Алиса Саксон

Как до неба

Пьеса

ОФИС - РЕКЛАМНОЕ АГЕНСТВО. КАБИНЕТ АРТУРА. ДЕНЬ

Артур (35, хиленький, горбатенький, но симпатичный) сидит за компьютером. Одет скучно-серо, внешность у него тоже блеклая, так что сильнее всего внимание приковывает его ярко-красный галстук. На экране его компьютера открыт логотип фирмы майонеза, похожий на белую какашку. Заходит Кирилл (40, седовласый мачо), директор рекламного агентства. Он в таком же красном галстуке, как у Артура. Кирилл смотрит на экран компьютера, неопределенно хмыкает.

АРТУР (испуганно, быстро) О, Кирилл. Я тут делаю логотип для фирмы "Яйко", ну майонез, помнишь, ты просил... Я тут почти закончил, мне буквально пару часиков, посмотри, как...

Кирилл умиленно смотрит на Артура, жестом останавливает его словесный поток.

КИРИЛЛ Галстук классный.

АРТУР Да, вчера купил...

КИРИЛЛ А логотип у тебя дебильный. Надо больше жизни добавить. Я же говорил присобачить сюда фотку красивого человека, который будет пальцы от майонеза облизывать. Желательно, чтобы это был мужчина.

АРТУР Ну зачем тебе здесь облизывающийся мужик? Это же мерзко!

КИРИЛЛ Ну если баба, то майонез на пальцах сразу натолкнет на неуместные ассоциации. А мужчина… Мужчина - это красиво.

Артур растерянно молчит, смотрит на свой логотип.

КИРИЛЛ (смеется) В любом случае, будет лучше, чем это прости господи…дерьмо.

АРТУР (вздыхает) Ладно.

Кирилл снова неопределенно хмыкает и уходит. В дверях оборачивается.

КИРИЛЛ Слушай, Артур, накидаешь мне пиар-планчик для этой "Яйки" до понедельника?

АРТУР Но...

КИРИЛЛ Ну, брат, по старой дружбе. Я совсем замотался, вишь, нихрена не успеваю. И логотип переделай, плиз.

Артур открывает рот, чтобы продолжить свое "но", но голова Кирилла исчезает, дверь закрывается. Слышен голос Кирилла за дверью.

КИРИЛЛ (за сценой) Со-онечка! Прекрасно выглядишь, тебе очень идет этот цвет!

Артур вздыхает. Печально переводит взгляд с двери на фотографию, стоящую перед ним на столе. На ней молодые Кирилл и Артур в походе на фоне палаток. Они стоят в обнимку, на Кирилла опираются еще две девушки. Кирилл высокий красавец, Артур маленький и хиленький, за Кириллом и девушками его почти не видно.

ОФИС - КАБИНЕТ КИРИЛЛА. ВЕЧЕР

Просторный кабинет с панорамным окном. На стенах висят несколько грамот, которые почти незаметны за огромными яркими постерами, заполняющими практически все пространство стен. На постерах - фотографии мужиков, тягающих гантели, приседающих в зале и демонстрирующих мышцы. На каждом плакате подписи вроде «Нет ничего невозможного», «Покажи свое мужество», «Без спорта никуда». Сам Кирилл под этими постерами выглядит тщедушно. Он, вальяжно развалившись, болтает по телефону, довольно улыбается.

КИРИЛЛ Да, да в шесть. (пауза) Да, закончу. Ключики же у тебя есть? (пауза) Хорошо, ага, до вечера, тогда жди у меня дома. Целую, Левушка. Р-р-р.

Во время последней фразы дверь кабинета шумно распахивается, заходит секретарша Аня (28, высокогрудая блондинка, жена Артура) с пакетом майонеза "Яйко" в руках.

КИРИЛЛ (по телефону) Да. Да. Пока. На связи.

Кирилл быстро откладывает телефон в сторону и делает вид, что напряженно что-то рассматривает на экране компьютера.

АНЯ Ой. Извини, что я без стука.

КИРИЛЛ (не отрываясь от экрана) Да, да, ничего. (поднимая глаза на Аню) Тебе чего?

