Сафиуллина Наталия

[Safiullina-n@yandex.ru](mailto:%20Safiullina-n@yandex.ru)

<https://t.me/safutusia>

**ИГРЫ НЕДОБРОЙ ВОЛИ**

Криминальная драма в двух действиях.

Декабрь 2024

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Наташа,** 22 года. Официантка, закончила вуз и была отпущена на все четыре стороны без распределения, волей случая устроилась на корабль-ресторан, благодаря хорошей фигуре и знанию основ английского. Первый раз попала в эту систему, достаточно замкнута, на всё смотрит широко раскрытыми глазами. «хрустит пальцами», когда нервничает.

**Катя,** 23 года. Официантка, коллега Наташи. Уже работала в системе общепита до того, как попала на корабль. Бойкая. Знакома с тем, как «мутят» для того, чтобы заработать деньги. Слегка покровительствует Наташе. Присказка - «Ну ты инопланетянка, что ли?».

**Кирилл,** 25 лет. Бармен, считает, что он распоряжается официантками, заставляет их делиться чаевыми, хотя своими не делится. Пройдоха, не первый год в общепите, знает всю подноготную про любой левачок. «Дружит» как с бандитами, которые приходят тратить деньги, так и со службой охраны, которая мутит свои делишки. Имеет присказку, если в смену мало заработали: «Ну, так я моцик не куплю». Пялит глаза, выражая недовольство или удивление.

**Колян,** 27 лет. Нахрапистый охранник, выставляет себя чуть ли не правой рукой руководителя охранного агентства. Напрямую связан с бандитами, работает на одну из группировок. На корабле курирует проституток и собирает дань со всех финансовых махинаций.

**Андрей,** 28 лет. Охранник, прошёл афган, сложные отношения с Коляном. Крайне неразговорчив, имеет сильный внутренний стержень. Подозревает, что Колян не чист на руку, но держит язык за зубами. Пытается просто делать свою работу, гася возникающие конфликты.

**Валера,** 25 лет. Диджей, голос за сценой.

*1993 год, Санкт-Петербург, самый разгул бандитских разборок. Действие происходит на борту корабля, плавучего отеля. Корабль был пришвартован в Санкт-Петербурге за год до проведения международных соревнований «Игры доброй воли». С целью заработать денег и освоиться. На время проведения игр он был забронирован под проживание технического персонала, обслуживающего соревнования. Владелец настоял на применении системы оплаты общего счёта, который работал в других странах. Гость может арендовать номер, поесть в ресторане, выпить в баре и на выходе с корабля оплатить общий счёт за все полученные услуги.*

**Действие первое.**

1

СЦЕНА В БАРЕ.

*Играет песня «Что такое осень?», Юрия Шевчука. Барная Стойка, за стойкой стоит Кирилл, протирает бокалы, готовится к вечерней смене. С другой стороны стойки – официантки: Наташа поправляет униформу, Катя подкрашивает губы. Музыка становится тише.*

**Кирилл** *(обращаясь к Наташе и Кате).* Ну что, дочери мои, святой воды принесли отцу Кириллу?

**Катя** *(саркастично)*. Нет, батюшка, не удалось. *(Обычным тоном.)* Кира, ну так осматривают же, ты знаешь. Сумки забирают, всё перетряхивают. Как мы тебе что-то принесём?

**Кирилл**. Оосподи, ну всему учить надо. Наташка вон какие буфера отрастила, туда по литру в каждую можно положить. Так и буду на своей развалюхе ездить, на моцик мне не заработать.

**Наташа** *(обращаясь к Кате).* Что положить-то ему надо? Не поняла.

**Катя** *(Наташе, чуть в сторону от Кирилла)*. Ну ты инопланетянка, что ли? Водку надо приносить, кто водку в коктейли из барного холодильника берёт? Приносить надо, только вот страшновато. В пакеты полиэтиленовые перелила и в бюстик спрятала. *(Кириллу.)* Если заметут, то работы лишиться можно, а потом, где её искать, а батюшка?

**Наташа**. Что-то мне это не нравится. И что же ты хочешь, Кира? Нами рискнуть, чтобы свои делишки проворачивать? Не было таких условий. *(Хрустит пальцами.)*

**Кирилл**. Так, тихоня, это что? Бунт на корабле? Старшего слушаем, папочка лучше знает, что делать. Сейчас столы в баре протёрли, глазки подмалевали, губки подкрасили – и вперёд на клиента. Чай делим в конце смены, я всё вижу. В следующий раз чтобы были со святой водой, а я с Коляном переговорю, пусть вас не так уж ретиво осматривают.

*Кирилл уходит, девушки остаются вдвоем, протирают столы, ставят пепельницы, разговаривают.*

**Катя**. Наташка, ты что, обалдела? Не надо с барменом ссориться, он смены ставит, информацию менеджерам передаёт. Сказать что угодно может, ему поверят, а нам нет. Тебе что, сложно, что ли? Он с Коляном, тем более, договориться обещает. Колян там рулит, в охране этой. Заработать ведь хочешь?

**Наташа.** А то! Кто же не хочет заработать? Но я вру плохо, краснею тут же, если с водкой буду идти и меня остановят – спалюсь моментально. Ещё и вас подставлю.

