Павел Рыжов

Философия бега

Пьеса в двух действиях

**Действующие лица**

Сережа

Ира

Наташа

Толян

Рома друзья Сережи

Ярик

Соня, знакомая Ярика

Лидия Петровна, мать Иры

Лотос

Действие 1

Сцена 1

*Территория университета. Спортивный стадион, прохладный вечер с моросящим дождем. По дорожке бежит молодой человек, замедляет шаг, останавливается.*

Сережа. Фух, вот это хорошо. *(Смотрит на небо, по сторонам.)*

*Появляется девушка, она тоже замедляет шаг. Молодой человек начинает идти, и вскоре они ровняются.*

Сережа. А мы не виделись пару месяцев назад тут? Привет.

Ира. Привет.

Сережа. У тебя еще что-то с ногой было…

Ира. Да, действительно. Помню. И была та же твоя любимая погода. Сережа?

Сережа. Ага, а ты Ира, я тоже помню. Как она? Нога, в смысле.

Ира. Ничего страшного тогда, надела неудачную обувь.

Сережа. Зато сейчас видно что серьезно взялась за дело, классный костюм и кроссы.

Ира. Спасибо. Учимся на ошибках.

Сережа. Тоже полюбила осенние вечера? На улице почти никого.

Ира. Не то чтобы.. Нужно проветрить мозги, через пару дней экзамен.

Сережа. Когда бегу, представляю, что все напряги остаются позади. Так оно и происходит потом.

Ира. М, интересно. Небольшой перерыв, и опробую твой метод.

*Останавливаются возле скамейки, пьют воду.*

Ира. А ты от чего бежишь?

Сережа. Как сказать... Хочется, чтобы что-то произошло. В общем, скидываю с себя всю рутину.

Ира *(улыбаясь)*. Всю дурь.

Сережа. Хах, ну от этого так просто не избавишься. *(Пауза.)* В тот раз ляпнул чего?

Ира. Говорил что-то про карму и Тибет.

Сережа. Мм.

Ира. Что в итоге?

Сережа. Пока добрался до Сочи. Знаешь, не все сразу.

Ира. Все равно ты какой-то грустный. У нас у культурологов кстати вечеринка будет, приходи в субботу. Найдешь там с кем и про Тибет поговорить.

Сережа *(неуверенно).* Океей.

Ира. Я вроде давала тебе свой номер, остался?

Сережа. Записывал, да. И через пару дней разбил телефон, прикинь. Намертво. Так что давай еще. *(Протягивает телефон, Ира записывает.)*

Сережа. Отлично. И как, культурологи весело тусуют?

Ира. Да, бывает. Как раз идем в клуб один, Рандом называется.

Сережа. Слышал такое.

Ира. Там потанцевать хоть можно. А то давно никуда не выбиралась, все сижу.

Сережа. Понимаю, сидеть не легко. Я за. Ты как, готова?

Ира. Ты беги, я сейчас планку сделаю и буду догонять.

Сережа *(бежит, думает)*. А она вроде норм. И чего не писал..? Меньше мыслей, больше действий, слыш? Как тебе говорил Лотос.

Сцена 2

*Сережа лежит на диване, переписывается с другом.*

Колян. Такие дела. Ты как сам?

Сережа. Прикинь, вчера познакомился с девчонкой на стадионе.

Колян. Симпотная?

Сережа. Ну как познакомился, второй раз вижу ее, до этого пару месяцев назад тоже на стадике. Симпатичная, да.

Колян. А че тогда не начал общаться?

Сережа. Да фиг знает, не хотелось ничего.

Колян. Давай, тебе нужен кто-то, а то тухлый совсем в последнее время, даже с нами перестал выходить.

Сережа. Ну да, после встречи прям почувствовал что-то внутри. Она пригласила кстати на тусняк к ее однокурсникам.

Колян. Круть, видно ты ей тоже понравился.

Сережа. Мб.

Колян. Да говорю, никто просто так никуда не зовет. Ты это, не исполняй там только ничего. Помнишь как в клубасе познакомился с одной, начал лапать и получил?)