АНЯ Да я вот принесла...

Аня кладет пакет майонеза "Яйко" на стол Кирилла.

КИРИЛЛ (снова уткнувшись в монитор) Ага, спасибо.

АНЯ (грустно) Ты так мило называешь свою девушку. Ну, Левушкой. Меня Артур так никогда не называет.

КИРИЛЛ (смущенно) Да это я не с девушкой. Это шутка, мы с моим старым другом так.

Аня садится на стол Кирилла, грациозно выпятив попу. Томно вздыхает и влюбленно на него смотрит.

КИРИЛЛ Ань, позвони им, (указывает движением головы на майонез) И скажи, что к понедельнику у меня все будет готово. Назначь встречу, ну, к примеру, на...

В дверь тихо и боязливо стучатся. Появляется голова Артура.

АРТУР Можно?

Кирилл утвердительно кивает. Артур заходит в кабинет.

АРТУР Ань, я на сегодня все. Пойдем вместе домой? Успеем тот фильм посмотреть. Ну, про рыцарей…

АНЯ Нет, ты что, я уйду, только когда Кирилл закончит. Вдруг еще моя помощь понадобится. И не хочу я про рыцарей.

КИРИЛЛ Да ладно, Ань, иди ты с ним. Мне от тебя сегодня уже ничего не понадобится.

АНЯ Нет, я же до шести на работе. У меня рабочий день до шести. (Артуру) В шесть тридцать дома буду. Приготовь там пока... Что-нибудь.

АРТУР Ладно. До вечера.

АНЯ (Артуру вслед) И пропылесось!

Артур выходит из кабинета, медленно закрывает за собой дверь, стараясь сделать это как можно тише.

КИРИЛЛ (Артуру вслед) Пиар-план, дорогой, не забудь!

АРТУР (возвращается) Да-да, помню.

Артур наконец закрывает за собой дверь до конца.

ОФИС - КОРИДОР. ВЕЧЕР

Артур выходит из кабинета Кирилла и видит в коридоре двух коллег. Подходит ближе. Весь дальнейший диалог - шепотом.

КОЛЛЕГА 1 Да точно тебе говорю, педик он.

АРТУР Вы о ком?

КОЛЛЕГА 1 О Кирилле Иваныче, о ком же еще.

АРТУР Он? Гей в смысле?

КОЛЛЕГА 2 Да ты костюмы его видел ваще?

АРТУР (яростным громким шепотом) Да вы че? Он по моде просто старается. Он в молодости вообще нарасхват был - все девушки по нему страдали. Да он вообще их - как перчатки!

КОЛЛЕГА 2 (смеется) Да вы с ним небось оба того. Вечерами... (трет два указательных пальца друг об друга)

КОЛЛЕГА 1 (коллеге 2) Да, а ты постеры в Кириллином кабинете видел? Я чуть не помер со смеху, еле сдержался.

АРТУР (раздраженно) Да он просто спорт любит. Это как мотивация ему.

КОЛЛЕГА 1 (фыркает) Мда, покрывает любимого.

АРТУР (раздраженно) Да мы просто старые друзья.

Артур отходит и пьет воду из кулера. Аня выходит из кабинета Кирилла с распечатанной фотографией мачо, с наслаждением облизывающего пальцы. Грозно надвигается на Артура. Артур непонимающе на нее смотрит.

АНЯ (хватая галстук Артура) Что это? Ты когда его купил?

АРТУР Галстук. Вчера.

АНЯ Как у Кирилла, да?

АРТУР Мне просто понравился... Цвет.

АНЯ Тебе не идет этот цвет. И вообще, не носи его больше.

АРТУР Почему?

АНЯ Ты не понимаешь, ты меня позоришь! Все уже видят, что ты пытаешься его во всем копировать, а самому до него как…как до неба.

АРТУР Ничего я не пытаюсь!

Артур возмущенно сжимает пластиковый стакан с водой и обливается. Аня презрительно усмехается. Артур печально глядит на свой мокрый живот.

