**Нина Рыбик**

**Леокадия Китковская**

**СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ**

**Драма в одном действии**

**Действующие лица:**

**Женщина –** деловая женщинапримерно 35 лет

**Мужчина** – ее муж, примерно того же возраста

**Судьба –** женщина в белом одеянии

**Мальчик –** сын Женщины

**Девочка –** дочка Женщины

**Врач –** мужчина средних лет

**Директор –** бизнесмен средних лет

**Подруга –** женщина лет сорока.

**Коллега –** спившийся мужчина без определенного возраста

**Красотка –**вульгарно одетая молодая женщина

**Соседка –** женщина лет сорока, неумело накрашенная и одетая

**Действие происходит в наши дни.**

*Сцена представляет собой комнату современой квартиры, обустроенной под рабочий кабинет. В центре – письменный стол, компьютерный стул. На столе – открытый ноутбук, органайзер, телефон, папки, калькулятор, стопка бумаг. С одной стороны – небольшой диванчик, перед ним – небольшой журнальный столик. На нем – альбом с фотографиями, газеты. С другой стороны – зеркало (трюмо). На стилизованной стене висят две большие фотографии: одна – свадебная, на другой – смеющиеся дети, мальчик и девочка.*

**Сцена 1**

*Хорошо освещенная сцена. Звучит ритмичная, энергичная музыка.*

*За столом сидит ухоженная хорошо одетая Женщина. На ней – туфли на высоких каблуках, красивый джемпер, брюки. Женщина работает: что-то набирает на компьютере, берет то одну папку, то другую. Делает пометки в органайзере. Что-то считает на калькуляторе.*

*Звонит мобильный телефон. Музыка становится чуть тише.*

**Женщина** *с трудом отрывается от компьютера, первое время говорит, все еще что-то печатая одним пальцем:*

–Привет, дорогая! Да уж действительно – сколько лет, сколько зим… Как твои дела? Как здоровье? Семья? Работа?

*(Молчит, слушает, зажав плечом трубку, складывает бумаги в папку)*

–Я рада, что у тебя все в порядке.

*Снова слушает.*

–Что у меня? Да как всегда – все о'кей… Дети? Ну, дети как дети: порой шалят, порой радуют… Скучать не дают.

*Слушает ответ. Поднялась, не отрывая трубку от уха, пытается размяться: ворочает головой, двигает плечами.*

–Работы много. Впрочем, как всегда. Обычный цейтнот. Но я к этому уже привыкла. Как говорит одна моя знакомая, нужно благодарить бога, что работа есть, и ее много…

*Слушает, смеется.*

–Ты, конечно же, права. Сама знаю: надо учиться отдыхать. Но не сегодня. И не завтра. Да, срочный заказ… Когда дедлайн? Как ты любишь говорить в таких случаях, последний срок был вчера.

*Снова слушает, улыбается. Прохаживается по сцене.*

 –Шучу, конечно. Завтра сдавать заказчику. Успею, конечно, куда ж я денусь с подводной лодки…

 *Слушает, хмурится, голос становится раздраженным:*

 –Да сходила, сходила я к врачу! Сколько можно тылдычить одно и то же. Все у меня хорошо, не волнуйся!

*Слушает, говорит еще более раздраженно:*

 –Нет, это не врач так сказал. Это я сама про себя знаю. И ты знаешь, что мне нельзя болеть. Поэтому и не буду!

*Пауза. Говорит устало, но уже немного спокойнее*

–Да, дорогая, я прошла УЗИ и КТ.

*Пауза*

–Да, биопсию взяли.

*Пауза*

–Нет, пока ничего не известно. Жду результаты анализов.

*Пауза*

–Конечно же, все доложу! Тебе – в первую очередь!

*Прикрыв рукой трубку, вполголоса:*

–Попробуй тебе не доложить…

*Слушает, улыбается. Пытается говорить твердо:*

–Я же тебе сказала: у меня все хорошо! Было, есть и будет!

*Смеется:*

–А вот это хорошее предложение! Согласна! Сдам заказ, узнаю результаты анализов – и обязательно встретимся, отметим это дело.

*Снова слушает, улыбается:*

–Да, ты права: оба дела отметим! Приедешь ко мне в гости, я вино твое любимое купила… И «Наполеон» испеку.

*Пауза*

–Сырники? Ну хорошо, пусть будут сырники, мне же легче…

*Слушает, морщит лоб:*

–Я к тебе? Ну ты даешь! С вином и сырниками – через весь город?

*Пауза*

 –Ой, да что он нам помешает! В крайнем случае дам денег и отправлю магазин, он и зависнет там на полдня с дружками…

*Снова слушает, обреченно вздыхает:*

–Ну хорошо, уговорила… Я к тебе.

*Пауза*

 –Когда? Как только, так сразу.

*Пауза. Смеется:*

–После дождичка, говоришь? Ну хорошо, жди в четверг – как раз обещали дождь.

*Пауза*

–Слушай, а может в театр? Сто лет не была… Узнай, где что дают, я твоему вкусу доверяю…

*Молча слушает.*

**Сцена 2**

*Входит Мужчина. Он небрит, в спортивных штанах и майке. Женщина, увидев его, нахмурилась, поспешно говорит в трубку:*

–Хорошо, потом определимся. Сейчас мне нужно работать. Да, будем на связи! И тебе всего доброго. Пока… Удачи!

*Женщина выключает телефон.*

**Мужчина** *ревниво:*

–С кем это ты на связи?

**Женщина** *сухо, пытаясь вернуться к работе:*

–Тома звонила. В гости приглашала.

**Мужчина** *ехидно, с недоверием*:

–Какая такая Тома?

**Женщина,** *раздраженно*:

–Ты прекрасно знаешь, какая такая Тома. Благодаря твоей идиотской ревности у меня осталась только одна подруга!

**Мужчина** *высокомерно***:**

–Во-первых, не такая уж она и идиотская. И вообще, я не такой идиот, как вы с твоей подружкой считаете! А, во-вторых, как по мне, так и одной подруги много. Слишком часто ты с ней встречаешься!

**Женщина:**

–Ты считаешь, что раз в месяц – это слишком часто?

