ВАСИЛИЙ САХНОВСКИЙ

**КРИСТИНА**

**Драма.**

**МОСКВА 2024 год.**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

КРИСТИ – Кристина, красавица, барменша 28 года,

ВЭЛ – Валера, официант, 30 лет,

ОЛЕГ – постоянный посетитель кафе, 35 лет,

МАХМУД – богатый татарин, 25 лет,

ПОЛИНА – посетительница, 33 лет,

ЛЁВА – старый тапёр, всегда чуть пьян,

СЕРГЕЙ – муж Полины, 40 лет.

**МЕСТО ДЕЙСТВИЯ:**

Кафе. В нём барная стойка, столики, небольшая эстрада, в дальнем углу от эстрады старое пианино.

**ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ:**

Наши дни.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ.**

*Кристина за барной стойкой записывает что-то в блокнот и бормочет. Вэл сидит за одним из столиков, развалившись на стуле, и дремлет. Лёва сидит за пианино и тихо наигрывает какую-то джазовую мелодию. На пианино перед ним стоит стакан с виски. Входит Олег.*

**ОЛЕГ** */бодро/*. Всем привет!

*Вэл аж подскакивает со стула. Лёва не переставая играть, машет Олегу рукой и кивает. Кристина не обращает внимание на Олега и продолжает что-то писать в свой блокнот.*

**ВЭЛ** */переводя дух/*. Фу, напугал!

**ОЛЕГ**. А ты не спи! */Кивает в сторону Кристины./* Творит?

**ВЭЛ.** Как видишь, тебе как всегда?

**ОЛЕГ.** Да */садится за столик и кладёт на него купюру/*.

*Вэл забирает купюру и направляется мимо стойки.*

**КРИСТИ** */жестом останавливает его/*. А вот так */читает с листа, играя роль и мелодично напевая, серьёзным голосом/*, «он слушал меня и, вдруг, свет погас в его глазах…»

**ВЭЛ** */остановился, послушал и таким же голосом/*. И голова упала, упёршись в грудную кость */кладёт купюру на стойку и идёт дальше/*.

**КРИСТИ** */зло/*. Скотина */Лёве/.* Лёва, скажите, ведь скотина, да? Что ему стоит сказать: «Ты умница Кристи!»

**ОЛЕГ.** Ты умница Кристи!

**КРИСТИ** */машет Олегу рукой, не смотря в его сторону/.* Привет!.. */поворачивается в сторону Олега/,* да тебе всё по барабану, лишь бы клеится и ни хрена не делать.

**ОЛЕГ.** Не клеиться, а ухаживать… с вполне серьёзными намерениями.

**КРИСТИ** */Олегу, резко/*. Хорош не доставай… лучше иди сюда!

**ОЛЕГ** */нехотя встаёт/*. Что опять придумала?

**КРИСТИ.** И это называется любовь – жопу лишний раз поднять не может!

**ОЛЕГ** */подходит/*. Ну…

**КРИСТИ.** Так, я читаю текст, ты играешь по нему, понял?

**ОЛЕГ.** Понял.

**КРИСТИ** */поднимает руку и начинает медленно читать текст, помогая себе рукой/.*«Он слушал меня и, вдруг…» */останавливается, довольно резко/*, чего ты уставился на меня? Играй, давай!

**ОЛЕГ.** А чего здесь играть-то?

**КРИСТИ** */крутит указательным пальцем у виска, и убедительно/*. «Слушал меня», что здесь непонятного: ты должен смотреть на меня и внимательно слушать. Понял?

**ОЛЕГ.** Понял.

**КРИСТИ.** Потом, свет должен погаснуть в твоих глазах. Понял?

**ОЛЕГ.** Нет. Как это?

**КРИСТИ** */резко и грубо/.* Это, когда я в очередной раз посылаю тебя на три буквы, в этот самый момент всегда свет гаснет в твоих глазах!.. */смотрит как на дурака/*, что здесь непонятного?

**ОЛЕГ.** Дура! */Разворачивается и обиженный уходит из бара, хлопнув дверью./*

*В этот момент появляется Вэл с заказом Олега.*

**ВЭЛ** */Кристи/*. Опять довела парня.

**КРИСТИ** */показывая на поднос/*. Давай сюда.

**ВЭЛ** */ошарашенный догадкой/*. Ты специально это делаешь?!

**КРИСТИ.** А чего он, ухаживает, видишь ли, а чашку кофе предложить не может… хоть бы шоколадку раз купил.

**ВЭЛ.** Ну, ты, хитра!

**КРИСТИ** */отламывая кусочек пирожка, кладя его себе в рот, говорит не прожевав/.* Простите меня, люди добрые! Детство моё не благополучное даёт о себе знать */залезает на стойку, поёт строго, как бы декламируя/*:

«Мать с трёх лет заставляла работать!

Я с тех пор беспощадно тружусь,

Я готова за каждым убраться,

Я готова за деньги отдаться

И работы своей не стыжусь!»

*Лёва перестаёт играть и аплодирует Кристи.*  *Появляется Махмуд, стоит у двери, смотрит. Кристи кланяется в сторону Лёвы.*

**КРИСТИ.** Спасибо Вам, Лёва.

*Тот встаёт и кланяется ей в ответ.*

**ВЭЛ** */тихо, как бы про себя/.* И чего она из себя жертву строит? Всем бы такую семейку.

**КРИСТИ** */зло/.* Ни хрена ты не знаешь!

**ВЭЛ.** Я видел, классные предки…

**КРИСТИ** */резко перебивает/*. Тормози, тебя бы им – вот идиллия! Тебе в самый раз – эта слащавая пурга: достойно жить, уважать чужой труд, тфу!

*Лёва опять начинает играть. Махмуд подходит к Кристи, берёт её за руку.*

**МАХМУД** */целуя руку Кристи/*. Здравствуй.

**ВЭЛ** */протирая столы/*. Чего ей не хватает?

**КРИСТИ** */глядя в глаза Махмуда/.* Любви! Любви мне не хватает.

**ВЭЛ.** Да тебя и так все любят, всё мало. Выбирай любого.

**МАХМУД.** Конкретно, какого мужа ты хочешь?

**КРИСТИ.** Во-первых – богатого! Я больше не хочу спаивать и без того больных на всю голову людей, а хочу заниматься только музыкой, поэзией.

**МАХМУД.** Я тебе всё это обеспечу.

**КРИСТИ.** Но ты же маленький ещё.

**МАХМУД** */вспыхнул/*. Три года – это не разница.

**КРИСТИ.** Это очень большая разница.

**МАХМУД** */кричит/*. Я твоему Олегу ещё лет на пять фору могу дать.

**КРИСТИ** */строго/*. Чего это моему-то? Успокойся. Дослушай сначала – это было, во-первых, во-вторых */смотрит хитро на Махмуда/,* мне нужна свобода.

**МАХМУД.** Это свинство */машет на Кристи рукой, садится за стол, демонстративно отворачивается от Кристи/*, свобода – это что, получать деньги и не за что не отвечать, да?

**КРИСТИ.** Да! Это и есть настоящая любовь.

**МАХМУД.** Это называется по-другому, несчастная ты женщина. Вэл, сделай мне кофе пожалуйста.

**КРИСТИ.** Думайте, как хотите! А я хочу заниматься искусством, свободно, чтоб не от кого не зависеть.

**МАХМУД.** Ладно, посмотрим, денег я может тебе и дам…

**КРИСТИ.** Без регистрации брака, даже не надейся.

**МАХМУД.** Вот ещё.

**КРИСТИ.** А ты, что хочешь из меня проститутку сделать?

**МАХМУД.** Ты же сама…

**КРИСТИ.** Я искусством хочу заниматься – вот мне и нужна свобода от всего, понимаешь?

**МАХМУД.** Нет.

**КРИСТИ.** Ну и пошёл в жопу.

**ВЭЛ** */подходит к Кристи, тихо/*. Дура ты, сначала замуж выйди, а потом крути им, как хочешь */уходит/.*

**КРИСТИ.** Я вам не эта…, и ты пошёл в жопу */отворачивается, протирает стаканы/*.

**ЛЁВА** */перестаёт играть/*. А как же любовь?

*Все оборачиваются в его сторону.*

**КРИСТИ.** Естественно без неё никак! Чувства, симпатия в первую очередь. Без них */делает кислое лицо/*, даже прикоснуться противно.

**ЛЁВА.** Я про любовь спросил.

**КРИСТИ.** Я любила в детстве одного…

**ЛЁВА** */грубо/*. Хорош фигню пороть. Ты сейчас для свободы выберешь себе более-менее богатого, а потом ещё круче подвернётся, а потом – ещё...

**КРИСТИ.** Я не такая, я верная.

**ЛЁВА** */усмехнувшись/*. Верная!.. я про настоящую любовь */мечтательно/*, она же какая?! Она же – вот какая */играет лёгкую мелодию, смотрит вдохновенно вверх, останавливается, опускает голову, замирает/.*

*Входит Вэл с чашкой кофе.*

**ВЭЛ** */шутя/.* Улетела, любовь-то.

**КРИСТИ.** Да ну Вас, такую ждать надо, а мне сейчас деньги нужны.

**ЛЁВА.** Ты же понимаешь, кто ты после этого?

**КРИСТИ.** Не надо ярлыки вешать, я ради искусства.

**ЛЁВА.** Ха, ха, ха, а сейчас, что тебе мешает?

**КРИСТИ.** Работа забирает всё время.

**ЛЁВА.** Дешёвое оправдание бездарности.

**КРИСТИ** */в ужасе/*. Это я бездарность?! да все говорят, что я пою лучше, чем…

**ЛЁВА.** Лесть смазливой девчонке в надежде затащить её бесплатно в койку.

**КРИСТИ**. Вы же сами...

**ЛЁВА.** А что я? Я что, не мужик? Ну, старый и что?..

**КРИСТИ** */поникнув/*. И вправду. Все хотят меня.

**МАХМУД.** Крис, не слушай его – он злой. Видишь, он сам сознался, что ты ему тоже нравишься */Лёве/,* выходите, поговорим по-мужски.

**ЛЁВА.** Успокойтесь, молодой человек. Я уже не в том возрасте, чтобы с Вами махаться.

**МАХМУД.** Тогда просите у неё прощения.

**ЛЁВА.** Я сказал ей всё это, чтобы она остыла и реально посмотрела на вещи...

**КРИСТИ**. А вдруг она никогда не придёт.

**ЛЁВА.** Что поделаешь, значит одна проживёшь.

**КРИСТИ** */испуганно/*. Я не хочу одна */начинает наигранно рыдать/*, я и так всё время одна.

**МАХМУД** */серьёзно/*. Кристина, если ты не можешь меня полюбить */жалостливо/*, я могу стать тебе другом. Я очень хочу быть тебе полезным */лезет в сумку за кошельком/*, прими от меня деньги на искусство.

**КРИСТИНА** */встаёт на своё место за барной стойкой/*. Замяли тему. А Вы, Лёва, */не смотря в его сторону/* нашли свою любовь?

**ЛЁВА.** Да, но ты не представляешь, сколько потребовалось жертв, чтобы её получить.

**КРИСТИНА** */заинтересованно/***.** Вы многих убили?

**ЛЁВА.** Нет, всё начиналось, как у тебя... многие остались в прошлом.

**КРИСТИ.** Значит, они сами умерли?

**ЛЁВА.** Они просто не живут.

**КРИСТИ.** Но время же лечит.

**ЛЁВА.** Они любили, их вылечить нельзя. Они теперь пуще смерти боятся любви.

**КРИСТИ.** Этого не может быть!

**ЛЁВА.** Но это так и есть */начинает опять, что-то наигрывать/.*

**КРИСТИ.** Спасибо. Я буду думать.

*Вэл всё это время сидит тихо за столом.*

**ВЭЛ.** А что тут теперь думать-то, думать нечего. Теперь придётся ждать.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ.**

*Луч света падает на Кристину, Кристина у портала.*

**КРИСТИ.** Собака, она же не понимает, что она собака. Интересно, она что? отожествляет себя с человеком, что ли? А мы? Мы, тоже, глядя на гениальных, талантливых людей гордимся, ну хотя бы тем, что они наши современники, соотечественники, в конце концов единомышленники и мы имеем к ним, хоть косвенное, но отношение. И чем же мы отличаемся от бестолковых собак?.. Мы чаще всего так же, как и они, ждём от людей подачки или поощрения. Достаточно нас погладить, особенно между ног, и мы ради этого человека готовы на всё. */Кричит/*. Кто-нибудь помогите мне! дайте мне хоть немного тепла! */Никто её не слышит. /*

*Общий свет. За одним из столиков сидит Олег. За другим – Вэл. Он, как всегда, дремлет. Лёва за пианино что-то наигрывает в стиле джаза. Больше в кафе никого нет. Кристина подсаживается к Олегу.*

