**Сергей Самодов, Елена Ильина**

**Медведь**

*Былина нашего времени*

***Сцена первая***

*Девочка стоит или сидит, или лежит на животе, болтая ногами. Она смотрит в мобильный телефон. Улыбается. Возможно, она играет в приложении, возможно, просто скачет от одного смешного ролика в ютюбе к другому. Этот телефон ей подарили на день рождения. Ей недавно исполнилось семь. Она долго просила у родителей смартфон. Самсунг или Айфон, - повторяла она. Говорила: «У подружек уже есть, а у меня нет». Но чувство обиды и неловкости в компании подружек прошло, как только папа сказал: «Закрой глаза» и вручил ей коробочку, обернутую в блестящую фольгу с бантиком. Именно так она представляла этот момент. Как в старом мультике из детства родителей Малышу уже его мама и папа дарят щенка, которого он так хотел. Так и девочка, кстати, ее зовут Лиза, так и она открыла радостные глаза и яростно стала разрывать фольгу, вскрывать коробочку, верхнюю часть которой, как назло не удавалось подцепить пальцами с первого раза. И вот он в руках. Ее первый телефон. Сколько же игр в него предстоит сыграть, сколько роликов просмотреть, а сколько записать сообщений подругам. Ох уж это детское предвкушение счастливой жизни. О-о. Звучит сигнал, который так нравится Лизе. Она поставила его на сообщения во всех мессенджерах, смс-ки. Возможно, Катя, лучшая подружка снова прислала смешное видео про енота. Или Дашка, соседка в подъезде, - очередной клип очередного K-pop исполнителя. Сейчас это модно. О-о. Снова этот смешной звук. Пришла смс. О-о - и в телеге тоже что-то. О-о. И в вапп. Детское любопытство настолько торопливо, нетерпеливо, что Лиза не может сообразить какое сообщение, в каком мессенджере проверить первым. Это неизвестный номер. Он вообще не начинается на +7. Это видео. Она открывает файл и начинает смотреть. Ее лицо становится сначала тревожным, брови встают домиком, глаза боятся моргнуть. Руки трясутся. Губы трясутся. Каждый в своем ритме и темпе. По щеке течет слеза. Она хочет выключить видео, но пальцы не слушаются. Пока длится это страшное, подобное пытке, оцепенение, из ниоткуда возникают голоса, повторяются как зловещая мантра в разном порядке:*

***М -*** *Почему так произошло? Бабки. Деньги. Недалекие умы. Кто-то зачинщик, кто-то повелся.*

***Ж*** *(Крик) - Приедь сюда! Приедь сюда!*

***М*** *- Где-то из ниоткуда мирняк выделывается.*

***Ж*** *(Крик) - Ты видел это видео? Ты видел это видео?*

***М*** *- Ну, опять какие-то свои приколы прислал.*

***Ж*** - *Я звоню-звоню-звоню-звоню, нету-нету-нету-нету…*

***М -*** *Чо, ты опять на дальняк?* ***М -*** *Не, давай на ближнюю.*

*О-о. С криком «Мама» девочка разбивает телефон об стену.*

*Затемнение.*

***Сцена вторая***

Актер - молодой актер, пробующийся на роль в новом спектакле, это его первая главная роль

Режиссер - женщина/девушка, не просит называть ее «режиссерка».

**Актер** *(в руках держит бумажку, пытается поймать интонацию, что-то наизусть, а что-то еще с листа, пробует играть новый для себя текст, получается не совсем правдоподобно)*. С детства из грязи в князи, из князи в грязи. Я никогда даже деревянной ложкой не ел. Родился я в маленьком поселке в горах. Все друг друга знают. Потом мы переехали в больший пригород.

**Режиссер.** Джамбо, понимаешь, хочется раскрыть для зрителей нового героя. Героя нашего времени, нашего поколения. Показать сильного человека, несгибаемого, оптимиста, человека слова и дела. Сейчас это как никогда важно.

**Актер** *(продолжает пробовать текст).* Нет, отец был. Периодически жил с нами, но я с ним не общался. Я младший в семье. Есть старшая сестра. Мать одна нас воспитывала.

**Режиссер.** Понимаешь, вот возьмем к примеру мифы Древней Греции. Все эти Одиссеи, Ахиллесы, Гераклы. Это же были ходячие нормы поведения для более молодых поколений. И Зигмунд с Беовульфом тоже…

**Актер.** Ага, вы бы еще этого, Рональда, ой, нет - Роланда вспомнили. Песнь Роланда. Я все пытался запомнить, когда зарубежку изучал. Роланд - это же марка синтезатора, и произведение называется «Песня о Роланде». Но все равно путаю, как будто о Рональде Рейгане песня, получается. Или Рональде Макдональде? *(Смеется, продолжает пробовать текст)* 90-е года, мне было четыре годика, все отжали. Рэкет-мэкет. Были времена в детстве, когда мы просто голодали. Бабушка оставила маме кондитерскую, небольшой магазинчик.

**Режиссер.** А что потом случилось? Джамбо, на смену рыцарям в доспехах пришли Онегин с Печориным, которые каждый по-своему устали от жизни. Один в «любить или не любить» играет, а второй жуткий фаталист. Дядя Ваня потом, Треплев, Иванов… В Москву, в Москву… Ощущение, что с каждым поколением от жизни уставали все больше. Сплошная игра в декаданс. Сплошные «лишние люди».

**Актер.** Из «Осеннего Марафона» Басилашвили - это же тоже портрет поколения был, да? Или Янковский в фильме «Полеты во сне и на яву».

**Режиссер.** «Полёты во сне и наяву» - да, именно. Размышления на тему лермонтовского и чеховского «[лишнего человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA)», [кризиса среднего возраста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%81_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0). А фильм «Осенний марафон», между прочим, снят по пьесе Володина «Горестная жизнь плута». А то ощущение, что у Володина, кроме «Пяти вечеров» ничего не знают и не ставят. Бузыкин - там главного героя зовут. Он переводчик.

**Актер** (*снова пробует текст).* У него было два высших образования, он знал семь иностранных языков в идеале, работал в консульстве, в свое время был лучшим пианистом в республике**.** Отец был нормальный. За отца я ничего плохого не говорю. Это был мой отец, другого у меня нет. Что он сделал плохого, это он сделал плохо для своей семьи и больше ни для кого.

**Режиссер.** Вот и проблема, понимаешь. Пьесы пишут, фильмы снимают, спектакли ставят - вроде как отражение поколения. В итоге показывают сплошных географов, которые глобусы свои пропили, да Витьку Чеснока, который Штыря везет - роуд муви по-русски. А мы можем хоть какой-то положительный пример людям дать? Героя, который не оправдает наше поведение как мудаков, а подстегнет быть лучше, следовать примеру? Мы сейчас испытываем глубокую потребность в искусстве героическом, мужественном, жизнеутверждающем.

**Актер**. Я вот в «Теркине» у нас в театре играю. Теркин же герой. Положительный. Такой капитан Америка. (*снова пробует текст)* Он был нормальный, пока не связался в 90-е года не с той компанией. Герыч, наркота и все остальное. И на этом человек ушел. Вырваться из этого он не смог. Отец - он отец в любом случае.

