Ольга Рудная

Омск, 2024

Аннотация:

1910 год. Сибирский губернский город. Семья потомков ссыльного польского мятежника получает письмо. В нем сообщается, что в Варшаве их ожидает огромное наследство. Но есть еще один претендент, который пойдет на все, чтобы завладеть этим наследством. Однако, неожиданное обстоятельство меняет намерения и претендента, и членов семьи, и оказавшихся рядом людей.

Пье...

1910 год. Сибирский губернский город (Омск\*). Центральная улица. Цветочный магазин. Над входом надпись (зеркально, вид из магазина) «Цвъты, букеты, комнатные и оранжерейные растенiя». Внутри с правой стороны горшки и кадки с высокими фикусами, пальмами и проч., с левой стороны – букеты, вазы и корзины с живыми цветами.   
У окна стол, заваленный искусственными цветами, гирляндами, бутоньерками.

*\* Все немногочисленные топонимы можно заменить на топонимы любого другого сибирского губернского города*.

Действующие лица:

**Магда Торжецкая** – 25 лет, хозяйка цветочного магазина.

**Майя Торжецкая** – почти 18 лет, сестра Магды и ее помощница.

**Ян Торжецкий** – 13 лет, гимназист, брат Магды и Майи.

**Бронислав Казимирович Торжецкий** – за пятьдесят, отец Магды, Майи и Яна,   
ходит с тростью, прихрамывает.

**Анджей Петельский** – за тридцать, очень дальний родственник Торжецких.

**Валериан Павлович** – за тридцать, учитель истории.

**Саввишна** – шустрая, подвижная бабёнка, прислуга в магазине.

**Мокеич** – медлительный, не старый еще дядька, лакей у Бронислава Торжецкого.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

***Магда*** *хлопотливо ходит по магазину, осматривает цветы и букеты, сличает списки товара.* ***Ян*** *стоит на приступке, протирает тряпочкой большие листья фикусов.* ***Майя*** *сидит за столом, собирает гирлянды из искусственных цветов.*

**Ян**. Ненавижу ваши фикусы!

**Магда**. Ну вот опять! Янек, братик, не сердись. Я бы тебя не просила, да заказ уж очень срочный, непременно надо успеть все подготовить.

**Ян**. А много протирать? Только этот?

**Магда.** Девять фикусов и три пальмы.

**Ян** *(с надрывом)*. О-о-о-о-о! Вот мне интересно, Магда, ради кого ты единственного брата! на страшные мучения обрекаешь?

**Магда.** Мадам Еропкина устраивает бал в честь своих именин, и покупает гирлянды и цветы для украшения зала. Цветы просила самые крупные. Это очень хорошие деньги! Не можем же мы отдать пыльные растения!

**Ян.** Да их пока довезут, они снова запылятся!

**Магда.** Так я не спорю! Но мадам сама приедет отбирать товар, и все должно быть в лучшем виде. Сейчас Майя закончит гирлянды и поможет тебе, да сестричка*? (Майя сидит, мечтательно уставившись в окно, не отзывается)*. Маечка!

**Майя.** Да?

**Магда.** О ком мечтаешь?

**Майя.** Ах, Магда! Какой он необыкновенный!

**Магда.** Кто?

**Майя.** Иван Яго!

**Магда.** Кто, прости?

**Майя.** Иван Яго! Силач из цирка! Мы давеча ходили! Ах, не поверю, что ты не помнишь!

**Магда.** Ну как же! Внушительный мужчина! Как он якорь зубами поднимал, у меня самой чуть зубы не заныли. И ты, сестренка, конечно же в него влюблена!

**Майя.**  А как? Как не влюбиться? Силен как Самсон, могуч как Геркулес…

**Магда** (*снисходительно).*  Да-да-да! Ничего нового! А как же штабс-капитан Колесников? Я помню, как ты вздыхала каждый раз, когда он за букетами к нам заезжал. А инженер Филиппов? Стоило ему мимо окна пройти – и ты уже как маков цвет?

**Ян** *(смешливо).* А этот? Который в театре поет?

**Магда.** Господин Грюнтер? Одно разорение! Сколько букетов ты ему на сцену набросала?

**Майя.** Я же не виновата! что вокруг столько! великолепных! мужчин!

**Ян** *(дразнится).* Майка-Майка, в каждого влюбляйка!

**Майя.** Янек! Зачем ты так? Ты сегодня злой. Как будто двойку получил.

**Ян** *(себе под нос*). Ну и получил!

**Магда.** Двойку? Подумать только! По какому предмету?

**Ян.** По истории.

**Магда.** Как так? Ты же историю любишь и всегда на пятерку отвечал?

**Ян.** Я с Валерианом Павловичем повздорил!

**Майя.** Ах! Как же можно? С учителем?

**Ян.** А если он неправильно объясняет? Если бы я не знал – я бы не спорил, но я-то знаю!

*Привлеченный шумом, в комнату входит* ***Бронислав Торжецкий (Б.Т.****), стоит за пальмами, прислушивается к разговору.*

**Майя.** Давай-ка, братик, расскажи по порядку. Ты знаешь, мы с Магдой всегда на твоей стороне, но вдруг ты не прав?

**Ян.** Ну… мы сегодня проходили Восстание 1830 года в Царстве Польском.

**Магда.** Так ты эту тему, верно сказать, лучше Валериана Павловича знать должен! Сколько уж отец тебе рассказывал про нашего прадеда, сюда, в Сибирь, сосланного за участие в том восстании!

***Бронислав Торжецкий (Б.Т.)*** *выходит ближе, вступает в разговор.*

**Б.Т.** Так-так, сынок, я тоже послушаю.

**Ян.** А я и знаю! Валериан Павлович велел перечислить основных предводителей восстания. Я сказал, что мне известны Адам Чарторыйский, Михал Радзивилл и Франтишек Торжецкий.

**Б.Т** *(улыбаясь)*. Франтишек Торжецкий? И прадеда назвал?

**Ян.** Да! Он же тоже участвовал! А Валериан Палыч зацепился за это, как репей за штанину, и сказал, что история о таком мятежнике умалчивает. И вообще гордиться тут нечем. А я сказал, что в Польше наша фамилия известна, потому что прадед был крупным помещиком из рода шляхтичей Торжецких. А учитель сказал, что непокорная шляхта и подняла восстание. А я сказал, что мы, поляки, великий народ! Наши предки всегда хотели, чтобы Польша была свободной и самостоятельной. И жизни не жалели! И расправы не боялись!

**Б.Т.** Экий бунтарь вырос!

**Майя** *(передразнивает).* Мы поляки! Ты, братец уже не поляк, ты уже натуральный сибиряк! Sibiricus Vulgaris. У тебя только имя польское, по традиции, да гонор шляхетский. Давай-ка, скажи по-польски «ненавижу ваши фикусы». Вот то-то!

**Ян.** По мужской линии – я чистый polak!

**Майя** *(вредненько)*. Зато по женской намешано и русской, и немецкой, и даже цыганской крови.

**Магда.** Ты рассказывай, рассказывай.

**Ян.** Ну вот! Учитель сказал, что я мятежные мысли озвучиваю. Что если я так буду продолжать, то мной жандармское отделение заинтересуется.

**Б.Т.** Это верно, сынок. Ты уже не маленький, должен понимать, что такое политика, и что такое революционные настроения. Сколько поляков в Сибири есть – все до одного из ссыльных. За мятежи и восстания сосланы. А у нас в роду кровь горячая, и ни один мятеж без Торжецких не обходился. И сколько теперь за Уралом крестов с нашей фамилией – одному Богу известно. Я не хочу, чтобы ты забывал из какой страны твои корни, твои предки. Но чтобы ты повторил судьбу сосланных твоих дедов – тоже не хочу.

**Ян.** Я понял, папа!

**Б.Т.** *(усаживается, достает трубку, приминает табак, но не курит***).** Прадед твой, рассказывали, отчаянный был и рисковый. Дважды из ссылки, из-под надзора в Польшу сбегал. Его ловили и возвращали. Потом уже, когда право на поселение получил, начинал рабочим на мельнице, управляющим у хозяина на фабрике работал, потом свое дело организовал.

**Ян.** Да знаю я! Ты мне сто раз рассказывал!

**Б.Т.** А ты послушай, лишним не будет. Сибирь, чего уж жаловаться, к нам, Торжецким, щедра оказалась. В Польше-то все поместья твоих предков, с имуществом и капиталами в казну отписали. И до прежних польских богатств нам, конечно, далеко. Но и мой отец, и я в дело семейное вклад внесли, вот ты скоро эстафету примешь, приумножишь. Да и девочки наши – умницы, практически без моей помощи справляются.

