из-за чего?

**Роза.** – А вы вспомните.

**Женя.** – Ну… Она, к примеру, не ладила с моей мамой. И мама ее, скажем так, терпела.

**Роза.** – А кого вы любили больше? Вернее, кому доверяли больше? Только, честно.

**Женя.** – Честно? Да они обе раздражали меня своими мелочными склоками.

**Роза.** – Они бились за вашу душу.

**Женя.** – Я старался не вникать, уходил в работу целиком. На гастролях было хорошо. Спокойно. Но! Я их любил, скучал даже!

**Роза.** – А по кому больше?

**Женя.** – Дурацкий вопрос.

**Роза.** – Нормальный.

**Женя.** – Мама осталась совсем одна. Папа к тому моменту, умер. Разве я мог оставлять ее одну надолго? У Оли были подруги, она путешествовала, ездила в санатории, у нее с детства здоровье было слабое.

**Роза.** – Вы изменяли жене?

**Женя.** – Ну, это уже слишком!

**Роза.** – Значит, изменяли.

**Женя.** – Причем здесь это?

**Роза.** – При всем. …Не надо меня убивать, я еще не закончила.

**Женя.** – Я не дам вам закончить. Я ухожу.

**Роза.** – Эх, вы, жалкий трусливый музыкантишка. Вы погрязли в жалости к себе. Вы вашу эгоистичную жалость к себе прикрыли, какой-то, право, мистической любовью к умершей жене. А, если подумать? Полагаю, единственная ваша любовь, это ваша виолончель.

**Женя.** – Лия Федоровна, пощадите. Я так устал…

**Роза.** – Более того, я уверена, что вы все продали, кроме своей виолончели.

**Женя.** – Разве можно продать свою душу?

**Роза.** – Вот! Вот, что главное для вас. А все остальное? Это – остальное. Вы верьте, однажды утром вы проснетесь, и ваши руки будут спокойны, и вы вновь… что вы любили играть?

**Женя.** – Штрауса Рихарда, «Дон Кихот».

**Роза.** – Вот, его вы и сыграете в первую очередь. А для начала, перестаньте, к месту и не к месту, вспоминать вашу Оленьку. Ваша жена на небесах. Ей неведомы ваши страдания. У них там свои заботы. А у нас, свои. Разберитесь с вашей внутренней правдой и все встанет на свои места. И хватит нудеть про прошлое.

**Женя.** *(Берет графин с водкой).* – Мне надо выпить.

**Роза.** – Да, пожалуйста. Добра то.

**Женя.** – А, вы?

**Роза.** – Не надо спрашивать. Вы наливайте, а я сама решу, пить мне с вами, или лучше потом, одной напиться.

**Женя.** – Вы какая-то невероятная, жуткая вы, Лия Фёдоровна, вы не женщина!

**Роза.** – О, вы еще не все про меня знаете. О, сколько нам открытий чудных, таит …м-м-м-там, какой-то век. Забыла. Всё из-за вас.

**Женя.** – Давайте, о себе вы будете дозировано. А то я до Нового года не доживу.

**Роза.** – Я запрещаю вам думать об этом. Во всяком случае, до старого нового года.

**Женя.** – Странно. Почему до старого? Давайте уж всё до нового.

**Роза.** – Ну, уж нет, я оттяну время. Тише едешь – дольше проживешь! Так ведь!? Ну, хоть тут вы со мной согласны! Эх, Евгений Георгиевич! Если бы вы жили и думали по правде: о себе, о своих чувствах и мыслях, короче, мы бы сейчас тут не разговаривали.

**Женя.** – Не понял?

**Роза.** - Нет, ты погляди, все надо разжевывать. У вас не затряслись бы руки. Вам бы не пришлось продавать квартиру, это понятно. *(Пьет свою рюмку водки, занюхивает бутербродом.)* Странно, что вы не сбежали?!

**Женя.** *–* От вас сбежишь? Вы же мне и шагу ступить не даете, сыплете и сыплете свои колючки. На мне уже живого места нет… *(Евгений Георгиевич поднимает свою рюмку, делает ею жест в направлении Розы, будто чокается, и одним глотком «опрокидывает».)*

**Роза.** - Поверьте, придет время, и вы будете благодарить бога, что он меня вам послал, когда-то.

**Женя.** – Почему, когда-то?

**Роза.** – Да потому. Потом, это и будет, «когда-то». Ой, не придирайтесь к словам, и вообще, вам домой пора. Или вы хотите остаться?

