КАК ИВАН АРКАДЬЕВИЧ РЫБКОЙ БЫЛ

(пьеса в двух действиях)

Андрей Саблин

Действующие лица:

МАРИНА СЕРГЕЕВНА, одинокая женщина неопределенных лет

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ, реинкарнировавшийся после смерти в золотую рыбку

*Обычная кухня в панельном многоквартирном доме советской постройки, в которой чувствуется отсутствие мужской руки. Стол и два стула, выполненные наподобие детской вращающейся карусели. На левом стуле как бы «аквариум» с золотой рыбкой, в которую превратился не до конца реинкарнировавшийся Иван Аркадьевич*

*Затемнение. Слышим голос Ивана Аркадьевича*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Бездари! Кругом одни раздолбаи. Даже реинкарнировать толком не умеют. Сделали меня, Меня!, Ивана Аркадьевича Спицына, кандидата экономических наук, рыбой в аквариуме! Придут сейчас дети и будут пялиться, как я тут фланирую голышом. Куда катится мир!

*Зажигается свет. Входит Марина Сергеевна, на ходу разговаривая с кем-то по телефону.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А коллеги подарили мне золотую рыбку в аквариуме. Представляешь? Говорят, Марина Сергеевна, пусть исполнит ваше самое заветное желание. А я думаю: самое мое заветное желание, чтобы вы все сгорели к такой-то бабушке. *(Смеется)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Час от часу не легче. Вместо детей, которых еще хоть как-то можно стерпеть, прислали мне БАБУ! Теперь вся реинкарнация будет, как бразильский сериал!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ладно, Ленусь, пока. Пойду свою скумбрию кормить. А то останусь вдовой в четвертый раз *(Смеется)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(в ужасе)* Вдовой? Это что ж ты собираешься со мной делать, Синий ты чулок?!

*Марина Сергеевна берет пакет с кормом, подходит к Ивану Аркадьевичу и начинает свержу сыпать корм. Иван Аркадьевич по-рыбьи и с удовольствием его глотает*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну? Золотой ты мой! Давай знакомиться! Меня зовут Марина Сергеевна *(имя и отчество тянет, как будто разговаривает с малышом)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(говорит с набитым ртом)* А меня Иван Аркадьевич. Слушай, никогда не думал, что рыбий корм вкуснее пельменей в нашей столовке.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(продолжает разговаривать, как с малышом)* Это кто тут такой красивый? Такой золотой? Губами шлепает, будто говорит мне «спасибо». Ну? Скажи, спасибо, Марина Сергеевна.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Спасибо – говорит тебе рыба. *(Смеется, и вдруг обрывает смех)* Какой бред. Ну какой же бред!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Как же мне тебя назвать? Должно же у тебя быть какое-то имя. А то помрешь, и некролог не сложится.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ты, Марина Сергеевна, гот, что ли? Я уже умер, если что. И уже зовут меня: Иван Аркадьевич.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А звать мы тебя будем, золотая рыбка, Зураб Рашидович. Потому что «З» и «Р».

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Чего? Какой Зураб Рашидович. Ничего более глупого и слышать не доводилось. Себя зови на «М» и «С». Ээээ. Михаил Сергеевич! Вот! Точно – ты его реинкарнация: полстраны с ума свел, а твой масштаб одним аквариумом ограничится.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я, Зураб Рашидович, сейчас винца налью, сырку нарежу и поговорим с тобой по душам. Хоть одна живая тварь в доме. Пусть и молчаливая, как… как рыба *(Смеется)* Но все лучше, чем с телевизором…. Или с телефоном… *(начинает хозяйничать)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ты лучше водочки… водочки ты мне плесни. Я ж не вынесу этого бабьего нытья. Давай прям сюда, в аквариум. Лучше от похмелья умереть, чем от бабьих разговоров.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. (продолжает хлопотать) Может, и тебе водочки плеснуть, Зураб Рашидович? Прям в аквариум? Мой первый, Илья Назарович, ох и любил ее, паскуду. *(С бокалом вина подходит к Ивану Аркадьевичу, чокается с ним в его нос, и снова говорит, как с младенцем, растягивая последние слова в предложении)* А потому что был он не рыба, а мужик. А мужики любят не баб, а водку. И себяяяя!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Тебя любить, Михал Сергеич, надо не мужиком быть, а супергероем. Ты себя в зеркало видала?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(садится за стол)* И ведь они правы, мужики-то, Зураб Рашидович. Женская красота с годами уходит, это же не гамбургер из резины с одним вкусом всю дорогу. А то, что ушло, любви не подлежит. А мне что остается? *(пьет)* Остается «Пино Гриджио». Дрянное вино из супермаркета: беру, потому что жизнь – дрянная штука. И дешевая, как бутылка этого пойла. Клин, Зураб Рашидович, клином вышибают. Жизнь дрянь – так и пей дрянь. Только пока не получается. Не получается вышибить-то. Не работает этот способ. Одна надежда на тебя, золотой ты мой карась!

*Иван Аркадьевич крутит пальцем у виска*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Поехали бабьи закидоны.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты мое желание должен по Закону исполнить, Зураб Рашидович. У нас в России так принято. Все друг другу помогают. Власть - олигархам, рыбы – людям. Я тебе корм буду давать, а ты колдовать над моими просьбами. Они не сложные, мы тут все Пушкина читали, красные линии блюдем *(Смеется)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Во-первых, перестань называть меня идиотским именем! Во-вторых, я кандидат наук, а не Кашпировский. В-третьих…

*Раздается телефонный звонок. Марина Сергеевна включает громкую связь*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ. Алло-алло. Добрый день. Вам звонят из МФЦ. На ваше имя отправлено письмо в почтовое отделение. Для получения почтового отправления скажите номер из СМС, которое я вам направила.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Давай, скажи им код от своих госуслуг. Пусть твои карты обчистят, чтоб ты тут не бухала у меня под носом.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Як дела? Шо у вас там на Батьковщине? Чи война, чи шахрай?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ. Женщина, вы дюже умная, я смотрю…

*Марина Сергеевна отключает связь*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А я ведь и правда, дюже умная, Зураб Рашидович. Поэтому и приходится общаться исключительно с этими рабочими разнаразового труда. Раньше хоть второй мой звонил. Марис. Он из Латвии. Он дольше всех меня любил. Звал все к нему перебраться. Он-то сразу туда умчался, как только развал пошел. Звонил, писал, даже на машине приезжал, скрутить хотел – силком увезти. А случился Крым, так замолк. Напоследок сказал, что с оккупанткой жить не будет.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А нечего зариться на евроремонты и прочие буржуа, которые ананасы и рябчиков жуа.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А какая же я оккупантка. Вот скажи, Зураб Рашидович, я муху могу обидеть? Ну, Бог с ней, с мухой, ее-то и прихлопну сгоряча, а в остальном я мирный и добропорядочный человек. У нас есть дворник-таджик, так я ему все раздала, что от прежних моих оставалось. Даже помазок бритвенный. *(подумала)* Два.

*Берет в руки телефон, начинает листать ленту новостей.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Сжигать! От прежних все надо сжигать. Мне один психиатр сказал, что все эти раздачи шлют во Вселенную флюиды обреченности. Ты заметила? Как только разводы пошли косяком, так мир сразу стал обреченным. А потому что гастрабайтеры донашивают наши несложившиеся мечты, надежды и желания.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(читает вслух новостную ленту)* Нет, ты посмотри, что пишут. Конфликт России и Украины будут решать инопланетяне.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ничего удивительного. На дворе – новый Вавилон. Вернее, его башня. Только хуже: язык, вроде, один, а никто друг друга не понимает и даже не старается. Прям, как ты меня сейчас: не слы-шишь. А я дело говорю.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Действительно, только ядерный взрыв всех в чувство приведет. Или инопланетяне. Ванга, кстати, предсказывала: в следующем веке контакт с пришельцами случится. Пусть уж хотя бы они не либералы будут. Путь буддисты будут. Вот хорошая религия.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Если это твое желание, то я его с удовольствием исполню. *(говорит голосом диктора)* Пусть в следующем веке на Землю прилетят инопланетяне-буддисты. Ну, все?! Получите, распишитесь! Эй, там, наверху, давайте эвакуируйте меня отсюда от этой чокнутой. Я свою миссию исполнил.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Или может… Может, тебе загадать, Зураб Рашидович? Ну чтоб мир во всем мире, чтоб мужиков, которых и так мало настоящих, не убивало. *(оживляется)* А ты, кстати, сколько желаний можешь исполнить зараз? Три или одно? А то коллеги инструкцию к тебе не приложили *(смеется)* Если три – то пусть будет и мир во всем мире. А если одно, то ты не спеши, Зураб Рашидович. Пусть этим Ванга с инопланетянами занимаются, а я пока придумаю что-нибудь… *(подыскивает слово)* камерное. Сейчас только винца подолью*…(наливает вина, чокается с носом Ивана Аркадьевича, делает глоток)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Все катаклизьмы от бабьего эгоизьма. Променять мир во всем мире на семь слоников на пианино – это только баба может.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА*. (задумчиво)* Настоящих мужиков неееет…. Вот Лешенька, последний мой, был настоящим мужчиной. Ни одной книги в жизни не прочитал, ни одного музея не посетил, но как интеллигентно он меня любил. И кофе в постель, и встретит, когда задержусь, и полы помоет в воскресенье, в общем, мечта. Все дело хотел открыть, меня директором сделать. Завод ферментированных ягод. Спрос, говорил, даже за границей огромный. Оформили мы ему грант на три миллиона, да я еще кредит взяла под эту вот свою жилплощадь.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Можешь не продолжать.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА*.* Только обналичил он все средства, как тук-тук-тук. Добрый вечер. Следственный комитет. У нас есть информация, что вы грант получили незаконно, за взятку. А Лешенька стоит, смотрит на меня, глазами хлопает *(всхлипнула)* В общем, полы по воскресеньям с тех пор мою я сама. Несостоявшийся директор кислых щей. Да еще кредит гашу: суд все под чистую конфисковал - чуть подельницей не пошла.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ну тут ты меня, Михал Сергеич, удивил. Удивил, ничего не скажешь. Я думал, брачный аферист этот твой Лешенька.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И ладно бы был Лешенька обычным брачным аферистом, это я бы пережила, да и урок усвоила бы. Но тут, Зураб Рашидович, стали в телеграммах писать, что я всю схему придумала, чудом правосудия избежала. А у нас ведь как? То, что в телеграмме написано – и есть правда. И правосудия никакого не надо. Виновен, и все! И защитить меня было некому: первый по вахтам, второй – по Латвиям, третий – по тюрьмам. *(режет сыр)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Четвертый – по аквариумам. Полный п… плацкарт у тебя, Михал Сергеич. И в голове – то же самое. Кто ж тебя от телеграмма защитит, если его даже заблокировать не удалось? Знающие люди делали: знали, зачем… И с кем. Интырнет – от слова «тырить». Тырит и наше время, и нашу репутацию, я уж об остальном не говорю. Я как-то послал по почте рецензенту свою докторскую. На предзащите глянули в антиплагиат, а там 100 процентов чужого материала. Я в шоке, проверил, а кто-то, оказывается, выложил уже мою работу под своим именем. И ничего не докажешь!

*Марина Сергеевна подливает вино. Чокается с носом Ивана Аркадьевича*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А может, сбросишь мне годков, Зураб Рашидович?! Пусть будет мне снова 17. Со школой покончено, а вот девственность еще цела. Я бы не перепутала автобус, не познакомилась бы с Ильей Назаровичем, не сделала бы аборт, не стала бы бездетной, не сменила бы работу после буллинга в телеграмме, уехала бы в Латвию, не разговаривала бы сейчас идиотским образом с идиотской рыбой, из которой даже форшмак не сделать.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. (испуганно) Ты давай поосторожней с желаниями. А то вдруг и вправду исполнится. Не для этого я сюда был телепортирован. Форшмак!

*Марина Сергеевна встает, подходит к холодильнику, открывает дверцу*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Что-то рыбки захотелось… Тебе колбаски нарезать, Зураб Рашидович?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(в гневе)* Колбаски? Ты там до чертиков уже напилась, Михал Сергеевич? И не вздумай мне в аквариум ничего бросать, тут и так вода не свежая, что-то меня подташнивает *(кашляет)*

*Марина Сергеевна закрывает холодильник с банкой рыбных консервов в руках. Смотрит на Ивана Аркадьевича. На лице ее появляется тревога.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты чего это там так разволновался, Зураб Рашидович? Да пошутила я насчет «идиотской рыбы». И колбасы тебе не дам. И в детство мне впадать не надо: все равно впереди уже совсем мало осталось. Так что, не горюй, золотая рыбка, есть я тебя не буду. У меня альтернатива имеется. *(читает этикетку на банке консервов)* Шпроты балтийские. Сублимация, так сказать, моего второго.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ*. (ворчливо)* Я погляжу, у тебя вся жизнь – сплошная сублимация.