*В магазин входит* ***Валериан Павлович (В.П.)****. (Он входит со сложенным зонтом. Когда уйдет – зонт забудет).*

**В.П.** День добрый, господа. (*Видит Яна).* Еще раз здравствуй, Ян Торжецкий.

*Все здороваются. («Здравствуйте», «День добрый, сударь»)*

**В.П.** Позвольте представиться – Кузнецов Валериан Павлович, учитель истории Первой мужской гимназии.

**Б.Т.** Бронислав Казимирович Торжецкий. Мои дочери – Магда и Майя. Янек – мой младший.

**В.П.** Весьма приятно познакомиться. Я, собственно, зашел поговорить с вами, господин Торжецкий, по поводу высказываний вашего сына на моем сегодняшнем уроке.

**Магда**. Проходите, пожалуйста, присаживайтесь.

***В.П.*** *благодарит* ***Магду*** *и засматривается на нее настолько, что с трудом вспоминает, зачем пришел.*

**Б.Т.** А мы как раз об этом разговор ведем. Вы моему сыну сегодня плохую отметку поставили.

**В.П.** *(отвечает* ***Б.Т****., но все время бросает взгляды на* ***Магду****)*. Поставил! И вполне заслуженно!

**Б.Т.** Ян накоротко мне рассказал о вашем споре. Вы, верно, не знаете – но мой дед был сослан в каторгу именно за то, что был в числе зачинщиков того самого польского восстания. И уж, поверьте на слово, в нашей семье эта история известна из первых рук.

**В.П.** Да, Ян всем нам на уроке поведал об этом. Но меня удивляет изложение вопроса. Ваш сын рассказывает об этом так, будто мятежники – герои и поступали совершенно правильно.

**Б.Т.** Вы, Валериан Павлович, должны понять, что гордость за свою фамилию воспитывается на примере предков. Разве не будет Ян уважать своего прадеда, который не пожалел ни жизни своей, ни положения в обществе, в борьбе за дело, которое считал правым?

**В.П.** Ни в коем случае не оспариваю ваши слова, но у меня есть учебник, есть пособия и рекомендации о том, как излагать эту тему на уроке. И, в конце концов, мне по должности положено пресекать среди учеников всякого рода крамолу. А ваш сын сегодня просто по лезвию ножа…

**Б.Т.** Об этом я с сыном уже поговорил. Но вы ведь понимаете, что молодежь всегда фрондирует, и это запретить сложно!

**В.П.** Но позвольте!…

**Б.Т.** Нет уж, позвольте вам не позволить! Не найдется ли у вас четверти часа? Прошу в мой кабинет. Я, знаете ли, выписываю французский исторический журнал. И была там недавно интересная статья про цели и результаты того самого восстания. Взгляд, так сказать, с позиции революционной французской мысли. Вам, как историку, непременно следует ознакомиться. Я ни в коем случае не придерживаюсь рЭволюционных, знаете ли, взглядов. Но! Audiātur et altĕra pars! [Аўдиа́тур эт а́льтэра парс!], сударь! Пусть будет выслушана и другая сторона!

**Магда.** Папа! Ты только не горячись! У тебя сердце!

**Б.Т.** Хорошо, Магда.

*Уходят.* ***Ян*** *тоже тихо линяет.*

**Майя**. Ты заметила, Магда, как он на тебя смотрел? А на меня только при знакомстве взглянул и все. Вот еще один твой воздыхатель появился. Магда, как это? Научи меня! Ты никаких усилий не прикладываешь, никаких авансов не раздаешь, а они просто голову теряют. А я что, хуже?

**Магда** *(улыбаясь*). Ну что ты, Маечка! Ты гораздо красивее меня, у тебя солнечный характер и чудесная улыбка. Просто для зрелых мужчин ты слишком юна. Еще год – и меня рядом с тобой никто и не заметит. И потом, не лукавь! Кто на рождественском балу свел с ума сразу трех кадетов?

**Майя**. А что кадеты? Они за всеми волочатся. У них жизнь скучная. А мне нравятся взрослые мужчины. Такие, как твои поклонники. Вот тебе делали предложение очень достойные кавалеры. И папа так говорит. А ты всем отказала. Ты не хочешь замуж?

**Магда.** Да просто ни к кому душа не лежит. Ты ведь знаешь – я не затворница. Мне нравится принимать знаки внимания. Но… Когда ты мужчине нравишься – он поворачивается к тебе своей лучшей стороной, да ведь есть и обратная. И тут только слушать сердце. …Хотя, и оно может ошибиться…

**Майя**. Я вот свое сердце слушаю – ему все нравятся! Ну… многие.

**Магда** *(с улыбкой).* Завидую. Знаешь, говорят, каждому человеку небеса определяют вторую половинку. Только для него и только одну. Да моя, видать, на другом конце света живет, и встретиться нам не судьба.

**Майя**. И матушкин перстень не помогает?

**Магда.** Перстень?

**Майя**. Я знаю про перстень, Магда. Я маленькая была, но я все поняла, что матушка перед смертью тебе говорила. Если он тебе не помогает, может отдашь его мне?

**Магда.** Когда-нибудь отдам. Так и матушка завещала. Раз ты все поняла, то знаешь условие.

**Майя** *(выглядывая в окно)*. Знаю… Ой! Мадам Еропкина приехала!

**Магда.** Пойдем, Маечка, встретим! Надо распорядиться, чтобы со двора подъехали, там грузить удобнее. Саввишна! Саввишна! Посиди, дружочек, в зале, покарауль. Если покупатели зайдут, кликнешь меня.

*Поспешно уходят.*

*Появляется* ***Саввишна****. Сначала важно, как хозяйка, прохаживается по магазину, потом, разговаривая с* ***Мокеичем****, теряет напускную важность, начинает суетиться, протирать столы, подтирать пол.*

*Входит* ***Мокеич****.*

**Мокеич**. Здорово, кума.

**Саввишна**. Здравия желаю, Гаврил Мокеич!

**Мокеич**. Вольно, вольно. В дозоре стоишь? А барин где?

**Саввишна**. В кабинетах у себя. Занят он. С господином учителем толкуют. Янушка там что-то натворил. А тебе срочно барина?

**Мокеич**. Да вот, почту принесли. И, понимаешь ты, конверт там такой заковыристый *(показывает большой конверт).* Весь в сургучах. Я и поспешил к барину, а ну как важное что.

**Саввишна**. Ладно, обожди пока, газету вон почитай. *(****Мокеич*** *листает газету)*. Чё пишут то?

**Мокеич**. Пишут дожди идут в губернии хорошие. Урожайные. Картошка, видать, вырастет *(оглядывается, ища сравнение*) с мою *(хлопает себя ниже спины).*

**Саввишна** *(скептически покосившись)* Эк! Если бы с мою – это урожай!

**Мокеич**. Если б с твою, кочка ты болотная, – это уже караул!, как ее копать то?

**Саввишна**. Сам ты кочка. Мне вот Янушка показывал в газете, в английской стране машину придумали – «тряхтор» называется, сам по земле ползет – хошь - картошку копает, хошь – сено косит, тока мотором потряхивает.

**Мокеич**. Не тряхтор, а трактор! Видал я, видал в синематографе. Так бы не поверил, но, понимаешь ты, едет! И сеялку за собой тащит! Это, Саввишна, называется «прогресс». Может и до нас доедет.

**Саввишна**. Не прогресс, а тряхтор!

**Мокеич**. Вот заладила, упрямая! Иди, запиши и выучи – трактор! Грамоту-то знаешь?

**Саввишна**. Только семь букв знаю.

**Мокеич**. Каких?

**Саввишна**. *(пишет пальцем в воздухе*). Б-У-Л-К-И-Н-А. Фамилия моя.

**Мокеич** *(посчитав на пальцах).* Не, на трактор не хватит. Еще две выучить надо. Неси карандаш, напишу.

**Саввишна**. Да некогда мне!

**Мокеич**. Неси сказал!

**Саввишна.** Потом принесу!

**Мокеич.** Сейчас неси!

**Саввишна**. Вот привязался… как пьяный к зеркалу!

*Входят* ***Бронислав Торжецкий (Б.Т.)*** *и* ***Валериан Павлович (В.П.)****. Прощаются.*

**Б.Т.** Рад был знакомству. Вы заходите еще, поговорим, поспорим… под рюмочку смородиновой.

**В.П.** Благодарю покорно. Непременно зайду. Не часто, знаете ли, встретишь в наших палестинах настолько эрудированного человека.