**Женя.** – Да не хочу я.

**Роза.** – Пойдемте, провожу вас, а то выпьете тут всю мою водку, а мне потом снова покупать, тратиться. Сами же учили – не шиковать.

**Женя.** – Ой, ой, пожалела, куплю я вам вашу водку.

**Роза.** – Конечно, купите. И, вообще, надо со своей ходить, если выпить - «не дурак». *(По пути к выходу.)*

**Женя.** – Я не пью!

**Роза.** – Я видела, как вы тут не пьете мою водку…

**Женя.** – Вы еще и жадная?

**Роза.** – Что поделать, мир не совершенен...

*Затемнение.*

*Звучит песня «Морозы». Голоса Жени и Розы в юности.*

**Женя.** – Роза?! Ты зачем пришла?

**Роза.** – Вы ноты забыли.

**Женя.** – Ноты? Ах, да, так это я тебе оставил.

**Роза.** – Мне?

**Женя. -** Там очень холодно?

**Роза.** – Мороз под сорок. Я, что пришла? Вы сегодня не уедете. Маршрутного автобуса не будет. И наши никто не повезет. Железо замерзает в лёд. Если по дороге встанут, то и спасать некому. …Расстроились?

**Женя.** – И, когда это, обычно, тут заканчивается? Мне через неделю уже надо быть в Москве. Оркестр, Гостелерадио! Это такой шанс! Нет, ты не понимаешь, Роза**.** Роза, Роза, что же делать? А?

**Роза.** – Старики говорят, что через два дня морозы уйдут.

**Женя.** – Два дня, еще целых два дня здесь…

**Роза.** – Я вас понимаю…

**Женя.** – Да что ты понимаешь? Понимает она. … Ладно. Делать нечего, Роза, а давай, выпьем! Скоро Новый год, так давай и отметим! Ты, как?

**Роза.** – Я, как вы.

**Женя.** – Роза, тебе надо самой научиться решать, что ты хочешь, что – нет. Так, что? Будем праздновать?

**Роза.** – Будем…

**Женя.** *(Наливает в стаканы вино).* – Итак, с Наступающим новым годом! Будь счастлива! И, здорова! И, очаровательны? А, вот не надо смущаться, ты очаровательна. Ничего, ты еще всю Москву покоришь!

**Роза.** – Я люблю вас.

**Женя.** – Что, что ты сказала?

**Роза.** – Я люблю вас, неужели не понятно?

**Женя.** – Роза! Ты тоже мне нравишься, ты очень талантлива… о, Роза, милая, что ты со мной делаешь?! Роза, милая Роза…

*Затемнение. Тема песни, «Морозы».*

**Наши дни.**

**Роза.** *(Говорит по мобильному с внучкой*). – Даша, ну, что? Вы песню сделали? …Сделали! Ай, молодцы. И музыканты в восторге!? Надо же… Тональность та же? …Даша, солнышко ты моё. Денег хватило? А то я тебе еще сброшу. … А, к новому году? …Какая ты у меня скромница. Папа с мамой на старый новый год прилетят, надеюсь, что и ты на денек приедешь? Я понимаю, что сессия, но родители огорчатся. Папа, особенно… Что? Они в Питер приедут? …Нет, Даша, я не приеду. Мне тут подлечиться надо. Манипуляции какие-то назначили. …Я не понимаю в этом… Да нет, ничего страшного. Просто твоя бабушка стареет, особенно по утрам. …Всё нормально, не переживай. Так я жду. Сбрось песню мне на адрес, на комп. А, и на «Telegram», пусть и в мобильном будет. Пока, родная.

 *(Отключается. Мгновенно звонок от Евгения.)* Да, Евгений Георгиевич. …Что? Какую ёлку? Господи, живую, конечно! Высоты? А купите самую высокую. Или, нет, купите среднюю. А то игрушек много надо, а я же решила экономить.