**Мужчина:**

–Конечно! И вообще: надо как-нибудь проверить, к ней ли ты бегаешь. И только ли к ней. Уж больно ты веселая и счастливая возвращаешься. Может, это совсем не Тома, а какой-нибудь Том…

**Женщина,** *нервно, раздраженно, повышая голос:*

–Не веришь – проверь! Заработай денег и найми детектива. Только имей в виду: я твою ревность спонсировать не собираюсь. Хватит, что и без того уже почти год всю семью содержу…

**Мужчина,** *вскакивает,**зло*:

–Что, опять куском хлеба попрекаешь? Я, что ли, виноват, что фирма наша развалилась? Это ж вы, юристы, страну довели! Таких законов насочиняли, что нормальным людям на работу устроиться невозможно.

**Женщина**, *уткнувшись в компьютер:*

–Невозможно – когда не хочется. Можно подумать, это была единственная фирма в городе!

**Мужчина:**

**–**Конечно, есть и другие. Где работу предлагают аж за 200 долларов.Дурак я, что ли, за такие деньги горбатиться! Не для того я пять лет в универе мозги сушил!

**Женщина**:

–Поэтому лучше бесплатно на диване лежать… Я, межу прочим, мозги побольше твоего сушила. Потому и не за 200 долларов горбачусь. Хоть и те 200 никто в дом не принесет и на стол не положит…

**Мужчина:**

–Ну конечно, тебе же одного диплома было мало! Второе высшее понадобилось! Только бы дома не сидеть, в городе погулять!

**Женщина**:

–Да уж, нагулялась… День на работе, а ночью, пока ты спал, контрольные делала…

**Сцена 3**

*Вбегают Мальчик и Девочка.*

**Девочка***:*

–Мама, папа, вы опять ругаетесь? Ну пожалуйста, не надо…

**Женщина** *пытается улыбнуться*:

–Да нет, мы не ругаемся… Правда, папа? *(обращается к мужчине)* Это у нас так, идейные разногласия…

**Мальчик** *недоверчиво:*

–Ага, идейные…

**Мужчина:**

–Вот именно – идейные! Мы с мамой спорим, какое пиво вкуснее – светлое или темное. И чтобы разрешить этот спор эмпирическим путем, я схожу в магазин и куплю то и другое. Попробуем – и решим. Мама, дай десятку для мирного разрешения идейных разногласий!

**Женщина** *обреченно доставая из кошелька деньги:*

–Я не люблю пиво…

**Мужчина** *с насмешкой:*

–Ну тогда я сам выпью и тебе расскажу!

*Мужчина забирает деньги и уходит.*

*Девочка прижимается к матери. Мальчик приобнимает ее, заглядывает через плечо в монитор компьютера.*

**Мальчик:**

–Фу, скукотища какая… Хоть бы игрушку какую приличную загрузила. Или киношку. А то все – буквы, цифры…

**Женщина** *ласково ерошит его волосы:*

–А тебе бы все в игрушки играть! Не всем же компьютер для забавы служит, для многих это – рабочий инструмент. И для меня тоже.

**Девочка***, хитровато:*

**–**Мам, а тебя завтра в школу вызывают…

**Женщина** *встревоженно:*

**–** Вычто-то натворили?

**Мальчик и Девочка, хором:**

–Не-а.

**Женщина** *(недоверчиво)*:

–Врете, небось?

**Девочка:**

–Не, правда. Всех вызывают.

*Обреченно:*

*–* Наверное, снова деньги на ремонт класса будут просить.

**Мальчик** *заинтересованно*:

–Мама, а у тебя есть деньги?

**Женщина** *улыбается***:**

–Не волнуйся, на ремонт класса и на ваши завтраки и обеды найдутся.

**Мальчик** *с надеждой:*

–А на велик?

**Женщина** *твердо***:**

–А на велик еще нужно заработать. Именно этим я сейчас и занимаюсь. А вы мне мешаете. Так что идите делайте уроки, а я еще немножко поработаю.

**Девочка:**

–Немножко? Или, как обычно, до ночи?

**Женщина:**

–Нет, моя хорошая. Сегодня не до ночи. Мне совсем чуть-чуть осталось… Вот вы уроки сделаете, я работу закончу – и через часик-полтора будем ужинать. Я сегодня вашу любимую запеканку испекла.

**Девочка:**

–Ура!!!

*Девочка убегает.*

**Мальчик** *с надеждой:*

–Мама, а в компе можно посидеть?

**Женщина** *строго***:**

–Что, снова новая игрушка? А уроки?

**Мальчик:**

–Я уже все сделал!

**Женщина** *недоверчиво:*

–И когда же успел?

**Мальчик,** *хитровато улыбаясь:*

–А там несложно было. И немного…

**Женщина:**

–А если я проверю?

**Мальчик,** *махнув обреченно рукой:*

–Давай! Валяй!

**Женщина,** *мягко притягивает к себе сына:*

–Слушай, сын, давай не будем играть в игру «Кто кого перехитрит». Ты уже почти взрослый и должен уметь планировать свое время и отвечать за свои поступки. Сделал уроки – можешь до ужина посидеть в компьютере. Нет – делай домашнее задание. Договорились?

**Мальчик,** *сокрушенно вздыхая:*

**–**Договорились…

*Мальчик уходит.*

*За сценой слышится смех, возня детей.*

*Женщина прислушивается, нежно улыбается и снова погружается в работу.*

**Сцена 4**

*Входит Директор.*

**Директор:**

*–*Добрый день, Ольга Васильевна. Как наши дела?

**Женщина** *складывая бумаги в папку:*

**–**Мне кажется, что неплохо, Олег Николаевич. Я уже почти все сделала. Пакет документов на регистрацию вашей фирмы практически подготовлен. Остались мелочи. Завтра закончу – и можете открывать свое новое детище.

**Директор** *берет в руки папку, пролистывает документы:*

–В самом деле? Ольга Васильевна, да вы просто волшебница! Честно говоря, когда мы подписывали договор, я был уверен, что вы не уложитесь в срок. Сегодня шел к вам и думал: дам еще недельку, в крайнем случае – две. А вы такой приятный сюрприз преподнесли!

**Женщина** *с достоинством:*

–Я привыкла держать свое слово и выполнять взятые обязательства!

**Директор,** *расчувствовавшись, жмёт ей руку, пытается неловко поднести ее к губам. Смущаясь:*

– Спасибо вам огромное. Вы – настоящий профессионал. Я бы сам бы с этим провозился, наверное, целый месяц. Да еще вопрос, сделал ли бы так, как надо. Не обманул меня Андрей, когда рекомендовал вас как лучшего специалиста.