***В.П.*** *оглядывается в поисках* ***Магды****, задерживается у букетов.*

**Мокеич.** Барин, тут вот конверт важный принесли. Я сразу к вам.

***Б.Т.*** *вскрывает конверт, читает.*

*Возвращается* ***Магда****. Видит, что* ***В.П.*** *разглядывает цветы.*

**Магда.** Выбираете букет?

**В.П*.*** *(смущенно, не сводя глаз с* ***Магды****).* Я, видите ли… Вам какой нравится?

**Магда.** Я люблю белые гвоздики. Вот посмотрите – просто снежное облако.

**В.П*.*** Я куплю. *(рассчитывается).* И позвольте… подарить его вам.

*Смущен. Быстро уходит. От дверей: «Мое почтение, господа».*

***Б.Т.*** *читая письмо, охает, «вот те раз!», начинает кашлять, хватается за сердце, опускается в кресло.*

**Мокеич.** Бронислав Казимирыч! Саввишна, барышни, барину худо!

*Суета. Снова появляется* ***Ян****.*

**Магда.** Папа! Что с тобой?

**Б.Т.** Ничего-ничего, уже отпустило. *(Кашляя, тычет в письмо*). Магда… Девочки… Янек… Письмо… из Польши…

**Магда** *(рассматривая письмо и конверт со всех сторон).* Подписано нотариусом Варшавской губернской нотариальной конторы. Папа, это что?

**Б.Т.** *(потирая сердце).* Магда, солнышко, прочитай-ка вслух.

**Магда.** Так… Торжецкому Брониславу… так… так… Вот. Имеем вам сообщить, что наследственный землевладелец Петельский Алекс Эдвард волею божией скончался прошлого месяца восьмого числа на 85 году жизни. В завещании усопшего указано, что все его имущество, какое ко дню его смерти окажется ему принадлежащим, в чем бы таковое не заключалось и где бы оно не находилось, он завещает состоящему с ним в родстве Торжецкому Брониславу Казимировичу, проживающему… Папа, кто этот Петельский?

**Б.Т**. *(пожимая плечами).* Петельские… Моя бабушка была урожденная Петельская. Но деда сослали сюда, бабушка приехала к нему. Письма тогда писать ссыльным было запрещено. Вести из Польши сюда в Сибирь годами шли. И я о Петельских почти ничего не знаю. Читай дальше, Магда.

**Магда.** В случае вашего согласия на вступление в наследование, или напротив – вашего желания отречься от наследства, вам необходимо собственной персоной, либо же вашему поверенному, явиться в присутственное место Варшавской нотариальной конторы не позднее чем…

**Б.Т.** *(растирая сердце*). Ой, что-то колет. Саввишна, там капли на этажерке…

**Саввишна**. Бегу, барин.

**Ян**. Папа, ну что ты разволновался? Это же презамечательно! Даже если там и наследство с воробьиный нос, надо ехать. Это же целое приключение! Можно я с тобой?

**Б.Т.** Ха, там не с воробьиный нос, там со слоновий хобот будет, если не разорили пана Петельского дети с внуками.

**Магда.** Да по всему нет ни детей, ни внуков, ежели он тебя в завещании вспомнил.

**Б.Т.** *(выпивая лекарство*). Петельские – именитые шляхтичи были, белая кость. Бабушка мне рассказывала. У них в те еще времена тысячи десятин пахотных земель было, да под садами, да под выпасами. Два завода, ткацкая фабрика, поместий по всей Польше штук пять. И даже замок небольшой на каком-то озере. Бабушка-то, как жена ссыльного, всего лишилась.

**Ян.** Даже жену мятежника всего лишили?

**Б.Т.** Да. После того как восстание усмирили, всю родню бунтовщиков нещадно трясли. На польское дворянство тогда наложили немалый денежный сбор, а на тех, кто участвовал в мятеже, сбор был в три раза больше. Родня то, от греха подальше, от бунтовщиков открестилась, все связи оборвались.

**Ян**. И ни дедушка, ни ты никогда не хотели съездить в Польшу?

**Б.Т.** Была мечта. Праздно ехать – дела не пускают. Да и долго. Да и кого искать то там?

**Майя.** Вот-вот, а получилось то - если гора не идет к Магомеду…

**Магда** *(в это время молча читает письмо*). Послушайте, тут еще написано: в случае отказа Торжецкого Б.К. от наследства, либо в случае его смерти, наследство переходит Петельскому Анджею Юзефу, четвероюродному внуку по линии второй жены Петельской Марии-Терезы. Полный список наследного имущества находится в нотариальной конторе и будет оглашен в личном присутствии наследника.

***Б.Т****. все кашляет, задыхается.*

**Майя**. Папа, тебе надо прилечь! Пойдем, пойдем!

*Дочери уводят* ***Б.Т.*** *В магазине остаются* ***Саввишна*** *и* ***Мокеич****.*

**Саввишна**. Ну наделал ты переполоху с этим письмом!

**Мокеич.** Вот те на! Я-то тут причем? Хотя дела заворачиваются интересные!

**Саввишна**. Я, пока за лекарством бегала, прослушала – че господа решили-то? Ой, что-то тревожно мне, а ну как уехать надумают, а я как же? Где таких хороших господ еще найдешь?

**Мокеич.** Да я ухо-то оттопырил, ведь эта вся катавасия и нас с тобой касается. Ты ж поняла, кума, барину наследство завещано? Где-то в Польше. А это все-таки Европа, не наша тьмутаракань. Барин у нас и так не бедный, а если к тому еще добра прибавиться, то можно жить в теплых краях и в ус не дуть. Ежели соберутся туда на жительство – тебя, скорей всего, с собой возьмут. А что? Баба ты еще крепкая, проворная. Семьи у тебя нет. Барышни и Янек тебя любят. Поедешь с ними новое место обустраивать. И будешь ты уже не просто Саввишна, а пани Булкина.

**Саввишна**. Ага, нужна я им в той Польше. Я по-польски ни слова не знаю. Ни порядков ихних, ни знакомых никого. Все чужое. А на кого я могилки сыночков, да мужа моего Петра покойничка оставлю?

**Мокеич.** Ну да, ну да… Слышал я... Да ты ведь еще не старая, может счастье свое там встретишь.

**Саввишна**. Счастье… Счастья, друг мой ситный, на белом свете мало. На всех не хватает. Все надеешься, что оно впереди. Все ждешь, что… вдруг, в тишине… постучится в двери. А потом из всей жизни два-три случая только и помнишь, от которых сердце улыбается. Сколько тебе того счастья судьба отломит, да в какую пору – разве знаешь? Я вот, к примеру, - в семье одна девка росла, да братьев пятеро. Мать гневливая была, на руку тяжелая. Где за братьями не услежу, или по дому чего не успею – била не жалея. И поленом, и кочергой, а то за косы вцепится – и головой об печку.

**Мокеич.** Одну девчонку и ту била?

**Саввишна.** Нрав такой был, не ласковый. Я потому замуж за Петра рано и выскочила. Думала – хуже то не будет, бить не будут – уже счастье. А Петр – он не злой был, но… чужой какой-то. В работники, в наем ходил. А домой вернется – поест, табаком подымит и дремлет на лежанке. Что начну рассказывать – только рукой машет, отстань мол. Он сам по себе – я сама по себе.

**Мокеич.** Да ладно врать-то, чай в кровати то встречались.

**Саввишна.** Да ну тебя, черта! Вроде, чего жаловаться – при муже, из кулька в рогожку не перебиваемся, а душа тоскует. Че ей душе надо то? Сама не знает. Кому дети в радость, а у меня и тут прореха. Первую двойню родила – до году не дожили мальчонки. Только отревела – снова понесла. Снова двойня, опять два мальчишки. Эти совсем крохи умерли от желтушки. Я с Петром еще сколько прожила, да больше Бог детей то не дал, только хвори бабьи. А когда у тебя на кладбище четыре могилки, да рваная рана в душе… Вот и скажи – когда у меня счастье было? А как и Петр помер – так тошно стало, кому я одна то нужна на старости лет. Хоть в петлю лезь… И знаешь, кто меня от греха уберег?

**Мокеич**. Кто?

**Саввишна.** Бронислав Казимирыч. Он на кладбище могилу жены навещал и меня увидел. «Что, говорит, голубушка, тяжко тебе? Кто у тебя тут? Сыночки? Ничего, милая, крепись. Ты на что живешь? Муж кормит? Тоже умер? А ко мне служить пойдешь? У меня две дочки, да сынок, все дело тебе, на заботы отвлечешься и легче станет». Ну я и согласилась. И вправду. Обе барышни Брониславны ко мне с теплом, как-то отогрелась я возле них, заровнялось потихоньку.

**Мокеич.** Знамо дело. Казимирыч – он такой. Ежели всех людей, которым он помог в жизни, друг за другом выстроить – то колонна от нас до самого вокзала получится. Эх, баба ты горемычная. Жаль мне тебя, аж душу щемит. Был бы пьяный – заплакал бы. Да только заживо себя хоронить – это грех. Ты все ж подумай, жизнь то не кончилась.