*Марина Сергеевна садится за стол, открывает консервы. Заносит вилку, замирает.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Не. Не хочу! Не хочу выглядеть в твоих глазах каннибалом, Зураб Ращидович. Вдруг это потом повлияет на чистоту эксперимента. Сделаешь мне козу с розовой полосой вместо грозы. *(напевает пару тактов песни «Волшебник-недоучка», берет в руки телефон)* Как там, кстати, сейчас Пугачева поживает? Давно ничего о ней не слышно!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Во дает! С аборта да на Пугачеву. Вот это виражи. Баба, чисто баба! Боюсь, столько бесполезной информации в меня просто не поместится. У меня ж теперь мозги рыбьи. МикроCD, Михал Сергеевич. Так что мечи пореже!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(дочитала)* Ой, слава Богу, жива-здорова наша Алла Борисовна. *(подливает вина, чокается с носом Ивана Аркадьевича)* Дай Бог ей долгих лет жизни. *(выпивает)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А что с ней будет, Михал Сергеевич? Шпроты она не ест. Осетрину да форель, небось. Да только что выловленную, тысяч пять за полкило. Она нас с тобой переживет еще!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Хотя она и так всех нас переживет. Что ей сделается?! А тут каждый день может последним стать. Съел шпроту – и айда в латвийскую Валхалу. Русская рулетка, слыхал, Зураб Рашидович? Только вместо револьвера – календарь. Вот помру, что ты будешь без меня делать? Протянешь ноги через пару дней. Вернее, хвост.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(устало)* Ну точно! Гот. *(голос твердеет)* Я вообще с тобой ничего протягивать не собираюсь. Если меня прислали сюда, чтобы выполнить твое желание, то через пару бокалов оно у тебя созреет. И захочешь ты, Михаил Сергеевич, мужика. Олигарха, небось, захочешь. Чтоб поместье, чтоб прислуга, чтоб поквитаться за все бесцельно прожитые годы. И ты это желание произнесешь, и там наверху его услышат. И все сделают, наверное, как ты хочешь. Вот только меня, главное, чтоб в этого олигарха не засовывать. Умерла - так умерла, как говорил мой дед.

*Марина Сергеевна все это время сыпала в «аквариум» корм, а Иван Аркадьевич «жевал», между делом произнося свою реплику. Вдруг Марина Сергеевна оживилась, бросилась к столу, откинула корм.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Слууууушай…. А что, если я помру и стану золотой рыбкой, а ты, Зураб Рашидович, превратишься в реального мужика. И я… Я… Я прям вижу как это произойдет.

*Крутит карусель, меняется с Иваном Аркадьевичем местами. Теперь она – Золотая Рыбка, а он – а он иллюстрирует мужика в игре ее воображения.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(с опаской)* Ты что там затеяла, глупая ты баба?!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я прям вижу. Ты, Зураб Рашидович, приходишь с работы…

*Иван Аркадьевич с изумленным лицом встает, как бы подчиняясь какой-то чужой силе и неестественно пятясь, подходит к краю кулис.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(в ужасе)* Ты что делаешь? Перестань немедленно. Я… в Гринпис буду жаловаться…. Я… я в общество охраны персонажей Пушкина сообщу!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(все более воодушевляясь)* Приходишь ты с работы и говоришь…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(говорит чужим голосом)* Я дома! *(в зал – уже своим голосом)* Что за чушь! Я никогда так не говорю. Это реплика из плохого фильма.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Кстати, а кто ты у нас? Олигарх?

*Иван Аркадьевич громко деланно смеется в зал, мол, я же говорил*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Нет, это слишком банально. *(задумалась)* А пусть ты будешь доцент.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ктооооо?!

*С верха сцены спускается потрепанный портфель. Иван Аркадьевич опять, словно по принуждению, отцепляет его и берет подмышку. Все дальнейшее действие он так и ходит с портфелем подмышкой. Иван Аркадьевич становится «доцентом»: другой голос, другая осанка, даже взгляд другой.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Так, значит, доцент… Ты устал…

*«Доцент» делает усталый вид*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом)* Это точно…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты голоден…

*«Доцент» гладит свой живот свободной рукой*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом)* Слушай, рыбам, оказывается, и правда все время хочется есть…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Тебе надо подкрепиться. У тебя впереди ответственная минута. Сегодня исполнится твое самое заветное желание. И исполнять его будет твоя золотая рыбка.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом)* Моя З… Зараза Р… Руладовна.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты взволнованно подходишь к холодильнику.

*«Доцент» взволнованно подходит к холодильнику*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Открываешь…

*«Доцент» открывает дверцу холодильника*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А там… Пусто! Ты же доцент одинокий. Кто тебя будет кормить? Ты задумался. Почесал в паху…

*«Доцент» чешет в паху*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом)* У тебя, Зараза Руладовна, я смотрю, руки чешутся. Так почеши их в другом месте!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Чеши – не чеши, а мое фирменное жаркое не начешешь. Тогда ты говоришь…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(в образе доцента)* А не выпить ли мне для храбрости…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Что там у нас доценты пьют?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(в образе доцента – заканчивает фразу)* …коньячку! *(обычным голосом – в зал)* Абсурдная баба. Я не пью коньяк, там сахара не правильные.

*«Доцент» берет из холодильника коньяк, подносит его к столу, ставит на стол*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Закусить. Чем-то надо тебе закусить?..

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом, как бы подсказывает на уроке)* Мышьяком. Полкило для верности!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Сало! У тебя в портфеле сало!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом)* Где ты, Зараза Руладовна, видела, чтобы доценты в портфеле сало носили

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Тебе студент взятку салом дал. За зачет!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом)* Взятка салом. Похоже, буддистские инопланетяне уже захватили Землю.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты открываешь портфель…

*«Доцент» открывает портфель*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Достаешь сало…

*«Доцент» вытаскивает сало, кладет его на стол, сам садится за стол*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом, несколько растерянно)* Действительно… сало

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Надобно его отрезать, но у тебя дрожат руки…

*У «Доцента» начинают дрожать руки*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты волнуешься, ведь совсем скоро исполнится твое самое заветное желание…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом, несколько саркастически)* Стану проректором, ага.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты говоришь…

«ДОЦЕНТ». Бог с ним, с салом. Выпью так.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом)* Вот жеж история. Что я несу!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Наливаешь…

*«Доцент» наливает рюмку*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Пьешь залпом…

*«Доцент» опрокидывает рюмку, морщится*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Хорошо пошла! Ты доволен…

*«Доцент» перестает морщиться, чуть помешкавшись, находит гримасу блаженства*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ты собрался с духом…

*«Доцент» набирает полную грудь воздуха*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И говоришь…

«ДОЦЕНТ». Государыня-рыбка, смилуйся, пошли мне самую идеальную жену на свете…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом, несколько оторопев)* Белибердистика!

«ДОЦЕНТ». Я буду ее любить, заботиться, содержать…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом, несколько в ужасе)* Содержать?

«ДОЦЕНТ». …ноги мыть и воду пить…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(обычным голосом, несколько брезгливо)* Неэротические какие-то фантазии у тебя, Зараза Руладовна

«ДОЦЕНТ». …холить, нежить и лелеять.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И я такая говорю *(меняет голос на сказочный)* Не печалься, Зурабушка. Пошлю я тебе жену-красавицу, рукодельницу, заботливую и воспитанную. *(обычным голосом)* Что там еще в моем портфолио? А, да…*(меняет голос на сказочный)* Верную – примерную! Закрой глаза, добрый молодец, и считай до семи!

*«Доцент» закрывает глаза ладонью, начинает считать: «Раз, два…» Марина Сергеевна в это время соскакивает со стула, смотрится в зеркальце, подводит губы помадой, подбегает к плите. Слышен звук жарящейся картошки. На счет «Семь» смотрится в зеркальце, все ли в порядке.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. (голосом Золотой Рыбки) Открывай глаза, добрый молодец, и смотри во все их на свое долгожданное счастье.

*«Доцент» открывает глаза*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: Лучше бы я их уже никогда не открыл

«ДОЦЕНТ». Кто ты, прекрасная…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(в тон)* Мммм. Прекрасная кто? Женщина или девушка?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ: *(подсказывает)* Зараза!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Женщина – слишком по-автобусному. А девушка сказать, выйдет, будто послал мне Господь слабовидящего. Ммм. Ладно, пусть будет политкорректно – «незнакомка».

«ДОЦЕНТ». Кто ты, прекрасная незнакомка?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. И оставайся такой же. Я тебя знать не хочу!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. (сказочным голосом) Я твой хлеб, твоя соль. Твоя я радость и твоя я боль. Для друзей теперь ноль, к ним домой ты не ногой. Я твоя Ассоль!

*Во время этой реплики лицо Ивана Аркадьевича все более каменеет*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я спросил у ясеня, что за ни фига себе.

«ДОЦЕНТ». Если б не было тебя, я знаю, что не смог бы ждать. Разгадал бы секрет Бытия,

только, чтоб тебя создать и видеть лишь тебя.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Давай заканчивай уже эту дискотеку, Зараза Руладовна!

*Марина Сергеевна снимает с плиты пустую (но как бы с жареной картошкой) сковородку, ставит ее на стол*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. (сказочным голосом) Давай ужинать, Зураб Рашидович. Я тебе твоей любимой картошечки нажарила. Ну и выпьем, конечно. Вон какой повод-то! *(наливает себе вина, Ивану Аркальевичу – коньяка)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я не ем картошку. Да еще жареную. Ты мне весь холестерин сейчас заспидометришь!

«ДОЦЕНТ». С удовольствием, прекрасная незнакомка! Меня еще никто никогда не встречал с работы таким роскошным ужином.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Ах, перестань же называть меня «незнакомкой». Марина Сергеевна – я.

«ДОЦЕНТ». Ох, как же мне приятно познакомиться с тобой, мечта моей жизни Марина Сергеевна. Первый тост - за тебя!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом*) За меня, дорогой. Конечно, за меня.

*Чокнулись. Выпили. В зал Иван Аркадьевич показывает гримасу отвращения после того, как выпил нелюбимый свой коньяк. Потом поворачивает голову к Марине Сергеевне и изображает блаженство.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Ты закусывай, мой ненаглядный. У нас с тобой вся ночь впереди. Тебе надо после работы фертильность восстановить! Картофельный витамин для этого – первейшее средство!

*Марина Сергеевна и Иван Аркадьевич закусывают с пустых тарелок пустыми вилками. Все происходящее производит впечатление детской игры, и персонажи «едят» на полном серьезе.*

«ДОЦЕНТ». Ах. Ах, ну до чего же вкусно, Марина Сергеевна, ты жаришь картошку

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Ешь, кушай, мой дорогой, мой желанный, мой МУЖЧИНА!

*Далее начинается диалог Марины Сергеевны и «Доцента». Поскольку реплики за него придумывает Марина Сергеевна, она шевелит губами во время его ответов.*

«ДОЦЕНТ». Как ты тут без меня жила этим ничего не предвещающим днем?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Разве это жизнь? *(обычным голосом)* Если я тебе все расскажу, ты назад в рыбу превратишься. *(сказочным голосом)* А как ты там, на работе?

«ДОЦЕНТ». Как обычно. Весь день думал только о тебе, смотрел на часы, которые предательски медленно шли весь день, вспоминал наши встречи…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(обычным голосом)* Хотя как ты мог вспоминать то, чего не было?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(саркастично)* Да уж, Спилберг из тебя мелкозернистый!

«ДОЦЕНТ». …Мечтал о наших встречах, которые обязательно произойдут и будут происходить теперь всегда. Смотри, что я тебе принес…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Цветочек аленький?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(саркастично)* Цветного оленя!

«ДОЦЕНТ». И это тоже…

*Иван Андреевич с удивленным лицом лезет в портфель, достает оттуда розу.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(удивленно)* Роза?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Роза? Мне?

«ДОЦЕНТ». Чему ты удивляешься, Марина Сергеевна? Твоя красота и…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА *(подняла глаза вверх, придумывает)* Мммм…

«ДОЦЕНТ». …и кулинарный талант стоят тысячу роз. Клянусь приносить тебе тысячу дней по розе в знак своей неземной любви и…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА *(подняла глаза вверх, придумывает)* Мммм…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(саркастично)* Ёперный театр

«ДОЦЕНТ». …и всемерного уважения.

*Иван Андреевич с удивленным лицом лезет в портфель, достает оттуда пачку денег.*

«ДОЦЕНТ». А это, Марина Сергеевна, моя тебе получка. Вся, до копеечки.

*Иван Андреевич с удивленным лицом лезет в портфель, достает оттуда еще одну пачку денег.*

«ДОЦЕНТ». И премия.

*Иван Андреевич с удивленным лицом лезет в портфель, достает оттуда очередную пачку денег.*

«ДОЦЕНТ». И тринадцатая зарплата. Ты будешь распоряжаться семейным бюджетом.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Как скажешь, милый *(прибирает деньги, из последней пачки достает пару купюр)* Возьмешь себе на карманные расходы?

«ДОЦЕНТ». У нас с тобой раздельный бюджет, о, лучезарная Марина Сергеевна. Я зарабатываю, ты – тратишь.

*Иван Андреевич с удивленным лицом лезет в портфель, достает оттуда ювелирную коробочку с кольцом.*

«ДОЦЕНТ»: Вот. Это тебе, мечта всей моей жизни!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Мне? *(открывает коробочку)* Кольцо? Из белой платины? *(рассматривает)* С изумрудом? *(надевает кольцо на палец)* И размер подходящий?

*Иван Андреевич с удивленным лицом лезет в портфель, достает оттуда конверт.*

«ДОЦЕНТ». И есть, где в нем покрасоваться.

*Марина Сергеевна берет конверт, открывает. Там билеты на самолет и туристический проспект.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Эта шапка фокусника когда-нибудь закроет свой портал?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(сказочным голосом)* Билеты? На карнавал? В Венецию? Бизнес-классом?

*Каждую реплику Иван Аркадьевич отыгрывает так, словно у него все сильнее стреляет разболевшийся зуб. А Марина Сергеевна каждую реплику произносит все более и более высоким тоном, пока на последней фразе голос у нее не срывается и она вдруг начинает рыдать.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. (сквозь слезы) Илья Назарович… Обещал меня в Венецию свозить… На карнавал… Бизнес-классом… Не то это… Все не то…*(ревет)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ *(растерянно смотрит на нее, потом на портфель, потом опять на нее, наконец, снимает портфель с колен, застегивает, ставит на пол и ногой задвигает от стола, будто все дело в портфеле)* Михал Сергеич… *(командирским голосом)* Зараза Руладовна…

*Марина Сергеевна вздрогнула, перестала плакать. Смотрит на Ивана Аркадьевича с некоторым удивлением. Тот деланно глазеет по сторонам, на ботинки, чуть ли не насвистывая*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(с нарастающим изумлением)* Ты… Ты что-то сказал?