**Женщина** *смущенно отнимает руку***:**

–Да ладно вам… Ничего особенного я не сделала… И насчет лучшего специалиста – это перебор… Как говорила Наташа Ростова, есть такие, как мы, есть и лучше нас… По сути, обыкновенная работа. Ну да, кропотливая и не самая простая. Но мы ведь договорились, я обещала – значит, надо выполнять.

**Директор** *вроде и отпускает ее руку, но все равно держит за кончики пальцев***:**

–Вообще-то у меня есть предложение. Может, мы как-нибудь отметим успех нашего общего дела? Давайте сходим куда-нибудь на ужин. Тем более, что есть тема для разговора. У меня созрело еще одно предложение для нашего сотрудничества. Надеюсь, оно станет долгосрочным… Какой ваш любимый ресторан?

**Женщина** *отдергивает руку и прячет ее за спину.*

*Твердо и решительно:*

**–**За предложение о долгосрочном сотрудничестве спасибо. Работа мне нужна, и работать с вами приятно. Так что эту тему можно обсудить. Но не за ужином в ресторане. Простите. Днем я слишком занята. А вечера предпочитаю проводить с детьми. К сожалению, я пока не уделяю им столько времени, сколько мне хочется и им необходимо.

*Как бы извиняясь, разводит руками:*

 –Да и любимого ресторана у меня нет. Как-то не случилось провести их мониторинг…

**Директор** *размышляет. После паузы:*

–Ну хорошо, обсудим эту тему в другой раз. А теперь еще раз спасибо за вашу оперативную и качественную работу. Я позабочусь, чтобы ваш труд был достойно и своевременно оплачен.

**Женщина** *с достоинством:*

–Спасибо большое. До встречи.

*Мужчина уходит.*

*Женщина продолжает работать.*

*Встает из-за компьютера, прохаживается по сцене, пытается размяться, делает несколько упражнений. Снова садится за стол.*

*Музыка постепенно меняется на тревожную, напряженную.*

**Сцена 5**

*На сцену выходит Врач. В руках у него бумаги. Какое-то время он молча стоит и наблюдает за Женщиной.*

*Через несколько мгновений на сцену с другой стороны выходит Судьба в белом одеянии. Она останавливается пооддаль и молча смотрит.*

*Женщина наконец замечает Врача, стремительно вскакивает со стула.*

**Женщина** *с надеждой***:**

–Доктор, ну что? Пришли результаты биопсии?

**Врач** *протягивая бумаги***:**

–Да. Сегодня…

*Женщина берет листы, лихорадочно перебирает бумаги, пытается читать, чертыхается.*

**Женщина** *раздраженно бросает бумаги на стол:*

–Я все равно в этом ничего не понимаю! Вы мне простым человеческим языком скажите…

*Женщина и Врач долго молча смотрят друг на друга.*

**Женщина** *обреченно***:**

–Я так понимаю, что обрадовать меня вы не можете…

**Врач** *разводит руками***:**

–К сожалению, не могу. Подтвердились худшие прогнозы. То новообразование, что показало КТ – это опухоль. Самое плохое то, что она злокачественная. К тому же, похоже, очень агрессивная и растет быстрее, чем можно было ожидать. Это видно в сравнении с предыдущим исследованием…

**Женщина** *смотрит испуганно и непонимающе, отрицательно мотает головой. Потом все же решается произнести:*

–Вы что, хотите сказать, что меня – РАК???

**Врач** *пожимает плечами:*

–Именно это я и пытаюсь вам объяснить…

**Женщина** *растерянно:*

**–**Но как же… Этого… Этого просто не может быть! Вы, наверное, что-то путаете…

*С надеждой смотрит на Врача:*

–Могли ведь чужие анализы прислать? Так ведь бывает, я читала…

*Врач молча отрицательно мотает головой.*

*Женщина возмущенно:*

–Но я не могу болеть! Не могу этого себе позволить! У меня работа, срочный заказ! Мне деньги нужно зарабатывать! У меня дети, их учить, кормить, одевать нужно! Какая болезнь, что за ерунду вы городите! Мне нельзя умирать! Я не имею права!

*Пока Врач и Женщина беседуют, Судьба собирает и уносит папки, ноутбук, откатывает за кулисы стул.*

**Врач** *поглаживает женщину по плечу:*

–Ну кто вам сказал, что вы должны умереть? Это не я, а вы ерунду городите! С виду умная, образованная женщина, а рассуждаете, как малограмотная бабушка на лавочке у подъезда. Ну да, у вас рак. Да, это серьезная и опасная болезнь. Да, случается, что от нее умирают. Но умирают ведь и от других болезней, даже от гриппа. А с онкологией, случается, живут десятки лет. Да я вам сколько угодно могу привести примеров людей, которые победили рак.

**Женщина** *отстраняется, неловко утирает слёзы тыльной стороной ладошки.*

**–**Простите…

**Врач***:*

–Ну вот и умница… Поплакала чуток – и хватит… Чуток можно, это не страшно… Страшно, когда отчаяние одолевает.

**Женщина** *всхлипывает, согласно кивает головой:*

–Я больше не буду… Я постараюсь…

*Вскидывает голову:*

–Но что мне теперь делать?

**Врач,** *спокойно:*

–Во-первых, во-вторых и в-третьих – не паниковать! Рак уже давно успешно лечится. Тем более, что окончательный диагноз вам поставят только после послеоперационной имуногистохимии. Может, все еще не так страшно, как кажется сегодня.

**Женщина** *испуганно:*

–Послеоперационной имуно… Какой такой химии? Вы хотите сказать, что меня будут оперировать?

**Врач:**

–Да, конечно. И чем скорее, тем лучше.Сейчас главное – не упустить время.

**Женщина** *растерянно:*

–Но у меня работа… Дети…

**Врач:**

–У вас есть неделя, чтобы уладить свои дела, закончить работу и определить детей. Есть кому за ими присмотреть?

**Женщина** *машинально*, *думая о другом:*

–Да, конечно… К маме в деревню отвезу… Школу, правда, еще не закончили, да не беда. Каникулы через две недели… И как маме сказать? Это убьет ее…

**Врач** *убедительно:*

–Не убьет! Ей надо будет о внуках забиться, вас поддерживать – не до себя будет. Наши мамы – они такие… Они все выдержат ради своих детей… И вы тоже мама. И тоже все выдержите ради того, чтобы вырастить своих детей и дождаться внуков. Правда ведь?