**Саввишна.** Вот свалилось же это письмо, будь оно неладно! Так жили хорошо. Люди то они добрые, хорошие. Таких поискать. Сколько у меня знакомиц в прислугах – ни у кого таких хороших хозяев нет. Может поехать, если позовут? … А ты что ж?

**Мокеич.** А что – я? Куда барин, туда и мне дорога. Я у Торжецких с малолетства служу, с того дня, как Бронислав Казимирыч мне первый раз жизнь спас.

**Саввишна.** Первый раз? А ты что ли не один раз помирать собирался?

**Мокеич.** Жисть то длинная, чего только не было.

**Саввишна.** А в первый раз как было?

**Мокеич** *(с неохотой).* Да дело давнее…

**Саввишна.** Ну не томи!

**Мокеич.** Да пацанами мы еще были. Пошли с братом на базар, там как раз киргызы коней пригнали, нам интересно. Поболтались, поглазели, назад потопали. А базар то наш, знаешь же, на взгорке. А тут кто-то не уследил и телеги, мешками с мукой груженые, сорвались и покатились вниз. А мы как раз под горкой идем, что-то смешное вспоминаем, хохочем. Нам свистят, а мы не слышим…

**Саввишна.** Ой-ой-ой! А телеги прям на вас?

**Мокеич.** Брата моего насмерть раздавило, а меня в последний момент паренек какой-то на обочину вытолкнул. Я-то ничего, а его задело...

**Саввишна.** Ну?

**Мокеич.** Вот с тех пор барин и хромает.

**Саввишна.** Ох, ты!

**Мокеич.** После, как брата похоронили, отец на коленях в церкви неделю стоял. Молился. За меня да за отрока Бронислава. А потом привел меня к Торжецким и попросил взять на службу. Вот и служу, не за страх, а за совесть. Всю жизнь, почитай, я рядом с Бронислав Казимирычем прожил. Он-то, когда дело семейное в руки взял, много мы с ним по Сибири, да по Уралу помотались. Уж как про наши приключения порассказать – дня не хватит. Так что, Наталья Саввишна, душа моя, куда барин – туда и я.

*В магазин входит покупатель. Важный, одетый так, что сразу отличается от местных, сразу запоминается (например, красный плащ с белой пелериной). С европейским «напылением». Оглядывает зал с легким пренебрежением. Нюхает цветы. Выдергивает из одного букета розу – сует себе в нагрудный кармашек. Выдергивает цветок из другого букета, нюхает, морщится, бросает. Обходит фикусы, грубо трет листья пальцами*.

**Саввишна.** Вы, барин, зачем букеты портите? Купите – и дергайте потом оттуда хоть до утра.

**Покупатель.** А где, любезные, хозяева сего заведения? Меня, собственно, интересует Бронислав Торжецкий, есть тут такой?

**Саввишна.** Барин занят. Сейчас барышень позову. Как доложить?

**Покупатель.** Доложи, что по важному делу просит принять господин Петельский.

*Входит* ***Магда****. Видит* ***Петельского (А.П.)****. Застывает.*

**А.П**. Добрый день, мадам. Позвольте представиться – Анджей Петельский. Приехал к господину Торжецкому с деловым предложением.

**Магда.** Магда Торжецкая, рада знакомству.

**А.П:** Бронислав Казимирович, судя по всему, ваш батюшка?

**Магда.** Так и есть.

**А.П**. Имею к нему конфиденциальный разговор.

**Магда.** А!.. Анджей Петельский… Вы, должно быть, про наследство приехали говорить?

**А.П**. Ах, вы уже в курсе. *(про себя)* Стало быть, не успел. Жаль, теперь к черту летит вся моя легенда о коммерческом интересе к делам господина Торжецкого. Придется импровизировать.

**Магда.** Чего же вы хотите?

**А.П.** Прошу простить великодушно, но об этой теме я с вашим батюшкой говорить буду.

**Магда.** Отцу нездоровится.

**А.П.** Да дело, обворожительнейшая пани, не срочное. Вот моя визитка, я остановился в доме господина Печокаса. Вы, верно, знаете, совершенно новый, роскошный такой дом, я в Кракове похожий видел.

**Магда.** У Печокаса? Александра Сергеича? Конечно знаю!

**А.П.** Мне рекомендовали у него поселиться общие знакомые в Варшаве. Вы уж, как ваш батюшка поправится, пришлите туда человека.

**Магда.** Видимо у вас уважительные причины, раз вы решились на такой неблизкий вояж.

**А.П.** Да уж, до ваших медвежьих краев я без малого три недели добирался.

**Магда.** А, позвольте осведомиться, как вы про нас узнали? Мы ни про вас, ни про старого пана Петельского ничего до сего дня не ведали. Только сегодня письмо от варшавского нотариуса получили.

**А.П.** *(про себя*). Вот подлец, денег взял, а потянуть подольше, как договаривались, не решился. Ну я тебе не спущу.

**Магда.** Отец только фамилию вспомнил. Бабушки его девичья фамилия была Петельская. А тут неизвестный нам Алекс Эдвард… Завещание… Наследство…

**А.П.** Покойный пан Алекс – мой дед. А уж навести справки о сосланных в Сибирь сородичах и их потомках помог дедов кузен, он служит полицмейстером в Варшавском отделении. Негласно сделали запрос, получили сведения.

**Магда.** Вы, господин Петельский, верно, близко знали усопшего. Не объясните ли, почему он вдруг назначил наследником нашего отца?

**А.П.** Я вот так, с наскоку, Магда Брониславовна, не готов рассказывать все обстоятельства. Дождусь как пан Торжецкий меня примет, с ним и потолкую.

**Магда.** Ни письмом, ни телеграфом вы нас о своем приезде известить не изволили.   
А мы еще к этой новости еще не привыкли…

*Появляется* ***Майя****. Застывает в любопытном восхищении.*

**Магда.** Господин Петельский…

**А.П.** Зовите меня просто – пан Анджей.

**Магда.** Это моя сестра Майя. Майя – это пан Анджей Петельский из Польши.

**Майя.** Из Польши?

**А.П.** Matka boska! Да тут просто розарий. Вот что значит польская кровь, даже в этой глуши – и такие красавицы!

**Майя.** Благодарю вас, пан Анджей, за столь приятные слова. Проходите, располагайтесь! Может быть чаю?

**А.П.** Не стану возражать, город у вас пыльный, все горло пересохло.

**Майя.** Саввишна, подай, голубушка, чаю!

**Магда.** Вы не ответили, сударь, откуда вы узнали про нас. Вы, как я поняла, приехали на днях, а уже нашли наш магазин.

**А.П.** Ну, признаться, узнал я о вас незадолго до смерти деда. Он был на меня рассержен в последнее время, и как-то обмолвился, что если я не возьмусь за ум, то все наследство получат самые дальние родственники, каких он только сможет обнаружить. Дед в последние годы увлекся составлением семейного древа. Так вот в нем самая дальняя и незначительная ветвь – это ваша, прошу у дам прощенья, если сказал вам неприятное.

**Магда.** Стало быть, раз в завещании указан наш отец, до смерти деда вы за ум не взялись? Могу ли осведомиться, чем вы в жизни занимаетесь?

**А.П.** Ну-у-у, скажем, я получал доход с капитала и недвижимого имущества деда Алекса. Я в некотором роде был его управляющим. Дед, правда, чего греха таить, моим управлением доволен не был. Все меня поучал. Но на безбедную жизнь в Италии, где я жил в последнее время, мне хватало.

**Майя.** Боже мой, Италия!

**А.П.** А теперь, сударыни, если ваш батюшка вступит в наследство... Не буду скрывать – для меня это будут большие перемены в жизни. Надеюсь, что мы решим вопрос положительно для обеих сторон. И пока не решим, я из вашего города не уеду.

**Магда.** Ваши резоны, конечно, понятны. И подкупает искренность, с которой вы обо всем рассказываете. Но решать будет отец. Майя, сходи, душа моя, к папе, посмотри, как он. Может быть примет пана Анджея.

**Майя.** Ах, Магда! Не отсылай меня, тут так интересно! Пусть Гаврил Мокеич сходит!

**Магда.** Хорошо. Мокеич, проведай Бронислава Казимирыча. *(тихонько)* и подготовь его.

*В магазин заходят покупатели,* ***Магда*** *отвлекается от разговора, работает с покупателями.*

**Майя.** Еще чаю, пан Анджей? Вы такой для нас необычный! Совсем не сибирский! Расскажите о себе и о старом пане Алексе!