**КРИСТИ**. Олежек, вот скажи мне, о чём ты сейчас думаешь?

**ОЛЕГ** */в недоумении/*. Ну, как тебе сказать…

**КРИСТИ.** Так и говори, всё выкладывай, что тебя беспокоит?

**ОЛЕГ.** Думаю, о несправедливости мироздания.

*Вэл сквозь дремоту хмыкает.*

**КРИСТИ**. Остановись, правду давай.

**ОЛЕГ.** На работе фигня какая-то.

**КРИСТИ.** Денег мало платят?

**ВЭЛ** */как бы сквозь сон/***.** Всем мало платят...

**КРИСТИ** */резко Вэлу/*. Тебя не спрашивают! */Олегу./* Так что с работой?

**ОЛЕГ.** Нормально. Скучно стало.

**КРИСТИ.** А если бы больше платили?

**ОЛЕГ** */улыбается/*. Конечно, поинтересней было бы.

**ВЭЛ.** Оно и понятно...

**КРИСТИ** */поднимаясь/*. Значит, только бабки волнуют?

**ОЛЕГ**. Не честно: ты меня развела.

**ВЭЛ.** Она такая...

**КРИСТИ.** Послушай, Вэл, хватит в разговор вмешиваться. И нечего штаны протирать. Иди займись чем-нибудь.

**ВЭЛ.** Чем? Ведь никого нет, */кивает в сторону Олега/* кроме него.

**КРИСТИ** */Вэлу/.* Скоро товар привезут, пойди и подготовь подсобку.

**ВЭЛ** */нехотя, лениво встаёт/***.** Слушаюсь, товарищ генеральша!

*Медленно уходит. Кристина провожает его взглядом.*

**КРИСТИ.** Олежек, я не собиралась тебя разводить, сам всё о себе сказал. Значит деньги тебе тоже нужны?

**ОЛЕГ.** Кто ж от них откажется?!

**КРИСТИ.** У меня план.

**ОЛЕГ.** Сразу говорю, если даже намёк на неволю – без меня.

**КРИСТИ.** Всё почти честно: для моих родителей мы с тобой хотим расписаться.

**ОЛЕГ.** Ты серьёзно?!..

**КРИСТИ** */обращаясь к Лёве/*. Лёва, перестаньте бренчать... В баре нет посетителей.

**ЛЁВА.** */Лёва перестаёт играть и кивает на Олега/*. Его тоже нет?

**КРИСТИ.** Он не в счёт */Лёве/*, пойдите прогуляйтесь.

**ЛЁВА.** Хорошо.

**КРИСТИ.** Хотите, пополните свою фляжку.

**ЛЁВА.** Спасибо, у меня всё есть */уходит/.*

**КРИСТИ** */Олегу, серьёзно/*. Ты меня любишь?

**ОЛЕГ.** Ну.

**КРИСТИ.** Что, ну…

**ОЛЕГ.** Люблю.

**КРИСТИ.** И точка?

**ОЛЕГ.** И точка.

**КРИСТИ.** Это.., тогда тебе надо заглянуть к моему отцу, рассказать как мы любим друг друга, но нищенствуем, и что только он сможет нам помочь.

**ОЛЕГ.** Чем?

**КРИСТИ.** Слухай меня сюда: уговоришь его дать нам денег на открытие частной, твоей клиники.

**ОЛЕГ.** Ты с ума сошла! Это ж какие деньжища!

**КРИСТИ.** У него они есть. Главное уговорить.

**ОЛЕГ.** Предположим даст он и что?

**КРИСТИ.** Дальше не твоя забота.

**ОЛЕГ.** А почему бы тебе самой не попросить?

**КРИСТИ.** Он и так на это кафе мне со всем своим неудовольствием дал денег.

**ОЛЕГ.** Попроси ещё.

**КРИСТИ.** Не могу.

**ОЛЕГ.** Да почему?!

**КРИСТИ.** Гордые мы... Так нравится?

*Из кухни тихо выходит Вэл и становится так, что его не видят Кристина и Олег.*

**ОЛЕГ.** Глупость какая-то...

**КРИСТИ.** А ты не умничай. Готов провернуть афёру?

**ОЛЕГ.** Но это же твой отец... А если мы раздумаем пожениться?

**КРИСТИ.** Если что не срастётся я тебя отмажу. Ок.

**ОЛЕГ.** Ты выйдешь за меня замуж?

**КРИСТИ** */внимательно посмотрела на Олега/*. Во ты куда… */махнула рукой/*, там разберёмся. Моё слово закон: никуда не денется!

**ОЛЕГ.** Поклянись.

**КРИСТИ.** Дельце провернём, видно будет.

**ОЛЕГ** */потирая руки/*. Хорошо, но что я буду с этого иметь?

**КРИСТИ.** Во! Мужик! Другое дело. Десять процентов.

**ОЛЕГ.** Во загнула.

**КРИСТИ.** Хорошо, пятнадцать.

**ОЛЕГ.** Двадцать пять.

**КРИСТИ.** Вымогатель. Ладно. По рукам?

**ОЛЕГ.** Давай попробуем. Как насчёт того, чтобы всё досконально обсудить?

**КРИСТИ.** В смысле?

**ОЛЕГ** */кивает на дверь/.* У меня…

**КРИСТИ** */на секунду задумалась, посмотрела на Олега повнимательней/.* А почему бы и нет.

*Вэл тихо уходит обратно на кухню.*

*Затемнение.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ.**

*Кристина за барной стойкой, слушает в наушниках музыку, пританцовывает. Лёва, вроде как в дремоте, сидит откинувшись на стуле сбоку от пианино. Со стороны бара его не видно. Заходит Махмуд. Подходит к Кристине, машет рукой, чтобы она его увидела. Кристина видит Махмуда, снимает наушники.*

**КРИСТИ.** Привет! как оно?..

**МАХМУД.** Все хорошо */даёт Кристине конверт/*, вот принёс. Это пока, потом больше будет.

**КРИСТИ** */забирает конверт, мило улыбается/*. Завтра, да?

**МАХМУД** */чуть обреченно/*. Да. Постараюсь */видит недовольное лицо Кристины/*, очень постараюсь */Кристина, облокачивается всем телом на столешницу и кладёт голову на ладони, приближает лицо вплотную к Махмуду, смотрит ему прямо в глаза/*, завтра будут.

**КРИСТИ** */легко вскакивает/*. Я обязательно отдам. Давай потанцуем! */К Лёве./* Лёва, сбацайте нам что-нибудь!

**ЛЁВА.** Сей момент, прекрасная барышня */начинает играть танго/.*

**КРИСТИ** */кокетничая/*. Господа приглашают дам. Ну-же, Махмудик!

**МАХМУД** */счастливо улыбается/*. Это ты мне?!

**КРИСТИ.** Более чем...

*Махмуд подходит к Кристине, «щёлкает каблуками», резко кивает головой и протягивает ей руку. Та делает реверанс и кладёт свою руку в его. Махмуд выводит Кристину на середину зала. Начинают танцевать. В этот момент из кухни появляется Вэл. Он становится так, что его никто из присутствующих не видит.*

**КРИСТИ** */шепчет на ухо Махмуду/*. Какой ты страстный!

**МУХМУД** */тихо/.* Я люблю тебя.

**КРИСТИ** */страстно/*. Я это чувствую...

*Кристина чуть отстраняется от Махмуда, начинает гладить его грудь.*

**МАХМУД** */сдавленным голосом/*. Что ты делаешь со мной?

**КРИСТИНА** */прижимается к нему, страстным шёпотом/*. Ласкаю, ласкаю тебя, Махмудик!..

**МАХМУД** */страстно/*. Кристи!..

*Махмуд закрывает глаза, поднимает голову вверх, опускает руку с талии Кристины на попу. Сильно прижимает её к себе. Кристина резко сжимает руку Махмуда, сжимает коленки, показывает спазм, чуть закатывая глаза, отстраняется, смотрит на себя вниз живота, отталкивает Махмуда и отряхивает юбку.*

**КРИСТИ** */кокетливо улыбается/*. Юбка помялась.

*Лёва играет взрыв эмоций.*

**МАХМУД** */обалдевший/*. Ты, что?.. от меня это…

**КРИСТИ** */идёт за барную стойку/*. Я же сказала: юбка помялась. Всё иди. Мне заниматься делом надо. Завтра жду остальное.

**МАХМУД.** А может это…

**КРИСТИ** */нервно/.* Потом…

**МАХМУД** */зло/*. Когда?

**КРИСТИ** */улыбается, обходит барную стойку, подходит к Махмуду, обнимает его, рукой взъерошивает его волосы/*. Скоро */разворачивает Махмуда в сторону двери и подталкивает его/,* ступай.

*Махмуд обескураженный уходит.*

**ЛЁВА** */из-за пианино/***.** Здорово ты его, – профессионально.

**КРИСТИ** */обиженно/.* Подсматривать не честно, я не ожидала от Вас.

**ЛЁВА.** А если бы не знала, повторила бы? Я же теперь свидетель.

**КРИСТИ** */встала в позу, с вызовом/*. А что я сделала не так? И что значит: профессионально.

**ЛЁВА**. Развела профессионально.

**КРИСТИ** */с отчаянием/.*Что-о?! Старый извращенец! Я никого не разводила */задумывается/,* а может это подсознание? Да нет */спокойно/*, Лёва, а Вы не больны, случаем?

**ЛЁВА.** Сама невинность! Всё равно придётся за это заплатить.

**КРИСТИ.** Чего это вдруг? Дают бери, бьют и т.д.

**ЛЁВА.** Ни ему, так кому-нибудь другому, придётся дать, не желая того.

**КРИСТИ.** С какого?..

**ЛЁВА.** Закон природы: он же тебе за секс помогает, а ты ему не даёшь. Если бы ты не позволяла его рукам вольности, и сама не вытворяла чёрте что – как с юбкой…

**КРИСТИ** */смущённо исподлобья/*. Вы это видели? Вы всё поняли?

**ЛЁВА.**  Кто научил?

**КРИСТИ** */удивлённо/.* Чему научил?.. вы сумасшедший! Похоже, Вы в своём больном воображении с женщинами проделываете всё, что Вашей изощрённой душе угодно.

**ЛЁВА** */не обращает внимание на её слова/.* Ты же ему не дашь?

**КРИСТИ.** Я не знаю! С ним – это ответственность. Он какой-то другой, не такой как все – нет, наверное.

**ЛЁВА.** Он отдачи не получит, а ты выльешь эту энергию, какому-нибудь придурку, который здесь вообще ни причём –это, как на помойку отнесёшь.

**КРИСТИ** */удивлённо/.* Я чего это, теперь должна только с ним, что ли?

**ЛЁВА.** Но ты же от него возбудилась, значит его энергия.

**КРИСТИ.** Вот ещё.

**ЛЁВА.** Тогда для тебя и начнётся самая жопа, если твоим языком выражаться, пустой останешься. Будете чужой энергией, как вампиры питаться.

**КРИСТИ.** Страстей-то на придумывали.

**ЛЁВА.** Махмуд отвернётся, а ты и не заметишь, как для этого козла из нормальных мужиков начнёшь энергию высасывать.

**КРИСТИ.** Ну и что, Вам-то какое дело?

**ЛЁВА**. Мне-то пофиг, а вот тебе придётся очень круто за это заплатить, если, конечно, Махмуд с дуру на себя твой грех не возьмёт.

**КРИСТИ.** Чего пугаете?

**ЛЁВА.** Предупреждаю.

**КРИСТИ.** Пошли Вы тоже в жопу!..

**ЛЁВА.** Тебе лучше дослушать, предупреждена…

**КРИСТИ.** Значит защищена.

**ЛЁВА.** Умница. Будешь слушать?

**КРИСТИ.** Ладно, валяй!

**ЛЁВА**. Те.

**КРИСТИ** */садится за столик/*. Валяйте. Что значит с дуру грех на себя не возьмёт?

**ЛЁВА** */подходит к столику Кристи и усаживается за него/***.** Страдать, страдать он долго будет.

**КРИСТИ** */поднимает голос/*. Я-то здесь, чёрт возьми, причём?

**ЛЁВА.** Вот ты их уже на помощь зовёшь.

**КРИСТИ.** Стоп, давайте, конкретно.

**ЛЁВА.** Ты его развела на деньги, – вы оба прекрасно понимаете, что ему от тебя надо, но это не любовь, она пока не родилась.

**КРИСТИ**. Какая к чёрту с ним любовь?!

**ЛЁВА**. Опять.

**КРИСТИ.** Извиняюсь.

**ЛЁВА.**  Ты же сама кричала. Что хочешь любви.

**КРИСТИ** */тихо/*. Мало ли, что я… хочу, он-то здесь причём.

**ЛЁВА.**  Он тебе её решил подарить.

**КРИСТИ.** Может он только секса хочет?

**ЛЁВА.** Даже не подозреваешь, что петлю себе на шею набросила.

*Появляется Олег. Подходит к барной стойке.*

**ОЛЕГ.** Добрый вечер.

**КРИСТИ** */Лёве/*. Я пойду. И не пугайте меня больше.

**ЛЁВА.** Лучше позже подойди, дослушай.

**КРИСТИ.** Нет уж, Вы запишите, потом сравним. Моя жизнь, что хочу, то и творю.

**ЛЁВА**. Жаль мне тебя, можешь и не оправиться.

**КРИСТИ**. Но Вы же поможете, вы же не просто так здесь сидите?

**ЛЁВА.** Там дальше, только сама… может и не пригожусь. Лучше бы тебе дослушать.

**ОЛЕГ.** О чём это вы?

**КРИСТИ** */вставая за барную стойку/*. Ставки сделаны, господа! Играем.

*Из своего укрытия появляется Вэл. Подходит к Кристине.*

**ВЭЛ** */нагло смотря на Кристину/.* Интересно девка пляшет.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ.**

*Луч света падает на Вэла. Вэл у портала.*

**ВЭЛ.** Каждая думает о себе, что она умнее, нет, – вернее сказать, – хитрее всех. И при этом, хлебом их не корми, дай покомандовать над всеми, повертеть, поманипулировать. А всё белыми нитками шито. Вот не понимают, что, чаще всего, потом эти их па оборачиваются против них же. Вот и Кристи туда же. Что ей на попе ровно не сидится? Из хорошей семьи: отец богат, мать красавица-умница, что редко сочетается, – жить бы с ними, не тужить. Нет же – ушла из семьи... Теперь хочет папашу своего на бабло развезти. И ради чего? Эфемерного шоу-бизнеса. Ладно, был бы талант. И как ей это вразумить?! Она меня и за человека-то не считает: сделай то, сделай сё, подай, да принеси! К собакам и то лучше относятся */кричит/.* Господи! Дай мне сил!