**Катя**. Ладно, придумаем что-нить. У меня, конечно, резервуары поменьше будут, но наглости побольше. Ты мне лучше скажи, казанские вчера приходили, весь вечер по-дорогому выпивали, тебя всё время дёргали, чай-то оставили? Или мимо?

**Наташа.** Да ничего не оставили, сидели до закрытия, устала им выпивку таскать. Хотела счета по картам разделить, а они: «Не надо, дорогуша, мы потом разберёмся между собой». Всё на одну занесла, наша с тобой зарплата за два месяца вышла, не меньше. Я к Коляну подходила, спрашивала, что делать, если на одну карту всё записывают. Тот говорит, всё под контролем, мол, работай – не отвлекайся. Да, мне ещё и проще, забила всё скопом и все дела.

**Катя**. Эти уже не первый раз всё на одну карту сливают, а на остальные по кофейку, да по пачке сигарет, максимум, запишут. Странная история... Но, я девушка опытная, говорю тебе прямо: делай, как просят, не связывайся с ними. А то найдут потом где-то в глухом лесу жалкое тельце. Если ещё найдут. Коли уж совсем приставать будут и руки распускать – зови охранников, нам на собрании сказали, что они за нас головой отвечают. Пусть и отвечают. *(С улыбочкой.)* Андрюхе, например, можешь пожаловаться, он с тебя глаз-то не сводит, всё вижу.

**Наташа.** Андрюха…Андрюха – хороший парень, мне кажется. Но под Коляном ходит, судьба такая.

**Катя.** У всех, у нас, Наташечка, судьба под кем-то ходить. Ты уж как-то попроще к этому, а то Кира тебя невзлюбит, а заодно и мне отзовётся. Не надо на рожон лезть, мы здесь, чтобы баблишко в карман прыгало. Ладно, хватит разговоры разговаривать, сейчас клиент нарисуется, работать будем.

*Звучит музыка «Happy nation», Ace of base. Кирилл за барной стойкой. Девушки стоят рядом. Голоса посетителей.*

**Кирилл**. Так, по местам красотки. Помним, что отец Кирилл бдит, чаевые делим по-честному: две трети мне, одна треть себе.

*Девушки переглядываются, фыркают. Темнота, огни стробоскопа, девчонки летают от столика к столику. Запись гомона, музыки, пьяные выкрики, имитация пребывания посетителей в баре.*

*Музыка утихает, становится светлее. Закрытие смены. Девушки усталые, на барной стойке деньги, Кирилл их пересчитывает.*

**Катя**. Опять одни бандюки да шлюхи гуляли. Один финн только всю ночь сидел, сидел, пил, пил – я у него бокал забрала уже под утро, так он пепельницу в рот опрокинул, представляешь?

**Наташа** *(Смеясь).* Ну, шлюхи так себе, гуляют. Один бокал шампанского весь вечер тянут, да по сторонам глазами шныряют.

**Кирилл** *(Встревает в разговор, сбивается со счёта).* Это им Колян велел не очень-то на шампанское налегать. А то с них пьяных – толку мало.

*Заходят Колян и Андрей.*

**Колян**. Однако! Деньжища делите, работнички!

**Кирилл**. О как! Вспомнишь лучик, тут и солнышко! Привет всем, кто на страже.

*Здоровается за руку с Коляном и Андреем.*

**Наташа**. Стража, а можно загадку загадать? Гуляет бандитский народ не на шутку - мёд, виски пьёт, сиги курит - по усам у них всё течёт, в рот попадает, а на карту всё на одну записывается. Что за чудо-чудное, диво-дивное? Прямо эпидемия какая-то; уже нет тех, кто каждый на свою карту гуляет. Развод новый?

**Катя**. Да, странно это … раньше и каждый на свой счёт писал и сигареты блоками не уносили, денег-то всё стоит – мама не горюй.

*Кирилл с Коляном переглядываются, смотрят на Катю с Наташей.*

**Андрей** *(обращается к Наташе).* И часто у вас так гуляют, на одну карту?

**Колян** *(приобнимая Наташу за плечи).* Это кто у нас такой любопытненький попался? Что за такая девочка красивая, умная? Наташенька, меньше будешь знать – лучше будешь спать. Не совала бы ты свой нос куда не следует, а?

*Наташа стоит молча, смотрит на руку Коляна, хрустит пальцами.*

**Андрей.** Коль, а ты чего наехал-то? Скорее всего девчонки правы, что-то мутное здесь.

**Колян***(Андрею, слегка назидательно)*. Пойдём-ка, брат, службу служить – ты проверишь, чтобы все закрыли, никого не пускали, а я своих медоносных пчёлок проверю, узнаю, как сегодня трах продавался. Глядишь и пойдёт у нас дело.

*Уводит Андрея. На выходе оборачивается, обращается к Кириллу тихо*.

**Колян**. Я зайду, Кир, попозже, обсудим.

*Колян с Андреем уходят.*

**Кирилл** *(отдавая девочкам деньги).* Девчонки, вот ваш улов, на сегодня свободны, жду завтра. *(Говорит уже вдогонку.)* Не забудьте про живую воду! Колян обещал прикрыть, обыскивать на входе не должны.