**А.П.** Что ж, немного расскажу, пожалуй. Я деду Алексу не родной внук, но я вырос в его доме. Моя двоюродная бабушка Мария-Тереза была его второй женой. Родни у нас было много, мы жили недалеко друг от друга, часто собирались у деда. А в восьмидесятых годах, вы, панночка, помнить не можете, вас еще не было, в Европу пришла холера. Это быстрая и страшная смерть. Это вопли одуревших от боли зараженных, это ужасная вонь. Сколько тогда народу умерло! И Петельских много умерло: и Мария-Тереза, и моя бабушка, и мои родители тоже. И два сына деда Алекса. Просто косой косило. Мне было шесть лет. Дед Алекс тогда меня и забрал, увез за город, в замок, попечительство оформил, дал свою фамилию.

**Майя.** Боже, как грустно! Я вас очень понимаю. Наша матушка тоже рано умерла. Ян, наш младший братик, ее и не помнит. А у вас есть семья? Вы не женаты?

**А.П.** Нет, милая пани. Пока один. Сердце мое свободно. А вы, пани Майя, не замужем?

**Майя.** Нет.

**А.П.** А ваша сестра?

**Майя.** Нет.

**А.П.** Такие красавицы, в военном городе, где мужчин уж точно больше, чем женщин? Почему же?

**Майя** *(шутя).* Именно поэтому! Слишком большой выбор!

**А.П.** А заезжие претенденты имеют шанс?

**Майя.** Не исключено!

**Магда** *(присоединяется к разговору).* Я вижу, вы с нашей Маечкой уже подружились?

**А.П.** Восхитительная девушка! Боюсь, Амур уже метит стрелой в мое сердце!

**Магда.** Ах, не торопите события, пан Анджей! Увлечете мою сестренку, а она и без вас дважды в день в кого-нибудь влюбляется!

**Майя.** Но Магда!

**Магда.** Я шучу, Маечка. Простите, сударь, у нас покупатели. Мы оставим вас на минутку.

В магазин снова заходят покупатели. **Магда** и **Майя** уходят к ним.

**А.П.** *(нервно потирает руки).* Так, кое-что проясняется. Значит, пока три варианта: либо договориться с папашей на устраивающих меня условиях, либо жениться на любой из сестер, скорей на младшей, это проще, и получить в приданое наследство деда Алекса. Ну, а ежели дамы заупрямятся, а пан будет не сговорчив, мне придется его... Вся эта ситуация заставляет меня изрядно нервничать.

*Возвращается* ***Магда****. Доливает чай Петельскому.*

**А.П.** Благодарю, пани Магда.

*Склоняется над рукой Магды для поцелуя. Застывает в полупоклоне.*

**А.П.** *(сам себе)*. Этот перстень… Это же тот самый перстень! Синий сапфир, Вензель «П». Три крапана целых, один сломан *(крапан – лапка, которая держит камень в кольце)*. Как дед и говорил. Так вот ты куда пропал! Вот это удача! К черту наследство. Перстень даст мне в тысячу раз больше!

*Входит* ***Бронислав Торжецкий****.* ***Петельский*** *поворачивается в его сторону.*

**А.П.** и **Б.Т.** *(одновременно, ошеломленно).* Вы???

Пауза.

**Магда.** Вы знакомы?

**Б.Т.** Вчера этот господин самым возмутительным образом в книжной лавке господина Новикова увел у меня из-под носа альбом с гравюрами Императорской эрмитажной галереи! Старинный экземпляр!

**Магда.** Как это?

**Б.Т.** Я листал, понимаете ли, разглядывал. Он попросил посмотреть. Мы еще парой фраз перекинулись. Я отдал, отвлекся. Поворачиваюсь - а он уже кассиру заплатил и в дверь! Я ему – вернитесь, мол, сударь! А он шляпу приподнял и только его и видели.

**А.П.** *(почти искренне, обаятельно).* Да? Ну что вы, сударь, стоит ли так горячиться? Я просто не понял, что этот сборник вы хотели оставить себе. Вещь интересная, старинная. Я и взял поизучать на досуге. Позвольте для начала представиться – Анджей Юзеф Петельский. Вообще говоря – ваш очень, очень, очень дальний, но родственник.

**Б.Т.** Бронислав Казимирович Торжецкий к вашим услугам.

**А.П.** Очень приятно! Подарю я вам тот сборник, che piccola cosa! Есть дела поважней!

**Б.Т.** Любопытно!

**А.П.** Ваша дочь сообщила мне, что вы уже знаете о том, что наследуете Петельскому Алексу Эдварду.

**Б.Т.** Допустим.

**А.П.** Это, к вашему сведению, мой дед. Я веду… вел его дела и имею к вам…

*В магазин стремительно входит* ***Валериан Павлович.***

**В.П**. Прошу прощения, господа, я забыл у вас зонт.

**А.П.** оборачивается к **В.П.** *(оба одновременно*). Вы?

*Пауза*.

**Магда.** Вы тоже уже встречались?

**В.П.** Столкнулись. В прямом смысле. В кондитерской на Луговской. Вчера. В обед. Этот господин уронил мне на ноги коробку с пирожными, все брюки и ботинки мне в сахарной пудре уделал. А сверху еще квасом смородиновым облил.

**А.П.** Но сударь! Я же извинился!

**В.П.** Извинился? Что-то буркнул и легкой рысью скрылся в тумане. А я таким красавцем до дому шел.

**А.П.** А вы бы хотели, чтобы я вам штаны постирал? Всякое случается, сударь. Никто ж не умер?

*Появляется* ***Мокеич.***

**Мокеич.** Бронислав Казимирыч, там цыгане у порога собрались.

**Б.Т.** Цыгане? И чего хотят?

**Мокеич**. Говорят, видели, как сюда господин в красном макинтоше зашел. А он им триста целковых должен остался. Вчера весь вечер, говорят, в ресторане «Аквариум» по его заказу пели-плясали. А как расчет – так его и след простыл.

**А.П.** *(почесывая макушку).* Верно! Совсем забыл!Шампанского перебрал! Я, знаете ли, от шампанского моментально пьянею. От коньяку – сколь не выпью – почти трезв. А от шампанского – со второго фужера в лоскуты! Триста целковых? Эк я вчера не скромно… Только у меня с собой такой суммы то и нет.

**Мокеич.** Воля ваша, барин, да цыгане просто так не отстанут. Ежели вас нашли, теперь дороги не дадут, пока деньги не получат.

**А.П.** Ну что ж, пойду договорюсь, чтобы завтра пришли, а лучше послезавтра *(двигается к выходу, но как бы оборачивается к залу).* Так, остался кто в этом городе, кого я еще не обидел?

**Майя.** Ой, я с вами, на цыган посмотреть!

*Все двигаются с ним к выходу.*

**Магда** *(оставшись одна, в волнении).* Магда, не сходи с ума. Что ты придумала себе? Ты его совсем не знаешь, чтобы так волноваться. *(смотрит на перстень)*. Ты думаешь это Он? Ты целую сказку придумал, чтобы его сюда привести? Ах боже мой, боже мой! Вся дрожу!

Темнота. Занавес.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 1.

*Утро.* ***Саввишна*** *накрывает завтрак.*

**Саввишна**. Господа, прошу завтракать. Самовар поспел! Кофий стынет!

*Из кабинета выходят* ***Б.Т****. и* ***Магда****. Спорят.*

**Б.Т.** Нет! Нет! И нет! Да, ты взрослая, современная барышня, но какая Польша, о чем ты? Я ведь с ума сойду.

**Магда.** Я буду тебе телеграфировать с каждой станции!

**Б.Т.** Нет! Я сам, сам поеду!

**Магда.** Папа! Доктор Чапов запретил тебе даже до Ново-Николаевска ездить, а ты в Польшу собрался, с твоей то грудной жабой? Это я с ума сойду!

**Б.Т.** Магда, девочка моя! Ты не представляешь какое там наследство! Господин Петельский вчера обрисовал в общих чертах размеры, и, скажу тебе прямо, наследство – грандиозное. Прямо дух захватывает. Что ты одна там решишь? Надо всем этим богатством с толком распорядиться. Мы вот с Мокеичем и с паном Анджеем поедем. Я вступлю в права. Осмотримся, прикинем. Надо будет управляющего подыскать, пан Анджей предлагает свои услуги. Да и здешние, сибирские дела не бросишь. Вот соберусь, не торопясь и съездим. Все будет…

*С улицы стремительно входит* ***Валериан Павлович****, он тащит за руку* ***Яна****.*

**В.П.** Простите, что врываюсь, господин Торжецкий. *(кивает Магде)* Магда Брониславовна! Вот, получите вашего карбонария. Я сегодня в гимназию раньше обычного пришел, надо было доску к уроку подготовить. Захожу в класс, а он по партам прокламации рассовывает. *(протягивает листки Б.Т. и Магде)*

**Магда.** О Боже! Янек!!!

**Б.Т.** *(читает).* «К 50-летию обманного освобождения крестьян от крепостной зависимости… Урезанная, изуродованная воля… Тоже рабство, но под другим соусом…». Ян?