*Общий свет. Кристина за барной стойкой протирает фужеры. В кафе-баре больше никого нет. Вэл подходит к Кристине.*

**ВЭЛ.** Привет, Кристи!

**КРИСТИ** */не обращая на него внимание/.* Привет. Опаздываем?

**ВЭЛ.** Задерживаюсь...

**КРИСТИ.** Да кто ты такой? Задерживается! Задерживается начальство, а ты – пустое место.

**ВЭЛ.** Зачем ты так?

**КРИСТИ.** А как ещё с вашим братом можно? */Смотрит в упор на Вэла./* Кстати, что ты вчера имел ввиду про девку, что пляшет?

**ВЭЛ.** Так, присказка...

**КРИСТИ.** Я знаю – там про девок... */отводит взгляд/.* Ты что-то видел, знаешь?

**ВЭЛ** */равнодушно/.* Что может видеть, а тем более знать пустое место?

**КРИСТИ** */сконфуженно/.* Ладно, прости... Так что?

**ВЭЛ.** Что, что? Да ничего. Какие приказания будут шеф?

**КРИСТИ** */заискивая/.* Да брось ты... Какие приказания? И всё же?..

**ВЭЛ** */пожимая плечами/.* Не понимаю, о чём ты... Пойду готовиться... Сегодня пятница – поди народу будет много. Кто новый забредёт... */собирается уйти/.* Старые рожи надоели.

**КРИСТИ** */удерживает Вэла за руку/.* Постой...

*Входит Лёва. Он немного навеселе.*

**ЛЁВА.** Привет честной компании!

**КРИСТИ** */отпуская руку Вэла/.* Здравствуйте, Лёва.

**ВЭЛ.** Привет */уходит в подсобку/.*

**КРИСТИ** */ему в след/.* Мы не договорили!..

**ВЭЛ** */на уходе/.* Не о чем!..

**ЛЁВА.** Чтой-то с ним? Я что-то пропустил?

**КРИСТИ.** Самое интересное...

**ЛЁВА** */идёт к пианино, слегка пошатываясь/***.** Какая жалость! Задержался...

**КРИСТИ.** И Вы туда же... Опоздали! Да ещё и приняли порядком до работы!

**ЛЁВА** */садится за пианино/***.** Исправлюсь! Самое интересное впереди! */Играет что-то бравурное./*

**КРИСТИ** */заговорчески/***.** Всё возможно...

*Затемнение.*

**СЦЕНА ПЯТАЯ.**

*Махмуд и Олег сидят за разными столиками. Кристина за стойкой бара. Вэл стоит, облокотившись на пианино. За ним, как всегда, Лёва наигрывает спокойную джазовую мелодию. Появляется шикарная женщина в пепельном парике и в длинной юбке с высоким разрезом. Идёт к барной стойке, останавливается в центре зала, демонстративно, как бы осматривая помещение, но в большей степени показывая себя. Это Полина.*

**ВЭЛ.** Опаньки... Во дела. Как предчувствовал: сегодня будут новые лица!

*Лёва перестаёт играть. Все уставились на Полину. Нависла тишина.*

**МАХМУД** */прерывая тишину/***.** Волшебство...

**ВЭЛ** */подходит к Полине/.* Рад видеть Вас в нашем кафе-баре. Присядете?

**ОЛЕГ** */встаёт из-за столика и подходит к Полине/***.** Вы, как инопланетянка... издалека пожаловали к нам? Прошу за мой столик.

*Полина молча отталкивает Вэла и Олега, подходит к стойке, присаживается на барный стул, разрез на юбке раскрывается и обнажает красивые ноги. Рука Махмуда с чашкой кофе останавливается на полпути и Махмуд замирает с открытым ртом. Все другие мужчины тоже уставились на ноги из-под разреза юбки.*

**ПОЛИНА** */Кристи/.* Есть польская водка?

**КРИСТИ** */чуть в шоке/.* Не знаю.

**ПОЛИНА** */удивлённо смотрит на Кристи/.* Как это? Вы ж бар…

**КРИСТИ** */очухивается/.* Ой, конечно, сейчас на складе гляну */убегает/.*

*Полина рассматривает кафе. Со спины к ней подходит Вэл.*

**ПОЛИНА.** Симпатичное кафе.

**ВЭЛ** */встаёт перед Полиной/.* Очень приятно слышать. Не хотите ли у нас перекусить? У нас разнообразное меню от украинского борща до бурятских поз, и естественно разнообразная европейская кухня.

**ПОЛИНА.** И какую из бурятских поз вы мне продемонстрируете? Небось самую горячую?

**ВЭЛ** */усмехнувшись/.* А Вам в чувстве юмора не откажешь. Позы – это типа пельменей, но по-бурятски.

**ПОЛИНА.** По-бурятски – буузы.

**ВЭЛ** */восхищённо/***.** Поражён Вашими знаниями! Вам меню принести?

**ПОЛИНА.** Нет. А так не скажешь, что здесь могут готовить, да ещё такое разнообразие. Разогреваете небось?

**ВЭЛ.** Никак нет. Всё готовится на месте и сиюминутно. Правда придётся подождать.

**ПОЛИНА.** Жаль, у меня небольшой перерыв.

**ВЭЛ.** Вы можете звонить заранее, назначать время и к Вашему приходу всё будет ждать Вас на столе.

**ПОЛИНА** */в восторге хлопает в ладоши/*. Это же гениально!

**ВЭЛ** */даёт Полине визитку/.* Вот наша визитка.

**КРИСТИ** */вбегая, радостно/.* Есть, есть польская водка!

**ОЛЕГ** */подходит к Полине/.* Разрешите Вас угостить?

**КРИСТИ** */меняется в лице, открывая бутылку с обидой смотрит на Олега, Полине/.* Вам сколько налить?

**ПОЛИНА.** Пару рюмочек, налейте сразу.

**МАХМУД** */кричит из-за стола/.* Я покупаю эту бутылку. Девушка пусть она будет для Вас приманкой, извините за прямоту, очень уж хочется видеть Вас у нас почаще. А Ваша бутылка будет Вас всё время поджидать */Кристина совсем сникла/.*

**ЛЁВА.** Кристина закажите ящик за мой счёт.

**КРИСТИ.** У Вас, что у всех крыша съехала?!

**ВЭЛ** */чтобы поддержать Кристину, строго Полине/.* Вы, за столик сядите?

**ОЛЕГ.** Прошу за мой!

**ПОЛИНА.** */выпивает рюмку, по-простецки занюхивает рукавом/.* Спасибо всем, но мне надо идти. Я обязательно к Вам вернусь */выпивает вторую рюмку, чуть морщится, встаёт и уходит/.*

**КРИСТИ** */тихо, обращаясь ко всем/.* Ну и, что это было */поднимает голос глядя на Олега/,* ты мне на чай, какие-то копейки подбрасываешь, ни разу даже шоколадку не купил! А здесь!.. угощаю, видишь ли!.. И этот */Махмуду/,* жениться предлагал! Тьфу, на вас на всех.

*Кристина снимает фартук, бросает его на стойку, уходит. Воцаряется тишина.*

*Затемнение.*

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

*Кристина с Махмудом сидят за столиком. Махмуд держит Кристину за руку и поглаживает её. Кристина руку не убирает, но смотрит на Махмуда сердито. В кафе кроме них никого нет.*

**КРИСТИ.** Вы все стали мне противны и отвратны.

**МАХМУД** */заискивающе/.* Кристиночка, прости... шайтан попутал. Не знаю, что на меня нашло.

**КРИСТИ.** Похоть! Вы, как собаки – сучку с течкой учуяли, слюни и потекли.

**МАХМУД.** Не надо... Не говори так. Чтоб я ещё раз на неё взглянул, если она опять здесь появится.

**КРИСТИ.** Вот и посмотрим */высвобождает свою руку из рук Махмуд/.* Ты будешь что-нибудь?

**МАХМУД** */опечалено/.* Есть совсем не хочется... Если чашечку эспрессо.

**КРИСТИ.** А что с деньгами?

**МАХМУД** */бьёт себя по лбу/.* Вот же дурень! Принёс */достаёт конверт из сумки и держит его в руке/.* Только... */мнётся/.*

**КРИСТИ.** Что ещё?

**МАХМУД.** Там опять не вся сумма...

**КРИСТИ** */вырывает конверт из руки Махмуда/.* Так, когда вся?

**МАХМУД** */приободрившись/.* А когда мы?..

**КРИСТИ** */резко/.* Как только, так сразу!

*Входит Лёва.*

**ЛЁВА.** Воркуете, голубки? Здрасьте всем */проходит к пианино/.*

**КРИСТИ** */язвительно/.* Здравствуйте, Ловелас Ловеласович!

**МАХМУД.** Крис, так что насчёт кофе? Приготовишь?

**КРИСТИ.** Вот ещё! Для этого Вэл есть */кричит/.* Вэл, сделай чашечку эспрессо!

**ВЭЛ** */кричит с кухни/.* Это кому?! Твоему татарчёнку?!

**КРИСТИ** */кричит/* Ему, ему /тихо/, озабоченному!

**МАХМУД** */вспыхнув и вскочив/.* Кристи! Как ты...

**КРИСТИ** */сама наивность/.* Что?

**МАХМУД** */немного успокоившись, но обижено/.* Как ты так можешь?!

**КРИСТИ** */кокетничая/.* Я многое могу и ещё не так /в*зъерошивает волосы на голове Махмуда/.* Не обижайся. Всему своё время, Махмудик /и*дёт за стойку бара/.*

**ЛЁВА** */Махмуду/.* Держался бы ты от неё подальше, парень.

**МАХМУД** */сердито/.* Вас забыл спросить */садится опять за столик/.*

*Из кухни выходит Вэл и выносит на подносе чашечку кофе. Ставит её на стол перед Махмудом.*

**ВЭЛ.** Твой эспрессо */как бы между прочим/,* тут утром мужчина приходил. Молча кофе пил. На Кристину очень внимательно смотрел, оценивал. На тебя похож, не твой ли это отец?

**МАХМУД** */чуть не поперхнувшись кофе, кричит/.* Что-о?! Я же просил её ничего ему не говорить!

**КРИСТИ** */заинтересованно/.* Махмудик, как интересно... И это кто, кому, что?

**МАХМУД.** Сестра предатель… всё же рассказала отцу.

**КРИСТИ** */наигранно обеспокоено/.* Какой-то страшный секрет?

**МАХМУД** */истерично/.* Да-а! Ничего-то ты не понимаешь!.. */махнув рукой, выбегает из кафе/.*

**КРИСТИ.** Куда нам...

**ЛЁВА.** Бедный мальчик. Жаль его.

**ВЭЛ.** А за кофе платить кто будет?

**КРИСТИ.** Я заплачу.

**ЛЁВА.** Не заплакала бы... */начинает музицировать/.*

*Затемнение.*

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ.**

*Луч света падает на Лёву. Лёва у портала, смотрит пустыми глазами в зал.*

**ЛЁВА.** Зачем прикрываясь семьёй, друзьями, родственниками… зачем мы тщательно скрываем своё одиночество… показываем свою силу, которой ни у кого нет, только бахвальство и тщеславие… а в большинстве своём ноль – пустое место. Вместо того, чтобы просто признаться, хотя бы самому себе, в слабости и просто поплакать в подушку… мы с дуру ищем виноватых среди таких же слабаков. Мы боимся даже родителей, которые естественно тебя не поймут (они же растили сильных людей: «У всех сильные, а мой что? – слабак!» – нет это невозможно). Тогда друзья – они-то должны понять, а здесь уже мы сами: «Перед кем, перед этим! Да он не поймёт или обосрёт, а потом вечно будет подкалывать. Нет уж.» Гордыня бля! – вот она беда. Да и хрен с ними со всеми – главное признаться, что ты слаб, что ты одинок! Кричи, зови на помощь – может быть, хоть так, мы растопим сердца людей, а может быть и наши сердца, наконец-то, раскроются для любви!