*Катя с Наташей отходят от барной стойки.*

**Наташа** *(пересчитывая деньги).* Вот ничего себе, полстипендии за день!

**Катя.** Нет, ну ты инопланетянка, что ли?!

*Девушки уходят. Кирилл забирает оставшиеся деньги, выходит проверяет столы, возвращается за стойку. Протирает стаканы, перебирает бутылки. Заходит Колян.*

**Колян**. Кирилл, а что это у вас здесь происходит, не пойму? Я тебе зарабатывать даю? Даю. Девок твоих на входе не щупаю? Не щупаю. Бутылочки твои не проверяю, какая водка в коктейли льётся? Нет, конечно. Я деловой человек. Так дорогой, бабам своим рот прикрой и не хрен им голову ломать над тем, что их не касается. Не надо бы нам ссориться, хороший мой человек. Мы же здесь не просто так сидим, сторожим. Коля кого надо прикроет, а кому надо и рот закроет. Будем дружить, мой дорогой, а?

**Кирилл**. Да, Коль, да всё понятно… Я ж всё знаю… Не вопрос, с бабами разберусь, накину, так сказать, роток на платок…эээ платок на роток.

**Колян**. Давай, а то что-то мне эта Наташка, правдолюбка, не нравится. Похоже, что ещё и Андрюха к ней подкатить хочет.

**Кирилл** *(чуть подобострастно)*. Разберёмся, мы же деловые люди. (*Пожимают друг другу руки.)*

2

СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. СЦЕНА В ПОДСОБКЕ ДЛЯ ОТДЫХА.

*Перед сменой. Наташа с Катей, одетые в униформу, пока без бэйджей. Катя лежит на диванчике, задрав ноги вверх, ест канапешки, запихивая их в рот.*

**Катя** (*с полным ртом*). Наташка, хочешь? Это не объедки, это остатки! А то нам с тобой ещё полночи скакать с бокалами. Кстати, знаешь в чём секрет этого слива на одну карточку?

**Наташа** *(берёт канапешку, машет отрицательно головой, засовывает канапешку в рот)*.

**Катя** *(вскакивает, изображая всё артистично).* Заходит, значит, компания человек из пяти. Это сначала, в принципе компаний две, они объединяются для таких дел. Им на входе каждому дают по карточке, на которую надо есть, пить, кутить – все свои злоупотребления записывать, чтобы потом, на выходе, будучи сытым и пьяным – ты всё, что на эту карту занёс, соотвесссно оплатил. Взгрустнул эдак, вздохнул ...и заплатил. Но! Наши Руссо бандито, облико аморале – не знаю уж как, но придумали гениальную схему. Идут они большой толпой, все по карточке получили, зашли: маленько посидели в баре и отправляют одного человечка из компании, например, тёлочку – на выход. Она выходит, говорит, мол забыла ценную пудреницу в машине, без неё никак нельзя, скоро вернусь. Конечно, конечно, как же, как же, идите, идите – говорят ей на выходе, не особо на неё глядя. Через 5-10 минут она заходит ещё с одной компанией, человек из пяти, и получает на входе ещё одну карточку. Так, у компании из 10 человек на руках есть 11 карточек!!! Что делают наши гениальные русские бандиты?

**Наташа** *(уже прожевала, слушает и смеется над Катей).* И что?

**Катя**. А вот что! Они берут по чайку или кофейку на 10 карточек, ну ладно, ещё могут пачку сигарет туда занести, для разнообразия. А на 11-ую заказывают, заказывают, заказывают, (*забирает себе с подносика канапешки в руки, так, что одна падает.)* не скромничают, короче. И потом, совершенно случайно, скидывают её в туалете в мусорное ведро, например – или в диван запихивают или ещё как-то избавляются ... Пузатая, толстая, полная крупных заказов карточка остаётся грустить где-то в помойном ведре, а все худенькие, стройные, почти без заказов – идут на выход оплачиваться. *(Берёт два бэйджика со стола и делает из них “карточки”.)*

**Наташа.** Чтобы такую схему изо дня в день проворачивать – нужны не только подставные тёлочки, нужны здесь, в нашей команде, интересанты.

**Катя**. Это про кого ты так ругаешься?

**Наташа**. Ну, кому-то здесь выгода есть от таких вот слитых карточек. Ладно, давай заканчивай лопать, на смену пора. *(Надевает бэйдж, второй подаёт Кате.)*

3

СЦЕНА В БАРЕ.

*Открытие бара на следующий день. Кирилл за барной стойкой, Наташа поправляет столы. Заходит Катя.*

**Катя**. Кира привет! А хозяин радиорубки сёдни на месте или не пришёл ещё? Валера, ты здесь?

**Кирилл** *(кивает Кате).* Да пришёл, вроде как. Настраивает там что-то.

**Катя**. Наташка, хватит столы тереть. Пойдём зажжём маленько, пока все наши алкаши и пьяницы не нарисовались. Валера, поставь-ка нам что-то забойненькое.

**Валера** *(голос из-за сцены).* Это пойдёт?

*Ставит «What is love (Baby don’t hurt me)», Haddaway.*

*Катя начинает танцевать, Наташа оставляет столы и присоединяется к Кате, танцуют классно. Кирилл стоял, стоял за барной стойкой – вдруг бросает свои бокалы и тоже идёт к девушкам, танцует тоже здорово, в конце они хохочут и обнимаются. Кирилл идёт за стойку, девушки тоже подходят к ней с другой стороны.*

**Кирилл**. Так, дочери мои, работаем усердно, вежливо и молча. Не суем нос туда, куда не просят. Нам заработать дают – дают… Вы, кстати, святой воды принесли? А то пляшете уже, а дело сделали или нет – непонятно.