**Ян.** Мне поручили…

**Б.Т.** Кто?

**Ян.** Не могу сказать.

**Магда**. Ты в политическом кружке состоишь?

**Ян.** Да. Почти.

**Б.Т.** Валериан Павлович! Покорно благодарю. Вы этого дурня избавили от надзора, а моей семье спасли репутацию. Ян, марш в свою комнату, и оттуда ни ногой! Я с тобой после решу, анархист убогий.

**Ян.** Не анархист! Эсэр!

**Б.Т*.*** *(замахивается тростью)* Вон отсюда! *(Кузнецову)* Я ваш должник, Валериан Павлович. Надеюсь, вы понимаете, что для меня это просто потрясение. Я ведь с ним вчера только говорил. Объяснял. Рассказывал.

**В.П.** Не волнуйтесь, Бронислав Казимирович, за пределы этой комнаты ничего не выйдет.

**Б.Т.** Сейчас я ему, паршивцу, напечатаю прокламацию на мягком месте!

*Уходит к Яну.*

**Магда.** С ужасом думаю, если бы его увидели не вы, Валериан Павлович! В нынешнее время, после всех этих волнений в столице… Очень вам признательна, что все правильно поняли. И сделали.

**В.П.** Я считаю, Магда Брониславовна, что это он по юношескому порыву и поперечности. Но ведь кто-то их агитирует, этих мальчишек. Если бы это был не ваш брат – я бы в жандармское сообщил. Только ради вас… Ради вас…

**Магда**. У меня даже руки трясутся. Неприятностей бы мы много имели. Но оставлять это тоже нельзя, надо подумать, как вывести этих «эсэров» на чистую воду. Благодарю вас еще раз, Валериан Павлович. Оставайтесь на чай?

**В.П.** Благодарю покорно, но мне в гимназию пора возвращаться.

**Магда.** Тогда обещайте у нас отобедать сегодня! В три часа пополудни.

**В.П.** С огромным удовольствием! Всего доброго!

*Идет к выходу. Навстречу ему заходит* ***Петельский*** *с большой коробкой с тортом. Кивают друг другу.* ***В.П.*** *мнется у дверей, но все же уходит.*

**А.П**. Мое почтение, Магда Брониславовна! Доброе утро!

**Магда.** Здравствуйте, пан Анджей, рада вас видеть. Вы к отцу?

**А.П.** Да, мы договорились на полдень. Продолжим обсуждать наши дела.

**Магда** *(оборачиваясь к часам).* Так еще и 10 нет.

**А.П.** Я специально приехал пораньше в надежде увидеть вас. Цветами вас не удивишь, так я вот торт привез.

**Магда.** Благодарю, это лишнее. Хотя, сестра будет рада, она сладкоежка. И Янек тоже*. (про себя)* Паршивец такой!

*Собирает рабочий ридикюль.*

**Магда.** Я, видите ли, сейчас не могу уделить вам много времени. Собралась ехать в теплицы.

**А.П.** Уезжаете? Ах, как жаль! Но я вас дождусь, с вашего позволения. У меня к вам очень важное дело! Можно сказать, дело всей жизни!

*Появляется Мокеич.*

**Мокеич**. Магда Брониславна, экипаж подан.

**Магда** *(Петельскому).* Заинтриговали. Дело всей жизни второпях не обсуждают. Сейчас Майю позову, чтобы вы не скучали, а потом после вашей встречи с папой приглашаю вас остаться на обед. Там и поговорим.

**А.П.** Ах, пани Магда, расставанье с вами даже на пять минут для меня мучительно! Я ночь не спал! Только о вас и думал! Мечтал о всяком! *(шутливо встает на одно колено, берет Магду за руку, впивается взглядом в перстень).*

**Магда** *(с улыбкой, пытаясь освободить руку).* Ну что вы, пан Анджей! Не заставляйте меня краснеть. Я ведь могу вас неправильно понять. Майя, Маечка! Поди сюда, составь пану Анджею компанию! Я поехала!

***Магда*** *уходит. Входит* ***Майя*.**

**Майя.** Пан Анджей, доброе утро!

**А.П.** Майя Брониславовна, мое почтение!

**Майя.** Зовите меня просто Майя! Саввишна, принеси еще одну чашку, дружочек!

*Садятся за стол. Разливают чай-кофе*.

**А.П.** Маечка! Я вот у сестры вашей заметил очень интересный перстень, видимо, старинный?

**Майя.** О, пан Анджей, это очень необычный перстень! Он в нашей семье хранится очень давно и передается по женской линии. Есть семейная легенда, что перстень может исполнить заветное желание.

**А.П.** Да что вы!

**Майя.** Да! Только одно, самое заветное желание. А потом перстень переходит к следующей владелице.

**А.П.** И что, говорят ваши семейные хроники? Хоть одно желание исполнилось?

**Майя.** Исполнилось, но какой ценой…

**А.П.** Не поведаете?

**Майя.** Когда Янек был малышом, он заболел корью. Очень тяжело болел, доктор сказал не выживет. Матушка за ним ухаживала и тоже заразилась. Сначала сильный жар был, потом судороги и припадки. Мама в сознании была и все понимала. Единственным ее желанием было, чтобы выжил ее ребенок. Янек выжил. Перед смертью она отдала перстень Магде.

**А.П.** Грустная история…А Магда Брониславовна, стало быть, желание еще не загадывала?

**Майя.** Может быть и загадала, да пока не сбылось. Я про то не знаю.

**А.П.** Интересная вещица, а других волшебных свойств у него нет?

**Майя**. *(пожимает плечами).* Нет.

**А.П.** *(про себя).* Значит, про то, что перстень - это ключ к кладу не знают. Боже! Как мне хочется его заполучить! Просто с рукой бы оторвал! Отдайте мне перстень и оставьте остальное себе!

**Майя.** Что-то вы загрустили, пан Анджей. Как мне вас развеселить?

**А.П.** А давайте, Маечка, прогуляемся. Погода сегодня хорошая. Вы мне про Сибирь расскажете, я вам про Польшу.

**Майя.** С большим удовольствием!

*Уходят.*

СЦЕНА 2

*Обеденный стол. За ним сидят* ***Магда, Майя, Бронислав Торжецкий, Валериан Павлович, Анджей Петельский.*** *Идет оживленный разговор.*

**А.П.** Какой вкуснейший пирог, позвольте-ка еще кусочек. Как, говорите, рыба зовется? Муксун? Ну пальчики оближешь! Совсем не хуже, знаете ли, речной итальянской форели. А что-то я вашего сына не вижу, Бронислав Казимирович. Где же Ян?

**Б.Т.** Ян провинился, наказан.

**А.П.** Да что ж он такого сотворил, что даже к обеду не допущен? Я уверен, что ничего страшного. Вспомните себя, господа, в этом возрасте. Тоже, наверное, всякое вытворяли.

**Б.Т.** Бывало, не спорю, так и нас наказывали. А уж Ян нам с детства расслабиться не дает. Вот Валериан Павлович не даст соврать – устроил давеча на уроке препирательство с учителем. И стоит на своем, упрямец! Никак его не вразумить.

**Магда.** А помнишь, папа, что он на уроке литературы устроил?

**А.П.** И что же?

**Магда.** Учитель объяснял им что есть такое «строфа» и каких видов она бывает. И предложил ученикам составить самую простейшую - двустишие. Ну наш и отличился.

**Майя.** Погоди, Магда. Тут, пан Анджей, надо сказать, что у Яна есть два приятеля – два брата – Аркаша и Гена Буторины. Они с детства дружат. Играют вместе, вместе и бедокурят. Вот он про них тут же стих и сложил:

*Добавил Аркадий Геннадию*

*В румяный оладий палладию.*

Класс хохотал до самой перемены. Сорвали урок.

**А.П.** Ха-ха-ха! Но задание то он выполнил на отлично?

**Магда.** А как эти три мушкетера клад в старой крепости искали? Чуть Тобольские ворота не обвалили. Папа тогда со старшим Буториным в жандармское ходил объясняться.