*(Смеется. Отключается. Набирает сына.)* Егор, вы, что, в Питер летите? А в Москву? …Фу, успокоил…Да мне Дашка сказала, я и запаниковала. Вот, как не паниковать? Как? …Послушай, я тут новый сорт роз нашла, будем пробовать выращивать. Очень красивые! Таких еще никто не видел. В Сибири селекционеры, а там мой одногрупник, тоже не сидят без дела. …Это секрет. …И для тебя секрет. Для всего мира – секрет. Прилетите, поговорим. И, у меня для тебя большой сюрприз. …Не скажу. …Егор, не нуди, прилетишь, сам увидишь! Всё, отключаюсь. И, пожалуйста, впредь, держи меня в курсе ваших планов.

*(Отключилась.)* Вот, как тут отдохнешь?!

*(Снова звонок. Такси.)* Кто это? Такси? Ой, простите, я выхожу, подождите…

*Вечер того же дня. Роза говорит с курьером в прихожей.*

**Роза.** – Да, вот сюда всё, сюда ставьте. Спасибо, молодой человек, С наступающим Новым годом, вас!

*Роза вносит коробки с новогодними игрушками, гирляндами, мишурой и прочими украшениями для Нового года. Достает из коробки деда Мороза.*

**Роза.** – Красота, какая! Привет, Дед Мороз. Надо же, как раньше, один-в-один. Из ваты, что ли? Раньше из ваты делали. Интересно? (*Пытается снизу зубами отодрать кусочек.)* Тьфу, гадость... Эх, ты, а когда-то был из ваты... *(Звонок в прихожей.)* Входите, открыто.

**Женя.** – А вот и ёлка! Ну?! Как?! Хороша же?!

**Роза.** – Хороша. Очень хороша! …А костюмы карнавальные?

**Женя.** – Какие костюмы?

**Роза.** – Ну, какие? Вы – зайка, я – баба Яга. Или лучше снежинкой? Вы как думаете?

**Женя.** – Лия Федоровна, сжальтесь.

**Роза.** – Думаю… Думаю, в этом году обойдемся домашними нарядами. К примеру, в пижамах. У вас есть пижама?

**Женя.** – Не помню.

**Роза.** – Придется купить. Такую, шелковую в полоску. А у меня, у меня есть, смотрите, вот такая, вся в магнолиях. Или! Есть еще в павлинах! Вам, какая больше нравится?

**Женя.** – Обе.

**Роза.** – Креативно, правда, а? Господин, музыкант? …Да я шучу, в чем хотите, в том и придете, главное, чтобы удобно было лежать потом...

**Женя.** – В смысле, лежать? Почему, лежать?

**Роза.** - Ну, когда напьетесь.

**Женя.** – Никогда не пойму, когда вы – серьезная, а когда шутите.

**Роза.** – И, еще! Прежде, чем мы вдвоем встретим Новый год, а это ведь серьезно, вместе встречать всё новое. Короче, В Новый год надо идти с чистой совестью, ведь так?