**Режиссер.** Тут ты прав. Что мы с нашими былинами сделали? Вернее, не сделали? Ведь богатыри - готовые образы для массмаркета, только правильно упакуй и подай. А в итоге герои для нас - это эти в обтягивающих трико из американских комиксов, будто у нас своих архетипов совсем нет. Теркин, а потом и Данила Багров, балабановский «Брат» это кто? Правильно, последние былинные богатыри. Имя вон даже какое сказочное - Данила. Я вот думаю, не погибни Бодров там в ущелье, он мог бы в кино действительно, как бы сейчас сказали, сделать трендом образ принципиального искателя справедливости. Вроде и жесткий такой, но глаза добрые. Если убивает, то ради жизни. А ненавидит - так за любовь. Такой не предаст, а слово высечено в граните. Но дальше что-то опять всех потянуло на образы неудачников, алкоголиков, дауншифтеров.

**Актер**. (*снова пробует текст)* Мама однолюб. Один раз вышла замуж и больше никогда. Ничего. Воспитала. По крайней мере, мы выросли не слюнтяями какими-нибудь. Не какими-нибудь полупокерами.

**Режиссер.** Вот именно. Понимаешь, что я хочу показать? Историю человека. Настоящего медведя, но с сердцем. Человека, прошедшего через свои испытания, серьезные травмы, но не обозлившегося на весь мир, а принципиального, поступающего по справедливости, насколько он ее понимает. Он внушает уважение. И хочется, чтобы таких людей было больше. Ну, что готов? Давай пробуем. Начнем с исходного события.

***Сцена третья***

Мама - за каждую слезинку которой твари ответят

Артур - 4 года, голодный

**Мама**. *(Кипятит воду и поет балкарскую колыбельную Белляу)*

**Артур.** Мама, а когда мы будем кушать?

**Мама**. Сейчас-сейчас, приготовится и будем кушать. *(продолжает петь колыбельную).*

**Артур.** Мне вообще все равно, если меня назовут черножопым. Ну, ок. Меня часто уничижительно называли «нартом». Но я лично ничего в этом слове плохого не вижу. Я сам себя порой так называю - нарт. Переводится как «герой», «богатырь». Ну, и что тут обидного? Меня зовут Артур. Имя мне тетя придумала. У нее какой-то знакомый в Германии был **А**ртур. Вот и я стал Артуром. Это моя мама *(указывает на маму)*. Она кипятит обычную воду, а нам со старшей сестрой говорит, что еще чуть-чуть и ужин будет готов. В итоге мы засыпаем, не дождавшись ужина. И так каждый день голодные попадаемся на эту уловку. Смотрите. Мама, а когда кушать будем?

**Мама**. Сейчас-сейчас, приготовится и будем кушать. *(продолжает петь колыбельную).*

**Артур.** Мне четыре годика. В ноябре к нам домой ворвались нехорошие дяди. Это был дом отца. «Друзья» отца - наркоши - помогли съехать, выгнали из дома на улицу почти в чем мать родила, продали все наши вещи за долги отца. Мы стали жить в родовом доме матери. Тяжело маме. Очень тяжело. Ни воды, ни хлеба, ни дров. Она ходит несколько километров до леса, чтобы срубить какое-нибудь дерево и принести дрова, чтобы мы зимой не окоченели к чертовой бабушке. Мама много чего пережила. Для меня она все. В любой момент, когда понадобится ей мое сердце, я его вырву и отдам. А что папа? За отца я ничего плохого не говорю. Это был мой отец, другого у меня нет. Что он сделал плохого, это он сделал плохо для своей семьи и больше ни для кого. Отец был нормальный. У него было два высших образования, он знал семь иностранных языков в идеале, работал в консульстве, в свое время был лучшим пианистом в республике. Он был нормальный, пока не связался в 90-е года не с той компанией. Герыч, наркота и все остальное. И на этом человек ушел. Вырваться из этого он не смог. Отец - он отец в любом случае. Мама однолюб. Один раз вышла замуж и больше никогда. Ничего. Воспитала. По крайней мере, мы выросли не слюнтяями какими-нибудь. Не какими-нибудь полупокерами. Растила в ежовых руковицах. Мне сопли не вытирали на каждом углу. В школе тебя отмудохали, ты пришел жалуешься маме. А она говорит…

**Мама.** Ты что охренел что ли? Пошел отсюда. Иди, дашь сдачи, потом вернешься. Чтобы я тебя не видела, пока ты сдачи не дашь.

**Артур.** Такое обычно мальчики слышать привыкли от отцов, от старших братьев, а я слышал от матери. У мамы характер, как и у меня. Гордые, никогда не любим ни у кого ничего просить. А еще есть такая дебильная манера: свое последнее отдашь, а когда самому нужно, хрен, где найдешь. Мама постаралась, чтобы мы росли полноценной жизнью. Что смогла, то и сделала. Сестра училась в музыкальной школе. Я учился в музыкальной школе, также танцевал. Мама, а когда мы будем кушать?

**Мама.** Сейчас-сейчас, приготовится и будем кушать. *(продолжает петь колыбельную).*

**Артур.** Меня зовут Артур. Мне четыре годика и я пообещал маме, что за ее слезинку каждая тварь ответит.

***Сцена четвертая***

Психолог - воспитывалась на русском роке

Артур - 33 года, рисует себя без ноги

**Психолог.** Артур, добрый день. Я сейчас поставлю музыку, а вам нужно будет нарисовать на листке встречу вас сегодняшнего с собой же, но ребенком. Перед вами карандаши, ручки, фломастеры. Выбирайте любые, чем вам будет удобно рисовать.

*Психолог включает магнитофон. Звучит Николо Паганини, каприс 24. Артур рисует себя маленького, и себя взрослого, но вместо одной ноги протез. Руки в крови, в каждой руке по ножу. С одной стороны картины дождь, гаубица и снаряд вылетающий из гаубицы.*

**Психолог.** Вы узнали музыку?

**Артур.** Что-то знакомое.

**Психолог.** Это Каприс номер 24 Николо Паганини. Давайте посмотрим, на какие ассоциации вас натолкнула эта композиция.

**Артур.** Тут я встречаю себя маленького и как бы ему говорю: «Ты сюда не ходи, ты туда ходи». Советую себе выбрать другой путь по жизни. У меня же каждый раз вариантов было море. И я каждый раз выбирал жесткий.

**Психолог.** То есть вы бы хотели сберечь, защитить себя маленького? Позаботиться? Вам не хватало наставника?

**Артур.** Я за свои грехи отвечу сам. Я знаю, сколько у меня грехов. А кто не без греха? В 12 лет я начал подрабатывать. Мы с моим закадычным другом (с детского садика мы вместе, куда бы ни шли, везде вместе. И сейчас пути не разошлись. У него семья, но, если мне надо, я позвоню, он примчит сюда) работали - складывали паркет в сушилки. Порезали дерево. Форма паркета, но он мокрый еще. Его нужно сушить. И есть сушилки, куда мы все это складывали. Для тех лет нормально мы зарабатывали. Нам тогда было предостаточно. Человек, на которого мы работали, он тоже из 90-х, занимался рэкетом, бандитизмом, все вот эти моменты. А в начале 2000-х все занимались дисками, кассетами. У него была большая партия. И небольшую коробку из партии он продавал в магазине. Ну как магазин - компьютерный зал был. Мы там в контр страйк играли, в ГТА. Когда менты заглянули туда, мы с другом просто прикрыли пацанов, сказав, что это все наше. Якобы мы купили на рынке А где вы слушаете? А чем вы слушаете? На фиг вам столько кассет? На фиг вам столько дисков? Так как мы работали, мы могли позволить накопить денег и купить себе плееры. У друга был кассетный плеер, а у меня был Сони круглый, дисковый. Когда мы ментам доказали, что это якобы все наше. А те очень хотели предъявить пацанам, чтобы палки в колеса вставить. Но у них не получилось. Тогда ребята решили нас отблагодарить, сказали: «Все, что хотите, для вас сделаем». Все, что я хотел, это найти тех двух, что обидели маму. Я хоть и не судья, но для них я стал судьей. В этом мире или ты отвечаешь, или молчишь и терпишь. Так что свое слово я сдержал. Мать, конечно, все равно таит обиду из-за этого. Но перед матерью я свой долг выполнил.