АРТУР Ладно. Жду тебя дома.

Артур, еще сильнее сгорбившись, выходит из офиса.

ОФИС - КАБИНЕТ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Офис опустел. Кирилл собирает вещи в портфель. Аня заходит к нему в кабинет и присаживается на стол. Кирилл перестает собираться.

КИРИЛЛ Я уже все. Ты можешь идти.

АНЯ (осторожно) Кирилл... Я хотела сказать... В общем... Про тебя слухи в офисе ходят. Грязные. Но я им не верю, просто предупреждаю.

Кирилл перестает собираться, замирает.

КИРИЛЛ (с усмешкой) Да? И какие же это слухи?

АНЯ Ну, многие уже обсуждают... Говорят, что ты гей. И что костюмы у тебя (шепотом) пидорские.

КИРИЛЛ (наигранно возмущенно смеясь) Что? Ты смеешься?

АНЯ Ну вообще-то... Если честно... Я тоже иногда так думала.

Кирилл с пораженно-возмущенным видом фыркает, швыряет папку с бумагами на стол с громким хлопком.

АНЯ Нет, ну просто... Ты не женат, даже девушки нет в таком-то возрасте... Да и при таком доходе...

Ну и вообще, мы семь лет знакомы, и за все семь лет ты ни разу, ни разу ко мне никакого интереса не проявил! Наверно, я просто некрасивая, да?

КИРИЛЛ Ань, ты в своем уме? Твой муж мой лучший друг.

АНЯ Кирюш, я уже семь лет тебя люблю. Только тебя люблю.

КИРИЛЛ А как же...

Аня наклоняется к Кириллу лицом к лицу и хватает его за красный галстук.

АНЯ Скажи мне сейчас честно. Я красивая? Красивая?

КИРИЛЛ Д-да, конечно красивая...

Аня страстно целует Кирилла в губы, обхватывает его шею руками. Испуганный Кирилл руками к Ане даже не прикасается. Аня отрывается от поцелуя и расстегивает блузку.

КИРИЛЛ Аня, стой.

Аня обиженно отдаляется, скрещивает руки на груди.

АНЯ Ну что?

КИРИЛЛ (неуверенно) Нет, просто я боюсь, что здесь еще кто-то остался.

АНЯ Да все сто лет назад ушли!

КИРИЛЛ Давай я лучше такси вызову, хорошо?

АНЯ Ладно.

Кирилл нервными торопливыми движениями достает телефон и вызывает такси.

ТАКСИ. ВЕЧЕР

Кирилл и Аня сидят в такси на заднем сидении.

КИРИЛЛ Здравствуйте. Нам в ресторан "Прибалтика", знаете, где?

Таксист молча забивает адрес в навигаторе.

АНЯ Какая "Прибалтика"? Я думала, мы к тебе...

КИРИЛЛ Ань, может, не стоит торопиться? Сходим для начала поужинать.

АНЯ Поужинаем у тебя дома. (наклоняется к переднему сиденью таксиста) Извините, давайте по адресу Большая Косоголовая, дом... (Кириллу) Какой у тебя дом? Не помню.

Таксист забивает в навигатор новый адрес.

КИРИЛЛ Нет, лучше в ресторан. Извините, давайте в "Прибалтику".

АНЯ Да в какую нахрен "Прибалтику"? Кирюш, ну поехали к тебе, я так долго ждала этого вечера, а ты заладил со своей "Прибалтикой". (таксисту) Нам на Большую Косоголовую, 19. (Кириллу) 19 же, да?

ТАКСИСТ (раздраженно стучит по рулю, говорит с акцентом) Да определитесь уже, епт!

Кирилл и Аня одновременно диктуют таксисту два разных адреса. В навигаторе уже забито "Большая Косоголовая, 19". Таксист молча нажимает на газ, машина трогается.

ГОСТИНАЯ В КВАРТИРЕ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Кирилл и Аня вваливаются в квартиру, Аня страстно его целует. За ее плечом Кирилл пишет кому-то смс и отбрасывает телефон на диван. В спальне за закрытой дверью слышится какой-то грохот.