*Общий свет. В кафе-баре пусто. Никого нет. Лёва идёт к барной стойке. Достаёт фляжку. Отпивает. Появляется Олег. Он явно чем-то расстроен. Подходит к Лёве.*

**ОЛЕГ.** Здравствуйте, Лёва. А где все?

**ЛЁВА.** Здравствуйте, молодой человек. А все ушли на фронт.

**ОЛЕГ.** На какой к чёрту фронт?

**ЛЁВА.** К чёрту на любовный.

**ОЛЕГ.** Не понял... Я серьёзно.

**ЛЁВА.** А кто Вам конкретно нужен?

**ОЛЕГ.** Кристина.

**ЛЁВА.** Она в подсобке с Вэлом.

**ОЛЕГ** */напрягшись/.* Какого хрена они там вдвоём делают?

**ЛЁВА.** Кто ж это знает? Можно только догадываться... Два молодых организма...

**ОЛЕГ.** Что-о-о?!

*Порывается сорваться в сторону подсобки, но Лёва его удерживает за рукав.*

**ЛЁВА.** Постойте, молодой человек! Не стоит им мешать. Лучше выпейте со мной, за мой счёт.

**ОЛЕГ** */высвобождаясь/.* Да пошли Вы!.. */идёт в сторону подсобки/.*

**ЛЁВА.** Зря.

*На встречу Олегу из подсобки появляется Кристина.*

**КРИСТИ.** О! Олежек! Ты откуда и куда такой взъерошенный?

**ОЛЕГ.** Я-то от твоего отца... А вот ты где была?

**КРИСТИ** */удивлённо/.* Здесь. В подсобке...

**ОЛЕГ** */угрожающе/.* С Вэлом?!

**КРИСТИ.** С ним. И что?

**ОЛЕГ.** Ничего! По-твоему, это нормально?

**ЛЁВА.** Два здоровых молодых организма...

**КРИСТИ.** Ах, вот оно что! */Лёве./* Вы бы не совали свой нос в чужие дела, старый интриган! */Олегу./* А ты – уши не подставляй для лапши!

**ОЛЕГ.** Но...

**КРИСТИ** */резко/.* Как прошла встреча с отцом?

**ОЛЕГ** */тихо Кристине/.* Не всё так гладко...

**КРИСТИ** */смотрит на Лёву/***.** Не здесь. Пойдём в подсобку, там расскажешь.

*Идут к двери служебного помещения. Из неё выходит Вэл.*

**ВЭЛ** */Кристине с Олегом/.* Куда это вы собрались?

**КРИСТИ** */зло/.* Трахаться!

**ВЭЛ.** Нормалёк. Это можно, для здоровья полезно.

**КРИСТИ.** Придурок!

**ВЭЛ.** Шлюха!

*Олег останавливается, разворачивается, хочет врезать Вэлу по морде. Кристина останавливает его.*

**КРИСТИ.** Подожди, да шутим мы так */Олег все равно пытается вырваться из её рук, Кристина топает ногой, кричит/.* Остановись ты в конце концов, говорю, это шутка!

**ОЛЕГ.** Дурацкие у вас шутки.

**КРИСТИ.** Не твое дело, пошли.

*Уходят.*

**ЛЁВА.** Что-то она мутит. Похоже в Махмуда влюбилась. Сейчас сдуру дел натворит.

**ВЭЛ.** О чём ты?

**ЛЁВА.** О том, что свободу свою терять не хочет. Вот скорей всего на измену и пошла, чтоб не страдать, видишь ли. Отрезать и всё. Дура!

**ВЭЛ.** Ну ты загнул. Ты, что психолог что ли?

**ЛЁВА.** Проходили.

**ВЭЛ.** Меньше пей.

*Появляется Махмуд.*

**МУХМУД.** Привет! Где? */головой кивает на стойку бара/.*

*Вэл прижав голову плечами, убирает со стола и быстро уходит.*

**МАХМУД** */Лёве/.* Чего это он? Где Кристина?

**ЛЁВА.** С Олегом трахается в подсобке.

**МАХМУД** */в изумлении/.* Что! да, я убью их!

**ЛЁВА.** Шутка.

**МАХМУД** */сжав кулаки, идёт к Лёве/.* Тогда тебя!

**ЛЁВА** */встаёт, хватает стул для прикрытия, кричит/.* Помогите! Убивают!

*Вбегают Олег с Кристиной, Вэл выглядывает из-за двери.*

**КРИСТИ.** Махмуд, ты что делаешь?

**МАХМУД.** Он сказал, что вы с Олегом трахаетесь в подсобке!

**КРИСТИ** */встаёт в позу/.* Ну и что?! твоё какое дело? Ты мне кто?

**МАХМУД** */кричит/.*Кто я? да ты… ты никому здесь не нужна, кроме меня */сникает, опускает голову, ни на кого не глядя медленно идёт к выходу, тихо/.* Прощайте.

**КРИСТИ** */ошарашена/.* Этого не может быть */обводит всех взглядом, Лева и Вэл отводят глаза/*, это ведь не правда? */останавливает взгляд на Олеге/*, а Олег.

**ОЛЕГ** */чуть смущенно/.* О чём ты говоришь, конечно, нет. Мы любим тебя!

**ЛЁВА** */Махмуду/.* Подожди, ты! Дай сказать */Махмуд молча останавливается перед дверью/*, женщин надо боготворить, восхищаться ими */Махмуд открывает дверь/*. Стой, дослушай, прошу тебя! */Махмуд останавливается, держит дверь/*, позволять им всё, чтобы они не захотели! Они наше будущее, они имеют право делать всё, что им вздумается, а мы их рабы и достойны только одного: быть им хоть в чём-то полезными!

*Махмуд всё равно собирается уйти, но в этот момент в дверях возникает Полина. Она вталкивает обратно Махмуда в кафе.*

**ПОЛИНА.** Привет честной компании!

**МАХМУД.** Тут нет такой!

**ПОЛИНА** */берёт Махмуда под руку и ведёт его к бару/.* Из-за чего ссоримся мужчинки? У вас опять во всём виноваты женщины?

**ЛЁВА.** Как можно?! Я, наоборот, только что прославлял женщин.

**ВЭЛ** */выходя из укрытия/.* Вы вернулись. Это прекрасно! А мы все вот тут изпереживались: появились и исчезли.

**КРИСТИ.** Не надо за всех */Махмуду/.* Правда, Махмудик?

**МАХМУД** */высвобождаясь от Полины/.* Простите, мне надо идти.

**ПОЛИНА** */удерживает Махмуда/.* Постойте, очаровательный юноша. У меня есть предложение: а не устроить ли нам в воскресенье небольшой сабантуйчик?

**КРИСТИ.** Отличная идея! За счёт заведения!

*Лёва садится за пианино и начинает играть польку.*

**ПОЛИНА.** Что будем отмечать?

**ОЛЕГ.** Знакомство с обворожительной дамой! Кстати, как к Вам обращаться?

**ПОЛИНА** */Смотрит в сторону Лёвы/.* Полина.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ.**

*Полина стоит у стойки, Кристина, что-то пишет в блокнот. Олег за столиком. Лёва сидит через пару табурет от Полины, покачивая ногой, беззаботно смотрит в зал.*

**ПОЛИНА** */Кристине, глядя на Олега/.* Что за красавчик? Свободен?

**КРИСТИ** */отрывается от блокнота, с интересом смотрит на Полину/*. А Вы?

**ПОЛИНА.** Почти, заканчиваю. Достал, сил нет.

*Лёва, услышав последнюю фразу, вздрогнул. Строго смотрит на Полину.*

**КРИСТИНА** */видит реакцию Лёвы, Полине/.* Пьёт?

**ПОЛИНА** */удивлённо смотрит на Кристину/.* Вот ещё! Этого только не хватало! Я, что похожа…

**КРИСТИ** */перебивает/*. Извините! Нет, нет, нет! */с хитрой улыбкой/* свободен, свободен.

**ПОЛИНА.** Чем ты говоришь он занимается?

**КРИСТИ.** Я тебе ничего не говорила… он врач «скорой».

**ПОЛИНА.** Слабовато. Но красив, пойду к нему.

**КРИСТИ** */улыбаясь/*. Удачной охоты.

**ПОЛИНА** */смотрит на Кристину, задерживает взгляд, с усмешкой/.* Спасибо */идёт к столику Олега/.*

*Лёва смотрит на Кристину. Кристина глядя на Лёву пожимает плечами. Полина встаёт рядом со стулом у столика Олега. Олег вскакивает, отодвигает стул, предлагая сесть. Рядом со столиком Олега пианино Лёвы.*

**ПОЛИНА** */присаживаясь/.* Спасибо!

**ОЛЕГ.** Я счастлив. Что вам заказать?

**ПОЛИНА.** Пока стакан воды, простой воды.

**ОЛЕГ** */вскакивает/.* Секунду */подходит к Кристине/.* Стаканчик воды налей пожалуйста.

**КРИСТИ** */наливает воду и подаёт стакан/.* Извини, меня пожалуйста. Может сейчас повезёт, похоже хорошая девушка.

**ОЛЕГ** */берёт стакан, довольно сухо/.* Спасибо.

*Олег подходит к столику, ставит перед Полиной стакан.*

**ПОЛИНА.** Спасибо.

**ОЛЕГ** */садится/.* Не за что.

**ПОЛИНА.** На ты?

**ОЛЕГ** */довольно потирая руки/.* Естественно, замечательно.

**ПОЛИНА.** Чем увлекаемся?

*Лева играет и не желая того слушает разговор Полины с Олегом. Музыка соответствует его отношению к разговору за столом Олега, так же всё отображается на его лице.*

**ОЛЕГ.** Дела сердечные.

**ПОЛИНА.** Влюблены?

**ОЛЕГ.** Каждый день новенькая.

**ПОЛИНА.** Не поняла?!

**ОЛЕГ** */серьёзно/.* Скорая помощь, кардиология. А Вы?

**ПОЛИНА.** Красотой, что нас окружает.

**ОЛЕГ** */улыбаясь/.* Тоже по конкретней пожалуйста.

**ПОЛИНА.** Например, завтра открывается выставка кукол, я давно хочу посмотреть */кокетливо, как бы намека,я смотрит Олегу в глаза/.*

**ОЛЕГ.** Вот здорово, я тоже хочу! Можно с тобой?

**ПОЛИНА.** Если муж не пойдёт.

**ОЛЕГ** */чуть сникает/.* У нас есть муж?

**ПОЛИНА.** У нас есть муж, но это не отменяет того, что я свободна в своих действиях.

**ОЛЕГ.** Полная свобода? */Полина оставляет вопрос без ответа, небольшая пауза. /* Когда это решится?

**ПОЛИНА** */достаёт визитку/.* Позвони завтра в двенадцать.

**ОЛЕГ.** Отлично, спасибо! Я тебе там куклу куплю.

**ПОЛИНА** */усмехаясь/.* Ты не представляешь, сколько они там стоят.

**ОЛЕГ.** Раз сказал, значит куплю! Без разницы сколько! Раз хочешь, а ты хочешь?!

*Лёва играет крутой проигрыш. Полина и Олег поворачивают головы к нему, понимая, что это реакция на их разговор.*

**ПОЛИНА** */глядя на Лёву/.* Это невозможно. Нет. Такие подарки. Нет, нет, нет.

**ОЛЕГ.** Все идём. Давай, уж без мужа.

**ПОЛИНА.** Хорошо, завтра в семь сможешь?

**ОЛЕГ** */поднимаясь/.* На «Кузнецком»?

**ПОЛИНА.** Да.

**ОЛЕГ.** Только в двадцать ноль-ноль. Мне пора идти.

**ПОЛИНА.** Хорошо. Можешь не звонить. Я буду.

**ОЛЕГ** */Кристине, сухо/.* Скажи Вэлу, я завтра заплачу.

**КРИСТИ.** Мне отдашь.

**ОЛЕГ** */не глядя на Кристину/.* Отлично. До завтра.

**КРИСТИ** */спокойно, пожимая плечом/.* Пока.

**ОЛЕГ** */Полине, тихо/.* Всё. Пока */смотрит по сторонам/*. Только никому ни слова */уходит/.*

**ПОЛИНА.** До встречи.

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ.**

*Лёва играет, Полина подходит, обнимая Лёву нежно проводит рукой по его спине, встаёт рядом, облокотившись на пианино, слушает. Кристина протирает бокалы, Лёва заканчивает играть, смотрит на Полину.*

**ПОЛИНА** */Лёве/*. Можно я спою?

**ЛЁВА.** Ты поёшь?

**ПОЛИНА.** Я не знаю, люблю.

**ЛЁВА** */кладёт руки на клавиши/*. Давай попробуем, что поём?

**ПОЛИНА.** «Шумел камыш».

**ЛЁВА.** Грустная, жалостливая песня, но что поделаешь слово клиента закон. Поехали */начинает играть/.*

*Поют. На словах «Помята молодость моя» Полина останавливается, достаёт платок, вытирает глаза.*

**ЛЁВА.** Поля, что за сантименты?

**ПОЛИНА** */достаёт зеркальце, смотрит, что-то поправляет уголком платка, кладёт всё в сумочку/.* Спасибо.

**ЛЁВА.** За что? за слёзы?

**ПОЛИНА.** За всё. Вы мне отца напоминаете.

**ЛЁВА.** А ты мне мою любовь.

**ПОЛИНА.** Мне Кристина рассказывала, что там у вас жесть какая-то. Она с вами?

**ЛЁВА.** Да-а, надо же. Да, она всегда со мной в моей памяти и в памяти очень многих людей.

**ПОЛИНА.** Как это?

**ЛЁВА.** Можно было бы сообщество создать, но тогда это было невозможно.

**ПОЛИНА.** Не понимаю.

**ЛЁВА.** Сейчас с интернетом нам бы было легче.

**ПОЛИНА.** Объясните наконец, о чём вы?

**ЛЁВА.** Общество разбитых сердец.

**ПОЛИНА** */кладя руку на плечо Лёве и глядя в глаза/.*Лев, а не могли бы Вы меня, хоть на один вечер, в рамках такого, только для нас двоих клуба, пригласить куда-нибудь?