**Женя.** – Если вы так считаете…

**Роза.** – Да, я так считаю. В общем, я должна вам признаться.

**Женя.** – Может, не надо, а?

**Роза.** – Надо. Короче, я вас обманула. Яхта у меня есть.

**Женя.** – Даже не знаю, как реагировать?

**Роза.** – И вилла на берегу океана.

**Женя.** – А газеты, заводы, пароходы?

**Роза.** – Увы. Газеты – не рентабельно, заводы – не потяну. Только дом и яхта. Хотите посмотреть?

**Женя.** – А хочу.

*Роза на мобильном показывает ему фото.*

**Роза.** – Вот! Это все на берегу Индийского океана. Ну? Как! Правда, красиво!

**Женя.** – Это, что? Вилла?!

**Роза.** – Да. Для простых кенийцев, это даже, не вилла, это дворец!

**Женя.** – У нас под Москвой и то круче.

**Роза.** – Так, то под Москвой. А то в Африке… А, это, вот, яхта. Правда, классная!

**Женя.** – Я, как-то предполагал, что яхта выглядит иначе. Это же просто катер.

**Роза.** – Это для вас – катер. А для нас, это яхта. Видите, есть и название, «Виктория». Победа! Не заяц чихнул.

**Женя.** – Да уж, богато живете.

**Роза.** - И, что стоим? Вот подставка, вот ёлка. Давайте, устанавливайте. Вы же хотели ёлку.

**Женя.** – Я?

**Роза.** – Ну не я же.

**Женя.** – Все, где тренога, я лучше ёлкой займусь…

**Роза.** – Там, в прихожей, а я пойду, посмотрю, чем поужинать…

 *Расходятся. Затемнение.*

***Роза и Женя. Голоса из прошлого.***

**Женя.** – Роза, не надо меня провожать. Мороз на улице. А у тебя концерт новогодний. Простынешь. А тебе петь.

**Роза.** – Я не простыну, знаешь, какое у меня здоровье. Я никогда не болела. Вот, ни разу.

**Женя.** – Я напишу тебе. Как узнаю, когда вступительные, то есть подготовительные к вступительным, так и напишу. Связей у меня там нет, впрочем, с твоими данными связи и не нужны. У тебя – талант. Природный. Как у Анны Герман. Тебе к хорошим педагогам, и ты будешь петь не хуже, а может даже и лучше.

**Роза.** – Ты, правда, так думаешь?

**Женя.** – Конечно. Вот, смешная, зачем мне тебя обманывать?

**Роза.** – Я буду ждать. Я очень-очень-очень сильно буду ждать.

**Женя.** – До свидания, Роза Морозова.

**Роза.** – Я люблю тебя, **Женя.** Я так сильно тебя люблю. Так, наверное, никто никогда не любил… Ты только, напиши, я буду ждать. Каждую минутку…

*Вечер Нового года. В стороне, наряженная, новогодняя ёлка. Стол накрыт. Роза в красивом наряде стоит у окна. С улицы доносятся звуки праздника, веселые молодые голоса. Из кухни выходит Евгений Георгиевич, выносит бутылку открытого вина.*

**Женя.** – Вот, открыл. Как так? Нет штопора? В каждом приличном доме должен быть штопор.

**Роза.** – Не нуди – те, Евгений. Не надо. Наливайте. *(Женя разливает вино.)* Прежде, чем мы с вами выпьем за прошлое, я хочу вам сделать сюрприз.

**Женя.** – А может не надо, а?

**Роза.** – Это не больно. Хочу, чтобы вы послушали. Моя внучка, Дашенька, она поет. Она в консерватории учится.

**Женя.** – Даже так! Интересно, очень интересно…

*Роза включает песню, «Морозы».*

**Роза.** – Вот, слушайте.

*Евгений Георгиевич слушает, потряхивает головой, он как бы отмахивается от воспоминаний. Затем замер, обмяк, вопросительно смотрит на Розу.*

**Женя.** – Это же… Это! Вы?! Откуда это у вас? Господи! Я забыл. Я совсем забыл. Но, откуда это у вас? Это было лет сорок тому назад… Да нет, пятьдесят, однако. Я тогда совсем немного работал в каком-то районном городишке, в Доме Культуры. Да, я теперь и не вспомню даже названия этого городишки. Меня, после Гнесинки, распределили в какую-то сибирскую глубинку. Положено же было отрабатывать. Глупость несусветная. Кому там была нужна студия игры на виолончели?! Ко мне тогда даже ни один ученик не записался. Скуки ради, надо же было чем-то заняться, я решил создать там Вокально-инструментальный ансамбль. А морозы там! Ужас. Вот, я песню и написал. Вот эту. Нашел чьи-то стихи и написал. Помню, долго певицу искал…

**Роза.** – Нашлась?

**Роза.** – Нашлась. Девушка. Смешная такая. Но, голос был, вот прямо такой, как сейчас у вашей внучки. Ангельский. Я даже обалдел тогда! Откуда, удивлялся, в той глуши такой талант. А звали ее? Сейчас, сейчас... Я вспомню. Имя было созвучно тексту… этой песни. Точно! Роза Морозова! Она, Роза эта, должна была спеть мою песню в Новогоднем концерте для тружеников села…

**Роза.** - Спела?

**Женя.** – Не знаю. Я тогда срочно уехал. Прислали телеграмму с вызовом в оркестр, и я уехал. Но, откуда, где вы взяли эту песню? Я и сам про нее забыл.

**Роза.** – Ты оставил мне ноты.

**Женя.** – Ноты? Вам? Но, позвольте?... Неужели?! …Так, вы? Ты, это она? Роза? …То есть, вы хотите сказать, что ты – Роза?! Та милая, смешная девушка? Роза Морозова?!