*Иван Аркадьевич отталкивается: конструкция крутится в исходное положение. Теперь он снова золотая рыбка. Он беззвучно шлепает по-рыбьи губами. Марина Сергеевна медленно отводит глаза.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Хотя… что ты можешь сказать… Рыба ты, рыба!

*Марина Сергеевна устало встает, достает большое мусорное ведро. Повторяя «Не то это… Все не то…», бросает в ведро бутылку коньяка, рюмку «Доцента», его вилку, тарелку, сало, пачки денег, билеты, розу, сняла кольцо и, чуть полюбовавшись на него напоследок, тоже бросает его в мусор. Последним делом, поискав, находит портфель, и отправляет его следом. Иван Аркадьевич все это время с непонятной для него самого болью молча наблюдает за ее манипуляциями. Последним движением Марина Сергеевна стирает с губ свежую еще помаду. Подходит к столу, наливает себе вина. Залпом выпивает, забыв чокнуться с носом Ивана Аркадьевича. Машинально берет щепотку рыбьего корма, сыпет в аквариум. Иван Аркадьевич с аппетитом ест.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ (говорит с набитым ртом) Не дай Бог!... Не дай Бог оказаться вам героем бабьей фантазии…. Измусолит, идиотом выставит, и ты же потом еще и виноватым себя чувствуешь.

*Марина Сергеевна, берет телефон, набирает номер.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА *(говорит по телефону).* Алло, Анзур? Добрый вечер. Это Марина Сергеевна… Да, из двадцать второй квартиры…. Я тебе тут очередной подарок приготовила. Забери… Ну можно сказать, что опять от бывшего… Я вынесу ведро, оставлю на площадке, пользуйся, Анзур… Не за что… Не за что… Скажи спасибо золотой рыбке… Да долго объяснять. Все. Пока! *(отключает связь)*

*Марина Сергеевна, берет ведро, заглядывает в него*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. (задумчиво) Таджики сало, наверное, не едят…

*Вытаскивает из ведра сало, почему-то нюхает его. Потом с ведром в одной руке и с салом в другой подходит к холодильнику, убирает в него сало, закрывает холодильник, ведро относит за кулисы. Мы слышим, как открылась и чуть погодя закрылась входная дверь. Марина Сергеевна возвращается, снова берет щепотку корма, насыпает его в аквариум. Иван Аркадьевич жадно ест.*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ. *(несколько саркастично)* Ты, Марина Сергеевна, забыла сказать своему дворнику, что в полночь его коньяк в тыкву превратится. Да и все остальное тоже.

*Раздается телефонный звонок. Марина Сергеевна включает громкую связь.*

ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ. Здравствуйте! Это анонимный соцопрос. Если бы губернаторские выборы состоялись сегодня, за кого бы вы отдали свой голос? Напомню, что к выборам допущены четыре кандидата. Первый: Сидоров Геннадий Семенович. Второй: Сидоров Геннадий Семенович… но другой Сидоров Геннадий Семенович, не тот, который первый. Третий: Сидоров Марат Сагдетдинович. Четвертый: Сидоров Александр Иванович.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ. *(смеется)* Давай, выбери себе Сидорова козла. Это тебе не доцентами грезить.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(растерянно)* Да как же я выберу… Я их никого не знаю… Да и вообще *(голос твердеет)* Я, милочка, уже три… нет, четыре раза выбирала, и не какого-нибудь этого вашего Сидорова, а хозяина сердца моего. И все неудачно *(вздыхает)* Так что с тех пор зареклась выбирать-то. Беру, что дают.

ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ. Тогда давайте я запишу, что вы бы проголосовали за Сидорова Геннадия Семеновича…Только того, который второй, а не первый.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(устало)* Ой, да пишите, кого хотите. Пусть хоть кому-то повезет. *(отключает связь, погружается в чтение новостей)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Воооот. Вот так вы страну и прощелкали. Пустили по ветру империю, а теперь жалуетесь: мужики у вас гибнут, настоящих не осталось. А вы? Вы, женщины, вас много что ли таких, чтобы в огонь и в воду, чтоб звезду с неба и татуировку в анфас?!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А ведь точно выборы губернатора скоро. Пишут, Зураб Рашидович, что все шансы у Сидорова, а у какого именно – я уже что-то запуталась по пьяной лавочке. *(Смеется, подливает себе вина, чокается с носом Ивана Аркадьевича, делает глоток)* Я ведь почти никого из своих не выбирала… Илья Назарович клюнул на юбку мою, которой, считай, и не было. А мне что? А мне уже пора в свет: дома – родители, а кругом – свобоооода. А оказалось: свобода – это усвоенный запрет. Прав Фрейд. *(чокается с носом Ивана Аркадьевича, делает глоток)* Марис, тот сослуживцем был. Не ахти что, но латыш, и все наши девочки стойку на него сделали. А он ко мне стал подбивать коней. Я загордилась, чуть ли не медаль, считай, в Кремле вручили, ну и закрутила с ним… второй Интернационал. А Лешенька нашел меня уже на сервисе объявлений. Говорил, понравились ему на фото мои глаза с грустинкой. Так потом эту грустинку он в тоскливинку и превратил. И все, Зураб Рашидович, с тех пор как отрезало. Ни юбки, ни здоровый рабочий коллектив, ни сервисы знакомств больше не помогают. Давай, родной, напрягись, выбери мне правильного Сидорова.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ *(который всю дорогу зримо мучался от рассказа Марины Сергеевны)* Клиент созрел, я вижу! Ладно, давай устроим дубль два. Но чтобы уж наверняка, я прежде предлагаю пройти курс экзорцизма. И теперь я буду рулить процессом. *(голосом Якубовича)* Вращайте барабан! *(колесо вокруг стола вновь вращается, с верха спускается блокнот и ручка, теперь Иван Аркадьевич – психолог, а Марина Сергеевна – его пациент)*

ПАЦИЕНТ: Доктор, что со мной?

ПСИХОЛОГ: С вами, милочка, вялотекущая голдфишения. Мда. Голдфишения

ПАЦИЕНТ. А что это, доктор?

ПСИХОЛОГ: Впервые эта болезнь была описана в литературе в начале 19 века. Тогда было подмечено, что страдают этим расстройством женщины, как правило, живущие в рыбацких поселениях. Потом феминизм и маркетинг сделали свое дело – и болезнь прогрессирует во всех уголках земли. Симптом один – «хочу».

ПАЦИЕНТ. А это лечится, доктор?

ПСИХОЛОГ. Лечится. Правда, терапия радикальная. Называется «разбитикус корытус».

ПАЦИЕНТ. А можно?... А можно подобрать что-нибудь не слишком радикальное? Мне надо-то, в общем, сущий пустяк. Мужская рука, мужское плечо… ну и еще пару мужских частей тела.

ПСИХОЛОГ. Мужчина, милочка, на части не делится. Либо вы принимаете его полностью, либо он целиком становится плечом, рукой или… всем остальным.

ПАЦИЕНТ. Правда?

ПСИХОЛОГ. Научный факт.

ПАЦИЕНТ. Ну нашей науке только доверься… Она тараканов-то до сих пор выводить не научилась: а велика ли хитрость, доктор?

ПСИХОЛОГ. Вы не туда смотрите, Милочка. Там тупик. Расскажите лучше, любили ли вы первого своего мужа, Илью Назаровича… Кстати, как его фамилия?

ПАЦИЕНТ. Сидоров, доктор.

ПСИХОЛОГ. *(в изумлении смотрит на пациента)* Вы сказали, Сидоров?

ПАЦИЕНТ. *(недоуменно)* Сидоров, доктор. А что вас так удивило?

ПСИХОЛОГ. Нет, ничего? *(делает пометку в блокноте)*. Итак, любили ли вы своего первого Сидорова?

ПАЦИЕНТ. *(подумала)* Он мне снился… Это… любовь?

ПСИХОЛОГ. Совсем необязательно, Милочка.

ПАЦИЕНТ. Тогда не знаю, доктор.

ПСИХОЛОГ. Хорошо. Поставлю вопрос по-иному. Сколько лет вы прожили с ним вместе?

ПАЦИЕНТ. *(бодро отчеканила, как заученное)* Два года до брака, три в браке и три – после брака.

ПСИХОЛОГ. Что значит, после брака?

ПАЦИЕНТ. Ну он все это время типа квартиру покупал себе после развода. Да так и не купил. Вот и жил на моих квадратных метрах безбилетным пассажиром, пока я его на вахты не спровадила.

ПСИХОЛОГ. На вахты? Спровадила.

ПАЦИЕНТ. Ну а как? Представьте себе, вы разведены и живете с совершенно посторонним человеком. Я бы даже сказала, идеально посторонним: словно это не человек, а… голограмма. Денег он не приносил, продукты покупал только себе, за коммуналку сразу сказал «не жди». А самое неприятное было сталкиваться с ним утром в ванной, а вечером – на кухне. Мы за эти три года друг другу столько слов сказали, что их даже на детскую книжку не наберется.

ПСИХОЛОГ. Я не об этом. Обычно люди не говорят «спровадил» в разрезе давно купированных воспоминаний. Я делаю вывод, что эта ситуация для вас до сих пор болезненна. Так?

ПАЦИЕНТ. (подумав) Ну… так.

ПСИХОЛОГ. Кто из вас кого обидел?

ПАЦИЕНТ. Это не обида, доктор. Он из меня всю мою душу девичью наивную вытащил, а назад положил какой-то циничный пыльный половичок.

ПСИХОЛОГ. Это связано с потерей ребенка, я правильно понимаю?

ПАЦИЕНТ. С Ильей Назаровичем, доктор, вообще одни потери. Невинность, ребенок, вера в людей, в себя – как колеса от телеги на ухабах – все разлетелось по оврагам жизни.

ПСИХОЛОГ. Сказано, конечно, с претензией, но ребенок же не Ильи Назаровича. Начнем с этого.

ПАЦИЕНТ. *(предельно изумленно)* Откуда вы…

ПСИХОЛОГ. В тех краях, откуда я прибыл, Милочка, информация – главное из доступных развлечений.

ПАЦИЕНТ. (опасливо) Г-Р-У?

ПСИХОЛОГ. Берите выше, Милочка. *(усмехается*). Значительно выше!

ПАЦИЕНТ. И значит… вы… все обо мне знаете?

ПСИХОЛОГ. Абсолютно все. И то, что ребенок ваш был от Ильи Назаровича, другого Ильи Назаровича, не того, который первый.

ПАЦИЕНТ. Да… Мне тогда показалось забавным сравнить двух Ильей Назаровичей, надо же, какое совпадение.

ПСИХОЛОГ. Вот только вы тогда уже были замужем за Ильей Назаровичем, другим Ильей Назаровичем, не тем, который второй.

ПАЦИЕНТ. Верно… И он очень хотел от меня ребенка.

ПСИХОЛОГ. Но вы же вышли замуж для свободы. А ребенок и свобода – вещи не совместные.

ПАЦИЕНТ. Вы говорите это так, словно вы не психолог, а прокурор. Доктор, мне тогда было 20 лет. Ну что вы хотите?

ПСИХОЛОГ. Я хочу помочь вам.

ПАЦИЕНТ. В чем?

ПСИХОЛОГ. Хотя бы в том, чтобы вы перестали считать «забавным» исковерканную судьбу двух хороших, в общем-то, людей.

ПАЦИЕНТ. Прям уж и исковерканную.

ПСИХОЛОГ. Прямее некуда. Когда вы у Ильи Назаровича, другого Ильи Назаровича, не того, который первый, денег на операцию попросили, как он вас отговаривал?

ПАЦИЕНТ. Но он же был женат!

ПСИХОЛОГ. Так и вы… в некотором роде… замужем.

ПАЦИЕНТ. Вот именно, доктор. И что бы я сказала своему Илье Назаровичу, другому Илье Назаровичу, не тому, который второй?

ПСИХОЛОГ. Правду, Милочка, правду. В ста процентах случаев нужно говорить правду.

ПАЦИЕНТ. А как вы себе это представляете, доктор? Илья Назарович, другой Илья Назарович, не тот, который второй, очень хотел сына. Да и на дочь он был согласен. А я все отнекивалась: молодостью, институтом, очередями в детские сады. И тут прихожу я вся такая в слезах и – бац – мол, будет у меня ребенок, правда, отец его, мягко говоря, не обязательно ты. Да и другой Илья Назарович, не тот, который первый, нужна бы я ему была мужем брошенная, да еще и с дитем. У него своих – трое что ли было тогда…Но он ведь и не поддержал мое решение. И денег давать наотрез отказался…

ПСИХОЛОГ. И вы решили скрыть от обоих, что вместо выезда на практику в колхоз, отправились прямиком в больницу…

ПАЦИЕНТ. Не прямиком, доктор. Пришлось поплутать. Больница как раз между домов двух Ильей Назаровичей находилась.

ПСИХОЛОГ. Символично. Также, как и вы – меж двух огней, а точнее меж двух стогов сена. Помните басню?

ПАЦИЕНТ. Помню. Ворона и лисица.

ПСИХОЛОГ. Я не про эту.

ПАЦИЕНТ. Так вы, доктор, все время не про это говорите. Я про Фому, вы про Муму, я про трагедию, вы про басни.

ПСИХОЛОГ. Баснями в тот раз вы отметились. Решили, что случай банальный: как в тот раз, когда вытащили у отца из кошелька три рубля, и вам это сошло с рук, помните?