**ЛЁВА.** Если бы он и существовал, то это был бы мужской клуб.

**ПОЛИНА** */отходя/.* Понятно.

**ЛЁВА.** Задержись на минутку */Полина останавливается, возвращается на место/*, ты же за мужем?

**ПОЛИНА.** К чему Вы ведёте?

**ЛЁВА.** Уж очень ты похожа на неё.

**ПОЛИНА.** Бывает. Всё?

**ЛЁВА.** Ты собираешься бросить мужа?

**ПОЛИНА.** Откуда Вы знаете?

**ЛЁВА.** Какой он у тебя?

**ПОЛИНА** */чуть скривив лицо/.* Какая разница, если честно – я ищу любовь. Вы вот отказались и очень жаль.

**ЛЁВА.** Он уже присмерти?

**ПОЛИНА.** Лёва, Вы хамите */уходит/.*

*Кристина всё слышала. Лёва поворачивается к Кристине, подмаргивает ей.*

**ЛЁВА** */тихо/.* Во как.

**ПОЛИНА** */садится на барный табурет/.* Лев, нет одинаковых судеб. Сходство у нас и с обезьянами есть.

**ЛЁВА.** Кто жертва? Олег?

**ПОЛИНА.** Лев Николаевич, вся жизнь игра. Давайте её не проматывать на всякую нравственную фигню. Рамок, как капканов, понаставили, а потом ноют всю жизнь… Лёва*/громко/*, музыку давайте, да повеселей!

Затемнение.

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ.**

*Полина и Кристина за стойкой. Кристина расстроена.*

**ПОЛИНА** */Кристине/.* Никаких соплей! Всё равно когда-нибудь прибежит.

**КРИСТИ.** Он гордый.

*Появляется Махмуд. Кристина выпрямляется, улыбается. Потом вдруг меняется в лице. Лёва играет музыку соответствующею настроению окружающих.*

**КРИСТИ** */строго Махмуду/*. Ты заниматься будешь или бросил? Мог бы позвонить, сказать.

**МАХМУД.** А самой, что сложно?

**КРИСТИ.** А мне это надо?

**МАХМУД.** Раз спросила, значит надо.

**КРИСТИ.** Я жду.

**МАХМУД.** Буду, только не сегодня.

**КРИСТИ** */видно через зеркало, как она радостно улыбнулась/*. Значит мир?

**МАХМУД.** Пока не знаю. Я теперь не могу тебе доверять.

**КРИСТИ.** О каком доверии ты говоришь? Я тебя только учу петь, я тебе ничего не обещала.

**МАХМУД.** А как же это?

**КРИСТИ.** Что ещё за это?

**МАХМУД.** Ну ты тогда от меня, это…

**КРИСТИ.** Что за фигня… Махмуд, а не в иллюзиях ли ты живёшь?

**МАХМУД.** Ты врушка! Знать тебя не хочу */поворачивается, собирается уйти/.*

**КРИСТИ** */испуганно/.* Стой, подожди. Хорошо было, что теперь – это */глядя на Лёву, Лёва начинает играть блюз/*, просто физиология. Понял, и ты здесь ни причём!

**МАХМУД.** Как это ни причём?

**КРИСТИ.** Ну может быть самую малость.

**МАХМУД.** Пошла ты! Значит */зло/,* ты можешь с каждым вот так вот, да?! И с Лёвой, и с Вэлом, и как только захочешь, выбираешь любого и хоть об кончайся!

**КРИСТИ** */кричит/*. Сволочь, пошёл вон! Чтобы ноги твоей больше */Махмуд уходит/*. Стой */Кристина бежит за ним, останавливается, закрывает рот рукой, тихо/,* не уходи! Нет – это всё не правда*,* только с тобой! Я хочу, чтобы ты всё время был здесь. Я не знаю */опускает руку, идёт за стойку/,* что будет дальше, но прошу не уходи больше так надолго */от стеснения отворачивается к зеркалу/.* Любовь – это слово несёт в себе намного больше смысла, ответственности, чем я себе представляла, но я очень постараюсь.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ.**

*Олег с Полиной. Все на своих местах.*

**ОЛЕГ.** Ты не хочешь, пойти завтра в театр?

**ПОЛИНА.** Не знаю пока… Что? Где?

**ОЛЕГ.** Яуза. «Приглашение на новый год».

**ПОЛИНА.** Завтра утром скажу.

**ОЛЕГ** */радостно/.* Я самый счастливый человек */достаёт из сумки, футляр от очков/*. Вот, может подойдут.

**ПОЛИНА** */открывает футляр, улыбается, достаёт очки, надевает/.* Ух ты */кладёт обратно, отодвигает от себя/,* это очень дорогие очки.

**ОЛЕГ.** Обижусь!

**ПОЛИНА** */отворачивается/*. Вэл, принесите кофе */Олегу, тихо, не глядя в глаза/*. Спасибо.

*Появляется посетитель, осматривается, видит Полину.*

**ПОСЕТИТЕЛЬ** */идёт к столику Олега и Полины/.* Наконец-то я нашёл тебя!

**ПОЛИНА** */тихо/.* Только не это.

**ОЛЕГ.** Что случилось, кто он?

**ПОЛИНА.** Сергей, что ты здесь делаешь? Я же сказала, что нам не о чем больше с тобой…

**СЕРГЕЙ** */перебивает Полину/.* Одно слово, только одно слово, выйди со мной на улицу, на минутку.

**ПОЛИНА.** Ещё чего не хватало. Говори!

**СЕРГЕЙ** */оглядывается/.* Я не могу при всех. Как можно?! Мне не удобно – это же личное.

**ПОЛИНА.** Мне скрывать нечего. Давай.

**СЕРГЕЙ.** Я всё тебе объясню, ты всё поймёшь и у нас будет всё, как раньше. Прошу тебя! Пойдём со мной.

**ПОЛИНА.** Ты понимаешь, что наши отношения стали токсичными.

**СЕРГЕЙ** */пытается взять её за руку/*. Я всё исправлю.

**ЛЁВА** */чешет подбородок/.* Ну и дела. Полина, Полина, что же ты творишь?!

**ПОЛИНА** */Лёве/.* А что я сделала не так? Это уже невозможно. Здесь есть охрана?

**ВЭЛ.** Я за неё.

**СЕРГЕЙ** */встаёт перед Полиной на колени/.* Прошу, выслушай! Это даже тебе больше надо!

**ПОЛИНА** */жалостливым голосом/.* Лёва, Вэл, уберите его от меня, пожалуйста.

*Лёва и Вэл идут к Сергею. Сергей поднимается, отряхивает колени.*

**СЕРГЕЙ** */нормальным, спокойным голосом/.* Я сам, извините. Можно */обращается к Кристине/*, мне пару рюмок водки?

**КРИСТИ.** Поль, я ему налью?

**ПОЛИНА.** Ни в коем случае! Вы хотите продолжение этого спектакля? Сергей, пожалуйста, оставь меня в покое, уйди.

*Сергей опустив голову уходит.*

**ЛЁВА** */Полине/.* Ты, что не боишься Божественного суда?

**ПОЛИНА** */высокомерно, забрасывая ногу на ногу/.* Вы о чём Лёва?

**ЛЁВА.** Жаль, что об этом не говорят и не предупреждают шальных девчонок.

**ПОЛИНА.** На то мы и шальные, и нравоучение не для нас!

**ЛЁВА.** Это не нравоучение, а закон.

**ПОЛИНА.** Поведай-ка мне ваш закон.

**ЛЁВА** */глядя на Кристи/.* Тебя он тоже касается.

**КРИСТИ** */кивает Лёве/*. Внимательно.

**ЛЁВА.** За его страдания…

**ПОЛИНА** */перебивает/.* Это его проблемы.

**ЛЁВА.** Выслушай. Это закон: когда ты бросаешь человека одного в недоумении, которое, не дай Бог, со временем может превратится в страдание, то тебе за это */показывает пальцем вверх/,* оттуда, такое прилетит, что мало не покажется.

**ПОЛИНА.** Милый Лёва, не те времена – это всё прошлый век.

**ЛЁВА** */уходит, махнув рукой/.* Дура ты, Полина!

**ОЛЕГ** */вскакивает/.* Лёва, что ты себе позволяешь?!

*Полина не останавливает Олега. С интересом наблюдает, что будет дальше.*

**ЛЁВА.** Олежек, прошу, беги от неё.

*Олег идёт к Лёве сжав кулаки, Вэл встаёт между ними.*

**ВЭЛ.** Стоять, перемирие.

**ЛЁВА** */Олегу/.* Прости */уходит/*, тебе решать.

**ОЛЕГ** */подходя к своему столику/.* Старый маразматик.

**ПОЛИНА.** Ты не любишь меня.

**ОЛЕГ.** Не понял?

**ПОЛИНА.** Почему ты ему не врезал за меня?

*Олег в недоумении смотрит на Полину.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

*Луч света падает на портал в левом углу. В нём появляется Олег.*

**ОЛЕГ**.Я отношусь к жизни, как к приключению... Жду от неё чего-то нового, интересного, и тогда все мои переживания проходят легко. Многие меня называют бессердечным, мол, я не умею переживать, сочувствовать... Что ж, издержки моей профессии. Да я периодически закрываюсь, иначе можно сойти с ума видя боль, страдания и горе людей. Чаще всего наше представление о жизни обманчиво. Мы его надумываем, усложняем и чаще всего, что есть самое паршивое: наделяя людей своими пороками убиваем всё самое прекрасное, что нас окружает… А всё гораздо проще: Бог хочет, всего-то-навсего, чтобы мы были счастливы, а мы сопротивляемся */кричит/.* Я в твоих руках, Боже! И я больше не сопротивляюсь!

*Общий свет. Лёва, сидя за пианино, надувает шарики; Вэл, лёжа на полу около сценки, рисует плакаты; Кристина украшает пространство, стоя на стуле. У Кристины показное хорошее настроение, но она явно на грани истерики. Олег тихо входит в кафе. Встаёт так, чтобы его никто не видел.*

**ЛЁВА.** Интересно Махмуд появится ещё когда-нибудь?

**КРИСТИ** */наконец срывается, кричит/.* Ну и пошёл он в жопу!

**ЛЁВА.** Как-то не так всё-таки мы себя повели.

**КРИСТИ** */спокойным расстроенным голосом/.* Всё нормально Лев Николаевич. Мне тогда нужна была свобода.

**ЛЁВА** */удивлённо/.* А теперь?

**КРИСТИ.** А теперь мне нужен Махмуд.

**ЛЁВА.** А как же Олег?

**КРИСТИ.** Что за глупый вопрос, Лев Николаевич, вы же прекрасно понимаете для чего я весь этот цирк устроила.

**ЛЁВА.** Как не понять, я так и предполагал. Но Олег ведь тоже человек!

**КРИСТИ** */кривя лицо/.* Не мучьте меня! Я и не думала сначала: просто пошутила, а когда он ушёл, даже не взглянув в мои глаза. Поверил всякой фигне, что здесь несли – вот я с дуру с Олегом и осталась. Видеть его не могу!

**ЛЁВА.** А зачем тогда? Помнишь, что я тебе говорил?

**КРИСТИ.** Такое забудешь. Я совершенно пустая */говорит сквозь слёзы/*, как буду ему в глаза смотреть?.. И простит ли?

**ЛЁВА.** Что с Олегом будет?

**КРИСТИ.** Я его отшила. Вы же видели, что он к Полине… мстит, как бы.

**ВЭЛ** */вскрикивает/.* Ну ты крутяк, Кристин!

*Появляется Полина, тоже не замечает Олега. Садится на табурет у стойки. Лёва играет легкую импровизацию.*

**ПОЛИНА** */Кристине/.* Появился? */громко/* Привет Всем!

**ЛЁВА.** Здравствуй дорогая!

**ВЭЛ.** Приветик!

**КРИСТИ.** Нет.

**ПОЛИНА.** Что с Олегом?

**КРИСТИ.** Всё.

**ПОЛИНА.** Молодец! Как он воспринял.

**КРИСТИ.** Кстати, никак. Собрал вещички и слинял. Как чувствовал.

**ЛЁВА.** Естественно чувствовал, ты же всё это время Махмуда ждала.

**КРИСТИ.** Я ничего ему не показывала.

**ЛЁВА.** А это и не надо, он мог и не понять даже, но на подсознании всё это сложилось и опустилось.

**ПОЛИНА.** Умен погодам.

**ЛЁВА.** А как же.

**КРИСТИ** */берёт телефон/*. Я звоню ему.

**ПОЛИНА.** Ну-ка положи трубку! Дура – это же признание своей слабости, можно сказать признание в любви!

**КРИСТИ** */начинает искать номер/*. Пусть будет так.

**ПОЛИНА.** Никогда не говори мужикам, что ты их любишь! Правильно не поймет, бросит, как к тряпке половой будет относиться.

**ЛЁВА.** Постой, надо потерпеть ещё, если сам придет, тогда будет у Вас счастье. Он за это время всё, что можно перебрал в своей голове. Настоящая любовь оправдает, всё простит. Жди.