***Сцена пятая***

Актер

Режиссер

**Актер.** Хорошо. Мы показываем героя нашего времени. Не нытика, не токсика, не неврастеника. А такие вообще бывают? Они вообще интересны публике? Ведь как раз цепляет страдания, трагедия…

**Режиссер.** Кто такой, по-твоему герой? Дай определение.

**Актер.** Герой – это человек, который совершает подвиги.

**Режиссер.** Что такое подвиг?

**Актер.** Ну, подвигом является доблестный поступок, совершенный в трудных условиях.

**Режиссер.** Но что же можно назвать подвигом сегодня и, главное, каким должен быть герой в наше время?

**Актер.** Да, что же можно назвать подвигом сегодня и, главное, каким должен быть герой в наше время?

**Режиссер.** Мы привыкли, что подвигом может быть только что-то большое и влияющее, как минимум, на жизни сотен людей, а остальное – это так, не считается. Многие думают, что все великое уже давно совершено кем-то в прошлом и в современном мире не осталось места для геройства. Но это заблуждение!

**Актер.** Когда мы говорим о героях, то в первую очередь, думаешь о персонажах из греческих мифов, детских книг или фантастических фильмов, потом мы вспоминаем о пожарных и спасателях….

**Режиссер.** Слушай, герой – это не вымышленный Супермен и не Геракакл с легенд, а даже очень реальный и вполне обычный человек. Да, в наше беспокойное время им является даже не тот, кто жертвует собой ради великой идеи, а тот, кто бережет то, что есть, и беспокоится о том, что будет после него. Кто честен перед собой и борется за правду, несмотря на то, что сегодня повсюду сплошной обман. Кто не боится говорить в открытую и быть осмеянным за свои взгляды. Кто готов помочь, не требуя ничего взамен. Тот, кто еще хранит в себе частичку искренности и кому знакомо слово «доброта». Современный герой делает мир вокруг себя чуточку лучше: делится хлебом с бездомным, отгоняет собаку от соседского ребенка, помогает донести тяжелую сумку тете Вале со второго подъезда и не бросает мусор на дорогу. Он работает без выходных, чтобы его семья ни в чем не нуждалась, и, даже в край измученный, находит время рассказать сказку своим детям. Он любит страну, в которой живет, и своих родных. Он способен найти выход из самой безвыходной ситуации, улыбнутся без определенной причины и подарить эту улыбку простому прохожему. Он может быть низким или высоким, физически сильным или слабым – какая разница, насколько он привлекателен внешне, если он красив внутри. Вот держи, у меня дочь сочинение недавно писала, как раз по нашей с тобой теме. Я попросила у нашей классной несколько работ: ребята в девятом классе учатся, а мысли нам пригодятся.

**Актер** *(берет листок, читает).* Герои — это люди, которые дают надежду этому миру. Искренность, любовь к жизни и окружающим – их характерная черта. Для того, чтобы сегодня стать героем, не обязательно жертвовать своей жизнью ради чего-то или кого-то, достаточно просто не терять своей человечности. Без сомнения, герои в любом времени были, есть и будут, вопрос только в количестве. Вы спросите: «А сколько же их нужно миру?» И ответ будет очень простым: «Столько, сколько он сможет вместить».

**Режиссер** *(тоже читает другой листок).*Герой – это человек, на которого нужно равняться. Своим примером он показывает, что нужно быть добрым, благородным, смелым и храбрым. Не бояться жизненных трудностей и препятствий. Герои учат тому, что каждый из нас должен помогать людям абсолютно бескорыстно и безвозмездно. Герои – это самые обычные люди, которые всю свою жизнь посвящают тому, чтобы сделать мир лучше. И каждый из нас может стать «героем нашего времени». Главное, не забывать о том, что героями не рождаются, ими становятся.

**Актер.** Не рождаются, а становятся - плохое выражение. Избитое выражение. «Это так Гамлет написал?»

**Режиссер.** Слушай, это девятиклассник написал своей учительнице Офелии Ивановне. Я тебе сейчас не про форму, а про смысл хочу донести. Вот смотри. Современные герои на много прозаичнее исторических персонажей, но от этого не менее важны. Герои современности никогда не бросят мусор на землю, помогут старику, обогреют бездомное животное. Такой человек будет ценить свою семью, родителей, будет прилагать усилия в работе и, обязательно, будет любить свою Родину. Герой нашего времени не будет злом отвечать на зло, он будет делать мир вокруг себя добрее. При всем этом не важно какого цвета его кожа, какого роста и вероисповедания он будет. Не обязательно бессмысленно жертвовать своей жизнью или идти на безрассудные поступки, достаточно нести в себе человечность, свет и надежду на лучшие времена.

**Актер.** Можно же жертвовать жизнью осмысленно. Безрассудный поступок вообще подвигом считать нельзя. Не надо путать слабоумие и отвагу.

**Режиссер.** Это сочинение ребенка. Девятый класс. Ну, не придирайся. Я же не про это сейчас. Хорошо. Хочешь отваги, тогда твоему персонажу - в армию. Так что «Песню зааапееевай! Левой! Раз, два, раз, два».

***Сцена шестая***

Артур - 18 лет, расскажет о курсе молодого бойца

Мама - готова выкупить сына из армии

Сотрудница военкомата - с очень противным надменным голосом

**Артур.** Я вообще всегда мечтал попасть в какие-нибудь структуры хорошие. «Вымпел» там, спецназ. Даже в детстве - все же играли в казаки-разбойники. Все любили играть за разбойников. Казаками никто не хотел быть. То же самое, когда в контр страйк все играют, все хотят играть за террористов, но никогда за ментов. А я в детстве играл за казаков и ментов.

**Сотрудница военкомата.** Призывник, вы никуда не едете.

**Артур.** Меня призывают. Наконец-то. Все, идем. Нас уже переодели. Призывники прощаются с родственниками. Выходим. Попрощались. Возвращаемся в автобус, грузимся.

**Сотрудница военкомата.** Призывник, вы никуда не едете.

**Артур.** В смысле, я никуда не еду?

**Сотрудница военкомата.** Призывник, вы никуда не едете.

**Артур.** И так три раза. Я был как единственный кормилец семьи. И вот у нас идет спор со всеми родственниками. С мамой в том числе.