**Женщина** *опустив голову:*

–Я попробую…

 **Врач:**

–Но имейте в виду, что легко, просто и быстро не будет. Лечение, скорее всего, будет долгим и мучительным. Поэтому желательно, чтобы вы ни о чем не беспокоились. Вам теперь необходимо сосредоточиться на себе, на своем здоровье…

**Женщина** *криво улыбнувшись:*

–На себе? А как это? Я не умею…

**Врач:**

–Ничего, научитесь… Это не самое страшное…

*Кладет на стол папку:*

–Тут выписка из истории болезни, результаты анализов, направление. В понедельник поедете в столичную клинику. Паспорт не забудьте! Я написал, что необходимо взять с собой.

*Женщина машинально перебирает бумаги в папке:*

–Спасибо…

**Врач:**

–В клинике работает мой приятель, однокурсник, в папке есть его телефон. Я с ним договорился, вас примут сразу же.

*После паузы:*

–Если возникнут вопросы или проблемы, звоните в любое время. И я тоже буду позванивать, с вашего позволения. Будем на связи!

*Врач уходит.*

**Сцена 6**

*Женщина какое-то время стоит растерянная. Подходит к месту, где еще недавно стоял ноутбук, стул, не может понять, куда все подевалось. В растерянности ходит по сцене. Замечает Судьбу.*

**Женщина:**

–Ты кто?

**Судьба:**

–Я – твоя Судьба.

**Женщина** *берет ее за руку, выводит на авансцену, рассматривает со всех сторон. Удивленно спрашивает:*

–Судьба? А что ты здесь делаешь?

*–* И куда все это подевалось? (*показывает на место, где стояли стул, ноутбук).*

*Судьба молчит.*

**Женщина** *(после паузы):*

–За что мне все это? Что я кому плохого сделала? Вроде старалась жить по Божьим заповедям: не крала, не убивала, мужу не изменяла… Отца до смерти досмотрела, хоть и не стоил он того… О маме забочусь… Подлостей не делала… Работаю, как проклятая, чтобы детей поднять.

**Женщина** *(кружит по сцене и время от времени оборачивается к Судьбе):*

**–**За что мне все эти испытания? Неужели мало того, что мне довелось вынести? Сколько мы с мамой натерпелись от отца-пропойцы… А потом еще довелось за ним горшки выносить, с ложечки кормить… Все простила, но ничего не забыла!

*После паузы:*

–Из-за него изамуж выскочила, словно из дома выгнали. Хотелось поскорее выбраться из домашнего кошмара. А тут он -- такой красивый, такой сильный… Первая любовь, первые цветы, первый поцелуй, первый мужчина… Все первое! У меня… Но у него…. Думала, счастье ухватила. Как же… Только и поимела счастья, что детей родила от этой любви.

*Присаживается на диван, листает альбом, улыбается:*

--Хорошие дети, красивые, добрые…

*Но потом спохватывается:*

–Как же они будут жить без меня? Кто научит сына быть мужчиной? Кто расскажет дочке, как вести себя, когда случится первая любовь? Кто им поможет, кто поддержит? Мама старенькая… Да и нездоровая она… Их отец? Сомневаюсь… От него только название, что отец… Биологический…

*Снова подхватывается, кружит по сцене:*

**–**Ну почему, почему именно я? Почему те, кто пьет, гуляет, ворует, живут припеваючи, не болеют, не умирают? Где справедливость? Скажи, Судьба…

*Голос женщины от почти шепота вырастает до крика*

*Судьба молчит.*

*Музыка становится все печальнее. Свет тускнеет еще больше.*

*Женщина в растерянности бродит по сцене. В одном месте она снимает и раздраженно бросает яркий пуловер.*

*Подходит к зеркалу, долго рассматривает себя, пытается припудриться – замазывает брови и губы. Приглаживает прическу – и волосы (парик) остаются у нее в руках… Женщина остается в гладкой купальной шапочке – «лысая».*

*Присаживается на диванчик, сняв туфли и поджав под себя ноги. Какое-то время листает альбом – и раздраженно отбрасывает его. Закрыв лицо руками, начинает беззвучно рыдать. Когда поднимается с дивана, «забывает» одеть туфли.*

*Через какое-то время Женщина остается в черной водолазке и облегающих брюках, босиком, без волос, бровей…*

*Время от времени она, словно умоляя, протягивает руки к Судьбе – та стоит молча, и Женщина в изнеможении опускает руки…*

**Сцена 7**

*Печальная тихая музыка прерывается вульгарной веселой песней. Входит Красотка с красивой сумочкой через плечо.*

**Красотка** *нерешительно:*

–Добрый день…

*Осмаривается:*

–Олег Николаевич назвал мне этот адрес… Сказал, что тут живет Ольга Васильевна… Деньги велел отнести…

*Достает из сумочки конверт.*

*Женщина поднимает голову, смотрит на нее.*

**Красотка** *удивленно***:**

–Так это вы Ольга Васильевна?

*Брезгливо передергивает плечами:*

–Боже, какая уродина! Фу! А Олег Николаевич говорил, что умница и красавица… Посмотрел бы он сейчас на эту красавицу…

*Брезгливо бросает конверт на стол. Достает из сумочки зеркальце, смотрит, любуется собой, поправляет прическу.*

**Красотка,***обращаясь к Женщине и всё еще любуясь собой:*

–Видишь, какая я? А теперь посмотри, какая ты! Лысая выпотрошенная курица!

 *Красотка протягивает Женщине зеркальце – та в ужасе отшатывается.*

**Красотка:**

– Что, не хочется на себя смотреть? Вот и другим не хочется… И Олегу Николаевичу смотреть на тебя не захочется, даже не рассчитывай! Найдется, на кого и на что посмотреть…

*Подходит к зеркалу, любуется собой, поглаживает бедра.*

*Возвращается к Женщине:*

–И зачем вообще таким, как ты, жить? Зачем вас, доходяг, лечить, спасать, тратить деньги на это? Все равно вы скоро умрете…

*Берет со стола конверт, в сомнении крутит в руках. Кладет обратно. Говорит со злостью:*

*–*Можно ведь направить эти средства на что-то действительно нужное, красивое. На производство новой косметики, к примеру. Или на развитие пластической хирургии. Ведь давно известно: красота спасет мир!

*Снова подходит к зеркалу, подрисовывает губы.* *Оборачивается на Женщину:*

*–*А такие, как ты, только воздух загрязняют. Фу, глаза б мои тебя не видели!