АНЯ Ой! Что это?

КИРИЛЛ Да это... Собака моя наверно.

АНЯ Ой, когда ты успел завести собаку? Какой же ты все-таки милый!

Аня пуще прежнего набрасывается на Кирилла с поцелуями. Валит его на диван и садится сверху, снимает блузку и юбку. Под попой Кирилла раздается телефонный звонок, он очень неловко тянется за телефоном, отвечает. Полуголая Аня сидит на нем сверху и печально ждет.

КИРИЛЛ Ало?

АРТУР (пьяный) Ало, Кирилл? Я тебя разбудил?

КИРИЛЛ Нет, что случилось?

АРТУР Точно не разбудил?

КИРИЛЛ Нет, нет, я лежу, читаю. Что такое?

АРТУР Извини пожалуйста, а скажи мне, ты не знаешь, Аня уехала?

Кирилл смотрит на Аню, сидящую на нем.

КИРИЛЛ Д-да, пару часов назад. А что, она еще не вернулась домой?

АРТУР Нет, блять, нет, не вернулась. Я знаю, где она пропадает. Она точно опять нажралась в каком-то поганом баре и прямо сейчас лежит в кровати с каким-нибудь сукиным сыном. Извини, Кирилл, извини. Я тебя не разбудил, точно? Честное слово?

АНЯ (шепотом Кириллу) Это Артур? Что он?

Кирилл отрицательно машет головой - не мешай.

КИРИЛЛ (воровато поглядывая на Аню) Нет конечно. Она наверняка в кофейне с подругами. Может, гуляет.

КВАРТИРА АРТУРА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Артур сидит в своей комнате на полу. В одной руке держит бутылку коньяка, в другой - телефон.

АРТУР (чуть не плача) Нет, ты ее просто не так хорошо знаешь. Она всегда, всегда, когда налакается, вешается на какого-нибудь сукиного сына.

Артур отхлебывает из бутылки, морщится.

КИРИЛЛ Да с чего ты вообще взял, что она...налакалась?

АРТУР Ничего я не знаю. Знаешь что? Я вечно подозреваю ее в изменах. Знаешь, как она говорит про каждого мужчину, попадающегося ей на глаза? Она говорит "ужасно симпатичный". Про всех - "ужасно симпатичный"! И если у него нос, как у горгульи, и если глаза как... Как... Черт!

Артур ставит коньяк на пол и прячет лицо в ладонь.

КИРИЛЛ Артур, Артур, слушай, успокойся. Это все совершенно ни к чему.

АРТУР (активно жестикулируя) Семь лет! Сука, семь! Это последняя капля. Это, это все. Я знаешь что сделаю, если увижу, что она мне изменяет? Знаешь?

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

КИРИЛЛ Мне кажется, ты из мухи...

АРТУР Нет, ты послушай.

Кирилл демонстративно устало закатывает глаза, отодвигает телефон от уха. Аня тихо хихикает.

АРТУР (спокойным голосом, трезво) Я уже все продумал. Если я увижу ее чертового любовника, я… Возьму самый тупой нож и буду медленно-медленно резать его горло. Чтоб успел помучаться, сука. А ее… Аню я…

Кирилл испуганно прижимает телефон обратно к уху.

АРТУР А ее я сначала заставлю на все это смотреть. А потом она будет плакать и молить меня о пощаде. А я буду медленно вонзать в нее нож и проворачивать… и проворачивать…

Кирилл и Аня испуганно переглядываются. Аня хватает свою одежду и прижимает к груди, отрицательно мотает головой с очень испуганным видом. Кирилл привстает, напрягается.

АРТУР А потом…

КИРИЛЛ (дрожащим голосом) Артур, тихо, тихо. Это лишнее. Тебе сейчас надо просто взять и успокоиться. Лучше прими душ и ложись спать.

Аня переползает к краю дивана, жмется к боковой подушке, смотрит на Кирилла, прислушиваясь.