**Мама.** Вот, ты не знаешь, как это в армии, а ты поедешь в армию. Тебе надоест, мы тебя откупим.

**Артур.** Если я уеду, я обратно не вернусь. Я там по-любому останусь.

**Мама.** Посмотрим-посмотрим, через месяц будешь звонить.

**Артур.** После третьего раза я пришел к военкому, говорю: «Это че такое. Ты меня вообще брать собираешься?» «Ты с кем вообще разговариваешь?». Слово за слово, слово за слово, поломанный нос. Тогда я молодой горячий был, много не разговаривал. Мне хватало с пол-оборота завестись. Вроде я рассудительный был. Но в тот же момент щелк и пошел. Без разницы, кто передо мной - мент-полковник или военный генерал стоит. Вообще было по фигу. Если мне не нравится отношение в мою сторону, для меня уже нет уважения к этому человеку. Я ему нос просто сломал, чтобы он много не болтал. Марафет поправил слегка. В итоге я даже с военкомата никуда не ушел. Там на ночь и оставили меня.

**Сотрудница военкомата.** С утра ты уезжаешь.

**Артур.** *(сотруднице военкомата)* Я знаю, как я уезжаю. Три раза уже уезжал. *(зрителям)* И на следующий день я сразу же уехал в Кантемировскую дивизию. Я уехал. Ни звонка, ни письма, ничего. Я даже на присягу не звал никого. Я не сказал, где я. Стал специалистом РЭБа. Радиоэлектронная борьба. Есть связь, а есть анти-связь. Вот я - анти-связь. Сейчас это очень актуально, а раньше, если надо было заглушить связь, этим никто не пользовался. Потом нас расформировали. Дивизия стала бригадой. Нас отправляют в Таманскую дивизию в Подмосковье. Лично я нормально в армии отслужил, никто слова не сказал. Да, я, например, дневальным ни разу не стоял. У меня другие задачи были. Я всегда занимал должность дежурного или кого-нибудь такого. Я умею себя нормально поставить. Я знаю себе цену, я не позволю, чтобы какой-нибудь черт, который сам не знает, что ему делать, попытался учить меня чему-то. Если он умнее меня в этом плане, да, я выслушаю, я пойму. Если надо, я это сделаю. Но когда просто книжные вот эти офицеры… И он пытается мне что-то рассказать. Я говорю, слушай, иди расскажи детям другим. Так что туалеты я не драил, в наряды не ходил, но службу прошел нормально. Когда в разведку попал, пошел учиться на снайпера, по координатам. Так что я мог бы стать как наводчиком, так и стрелком. Мне больше было интересно быть стрелком. Я стал лучшим стрелком своей части. Сержант, на лейтенанта замахнулся. Были учения. По стрельбе первое место занимали. Все было нормально. Все было замечательно. Мне это нравилось. Это было мое. Ну, а теперь курс молодого бойца. *(зрителям)* Встать! Смирно! Вольно! You are in army now. Снайперу не надо убивать человека сразу. Если я вижу, что по открытке ходит человек, я его раню куда-нибудь. Так чтобы не особо жизненно важные органы были задеты. Не по животу, не по грудаку, а там желательно по конечностям. По-любому человек будет орать. Человек будет звать на помощь. Придет еще один. Вместо одного убитого можно так убить троих-четверых. Может, пятерых. Сколько придут, столько и положишь. Эта вся психика войны. Это тактика. Снайпера обычно бьют по коленям, ноги, руки. Почему нас все время обучают делать силуэт меньше. Чем меньше силуэт, тем меньше вероятность, что в тебя попадут. *(проводит мастер-класс с кем-то из зрителей, чтобы сложиться так, чтобы уменьшить площадь силуэта)* Просто броня, маленькая, но, когда так сядешь, силуэт меньше, в тебя попасть сложнее. Локти всегда прижаты. Локти это такая вещь, которая не восстанавливается. Это любимая цель для снайпера. Локти и колени. Снайпер сам по себе. Многие даже не знают, где ты находишься. Знают только так, относительно командиры. Если ты сам выставил свою позицию, чтобы знали радиус, где ты находишься. Большую часть времени ты лежишь. Да, ты можешь лежать сутками. Двое, трое, неделю. Ты просто ведешь разведку, например. Дали команду: в бой не вступать. Себя не раскрывать. И вот ты будешь сидеть. Окопа у нас нет. Только небольшая выемка. В зданиях, если честно, не очень хорошие позиции. Это стрелковая позиция хорошая. Можно засесть, отстреляться и уйти. Вести разведку лучше с таких мест, где ты как на ладони. Там тебя искать не будут. Если хочешь что-то спрятать, поставь на открытое место. Идеальная позиция, когда есть два выхода по бокам и вперед. Никак не назад. Когда назад бежишь, миномет тебя нагоняет в первую очередь. Даже иногда в фильме смотришь: взрывается, взрывается, человек бежит просто вперед. Думаешь, ну, беги ты в сторону, ну, почему прямо. Почему всегда и учат бегать змейкой. Миномет бьет прямо. Ему проще крутануть выше, чтобы дальше кидать. А вот ходить за тобой, это невыгодно.

***Сцена седьмая***

Психолог - ставит классическую музыку

Артур - 33 года, рисует себя без ноги

**Психолог.** Артур, здравствуйте. Ничего нового сегодня. Я снова предложу вам порисовать под музыку.

**Артур.** Хорошо. Я вообще-то в детстве неплохо рисовал. Но сейчас пальцы огрубели. Кисточкой, например, уже не смогу сделать мелкие деликатные штрихи.

**Психолог.** Как обычно, перед вами карандаши, маркеры, ручки и акварель. Выбирайте оружие, как говорится. А задание - нарисовать первое, что приходит вам в голову.

**Артур.** Давайте, я готов.

**Психолог.** *(Включает музыку. Звучит одна из симфоний Малера).* Попробуете угадать музыку?

**Артур.** *(рисует)* Что-то очень напоминает Вагнера.

**Психолог.** Ну, нет. Какой же это Вагнер. Вагнер - это совсем другая музыка.

**Артур.** Духовая секция здесь так мощно и торжественно звучит, что я и подумал - Вагнер.

**Психолог.** Это Малер.

**Артур.** Точно же. Я, кстати, был в Австрии однажды. В городе Линц. Но я там посетил могилу Антона Брукнера.

**Психолог.** Слушайте, не обижайтесь, но я бы не подумала, что вы так разбираетесь в классической музыке.

**Артур.** Я и танцую хорошо. Мама нас с сестрой в детстве записала в музыкальную школу. У меня всегда был миллион вариантов жизни и каждый очень успешный.

**Психолог.** Давайте посмотрим, что вы нарисовали. Показывайте-рассказывайте

**Артур.** Тут все темно, тревожно, дождь льет. А человек под зонтом сохраняет частичку света. Если он уберет зонтик, то света не станет и все поглотит тьма. И несмотря на порывистый ветер, он старается держать зонтик. Ведь дождь когда-нибудь закончится. И понадобится свет, чтобы обогреть землю.

***Сцена восьмая***

Актер - не верю

Режиссер - верит

**Актер.** Слушайте, вы думаете, это правдоподобно? Человек растет по пацанским принципам, в то же время слушает Малера и умеет рисовать?