**А.П.** А клад то нашли?

**Магда.** Какое там…

**А.П.** А вот, кстати, про клады. Скажу я вам - у Петельских есть семейное предание, что в замке на озере, что больше ста лет принадлежит семье, скрыт в стене клад. Баснословной ценности. Кто только его не искал, все стены простукали. Я сам, вот как раз в возрасте вашего брата, сударыни, как-то целое лето с киянкой по замку ползал. Но увы…   
А так хотелось сокровища найти! Алмазы, рубины, старинные перстни…

**В.П.** Ну, один старинный перстень я вам хоть сейчас покажу!

**А.П.** Сейчас?

**В.П**. Я, знаете ли, в бытность мою студентом Оренбургского учительского института, снимал комнату у местного часовщика. Очень был искусный мастер, Кирилл Кириллыч. Кроме часовых механизмов брался и за починку ювелирных предметов. А пока работал, любил поговорить. А сколько знал! О часовщиках и ювелирах прошлых столетий рассказывал, как будто рядом жил! Так рассказывал, что я историей ювелирного дела всерьез интересоваться начал. Что нашел в библиотеке - все перечитал. Так я чему? Ваш перстень, Магда Брониславовна, старинной итальянской работы – это сразу видно. Не позволите взглянуть на внутреннюю сторону?

**Магда** *(снимая перстень*). Отчего ж? Позволю. Это так интересно!

**В.П*.*** *(разглядывая)* Ежели найдем знак мастера – я еще помню некоторые – так я вам скажу сколько вашему перстню лет.

***В.П.*** *разглядывает. Оглядывает всех, не веря себе.*

**В.П.** Непостижимо! Вот взгляните сами – вот здесь клеймо (чертит в воздухе). Магда Брониславовна! Это перстень работы Бенвенуто Челлини. Ему больше трехсот лет!

**Магда.** О Боже! Имя этого итальянца мне знакомо, он ведь и скульптором был?

**В.П.** Да! Он был придворным мастером Папы Римского (как, бишь, его, не помню имени). Но почти все его ювелирные украшения, насколько я знаю, считаются утерянными.

***В.П.*** *отдает перстень* ***Магде****. Сам надевает его ей на палец. Смотрит на* ***Магду*** *влюбленно.* ***Магда*** *понимает, смущается.*

**А.П.** *(сильно взволнован, закашливается, вскакивает из-за стола).* Прошу прощения, господа, я на минуту. Горло прочищу. *(отходит, говорит сам с собой).* Не заместили бы, в какой я ажитации. Кто ж знал, что он найдется здесь, в Сибири? Дед всю родню перетряс, разыскивая перстень. Он рассказывал - ему лет пять было, когда отец на Рождество взял его с собой в замок на озере. В какой-то из комнат он повесил перстень на гвоздь в оконном переплете, и на закате луч солнца, преломившись в камне, указал на тайник. Для пятилетнего Алекса это была игра, сокровища по малости лет его интересовали мало. Но он их видел. Они существуют! Они еще там! Неужели это и есть пропавшие сокровища Бенвенуто! Надо обворожить Магду, заполучить перстень и бегом в Польшу. Давай, брат, действуй!

*К нему подходит* ***Магда****.*

**Магда.** Вы чем-то расстроены, пан Анджей?

**А.П.** Я,… Магда Брониславна, признаться, взревновал.

**Магда.** Кого?... К кому?

**А.П.** Этот учитель… Но я его понимаю! В вас сложно не влюбится, Магда Брониславовна. Я не юн, и не чурался прелестных женщин, но такого со мной никогда не было! Я не сплю, не могу думать о делах. Ноги сами с утра несут меня в ваш дом, только чтобы увидеть вас, говорить с вами.

**Магда.** Ах, боже мой, пан Анджей! Польщена вашими словами. Я вас еще мало знаю, но у меня тоже такое чувство, что встретила… особенного человека.

**А.П.** Магда Брониславна, никого лучше вас я в этой жизни не знал и не узнаю. Я влюблен, просто как мальчишка! Смотрю на вас и теряю голову! Мне без вас не жить! Магда Брониславна! Вы готовы подумать над тем, чтобы подарить мне счастье на всю мою жизнь?

**Магда** *(про себя)*. Я об этом уже второй день думаю…

**А.П.** Вы не возражаете, Магда Брониславна!

**Магда** *(улыбаясь)*. Не возражаю.

**А.П.** Вы даете мне шанс?

**Магда**. Даю.

**А.П.** О как я рад! Как я рад! Шампанского! Сейчас же распоряжусь привезти шампанского!

*Убегает. К* ***Магде*** *подходит* ***Валериан Павлович****. Вместе они возвращаются к столу.*

**В.П.** А что вельможный пан? Вижу, упорхал куда-то, окрыленный.

**Магда.** Вы еще держите на него обиду?

**В.П.** Да что вы, какие обиды. Не подумайте, что шпионю, мне просто без вас неуютно.   
Я, Магда Брониславна, давно не ощущал в душе такого сильного волнительного смятения. Мне бы голос ваш слушать, взглядом с вами встречаться, улыбку вашу заслужить.

**Магда**. Благодарю вас, Валериан Павлович, вы приятный собеседник, всегда буду рада видеть вас в нашем доме.

**В.П.** А не в доме? Могу я пригласить вас на прогулку?

**Магда**. Ну, может быть, когда-нибудь.

**Б.Т.** Магда, ты куда всех гостей увела? Где пан Анджей? Я бы хотел господам показать мою коллекцию.

**Майя.** Папочка! Ты просто как мальчишка!

**Б.Т.** Маечка, ты лучше распорядись перемену к чаю сделать. Валериан Павлович, пойдемте, уважаемый, позвольте старику похвастать. Майя, как пан Анджей вернется, пошли к нам.

**Майя**. Хорошо. Саввишна, отрежь, голубушка, пирога, да чаю горячего возьми, отнеси Яну, ведь с утра сидит там один, узник свободы.

СЦЕНА 3

*Кабинет Торжецкого.* ***Б.Т.*** *и* ***В.П.*** *сидят в креслах.* ***В.П.*** *разглядывает коллекцию   
(чего-нибудь).*

**В.П.** Прошу прощения за нескромный вопрос, Бронислав Казимирович.

**Б.Т.** Да?

**В.П.** Этот ваш польский гость – он богат?

**Б.Т.** Трудно сказать. Наверняка я не знаю, слишком мало мы пока знакомы. Он был управляющим у очень состоятельного человека, своего деда. Жил безбедно – это точно. Но когда работодатель - твой дед и есть уверенность, что все останется тебе, то, возможно, к формированию собственного капитала относишься легкомысленно.

**В.П.** Я заметил, что он всеми силами пытается завоевать сердце Магды Брониславны.

**Б.Т.** Ах, милый мой, не он первый. Но моей Магде понравиться – это, я вам скажу честно, сударь, задачка не простая. И уверяю вас, капитал здесь не главное.

**В.П.** А что главное? Вы ведь отец – дочь свою знаете.

**Б.Т.** Дочь то я знаю, но, милый мой Валериан Павлович… Вот я дожил до преклонных лет, но забери меня черти, если я понимаю, как они выбирают себе пару. У нас, у мужчин, как ни крути, и простите мне мой цинизм, главным является обложка. Вот вы, к примеру, Магду мою совсем еще не знаете, а тоже, вижу, поддались ее очарованию. А женщины… Пытайтесь, друг мой! Вы, я вижу, человек серьезный, с амбициями. Школьным учителем не долго пробудете.

**В.П.** Да амбиций то у меня – хоть отбавляй. У меня, Бронислав Казимирович, план жизни четко расписан. В данный момент пишу магистерскую диссертацию на кафедре Томского университета, в 1914 году защищусь, и на профессорскую дерзну. В 1917 – профессор, в 1919, пожалуй, кафедру возглавлю, коли вакансия будет. Может даже и в Петербургском Императорском университете.

**Б.Т**. Похвально, мой друг, похвально! А не поведаете, вкратце, о чем диссертация*? (звук затухает, затемнение в кабинете)*

**В.П**. Ну, если тезисно…

*Затемнение в кабинете.*

СЦЕНА 4

*У обеденного стола только* ***Магда*** *и* ***Майя****.*

**Магда** *(снимает перстень, передает его Майе, но Майя пока не надевает)*. Маечка, вот… я решила. Пусть он теперь будет твоим. Я и не чаяла, что все так быстро произойдет. Но Анджей… Душа моя, мне так радостно, так волнительно! Кажется, что все вокруг как в сказке – приехал принц и разбудил меня.

**Майя.** Да, сестра, я никогда не видела твои глаза такими сияющими. Он, конечно, хорош собой, импозантен, умен.

**Магда.** *(улыбаясь)* Ты снова влюбилась?

**Майя.** Странно, но нет… внутри что-то так тревожно звякает… Мы ведь не знаем его семьи, друзей, не знаем, как он жил до приезда. Надежный ли он? Верный? Добрый? Заботливый?