**Катя**. Да, принесли, принесли… я уже «подоилась», в подсобке всё оставила.

**Кирилл**. Натаха, а ты вчерашним заработком довольна?

**Наташа** *(чуть смутившись)*. Довольна.

**Кирилл.** Ну и всё… молчим, улыбаемся, попы для щипков подставляем и быстро прячем. Так чаёк быстрее течёт, когда некая недосягаемость присутствует. Батюшка знает, что говорит. Сегодня суббота, улов гарантирован. Народищу на входе – тьма. Вон уже и клиент идёт, по коням, красотки.

*Темнота, огни стробоскопа, девчонки летают от столика к столику. Запись гомона, музыки, пьяные выкрики, имитация пребывания посетителей в баре.*

*Ночная смена закончена, играет тихо спокойная музыка, “Ля-ля-фа”, Анжелика Варум. Кирилл и Катя за стойкой, по разные стороны.*

**Кирилл**. Ну, где Натаха, пора деньги делить, а её нет. Там ещё хмырь до сих пор сидит, не уходит, напился небось. Катюх, может ты его пока растолкаешь, ему бы уже пора домойки, спать.

**Катя**. Не, ну его нафиг, не пойду. Их разбудишь, они потом руки распускают, не отвяжешься. Сейчас Андрюху позову, он тут рядышком дежурит. Ну и ночка сегодня была…ноги по жопу сносила.

*Катя уходит за Андреем, возвращаются они втроём. Андрей, Наташа и Катя.*

**Катя** *(показывая на столик, где сидит мужчина).* Вон, напился, признаков жизни не кажет. Наташка, твой столик сегодня был?

**Наташа** *(бледная, тихо).* Да, я их обслуживала.

*В это время Андрей уже у столика, пытается растолкать мужчину, возвращается к девушкам.*

**Андрей**. Похоже труп.

*Девушки вскрикивают, общее замешательство.*

*Занавес, антракт.*

**Действие второе.**

1

СЦЕНА В БАРЕ.

*Наташа вместе с Катей сидят за столиком. Катя спит, подложив руки под голову, прямо за столиком. Наташа сидит, нервничает, хрустит пальцами, оглядывается по сторонам. Заходят Андрей и Кирилл.*

**Кирилл**. Девчонки, всё, оформились, можете домой идти, высыпайтесь хоть немного, а то завтра опять смена, бар не закроют по этому поводу.

**Андрей**. Наташ, что не спишь, вот Катька хоть дремлет. Давай провожу, машину сейчас поймаем, я тебя до дома доставлю и вернусь.

**Наташа**. Не, не надо, я сама. Сейчас Катю разбужу, мы с ней вместе поедем. А ты тут побудь, вдруг что-то выяснится. Кто это хоть был?

**Андрей**. Что тут может выясниться, обычные бандитские разборки. Рашидом звали парня. Из Казанских. А кто пришил – кто его знает? Может свои, а может чужие. Менты и искать особо не будут. Сегодня народу столько было, половина бандитов точно, можно на каждого второго подумать. Если Тамбовские сработали, то Казанские могут сыск учинить, они мстительные.

**Наташа**. Кир, давай тогда до завтра*. (Расталкивает Катю.)* Кать, просыпайся, домой поедем, а то уже утро, нам ещё поспать надо и на работу опять.

**Катя** *(потягиваясь).* Ой, сейчас глаза разлеплю.

2

СЦЕНА В ПОДСОБКЕ.

*Катя с Наташей вытаскивают вещи, чтобы переодеться.*

**Катя**. Натах, ты чё такая пришибленная? Молчишь, голову не поднимешь.

**Наташа**. Кать, я ведь видела, кто его пырнул. Стробоскоп прямо руку его высветил с ножом, я как раз к ним направлялась, пепельницу поменять или бокалы забрать – сейчас уже не вспомню. Но в лицо его точно узнать смогу. Что теперь делать-то?

**Катя**. Наташка, правда? Молчи только, дура. Ты что, инопланетянка, что ли? Только если заподозрят, что ты видела - холодных трупиков в лесу прибавится, и никто даже не узнает в каком. Молчи, делай вид, что ничего не знаешь, не видела – я не я, и лошадь не моя. А он, убийца, тебя заметил?

**Наташа**. Да нет, конечно, он и не смотрел ни на кого. А народу прямо уйма была, я пробраться не могла с этой своей пепельницей, все как сумасшедшие плясали, орали, бухали. Я тогда и не поняла, что именно произошло, просто почуяла, что что-то не так, как-то странно себя этот убийца вёл.

**Катя.** А может это и не он вовсе, может тебе показалось? Не надо тебе сейчас это всё в голове крутить. Показалось, значит…мало ли у кого что в руках блестеть может.

**Наташа.** Так-то оно, так – да только трупы не всегда рядом оказываются с теми, у кого в руках что-то блестело до этого.

**Катя**. Всё равно, помалкивай, виду не показывай, забудь, как страшный сон.

**Наташа**. Забудешь тут…

*Девушки, переодевшись, уходят.*

3

СЦЕНА У БАРНОЙ СТОЙКИ.

*Кирилл у барной стойки, перед ним несколько бутылок водки, одна наполовину налита. напевает. Заходит Колян.*

**Кирилл**. Здорово, начальник.

**Колян**. И тебе не хворать… *(Располагается спиной к стойке, локтями на ней.)* Ну что, *(кивает в сторону бутылок)*, идёт бизнес помаленьку?