**Роза.** – Да, я и есть та милая и смешная девушка. Розалия Федоровна Морозова.

**Женя.** – Розалия! Ах, вот оно что? Розалия. То есть, в юности вы были Розой, а потом…

**Роза.** – А потом стала Лией Федоровной. Роза умерла.

**Женя.** – Господи! Роза! Ты?! Это же невероятно! Столько лет. Прости, я не узнал тебя сразу.

**Роза.** - Не мудрено. Столько лет прошло. Если бы не афиша с твоим портретом и именем…

**Женя.** – Это же надо! Роза Морозова! Ты, и эта, моя песня!? Я же больше ни одной не написал. Да и про эту забыл.

**Роза.** – А песня красивая. Моей внучке и ее друзьям понравилась. Зашло, как говорится. Вот, они на студии и записали.

**Женя.** – Надо же! А голос, голос то у твоей внучки! Ведь, как у тебя! Как у тебя тогда.

**Роза.** – Гены.

**Женя.** – А ты, почему ты не стала певицей? Господи, ты так замечательно пела. Ты могла бы стать знаменитостью. Второй Анной Герман! Даже лучше!

**Роза.** – Да, что ты? Как, ты, Ростроповичем?!

**Женя.** – Роза, перестань. Ты же не была такой… Да. Конечно. Я же помню, …да, у тебя были все данные, чтобы стать певицей.

**Роза.** – Да ну?

**Женя.** – Да я уверен бы в твоем таланте.

**Роза.** – А, еще, ты обещал написать. Про подготовительные экзамены, про, когда надо ехать… И прочее, всякое, восторженное враньё.

**Женя.** – Прости-и-и... Я не хотел причинить тебе ничего плохого.

**Роза.** – А я ждала. Вначале письмо. И потом, письмо. И потом, все девять месяцев ждала письмо. И, когда родился сын, я продолжала ждать. А потом, потом не было сил уже ждать. Надо было растить Егорушку, работать. Я очень много работала. А главное, я продолжала ждать, не знаю, чего, но продолжала. Наивная, мечтала, вот вырастет сынок, думала, красивый, умный, талантливый… А, ты, отец, увидишь его и будешь гордиться. Мол, вот какой у нас сын вырос. Ради сына я и в город переехала. Чтобы он в лучшей школе учился, чтобы и языки знал, и воспитание получил. Сама устроилась в цветочный салон. А потом, …да я уже рассказывала. Главное, мой сын вырос. Он умный, красивый, талантливый. И, это он сейчас ведет бизнес, который я создавала. А теперь, еще и внучка, Дашенька. Красиво поет, правда?

**Женя.** – Почему же ты мне не написала, не сообщила?

**Роза.** – Куда? Это сейчас легко, интернет, можно кого угодно найти, а тогда? Ты не оставил адреса. И, где тебя искать? Ехать в Москву? С младенцем? Да нам с Егором на покушать средств не было, не то, что в Москву поехать, папку искать. Я же детдомовка. У меня родни не было. Ни бедной, ни богатой. Девчата с работы помогали.

**Женя.** – Прости. Я же не знал. …А, потом?

**Роза.** – Что, потом? Что бы изменилось? Ты же через год уже женился на своей Оленьке. Это я, потом, справки навела, все узнала. Проревела недельку. Нет, не от того, что ты женился, и уже, не от того, что не написал… А, от того, что мои ожидания и мечты были нужны лишь мне одной. Как, оказалось. И, ты знаешь, как камень с плеч свалился. Не надо никого ждать, некого любить. Единственное родное сердечко, сын – Егорушка. А, когда он институт закончил… В общем, мне в то время, давно предлагали организовать цветоводство в Кении. Я Егора в охапку, и мы уехали.

**Женя.** – В Кению?!

**Роза.** – Да, в Африку. Там и жили все эти годы. Тридцать лет, почти. Выращивали розы и продавали по всему миру. Я же почвовед. Вот, пригодился техникум. Научили в земле копаться. Знаешь, что я поняла, когда одна с сыном осталась? Поняла, что мне никто ничего не должен, что, только сама, сама, сама могу строить свою жизнь. Главное, чтобы уже никто не мешал, не смущал, не обольщал. Больше, я никому не позволяла врываться в мою жизнь. И тебе не позволю.

**Женя.** – Роза, ты специально мою квартиру купила? Чтобы отомстить? Если это твой выстрел, то тебе удалось… Долго целилась?