*Красотка открывает сумочку, достает камень, издалека бросает в Женщину. Затем демонстративно разворачивается и уходит. покачивая бедрами.*

*Женщина потирает ушибленное место, трогает свою лысую голову, протягивает руки в сторону безмолствующей Судьбы, горбится…*

*Судьба тоже горбится, скукоживается от удара камнем в Женщину.*

**Сцена 8**

*На фоне печальной музыки звучит «мужская» музыка. Развязной походкой входит Коллега. Он явно навеселе. В одной руке у него бутылка водки, в другой – камень.*

**Коллега** *отхлебнув из бутылки, внимательно наблюдает за Женщиной, которая сидит, сгорбившись, на диване. Пошатываясь, подходит:*

**–**Ну что сидишь со скорбным видом? Страдалица… Думаешь, жалеть буду? Не буду! Нет у меня к тебе жалости! Ты все это заслужила!

*Женщина поднимает голову, недоуменно смотрит на мужчину:*

**Коллега:**

–Что, не понимаешь? Или притворяешься? А кто мне жизнь сломал? Не знаешь? Так я тебе напомню: ты мне ее сломала!

*Мужчина отхлебывает из бутылки.*

**Коллега:**

*–*Помнишь тот заказ, после которого ты машину купила? Хорошая была работа, да? А ведь это мой был заказ, мой!

*Бьет себя кулаком в грудь.*

 –Все уже было договорено, даже аванс я получил. Надьку свою обрадовал, что в Турцию всей семьей полетим. Шубу ей пообещал купить, детям велики …

*Снова прикладывается к бутылке. С вызовом:*

 –Конечно, с друзьями это дело отметили… А что я, хуже всех? Меня угощали – и я угостил. Ну да, хорошо отметили! Неделю гудели…. Пока деньги не кончились. Ну и что? Имеет право мужчина расслабиться перед сложной и трудной работой? Имеет! Через день-другой я бы восстановился и все сделал в лучшем виде. Не в первый раз. И никуда бы этот Сигизмунд Рафаилович не делся, подождал бы, пока я в форму войду. Если бы не ты, такая чистенькая, правильная, готовая корпеть над бумагами день и ночь, не взялась за этот заказ. И все -- меня побоку. Хорошо хоть аванс назад не затребовал, а то пришлось бы еще в долги влезать.

*Со злостью:*

–Да знаешь, что ты после этого? Штрейкбрехер! Таким мы в детстве темную устраивали. Накрывали одеялом и молотили, сколько силы хватало. А я тебя пощадил… Пожалел, можно сказать…

*Женщина недоуменно отрицательно качает головой*

**Коллега:**

–Что, скажешь, не знала? Да ладно тебе придуриваться! Нас двое специалистов такого уровня в городе. Но я – мужик! А ты – баба… А он тебя выбрал…

*Поразмыслив, после паузы:*

–А если даже не знала… Все равно – это ничего не меняет!

*Садится на край сцены, отхлебывает:*

–Да ты хоть знаешь, что ты мне жизнь сломала, Олька-болька… После того заказа, что ты у меня перехватила – все, как сто баб отходило. Ни одного приличного предложения! Да что там приличного – вообще никакого!

*Поднимается, ходит, пошатываясь, по сцене:*

–Надька на коня села – вам же, бабам, только деньги подавай! А понять мужчину в трудной жизненной ситуации, поддержать – куда там!

*После паузы, во время которой снова прикладывается к бутылке, сокрушенно махает рукой:*

–Ушла от меня Надька… Забрала детей и уехала к своей мамочке… Дескать, не нужен ей муж-захребетник.

*Вскидывается, подбегает к Женщине:*

–А кто меня сделал захребетником, а? Кто у меня заказ перехватил? Вот за это тебя бог и наказал! Я – пожалел, а он – наказал! Так тебе и надо! И нечего тут вселенскую скорбь изображать! Собралась помирать – так давай, не тяни! А то умираешь-умираешь, да никак не помрешь… Вот взять бы да добить тебя!

*Мужчина со всего размаху бросает в Женщину камень – она, пошатнувшись, оседает на пол.*

*Падает на колени и Судьба.*

**Коллега** *оглядывается, уходя со сцены, говорит***:**

–Может, когда тебя не станет, у меня все наладится. И Надька вернется…

*Замечает на столе оставленный Красоткой конверт. Открывает его, перебирает, пересчитывая, купюры. Секунду поколебавшись, кладет конверт в карман:*

--А это я заберу… В качестве, так сказать, компенсации… Моральной и материальной. Тебе они уже не понадобятся…

**Сцена 9**

*Женщина снова пытается протянуть руки к Судьбе, но не может поднять их: руки в изнеможении падают.*

*На фоне печальной музыки звучит веселая застольная песня.*

*Входит слегка подвыпившая Соседка. В руках у нее тарелка, на которой лежат два почерневших банана и камень.*

**Соседка** *ставит тарелку на стол, с брезгливым любопытством разглядывает со всех сторон Женщину. Говорит нарочито сочувственно, неискренне***:**

–Ой-ой-ой, какая ж ты стала… Прям не верится… Такая же красавица была… Огонь баба! Носилась, что кобылица необъезженная… Все тебе мало было – и времени, и денег… Да, видно, укатали сивку крутые горки… Ты посмотри, что болезнь с людьми делает…

*Трогает лысую голову* Женщины:

--А волосы твои куда подевались? Выпали? И уже не отрастут? О боже, ужас какой! И как же ты теперь? Парик хоть есть? Или шапочка какая, платочек? А то у меня от покойной мамы много платков осталось, разных… Я принесу¸ выберешь, какой понравится…

*Кружит по сцене. Засмотрелась на фотографии на стене. Рассматривает. Говорит восхищенно:*

--А мужик у тебя – ну такой красавец! Просто на зависть! И куда ему теперь с такой женой? Ни впир, ни в мир, ни в добрые люди… Посмешище… А он же молодой мужчина… Ему баба нужна. Да не такая, как ты, а красивая, здоровая…

*Оглаживает свои бедра, грудь.*

*Переводит взгляд на фото детей:*

–И детям, наверное, стыдно на люди выйти с такой мамкой. Ни в школу тебе к ним придти, ни на праздник какой. Ох, бедная ты моя, страдалица… Одно утешение – недолго тебе мучиться… Что врачи говорят? Сколько тебе осталось? Хоть бы пожалел тебя ьог, забрал поскорее…

*Соседка оценивающе рассматривает сидящую на диване с опущенной головой Женщину.*

*Подходит к Судьбе, рассматривает и ее.*

**Соседка:**

*–*Да, судьба у тебя… Не позавидуешь… Если честно, то плохая у тебя судьба… Очень плохая… Но это уж как бог дал… Каждому своё… И судьба, и время. Твоё уходит. С этим диагнозом, сама знаешь, долго не живут…

*Отворачивается от Судьбы. Та, поникшая, горбится, оседает на пол.*

**Соседка** *продолжает:*

–Но ты не переживай… Все там будем – и ты, и я. Богу виднее, когда кого забрать. Я свечку за тебя в церкви поставлю, панихиду закажу. Все, как положено, сделаю. И мужику твоему помогу, и детям. Накормлены будут, обмыты, обласканы. Не брошу, не переживай. И могилку твою мы досмотрим. Памятник поставим – не хуже, чем у людей. Портрет твой я вместо этого повешу.