**Режиссер.** А что тебя смущает?

**Актер.** Человек эпохи возрождения просто какой-то. Таких не бывает.

**Режиссер.** Подожди-подожди. Ты таких не встречал. Но это не значит, что таких не бывает.

**Актер.** Можно быть брутальным пацаном, но тогда какой Вагнер, какой Малер. Или можно быть интеллектуалом, но тогда какая месть по-пацански…

**Режиссер.** То есть ты не веришь.

**Актер.** Не верю. Самое главное для хорошего сценария - герой, который рождает у зрителя ощущение сопричастности, сопереживания. Герой, с которым зритель смог бы себя идентифицировать. Я не могу себя идентифицировать.

**Режиссер.** Мы создаем героя из наших собственных чувств, болей и страхов. Мы наблюдаем за окружающими нас людьми. У героя всегда есть обратная «теневая» сторона. За его достоинствами всегда то, что он хотел бы скрыть. Что сделает героя интересным. Он имеет свое мировоззрение. Он много пережил. Он имеет некую чудинку. У героя может быть мечта. В герое могут уживаться взаимоисключающие качества. В его характере уже присутствует противоречие. Именно оно задает внутренний конфликт. Герой может и должен иметь отрицательные свойства. Никто из нас не идеален. Наконец, самое важное: персонаж обязательно должен обладать сверхспособностью, выделяющей его на фоне остальных. Мы – «предки» для будущих поколений, невольные создатели тех мифов, на которые они будут опираться, тех мифических моделей, которые будут вдохновлять новую жизнь.

***Сцена девятая***

Сестра - переживает очередную голодную ночь

Артур - ругает племянника и везет ему велосипед за 500 километров

**Сестра.** Артур, привет. Не поздно?

**Артур.** Привет. Все хорошо.

**Сестра.** Я тебя не разбудила?

**Артур.** Не страшно. Для тебя и мамы в любое время дня и ночи Артурик из кровати вскочет. Что-то случилось?

**Сестра.** Артур, я голодная.

**Артур.** В смысле ты голодная?

**Сестра.** Нам с сыном нечего есть, Артур.

**Артур.** А муж? Где этот охламон? Куда он смотрит?

**Сестра.** Я не знаю. Его нет дома. Я не знаю, где он.

**Артур.** Так, слушай сейчас меня. Берешь сына, берешь необходимые вещи и едешь ко мне. Завтра я найду этого ухаря и вы пойдете оформлять развод. Не переживай, все будет хорошо. Я за тебя с мамой отвечаю. Деньги у меня есть.

У меня племянник в принципе такой растет: хулиган, гроза района. Он своего отца не называет отцом. Он его называет по имени. У него папа это я. Ему говорят, это не папа, а твой дядя. А он говорит: нет, дядя он для вас, а для меня папа. А дядя вон тот, который в городе сидит, который пистолет мне на день рождения подарил. Хотел велосипед, а подарили пистолет. Пришел папаша, на вот пистолетик за 250 рублей. Хоть ценник бы убрал, дебил. А я еду в машине в Краснодаре с девочкой. Он накосячил, бабушку, мою маму не слушал. Бабушка его ругала. Я звоню, ругаю, говорю: «Ты совсем тю-тю? Приеду, получишь ремня». А он сидит, плачет: «Вот, у меня же сегодня день рождения. А меня никто не поздравил. Этот долбанный Андрей пришел с пистолетиком, пошел он на фиг. Не хочу его знать больше. Никакой праздник не устроили тудым-сюдым». Сам его ругаю, а в это время еду по дороге, заезжаю в магазин велосипедов. Ругаю его, а сам стою выбираю ему велосипед. Просто покупаю ему там велосипед хороший. Я его ругаю дальше. А сам просто еду 500 километров, чтобы просто подарить ему велосипед. Он знает прекрасно, что бы он ни сказал ему подарить, я всегда подарю. Сейчас он ждет квадроцикл. Но с тем учетом, что сейчас он идет в первый класс, если принесет в первую четверть хорошие отметки.

**Судьба.** У тебя же самого есть ребенок?

**Артур.** Дочка. Зовут Арина. Назвали так, как я хотел. Дочку я видел только один раз в жизни. С девушкой не было ничего, в чем бы меня можно было обвинить. Просто какой-то бзик-бах, разбежались прямо перед родами. В итоге дочку свою я видел только, когда ей исполнилось девять месяцев. Это был первый и последний раз. В итоге они уехали. Не знаю куда, спрятались. Но по крайней мере, что единственное я сделал, правильное, я считаю - я свою дочку без дома не оставил. Квартиру тогда я ей купил. В квартире хозяин я, но нотариально она достается только моей дочке.

**Судьба.** А хотел восстановить отношения?

**Артур.** Можно давным-давно еще восстановить отношения было. Но надо ли. Ну, не сложились отношения с девушкой, не сошлись характером. Фиг с ним, без разницы, что сподвигло. Нет и нет. Ребенок тут абсолютно не причем. Со временем она вышла замуж. Мужик - нормальный мужик. Они в школе вместе учились. В колледже вместе учились. Они друг друга давно знают. Он работяга. Он непьющий, некурящий. Он не дебил, он нормальный адекватный мужик. Я его знаю. Я с ним общался неоднократно. И даже после того, как они поженились. Я знаю его хорошо, знаю, как он относится к моей дочери. Он любит ее больше, чем себя самого. Ворваться в ее детскую психику я могу в любое время, сказать: «Я папаша, а этот просто так дядя».

**Судьба.** Ну, а где ты был, папаша такой хороший? Все это время?

**Артур.** Простой вопрос. Когда-нибудь, когда она станет постарше, захочет узнать, реально она поймет, на кого квартира и получит письмо, которое было написано хрен уже знает когда. Она тогда еще была маленькой, совсем маленькой. Тогда она все узнает. Я обо всем позаботился.

***Сцена десятая***

Артур - замажорился

Звезды шоубиза - Крид зазнавшийся мажор, Мот красава, а за Лолиту Артур любого порвет

*Звучит современный хип-хоп, дискотека, концерт. В репликах много импровизации актера.*

**Актер.** Так, ты будешь за Лолиту сейчас.

**Зритель 1.** А что мне делать? Что мне говорить?

**Актер.** Сидеть за столиком, кушать. Когда я махну, ты скажешь: «Я что, одна должна обедать? Что как не родной? Подсаживаемся-подсаживаемся».А вы будете Егором Кридом.

**Зритель 2.** А мне что делать?

**Актер.** Когда я махну рукой, скажите: «Ты что, офигел?», а потом еще одну реплику: «Что ты сразу не сказал, что там стекло». Повторим? Лолита…