*Затемнение.*

**МАХМУД** */у портала/.* Она ни на секунду не выходит у меня из головы. К кому я только не обращался: всё без толку! Может к ведьме сходить? Как это могло произойти и, что это в конце концов? Все говорят – приворот, через манипуляции. А какие манипуляции? Она ведь даже сама ничего не просила, всё я сам давал. Как она могла?!.. с Олегом, да ещё в подсобке… а по лицу и не скажешь, может не было ничего? я дурак не выслушал, поверил этому придурку.

*Свет. Олег демонстративно хлопает входной дверью.*

**ОЛЕГ.** Всем привет!

*Все опешили. Немая сцена.*

**ОЛЕГ.** Что с вами.

**КРИСТИ** */придя в себя/.* Олег?!.

**ОЛЕГ.** А ты Махмуда ждала?

**КРИСТИ.** Никого я не ждала */слезает со стула/.*

**ЛЁВА.** А мы вот тут к вечеринке готовимся...

**КРИСТИ.** Зачем пришёл?

**ВЭЛ.** Помочь хочет.

**ОЛЕГ** */резко Вэлу/.* Обойдёшься */Кристи/.* Твой отец требует вернуть ему деньги, которые он мне дал.

**КРИСТИ.** Ты был у него?!

**ОЛЕГ.** Да.

**КРИСТИ** */равнодушно/.* Так верни.

**ОЛЕГ** */нервничая/.* Ты смеёшься? Я же тебе их отдал!

**КРИСТИ** */наигранно/.* Правда?! Я что-то не помню...

**ОЛЕГ.** Сучка.

**ВЭЛ** */встаёт с пола/.* Полегче на оборотах!

**ЛЁВА.** Не по-мужски...

**ПОЛИНА** */ под шумок, залезает в сумочку, достаёт деньги, оставляет их на стойке и тихо, уходя/.* Всем пока.

**КРИСТИ** */отвернувшись от Олега, Вэлу/.* Мне больно на него смотреть. Он жалок */Полине/*. До встречи.

**ОЛЕГ** */Полине/.*Подожди меня*/Кристине/.* Ты не знаешь, что такое боль.

**ПОЛИНА** */тихо, Олегу/*. Я спешу */уходит/.*

**КРИСТИ.** Главное, что ты знаешь...

**ЛЁВА.** Врачу положено...

**КРИСТИ.** Тряпка он, а не врач! */Олегу./* Ты зачем к отцу сунулся? Жаловаться на меня побежал? Вот и получил. Выкручивайся сам.

**ОЛЕГ.** Если ты не намерена вернуть деньги отцу, то хоть мне процент со сделки оплати.

**КРИСТИ.** Мы договаривались, что со всей суммы. Ты получил от отца только половину.

**ОЛЕГ.** Ты же в курсе его условий.

**КРИСТИ.** Вот и подождал бы...

**ОЛЕГ.** Чего? Унижений от тебя? Насмешек вот от этих? */Кивает в сторону Вэла и Лёвы./* Спасибо! С меня хватит.

**ЛЁВА.** Никто над тобой не усмехается...

**ВЭЛ** */со скрытой издёвкой/.* Сочувствуем...

**КРИСТИ** */иронично/***.** Олежек, так какие проблемы?

**ОЛЕГ.** С тобой всё ясно /*направляется на выход/.* Смотри, чтоб у тебя их не было.

**ЛЁВА.** На вечеринку придёшь?

**ОЛЕГ.** Обязательно. Специально сменой поменялся.

**ВЭЛ.** Значит на тебя рассчитывать?

**ОЛЕГ.** Рассчитывай */уходит/.*

**КРИСТИ.** Халявщик!

**ВЭЛ.** Халява бессмертна...

**КРИСТИ** */раздражённо/.* Что расслабились? За работу! Вэл, что ты там намалевал? */Идёт смотреть на художества Вэла./* Это, что такое? «Полина - малина»! Совсем охренел?! */Ногой пинает плакат. Тот рвётся./* Переделывай!

**ВЭЛ.** Рвать-то было зачем?..

**КРИСТИ.** Рисуй другой! И Вы, Лёва не сидите просто так, продолжайте надувать...

**ЛЁВА.** Тебя, пожалуй, надуешь...

**ВЭЛ** */ехидно/.* Можно, если постараться... Но она должна влюбиться...

**КРИСТИ.** Разговорчики...

*Затемнение.*

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ.**

*Вечеринка, то ли ещё не началась, то ли подходит к завершению. Над эстрадкой висит плакат: «Мы любим своих клиентов, а новым – аплодисменты!» Звучит плавная музыка, так называемый «медляк». За одним из столиков сидят Олег и Вэл. Олег изрядно пьян. По центру, Лёва с Кристи танцуют, если это можно назвать танцем: Кристи просто висит на Лёве, видать тоже сильно пьяна, а он плавно «носит её в своих объятиях.*

**КРИСТИ** */хныча/.*  *Никто не пришёл...*

**ЛЁВА.** Как же! А Олег?

**КРИСТИ.** Он меня не интересует...

**ОЛЕГ** */Вэлу/***.** Манкируют вами.

**ВЭЛ.** Мне-то что? Деньги не мои.

**ЛЁВА** */Кристи/***.** А ты кого больше ждала, её или Махмуда?

**КРИСТИ.** Конечно Махмуда. Но она меня сильно обидела...

**ЛЁВА.** Может ещё придёт…

**КРИСТИ.** Плевать! Не нужен мне никто!.. */Отталкивает от себя Лёву./* Последний раз гуляем! */Подходит к свободному столику, наливает себе в бокал шампанского./* Давайте выпьем!..

**ОЛЕГ** */встаёт с рюмкой водки/***.** А давайте! Давайте выпьем за здоровье отца Кристины! Вот это человечище!

**КРИСТИ.** Сволочь он!.. И ты!..

**ОЛЕГ.** Я-то тут причём? Сама всё замутила... и не довела свою афёру. А он всё разрулил...

**КРИСТИ.** Разрулил?! */Кричит./* Он меня вот этого кафе лишил!!! Продал его кому-то! Всё! С завтрашнего дня здесь новый хозяин!

**ЛЁВА.** Разве не ты решаешь?

**КРИСТИ** */истерично/.* Не-ет!.. Он его купил для меня, но хозяином был он! Тварь!

**ВЭЛ.** Ну зачем ты так?..

**КРИСТИ.** А как надо?.. */кривляясь/.* Спасибо тебе, папулечка!.. Без работы и без своего дела меня оставил! Так?!

**ВЭЛ.** Кстати, насчёт работы: можешь здесь остаться барменшей */Лёве/.* И тебя, Лёв, я не выгоняю. Всё остаётся по прежнему.

**КРИСТИ** */кричит/.* Что-о-о?

**ОЛЕГ.** Вот это да!.. Нормалёк...

**ЛЁВА.** Неожиданно...

**ОЛЕГ.** Папа рулит.

**КРИСТИ.** Мерзавцы! Спелись с ним?

**ОЛЕГ.** Почему спелись. Он сам мне предложил.

**ВЭЛ.** И мне.

**КРИСТИ.** Это вы специально, на зло мне... Нет, Вэл, я не останусь у тебя работать.

**ОЛЕГ.** Может ко мне в клинику пойдёшь? На фронтдеске посидишь.

**КРИСТИ** */запускает в Олега бокал с шампанским, Олег уворачивается, бокал разбивается/.* Тварь!

**ВЭЛ.** Я бы попросил, аккуратней относится к моему имуществу.

**ЛЁВА.** Прости, Вэл, но и я не останусь.

**ВЭЛ.** На что пить будешь? Ты ведь без этого не можешь.

**ЛЁВА.** Не беспокойся за меня.

**ВЭЛ.** Как знаешь.

**ОЛЕГ** */отряхиваясь и вытирая салфеткой одежду/***.** Что ж, праздник не удался... Разбегаемся?

**ЛЁВА.** Может всё таки кто-нибудь придёт ещё?

**ВЭЛ.** Если вы ждёте Полину, то она не придёт.

**ОЛЕГ.** Жаль. К телефону не подходит.

**ЛЁВА** */Вэлу/***.** Почём ты знаешь?

**ВЭЛ.** Я её просил не приходить сюда больше.

**КРИСТИ.** С какой стати?

**ВЭЛ.** Дело в том, что это я её нанял.

**ОЛЕГ.** Зачем?

**ВЭЛ.** Чтобы она закадрила тебя, Махмуда.

**ЛЁВА.** И для чего?

**ВЭЛ.** Доказать Кристи, что вы её не любите...

**ОЛЕГ.** Вот подлец...

**КРИСТИ.** А ты единственный, кто меня любит по настоящему? Так?

**ВЭЛ.** Да.

**ЛЁВА.** И откуда же ты её выкопал?

**ВЭЛ.** Из объявления в нете: «Решаю проблемы любовного характера». Позвонил. Договорился. Кстати, её не Полина зовут.

**ЛЁВА.** Ошибаешься – Полина она.

**КРИСТИ.** Лёва, а Вы откуда это знаете? Вы с ней знакомы?

**ЛЁВА.** Да.

**ОЛЕГ.** Значит, этот старый хрыч знал её и ничего нам не сказал? Или ты сам тоже её нанял?

**ЛЁВА.** Нанял...

**КРИСТИ.** Лёва, а Вам-то зачем?

**ОЛЕГ.** Похоже и он туда же...

**КРИСТИ.** Лёва, это так?..

**ЛЁВА.** Нет, девочка, ты для меня, как дочка. Вот хотел, чтобы она всех твоих хахалей на место поставила, глаза тебе на них открыла.

**КРИСТИ.** Боже!..

**ВЭЛ** */смеётся/***.** Вот это да!.. И ты ей заплатил?!..

**ЛЁВА.** Любая работа должна быть оплачена...

**ВЭЛ.** А эта по двойному тарифу! Вот даёт баба! */Смеётся./*

**КРИСТИ.** По тройному! */Истерично смеётся./*

*Все с удивлением смотрят на Кристи. В это время в кафе входят Полина и Махмуд.*

**ПОЛИНА.** Как у вас тут весело. Простите мы немного задержались.

*Все резко оборачиваются на Полину. Кристи перестаёт смеяться. Немая пауза.*

**ПОЛИНА.** Всем привет!

**ЛЁВА.** Здравствуй, дорогая!

**ВЭЛ.** Приветик!

**ОЛЕГ.** А мы уж и не ждали...

**ПОЛИНА.** Что так?

**ОЛЕГ.** Ваша карта, мадам, бита. Вас раскрыли.

**ПОЛИНА** */жеманно/***.** Ах. какая жалость...

**КРИСТИ** */жёстко/***.** Хватит кривляться. */Махмуду очен мягко./* Здравствуй, Махмудик.

**МАХМУД.** Здравствуй, Кристина.

**КРИСТИ.** Почему так холодно и почему ты с ней? */Указывает пальцем на Полину./*

**МАХМУД.** Я всё знаю, Кристи. Хватит с нами играть. Я сам выбираю с кем мне быть.

**КРИСТИ** */Полине/***.** Тебе не стыдно?

**ПОЛИНА.** Работа такая.

**КРИСТИ.** Я тебе не за это заплатила!

**ПОЛИНА.** Разве?

**ВЭЛ.** Вот молодца! С троих поимела.

**ПОЛИНА.** Кто ж виноват, что вы втроём с одной просьбой одновременно обратились? Предупреждаю: деньги никому не верну!

**МАХМУД.** Кстати о деньгах, вот */достаёт толстый конверт и кладёт его на стол перед Кристи/*, это всё.

**ВЭЛ.** Пацан обещал – пацан сделал. Красиво.

**ЛЁВА.** Всё это как-то неправильно... Мерзко...

**КРИСТИ.** Махмуд, я их не возьму. Забери. И те, что ты мне дал, верну.

**МАХМУД.** Если они тебе не нужны – сожги. Я их обратно не заберу.

**ОЛЕГ.** Благородно.

**КРИСТИ** */Олегу/***.** Замолчи!

**ЛЁВА.** Что ж, теперь твоя мечта сбудется. Сможешь записать диск.

**ОЛЕГ** */поёт/***.** Мечты сбываются...

**ВЭЛ** */подхватывает его/***.** И не сбываются...

**КРИСТИ.** Клоуны! */Убегает в подсобку, не взяв со стола деньги./*

**ЛЁВА.** Пойду за ней... Как бы чего не натворила */уходит в след за Кристиной/.*

**ПОЛИНА.** Да, что-то не весело у вас стало, мальчики...

**МАХМУД** */Полине/***.** Пойдём отсюда.

**ПОЛИНА.** Пойдём */собирается уйти, но вдруг останавливается/.* Хотя, постой */обращается к Вэлу и Олегу/.* Мальчики, может, кто-нибудь из вас, предложит даме рюмку польской водки? А лучше две.

**ВЭЛ.** Я не занимаюсь благотворительностью.

**ПОЛИНА.** Фи, как грубо...

**ОЛЕГ** */хватает бутылку водки и наливает в две рюмки/***.** А отчего же не поухаживать за прелестной дамой? Сегодня всё даром.