*Показывает на свадебное фото.*

–Пусть висит, сколько нужно. И месяц, и два… А когда забывать станут, сниму. Чтобы не травмировать Ваню. И детей. Зачем им лишний негатив? На позитиве нужно жить! Живым о живом думать… И ты не думай о плохом. Вредно это для здоровья. Все хорошо будет – и у мужа твоего, и у детей. А ты – на вот, лови!

*Соседка бросает в женщину камень и уходит.*

**Сцена 10**

*Веселая музыка замолкает. Звучит печальная, а потам врывается шансон.*

*На сцену, поигрывая камнем, выходит Мужчина в мятой рубашке, неглаженных брюках, нечищеных ботинках.*

*Женщина с надеждой поднимает голову, протягивает к нему руки.*

*Мужчина отстраняется, садится рядом на диван, небрежно похлопывает Женщину по плечу:*

**Мужчина:**

*–*Ну-ну, давай без слёз… Ты же знаешь, не люблю я этого… И вообще – что ты тут траур развела… Рано пока, не торопи события…

*Женщина пытается взять его за руку, заглянуть в глаза.*

*Мужчина вскакивает, отходит в сторону.*

**Мужчина:**

–Ну ты как вообще? Нормально? Ну и молодцом. Ты же у нас стойкий оловянный солдатик, справишься!

*Отходит к столу, поигрывает камнем.*

*После паузы:*

–Слушай, я что спросить хотел… Ты за свой последний заказ деньги получила?

*Женщина кивает головой.*

**Мужчина** *заискивающе****:***

–Так ты это… Отстегни малость… За квартиру платить надо. И вообще за что-то жить… А то ты тут с болезнью своей носишься, как дурак с писаной торбой, а мне жить не на что! Во, видишь, как хожу?

*Мужчина показывает жирное пятно на рубашке и оторванные пуговицы.*

–И питаюсь только вареными яйцами да ролтонами. Нормальный горячий суп не помню, когда ел. Так и язву недолго заработать! Хорошо еще, что соседка время от времени подкармливает, а то б совсем отощал. Слышь, жена, тебе не стыдно?

 *Женщина поднимается с дивана, отходит в другой конец сцены.*

**Мужчина***:*

–Вот и мне за себя стыдно. Хожу, как бомж! Грязный и голодный… Слушай, отдай мне карточку! Зачем она тебе? Ты же все равно никуда не выходишь!

*Выдвигает ящики стола, ищет.*

**Мужчина** *раздраженно:*

––Только не надо говорить, что карточка у мамы, что там дети и их кормить нужно! Зачем ей твоя карточка? У нее же пенсия есть!

*Женщина молчит.*

**Мужчина** *садится на диван,**раздраженно барабанит пальцами по столу. После паузы:*

–Так что, не дашь денег?

**Женщина** *устало качает головой и разводит руками***:**

**Мужчина** *язвительно:*

–Скажи еще, что у тебя ничего не осталось, что все ушло на твое лечение… Зачем вообще тратить деньги на это бесполезное лечение? Это все равно, что ставить мертвому припарки! Лучше бы о детях подумала, им что-то оставила… Эгоистка! Всю жизнь только о себе заботилась! То тебе второй диплом понадобился, то машина, то новый костюм… На семью тебе всегда было плевать! А теперь вот лечение какое-то придумала. Можно подумать, оно тебе поможет…

*Вскакивает.*

--Ладно, делай, что хочешь, только на меня не рассчитывай!

*Саркастически:*

–Ты же у нас сильная! Ты справишься! Ха-ха-ха! Смотри только, не надорвись!

*Бросает камень в женщину и уходит.*

*Судьба, распластавшись, лежит на авансцене.*

**Сцена 11**

*На смену печальной музыке врывается тревожное завывание ветра. На сцене совсем темно. Только женщина, сгорбленная, поникшая, сидит на полу в луче света. Чуть слабее луч падает на Судьбу.*

*Из темноты появляется Врач, подходит к Женщине. Садится перед ней на корточки, считает пульс. Женщина наблюдает за этими манипуляциями безучастным взглядом.*

**Врач** *берет в ладони лицо женщины, поднимает его и смотрит ей в глаза***:**

**–**Я же предупреждал, что будет тяжело… Да, у нас не очень много шансов… Но они ведь есть! И мы должны использовать их все, до единого! Только, пожалуйста, я вас очень прошу: не оставляйте меня одного! Один я не справлюсь. Помогите мне победить вашу болезнь. Найдите в себе силы жить. Я буду бороться за вас всеми силами и способами, которые сегодня доступны медицине – а вы хотя бы живите. Просто живите!

**Женщина** *безучастно:*

–Жить?.. Зачем?.. Для чего?.. Все равно ведь умру…

**Врач** *решительно***:**

–Все умрут – рано или поздно! Но не нам решать, когда…

**Женщина** *поднимает голову поднимает голову, смотрит на судьбу:*

–А кому?

**Врач:**

–Тому, кто дал вам жизнь! Вы не вправе вмешиваться в Божий промысел!

**Женщина:**

–Но он же послал мне эту болезнь…

**Врач:**

–Болезнь – еще не смерть! Вы должны жить, должны бороться за жизнь! Ради мамы – вы думаете, какую боль ей причиняете? Ради детей – ваш долг поставить их на ноги. Ради себя, в конце концов! Вы только представьте, сколько всего хорошего, интересного, полезного вы можете сделать, ощутить, пережить! А вы умирать собрались…

**Женщина** *пытается улыбнуться***:**

–Да я не тороплюсь…

**Врач:**

–А вот это правильно! Туда мы всегда успеем. А пока я вас очень прошу: не сдавайтесь! Вместе мы справимся, у нас все получится. Но только если вы будете помогать мне, а не вашей болезни.