**Зритель 1.** Я что, одна должна обедать? Что как не родной? Подсаживаемся-подсаживаемся.

**Актер.** Егорка Крид, ну…

**Зритель 2.** Ты что, офигел?

**Актер.** Очень хорошо. Как настоящий. И еще…

**Зритель 2.** Что ты сразу не сказал, что там стекло

**Актер.** Великолепно. Работаем.

**Артур.** Апосле армейки я, как говорится, замажорился. У меня были сбережения. Я заработал. Я приезжаю домой, дома кое-какие моменты уладил. Мне стало как-то скучно. Что мне в Нальчике делать. Там как раз такой период был: либо наркоманились, либо спивались, либо воровали чего-нибудь, либо сидели. У меня из одноклассников трое в ментовке работают, семеро уже отсидели и вышли, одного охраняют до сих пор, трое вроде бы женились, там семьи, все нормально, все хорошо. Кто смог уехать от всего происходящего, уехал. И я тогда уехал в Краснодар, само пошло: познакомился с одним человеком, с другим человеком, в итоге мне предложили снять помещение. Делай что хочешь с ним. Раньше был обувной склад. Я из него сделал автомойку. Через два месяца у меня уже было три автомойки. Я зарабатывал в месяц 350-400 тысяч. Это нормально, прям хорошо было. Я себя не ограничивал, ни в чем не отказывал. Лучшие рестораны, лучшие машины, все самое лучшее, лучшие мотоциклы. Женщины всегда у меня были такие - я абы куда никогда не полезу. В этом плане я очень избирательный. Просто в меня мать столько сил вложила, почему я должен разменивать себя на какую-нибудь доступную беспонтовую женщину. Женщина должна быть женщиной, а не просто общественным туалетом. Пришел - ушел, пришел - ушел - меня такое не устраивает. У меня есть чувство достоинства. Мое и только мое. Я и только я. Все. По-другому никак. Если даже девушка будет самой лучшей, мисс вселенной, но нет уважения в мою сторону…

**Судьба.** А как это проявляется? Как ты чувствуешь неуважение в свою сторону?

**Артур.** Пока живешь, проявляется, понимаешь. Я не знаю, как двумя словами объяснить. Мне непонятно общение человека на «пофиг». Просто ты говоришь свое мнение, а тебе в ответ…

**Судьба.** Как захочу, так и сделаю.

**Артур.** Вооот. Если мое мнение не учитывается, значит, нет в мою сторону уважения. Но я отвлекся немного. Я открыл еще охранное агентство. Несколько лет лично охранял Егора Крида, Мота. Мот вообще красава, четкий. А вот Крид, конечно, звезду словил, зазнавшийся. Ему все время надо заходить в помещение, чтобы его никто не увидел. Капюшон наденет и бегом в машину. Как-то мы с ним немного поспорили даже. *(зрителю 2)* Егорка, иди сюда, твой звездный час. В общем, идем мы с Кридом. Впереди стеклянная дверь *(как мим руками изображает стеклянную дверь)*. То есть с одной стороны проход, открыто. А вторая часть стекло. И вот эта звезда малолеток идет как раз туда, где стекло. Напялил капюшон, ссутулился, ничего не видит впереди. Я его хвать за шкирку хватаю и резко так, чтобы он не врезался в стекло, толкаю в проход. И тут он мне говорит…

**Зритель 2.** Ты что офигел?

**Артур.** Ниче не офигел. Ты бы сейчас влетел бы в стекло.

**Зритель 2.** Что ты сразу не сказал, что там стекло?

**Артур.** Некогда объяснять. А вот за Лолиту я любому пасть порву.

**Судьба.** Ты и Лолиту охранял?

**Артур.** Очень человечная. Без вот этих вот *(указывает на зрителя 2, который играет Егора Крида)*. Пошли, значит, мы с ней обедать. Она садится за столик. Я по привычке, за пару столиков тоже сажусь отдельно.

**Зритель 1.**  Я что, одна должна обедать? Что как не родной? Подсаживаемся-подсаживаемся.

**Артур.** Да я как-то по привычке. Охрана всегда отдельно. Вот такая жизнь и шла. За-ма-жо-рился!!!! *(ударяется в танцы, тусовочный угар).*

***Сцена одиннадцатая***

**Судьба.** Обстоятельства требуют от нас решительных и незамедлительных действий. Народные республики Донбасса обратились к России с просьбой о помощи. В связи с этим, в соответствии со статьей 51, часть 7 Устава ООН, с санкции Совета Федерации и во исполнение ратифицированных Федеральным собранием договоров о дружбе и взаимопомощи с ДНР и ЛНР, мной принято решение о проведении специальной военной операции.

**Актер.** *(играет диалог между двумя пачками сигарет)*

- Привет.

- Привет.

- Ты откуда?

- Да оттуда. Вот назад в Благовещенск лечу.

- Отпуск?

- Да, отпуск после ранения.

- Я бы тоже пошел, но у меня семья, дети.

- Тебе не надо. У тебя семья. А я что? Разведен, с дочкой вот повидаемся сейчас. Так им деньги регулярно пересылаю.

- У меня сосед тоже сейчас там воюет. Коллега вот с ранением недавно вернулся.

- Ну, каждый месяц по 250 рублей капает - нормально. За ранение еще 300 рублей.

- Да уж.

- Мне минобороны билеты домой купило, а я представляешь всего на минуту на рейс опоздал. Так эта тварь прямо передо мной сказала, что посадка окончена. Я говорю: «Ау, я же здесь». Ни фига не пустила.

- Эти авиакомпании совсем оборзели. Ничего человеческого.

- Пришлось сейчас самому билет покупать. Уже за свой счет возвращаюсь.

- Ничего святого.

**Судьба.** Уважаемые соотечественники, уверен, что преданные своей стране солдаты и офицеры Вооруженных сил России профессионально и мужественно исполнят свой долг. Не сомневаюсь, что слаженно и эффективно будут действовать все уровни власти.

**Артур.** Сидел, ждал, гулял, кайфовал. В один момент бросил машину на парковке, зашел - все говорю, я поехал. Пацаны из ЧВК встретили.

**Судьба**. Чо, ты опять на дальняк?

**Артур.** Не, давай на ближнюю. У меня был друг. Петя. Не друг детства. Но просто мы давно с ним знакомы. Были. Он не служил в армии никогда. Никогда не воевал. Он даже не дрался никогда ни с кем. Культурный, вежливый. Такой дипломат.

**Судьба**. Семья у него. Девочка растет сейчас. Жена Маша, дочка - Лиза.

**Артур**. Он ездил туда. У него небольшой свой бизнес, кофейня стоит, табачка магазин и что-то типа продуктового магазина. Со своим другом, с которым они долго учились, долго дружили, они ездили в Донецк-Луганск гуманитарию всегда возили. Они всегда ездили сами по себе. На двух «Газельках» поехали и все.

**Судьба**. Чего он пацанов не соберет с собой, чтобы их побольше как-то было?

**Артур**. Я спрашивал, чего ты пацанов не соберешь с собой, чтобы вас побольше как-то было. Стремно все равно одному ехать без поддержки, без ничего.

**Судьба**. Да нет, мы ж не на передовую, где мирное население живет, приедем, им раздаем, что-то военным передаем.

**Артур**. И тут бах. Он вроде ехал-ехал. Вроде с женой созванивался:

**Судьба**. Ну все, мы закончили, выезжаем домой, завтра под утро будем дома.

**Артур**. Все хорошо, ждем. А он просто пропадает. Нет связи, ничего. Маша говорит…

**Судьба**. Сначала я подумала в дороге едут, связь плохая. Я звоню-звоню-звоню-звоню, нету-нету-нету-нету.

**Артур**. Около трех часов ночи приходит сообщение. Я не сразу посмотрел это видео. Думал…

**Судьба**.Ну, опять какие-то свои приколы прислал. Завтра посмотрю.

**Артур**. А потом мне звонит Маша в истерике.

**Судьба**.Приедь сюда, приедь сюда. Ты видел это видео, ты видел это видео. Мне Лизка сейчас это показала, Мне Лизка сейчас это показала.