**Роза.** – Боже мой, какая вульгарность!? Большей глупости я в жизни не слышала.

**Женя.** – А, что, я не прав разве?

**Роза.** - Ты так ничего и не понял. Жизнь прожил, а жизни не понял. Неужели ты думаешь, что мне заняться было нечем, как только вынашивать месть тебе? Ты, больной?! Квартиру твою, наш сын, Егорушка, купил. Я понятия не имела, что это за квартира. Это, прямо провидение, какое-то! Да я узнала, что попала в твою бывшую квартиру, только, когда даже не тебя, а афишу твою увидела. А сын, он и понятия не имеет, кто его настоящий отец. Он считает, что это мой одногрупник, который в афгане погиб. Так что не льсти себе. Ты даже для мести не годишься. Последние тридцать пять лет я о тебе, не то, что не думала, даже не вспоминала, как, впрочем, и ты обо мне все пятьдесят…

**Женя.** – Но, я же ничего не знал!

**Роза.** - Да я же не обвиняю тебя. Я достучаться хочу до сердца твоего. Если оно у тебя есть? Чтобы возрадовалось. Чтобы, просто, возрадовалось, что сын есть у тебя… Э-эх, спасибо тебе, Марфин за Егора. Да, тяжело было, но каков результат!!!! Он, лучшее, что есть в моей жизни. *(Показывает фотографии.)* Вот, смотри, это он сейчас, а это – маленький… Правда ведь на тебя похож? А, это Дашенька с мамой… Возьми, это я для тебя распечатала…

**Женя.** – Я пойду. Мне надо на свежий воздух.

**Роза.** – Да иди, куда хочешь, беги… Тебя никто не держит. Да, что ж вы все такие пугливые?!

**Женя.** – Да-да, я такой… Я возьму. *(Берет фотографии.)* Странно, Оля меня уверяла, что у меня не может быть детей… *(Медленно уходит.)*

**Роза.** *(Кричит вслед).* – А квартиру эту, я после Нового года выставлю на продажу. Я, ни за что, не стану здесь жить! *(Заплакала.)* Неужели ты не рад, что не одинок? Что у тебя есть сын?! Ведь уйдешь, а след останется…

*Бой Новогодних курантов….*

*Затемнение. Музыка из симфонической поэмы «Дон Кихот», Рихарда Штрауса. Вариация: «Смерть Дон Кихота». Финал.*

[https://pinkamuz.pro/search/Штраус%20Дон%20кихот](https://pinkamuz.pro/search/%D0%A8%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%83%D1%81%20%D0%94%D0%BE%D0%BD%20%D0%BA%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82)

*Звонит мобильный.*

**Роза**. – Егор! И, тебя…И, тебе, и Анечке… Спасибо, родной. Егор, если хотите, поезжайте сразу к Даше, в Питер. …Да потому! Меня в Москве уже не будет. …Да, послушай, не нуди. …Господи, в кого ты душный такой? …Это я у Дашки научилась. …Да, и хорошо, что в меня пошла. Сынуль, я, что хочу сказать, я – возвращаюсь. Нет, ты не ослышался, я возвращаюсь домой. Куда-куда? В Сибирь. Купила билет, через четыре часа вылетаю в Новосибирск. Хочу взглянуть на чудеса селекции. Если розы хороши, как говорят, будем там арендовать землю. Не стану загадывать, посмотрим. И, еще, я решила эту квартиру продать. …Почему-почему? Не нравится она мне. Дорогая и никчемная, жить в Москве я, всё-равно, не буду. Не имеет смысла. Лучше на родине дом куплю. А в Москву, по делу, и в отеле сойдет… Не моё здесь всё. Там начала свой путь, пусть там и заканчивается. …Успокойся, помирать не собираюсь. …Сюрприз? Какой сюрприз? А! Так это и есть сюрприз, про моё возвращение на родину, ну и про новые сорта розы… *(Звонок в дверь.)* Подожди, кто-то в дверь звонит… Егор, говорю же, я никого не жду! Перезвоню... Потом, давай уже из Новосибирска. … Странно, я никого не жду… *(Уходит в прихожую.)*

*Последний куплет песни, «Морозы».*

 *В комнату входит Евгений Георгиевич. Следом за ним, Роза.*

**Роза**. – Мужчина, я вас не приглашала…

*Женя, из-за пазухи достает очень красивую красную розу и протягивает ее Розе.*

**Женя**. – Там, там очень холодно, позвольте согреться*…*

**Конец.**