АРТУР (снова пьяным голосом) Да, черт возьми, да, ты прав. Насрать на нее. Насрать. Семь лет, сука, сеемь! Она меня уже не любит. И я не люблю. А знаешь, кто ей нужен? Ей нужен такой, как ты!

Кирилл спускает ноги с дивана, садится ровно и устремляет взгляд перед собой, будто готовясь что-то сделать, но не зная, что.

КВАРТИРА АРТУРА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Артур берет с пола бутылку коньяка, идет в прихожую. Снимает свою куртку с вешалки.

КИРИЛЛ Нет, ну что ты… Вы идеальная пара…

Артур надевает куртку, обувается.

АРТУР Я ничего не знаю. Она меня не любит, она точно мне изменяет. А я ни на что не гожусь. Ни на что. Я ведь не ты.

КИРИЛЛ Артур, не надо.

Артур открывает входную дверь квартиры.

АРТУР Я тебя не разбудил, точно? Ты прости меня. Прости пожалуйста. Не разбудил?

КИРИЛЛ Если бы разбудил, я бы сказал.

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Кирилл с испуганным видом оглядывает комнату. Аня, вся сжавшись, напряженно на него смотрит, прислушивается.

АРТУР Прости меня. Просто мне надо было кому-то это сказать. Я тебя люблю, Кирюх. Очень. И ее я все еще люблю, черт!

КИРИЛЛ Слушай, успокойся, она тебя тоже очень любит, я точно знаю. Я вас обоих - как облупленных... Она скоро придет, слышишь?

Кирилл кивает на одежду Ани, валяющуюся на полу, мол, одевайся и иди домой. Аня отрицательно мотает головой. Кирилл отнимает телефон от уха и прижимает к груди.

КИРИЛЛ (Ане шепотом) Тут идти пять минут. Иди!

АНЯ (шепотом) Он меня убьет!

Кирилл нервно снова поднимает телефон обратно к уху.

АРТУР С кем это ты там?

КИРИЛЛ Да это... Собака моя.

АРТУР Ты когда успел завести собаку?

КИРИЛЛ Да...

У ПОДЪЕЗДА КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Артур набирает домофон на двери подъезда Кирилла.

АРТУР Слушай, а может я зайду? На пять минут всего, выпьем по стаканчику, ну, как в старые добрые?

КИРИЛЛ Я сейчас спать собирался…

Артур поднимается по лестнице в подъезде.

АРТУР Ну пожалуйста, на пять минут всего. Это поможет мне успокоиться.

КИРИЛЛ Артур…

Артур стоит у двери в квартиру Кирилла.

АРТУР Я просто... Вышел пройтись... И случайно добрел до твоего дома. Честно, случайно!

КИРИЛЛ Но ведь сейчас так поздно…

АРТУР (истерично, срываясь на визг) Да открой мне уже!

Артур барабанит в дверь квартиры Кирилла.

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Кирилл и Аня испуганно переглядываются. Аня вскакивает с дивана.

КИРИЛЛ (нервно, быстро) Ладно. Ладно, я сейчас. Подожди секундочку.

Кирилл опять прижимает телефон к груди.

КИРИЛЛ (Ане, испуганным быстрым шепотом) Прячься!

Аня вертится вокруг себя в поисках укрытия. Кирилл показывает ей пальцем на дверь спальни. Аня бежит к двери.

КИРИЛЛ (Ане шепотом) Туфли!

Аня разворачивается, несется в прихожую, хватает туфли, бежит обратно к спальне и скрывается за дверью. Кирилл снова поднимает телефон к уху.

АРТУР (снова пьяным голосом) Что ты там? С кем ты там разговариваешь?

КИРИЛЛ Да собака моя... Буянит тут, пристает, черт. Я открою.

Кирилл сбрасывает звонок и идет к входной двери.

СПАЛЬНЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Аня нервно оглядывает спальню Кирилла в поисках укрытия. Замечает большой шкаф и быстро забирается в него, закрывает дверцу.

ШКАФ. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Прямо перед Аниным лицом висят пиджаки на вешалке. Она раздраженно машет руками, отодвигая их от своей головы. Вжимается в них и затихает. Слышно ее прерывистое дыхание.