**Артур**. Я думаю, чо показала, что показала, что случилось.

**Судьба**. Пети нет. Петю убили.

**Артур**. А тут дочка прибежала к матери.

**Судьба**. Папу убили, папу убили.

**Артур**. Понимаешь. Лизе семь. Двое были на двух машинах. И одного и второго убили.

**Судьба**. Видео пришло жене, дочке, матери, отцу. Там еще пара близких людей. Самым близким людям они понаотправляли видео… (*долгая пауза, далее говорит медленно, смакуя детали) …*где они его режут, сжигают руку, заставляют его есть свою руку. Типа мы тебя домой отпустим. Там по жести было. Просто расчлененка топором, руки-ноги. И все это отчетливо видно, освещение хорошее. Он живой. Убивают так, чтобы он все чувствовал, но в тот же момент он не очень быстро истекал кровью. Есть специальные препараты, которые будут держать тебя в сознании, но ты будешь все чувствовать.

***Сцена двенадцатая***

Актер - больше не актер, он - Артур.

**Актер.** *(повторяет, как мантру, с разными интонациями от спокойного шепота доходя до истерики)*.Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур! Я- Артур!

***Сцена тринадцатая***

Артур

Судьба

Теперь до конца есть только Артур и Судьба

**Артур.** После видео у меня не было ни одного сомнения, ни единой мысли, что я не поеду. Просто сел, поехал, оставил машину на парковке. Да, люди обычно там проходят учения, обучения. А я просто ждал машины, которая меня отвезет туда.

**Судьба**.Призывник, вы никуда не едете.

**Артур.** Определенные некоторые дни, когда машина везет туда людей.

**Судьба**.Призывник, вы никуда не едете.

**Артур.** На третий день я уехал.

**Судьба.** Ты был готов?

**Артур.** Был готов, что своих будешь в пакетики собирать? Я ехал туда уже мертвый. Никогда к этому нельзя быть готовым. Осенью. Октябрь месяц. Я приехал с молодняком. Из старых нас было только двое. Первоходы. Двое, приехав туда, увидев всю картину, не захотели идти дальше. Это в порядке вещей психологически давить, чтобы потом на поле боя человек не подвел.

**Судьба**. Нам нужны люди с крепкой психикой.

**Артур.** Первый месяц поработал снайпером. Потом нужны были люди в РЭБе. Первое время прикрывали ПВО. Потом мне дали экипаж, я ушел на передовую. На самую первую линию соприкосновения.

**Судьба**. Там пацанов ложили каждый день пачками. Дроны летают просто и гасят, и гасят, и гасят. Снарядов нет, реальная была голодуха. Снарядов не хватало, людей тем более. Специалистов тем более еще меньше.

**Артур.** Что мне этот панцирь. Панцирь может и другая группа прикрыть, много ума не надо. Бегали, все нормально. Жизнь у пацанов стала полегче. Над головами, они уже понимали, ничего не будет летать. Там разные моменты были. Где-то когда-то дргшники заходят. Где-то из ниоткуда мирняк выделывается.

**Судьба**. Кто сказал, что мирное население, оно все мирное? Там уже давно чертей этих очень много. Травят наших солдат.

**Артур.** Мы никогда не брали там у них что-то из еды. Единственное, у дедочка брали: у него коровы, козы были, он всегда нас угощал парным молоком сразу на месте. Баба Катя была - просто шикарная женщина. Бабушка, 82 года. Как мы ее обожали, она всегда такая веселая. И всегда скажет то, что думает в лицо. У нее флаг наш висит. Z стоит.

**Судьба**. Да мне пофиг, что они мне сделают. Убьют? Так я свой век отжила. Трахнут? Да, наконец-то у бабушки секс будет. Что они мне сделают? Ничего не смогут. Побьют? Ну и что. Они не знают, как меня муж бил лопатой один раз. Я неделю встать не могла. У них сил не хватит меня даже побить.

**Артур.** Бабушка - огонь. Боевая бабушка. Блин, такие борщи готовила, супы. Мы ей продукты всегда принесем. Она приготовит - прям вкусняшки. Мы ее обожали. Она хорошая была.

**Судьба**. Чему учит война?

**Артур.** Чему война может научить?

**Судьба**. Стойкости.

**Артур.** Стойкости? Вот мать - стойкая. Подать, воспитать, вставать по ночам… Чем солдат лучше любой матери.

**Судьба**. Когда разрывает товарища…

**Артур.** Когда разрывает товарища я чувствую горечь, жаль, печально. Именно в тот момент, когда я сижу на оттяжке, работаю с обороткой. И я слышу - раз - в поле прилет. И моего пацана нет. И тут просто…

**Судьба**. Да, сука! Ну, как так-то!

**Артур.** Ты понимаешь, что это война, да жалко. А когда это перед тобой происходит, да жалко, печально, но думаешь о другом. Просто ярость. Просто злость. Я не знаю, как это объяснить словами. Как в мультиках, стоишь красным и из тебя из всех щелей огонь херачит. Но хладнокровие остается все равно. Оно никуда не девается. Если будет голая ярость, ты умрешь самым первым. При голой ярости хорошо штурмом брать здание. У тебя нет в голове мыслей много. У голой ярости есть плюс. Пустая голова.

**Судьба**. Там ты зверь. Там ты животное.

**Артур.** Мы всегда говорим: кто ты там, кто ты здесь - это два разных человека. И там ты тоже человек. Бывают, моменты затишья. Целый день отлежался где-то. Отдохнул. У тебя было время спокойствия, подумать о чем-нибудь, книжку почитать.

**Судьба**.Фосфорная атака! Фосфорная атака!

**Артур.** Когда фосфором расхерачили наши позиции. Мы прыгнули в первый попавшийся окоп, который был ближе, оказался самым маленьким. Мы там были впятером.

**Судьба**.Белый фосфор - крайне опасное вещество. Температура его горения 1200 градусов. Вещество самовоспламеняющееся на воздухе и прилипает к любой поверхности. Смайлик.

**Артур.** У фосфора есть такая манера, он может разъесть даже металл.

**Судьба**.Фосфор невероятно токсичен. Он всасывается в кровь и поражает печень, почки и кровеносную систему. Смайлик.

**Артур.** Там даже дышать не вариант.

**Судьба**.Вдохнувший пары белого фосфора получает ожог верхних дыхательных путей. Смайлик.

**Артур.** В самый первый момент он как лава просто течет. Последний, кто залетел в окоп, в подвал, не стал дожидаться. Там ступенечки были. Он просто взял броник и поставил его - типа как дамба. Перегородил. Но он не учел одного факта, просто забыл об этом, что это не спасет. Но он дал нам возможность сделать рубеж из земли. Холодная земля. Просто берешь автоматом по земле стреляешь. Ошметки собираешь и пытаешься сделать насыпь. Пацан, пока броник держал, у него руки сгорели. Руки плавились, а он все равно стоял и держал. Кричал.

**Судьба**. Белый фосфор будет продолжать гореть даже внутри раны. Чтобы убить человека, достаточно меньше грамма вещества. Он умер через пару часов. Смайлик.

**Артур.** Вот такой подвальчик маленький. В этом подвальчике мы сидели почти двое суток. В туалет мы ходили: просто держишься друг за дружку, помогаешь другу другу снять штаны и в коробочку из-под сухпайка какаем по очереди. Писаем туда же. Жрем с одного сухпая.