Сережа. Аха, да уж, был опыт. Ну тогда мы принимали чет :)

Колян. Вот и не принимай :) Посмелее, но культурно.

Сережа. К культурологам же иду лол.

Колян. Удачи, короче.

*Сережа встает, ходит по комнате.*

Сережа. Прикольно. Может это и есть тот самый момент. Тогда Соня сказала что в октябре что-то будет. А Ярик говорил что она шарит. Ладно, посмотрим.

Сцена 3

*Спустя 15 лет. На льду. На раскладных стульях сидят несколько рыбаков.*

Рома. Чего-то сегодня не ахти идет.

Колян. А я предупреждал, люди знающие говорили подождать бы еще пару неделек.

Сережа. Плохо сидим что-ли? Тишина, хорошо…

Колян *(к Сереже)*. Неплохо. От своей, что-ли, сбежал?

Сережа. От нее. Сложно вообще.

Колян. Ну поживите раздельно, раз так.

Сережа. Да и вообще. Сложно человеку с другим человеком вместе. И без человека тоже сложно. Ситуация.

Колян. А как еще. Жить как-то надо. Вот мне с Кристинкой хорошо. Жениться – нет, спасибо, хватило. Да и она понимает. Вот чем бы ты занимался, если не семья?

Сережа. Чем бы занимался? Смотрел мир, путешествовал.

Рома. Эх, мечтатель ты наш. Колян правильно говорит, что еще делать? У меня вон младший в школу в этом году идет, Маришка с экзаменами возится. Радостно, хоть спиногрызы те еще. А как путешествуешь ты мы знаем, в отеле лежать бухать дело что ли?

Сережа. Ну ты не загибай, я на экскурсии еще езжу ващет.

Рома. Хех, экскурсовод нашелся. То же самое, как мы сейчас вот сидим. Съездил-вернулся.

Сережа. Это да, не то. Мне кажется, я мог бы…

Колян *(поднимает удочку, тянет леску)*. Оп, оп, пошла моя хорошая. *(Вытаскивает рыбу, смотрит на нее.)*

Рома. Ну ты смотри, вещь. *(К Сереже.)* Видишь, Колян хоть с уловом будет сегодня. Результат. А не эти твои наблюдения.

Сережа *(в пустоту).* Мыслью творится мир.

Колян. Снова ты со своим Рерихом, или кто там у тебя.

Сережа. Да я так.. Вспомнилось.

Рома. Что?

Сережа. Вот ты, Ром. Кем ты себя представлял в будущем, когда было, ну, лет пятнадцать? Или раньше.

Рома. Кем.. бизнесменом наверное и представлял. Всегда хотел свое дело, ну, не зависеть ни от кого.

Сережа. Ну вот, сбылось. И что дальше?

Рома. Что значит что? Дальше – больше. Все круто будет.

Колян. Какой облом свой припомнил что-ли?

Рома. Тииха! *(Вытаскивает рыбу.)* Смотри Колян, моя не хуже. А облом у нашего мыслителя будет походу сегодня.

Колян. Так что там, на работе как кстати?

Сережа. Работа и работа, что сказать.

Колян. Ну ты говорил про какое-то предложение, типа начальником.

Сережа. А, была тема. Ну мне, знаешь, не хочется этого всего.

Рома. Ответственности что-ли ссышь?

Сережа. Наверное. И когда много людей вокруг, мешает.

Рома. Мешает?

Колян *(со смешком)*. Мыслить ему мешают.

Рома. И наблюдать.

Сережа. Правильно понимаете, пацаны.

Колян. Ладно, скоро сворачиваемся. Нас уже ждут наверное.

Сережа. Может в следующий раз куда подальше махнем? Ездим на это озеро уже какой год.

Колян. Так то можно.

Рома. Ох и засиделись.. Спины не чувствую.

Колян. Ничего, сейчас в баньке отойдет все. И девочки помнут, заново родишься. *(К Сереже.)* И ты тоже, слыш. Заново родишься говорю.

Сережа. Было бы хорошо. Заново.

Сцена 4

*Сережа лежит на массажном столе.*

Наташа. Никаких травм в последнее время не было?

Сережа. Мм, нет.