ПАЦИЕНТ. Папа тогда решил, что деньги ворует его теща… Мы все вместе жили, в одной квартире… Позже они с мамой развелись…

ПСИХОЛОГ. И вы ничего не сделали, чтобы отвести подозрение от невинного человека.

ПАЦИЕНТ. Кто же знал, что цена папиной и маминой любви – какая-то несчастная мелочь?!

ПСИХОЛОГ. У любви нет цены, Милочка. Но есть основа. Это доверие. А доверие – штука хрупкая, и любые мелочи могут его источить. Про червя сомнения слышали? Так вот это как раз тот случай.

ПАЦИЕНТ. Уж больно все просто у вас получается, доктор. Два взрослых человека из-за шалости ребенка взяли да завязали.

ПСИХОЛОГ. Я не говорю, что именно эта ваша, с позволения сказать, шалость стала тому причиной. Но в том, что это была одна из последних капель, несомненно.

ПАЦИЕНТ. Ладно… Я поступила гнусно, признаю теперь… Но признайся я тогда – никому бы не стало легче. Я это как-то внутри себя чувствовала. Вот и сейчас… Я призналась, а легче не стало…

ПСИХОЛОГ. И не станет. Потому что искупления не произошло. Такие грехи люди семилетними молитвами раньше отрабатывали. И отработать доводилось далеко не всем. А меж тем, у вас сформировалась привычка. Дурная. Избегать ответственности в ситуациях, которые вы создаете, но контролировать не можете.

ПАЦИЕНТ. Что вы имеете в виду?

ПСИХОЛОГ. Я имею в виду ваш разговор с Ильей Назаровичем, другим Ильей Назаровичем, не тем, который первый, вскоре после вашей выписки из больницы.

ПАЦИЕНТ. Я прекрасно помню эту встречу. Он пришел с цветами… Сказал, что ушел из семьи… Что хочет свозить меня на карнавал в Венецию. Бизнес-классом. Что я его судьба, и он все сделает, чтобы я и наш ребенок всегда были счастливы.

ПСИХОЛОГ. А вы тогда посмеялись. Что-то опять внутри себя почувствовали?

ПАЦИЕНТ. Только одно. Опустошение.

ПСИХОЛОГ. Вы стали оскорблять его, бросили цветы на землю, растоптали их. У вас случилась истерика, вы наговорили такого, что мужчинам обычно не говорят. Вокруг вас собрались люди, они все видели и слышали.

ПАЦИЕНТ. Да… Потом Илья Назарович, другой Илья Назарович, не тот, который первый, уехал из города. Говорили, будто он попал в секту… В те времена на каждом углу слонялись какие-нибудь «белые братья». В общем, я однажды пыталась найти его следы… Но так ничего толком о нем и не узнала.

ПСИХОЛОГ. Он похоронен в Иркутске… Его убили. Снаряд из гранатомета. Лидер их секты решил заодно стать и криминальным лидером. Но… не по кардиналу ряса оказалась.

ПАЦИЕНТ. Ужас какой вы говорите.

ПСИХОЛОГ. Это еще не ужас. Рассказать вам, что стало с его детьми? Их, действительно, было трое.

ПАЦИЕНТ. Хватит, доктор. Не хочу ничего слушать.

ПСИХОЛОГ. Понимаю. Ведь и в ту встречу вы не захотели ничего слушать. А Илья Назарович, другой Илья Назарович, не тот, который первый, хотел вам сообщить, что не только жене доложил о своих чувствах к вам.

ПАЦИЕНТ. Неужели?...

ПСИХОЛОГ. Да… Да, Милочка, да! Он воспользовался вашей мнимой поездкой в деревню, чтобы увидеться с вашим мужем и рассказать ему обо всем. Он был честный человек: укради он трешницу из кошелька отца, об этом знал бы весь мир.

ПАЦИЕНТ. Я… не знала… И Илья Назарович, другой Илья Назарович, не тот, который второй, никогда и ничего об этом мне не говорил. Он вообще, я сейчас вспоминаю, стал каким-то молчаливым… Даже с ребенком перестал ко мне приставать.

ПСИХОЛОГ. Вы и не хотели знать. Правда, жить, как ни в чем не бывало, дальше получилось неважно.

ПАЦИЕНТ. И тогда я решилась на вторую попытку.

ПСИХОЛОГ. Классическая вялотекущая голдфишения. Отягощенная энтропическим синдромом. Каждое последующее желание – хуже предыдущего.

ПАЦИЕНТ. Вы про Мариса?

ПСИХОЛОГ. Я про вашу болезнь. А Марис, что Марис, на его месте в тот раз мог оказаться любой.

ПАЦИЕНТ. Но оказался он… Незадачливый латыш с мягким сердцем и боязнью кого-нибудь невзначай обидеть…

ПСИХОЛОГ. Верно. Слишком мягкий для наших жестких широт. Вы вцепились в него, словно рак….

ПАЦИЕНТ. Мне нужно было доказать всему офису, что я стою большего.

ПСИХОЛОГ. Велико же это большее. Пару ужимок, пару незамысловатых постельных сцен.

ПАЦИЕНТ. *(едва ли не с гордостью)* А бутерброды, доктор?!

ПСИХОЛОГ. Ах, ну да. Бутерброду к завтраку, которые, как вы говорили, из последних продуктов в вашем холодильнике, арестованном судебными приставами из-за долгов….

ПАЦИЕНТ. Согласитесь, необычно, доктор *(смеется)*

ПСИХОЛОГ. Необычно что? Необычно – это, когда женщина говорит правду. Необычно – это, когда женщина понимает ответственность за поступки, совершаемые ею в отношениях с мужчинами. Необычно – это, когда женщина отказывается быть потребителем и делает это сознательно, не боясь выглядеть белой вороной в глазах остального прогрессивного человечества.

ПАЦИЕНТ. Бу-бу-бу… Зато моя тактика сработала, доктор.

ПСИХОЛОГ. Именно, что тактика, Милочка. А вот стратегии из ваших ухищрений не получилось. Марис оказался слишком легкой добычей и стал вам просто не интересен.

ПАЦИЕНТ. А что может быть интересного в латыше-кибальчише?! Он, конечно, любил меня. Но знаете, какая странная вещь. От любви, вроде бы, должны вырастать крылья. А у меня все норовили склеиться ласты. Скука, доктор. Невыразимая скука.

ПСИХОЛОГ. Скука, это разбирать в миллионный раз типовую историю с типовым сюжетом. Если вы думаете, что стали первопроходцем в этой вот игре, то глубоко ошибаетесь. В половой игре нет потолка: сплошное дно.

ПАЦИЕНТ. А вы помните фильм «Дом у озера», доктор?

ПСИХОЛОГ. Это тот, где влюбленные жили в двух разных временах?

ПАЦИЕНТ. Он самый, доктор. Я с Марисом всегда чувствовала себя героиней этого фильма. Мне казалось, что мы живем не просто в разных временах, а в разных эпохах.

ПСИХОЛОГ. На самом деле – это были просто два разных фильма, пользуясь вашей терминологией.

ПАЦИЕНТ. Точно, Марис был мультиком (смеется)

ПСИХОЛОГ. А вы?

ПАЦИЕНТ. А я люблю хорроры.

ПСИХОЛОГ. Показательно.

ПАЦИЕНТ. Опять эта ваша голдфигняния, доктор?

ПСИХОЛОГ. Вам совершенно не обязательно знать правильное название болезни, чтобы от нее излечиться.

ПАЦИЕНТ. Тогда объясните, что показательного в том, что я люблю хорроры. Нас таких с миллиардик, я думаю, неберется.

ПСИХОЛОГ. *(задумчиво)* Мда… Золотой миллиардик… Из самоварного золота… Видите ли в чем дело… Есть достаточно убедительная теория, что хорроры притягивают к себе людей, нарушивших хотя бы одно из фундаментальных табу. Этот жанр вообще появился после того, как человечество пустилось во все тяжкие во времена студенческих бунтов. Вдруг стало все можно. Кипит наш разум развращенный, - так, наверное, пелся гимн тогдашних революционеров. Разум – да… Но вот душе стало по-настоящему страшно. Ее не проведешь белым лозунгом на красной тряпке. Она не бык.

ПАЦИЕНТ. *(насмешливо)* И какое же табу я по-вашему нарушила, доктор?

ПСИХОЛОГ. Ложь… Гордыня… Ребенок… Путь к свободе, как ее понимают многие, это Дао Пустоты.

ПАЦИЕНТ . Какой вы все-таки ловкий товарищ, доктор. Признайся я вам, что… марки собираю, вы и тут какой-нибудь порок найдете.

ПСИХОЛОГ. Хм… А помните, Марис называл вас «коллекционером»

ПАЦИЕНТ. Ой, он много чего говорил, доктор.

ПСИХОЛОГ. В случае с Марисом, как раз, говорили все больше вы. Разное говорили. А он как-то заявил, что не хочет быть предметом из вашей коллекции. Есть такие предметы, знаете, предназначенные для обмена.

ПАЦИЕНТ. Я этого не слышала.

ПСИХОЛОГ. Или не захотели услышать. Но это не важно. Марис, мягкий Марис, купившийся на ваши бутербродные басни, вдруг проявил волю.

ПАЦИЕНТ. Да какую там волю, доктор! Его захомутала моя подруга.

ПСИХОЛОГ. Точнее, коллега. Это к ней однажды переехал ваш второй муж. На улицу Латвийскую, а не в Латвию, как вы сейчас предпочитаете помнить.

ПАЦИЕНТ. Я пыталась его вернуть. Я была готова стать лучше.

ПСИХОЛОГ. Ультиматумами? Постами в соцсетях? Надписями губнушкой на офисных мониторах. И что это вам дало?

ПАЦИЕНТ. Они оба уволились. Я думала, мне станет легче.

ПСИХОЛОГ. И поэтому вы сняли квартиру в том же подъезде, где жил Марис со своей новой женой.

ПАЦИЕНТ. Я поняла, что сделала ошибку. И съехала оттуда через неделю.

ПСИХОЛОГ. Верно… Сразу после того, как подкараулили свою бывшую коллегу и плеснули ей в лицо кислотой.

ПАЦИЕНТ. Рука у меня тогда дрогнула, доктор. Почти все содержимое бутылки выплеснулось мимо.

ПСИХОЛОГ. Рука тут не при чем. Коллега увернулась, и это спасло вас от судебного разбирательства.

ПАЦИЕНТ. Не только это… Марис потом приехал ко мне. Я так обрадовалась почему-то… А он скрутил меня и хотел увезти в полицию.

ПСИХОЛОГ. А вы стали кричать, что любите его по-настоящему. Не так, как ваша коллега. Обещали сделать его самым счастливым, клялись исполнять все его желания, стать его золотой рыбкой.

ПАЦИЕНТ. Во мне проснулась любовь, доктор. И… я почувствовала, что и в нем тоже.

ПСИХОЛОГ. *(с легким сарказмом)* Хоррор вдруг полюбил мультика. Это фантастика, Милочка.

ПАЦИЕНТ. Вы говорите прямо как Марис тогда… Он вдруг ослабил хватку… Отпустил меня… Отошел… Уставился на меня, словно в первый раз увидел… И говорит: «Фантастика».

ПСИХОЛОГ. Вот так два низких жанра дали жизнь одному высокому.

ПАЦИЕНТ. Ну вот. Вот видите, доктор, способна и я на высоту.

ПСИХОЛОГ. Если говорить о ставках, то да. Росли они, как курс доллара в дождливый черный понедельник.

ПАЦИЕНТ. Я… я старела доктор…

ПСИХОЛОГ. И решили решить вопрос кардинально.

ПАЦИЕНТ. Что-то вроде того, доктор. Я познакомилась с Лешенькой.

ПСИХОЛОГ. Точнее, выиграли его в карты.

ПАЦИЕНТ. Что вы такое говорите, доктор? Это были карты Таро. Мне его нагадали.

ПСИХОЛОГ. А если подумать? Вы пришли узнать, как разбогатеть: вам показалось, что это лучшее решение.

ПАЦИЕНТ. Ой, доктор. Я уже была согласна на альфонса. Согласитесь, удобный формат.

ПСИХОЛОГ. Не хватало лишь одного. Достаточного количества денег.

ПАЦИЕНТ. Да, а в интернете я прочитала, что Таро поможет найти индивидуальный способ быстрого и легкого обогащения.

ПСИХОЛОГ. И что таро-барыня увидела в своей тарабарщине?

ПАЦИЕНТ. Она сказала, что совсем скоро я выйду замуж. За человека сильно моложе меня. Он будет моим ключом в мир богатства.

ПСИХОЛОГ. Мир богатства… Звучит, как название сауны.

ПАЦИЕНТ. Вот чего не знаю, того не знаю, доктор. Вот где не была, там не была.

ПСИХОЛОГ. Зато Лешенька ваш, как раз оттуда. Работал там администратором, ибо был он человеком сугубо приезжим, и образования ему хватило только на этот труд.

ПАЦИЕНТ. У нас, доктор, все работы почетные.

ПСИХОЛОГ. Верно… Но вам был нужен не почетный банщик, а почитаемый статус. Это разные вещи.

ПАЦИЕНТ. Поэтому, доктор, я и решила сделать из Лешеньки бизнесмена.

ПСИХОЛОГ. Все в том же интернете вы узнали, что самый прибыльный бизнес в настоящее время…

ПАЦИЕНТ. *(подхватывает)* …это ферментированные ягоды.

ПСИХОЛОГ. Одно «но». Сайт, на котором вы об этом узнали, принадлежал компании, производящей оборудование для ферментации.

ПАЦИЕНТ. Это сути не меняет, доктор.

ПСИХОЛОГ. А где здесь вы видите суть?

ПАЦИЕНТ. Суть тогда была одна – необходимо было где-то найти первоначальный капитал на покупку сырья и оборудования.