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Кирилл открывает Артуру дверь. Артур с бутылкой коньяка в руке вваливается в квартиру, обнимает Кирилла, валится на него.

АРТУР Спасибо, друг, спасибо, ты настоящий друг. Извини, прости меня. Я на пять минут. Я щас пойду. Ты, знаешь, ты верный, а она... А она... Сука она!

Кирилл замечает Анину куртку, висящую на вешалке, встает перед ней, закрывая ее от Артура.

КИРИЛЛ (торопливо, нервно) Артур, брат, слушай, успокойся. Тебе налить?

АРТУР Куда налить? Я допился до жопы уже. Извини. Ты знаешь, вот ты знаешь, что я делаю каждый раз, когда захожу домой? Знаешь? Я вот так снимаю ботинки...

Артур без помощи рук стаскивает ботинки, которые разлетаются в разные стороны от него, пачкая пол.

АРТУР Извини, извини. Я уберу.

Кирилл закрывает Анину куртку другими вещами, висящими на вешалке. Артур садится с бутылкой в руках, трет краем своей футболки пол. Коньяк выливается из наклоненной бутылки.

КИРИЛЛ Не надо, я сам.

Артур встает.

АРТУР Ты меня... Извини... Прости меня пожалуйста. Ну я в общем, когда домой прихожу, снимаю ботинки, и первым делом знаешь, что делаю? Я всегда проверяю все шкафы. Я уверен, что хотя бы в одном из них прячется какой-нибудь сучий сантехник. Или доставщик. Или... Почтальон, мать его.

КИРИЛЛ (беспокойно оглядываясь на дверь спальни) Сантехник? Ну, ну, Аня бы не опустилась до связей с сантехником.

АРТУР Нет, ну ты послушай, я всегда уверен, что в шкафах кто-то прячется. И знаешь, что я делаю, когда прихожу домой? Вот что!

Артур распахивает тумбочку, стоящую у дивана в гостиной. В ней - резиновый член. Кирилл быстро захлопывает дверцу тумбочки.

АРТУР Да, ну в такой конечно никто не спрячется.

Артур садится на диван, обхватывает голову руками.

КИРИЛЛ (беспокойно оглядываясь на дверь спальни) Ну хватит тебе, пойдем на кухню, я тебя накормлю. Бутерброды сделаю, хочешь?

Артур вскакивает с дивана.

АРТУР Нет, смотри, у меня так правда проходит каждый чертов день!

Артур направляется к спальне Кирилла.

СПАЛЬНЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Артур распахивает дверь спальни и вваливается туда. Кирилл семенит за ним.

КИРИЛЛ Стой, пойдем лучше на кухню, а? Тебе надо поесть!

Но Артур неумолимо двигается к шкафу в спальне.

АРТУР Вот, вот так я ожидаю увидеть ее чертового любовника за каждой дверью в своей квартире!

Он распахивает одну дверцу шкафа. Там - голый, смущенно улыбающийся Лева. Артур удивленно отшатывается. На всякий случай захлопывает эту дверцу и тянется к ручке второй двери.

КИРИЛЛ Стой, не надо!

Артур из интереса открывает и вторую дверь шкафа. За ней - голая Аня. Она испуганно смотрит то на Кирилла, то на Артура. Лева изнутри открывает свою дверцу шкафа, выходит. Аня смотрит на него, пугается еще сильней.

Артур удивленно смотрит на них. Он будто трезвеет за секунду, гнев спадает.

АРТУР (с усмешкой) Нет, ну я конечно понимаю, что здесь делает моя полуголая жена. Я, конечно, все понимаю. Вы оба давно трахаетесь, я это точно знал. Но вот это... (указывает пальцем на Леву)

Кирилл молчит, стыдливо опустив голову. Аня выходит из шкафа, хватает Артура за руку.

АНЯ (взбудораженно) Милый, милый, Кирилл тут не при чем, слышишь? Это все я, это я его попросила впустить нас, понимаешь? Это мой любовник, познакомься - Антон.