**Кирилл**. Не жалуемся! Спасибо тебе, начальник.

**Колян**. Что тут у вас вчера за беспредел случился? Я-то, выходной был, без меня разбирались.

**Кирилл**. Да, подрезали тут паренька одного, из Казанских. Разбирались до самого утра. Девчонки еле живые домой ушли.

**Колян**. А кто работал, столы кто обслуживал?

**Кирилл**. Катюха с Натахой, кто у нас самый шустрый, тех на выходные и выводят.

**Колян**. М-мм. Как они, что видели, ничего не говорят?

**Кирилл**. Да, не успели мы ещё пообщаться, всё так поздно закончилось вчера. Пока всех вызвали, пока всё оформили, потом спать все поехали…так Андрей дежурил, он точно больше нас знает.

**Колян**. Ну, ты если что узнаешь у девчонок, меня в курс дела поставь… я ж должен быть в курсе дела, я, как-никак, старший тут.

*Колян уходит.*

**Кирилл** *(Себе).* Что приходил, чего хотел…Деньги ему исправно ношу. Да, с разными людьми приходится дело иметь, Кирилл Игоревич.

4

СЦЕНА У НАТАШИ ДОМА.

*Наташа у себя дома, трубка дискового телефона снята, лежит, пикает раздражающе. У Наташи стакан с водой, валерьянка. Она периодически подбегает то к трубке, пытается ее повесить, то опять снимает, то бежит к стакану, ищет валерьянку.*

**Наташа**. Так я с ума сойду, точно. Надо всё же сказать кому-то об этом. С кем-то посоветоваться. Что делать? Ну да, бандит он, наверное по заслугам, но он же человек? У него мама есть, возможно… а может и папа. И братья или сёстры. Вот если бы кто-то меня убил, точно мои родители хотели бы знать, что убийцу можно найти, что его судить будут, что не просто так взяли и зарезали. Как барана… Надо что-то сделать.. я и на работу не смогу так выходить, не смогу ни на кого смотреть.. а если опять этот убийца придёт, что делать? Я-то его знаю. Знаю, что он убил. А он не знает, что я знаю. А мне прямо заорать захочется на весь зал: «Это он убил, я узнала его!». Ну заорешь ты и что дальше? Тебя или там же прирежут или дадут выйти сначала. Что геройствовать-то? Господи, ну за что мне это всё! Ну зачем я всё это увидела! Ну почему я глаза-то не закрыла?

*Наташа опять хватает трубку, пытается набрать какой-то номер, опять бросает её на место. Ищет валерьянку, берёт стакан.*

**Наташа** *(бормочет).* Какая валерьянка, тут бы яду выпить… *(обычно говорит).* Почему Катя не пошла в этот момент к тому столику? Почему? Ну, Катька-то точно уж никому бы и слова не сказала, это понятно. Так и молодец, что не сказала бы никому. Молодец! Кому ты сделаешь лучше, если сообщишь, что можешь узнать убийцу? Кому? Никому! Так! Я знаю, что нужно сделать! Надо уволиться! Точно! Просто идёшь, пишешь заявление и всё… концы в воду! *(Идёт к трубке телефона, потом останавливается.)* А жить ты на что будешь, дура! Только-только смогла хоть что-то найти…инженер-механик, блин, управление летательными аппаратами. Закончила институт. Управление нелетающими тарелками и переполненными стаканами. Нет, увольняться не выход, всё-таки. Надо что-то придумать. Надо кому-то сообщить, кто сможет подсказать, что делать. К ментам там идти или ещё что-то сделать.. Может нашим, охранникам сказать? Они всяко лучше меня в этом разбираются. Да, наверное, скажу Коляну, он у них там главный. Или Андрею пока скажу, не знаю даже... Андрею я как-то больше доверяю. Ладно, надо что-то придумать. *(Выпивает воду из стакана.)*

5

СЦЕНА У БАРНОЙ СТОЙКИ.

*Кирилл за стойкой, наводит порядок, пересчитывает стаканы, смотрит наличие бутылок, делает записи, что есть из спиртного, а чего нет.*

**Кирилл** *(сам с собой).*Так, тутова у нас утренняя дойка в трёх бутылочках. Это хорошо, ещё парочку таких выходных, как прошлые, глядишь на моцик и заработаем. Надо ещё сигаретки захватить, пару блоков Dunhill, кому-то толкнём. Можно на чью-то карточку бандитскую списать, коли туда всё сливают. Этта у нас хорошо дела идут, Кирилл Игоревич!

*Делает какой-то пируэт или бутылки бросает и ловит, или что-то смешное со льдом. Например, грызёт его от возбуждения. Приходит Колян.*

**Колян**. Кира, дело у меня к тебе есть. У тебя телефон Наташки есть, сисястой этой? Или может знаешь, где живёт?

**Кирилл**. Не знаю даже, Катюха может знает, они часто вместе домой уезжают, наверняка адрес называла. Только она сегодня не работает, у неё выходной. А зачем тебе адрес Натахин? Для Андрюхи? *(Подмигивает.)*

**Колян**. Хмм.. для Андрюхи… нет, так, потолковать надо.

**Кирилл**. А о чём с ней толковать? Какой смысл ждать мёда от мух? Она у нас водку не проносит, то ли принципиальная, то ли уж больно переживательная, спалиться боится.