ПСИХОЛОГ. Угу… Продолжайте, продолжайте!

ПАЦИЕНТ. В сауне Лешеньки парились разные люди. Так что тут он оказался незаменим.

ПСИХОЛОГ. Он познакомил вас с человеком, имевшим доступ к казенным средствам.

ПАЦИЕНТ. И тот сказал, что, если Лешенька зарегистрируется предпринимателем, то ему положен грант. А если он будет открывать производство – еще один грант.

ПСИХОЛОГ. Никогда бы не подумал, что сауна – это министерство грантов.

ПАЦИЕНТ. Сауна, доктор, при правильном использовании – это министерство всего.

ПСИХОЛОГ. И что же, получить эти деньги, действительно, оказалось так просто?

ПАЦИЕНТ*. (замялась).* Не совсем, доктор. Этот человек сказал, что придется отдать некую часть в качестве благодарности, а кроме того, производственные помещения будут арендованы там, где он скажет.

ПСИХОЛОГ. *(удивленно)* Коррупция? И вас это не насторожило?

ПАЦИЕНТ. Ой, ну какая коррупция, доктор. Вы когда покупаете лотерейный билет, тоже сначала отдаете свои деньги, чтобы получить чужие.

ПСИХОЛОГ. Но поскольку денег у вас не было, вы решили взять кредит под собственную квартиру.

ПАЦИЕНТ. Да, это было разумное решение.

ПСИХОЛОГ. Разум развращенный все еще кипит… Мда.

ПАЦИЕНТ. Вот вам и мда, доктор. Легко судить других людей за пять тысяч рублей в час.

ПСИХОЛОГ. Судить-то как раз тяжело… Но это не мой промысел. Продолжайте.

ПАЦИЕНТ. Оставалось уговорить Лешеньку, чтобы он оформил все документы на себя.

ПСИХОЛОГ. Это оказалось самой простой частью истории.

ПАЦИЕНТ. А что вы хотите, доктор? Двадцать лет разницы… Он был влюблен в меня с ушами и с ногами.

ПСИХОЛОГ. К тому же он верил всему, что вы говорите. Однако он ошибался и потом поплатился за свое доверие

ПАЦИЕНТ. Человек из сауны сказал, что совершенно не обязательно открывать предприятие. Он пообещал все оформить на бумаге так, словно оно вовсю работает.

ПСИХОЛОГ. Не бесплатно.

ПАЦИЕНТ. Разумеется, доктор. Но все равно, даже то, что я получила бы на руки, хватило бы мне на новую жизнь, полную возможностей и благополучия.

ПСИХОЛОГ. Недорого, однако, стоят сейчас новые жизни. И вы решили прислушаться к совету вашего благодетеля и забрать деньги себе. А Лешенька? Как бы вы ему это объяснили?

ПАЦИЕНТ. А ему и объяснять бы не пришлось. Я бы выставила его за дверь, и он, как мне кажется, даже и не понял бы толком, что произошло. Уроки юношей питают – глядишь, мигом бы повзрослел.

ПСИХОЛОГ. Однако что-то пошло не так.

ПАЦИЕНТ. Все пошло не так, доктор. Абсолютно все! Благодетель, как вы его называете, оказался в давней разработке у чекистов. Для особо крупного им как раз не хватало той суммы, что я ему передала.

ПСИХОЛОГ. Но, поскольку везде стояла подпись Лешеньки, вам удалось избежать суда и в этот раз.

ПАЦИЕНТ. Для этого мне пришлось еще и вернуть все, что я получила. Так что попользоваться мне этими деньгами так и не удалось.

ПСИХОЛОГ. Равно как и пожить новой жизнью. Вместо этого вы разрушили чужую.

ПАЦИЕНТ. Доктор, жизнь нельзя разрушить извне, это удел тех, кому она принадлежит. Это я хорошо усвоила на собственном опыте.

ПСИХОЛОГ. *(задумчиво)* Трехрублевый опыт… Боюсь, все, кого коснулась ваша любовь, почему-то решали вдруг разрушить свою жизнь… Начиная с отца… Вы ведь любили отца?

ПАЦИЕНТ. Я его и сейчас люблю, доктор… Он жив и здоров, слава Богу… Я навещаю его регулярно.

ПСИХОЛОГ. В доме престарелых?

ПАЦИЕНТ. Сейчас это называется социальный пансионат, доктор.

ПСИХОЛОГ. Да уж, социализм оттуда никогда не уйдет.

ПАЦИЕНТ. А меня-то, доктор, меня в этих вот моих капиталистических хоромах никто, слышите, никто не навещает. Я осталась одна-одинешенька. Свободааааа. Гуляй-не хочу! А только с кем гулять, доктор: Все уже или выгуляны или загуляны до такой загогулины, что оторопь берет от одного только вида.

ПСИХОЛОГ. А разве не к этому вы стремились с самого начала? Свобода, что там еще? Раздельный бюджет. Никто никому ничего не должен.

ПАЦИЕНТ. К этому, доктор, к этому. Но кто ж знал, что все так обернется? Кто ж знал, что однажды я захочу, страстно захочу быть должной кому-то за то, что он просто рядом. Всегда рядом, доктор. А вышло так, что я должна лишь банку, который не просто не рядом, с ним даже по телефону поговорить нельзя. И все, что у меня теперь есть – это тоска и полный набор разбититикус корытусов. Вот такая вот голдфишения. То, что доктор прописал.

ПСИХОЛОГ. Ну, положим, доктор вам еще ничего не прописывал. Да и не пропишет, Милочка. Ложь-гордыня-предательство, у вас очень запущенный, хотя и очень классический случай.

ПАЦИЕНТ. Ну и неужели нет средства, чтобы все исправить. *(оживляется из-за пришедшей в голову идеи)* А может, вы, доктор? Ну посмотрите на меня не как врач, а как мужчина. Я же вижу, вы холостяк. Наверное, разведены. Значит, вам тоже одиноко. А два одиноких сердца могут биться в унисон. Мы уже взрослые, мы научились, у нас получится, доктор!

ПСИХОЛОГ. Какое…. банальное предложение, прошу прощения.

ПАЦИЕНТ. *(все более оживляясь)* Жизнь вообще банальная штука, доктор. Дайте мне шанс. Даже не шанс, шаааансик, доктор. Вы увидите, я справлюсь. Я такое жаркое делаю, доктор. И мне от вас ничегошеньки не надо: смотрите свой футбол, читайте свои толстые скучные книжки, пишите свои истории болезней… *(падает возбуждение)* Только чтобы здесь. Вот на этом диване…. Чтобы ждать вас, доктор. Смиренно и трепетно… Чтобы кормить вас, подливать вам коньяк, раскуривать вашу трубку, чтобы ноги мыть и воду пить, так кажется говорят.

ПСИХОЛОГ. Коллегия психологов, Милочка, не одобрит наш союз… Каким бы он ни был, мда. Поэтому его не будет. Ни при каких обстоятельствах.

ПАЦИЕНТ. А что же будет? Что тогда будет, доктор?

ПСИХОЛОГ. Будет излечение. И достаточно быстрое, если вы послушаетесь моего совета.

ПАЦИЕНТ. Я вся во внимании, доктор. Говорите. Вот *(делает манипуляции с телефоном),* я даже диктофон включу.

ПСИХОЛОГ. Это не обязательно… Впрочем, как хотите. Вам нужно попросить коллег, чтобы они на юбилей, у вас же юбилей, не так ли?

*Пациент кивает головой*

ПСИХОЛОГ. Ну так вот… Пусть они подарят вам золотую рыбку.

ПАЦИЕНТ. *(как будто не расслышала)* Какую рыбку?

ПСИХОЛОГ. Золотая. Carassius auratus. Продается в любом зоомагазине.

ПАЦИЕНТ. Это такая шутка, доктор?

ПСИХОЛОГ. Нет, это испытанное средство. Пусть и народное.

ПАЦИЕНТ. Я ничего не понимаю… Какая связь?...

ПСИХОЛОГ. Самая прямая. Эта рыбка исполнит любое ваше желание. Быстро, безболезненно, с гарантией.

ПАЦИЕНТ. А наука?

ПСИХОЛОГ. А наука, как вы верно изволили заметить, с вашими тараканами сражаться бессильна, Милочка. Позвольте откланяться.

*Психолог встает, забирает свой блокнот, идет к кулисам. Пациент ошарашено смотрит на него. У края кулис психолог останавливается и поворачивается к пациенту.*

ПСИХОЛОГ. Да, чуть не забыл. Предложение действует только три дня. И вот что. Рыбка сможет исполнить всего одно желание. И после этого она умрет… Как пчела*(уходит за кулисы)*

*Пациент ошалело смотрит вслед психологу, потом переводит его в зал, обводит зрителей ничего не понимающими отрешенными глазами. Раздается телефонный звонок.*

ПАЦИЕНТ. *(машинально прикладывает трубку к уху и, гладя в зал, раздельно говорит)* Ну кто тут еще? Что вам всем от меня нужно?

*Занавес*

**Конец I действия**

**II действие**

*Сцена повторяет композиционно открытие первого действия. Иван Аркадьевич снова рыбка, он находится на прежнем месте. На столе – бутылка вина, бокал, открытая банка консервов. Марина Сергеевна спит, положив голову на руки.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Спит, глупая баба. Упилась вдрызг. Совсем не в ответе за тех, кого приручила. Когда кормила меня в последний раз?

*Раздается телефонный звонок. Марина Сергеевна шевелится.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Давай, вставай уже. По ком звонит телефон, как говорил один твой коллега-рыбак. По тебе звонит, Михал Сергеич. Время желаний пришло!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА *(сонно)* Ну кто тут еще? Что вам всем от меня нужно?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Дай пожрать, зараза!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА *(смотрит на экран телефона)* О… Ленуська *(оживляется, стряхивает остатки сна и бодрым голосом говорит в телефон)* Ленуська, привет. Я, вроде, как уснула. Представляешь, прямо за столом.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. И храпела, как дизельный генератор, скажи

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Снилась всякая ерунда. Психолог не психолог, бывшие стройными рядами маршируют, я кислотой плескала во все, что движется. Страсть. Надо бы сонник глянуть, что бы все это могло значить.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А тут и смотреть незачем, Михал Сергеич. Все же очевидно. На кафедре у нас был один старичок-профессор. Он говорил, что в мире существует 12 видов кобр, которые плюются кислотой. Ты будешь тринадцатой.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Нет, желание еще не загадывала… Но чувствую, пора. А то начинается какая-то дьявольщина. У меня во сне зараз столько мужиков перебывало, сколько их и в 17 мгновеньях весны не наберется, даже со всеми актерами эпизодов.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Киноман ты, я вижу, со стажем, Михал Сергеич. Только стаж у тебя прерванный, если что. В пенсионном тебе за него баллов не поддадут.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Да, пора кончать с этим одиночеством. Сейчас накормлю свою стерлядь до отвала, пусть получше мне там выберет кандидатуру в знак благодарности *(смеется)*.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вот с бабы кусок хлеба просто так в жизни не получишь… *(подумал)* …и после жизни тоже, как выяснилось. Чисто ченч!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(встает, берет корм, кормит Ивана Аркадьевича, заканчивает разговор)* Ой, Ленусь, перестань. Мне ж не шешнадцать. Пусть будет, что будет. Выбирать не приходится. Лишь бы, знаешь… Чтобы свой… Одной крови… Я и он. Как Маугли с удавом *(смеется)*.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ *(с набитым ртом)* Ох, и не завидую же я этому Маугли *(хмыкает)*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ладно, пока. Агрегат заряжен, сейчас приступлю к священнодействию. Сообщу потом по результату.

*Марина Сергеевна отключает связь, подливает вина в бокал, подходит к Ивану Аркадьевичу, чокается с его носом, пристально смотрит на него.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А разыгрался-то, разыгрался. Пошла по жилам силушка богатырская – колдовская? Сейчас мы ее применять будем.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ *(все еще жуя)* Ты, Михал Сергеич, так близко бы к аквариуму не наклонялся. Он же с водой, работает не хуже увеличительного стекла. Все твои трещинки как на этикетке. Сгнию еще от ужаса с головы: за что мне такая напасть.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(берет в руки телефон, начинает набирать текст).* Так… прокачаем матчасть. Как правильно… *(читает подсказку)* О! Как правильно оформлять свое объявление на сервисе знакомств. Ладно… Потом почитаю, если ничего не получится. *(продолжает набирать)* Как правильно загадывать желание золотой рыбке.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Никак не правильно, Михал Сергеич. Решать свои проблемы нужно самостоятельно.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Вот жеж… Велик интернет, а такой мелочи в нем места не нашлось. Сплошной Пушкин… сукин сын.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ну вот. И Александру Сергеевичу досталось.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ладно. Попробую решить проблему самостоятельно. *(смотрит на Ивана Аркадьевича)*. Я хочу, чтобы в моей жизни появился мужчина, который разделял бы мои интересы, чтобы у нас с ним была общая компания, чтобы мы вместе проводили выходные и отпуск, чтобы он обо мне заботился, чтобы был порядочным и при деле.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Трах-тебидох.

*Марина Сергеевна смотрит в упор на Ивана Аркадьевича*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И?.. Где?...