Наташа. Хронические заболевания?

Сережа. Ничего серьезного.

Наташа. Хорошо, тогда руки вдоль тела, расслабьтесь. Были у нас раньше?

Сережа. Да, около года назад. С друзьями сложилось, как встретимся, то рыбалка, сауна, ночевка за городом.

Наташа. Поймали что-нибудь?

Сережа. Честно, сегодня немного не мой день.

Наташа. Может, просто было не до этого?

Сережа. С чего это ты взяла? Можно на ты?

Наташа. Можно. Ну, как говорится, интерес это половина дела. И на заядлого рыбака, честно, вы не очень похожи.

Сережа. А на кого похож?

Наташа. Хм, на преподавателя может.

Сережа. Хах. По русскому и литературе?

Наташа. Вполне себе. Или по географии. А чем вы занимаетесь?

Сережа. Да так, в айти кручусь, знаешь.

*На тумбочке вибрирует телефон.*

Наташа. У вас телефон..

Сережа. Да, привет Ир. Ага, все еще с друзьями. Да не пил я, успокойся. Ну когда-когда, завтра может вечером буду. Хорошо, завтра. Заберу, к маме заеду, это помню. Давай. *(Кладет телефон на тумбочку.)* Охх, ну и дела.

Наташа. Не дают отдохнуть?

Сережа. Все верно понимаешь. Извини, есть тут у вас что выпить?

Наташа. Да, бар в соседнем помещении. Что будете?

Сережа. Что покрепче.

Наташа. Есть виски, коньяк, бурбон.

Сережа. Давай этого, бона. Двойного.

*Наташа выходит, возвращается. Сережа пьет.*

Сережа. А как тебя зовут?

Наташа. Наташа.

Сережа. Наташ, вот ты веришь в судьбу?

Наташа. Что все предопределено, скорее нет. По крайней мере не хочется так думать.

Сережа. Вот и мне не хочется.

Наташа. И в чем проблема?

Сережа. В том, что предсказанное сбывается. Знаешь что такое таро?

Наташа. Слышала, такие карты для гаданий.

Сережа. Мда. Не стоит все это принимать на веру.

Наташа. А вы когда-то приняли?

Сережа. Принял.

Наташа. Рассказывайте тогда уж.

Сережа. Да история не длинная. Бывает такое, что хочешь влюбиться. Просто нужен человек. Вот. Была у меня одна знакомая, ну просто, как подруга. Увлекалась всеми этими темами. Сделала расклад, сказала, когда встречу ту самую. Встретил.

Наташа. И все?

Сережа. И все.

Наташа. Действительно не длинно.

Сережа. Суть в том, что мне скоро 40, а я живу.. в общем, не своей жизнью. Прям кожей это чувствуется. *(Пауза.)* А, че я тут, забей. И повтори пожалуйста.

*Наташа выходит, возвращается. Сережа пьет.*

Сережа. Мы собирались сегодня еще поехать в Ольховку. Но я, видимо, переночую у вас, свободные номера вроде есть. Завтра нужно домой, отсюда ближе. Ты это, приходи после работы, посидим у костра, поболтаем.

Наташа. Странное предложение. Я даже не знаю, как вас зовут.

Сережа. Тебя - так проще. А зовут Сережей. *(Пауза.)* Не хочу сегодня оставаться один, если честно.

Наташа. Хорошо, Сережа. Я подумаю.

Сцена 5

*Возле небольшого здания отеля. На улице сидит Сережа.*

Сережа. Аумммм, аумм. Омм мани падма хум. *(Пауза.)* Мда.

*Подходит Наташа.*

Сережа. Я уж думал не придешь.

Наташа. Я тоже.. Но потом передумала.

Сережа. Почему?

Наташа. Вы… Ты показался каким-то честным, что ли. *(Садится на стул рядом.)* Что-то говорил?

Сережа. А, так, для успокоения.

Наташа. Есть травяной чай, если нужно. Или бурбон.

Сережа. Да нет, это другое. Раньше вот любил бегать, представлял, что все напряги остаются позади. *(Задумчиво.)* По кругу.

Наташа. Посмотри на небо.