**ПОЛИНА.** Я не нуждаюсь в подаянии */достаёт из сумочки кошелёк и из него выкладывает на стол несколько купюр/.*

**ВЭЛ.** Ещё бы...

**МАХМУД** */Полине/***.** Не надо, пойдем. Здесь всё пропитано отравой.

**ПОЛИНА.** Ты прав, Махмудик, траванут и не заметишь, пойдём */незаметно забирает деньги и конверт, резко уходит/.* Адьё!

*Махмуд показывает Олегу и Вэлу неприличный жест средним пальцем и уходит за Полиной.*

**ОЛЕГ.** Вот же сучонок!

**ВЭЛ.** С сучкой.

*Смеются.*

**ОЛЕГ.** Давай, что ли накатим?

**ВЭЛ.** А давай!

*Берут по рюмке налитых для Полины Олегом.*

**ВЭЛ** */улыбаясь/***.** Не боишься?

**ОЛЕГ.** Меня отрава не берёт.

**ВЭЛ.** За что пьём?

**ОЛЕГ.** За нашу удачу!

*Выпивают.*

**ВЭЛ** */выдыхая/***.** Хороша!

**ОЛЕГ.** Чего не скажешь о празднике.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ.**

*Луч света падает на Лёву. Лёва у портала.*

**ЛЁВА.** Заигрались детки в любовь. А что они о ней знают? Это болезнь! Одни страдания она приносит. Крышу от неё сносит. А тут ещё и интриги... И я, старый дурак, в это ввязался. Больше всех надо. Доманипулировался... Ведь понимал, что все эти манипуляции к добру не приводят. И они туда же... */хмыкает/.* Хы!.. А это с нами, как кошка с мышками, играли... Отвратно и мерзко на душе... А вроде бы ничего и не произошло... Но придётся расхлёбывать...

*Луч света гаснет. Общий свет. Пустое кафе. Витрина бара зановешена, но из-за стойкой раздаются какие-то звуки. В кафе входит Лёва. Осматривает пустое помещение, слышит звуки из-за стойки и специально покашливает.*

**ВЭЛ** */его не видно/***.** Закрыты!

**ЛЁВА.** Даже для меня?

**ВЭЛ** */высунув голову сбоку стойки бара/***.** А, это ты, старина? Проходи. Я сейчас.

**ЛЁВА** */проходит в кафе и подходит к одному из столиков/***.** Если закрыт, то чего дверь не запираешь?

**ВЭЛ.** Табличка же висит: «Закрыто». Должно быть понятно */выходит из-за стойки/.* Соскучился или передумал?

**ЛЁВА.** Можно присесть?

**ВЭЛ.** Чего спрашиваешь? Конечно.

**ЛЁВА** */садится за столик/***.** Будто всё по-прежнему, а что-то все-таки не так */кивает на занавешенную витрину бара/.* Реставрируешь?

**ВЭЛ.** Нет. Временно закрыл, пока лицензию на спиртное не переоформлю на себя.

**ЛЁВА.** Понятно. А меня угостишь?

**ВЭЛ.** Послушай, Лёва, здесь не благотворительный фонд для старых алкоголиков. Но по старой памяти я тебе налью сегодня /*идёт к бару, наливает полный стакан виски/.* Не обижайся, но если ты пришёл за этим, то это в последний раз */подходит к Лёве и ставит перед ним стакан/.* Надеюсь без обид.

**ЛЁВА** */смотрит на Вэла с сочувствием/***.** Вот я и говорю, что-то здесь стало не так...

**ВЭЛ.** Если ты только за этим, */кивает на стакан/*, пей и уходи.

**ЛЁВА** */делает глоток/***.** Хороший, не пожалел.

**ВЭЛ.** Послушай, у меня по горло дел, можешь посидеть посмаковать, но, если можно, побыстрей выпивай и уходи.

**ЛЁВА.** А ты присядь со мной.

**ВЭЛ.** Я же сказал, мне некогда!

**ЛЁВА** */кивая на стакан/***.** Я же не за этим сюда пришёл. Это так, сопутствующее средство при неприятном разговоре.

**ВЭЛ.** Что-о-о?

**ЛЁВА** */делает ещё глоток, смакует/***.** Деньги не нашлись?

**ВЭЛ** */зло/***.** Нет. А тебе-то какое дело? Допивай и уё.

**ЛЁВА.** А я вот думаю, не ты ли их под шумок прикарманил?

**ВЭЛ.** Да пошёл ты!..

**ЛЁВА** */ещё отпивает/***.** Я-то пойду, а тебе с этим жить...

**ВЭЛ.** Слышь, ты, моралист, когда вы вышли из подсобки с Крити, мы с Олегом вон у того столика стояли и пили, */указывает на столик рядом с баром/,* а Махмуд положил их вот на этот */бьёт ладонью по столу за которым сидит Лёва, стакан аж подпрыгивает и из него чуть-чуть разливается виски/.*

**ЛЁВА** */хватает стакан/***.** Эй, эй, аккуратней! Так ты мне драгоценную влагу всю расплескаешь!

**ВЭЛ.** Сам расплескаю - сам налью. Я к этому столу, как вы ушли в подсобку не подходил.

**ЛЁВА.** А Олег?

**ВЭЛ.** И он тоже.

**ЛЁВА.** Тогда кто?

**ВЭЛ.** Вроде на него положила деньги за выпивку Полина, а потом их забрала.

**ЛЁВА.** Думаешь она?

**ВЭЛ.** Больше некому. Махмуд тогда стоял уже у двери.

**ЛЁВА** */отпивая виски/***.** Он бы и не забрал их обратно. Значит Полина.

**ВЭЛ.** Этой сучки всё мало... Ведь она исчезла. Махмуда бросила и исчезла.

**ЛЁВА.** Выходит, однозначно она...

*В кафе врывается весь взъерошенный Махмуд. Похоже он вне себя.*

**МАХМУД** */бешено вращая глазами/***.** Где она?!!

**ВЭЛ.** О! Ещё одно явление из прошлого!

**МАХМУД** */сжимая кулаки и челюсти/***.** Я вас спрашиваю, где она?

**ВЭЛ** */усмехаясь/***.** Какая из них?

**ЛЁВА** */одёргивая Вэла/***.** Осторожно, он не в себе.

**МАХМУД.** Вы все подлые, пошлые и никчёмные людишки!

**ВЭЛ.** Тогда, какого ты здесь, праведник?

**МАХМУД.** Где Кристина?

**ВЭЛ** */садится на стул/***.** Приехали... А я думал, ты Полину ищешь...

**МАХМУД.** Он думал! Ты ещё думать умеешь?!

**ВЭЛ** */очень спокойно/***.** Не хами.

**МАХМУД.** А ты не напоминай мне больше об этой ужасной женщине!

**ЛЁВА.** Вы, молодой человек, как-то быстро от одной к другой и обратно. Определились бы...

**ВЭЛ.** Да. Так хорошо смотрелись с Полиной...

**МАХМУД** */криком перебивая Вэла/***.** Замолчи! */Садится на пол и начинает плакать./* Мне нужна Кристина... Её нигде нет... Я её везде искал... Куда она исчезла?.. Она здесь?.. Не прячьте её от меня... Прошу вас!.. */Вскакивает и начинает метаться по кафе. Заглядывает на кухню. Кричит./* Кристина, где ты?! Кристина!!! Я знаю где ты...

*Направляется в подсобку. Вэл бросается ему наперерез и преграждает путь в подсобку.*

**ВЭЛ.** Не пущу!

**МАХМУД** */пытается оттолкнуть Вэла/***.** Она там! Я знаю, она там! Пусти!

**ВЭЛ.** Успокойся. Её там нет.

**МАХМУД.** Тогда дай посмотреть.

**ВЭЛ.** Одного я тебя туда не пущу.

**МАХМУД.** Тогда пошли вместе...

**ВЭЛ.** А не пошёл бы ты отседова, мальчик?

**ЛЁВА.** Вэл, она что, там у тебя?

**ВЭЛ** */раздражённо и очень громко по слогам/***.** Ни-ко-го-там-нет!

**МАХМУД** */раздражённо и очень громко по слогам/***.** До-ка-жи!

**ЛЁВА.** И правда, Вэл, сходи с ним. Если её там нет, пусть он убедиться. Может тогда малец и успокоится?

**МАХМУД.** Да, пошли!

**ВЭЛ.** Детский сад какой-то!.. Хорошо, пошли. Лёв, кафе на тебе.

**ЛЁВА.** Не беспокойся.

*Вэл и Махмуд уходят в подсобку. Лёва, тем временем, замеряет сколько у него осталось виски, на этой отметке держит палец и быстро, одним махом, допивает виски, быстрым шагом подходит к барной стойке, исчезает за ней. Слышно, как он наливает жидкость в стакан. Небольшая пауза и опять звуки наливаемой жидкости в стакан. После, Лёва появляется из-за стойки. В руках у него полный стакан с виски. Палец на отметке.*

**ЛЁВА.** Грешен...

*Садится на своё место и отпивает из стакана до отметки.*

**ЛЁВА.** Фу-у... Как мерзко...

*Появляются из подсобки Вэл и Махмуд.*

**ВЭЛ.** Убедился?

**МАХМУД.** Где же она может быть?

**ВЭЛ.** Твоя проблема.

**ЛЁВА.** Ты её из-за денег ищешь?

**МАХМУД.** К чёрту деньги! Я не могу без неё! Я схожу с ума.

**ВЭЛ.** По моему, ты давно уже с него сошёл.

**МАХМУД.** Можете смеяться, но мне без неё не жить... Да и с ней не жить... Отец про деньги узнал... Убьёт. Ну и пусть.

**ЛЁВА.** Ты что же, у отца их украл?

**ВЭЛ.** Во, парень даёт!..

**МАХМУД.** Увидите её, передайте, что я любил её до безумия. Прощайте! */Идёт к выходу./*

**ЛЁВА.** Постой, а ты дома-то у неё был?

**МАХМУД.** Везде был... Прощайте!.. */уходит/.*

**ЛЁВА.** Во, как парня припекло...

**ВЭЛ.** Сопли всё это. Ты давай, Лёв, допивай, у меня дел вагон и две маленьких тележки.

**ЛЁВА.** Понял */махом допивает виски/.* Что ж, пока */встаёт, направляется к выходу/.*

**ВЭЛ.** А может, передумаешь и вернёшься на работу?

**ЛЁВА.** Пути Господни неисповедимы... */уходит/.*

*Из подсобки появляется Кристина.*

**КРИСТИ** */шёпотом/***.** Ушли.

**ВЭЛ** */закрывая входную дверь на ключ/***.** Слава Богу!

*Подходит к Кристине. Обнимает её. Она виснет на нём. Целуются.*

*Затемнение.*

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ.**

*Луч света падает на портал по центру. В нём появляется Махмуд.*

**МАХМУД** */у портала/.*Как же так, что со мной сделала эта женщина? Почему все смотрят на меня с жалостью?.. Сестра предала. Мы же ничего плохого не делаем: это любовь, как они не понимают. Я готов на всё ради неё! – но почему я стал так одинок. Мать меня сторонится, ждёт, когда я перед ней откроюсь… а что мне мешает, как раньше, всё рассказать? Правда!.. Если они узнают, что я ей деньги… они, эти мелкие людишки */задумывается/,* но ей же на самом деле от меня нужны были только деньги */хватается за голову/*. Нет! Нет! не то… она меня любит, она от меня в танце… это совсем другое, это настоящие чувства, в этом нет разума – это любовь! */Кричит./* Проклятая любовь!

*Сзади него, вдоль сцены, в луче света проходят в обнимку и милуются Полина с Олегом. Махмуд, как бы затылком видит их. Они исчезают. Луч света высвечивает Кристину с Вэлом. Они целуются.*

**МАХМУД.** Не может быть!.. Нет! Нет! Это всё мой бред! Что мне делать? Жить не хочется... Да и как дальше?..

*Махмуд выходит из луча света. Свет постепенно гаснет и зажигается вновь, освещая всю сцену. Это опять кафе. Обновлённая витрина барной стойки. В остальном всё тоже. За стойкой стоит Вэл. У стойки, перед ним Олег. Вэл протирает бокалы. Олег потягивает кофе.*

**ВЭЛ.** Значит ты её нашёл?

**ОЛЕГ.** Скорей она меня.

**ВЭЛ.** Интересно, зачем ты ей?

**ОЛЕГ.** Ну, ты даёшь! Я обаятельный, привлекательный, сексуальный и, вообще, красивый мужчина.

**ВЭЛ.** Поэтому Кристи тебя бросила.

**ОЛЕГ** */раздражённо/***.** Я не сто баксов, чтобы всем нравиться...

**ВЭЛ.** Десять копеек */наливает себе стакан соку/.*

**ОЛЕГ.** Не понял?..

**ВЭЛ** */отпивая сок/***.** Проехали. Она у тебя живёт?

**ОЛЕГ.** Полина? Да. Тебе-то что?

**ВЭЛ.** Навестить её хочу.

**ОЛЕГ** */насторожено/***.** Зачем.

**ВЭЛ** */отпивая сок/***.** Поговорить о пропавших деньгах.

**ОЛЕГ** */ухмыляясь/***.** Ха! Ты о тех?! */Строго и серьёзно./* Она их не брала.

**ВЭЛ.** Пропал человек...

**ОЛЕГ.** Ты о Кристи?

**ВЭЛ.** Не тупи */отпивая сок/.* Она из тебя весь мозг высосала?

**ОЛЕГ.** Не гони на неё. Скажи прямо: завидуешь?

**ВЭЛ.** Тебя жаль. Неплохой ты парень... Опять-таки бизнес тебе подогнали... И всё из-за стервы потеряешь.

**ОЛЕГ.** С какого?

**ВЭЛ.** Кстати, что у тебя с клиникой?

**ОЛЕГ.** Всё нормально */допивает кофе/.* Пока ремонт в помещение идёт, я на полставки ещё в Скорой работаю и подбираю персонал.