**Колян**. Да, похоже, что ты прав, больно уж она у вас принципиальная. Вот и хочется с ней об этом и поговорить.

**Кирилл**. Ничего я не понял, конечно, но адресок попробую достать, Катюха завтра, мне кажется, выходит. Да, Коль, забыл. Катя сказала, что Наташка заболела, похоже. Вроде как ещё неделю точно выходить не сможет.

**Колян**. Заболела, говоришь. Ну, ладно, подождём.

6

СЦЕНА В ПОДСОБКЕ.

*Подсобка, место отдыха и переодевания. Катя только что пришла, напевает, снимает куртку. Заходит Наташа, вся на нервах.*

**Катя** *(она уже забыла про ситуацию с трупом).* Привет! Ты как, выздоровела? На тебе что-то лица нет.

**Наташа**. Слушай, не спится, не естся, всё думается. Всё кручу это в голове, кручу. Надо мне рассказать об этом, это точно, нельзя просто так пройти, и не заметить, как будто ты ничего не знаешь.

**Катя**. Ааа, ты про это… Да уж. Совестливая ты наша, нельзя тебе в нашем предприятии высокой культуры работать, не для тебя этот бизнес.

**Наташа.** Будто у меня выбор огромный, куда пойти работать! Есть ещё вариант пойти на рынок, там продавать то, что ещё умудряется выпускать наша уже несоветская промышленность – велосипеды там, пилы. Тоже удовольствие не очень-то. Да и там тебя это бандитское племя найдёт, скажет, что ты им должен.

**Катя.** Так, всё, не психуй, сейчас подготовим тебя к смене, будешь лучшим работником российско-американского общепита!

*Катя достает из бюстгальтера водку в полиэтиленовом пакете, находит бутылки, переливает и наливает часть в стакан.*

**Катя**. На, выпей, иначе с ума сойдёшь.

**Наташа**. Да ну, не стоит, работать ещё, да Кира увидит, что неполная бутылка – развоняется, ещё денег не даст.

**Катя**. Пей, говорю! Моя забота как с Кирой вопрос решить, подождёт его моцик немного. Тут такое дело, не до денег.

*Наташа вздыхает, выпивает почти стакан водки залпом, оседает.*

**Наташа**. Как я теперь работать буду, а?

**Катя**. Да как-нибудь! Благо понедельник сегодня, народу почти не будет. Так, будешь пепелки на столах менять, а я на клиенте поработаю, справимся вместе. Ты, главное, рот на замке держи – я те серьёзно говорю, с этими отморозками не шутят. Давай, собирайся! Водочка свыше нам дана, замена счастию она…только что сама придумала. Гениально, я считаю.

*Катя быстро и ловко переодевается в костюм официантки. Наташа очень медленно, очень смешно, пытается сначала снять уличное, а потом одеться в костюм официантки. Никуда не попадая с первого раза. В конце концов одевается, пытается выглядеть трезвой, вроде как берёт себя в руки. Уходят с Катей из подсобки вместе, Катя чуть придерживает Наташу. Когда Наташа переодевается звучит “You can leave your hat on, Joe Cocker.*

7

СЦЕНА У БАРНОЙ СТОЙКИ.

*За барной стойкой Кирилл. Играет музыка, например “You’re woman”, Bad boys blue. Кирилл подпевает. Видит входящих Катю и Наташу.*

**Кирилл**. Ооо, Наташенька пожаловала! С выздоровленьицем! Как тебе болелось без нас? Мы, тут, скучали, плохо справлялись, вынуждены были других официанток привлекать к ночным сменам. А это, так сказать, неудобно – не всех Кирилл-батюшка хочет в свои дела посвящать, только избранных.

**Катя**. Кира! Да, отстань ты от неё! Не совсем она ещё … поправилась. Но отдежурим исправно, не переживай.

**Кирилл**. Дааа, сегодня день пустой, понедельник. Скукота. Давай, Катюша, бутылочки заполняй пока, Натаха – столики прибери. Да, и Коля тобой интересовался, Натах, хотел пообщаться.

**Наташа**. Какой Коля?

**Кирилл**. Да, Колян, стражник наш старший. Ты чё вялая такая?

**Катя**. Что пристал к человеку?! Сказали тебе, ещё не до конца выздоровела.

**Наташа** *(себе под нос).* Да, это точно. И шансов на выздоровление немного.

*Входят Колян с Андреем.*

**Колян**. Здравствуйте господа стакановцы! *(сразу направляется к Наташе.)* Наташенька, рад тебя видеть, детка. Ты всё, выздоровела, готова к трудовым подвигам? А чем болела, дорогая?

*Андрей подходит к барной стойке, здоровается с Кириллом, кивает Кате, смотрит на Наташу, улыбается, явно рад её видеть.*

**Колян** *(Наташе).* Мне вот с тобой потолковать не терпится, а ты всё не появляешься, всё болеешь.

**Андрей** *(Коляну, видя, что Наташа не в духе).* Давай может не сегодня. *(Наташе.)* Правда, Наташ?

**Наташа**. Нет, давай сегодня! Вот прям сейчас давай! Это мне надо с вами поговорить! Только выйти надо!

*Катя смотрит на Наташу широко открыв глаза и шепчет губами: “Дура”.*

**Колян** *(в замешательстве).* Ну давай выйдем…Раз надо.

*Наташа берёт Андрея за руку, тащит его к выходу, вместе с ними выходит Колян.*

**Андрей** *(Наташе).* Ты что, пьяная, что ли? Что случилось? Погоди…

**Наташа** *(перебивая Андрея).* Не могу уже годить, понял? Сил нет больше. Всю неделю пробовала погодить, ничего не получается, надо сказать.