Сережа. Что?

Наташа. На небо, какие звезды. Мне помогает, если напряги. *(Пауза.)*

Сережа. Ты тоже выглядишь честной. Странное ощущение - так говорить, когда не знаешь человека.

Наташа. Может просто простой?

Сережа. Не сказал бы что простушкой.

Наташа. Расскажешь еще о себе, что-то еще кроме уготованной судьбой жены и прочее? Ну, чем тебе нравится заниматься, например.

Сережа. Например, создавать новые впечатления. Как сейчас. Несколько часов назад был у массажистки, теперь сижу с Наташей под звездным небом.

Наташа. То есть на одном месте тебе не сидится.

Сережа. Как-то так.

Наташа *(подходит к Сереже)*. Вот и не сиди.

Сережа. Вот и не буду. *(Поднимается со стула.)*

Наташа *(протягивает руку за его спину).* Дай плед, а. Прохладно.

*Сережа дает плед, помогает укрыться. Стоят возле костра.*

Наташа. Что делать будем?

Сережа. Поехали в Тибет.

Наташа. Ну вот, доигралась.

Сережа. Я давно думаю. Нужно, знаешь, все перевернуть.

Наташа. Матрица перезагрузка.

Сережа. Тип того, скорее революция.

Наташа. Айтишник-революционер, интересно. Которому завтра ехать к тёще.

Сережа. Только не надо смеяться, а. Тещи, между прочим, есть у всех.

Наташа. У всех? Мне казалось только у женатых.

Сережа. А может я и не женат уже. Ментально.

Наташа. Да, я поняла уже, что с тобой все может быть. А почему в Тибет?

Сережа. Раньше было дело, увлекался. Искал себя, знаешь.

Наташа. Но не нашел?

Сережа. Искать то можно долго, или думать, что ищешь.

Наташа. Ладно, не буду приставать.

Сережа. Ладно. Скажи тогда «Хорошо, Сережа, я подумаю».

Наташа *(после паузы)*. Хорошо, Сережа, я подумаю.

Сережа. Встретимся еще?

Наташа. Мы еще не расстались.

Сережа. Я хочу еще. Заранее.

Наташа. У нас тут речка рядом, видел наверное. Я люблю там гулять в выходные. Кстати и беговые дорожки сделали. Хотя сейчас непогода.

Сережа. Мне нравится бегать в непогоду.

Наташа. Тогда прибегай.

Сцена 6

*Сергей у Лидии Петровны, своей тещи. Входит в ее частный дом.*

Лидия Петровна. Кто там? Сереж, ты что-ли?

Сережа. Я-я, Лидия Петровна.

Лидия Петровна. Чего пробираешься, как партизан, не поздоровается даже.

Сережа. Сумки, тут много всего. *(Снимает большой рюкзак, открывает его, перебирает что-то внутри.)*

Лидия Петровна. Собрался куда?

Сережа. В Шамбалу.

Лидия Петровна. Куда?

Сережа. Говорю с рыбалки приехал, разбираюсь.

*Выходит Ира.*

Ира. Снова без улова.

Сережа. Ира? Думал ты дома.

Ира. А я думала ты снова опоздаешь, у мамы оказалось лекарства вчера еще закончились.

Сережа. Снова продолжаешь во всякие выдумки, телефон же есть… *(Тише.)* Как это надоело.

Ира. Мне тоже может надоело что ты шатаешься не пойми где. То с друзьями по баням, то со своими хиппи. Нету тебя дома.

Сережа. Так, давай не здесь. *(Лидии Петровне.)* Вот, это вам. *(Протягивает пакет.)*

Лидия Петровна. Спасибо Сереж. Там чай стоит, вы идите, мне уложить надо.

*Сережа и Ира проходят на кухню.*

Ира. Ну что.

Сережа. Что?

Ира. Отдохнул от меня?

Сережа. Если честно, не вполне.

Ира. Да как ты можешь…

Сережа. А знаешь, да, ты правильно говоришь. Могу.

Ира. У тебя же дочь.

Сережа. Не моя это дочь, Ир. *(Ира молча смотрит на него.)* Ну, что?