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Если ты про мужика, они обычно по шифоньерам ховаются, на всякий случай.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Может, это не работает мгновенно?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А может, надо волшебное слово сказать?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Стоп. У Пушкина старик не в море же желание кричал. Он рыбку вытаскивал неводом, и у них был, так сказать, фулл контакт.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Да! Давай! Беги за неводом! *(смеется)*

*Марина Сергеевна встает, подходит к плите, открывает ящик с кухонными принадлежностями, громко роется в нем*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Правильно, Михал Сергеич! В любой непонятной ситуации создавай как можно больше шума… Из ничего *(смеется)*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Вот! Ты-то мне и нужен *(вытаскивает дуршлаг, подходит к Ивану Аркадьевичу)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(с испугом)* Час от часу не легче. Ты в курсе, что рыбам на суше одна дорога… В суши!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ох-ох-ох. Прям как тогда, в первый раз с Ильей Назаровичем. И хочется, и страшно до озноба. Душа в пятках, а надо! Надо переходить на другой уровень.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Гейм овер, Михал Сергеевич, гейм овер. Уровней больше нет, положи свою черпалку на место и… вон хлебай свое винцо, тебе это больше идет.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Надо, рыба, надо!

*Марина Сергеевна «зачерпывает» Ивана Аркадьевича и «пересаживает» на второе кресло. Иван Аркадьевич начинает задыхаться, хватается за горло, пытается крикнуть «назад, назад». Марина Сергеевна начинает крутить «карусель».*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(на подъеме)* Я и заклинание чудом вспомнила. Крутись, крутись, окунек, через север на восток, через запад, через юг, дашь мне мужа, сделав круг.

*Марина Сергеевна несколько раз повторяет свое «заклинание». Свет в это время гаснет. И уже в темноте мы слышим полный отчаяния на последнем издыхании голос Ивана Аркадьевича: «Дура». Несколько мгновений в зале царит черная тишина. Потом Марина Сергеевна начинает говорить, свет потихоньку прибавляется. Зрители видят сидящую Марину Сергеевну с мертвой рыбой в руках. Ивана Аркадьевича на сцене нет. Марина Сергеевна начинает свой диалог, как бы не веря в происходящее, затем в ее голосе проступает все больше и больше страдания.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Рыбк… А, рыбк… Зураб Рашидович… Ты чего надумала?... Что тебе дать? Корм? *(берет корм подносит к рыбке, чуть ли не тычет в нее)* На, ешь… Ну ты чего? Игра только начинается… Ну шевельни хвостиком, если ты жива… Ну плавничком шевельни… Ну подай знак, что все у меня получилось… *(голос крепнет и все невысказанное умещается в одной фразе)* Ну так же нельзя!

*Дальнейший монолог Марины Сергеевны интонационно очень похож на славянский плач на тризне.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну почему?.. Ну почему меня все бросают-то?.. Почему меня все оставляют-то, и старые, и молодые, и люди, и рыбы-то… И почему меня все обманывают-то… И что мне теперь делать-то… Что делать бабе в этом свихнувшемся времени-то… Была рыбка-то, и та надула глупую Марину Сергеевну-то… Нечестно-то… Несправедливо-то… Невразумительно, не по-христиански-то… Эй, вы, там, наверху-то… Ваши слоны вытоптали всю мою лужайку с белыми ромашками-то… Не погадать, не загадать, не выгадать-то…

*Раздается дверной звонок.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА*. (в прострации)* Ммм. Звонок. Слезами небось соседей затопила-то. Все к одному…

*Звонок звенит опять.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(вскакивает, решительно бросает мертвую рыбку в мусорное ведро, кричит в сторону двери)* Нет меня…Была, да вся вышла ваша Марина Сергеевна. Никого тут нет… Никто тут больше не живет… Одни мертвецы по мусорным ведрам…. Квартиру завещаю… Анзуру завещаю квартиру. Пусть с чужой земли поклоны шлет своим богам. Говорят, так в три раза больше зачитается.

*Звонок звенит.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Бр-р-р *(приводит себя в чувство)* Это уже попытка дестабилизации обстановки.

*Звонок звенит.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(даже с интересом)* Ну… Еще раз звякни…

*Тишина*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(смеется)* Похоже, отвадили нечистую силу.

*Марина Сергеевна походит к столу, подливает в бокал вина, чокается с тем местом, где в образе рыбки сидел Иван Аркадьевич.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну что ж… Давайте помянем душу безгрешную… Интересно, а рыб есть душа? Хотя какая там душа? Была бы душа, и совесть была бы… Так созорничать со мной… Давайте лучше помянем точку моей новой бифуркации. Невозврата – так сейчас говорят.

*Марина Сергеевна только собралась сделать глоток, как вновь раздается дверной звонок.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(в сторону двери)* Вы это серьезно?

*Марина Сергеевна с бокалом в руке отправляется за кулисы, слышен звук открываемой и закрываемой двери. Марина Сергеевна, пятясь, появляется на сцене. Замирает.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Эээээээээээээээ

*Появляется Иван Аркадьевич. Он одет в камуфляжную форму, в одной руке – портфель «доцента», в другой – раскрытый блокнот «психолога».*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(сверяясь с блокнотом)* Марина Сергеевна?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Марина Сергеевна.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Очень хорошо. Значит, в регистратуре меня не обманули.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Какой регистратуре?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Больницы номер тринадцать. Я только что оттуда.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Из больницы?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Да…. Палата номер сорок пять. Третья койка от двери, если смотреть по левую руку.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Третья койка?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Да. Тридцать дней на ней провалялся, если не считать реанимации.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Провалялся?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ну, сейчас-то все хорошо. И это, благодаря вам. Спасибо.

*Марина Сергеевна делает громкий глоток из бокала*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА *(поперхнувшись)* Мне?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вам, Марина Сергеевна, вам!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Да объясните, наконец, толком, что происходит.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вы присядьте, присядьте *(подходит к столу и садится. Кладет свой блокнот на стол, портфель ставит рядом со столом)* Видите ли, в чем дело… *(показывает на бокал в руке Марины Серегеевы)* Это даже хорошо, что вы немного того *(щелкает себя пальцем по кадыку)*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Вы что себе позволяете? Это вы немного того. Только не это *(щелкает себя по кадыку)*, а вот это *(крутит пальцем у виска)*. Хотя, может, и оба «того» сразу.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Простите. Простите великодушно, если я нечаянно вас обидел. У меня небольшой опыт общения с женщинами. Да и тот неудачный. Моя жена, видите ли, поэтому предпочла другого.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Мне нет никакого дела до вашей жены… Аааа, постойте, уж не Илью ли Назаровича она предпочла?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я не знаю никакого Илью Назаровича… Еще раз простите… Мне пока трудно концентрироваться. Доктор говорит, что это будет продолжаться с полгодика. Или дольше, если пропускать терапию.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Аааа… Ну то есть вы точно… Того… Эта ваша больница… Это психушка?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Психушка?.. Ой, Господи, какое же я произвожу впечатление.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Да уж, впечатлили, как впечатали.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Еще раз прошу меня простить великодушно и выслушать.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Так говорите же, странный вы человек.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я не странный. Это побочные эффекты моего лечения. Недонастроены еще нейронные связи.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А лечились-то вы от чего?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Это травмирующие воспоминания, и мне не хотелось бы к ним обращаться… Но вы правы, нужно рассказать все. Непременно, все. Вы поймете. Ведь мы с вами, можно сказать, одной крови. Читали «Маугли»?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Чтооооо? Что вы сейчас только что еще уже сказали?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Маугли. Детская книжонка. Так, вроде бы, пустяк, но прочитаешь ее, и проявляется новый смысл во всем сущем.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я читала «Маугли». Но что значит «одной крови»? Я только недавно… Впрочем, лучше вы объяснитесь.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Одной крови – это значит, что во мне ваша кровь, Марина Сергеевна. Когда я был… в общем, где был, там и был, случился пожар. Я полез… в общем, зачем полез, затем и полез. Но на обратном пути глотнул продукты горения, задохнулся и потерял сознания. Меня вытащили, полуживого вытащили. Причем, это не фигура речи. Я был в коме.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я вам очень сочувствую… Но…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Постойте. Пожалуйста, выслушайте меня. Меня перебрасывали в реанимации нескольких клиник, пока я не оказался в вашей тринадцатой больнице. Несмотря на неприятное число в номере, тамошний доктор сумел-таки подобрать правильное лечение. В том числе, он назначил мне переливание крови для чистки никуда не годной моей. А у меня четвертая группа крови.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И у мен четвертая…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ну вот, видите. Понимаете теперь? В меня ввели вашу кровь, и на следующий день я вышел из комы.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я, кажется, припоминаю. Мне не хватало денег для платежа по кредиту, и я пошла на донорский пункт…. Да, как раз в тринадцатую больницу. Она прямо около работы находится. Там еще такой смешной лозунг был: «13 принесет тебе счастье!»

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вот, видите… Это знак!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Это вы, что ли знак? Я вас умоляю, отравленный продуктами горения далеко не прекрасный незнакомец.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я не знак. Я хотел сказать, что знак – это то, как ваша кровь вернула меня к жизни. Значит, это не просто так. Значит, ваша кровь предназначалась для того, чтобы вернуть меня к жизни. Поэтому я выпросил ваш адрес в больничной регистратуре, и вот я здесь. Иван Аркадьевич Спицын. Собственной персоной. Это я для того, чтобы вы не считали меня непрекрасным незнакомцем. Простите, что не представился сразу. Волнение, Марина Сергеевна, достигло во мне необъятных широт.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Получается, я пошла сшибить деньги для кредита. Заплатила за это банковским Мефистофелям поллитровку своей крови, а она, на самом деле, спасла человеку жизнь? То есть, если бы не банк, и я сидела бы дома за бокалом «Пино Гриджио», то жизнь человека могла бы и прерваться. Упрощаем уравнение. Банк, кровь, жизнь. Поздравляю вас, дорогой мой Иван Спиридонович, вас спасло возникшее у меня однажды неуемное и безрассудное желание разбогатеть.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Нет, Марина Сергеевна. Позвольте с вами не согласиться. Меня спасла ваша кровь. Даже так. Вы отдали – я взял. Лозунг, который вы видели, он об этом и вещал. Кто дает – тот спасает. Я умею читать знаки. Такой уж у меня дар. Теперь моя очередь отдавать вам, спасать вас, а ведь вас, наверняка, есть от чего спасать… Только я Иван Аркадьевич.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Что?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вы изволили назвать меня Иваном Спиридоновичем. Это неверно. У каждой вещи, а уж тем более, у каждого человека есть одно-единственное имя. И менять его ни в коем случае нельзя. Мое имя – Иван Аркадьевич. Так уж вышло. В школе и в институте пытались звать меня «Спицей». Приходилось даже кулаками разъяснять правило, которое я вам только что рассказал.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Господи, вы и тут собираетесь кулаками махать?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Позвольте вас успокоить. Я никогда не подниму руку на женщину.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Это меня устраивает.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(принюхивается)* У вас рыбой свежей пахнет. Ваш муж рыбак?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. У меня нет мужа.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Это ничего… ничего.