*Врач поднимает один из камней уходит.*

**Сцена 12**

*Женщина остается сидеть.*

*Завывание ветра постепенно сменяется шумом сильного дождя, который перерастает в красивую классическую музыку.*

*Сцена освещается тусклым светом, Женщина по-прежнему – в луче.*

*На сцену выходит Подруга с сумкой.*

**Подруга:**

–Привет, дорогая! Ты куда это запропала?

*Женщина поднимает на Подругу виноватый взгляд, пожимает плечами, разводит руками:*

**Женщина:**

*–* Привет... Извини – так случилось…

**Подруга:**

--И что за тайны мадридского двора? Почему я от чужих людей должна узнавать об изменениях в твоей жизни? Билеты в театр взяла, звоню-звоню, а твой мычит нечто нечленораздельное…

**Женщина:**

–Прости, я не успела позвонить. Всё как-то очень резко закрутилось…

**Подруга:**

–Ага, а еще говорила, что я первой узнаю… Подруга называется… Бардак тут развела…

*Ходит по сцене, собирает в сумку разбросанные вещи: яркий джемпер, туфли на каблуках, парик…*

**Подруга:**

*–* Вроде умная женщина, а посмотришь – дура-дурой! Сил у нее, видите ли, нет… А позвонить слабо?

**Женщина:**

–Не хотела тебя беспокоить… Да и вообще, если честно, никого видеть не хотела…

 **Подруга** *ворчливо***:**

–Побеспокоить она, видите ли, боялась… Я же не боялась тебя беспокоить, когда мне в три часа ночи помощь твоя понадобилась! Видеть ей никого не хотелось… Я тебе никто, что ли? Или мы уже не подруги?

*Подруга подходит к Женщине, помогает ей подняться, усаживает на диван. Достает из сумки красивую светлую кофточку, удобные туфли, помогает Женщине одеться и обуться. Все это время продолжает ворчать:*

**Подруга** *назидательно***:**

–Болезнь – не повод ходить распустехой. Вот, посмотри, что я тебе принесла… Смотри, как тебе подошла эта кофточка! Твой цвет! Сразу румянец заиграл!

*Женщина слушает Подругу, подходит к зеркалу, осматривает себя, пытается пригладить несуществующие волосы. Улабается.*

**Женщина:**

–И правда – красиво… Спасибо, дорогая!

*Обнимает Подругу.*

**Подруга:**

–Да ладно, мелочи жизни… Но окончательно я смогу простить тебя, когда мы вместе сходим в театр. Имей в виду: отказы не принимаются. Погоди-погоди, мы с тобой еще зажжем, дай срок!

*Подруга подходит к Судьбе, помогает и ей подняться:*

**Подруга:**

–Ну а ты, милочка, что приуныла? Давай, поднимайся… Тебе-то уж как никому должно быть известно, что в жизни бывают темные и светлые полосы. А ты и сама расклеилась, и ей позволила… Не дело это… Ты лучше других должна знать, что хороших людей больше, чем плохих. Так чего ж допустила до такого уныния? Имей в виду: я ее на тебя оставляю, ты за нее в ответе. Надеюсь, что к следующему моему приходу все будет в порядке.

*Поднимет один из камней, кладет в сумку.*

**Подруга** *обращается к Женщине:*

 –Ну все, дорогая, я помчалась. Завтра не приду, срочная работа, а послезавтра – обязательно. Смотри, не разведи тут снова бардак и траур, а то не посмотрю, что больная – вздрючу, как здоровую!

*Подруга уходит.*

**Сцена 13**

*Женщина сидит на диване, улыбается.*

*Свет становится еще ярче. Звучит энергичная ритмичная музыка. Входит Директор.*

**Директор:**

**–**Добрый день, Ольга Васильевна. Я к вам с хорошими вестями: благодаря вам мы не только зарегистрировали фирму, но и успешно развернули ее работу.

**Женщина** *смущенно:*

–Спасибо. Я рада, что смогла помочь и все получилось.

**Директор:**

–Но я к вам пришел не только затем, чтобы поблагодарить. Если помните, я говорил, что у меня есть надежда на наше долгосрочное сотрудничество. И вы вроде не отказывались от него. Так вот, я хочу открыть еще одну фирму. Заниматься бумагами мне некогда, а вы, помнится, обещали помочь…

**Женщина** *растерянно:*

**–**Да, но я…

**Директор** *перебивает***:**

–Да, я в курсе, что вы приболели. Но это же не навсегда. И уж тем более это не повод, чтобы отказываться от интересной работы.

 *Женщина неуверенно пожимает плечами.*

 **Директор** *настойчиво, убедительно***:**

–Ольга Васильевна, поймите: вы нам очень нужны! Говорят, что незаменимых людей не бывает, но скажу без лести: специалистов вашего профессионализма, работоспособности, ответственности найти сложно даже в столице, не то что в нашей провинции. А у нас намечается очень важная и сложная работа. Без вашей помощи нам не справиться. Если вы откажетесь, нам придется отказаться от этого проекта.

**Женщина** *показывая на голову:*

**–**А как же мой внешний вид?

**Директор** *рассматривает женщину, словно впервые увидел:*

–А что вам не нравится? Очень даже креативненько, современно… Но, если это вас напрягает, то у вас, женщин, хватает всяких штучек – шарфики там всякие, шапочки, платочки… Парик, в конце концов. Это, я считаю, не проблема. К тому же вам совсем необязательно находиться в офисе, во всяком случае, пока. Можете работать из дому…

**Женщина** *виновато:*

–Да и работать в прежнем ритме я не смогу. Быстро устаю…

**Директор:**

**–**Самочувствие – это, конечно, сложнее… Но никто не заставляет вас работать сутками. Вы можете уделять нашему проекту столько времени, сколько сможете.

**Женщина:**

–Ну хорошо, давайте попробуем… Но я ничего не обещаю! А тем более не гарантирую.

**Директор:**

–Ну вот и прекрасно! Гарантий от вас никто и не требует. Как там говорил Наполеон? Главное – ввязаться в бой, а там посмотрим…

И да, кстати: мое приглашение на ужин в ресторан остается в силе!