Ира. С чего ты взял..?

Сережа. Вижу. Я вообще стал больше видеть.

Ира. Замечательно.

Сережа. Тоже так думаю. Я скоро улетаю и мы наверное больше не встретимся. Чтобы ты знала.

Ира. Сереж, давай без психов. Давай хотя бы поживем раздельно какое-то время.

Сережа. Ты видишь что я психую?

Ира. Так решения нельзя принимать, так вываливать на человека сразу.

Сережа. Нельзя так жить по-скотски.

Ира. По-скотски? Мы хорошо живем.

Сережа. Мы нехорошо живем, мы не любим друг друга.

Ира. Не так все просто же…

Сережа. А мне кажется просто. В жизни больше простого, чем ты думаешь.

Ира. А, учитель. Ну давай, полечи. Ты же стал так много видеть. После своих попоек.

Сережа. Лечить мне себя нужно. Знаешь, как говорят - помоги себе сам.

Сцена 7

*Несколько человек в квартире у Ярика. Слышится выкрик: «Так, Толян там с бухлом идет?*»

Ярик. Вроде идет *(Подходит к Соне, она сидит на кровати.)* Давай пока в это. *(Кивает Сереже на карты.)* Сонь, раскидаешь Сереге?

Соня. Можно.

Сережа. А чего это мне сразу.

Ярик. Ну чего, ты вот сидишь без телки, сам же говорил..

Сережа. Да говорил, говорил, че базаришь тут при всех.

Ярик. Ничего такого в этом нет, вон мне Соня уже на всю жизнь расписала.

Сережа. Круто что-ли, знать свою жизнь.

Ярик. Ну интересно. И вообще железного ничего нет, свобода воли, все дела.

Соня. Расклады отражают результаты общих тенденций в системе я-мир, скажем так.

Сережа. Ничего не понятно, ну ладно, давай глянем по фану.

Соня. Значит на встречу любимого человека?

Сережа. Давай.

*Садится напротив Сони, она мешает карты, раскладывает.*

Соня. Так, королева чаш, шут, жезлы… Интересно.

Сережа. Что?

Соня. Показывает что совсем скоро встретишь. Девушка, юная, вроде как учится.

Ярик. Ну не старая, уже неплохо.

Сережа. А когда встречу?

Соня. Несколько месяцев. Сейчас август, думаю октябрь-ноябрь. До конца года в общем точно.

Сережа. Норм че. А у тебя самой сбывалось что-то?

Соня. Что-то сбывалось. Прогнозы самой себе такое делать.

Сережа. А знаешь, сделай тогда на то, чем буду заниматься в будущем.

Соня. На профессию?

Ярик *(Сереже)*. Ну и вопросы у тебя, старый совсем.

Сережа *(Соне)*. Не совсем, помасштабнее что-ли. На то, кем буду по жизни. *(Ярику.)* Учусь на экономическом, какая-то беспонтовщина. Что делать дальше фиг знает.

Соня. Окей. *(Мешает, раскладывает.)* Такого расклада не припомню, можно одну карту вытащить, по ней посмотреть. Задай вопрос сначала про себя. *(Сережа вытаскивает карту.)* Так, лампада. Отшельник в смысле.

Ярик. Во, говорю стариком стал уже.

Сережа. И что это значит?

*Вваливается Толян с девушкой.*

Толян. Чувааки, смотрите кого вам привел, помните Дашку из Б-класса?

*Разговоры, смех, шум.*

Сцена 8

*Сережа с Наташей встречаются у входа в отель.*

Сережа. Классно побегал.

Наташа. Весь мокрый. Иди переоденься.

Сережа. Воняю?

Наташа. Нет.

Сережа. Ну что тогда, дай отдохнуть.

Наташа. Ты хромаешь?

Сережа. Ага, на ровном месте взял и подскользнулся.

Наташа. Покажи. *(Смотрит на ногу.)* Хм, так, не смертельно.

Сережа. Вижу ты шаришь за физиологию.

Наташа. Вообще-то у меня медицинское образование. Скоро будет.

Сережа. А, студент. Значит тут просто подрабатываешь?