*Звонит телефон Марины Сергеевны. Она включает громкую связь.*

ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ. Уважаемый абонент. Теперь вам доступен мегаскоростной интернет со скидкой в 7 процентов. Скажите «Да», чтобы я переключила вас на оператора.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ад. *(отключает телефон)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Почему вы сказали «Ад»?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Потому что это «да» наоборот.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Не советую поминать всуе инфернальные институты. Иначе вся ваша жизнь рискует оказаться наоборотной.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Уже. Милый мой Иван Аркадьевич, уже.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Это ничего… ничего…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Чего ничего? Вы специалист по жизни?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я специалист по экономике, Марина Сергеевна. Кандидат. Но все это в прошлом.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Что же тогда в настоящем? Воевали? Попали под мобилизацию?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я бы хотел, Марина Сергеевна, но врачи рассудили иначе.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Тогда весь вот этот камуфляж, он зачем?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. В первую очередь, Марина Сергеевна, это очень удобно. Знающие шили люди. Толковые. Во-вторых, я после развода особенно тонко почувствовал близость вселенской катастрофы. Все висит на ниточке: в любое мгновенье может случиться ядерный удар, потоп, апокалипсис, да все, что угодно. Нужно было как-то адаптироваться к этой ситуации. Я ушел из университета и стал сурвивалистом.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Бедный, бедный Иван Аркадьевич. Вон как развод вас поломал.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Починил, Марина Сергеевна, починил. Я никогда не был таким счастливым, в моей жизни появились смысл и цель.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Странно, со мной произошла ровно противоположная история в аналогичной ситуации. Причем, трижды.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Наоборотство, Марина Сергеевна. Инфернальные слова – табу! Это я вам, как опытный уже сурвивалист говорю. С научным бэкграундом.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А что это такое – этот ваш сурви…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Сурвивалист? Это специалист по противодействию любым катаклизмам, способным изменить привычное положение вещей.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ааааа… Выживальщики?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Попрошу не выражаться, Марина Сергеевна. Выживальщик – это вы. Потому что не живете, а выживаете. Кровью вон своей торгуете, живете от зарплаты до зарплаты. Это все равно, что научиться готовить одно блюдо, какое-нибудь жаркое, и остановиться на этом. А в книге о вкусной и здоровой пище, между прочим, более 500 рецептов.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Вы меня, пожалуйста, не обижайте. Только что благодарили меня за мою кровь, а теперь вот я еще и виновата.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Простите. Простите великодушно, если я вас обидел. Просто вы случайно наступили на мою больную мозоль. Я когда-то тоже был… выживальщиком… Ходил на работу. Ждал аванса и получки…. Зависел от настроения целого сонма начальников… Жену… терпел… Сейчас мне кажется, это было в другой жизни. И не со мной.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И все же объясните мне, пожалуйста, что это за профессия у вас.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Извольте. *(встает, подходит к холодильнику, открывает дверцу)* Так… Понятно… А это что? Сало? Ясно… *(закрывает дверцу)* Холодильник, Марина Сергеевна, вы используете не по назначению. Довольно бестолково, надо сказать, используете.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А как же его нужно использовать, чтобы было толково?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Медикаменты. Консервы. Все, что может храниться долго или является предметом жизненной необходимости. Когда случится апокалипсис, то первым делом пропадет электричество и вода. В морозильнике поэтому следует хранить лед и батарейки. Холод продержится месяц, и продлит срок службы лекарств. Далее. Нужно запасти, как минимум, 120 литров воды, по 40 килограммов макарон, гречки, риса, фасоли, сахара, соли, соды, меда, чечевицы. Литров десять крепкого алкоголя. Злаковых батончиков побольше. Там у вас что, окно? Для вашего этажа окно – непозволительная роскошь. Мешков десять песка решат проблему. Дальше…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Хватит, Иван Аркадьевич, хватит. Я, может, и выживальщица, но не сошельница с ума. Никаких мешков, никаких батареек, никакого крепкого алкоголя.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А чем же вы будете обрабатывать раны? И обезболиваться, если придется, например, вытаскивать осколок?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ничем я не буду обезболиваться. Потому что никаких осколочных ранений не будет. Если вдруг и правда случится на Земле апокалипсис, я вас уверяю, нам уже в первую секунду будет все равно, потому что все мы окажемся на небесах.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Очень вредное заблуждение. Ванга считала, что апокалипсис будет длиться довольно долгое время. И начнется он на минималках. Так что шанс дождаться перезагрузки, и начать строить новый правильный мир очень велик.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И для чего?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А для того, чтобы заложить в него наконец-то правильные принципы. Никакой цивилизации, никакого интернета, никаких президентов, а значит, и войн. Буддизм – в чистом виде. И кстати, вы напрасно пьете белое вино.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Господи… А это еще почему?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Красное вино способно улучшать кровь и процессы кровообращения. За белым вином ничего подобного замечено не было. Стало быть, пустая трата денег.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Знаете, Иван Аркадьевич… Я, кажется, начинаю понимать вашу жену. Жить с таким занудой – никакое красное вино не поможет. Извините…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Бабская солидарность. Думаете, вы меня обидели? Отнюдь. Мне ли не знать, что среди сурвивалистов практически не бывает женщин. Павлиньи хвосты не влезают в камуфляж.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Павлин – это мужик, если что.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А вы видели, как сейчас воспитывают сыновей? И кто? Мамы, бабушки, тетки, няньки. Пошел мальчик в детский сад – воспитательницы – одни женщины. В больнице – женщины. В школе – женщины. В институте – женщины. И все они твердят одно: женщина всегда права, женщин обижать нельзя, женщина - берегиня и обходиться с ней нужно, как с бутылкой пятисотлетнего японского виски: не бултыхать. И это уже даже не феминизм. Это – ва-ги-наль-ность. Вот и растут мальчики с вагинальным сознанием. Штука опасная. Проникает всюду. Отравляет самый смысл существования эксперимента под названием жизнь на планете Земля. Поэтому апокалипсис неизбежен. Перезагрузка. Тотальный резет, если хотите.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Послушайте, Иван Аркадьевич. Вы не сурвивалист. Вы – большой мальчишка, не наигравшийся в войнушку. Придумали себе небылицу, возвели ее чуть ли не в ранг религии, и ходите по домам одиноких женщин, чтобы те заштопали прорехи на ваших нейронных связях. Знаете-ка что! Отдавайте мои поллитра крови и возвращайтесь назад в свою тринадцатую больницу. Мне кажется, вы поторопились выйти из комы.

*Последнее утверждение звучит настолько страшно, что оба героя на какое-то время замолкают.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я, конечно, не рассчитывал на королевский прием….

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну а на что, на что вы рассчитывали? Приду к выживальщице, стану приживальщиком? Так вам подсказывал ваш отравленный продуктами горения мозг*. (передразнивает)* Я полез туда, куда полез, за тем, за чем полез… Да вы способны столько дыму напустить, что никаких продуктов горения не надо, можно гарантированно задохнуться и так.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Хорошо, Марина Сергеевна… Очень хорошо, что вы напомнили мне про нейронные связи. *(смотрит на часы).* Чуть было не пропустил время приема лекарства*. (Открывает портфель)*. Вы… уколы делать умеете?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Уколы? Вы только что, Иван Аркадьевич, собирались рваные раны зашивать. Уколы ему, видите ли, подавай.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вот сейчас вы очень в точности, как будто, портрет что ли какой-то, напомнили мне мою жену.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Пожалуйста, не надо меня сравнивать с ничьими женами.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Это совершенно естественный процесс. Вы же вольно или невольно сравниваете меня со своими мужьями. Ну согласитесь. Сравниваете? Кстати, сколько их у вас было? Двое? Пятеро?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Трое… Но вас это совершенно не касается. И сравнивать вас с ними – что за вздор! Да вы знаете, что это были за люди?!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Предполагаю, что это были разные люди. Абсолютно разные. Один поменьше, другой побольше, ну и так далее.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Далее некуда, да.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Бог, вроде бы, троицу любит. Или разлюбил?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Бог, Иван Аркадьевич, он высоко. А мужья мои…. Далеко… Что уж тут теперь разводить кефир на кофейной гуще.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я вас понимаю. Моя жена, пусть и одна-единственная, оставила меня одного-одинешеньку: да так, что на троих хватило бы того, что я пережил.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Не нойте, Иван Аркадьевич. Вы же тот еще… переживальщик.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Смешно… Наверное… Но тут вы правы. Пережил. И ничего, даже не поморщился.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Да потому что вы черствый и самолюбивый таракан.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я таракан?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Конечно, таракан. Вот они точно всех переживут. Любой катаклизм, любой армагеддон. Сколько лет наука с ними бьется, а толку – ноль. Ползают везде, все такие из себя сами с усами. А раздави его – мокрое место на ровном ламините.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А вы… А вы… Вы – рыба, Марина Сергеевна. Поэтому от вас рыбой и разит. Холодная, бесчувственная, самовлюбленная рыба.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ах, рыба! А не эта ли самая рыба вас, Иван Аркадьевич, такого весь из себя мачо, от смерти-то спасла? Плавали бы сейчас в своей коме… Так что золотая я рыбка для вас, прошу любить и жаловать.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Так я и хочу… Хочу вас любить и жаловать. С этим и пришел. Но не получается… Пока… Кстати… я ведь, действительно, когда был в коме, то никаких коридоров и лестниц не видел… А вот все казалось мне, что я… рыбка в аквариуме… Потом – раз, чувствую, что у меня затылок горит, словно голову в костер засунули. Открываю глаза, а это медбрат мне ржавым лезвием голову бреет. К операции готовили. Они там придумали мне трепанацию делать уже. Так я глаза открыл, и – откуда только взялось – такими матюгами его обложил. А он смеется.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ааааа… Так вы еще и матерщинник, Иван Аркадьевич. Нисколько не удивлена. А вот насчет рыбы… Тут вы меня прямо заинтересовали. И какой же рыбой вы были?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ээээ… Трудно сказать. Я мало в этом что понимаю. Да и видеть себя со стороны я, конечно, не мог. Просто плавал в какой-то емкости.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я почему спрашиваю. Мне один психолог… Он потом отказался со мной продолжать работать… Впрочем, дело не в этом… Так вот психолог посоветовал упросить коллег подарить мне на юбилей золотую рыбку в аквариуме.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Психолог? Рыбку? Для релакса что ль?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Неважно. Хотя, скажу. Рыбка должна была исполнить мое самое заветное желание. А какое у одинокой женщины может быть самое заветное желание?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Перестать быть одинокой.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Угадали. Так вот я это желание загадала. А психолог предупредил, что рыбка это желание исполнит и умрет. Я сейчас это отчетливо вспомнила. Так вот рыбка моя, так получилось, умерла. И… тут приходите вы, откуда ни возьмись, как снег на голову.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. И вы полагаете…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я не полагаю, Иван Аркадьевич. Я уверена на все сто процентов. Вы – и есть мое исполненное желание.

*Иван Аркадьевич смотрит на Марину Сергеевну с ошалелым видом.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. И значит, я был в коме исполняющим обязанности вашей золотой рыбы. А когда она умерла, я, получается, ожил? Не сходится.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Что не сходится?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. По времени не сходится. Рыба, судя по запаху, скончалась сегодня. А я вышел из комы месяц назад. Так что не сходится.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Сходится. Еще как сходится, Иван Аркадьевич. Мы-то вот с вами сошлись. А это во всей истории самое главное.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ну, если с этого угла посмотреть, то – да, наверное. Мой приятель, Зураб Рашидович Хабибуллин, любил говорить, что с бабой спорить – что пустыню от песка чистить. Бесполезно.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Кааак? Как вы сказали, зовут этого вашего песочного острослова? Зураб Рашидович?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Так точно. А что вас удивило… Он из интернациональной семьи. Мать – грузинка. Отец – татарин. Такое в Советском Союзе бывало на каждом перекрестке.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Разными, видимо, ходили мы с вами перекрестками, Иван Аркадьевич. Но я не об этом. Рыбку, что жила тут у меня в аквариуме, я называла как раз Зурабом Рашидовичем. Вот вам еще одно доказательство волшебства.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. О как. И как это пришло в вашу голову, Марину Сергеевна? В отличие от интернациональных браков такие имена – все-таки настоящий раритет.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Как пришло, как пришло?... Так и пришло… Надо было как-то к ней обращаться, вот я и придумала З – золотая – это Зураб, а Р – рыбка – понятное дело, Рашидович.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Но при этом, если ваше гипотеза верна, это был Иван Аркадьевич. То есть я. А я уже говорил вам, что нельзя называть чужими именами то, что уже названо своим.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Послушайте, зануда. Ну у вас же, в конце концов, не было на боку приклеено листочка с паспортными данными. Рыба и рыба, плавает и плавает. Корма сожрала рублей на 300.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вы сейчас на что намекаете? На то, что я вам триста рублей должен? А ничего, что я жизнь за вас отдал, пусть и в образе временно исполняющего обязанности рыбы?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Радуйтесь, вы… сурвивалист-матерщинник. Да если бы не я и не мое желание, были бы вы сейчас в каком-нибудь аду на сковородке.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А может, я и сейчас того…в аду. Не зря же вы эту геолокацию давеча всуе упомянули.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Что это вы, как пономарь стали талдычить? Давеча. Всуе.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А вы не уводите разговор в сторону. Женщина может такой ад на земле устроить близкому ей мужчине. И всуе, и давеча. Ой-ой-ой.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну, положим, близости между нами я пока особой не замечаю. А потом, вы же сами сказали, что у вас небольшой опыт по женской части. Так что нечего обобщать.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А я и не обобщаю. И вообще не о вас конкретно в данном случае речь. Знаете, в тот день, когда я вышел из комы, в нашей 45 палате умер один мужчина. Я так понимаю, был он бобылем, вещи его забирать было некому. Так вот, когда меня определили на его койку, в тумбочке я нашел тетрадку. Что-то типа дневника. Ну и стал я читать, а чем еще заниматься в больнице. Это были очень грустные записи. Он типа писал письма своей возлюбленной. Много писем. Целая тетрадь. Постепенно у меня сложилась картина. Был он женат на женщине значительно моложе его и хотел от нее ребенка. А она закрутила роман с его полным тезкой, забеременела, сделала аборт, и жизнь его превратилась в этот самый ад.

*Марина Сергеевна встает, делает несколько беспорядочных шагов по сцене, затем подходит к столу, наливает вина в бокал, пьет.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вот видите! И вас проняло. А ведь это я только сюжет рассказал.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Как звали эту женщину?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Из тетрадки?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Да, да, да, из тетрадки. Ну?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Да никак. Он писал «моя прекрасная незнакомка». Мол, знал ее всю жизнь, а оказывается, что и не знал вовсе.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну а его-то, его-то как звали?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. И тут я вам ничего определенного не скажу. Все свои письма он подписывал инициалами «твой И. Н.» Какой-нибудь Игорь Николаевич, наверное.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И.Н? А что вообще про него известно? Как он оказался в больнице? От чего он умер?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Я мало что знаю. Медсестра говорила, что где-то на вахте он упал с вышки что ли. Вы же знаете, как там относятся к технике безопасности. План любой ценой…. А что это вы так разволновались, Марина Сергеевна?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Много будете знать… еще раз умрете. А что там было написано, любил ли он эту… ммм… прекрасную незнакомку?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Любил, Марина Сергеевна. Безумно любил. Впрочем, вот его дневник, я с собой прихватил *(показывает на блокнот).*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Прихватили? Зачем?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Да как вам сказать… Я уже упоминал, что у меня небогатый опыт общения с женщинами. Они, если начистоту, вообще для меня закрытый мир. А, благодаря этим записям, как мне кажется, я понемногу постигаю женскую природу. Это как хороший путеводитель. А в чем секрет хорошего путеводителя? К истинной цели ты, может, и не придешь, но, по крайне мере, точно не заблудишься.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Дайте мне эти записи, я хочу взглянуть сама.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Пожалуйста. Это даже хорошо, что вы их прочтете. Будет, что обсуждать по вечерам.

*Марина Сергеевна берет блокнот. Смотрит на него.*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Странно. У меня такое чувство, что я где-то уже видела этот блокнот… Да и портфель тоже…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ничего странного. Самый типовой блокнот. Это тот случай, когда главное – не в форме, не во внешнем виде, а в том, что скрывается под ними. Человек, делавший эти записи, был не лишен литературного дара, Марина Сергеевна.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Да угомонитесь вы уже со своими комментариями *(открывает блокнот, говорит про себя)* Его… Его почерк… Ильи Назаровича *(обращается к Ивану Аркадьевичу)* Нет, Иван Аркадьевич, я не могу этого читать сама. Прочтите вы мне что-нибудь отсюда. *(передает блокнот Илье Назаровичу).*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А что именно вам прочитать, Марина Сергеевна?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Боже мой, да читайте хоть что-нибудь, несносный вы человек.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Хорошо, прочитаю. Только успокойтесь, пожалуйста. Винца вон своего что ли подлейте…. Я прочитаю вам свое любимое письмо. Вот у меня тут даже закладка есть. Только сразу скажу, чтец из меня еще тот.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(едва ли не кричит)* Да читайте уже! Ну? Читайте!