**Колян** *(напыщенно, ожидая, что Наташа сейчас про карточки спросит).* Ты про карточки, душа моя? Так Андрейка в курсе, можно даже сказать в теме, а вернее сказать, что даже в доле.

**Андрей**. Что-то я первый раз слышу, что я в доле.

**Наташа** *(нервничает, хрустит пальцами).* Да нет, бог с ними, с карточками этими. Тут другое… Видела я убийцу, понимаете? Видела кто этого Рената или как там его, Рашида убил. Описать его могу. Помню всё до мелочей, впечаталось в память. Невысокого роста, темноволосый …

**Колян** *(понимает, что Наташа описывает реального убийцу, перебивает её).* Так, так – постой, сейчас не надо ничего говорить.

**Андрей** *(с раздражением и непониманием, перебивает Коляна).* Почему не надо? Пусть скажет, разобраться надо будет. Помочь. Это ж бандиты, здесь аккуратность требуется. Тамбовские наверняка, раз Казанского убрали.

**Колян** *(очень спокойно Андрею).* Так, ты давай, на вход иди, работай, разберёмся здесь. *(Наташе.)* Дорогуша, возвращайся в бар, там без тебя не справятся, спокойно дорабатывай, я пока подумаю, кого нам подключить надо, коли у нас такие обстоятельства вскрылись и есть свидетель. Только больше ни слова никому, договорились? *(приобнимает её, ведёт в бар.)* Ты уже говорила кому-нибудь? Убийцу описывала, рассказывала, как он выглядит?

**Наташа** *(слегка успокаивается, мнёт в руках салфетку, больше нет тяжести, она не хрустит пальцами)*. Нет, никому не говорила, боюсь. Не знаю, что делать. Вот, вам рассказала, легче мне стало. Давайте вместе подумаем, кому и как сказать.

**Колян**. Подумаем, подумаем. Что-то, да придумаем. Ты, давай, работай – после смены разберёмся.

*Наташа идёт в бар. Музыка в баре играет громко и потихоньку затихает. Наташа незаметно уходит.*

*Музыка ещё играет, бар работает, но все посетители ушли. Смена подходит к концу, Кирилл с Катей считают деньги. Наташи нет.*

**Кирилл**. Так, бабулечки, мои, роднулечки. Копитесь, копитесь – на моцик Кириллу накопитесь. Кать, вот ваша с Натахой доля, где она, кстати?

**Катя**. Да, пошла в каморку, отдыхать, смену же закрыли, всё норм.

**Кирилл**. Это да, для понедельника вполне неплохо. *(Насвистывает.)* А куда это она выходила с Коляном, да с Андрюхой перед сменой?

**Катя**. Да, не знаю, их дела. *(Смущается.)* Давай уже нашу долю…*(Протягивает руки за деньгами.)*

**Кирилл** *(отдергивает свою руку с приготовленными деньгами).* Э, нет, так не пойдёт. Давай-ка, дочь моя, всё начистоту папочке рассказывай. Что у них за дела такие, о которых ваш батюшка не знает. *(Почти крича.)* Катя, мать твою! Давай выкладывай! А то денег не дам!

**Катя** *(с одной стороны нехотя, с другой с облегчением).* Да, видела она, дура, этого убийцу. Видела и теперь спать не может, есть не может – ждёт, боится, когда он снова в бар придёт. Она же врать не умеет, инопланетянка эта…боится, что как-то обнаружит себя.

**Кирилл**. Так, хорошенькое дело. И это она Коляну сообщить решила? Так?

*Катя кивает. В этот момент входит Андрей, ищет Наташу.*

**Кирилл** *(не видит Андрея, зло и цинично).* Ну, мои вы красотки, ну что скажешь. Нашла кому рассказать. Да он сам из Тамбовских, их здесь и прикрывает, и делишки им помогает обтяпывать. Доверилась, честная наша…

**Катя** *(испуганно).* И что теперь делать? Куда ей идти?

**Андрей**. Кира, это в самом деле так? Надо сейчас залечь на дно. Потом можно будет что-то придумать.

**Кирилл**. О, ещё один блаженный! А ты что, не знал, что ли? Ты ж понимаешь, кто тут все схемы финансовые курирует?!

**Андрей**. Так, тихо, он собирался сюда прийти в конце смены. Сейчас все рот закрыли и сделали вид, что никто ни о чём не знает. Катя, быстро мне ключ от каморки.

*Катя отдаёт ключ от каморки Андрею. В следующий момент в бар входит Колян. Ищет глазами Наташу, останавливает Андрея.*

**Колян** *(обращаясь к Андрею).* Куда собрался, друг, работа ещё не закончена. А где наша правдолюбивая девушка Наташа?

**Андрей**. Знаю, что не закончена, пойду на выход, прослежу, чтобы всех пьяных вывели, никого не оставили.

**Колян**. Ааа – ну, последи, последи. А Наташа -то где? Просил же её не уходить после смены. Меня дождаться. Ну, какая непослушная. *(Оглядывается, видит Катю, говорит в её сторону.)* Давай, Катюша, иди проветрись, поищи подругу свою, скажи, что Коля её ждёт в баре, хочет очень важные детали от неё услышать и помочь ей.