Наташа. Аспирант. Подрабатываю.

Сережа. И с детства ты хотела лечить людей.

Наташа. Это ты к чему?

Сережа. Да так. Знаешь, такое ощущение, что все с детства знали кем хотят стать.

Наташа. А ты – дай угадаю – не знал.

Сережа. Не был отягощен такими мыслями. Жил себе, и все. Бегал, играл.

Наташа. Прям свободный белый человек.

Сережа. Кстати, да. Сейчас чувствую что-то, будто из детства. Как будто все начинается.

Наташа. Не увлекайся, бенджамин баттон. Психиатрию мы тоже проходили.

Сережа. Ну ты со мной, я и не переживаю. *(Пауза.)* Мне с тобой правда как-то спокойно и хорошо.

Наташа. Может, просто после ссоры с женой?

Сережа. Я развожусь. Не ментально.

Наташа. Вот это новости. Переживаешь?

Сережа. Отпереживал свое, знаешь.

Наташа. Ну хорошо, раз так. Что дальше?

Сережа. Дальше – больше, как говорится.

Наташа. Берешь ноутбук и в Тибет?

Сережа. Я подумаю, Наташа.

*Тишина. Сережа запрокидывает голову, смотрит на небо.*

Действие второе

Сцена 1

*Сережа с Наташей идут по набережной Сочи.*

Наташа. А тут мило, мне нравится.

Сережа. Да, съездишь досдашь экзы, и все.

Наташа. И пока смерть не разлучит нас.

Сережа. Так, давай вот без этого. Я свободный белый человек, забыла?

Наташа. Хорошо тебе.

Сережа. Хорошо, и можно еще какое-то время так побудет, ок?

Наташа. Да не парься ты.

Сережа. Никто не парится.

Наташа. Ну да, а кто бегает по ночам?

Сережа. Это уже не то. Я готовлюсь.

Наташа. К марафону что ли?

Сережа. К нему.

Наташа. Ну ты крут. *(Смотрит в сторону.)* Смотри, дедушка-хиромант, подойдем?

Сережа. Наташ, хватит, а. Не смешно.

Наташа. С ним рядом какой-то мужик на нас пялится.

*Сережа оборачивается, смотрит. Мужчина встает и подходит к нему.*

Лотос. Намасте.

Сережа. Мм, Лотос, ничего себе! Намасте.

Лотос. Неплохо выглядишь, вижу пребываешь в мире.

Сережа. А это Наташа, моя девушка.

Лотос. Ты обрел что искал, вы чудесная пара.

Сережа. Спасибо. А ты еще проводишь ретриты?

Лотос. Сейчас наш лагерь как раз в том месте, где ты был.

Сережа. Помню, недалеко от ущелья.

Лотос. Верно. Можешь зайти. Пока оставляю вас.

Сережа. Пока!

*Лотос уходит.*

Сережа. Вот это да, вот тебе и дедушка хиромант.

Наташа. Что за чудик?

Сережа. Искал себя, говорил же.

Наташа. С этим?

Сережа. Да.

Наташа. А кажется, не только себя искал.

Сережа *(тормошит Наташу по волосам)*. Я тебе все рассказывал, успокойся.

Наташа. И что, пойдешь к нему в ущелье?

Сережа. Не знаю. Смотри, мороженое, пойдем возьмем.

Сцена 2

*Сережа и Лотос сидят на земле.*

Лотос. Ты совсем вырос, Сергей.

Сережа. Все течет, все меняется. Ты сказал видишь что я пребываю в мире?

Лотос. И еще вижу у тебя сомнения на этот счет.

Сережа. Да как-то в последнее время закрутилось все, знаешь. Пока еще не пришел в себя.

Лотос. Ты про Наталью?

Сережа. Ну да.

Лотос. Вы хорошо смотритесь вместе.

Сережа. А ты, значит, все идешь против сансары.

Лотос. Против не выйдет. В последнее время больше на земле был, вот видишь – снова с выездами.

Сережа. Будто бы ничего не поменялось, так смотрю на эти горы, траву, людей. Я может и вырос, но все остальное тоже подтянулось как бы. А общий слепок, что ли, прежний.