**Судьба**.Смайлик.

**Артур.** Мы так часто собирали вот в такие коробочки *(показывает слюду от пачки сигарет)* ДНК.

**Судьба**.Просто снаряд по голове прилетел, просто сверху. Его разорвало. Смайлик.

**Артур.** Смайлик. Веселый был парнишка. У него на налокотнике всегда был смайлик. Везде были смайлики. Улыбающийся смайлик. Так мы его и называли. Кусочек Смайлика на ДНК собрал я. *(собирает в слюду от сигаретной пачки).* От него остался кусочек. По крайней мере, то, что я нашел. Просто берешь, закидываешь ДНК и запечатываешь. Чтобы потом никто не сказал, что он без вести пропал, бежал. Чтобы какая-то часть вернулась домой, и родственники хоть что-то бы похоронили. У нас нет такого, чтобы не забрать хоть что-нибудь.

**Судьба**.К родственникам отправляются пустые запаянные гробы?

**Артур.** Родственникам приходит закрытый гроб. Никогда он пустым не бывает. Мы всегда кладем туда что-нибудь от себя, какие-то его вещи, что-то памятное. А на ДНК - палец остался, что - палец хоронить? Его потом кремировали, да и все.

**Судьба**.28 января. Подразделения Южной группировки войск в ходе наступательных действий заняли более выгодные позиции на донецком направлении. За сутки на данном направлении уничтожено свыше 30 украинских военнослужащих, боевая машина пехоты, два автомобиля, установка РСЗО «Град». Также была ликвидирована самоходная артиллерийская установка «Пион», гаубица «Гиацинт-Б», две гаубицы «МСТА-Б» и артиллерийская система М-777. Кроме того, ВС РФ продолжили наступление на южнодонецком и запорожском направлениях. Российские военные нанесли удары по Вооруженным силам [Украины](https://iz.ru/tag/ukraina) в районах Угледара, Новоселки и Новомайорского Донецкой Народной Республики.

**Артур.** Открытка в поле. Мы шли. Нас было 18 человек. Нас четверо моей группы, и группа эвакуации, которая помогала тащить оборудование. У нас с собой оборудования где-то тонна. Это генераторы, топливо, само оборудование, мачта, вещи наши, броня, оружие, сухпаи. Как минимум на сутки-двое у тебя должно быть питание, когда ты на перекате. Вдруг завтра тебе не привезут ни еды, ни воды. Поэтому все носишь с собой. Можно, конечно, на оттяжке было взять. Никто никогда из пацанов не отказывал. Все и во всем помогут.

**Судьба**.Сначала начался минометный обстрел.

**Артур.** Пытались уйти быстро.

**Судьба**.Страны Запада официально подтвердили отправку 321 танка Киеву.

**Артур.** Стрелкотня пошла. И нас становилось очень меньше. Очень быстро.

**Судьба**. Танк Abrams невероятно тяжелый, трудный в управлении и потребляет гигантское количество реактивного авиационного горючего. А газотурбинный двигатель не имеет холостого хода, поэтому снизить расход дорогого топлива невозможно. Кроме того, есть проблемы и с обучением новых механиков водителей и наводчиков.

**Артур.** Танк прямой наводкой выстрелил в меня. Повезло, что снаряд не сдетонировал, пролетел как пуля навылет, с частью моей ноги. Если бы сдетонировал, то осталось бы от меня только ДНК.

**Судьба**.Отвоевал свое.

**Артур.** У нас есть правило: во время боя раненый сам добирается до пункта эвакуации. А мне что? Скакать назад на одной ноге? Я один остался в живых Всех моих пацанов положили уже. Я решил, буду прыгать вперед. Допрыгал до РПГ да саданул из него в танк. За свою вонючую волосатую ногу танк и экипаж три человека я уничтожил.

**Судьба**.Немецкие «Леопарды» отправятся вслед за гитлеровскими «Тиграми» и «Пантерами». Британские военные готовы любой ценой вытаскивать подбитые Challanger 2 с линии соприкосновения, лишь бы они не стали трофеями россиян. Ты плачешь?

**Артур.** Не тогда. Но да, слезы были.

**Судьба**.Когда?

**Артур.** Когда письмо передали.

**Судьба**.От кого?

**Артур.** Не знаю. От девочки. Слова ребенка, но ребенок написал так, что взрослый не напишет. Письмо не сохранилось. Меня вывозили в чем мать *(смотрит на Смерть)* родила. А оно у меня было в кармашке. Я его постоянно с собой носил. Дорогой мой друг, тебя я не знаю, и возможно никогда даже не узнаю. Но я тебя так люблю.

*Плачет. Скупой мужской слезой. Смерть его обнимает. Как мама обнимала, когда пела колыбельную «Белляу».*

**Судьба**.Может, уже хватит?

**Артур.** Я еще не отомстил за друга.

**Судьба**.Но ведь можно простить?

**Артур.** Если ты мне случайно палец сломаешь, он срастется. Я даже смогу им пользоваться. Да, я смогу простить тебя, хотя, когда ломают палец, этот как-то неприятно. Да, больно вообще капец. А если ты мне оторвешь руку, она больше не вырастет. И я всегда буду помнить, что именно ты оторвала мне руку, я буду помнить боль. Тут нет места прощению. Не все можно прощать.

**Судьба**.И сколько еще тебе надо, чтобы отомстить?

**Артур.** Одного танка с экипажем в три человека мне маловато. Хотя бы еще три танка. За свою вонючую волосатую ногу. Я вернусь туда. Мне же снайпером можно и с одной ногой сутками в одной позиции лежать.

**Судьба**.А что потом?

**Артур.** Как говорил в «Лунтике» Чудощук, а вот что произошло дальше, мы с вами узнаем в следующей серии.

*Судьба обнимает Артура, убаюкивает его, гладит по голове и поет «Белляу»*

*Белляу, белляу, бала, сени бёлейим,*

*Балачыгъым, сенден алгъа ёлейим.*

*Белляу, белляу, белляу, белляу, бёлейим,*

*Санга игилик Аллахдан кёрейим.*

*Белляу, белляу, балачыкъны бёлейим,*

*Балачыкъны уллу болуб кёрейим.*

*Чаба-джорта келгин, бала, эшикден,*

*Сау къутулгъун, бала, сен бу бешикден.*

*Балачыгъым баллы хантла ашасын,*

*Балачыгъым ойнай-кюле джашасын.*

*Балачыгъым сау къутулсун бешикден,*

*Балачыгъым ойнаб кирсин эшикден.*

*Балачыкъны бешик бауу алтындан,*

*Балачыгъым, кетмем сени къатынгдан.*

*Арбазынгда алтын терек орналсын,*

*Баш булчугъу джулдузланы санасын.*

*Терегинги чапрагъындан бал тамсын,*

*Солугъан да акъгъан балдан джаласын.*

*Бешик бауунг сени алтын окъадан,*

*Барыб ичгин сууукъ сууну шоркъадан.*

*Балачыкъгъа узакъ ёмюр тилейим,*

*Тилегими кёзюм бла кёрейим.*

*Тауусулмаз малынг болсун, балачыкъ.*

*Сени ёлмез джанынг болсун, балачыкъ.*

*Къап-къарады балачыкъны кёзлери,*

*Джамагъатха джарар айтхан сёзлери.*

*Белляу, белляу балачыкъны бёлейим,*

*Балачыкъны уллу болуб кёрейим.*