Одновременно с последней фразой Ани Лева протягивает Артуру руку.

ЛЕВА Лев.

Артур молча смотрит на двоих голых людей. Кирилл стыдливо мнется в сторонке. Вдруг из открытой дверцы шкафа выбегает огромная собака.

АРТУР (возмущенно фыркая) Дурдом.

Артур быстро выходит из комнаты.

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Аня и собака выбегают из спальни вслед за Артуром.

АНЯ Артурчик, стой, дай мне все объяснить! Кирилл тут не при чем! Выслушай меня!

Артур быстро надевает свои разбросанные ботинки, игнорирует Аню. Идет к входной двери. В дверях оборачивается.

АРТУР (не обращая внимания на крики Ани, кричит в сторону спальни Кириллу, которого не видно за стеной) Кирилл! Знаешь что? Ты просто трус. Вонючий, жалкий трус. Я двадцать лет своей жизни пытался походить на тебя, ставил тебя всем в пример, защищал, блять, "да не гей он, да что вы"! Да ну? И ты двадцать лет от меня это скрывал! Просто поразительно. Хотя в этом даже нет ничего плохого, если бы ты мне сказал, я бы, черт, был бы только рад! А ты ныкаешься с этим своим... Антоном.

Артур отворачивается, открывает дверь, но снова оборачивается и продолжает.

АРТУР (Кириллу) Знаешь, я жалел, что семь лет потратил на эту... Клушу. А теперь жалею, что двадцать гребанных лет потратил на тебя. Черт.

Артур захлопывает дверь прямо перед носом растерянной Ани, собака еле успевает выбежать из квартиры за ним.

СПАЛЬНЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Кирилл, весь сжавшись и сгорбившись, смотрит под ноги. Лева надевает штаны и осуждающе глядит на него.

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Аня роняет туфли, которые были у нее в руках, на пол, садится на диван, обхватывает голову руками и всхлипывает.

СПАЛЬНЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Одевшись, Лева выходит из спальни. Кирилл семенит за ним.

КИРИЛЛ Лева... Ты куда?

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Лева идет к прихожей, надевает свое пальто. Аня, подняв голову, видит уходящего Леву, поспешно встает, обувается. Лева достает из кармана ключи, кладет их на тумбочку в прихожей.

КИРИЛЛ Левушка, милый, не уходи, я все улажу, я обещаю...

Лева по-доброму улыбается Кириллу, открывает дверь, придерживая ее для уже одевшейся Ани. Аня, не оглядываясь на Кирилла, быстро выходит в подъезд. Лева, словно чего-то ожидая, смотрит на Кирилла.

КИРИЛЛ Аня... Ну хоть ты...

Лева почтительно-снисходительно кивает Кириллу и уходит, закрывает за собой дверь.

ПОДЪЕЗД. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Аня и Лева спускаются по лестнице.

АНЯ Слушай, а может, сходим куда-нибудь? В «Прибалтику», например. Знаешь такую? Я просто до сих пор от всего этого не отошла. Надо, знаешь, с кем-то поговорить. (нервно хихикает)

ЛЕВА (вздыхает) Пошли. Расскажешь мне все по порядку, а то я из шкафа почти ничего не понял.

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Кирилл пару секунд тупо смотрит на дверь. Переводит взгляд на тумбочку у дивана - на ней стоит коньяк Артура. Кирилл берет бутылку.

УЛИЦА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Артур идет один по ночной улице и возмущенно посмеивается, качает головой. За ним бежит большая собака Кирилла. Артур стаскивает с себя новый красный галстук и кидает на землю.

ГОСТИНАЯ КИРИЛЛА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Кирилл вертит в руках бутылку коньяка. Подносит ко рту, нерешительно делает большой глоток, морщится.

УЛИЦА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Собака, бегущая за Артуром, наступает на галстук, втаптывает его в слякоть, оставляя на красной ткани след лапы. Останавливается, топчется на галстуке, поднимает лапу и мочится на него. Закончив, бежит догонять Артура, идущего налегке, как человек, который только что избавился от всех своих проблем.

2023 г.