Лотос. Так и есть. Все меняется и не меняется.

Сережа. И такое ощущение что смерти нет, что она промелькнет, как тень, как маленькая полоска, и все пойдет, поползёт дальше. *(Пауза.)* Куда и к чему..?

Лотос. Этого отсюда не увидишь, ни с горы, ни в людях.

Сережа. Кстати, а тебе люди нужны? Ты вот тут…

Лотос. Был тут.

Сережа. В смысле?

Лотос. Интересно что мы встретились в это время. У меня через пару дней рейс в Катманду. Оттуда в Лхасу.

Сережа. Ничего себе.

Лотос. Да.

Сережа. Я тоже думал... Интересно, и в правду.

Лотос. Но уже не думаешь?

*Пауза. Из-за туч выходит солнце, Сережа и Лотос закрывают глаза ладонями.*

Сцена 3

*Сережа приходит домой, Наташа лежит на диване с планшетом.*

Наташа. Поздно ты. *(Пауза.)* Что молчишь?

Сережа. Ничего, хотелось прогуляться.

Наташа. Пил что ли со своим учителем?

Сережа. Не, ему нельзя.

Наташа. Не буду у тебя выпытывать, но знай, что мне неприятно что ты бродишь где-то один. Может я тоже хотела.

Сережа. Честно, хотелось побыть немного одному.

Наташа. Есть о чем подумать?

Сережа. Ты не обижайся, это мое, внутреннее.

Наташа. Не обижаюсь. *(Одевает наушники и смотрит в планшет.)*

Сережа. А я поверил, что мне улыбнулось солнце. А я поверил, что дождь говорит со мной. Но разумом тут же очнулся, и вот я один под луной. *(Смотрит на Наташу, она по-прежнему в планшете.)* Ладно, я прилягу, что-то я устал.

*Сон Сережи. Сумерки. Он идет по лесу, пытается отыскать дорогу. На небольшой поляне видит оленя. Он понимает, что нужно идти за ним. Идет, видит буддийскую ступу. Из нее идет дым. Подходит ближе. Он чувствует, что внутри кто-то живой и ему нужна помощь. Пытается пробить ступу, не получается. Смотрит на оленя, его окутывает свечение, потихоньку он растворяется в нем. Дыма все больше, Сережа без сил стоит на коленях, кашляет.*

Сцена 5

*Сережа на пляжном лежаке. Подходит Наташа.*

Наташа. Живой, марафонец?

Сережа. Я добежал.

Наташа. Миссия выполнена.

Сережа. Нет сил, но как-то легче стало. Есть вода? У меня закончилась. *(Наташа протягивает бутылку, Сережа пьет.)* Вот это хорошо.

Наташа. Проветрил голову?

Сережа. Что-то проветрилось, да.

Наташа. Рада, что ты пришел в себя. Сходим сегодня в ресторан? Мне тут соседи посоветовали.

Сережа. Сегодня… Наташ, я планировал сходить к Лотосу.

*Пауза.*

Наташа. Ты больше не хочешь быть со мной?

Сережа. Нет, ты что…

Наташа *(перебивая)*. Я чувствую как ты отстранился, думаешь о чем-то. Я боюсь. Боюсь что ты уедешь вместе с этим своим Лотосом. Тебе это важнее, да? Свой внутренний мир, свои эти искания. Чего ты ищешь?

Сережа. Знаешь, я только что вспомнил свой сон.

Наташа. Я тут тебе… А ты про сны свои дурацкие?!

Сережа. Подожди, подожди. Я был там в лесу, заблудился, везде темно. И тут олень, я почему-то понимаю, что это ты. Самка оленя то есть.

Наташа. Ну спасибо.

Сережа. И я иду за ней. И вижу ступу, она горит. А потом ты…

Наташа. Что я?

Сережа. Ты исчезаешь, и я задыхаюсь. *(Пауза.)* Я не хочу, чтобы ты исчезала, как-то явно сейчас чувствую. Честно.

*Наташа берет Сережу за руку. Молчат.*

Сережа. Какой ресторан говоришь посоветовали?

2021 г.