*Иван Аркадьевич какое-то время пристально смотрит на Марину Сергеевну, затем подливает ей вина в бокал. Марина Сергеевна хватается за бокал, как за спасательный круг.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ *(прокашлялся, читает)* Здравствуй, моя милая незнакомка! Сегодня ровно шесть лет со дня нашего бракосочетания. Поздравляю. С самого утра мной владеет чувство, будто китайская стена, возведенная между нами из осколков этого брака, сегодня если и не разрушится, то даст основательную трещину. *(перестает читать)* Стоит пояснить, Марина Сергеевна, что И. Н. какое-то время жил со своей прекрасной незнакомкой вместе даже после развода. Они развелись, да. Каждый раз, когда они сталкивались на кухне или в ванной, ему хотелось схватить свою бывшую жену на руки, убаюкать, и шепотом, вот это меня поразило, Марина Сергеевна, шепотом выкричать друг другу всю свою боль и любовь. Видите ли, он считал, что связь, крепкая связь между ними никуда не делась. Просто раньше их объединяли чувства, а потом – только одно чувство. Чувство вины. На этом они прожили-промучались что-то около 10 лет.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Восьми…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ . Что вы сказали?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(срывается)* Ну что вы за человек такой? Я просила вас прочитать, а вы болтаете, болтаете, болтаете. Он, видите ли, понял. А что вы поняли, что вы поняли-то? Как засыпать мешками с песком трещину в китайской стене? И вообще никогда, слышите, никогда не читайте чужие письма. Это… некрасивоооооо… (рыдает)

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ . Да что ж такое. Сколько на небе звезд, столько у женщины слез, верно сказано.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(перестает рыдать)* Что? Что вы только что сказали?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ . Я уже начинаю бояться вас, Марина Сергеевна. Лучше уж пара Армагеддонов, чем один перепад вашего настроения.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Перестаньте поясничать… Сколько на небе звезд… Откуда вы знаете эту пословицу?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Так приговаривал мой сосед по палате… Кстати! Еще одна жертва женского любовного коварства.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну а у этого-то соседа вы догадались спросить имя?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Что значит «догадался». Конечно, мы с ним познакомились.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Так не тяните же из меня душу. Как его звали?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. О, у него достаточно редкое для наших краев имя. Почти как у Зураба Рашидовича, нашего общего *(хмыкнул)* знакомого. Его звали Марис. Он был прибалтийцем.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Нет… Вы решили меня доканать, Иван Аркадьевич… Я не думала, что за исполнение желания мне придется платить такую страшную цену

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Да что ж ты будешь делать-то. Вам что ни расскажи, так все не так и не эдак. Знакомый что ли был этот Марис?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Был? Почему вы все время говорите о нем «был».

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Да потому что он умер в день моей выписки.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. То есть… сегодня?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Нет… Правду сказать, выписали меня еще три дня назад… Но я сначала был в штабе нашем… Потом пару дней искал ваш адрес, только третья регистраторша согласилась мне помочь… В общем, как-то так.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Значит, один умер в день вашего оживления, второй – в день вашей выписки…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Получается так. У Мариса было сложное термическое отравление. Его привезли после того, как он глотнул кислоты.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Кислоты?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Там такая история. Любил он одну женщину, а женился на другой. Так первая из большой к нему любви, как он считал, плеснула во вторую кислотой. Ладно, промахнулась, но какой жест, Марина Сергеевна, какой жест!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Да уж. Жест – просто жесть!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. И не говорите. Так вот его жена потребовала, чтобы Марис отвез ее соперницу в полицию, а он… не смог. В итоге, супруга до того его довела своими ежедневными попреками, что он взял и выпил кислоты из аккумулятора.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Господи, зачем же так страшно!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Марис так не считал. Говорил, что это единственный способ разорвать этот кислотный круг, клин, мол, клином вышибают, и вернуться к любимой женщине. «Она у меня золотая рыбка, - говорил он. – Обещала любое мое желание исполнить. Вот и исцелит меня». А еще он говорил, что лучше кислоту пить, чем жить с нелюбимым человеком.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Три дня назад… Сегодня, значит, похоронили.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ну это если по-православному. А он все ж-таки католик, наверное. Или протестант.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Атеист он был…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Что вы сказали?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я говорю, что вы – просто вестник смерти какой-то.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Ну а что поделать? Вы же знаете, как лечат в наших больницах. Нехватка кадров, медикаментов и все такое.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Не хватает третьего…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Опять я вас не расслышал.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Да где уж вам меня услышать? Да кто меня вообще может услышать? Во всем мире нет ни одного человека, который мог бы мне сейчас сказать то, что нужно сказать. А ведь что-то нужно сказать… А ведь есть же слова! Обязательно есть такие слова, которые нужно сказать… Чтобы я… успокоилась… Чтобы стихло все… Чтобы исчезло.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Если в прозе жизни таких слов не находится, Марина Сергеевна, то надо переходить на поэзию. Хотите, прочту вам свои стихи? Может, там отыщутся строки, которые вам… понравятся?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Вы еще и поэт…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Так… Балуюсь рифмоплетством…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Вот-вот… Все-то вы балуетесь… А тут такое цунами вокруг…

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вам теперь не нужно бояться никаких цунами, Марина Сергеевна. Я, как будто, всю жизнь специально готовился к нашей встрече и вашей защите. Я взрослый. У меня получится. И раз уж таким волшебным образом состоялось наше знакомство, напоминаю, что мы с вами – одной крови. Так что мои стихи, возможно, станут ответами на многие ваши прозаические вопросы.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ох, не знаю. Не знаю я, Иван Аркадьевич, ничего не знаю. Давайте ваши стихи. Глядишь, и вправду рассосется опухоль на душе.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Извольте*. (прокашливается)*. Но сначала небольшое вступительное слово. Начиная с поэта Державина, в русской поэзии все великие поэты писали о себе стихи про памятник. Ну, вы наверное, помните у Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Опять вы за свое, мучитель вы мой.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Потерпите, Марина Сергеевна, это важно. Так вот… Обычно такие стихи появлялись на излете жизни поэтов. Я же решил с этого начать. Задать, так сказать, тон всему своему будущему поэтическому творчеству. И вот что получилось.

Через отдушины памяти,

Сквозь жернова вдохновения

Строю безумный свой памятник,

Стихо своё сотворение…

..Дальше не помню, это было давно написано. Но вот сейчас просто гениальные строчки…

Не уложить твои волосы

В выпестованных анапестах…

Это все! Потом от меня ушла жена, и родник вдохновения иссяк. Но скажите же, здорово!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я ничего не поняла из этого вашего народного творчества. Анапесты, отдушины, жернова. Вы хотели мне ответ поэтический дать. А сами в жернова меня запустили. Давайте другое что ли *(передразнивает)* стихо свое сотворение.

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А ничего другого и нет. Жена ушла, место Музы вакантно. Будьте моей Музой, Марина Сергеевна, и я таких стихов напишу – они вам всю картину мира поменяют.

*Раздается телефонный звонок*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Поменяйте мне лучше номер телефонный, Иван Аркадьевич. Опять или мошенники, или опрос, или реклама. Кому я еще нужна? *(берет трубку телефона)* Алло?.. Да, это я… Кто это?... О Боже мой, что случилось?... Когда?... Как это произошло?.. Татуировку?.. Ясно… *(опустошенная опускает руку с телефоном. Издалека слышны короткие гудки. Иван Аркадьевич встревожено смотрит на Марину Сергеевну. Немая пауза)*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(осторожно)* Эээээ… С тату-салона звонили?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. *(пустым голосом)* С тюрьмы… Иван Аркадьевич. Говорят, Лешенька сделал там себе татуировку: мой профиль на груди… А его стали дразнить, там такое, вроде бы, не приветствуется… Ну он схватил электрод от сварки и бросился на главаря своих обидчиков. И вот… Господи… Лешенька… Ребенок совсем… Ну какой ему главарь?..

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. *(осторожно)* Теперь уже я вас, кажется, не понимаю, Марина Сергеевна… О ком вы говорите?.. Сын?

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Ну какой сын, Иван Аркадьевич, какой сын?! Вы же сами своими глазами читали в блокноте Ильи Назаровича, что не было у меня детей. Вам же ваш сосед по палате, Марис, говорил, что я обещала, всем что-то только обещала, а вместо этого брала, брала, брала. Желала, желала и желала. Как та бабка из вашего Пушкина. А Илья Назарович, и Марис, и Лешенька – они всю жизнь отдавали мне, а в итоге вот, получается, отдали и саму жизнь. А ради чего? Ради того, чтобы мое желание исполнилось? Разве это правильно? Разве так можно? Разве этого я хотела?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Постойте… Так получается, что… Илья ммм Назарович, Марис и Лешенька…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Не получается!.. У вас не получается! Это у них получилось… У них получилось уйти безвозвратно, у всех моих бывших мужей… А знаете, почему… Я ведь только что вот сейчас это поняла…. Да потому что именно этого я всегда по-настоящему хотела… Чтобы их не было больше… Чтобы их вообще никогда не бывало…Чтобы не напоминали мне о моих… предательствах. Да, теперь я не боюсь этого слова, о своих предательствах, Иван Аркадьевич! Семья – это альпинисты в связке. Один подтягивает другого, а потом они меняются местами. Так вот каждый из них, и Илья Назарович, и Марис, и Лешенька, вытаскивал меня на новую высоту…. А я… А я обрезала веревки… И вот они все упали… И разбились… Я – черная вдова, Илья Назарович. Не любить и жаловать вам меня надо, как давеча вы поторопились сказать, а презирать!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Презирать, Марина Сергеевна, это самое простое… Знаете… Хоть вам и не нравится, когда я сравниваю вас со своей бывшей женой, вот она меня презирала… Этим, на самом деле, очень некоторые маскируют банальное равнодушие и врожденную пустоту внутри… Давайте мы с вами пойдем другим путем.

*Марина Сергеевна смотрит на Ивана Аркадьевича долгим взглядом, в котором виден просыпающийся интерес*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Каким?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Сурвивалистским, Марина Сергеевна. Потому что все катаклизмы из-за человеческого эгоизма. А быть рядом, знаете, так, чтобы просто кто-то сидел на диване, читал свои книги или лазал в телефоне, а ты делаешь ему жаркое или раскуриваешь трубку, да, в конце концов, просто сидишь рядом и гладишь его по голове – лучший способ защититься от любого армагеддона. Давайте теперь я встану с вами в связку, и вместе мы покорим все мыслимые вершины мира. Хватило бы жизни!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. И вы… после всего, что я вам сказала… не боитесь, что я предам вас, Иван Аркадьевич?

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Мы с вами одной крови, Марина Сергеевна… А себя предать невозможно…

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А ведь… вы правы, Иван Аркадьевич… Я, может быть, впервые в жизни отдала что-то ценное из того, что у меня было… И получила …вас… Вот как это работает!.. А знаете, что?! Где там этот ваш укол? Давайте я вам его сделаю!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А вот он, Марина Сергеевна, в портфеле!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Идемте вот сюда, за ширму.

*Марина Сергеевна и Иван Аркадьевич подходят к краю кулис. Иван Аркадьевич передает Марине Сергеевне портфель. Она скрывается за кулисами, а Иван Аркадьевич как бы нагнувшись для укола (видна лишь его голова), говорит.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Там три компонента, Марина Сергеевна. И каждый жизненно необходим. Доктор объяснял так. Сначала вы набираете воду для инъекций в шприц… Получилось?... Ага. Затем в этот же шприц собираете обезболивающее… Готово? Отлично… Теперь полученную смесь впрыскивайте в мензурку с порошком…. Удалось?.. Прекрасно… Теперь бултыхайте, Марина Сергеевна, хорошо бултыхайте!.. Сделано?.. Набирайте смесь в шприц и колите! Не бойтесь, колите!

*Видимо, Марина Сергеевна сделала укол, потому что голова Ивана Аркадьевича дернулась, он гыкнул. Выходит на сцену, поддерживая штаны и потирая место укола.*

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. Вы не черная вдова, Марина Сергеевна, вы коновал! *(смеется)* Но это ничего… Ничего! Нам еще многому предстоит научить друг друга и научиться самим. У нас все впереди. По этому поводу объявляю музыкальную паузу и приглашаю вас на танец, дорогая Марина Сергеевна!

*Марина Сергеевна выбегает на сцену. Она точнов таком же камуфляжном облачении, что и у Ивана Аркадьевича. Он протягивает руки навстречу бегущей Марине Сергеевне, подводит ее к столу, сажает на стул, садится сам. Звучит музыка. Герои начинают крутиться на карусели. И кричат «перекрикивая музыку»*

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. Я теперь всегда буду делать вам уколы, Иван Аркадьевич!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А я буду приносить вам каждый день по розе, Марина Сергеевна!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А я буду вашей Музой, Иван Аркадьевич!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А я вернусь в институт, стану доцентом и буду отдавать вам свою зарплату и премию.

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А я буду штопать ваши носки, Иван Аркадьевич!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А я отвезу вас в Венецию, на карнавал, бизнес-классом, Марина Сергеевна!

МАРИНА СЕРГЕЕВНА. А я буду ноги мыть и воду пить, Иван Аркадьевич!

ИВАН АРКАДЬЕВИЧ. А я… Я дома, Марина Сергеевна… Я домааааааааааа…

*Занавес*

*На поклон к зрителям Марина Сергеевна выходит, говоря по телефону: «У меня получилось, Леночка… У меня получилось!»*

2024 г.

**Телефон для связи с автором: +79128467851**