**ВЭЛ.** А за ремонтом Полина следит.

**ОЛЕГ.** Ну да. Она у меня финансами занимается...

**ВЭЛ** */перебивая Олега/***.** Не будет у тебя клиники.

**ОЛЕГ.** Это почему?

**ВЭЛ** */отпивая сок/***.** Она всех сделала, кроме тебя. Теперь ты на очереди.

**ОЛЕГ** */возмущённо/***.** В тебе до сих пор сидит обида на неё, что она вас всех сделала!

*Входит в кафе Лёва и останавливается около двери.*

**ВЭЛ.** Да ну?!

**ОЛЕГ** */соскакивая со стула/***.** Что тебе Кристина не досталась!

**ВЭЛ.** Как сказать, как сказать...

**ОЛЕГ.** Что, я не прав?!

**ВЭЛ.** Эх, ты, десять копеек! Смотри, чтобы тебя не кинули...

**ОЛЕГ.** Мы любим друг друга!

**ЛЁВА.** Болезнь – вещь заразная.

**ВЭЛ.** А, Лёва...

**ОЛЕГ** */оборачиваясь к Лёве/***.** Это ты мне?.. Врачу?!

**ЛЁВА** */подходя к стойке бара/***.** А что, врачи не болеют?.. не заражаются?.. */Вэлу./* Плесни мне моего.

**ВЭЛ.** Лёва, я же предупреждал...

**ЛЁВА.** Я за свои, кровные */достаёт купюру, кладёт на стойку бара/.*

**ВЭЛ.** Другое дело... */наливает шат виски Лёве и пододвигает стакан к нем/.* Да, тут Махмуд так выделывался...

**ОЛЕГ** */перебивая Вэла/***.** Кстати, о Махмуде: его из петли вынули.

**ВЭЛ, ЛЁВА** */опешив/***.** Что-о? Как?

**ОЛЕГ.** В моё дежурство. Успели. Но он шейные позвонки повредил.

**ЛЁВА.** Фу-у, выжил значит мальчик */одним махом выпивает виски. Вэлу/.* Плесни ещё.

**ВЭЛ** */наливая виски/***.** И где он?

**ОЛЕГ.** Пока в спинальном, потом, видать, в психушку отвезут.

**ЛЁВА.** Смотри компанию ему не составь.

**ОЛЕГ.** С чего это?

**ЛЁВА** */смакуя виски/***.** От безумной любви...

**ВЭЛ.** К аферистке.

**ОЛЕГ.** Всё, хватит мою женщину оскорблять! */Смотрит на часы./* О, мне пора. Всем пока! */Убегает./*

**ВЭЛ.** К Полинке побежал, к твари.

**ЛЁВА.** Вот это номер... */допивает виски/.* Мне тоже пора */идёт к двери, останавливается, оборачивается и в упор смотрит на Вэла/.* Кристи не нашлась?

**ВЭЛ** */пряча взгляд/***.** Нет.

**ЛЁВА.** Ну, ну...

**ВЭЛ.** Сдачу забыл.

**ЛЁВА.** Оставь себе. На чай */уходит/.*

**ВЭЛ.** Щедро...

*Затемнение.*

**СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ.**

*Кафе. Полумрак. За пианино сидит Лёва и играет грустную джазовую мелодию. Из подсобки выходит отрешённая от мира Кристина. Встаёт рядом с Лёвой. Слушает его игру и смотрит пустыми глазами в зал. Лёва перестаёт играть и пристально смотрит на Кристи.*

**КРИСТИ** */сипя/***.** Продолжай, Лёвушка.

**ЛЁВА.** Что-то ты натворила, девонька?..

**КРИСТИ** */сипя, опустив голову, упёршись взглядом в пол/***.** Он меня очень сильно любил… вот и подарил мне это кафе. И ты же знаешь, что мне-то он совсем был не нужен.

**ЛЁВА.** Его будут искать...

**КРИСТИ** */сипя/***.** Он уехал очень, очень далеко...

**ЛЁВА.** А Мухмуд…

**КРИСТИ** */перебивая, так же глядя в пол, нервно, сипя кричит/*. Я ничего не хочу о нём слышать!

**ЛЁВА.** Я хотел с тобой спеть в последний раз, но ты вот голос потеряла...

**КРИСТИ** */глядя в пол, сипя/***.** Ещё успеем. Голос восстановится. Ты ведь вернулся?

**ЛЁВА.** Нет.

**КРИСТИ** */глядя в пол, сипя/***.** Кстати, а как ты вошёл? Ведь дверь заперта.

**ЛЁВА** */достаёт ключ и кладёт его на пианино/***.** Забыла? Когда-то ты мне дала дубликат. Забери... Больше не пригодится.

**КРИСТИ** */поднимая голову, глядя на Лёву, сипя/***.** Нет, нет, возьми его себе и оставайся. Всё будет по-прежнему.

**ЛЁВА.** Нет, девонька, по-прежнему уже никогда не будет.

**КРИСТИ** */ подходит к Лёве, обнимает его сзади за плечи, сипя/***.** Лёвушка, оставайся, прошу тебя... Ты для меня единственный родной человек...

**ЛЁВА** */разжимает руки Кристи, встаёт и направляется к стойке бара/***.** Я налью себе?

**КРИСТИ** */сипя/***.** Конечно! Делай, что хочешь! А давай я тебя сделаю соучредителем! Будем вдвоём управлять.

**ЛЁВА** */наливая себе виски в стакан/***.** Её последние слова были: «Я никогда, ни у кого, ничего не просила.» Теперь она никому не навредит. И мне больше ничего от этой жизни не надо. */Махом выпивает стакан и тут же наливает себе ещё./* Вот так вот, девонька.

**КРИСТИ** */сипя/***.** Лёв, налей мне тоже.

*Лёва наливает Кристи стакан виски и протягивает ей. Та подходит к бару, берёт стакан и немного отпивает из него.*

**КРИСТИ** */сипя/***.** Во, дела... Как Вы это сделали?

**ЛЁВА.** Столкнул под поезд в метро */ещё отпивает из стакана виски/.*

**КРИСТИ** */отрешённо, сипя/***.** А как же любовь?

**ЛЁВА** */поднимает голову, глядя в глаза Кристине/.* Люблю я её до сих пор */всхлипывает, отводит глаза, плачет/.* Высосала она из меня все силы. Вот уже двадцать семь лет прошло, так до сих пор, как о ней подумаю, все силы туда уходят */опять поднимает голову и смотрит Кристине в глаза/,* а думаю я о ней… всегда.

**КРИСТИ** */плача, жалостливо, прикрыв рот рукой/.* Потому что любить надо.

**ЛЁВА** */тихо/.* Я любил.

**КРИСТИ** */чуть отстронившись от Лёвы, всхлипывая/.*Себя…Я вижу Вы не очень-то переживаете за Полину.

**ЛЁВА.** Что мне она, мне Олега стало страшно жалко. Сначала ты, а ведь ты даже не заметила, как ваше расставание по нему ударило.

**КРИСТИ** */машет рукой, как бы просыпаясь, вытирая платком слёзы и сопли/.* Бросьте, он даже слова не сказал, собрал вещи и…

**ЛЁВА** */её перебивает/*. Слепая ты. Или молодая ещё: видишь так, как тебе удобно.

**КРИСТИ** */задумывается, как бы вспоминает, с сожалением/.* Что думаете страдал?

**ЛЁВА.** Очень. И хорошо это скрывает.

**КРИСТИ** */удивлённо/.* Что и сейчас тоже?

**ЛЁВА** */кивает/.* А если бы ещё и эта…, он бы точно не выдержал…

**КРИСТИ** */в ужасе/.* Вы с ума сошли, что Вы несёте! */тихо/* Вы, что за это убили человека!

**ЛЁВА.** Да… я очень хотел её смерти…

**КРИСТИ.** */кричит/* Можно же сказать, объяснить!

**ЛЁВА.** Нельзя, не поймут – они настоящие убийцы.

**КРИСТИ** */прикрывая рот рукой/.* Что Вы наделали?! Как вы могли?! Она же женщина…, а Вы говорили, что нам всё можно.

**ЛЁВА.** Я же говорю: Олега жалко.

**КРИСТИ** */орёт/.* Ты скотина! Да Полина самая несчастная женщина на свете!

**ЛЁВА** */поник, сжался, тихо/.* Ты о чём?

**КРИСТИ** */кричит/.* Не сравнивайте свою похоть, которую можете, как Вы сами выражаетесь, слить куда угодно, с женской страстью у которой нет такого простого выхода. Вам этого не понять! Бог до того ограничил ваш разум, что к пониманию женщин вы ни на шаг не продвинулись веками и никакая эволюция вам не поможет.

**ЛЁВА** */с ужасом на лице смотрит на Кристи, тихо/.* Молчи.

**КРИСТИ** */только распаляется/*. У вас только два вида женщин: порядочная, видишь ли, и шлюха – другого не дано! Вам же это выгодно, да?!

**ЛЁВА** */тихо/.* Замолчи.

**КРИСТИ.** Ты всё со своей любовью носишься, оправданиями. А какое ты имеешь право её оправдывать? А ты задумывался, почему твоя, так называемая любовь, по всем твоим дружкам прошлась? Вы же все любили её, да?

**ЛЕВА** */всхлипывая/.* Да. Нет. Зачем я поддался, зачем он тогда повёл меня к ней?! Я ведь всегда был брезгливым, как я мог с ней после этих?!.. я стал таким же, теперь я постоянно думаю о ней, и только о ней. Я сам во всём виноват, только я…

**КРИСТИ** */высокопарно/.* А-а-а! Стоп! Стоп! Наш Лёва познал любовь! Внешне он гордится своей любовью к шлюхе, которая дала всем его знакомым, как бы любя.

**ЛЁВА.** Ты не имеешь права, ты её не знаешь!

**КРИСТИ** */не обращая внимания на Лёвины слова/.* А может у неё бешенство матки?! А?.. а может травма детства, когда нет любви в семье! И ей не хватало материнско-отцовской любви, которая досталась младшей сестре.

**ЛЁВА** */растерянно/.* Я не знаю – это у тебя, да?

**КРИСТИ** */не слыша Лёву/.*А ты не подумал, что и она вас всех любила, как… */смотрит вверх/*, прости Господи. жалела она вас и дала каждому по маленькому кусочку счастья. Вы знаете, где она сейчас?

**ЛЕВА.** Нет.

**КРИСТИ.** Тоже мне добрейшей души человек: за Олега он переживает – это твоя гордыня вырвалась, чтобы отомстить */Кристина встаёт, ставит стул на место/*, прикрываешься, каким-то дешёвым морализмом, человеколюбием. Эх, ты слабый защитник, слабых мужиков. А кто-нибудь из вас пытался её найти?

**ЛЁВА.** Нет. Да, замолчи ты наконец. Она была обыкновенной шлюхой!

**КРИСТИ** */в ужасе/.* Свиньи, какие же вы все свиньи. И за это, твоя грязная душонка, такое сотворила с Полиной.

**ЛЁВА** */отворачивается от Кристины, закрывая лицо руками/.* А-а-а! Господи! Прости меня, я всё прекрасно понимаю, но почему я не могу ничего с собой поделать?! */кричит/* я больше не хочу никакой любви! Я больше не хочу страдать! Кристина, прости, да я очень хотел её смерти! */Испугоно, глядя по сторонам./* Может это не я?! – это Олег.

**КРИСТИ** */встаёт, подходит к Лёве, обнимает его/.* Или Сергей. Бедный, бедный ты мой Лёва – ты так и не познал любви!

**ЛЁВА** */встаёт, отстроняя Кристину, глядя пустыми глазами в зрительный зал/.* Честно скажи, что ты меня любила больше, чем этих */рукой показывает назад/*, да? Почему ты молчишь?!

**КРИСТИ** */берёт Лёву за руку/.* А ты не пробовал любить её, как ребёнка, как Иисус нас любит. Ты полюби её всем сердцем, пожелай ей счастья, пусть без тебя – вот тогда может и будет в нашем мире благодать, дорогой мой Лёва – тапёр.

*Лёва в луче света выходит на авансцену.*

**ЛЁВА**. Я постоянно разговариваю с ней, а она всё молчит и молчит */кричит/.* Почему ты всё время молчишь?! Ответь мне наконец! Сколько можно молчать?! Ты постоянно молчишь! Скажи, что ты любила меня! Мне это важно. Я не хочу больше страдать, */хватается за голову, прикрывая лицо руками/*. А-а-а! */Кричит/.* Я больше не хочу никакой любви! Я больше не хочу страдать!

*Луч света гаснет. Темнота.*

*К О Н Е Ц.*

© Copyright: Амер Секамов и Василий Сахновский, 2024 г.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

[a.seckamow@yandex.ru](mailto:a.seckamow@yandex.ru)

и

Василий Сахновский

+7 926 535 6211

777ratvas@ mail.ru