*Женщина возмущенно взмахивает руками.*

**Директор** *поднимает руки:*

–Конечно, конечно! Не сегодня и даже не завтра! А тогда, когда вы будете готовы морально и физически. Такая отсроченная форма приглашения вас устроит?

**Женщина** *с улыбкой***:**

–Такая устроит… Только не подгоняйте меня…

**Директор:**

–Ни в коем случае! Но и вы не забывайте о приглашении.

**Женщина:**

**–**Я никогда и ничего не забываю! Особенно своих обещаний…

**Директор:**

–Вот и славно! Кстати, я скоро собираюсь за границу. Могу вам привезти необходимые препараты, витамины. Скажите только, какие. Разумеется, за счет фирмы: вы эту премию заслужили еще во время нашей предыдущей совместной работы.

*Беседуя, Директор прикатывает из-за кулис стул, приносит ноутбук. При этом как бы невзначай поднимает один из камней, кладет в карман.*

*Женщина смотрит на все это широко раскрытыми глазами, затем осторожно, словно боясь, садится за стол, открывает и включает ноутбук. Улыбается…*

**Директор:**

–Ну, кажется, обо всем договорились. Завтра я привезу необходимые документы и можете приступать к работе. Если будут вопросы, звоните в любое время или пишите. Я всегда на связи. О деньгах не беспокойтесь: завтра вместе с документами привезу аванс. Еще раз повторюсь: мы вас очень ценим, и на оплате вашей работы экономить не собираемся.

*Директор уходит.*

**Сцена 14**

*Женщина выходит за кулисы. Возвращается с коротенькой стрижкой и с папками. Садится за стол, открывает ноутбук. Пробует работать. Улыбается.*

*Свет на сцене становится еще ярче. На фоне все той же энергичной музыки за сценой слышится детский смех. Звучит детская песенка.*

*На сцену выбегают дети, бросаются к матери, обнимают, целуют ее.*

**Девочка:**

–Мамочка, милая, как хорошо, что ты дома! Как же мы соскучились!

*Отстраняется, восхищенно смотрит на мать***:**

*–*Ой, мама, какая ты красивая! Какая у тебя модная стрижка…

**Мальчик** *оценивающе рассматривает новый образ матери***:**

–Ну да, стильненько… Как у нашей училки… Всегда так ходи – тебе идет!

**Женщина** *смеется:*

–Ну, я просто не могу ослушаться своего любимого мужчину…

**Мальчик** *заглядывая через плечо матери на монитор компьютера***:**

**–**Что, опять работаешь? А у нас каникулы закончились… Бабушка сказала, что они очень даже вовремя.

**Женщина** *настороженно:*

**–**Почему вовремя?

**Мальчик:**

–Потому что они закончились раньше, чем ее терпение.

**Девочка** *смеясь:*

–Да, она говорила, что за это лето заработала себе на рай…

**Мальчик:**

–Мам, а что такое рай?

**Девочка:**

–А ты еще не понял? Рай – это летние каникулы!

**Мальчик** *мечтательно***:**

–Не-а! Рай – это мамина за-пе-кан-ка… Мам, а ты сделаешь сегодня запеканку?

**Девочка:**

–Лучше твой фирменный омлет с помидорами!

**Мальчик:**

–Нет, запеканку! Я хочу попробовать рай на вкус…

**Женщина** *смеется, обнимает детей:*

–Не ссорьтесь: будет вам и омлет, и запеканка, и яблочный пирог впридачу.

**Дети хором:**

–УРА!!!

**Девочка:**

–Ой, мам, а что это у тебя за камушек валяется? Можно мне его забрать? Мне на поделку как раз подойдет…

*Дети забирают последний камень и убегают. За сценой затихает детский смех.*

*На сцене светло. Звучит музыка как для медитации.*

*Женщина встает из-за стола. Подходит к Судьбе, берет ее за руку, выводит на авансцену.*

**Женщина** *обращается к Судьбе***:**

–Мне было так трудно… Я столько хотела у тебя узнать… Ты не ответила ни на один мой вопрос! Почему?

**Судьба** *пожимает плечами***:**

**–**Я не знала на них ответа…

**Женщина** *удивленно:*

–Как?! Ты ведь Судьба! МОЯ Судьба!

**Судьба:**

–Ну и что? Судьба тоже не все знает и не все может… Твоя жизнь и твоя судьба зависит в первую очередь от тебя самой. Я думаю, ты уже поняла это.

**Женщина** *обиженно:*

–Ты еще скажи, что те, кто бросал в меня камни – это тоже моя вина.

**Судьба:**

–В какой-то степени – да. Но в целом важно ведь не то, как люди к тебе относятся, а то, как ты относишься к ним. И к тому, что они делают. Люди разные. И только тебе решать, кто будет рядом с тобой. Ты ведь не можешь изменить никого – только себя и свое отношение ко всему происходящему.

**Женщина** *задумавшись, после паузы***:**

**–**А ты знаешь, что будет потом? Ну, в конце, после всего…

**Судьба** *пожимает плечами:*

–Говорят, что длинный тоннель. И свет в конце его.

**Женщина** *после долгого раздумья:*

–Знаешь, когда я увижу этот свет… Я встану на колени…

*Женщина опускается на колени*

 –Я буду благодарить, просить, умолять Всевышнего…

Благодарить за жизнь, которую он мне дал. За счастье материнства. Чтобы ни случилось, у меня есть продолжение – мои дети.

Я буду благодарить его за друзей, на чьи плечи я опиралась, когда мне было трудно. И просто за хороших людей, что встречались на моем жизненном пути.

Я скажу ему спасибо за боль. Я мчалась по жизни, не замечая дней, а боль заставила меня остановиться, оглянуться. И многое понять…

Я поблагодарю Всевышнего за тех, кто бросал в меня камни – они сделали меня сильнее и мудрее.

А попросить… Я буду не просить – умолять Господа: береги моих детей! Не дай им упасть и замараться! Помоги им оставаться человечными во благо других– но не во вред себе.

Храни, Создатель, моих друзей, ведь они помогут еще не одному человеку.

И не оставь моих врагов: они бедные, несчастные люди, обделенные нежностью и лаской.

А когда я скажу Ему все это, я встану с колен.

*Женщина поднимается*

*–*И сделаю шаг…

**Судьба** *берет ее за руку и они вместе делают шаг вперед***:**

–И свет – не погаснет…

*Музыка становится громче. Свет снова сосредотачивается лучом на Женщине и Судьбе.*

**Занавес**