*Катя молча кивает и уходит. Колян остаётся один на один с Кириллом, присаживается за барную стойку.*

**Кирилл**. Ну что, гражданин начальник, может налить тебе? А то ты всё на сухую, да на сухую.

**Колян** *(растягивая слова и посматривая на выход, говорит в сторону от Кирилла).* Вот так насу хую и насу хую. Вот именно так и есть, с этим самым сухим х..ем мы и работаем. Хотелось бы на сухую, да дана команда на мокрую. *(Поворачивается к Кириллу, зло.)* Воды мне налей! Газированной! *(Тарабанит пальцами по столу).* Господи, вот даёшь вам, идиотам, деньжат заработать. Ведь всегда с открытой душой. Водку проносить – пожалуйста, иностранцев на шлюх разводить – пожалуйста. Делитесь только, да и всё будет как надо. На что надо глаза закроем, кому надо шлюх подложим. Ведь так всё чудесно было. Ты ж пойми, нам эту корову доить недолго, на следующий год “Игры доброй воли”, ради чего, собственно, всё это заведение и открылось. Выпнут всех денежных ребяток под жопу ногой и будете вы американских специалистов обслуживать в закрытом режиме, за один доллар чаевых. Ну, Кира, друг ты мой любезный, тебе ли не знать?

**Кирилл**. Истинную правду говорите, товарищ начальник, мне ли всё это не знать. Я ж понимаю, что так и буду на своей развалюхе ездить, если за этот год на моцик не заработаю. Я ж со всем уважением, можно сказать, и с дикой благодарностью. А к чему вы это всё мне рассказываете, господин стражник?

**Колян** *(злится, выпивая воду, которую Кирилл поставил).* Да, всё к тому... *(Опять глядя в сторону выхода, приглушённо.)* Ну, ничего, ничего. В нужное такси она у меня сядет, отвезём по адресу. *(Раздражённо.)* Где эта Натаха твоя? Теперь и вторая куда-то исчезла, распустил персонал. Иди, найди её, да приведи сюда, я ей такси персональное вызвал.

**Кирилл** *(подыгрывая).* Вот мне персональное такси не вызывают, между прочим. Всё девчонкам красивым достаётся. Куда уж мне-то такси. Сейчас я их приведу, что за девки мне попались.

*Кирилл уходит, оставляет Коляна за стойкой.*

8

СЦЕНА В ПОДСОБКЕ.

*Андрей поторапливает Наташу, та пытается собираться, у неё все падает из рук. Катя стоит рядом, молчит и плачет.*

**Андрей**. Катя, хватит реветь. Наташа, просто одень тёплые вещи и возьми с собой паспорт. Я скажу, что пойду тебя проводить, а на самом деле поеду с тобой. Сейчас выйдем на улицу, такси быстро поймаем, потом всё решим. Я рядом.

**Наташа**. Я всё равно не понимаю, почему я должна скрываться, я ничего плохого не сделала.

**Андрей.** Давай я тебе потом всё объясню, хорошо? Сейчас не время рассуждать, лучше бы нам убраться отсюда поскорей.

**Катя** *(всхлипывая и гундося).* Он за Наташкой послал, сказал, что он договорился с ней встретиться, что хочет ей помочь и ждёт от неё важного рассказа.

**Андрей**. Ну да, ну да. Сначала дождётся важного рассказ, а потом поможет, как сможет. Так, паспорт нашла? Бери паспорт и быстро такси ловить.

*Наташа оделась, что могла быстро, то собрала, Андрей тащит Наташу на выход, Наташа пытается обняться с Катей неуклюже. Вбегает Кирилл. Наташа испуганно останавливается, ошарашенно смотрит то на Кирилла, то на Андрея.*

**Кирилл**. Стоп! На такси нельзя! Колян уже подрядил шакалов своих и вас будет ждать то такси, которое увезёт напрямую в лесок. Пешком вы далеко не уйдёте, эти же «таксисты» будут вас пасти. Вот ключи от машины, вот пропуск на выезд. И я вам очень рекомендую прямо сейчас очистить помещение и убраться отсюда как можно дальше.

*Передает Андрею ключи от машины, пропуск на выезд*.

**Наташа**. Кира, а ты что, не за него, что ли, не за Коляна?

**Кирилл**. Дура ты, сисястая. Я ж делец, а не подлец. Хотя так на моцик я, конечно, не скоплю.

*Катя и Кирилл смотрят как они уходят, Наташа постоянно пытается оглянуться, Андрей решительно её тащит.*

*Наташа с Андреем уходят, играет песня “Runaway train, группы Soul Asylum. На экране высвечивается надпись.*

*С 1990 ПО 2000 ГОД В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В РЕЗУЛЬТАТЕ КРИМИНАЛЬНЫХ РАЗБОРОК ПОГИБЛО ОКОЛО 6000 ЧЕЛОВЕК. ПРЕИМУЩЕСТВЕННО МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 20 ДО 44 ЛЕТ.*

*Подобную статистику можно брать для любого города или для России в целом, если спектакль будет идти в другом городе.*

*Занавес*

Декабрь 2024.