**Магда.** Пустяки! Я чувствую, что буду с ним счастлива! Могу я хоть раз в жизни доверится судьбе?

*Вбегает Саввишна.*

**Саввишна.** Барышни, милые, там Янек… я ему покушать то понесла, гляжу – окно нараспашку. Он… в окно, видать, полез, да упал… сидит на земле, стонет, поди ногу сломал!

**Магда. Майя.** О Боже! *(убегают, Майя второпях оставляет перстень на столе).*

*Возвращается Петельский.*

**А.П.** А вот и шампанское! Извозчик, каналья, втридорога взял! А где все? *(замечает перстень на столе, не верит своим глазам, зажмуривается, трясет головой).* Kurwa mać! Да чтоб я провалился! А-а-а-а-а! *(хватает перстень, начинает метаться туда-сюда)*. Все. Ты мой! Мой! Моя прелесть! Что делать??? Что делать??? Бежать? Бежать! На вокзал и на ближайший поезд. Нет, поездом нельзя – заявят о пропаже, полиция еще до Урала снимет. Экипаж нанять, да на перекладных – все зубы искрошишь на этих дорогах. Не на лошади же до Варшавы скакать. А-а-а-а! *(прижимает перстень к груди, к губам, ко лбу, раздается щелчок).* Что это? Крышка открылась… Под сапфиром тайник? Тут какой-то порошок. Боже мой! Это, верно, яд. Это яд! Что же еще хранили в перстнях, уж не понюшку же табаку точно! Так, так-так-так. Так-так-так. Это очень кстати. В завещании, помнится, есть пункт, что в случае смерти пана Торжецкого единственный наследник – я! Сейчас попытаемся решить этот вопрос сразу и окончательно!

*Открывает бутылку с вином, разливает по фужерам, (если в фужере что-то есть – выливает в фикусы), в фужер Б.Т. сыплет яд. Перстень машинально надевает на мизинец.*

**А.П*.*** *(крестится по-католически)* Wybacz Panie, прости меня, Господи. Если дело выгорит, я все отмолю! Отмолю, Господи! Покаюсь! Часовню поставлю! Две! Так, для храбрости немного *(выпивает фужер, наливает еще, потом прямо из бутылки).* Ежели сейчас все случится – про перстень они и не вспомнят. Не до перстня будет. А я – примите соболезнования, и в Польшу! И тогда и наследство мое и сокровища – мои! Как заживу! Господи! Как заживу! Куплю палаццо в Риме! Женюсь на самой красивой итальянской принчипессе. А потом… прямо и фантазии не хватает… в кругосветное можно!

*Появляются* ***Магда, Майя, Саввишна****. Они помогают идти* ***Яну****. Он прыгает на одной ноге. Сажают его за стол.*

**Магда.** Янек! Ну ты совсем помешался рассудком? Отца пожалей, он на все твои выкрутасы сердцем своим отзывается. Хочешь полным сиротой остаться?

**Ян.** Магда, не говори папе, что я сбежать хотел, скажи, что с лестницы упал.

**Магда.** Вот теперь – «не говори», а если бы сбежал? Тогда об отце не думал и о нас с Майей. Куда тебя понесло то?

*Появляются* ***В.П****. и* ***Б.Т****.*

**Б.Т.** Что за шум?

**Магда**. Вот, Ян… с лестницы свалился, ногу повредил.

**Б.Т**. За доктором послали?

**Магда.** Саввишна, сходи за доктором.

**Ян.** Да не надо, я просто подвернул.

**Магда**. Это пусть доктор определит. Поторопись, голубушка.

***Саввишна*** *уходит*.

**А.П.** Ничего-ничего, бывает. Do wesela sie zagoi (до весЕла ше загОй), по-русски - до свадьбы заживет! Господа, господа! У меня есть тост! Я вот шампанского всем разлил. Давайте, выпьем за вас, за будущее счастье всех членов этой семьи! Думаю, и Яну можно капельку, для скорейшей поправки.

*Все выпивают.* ***Б.Т****. трет горло, грудь, лоб, с хрипом вдыхает. Через минуту громко «АПЧХИ!». Все «Будь здоров!»*

**А.П.** *(уже изрядно захмелевший)* И… все?

*Опускается на стул, берется за сердце той рукой, на которой перстень.*

**Магда.** Что это? Перстень? Почему он у вас?

**Майя.** Ой! Я его на столе оставила, когда к Янеку побежала.

**А.П.** *(выкручиваясь, вцепившись в перстень)* Н-н-н-да… я его на столе и нашел, прибрал вот, чтобы не потерялся. Позвольте отдать хозяйке *(протягивает Магде).*

**Магда.** А я уже не хозяйка, он теперь Майе принадлежит.

**А.П**. Что?... Как?... Да?... *(одевает перстень на палец Майе).* Как чудесно он смотрится на вашей ручке, пани Майя! Вы и без украшений просто чудо! *(обращается к Б.Т.*) Не стану скрывать, я ехал сюда только с мыслью оговорить условия наследования. Но, уважаемый Бронислав Казимирович, увидев вашу дочь, Майю, я влюбился с первого взгляда! Я не юн, но со мной такого никогда не было! Я не сплю, не могу думать о делах. Ноги сами с утра несут меня в ваш дом, только чтобы увидеть ее, говорить с нею.

***Магда, Майя, Б.Т****. застывают с открытыми ртами, в крайней степени изумления.*

**Магда.** Пан Анджей?... Но ведь вы мне… час назад…

**А.П***. (он пьян, себя уже не контролирует, начинает куражиться)* Что я вам час назад? Час назад были другие обстоятельства, сударыня. А теперь вы сами все испортили!

**Магда.** Чем же?

**В.П.** Постойте, я, кажется, понял. Ему нужен тот, у кого перстень! Нет! Ему нужен сам перстень! Он для него что-то значит!

**А.П.** Да! Значит! А что значит, ха-ха-ха, я вам не скажу! Никто не знает, кроме меня! Никто не найдет, кроме меня. Раньше еще дед знал, а теперь только я! Не-на-ви-жу! Ненавижу деда! Всю мне жизнь перечеркнул! Всего лишил, старая калоша. Не по уму я, видите ли, живу! Ничего без его богатств не значу! Я ведь у него один был. Один! Никого больше из Петельских нет! Так он вас откопал! У-у-у-у, ненавижу! всех вас ненавижу вместе с Сибирью вашей. Перстень этот ненавижу! Вот же все – все под носом, и наследство, и сокровища - а все не мое! А я? Как же я? Мне как в Польшу возвращаться? Ну уж дудки! Перстень будет мой! Мой!

*Хватает со стола нож, хватает* ***Майю****, приставляет нож к ее горлу, отходит, пятясь, к* *дверям*. *Все в ужасе застывают*. ***В.П****. пытается приблизиться, но* ***А.П****. не позволяет.*

**А.П.** Всем стоять*! (Майе)* Перстень! Быстро!

**Б.Т.** Майя, отдай ему перстень!

***Майя*** *срывает перстень,* ***А.П****. хватает его, толкает* ***Майю*** *к* ***Магде*** *и скрывается за* *дверями.* ***В.П****. и* ***Мокеич*** *выбегают за ним.* ***Ян*** *пытается скакать к дверям.* ***Магда*** *его* *удерживает.* ***Б.Т****. тяжело, без сил опускается в кресло.* ***Майя*** *рыдает.*

**Магда.** Маечка, родная моя, все кончилось, все хорошо!

**Майя.** Магда, я просто окостенела от страха!

**Магда.** Я тоже.

**Майя.** Какой мерзавец!

**Магда.** Прости меня, моя хорошая, за то, что я его привечала.

**Майя.** Да мы все привечали! Магда, а перстень матушкин?

**Магда.** Да пусть его, перстень! Мы, Маечка, и без перстня свое счастье найдем и все желания свои исполним. Кстати, помню матушка говорила, что мужчинам перстень передавать нельзя – он им несчастье приносит.

**Б.Т.** Девочки мои! Янек!

*Все собираются у кресла, в котором сидит* ***Б.Т.,*** *обнимаются, успокаивают* ***Майю***.

*Входят* ***В.П.*** *и* ***Мокеич****. Рукав рубашки* ***В.П.*** *в крови, он опирается на* ***Мокеича***.

***Магда*** *и* ***Майя*** *бросаются к ним*.

**Магда.** Господи, Валериан Павлович, вы ранены!

**В.П.** Пустяки, только мышцу рассек, подлец.

**Ян.** А этот где?

**Мокеич**. Утек, сволочь!

**Магда**. Валериан Павлович, мы за доктором посылали, он скоро должен быть, пойдемте пока я вам рану промою. Майя, неси бинты и спирт. Мокеич, проводи Валериана Павловича в ванную.

*Вбегает* ***Саввишна****. Запыхалась, не может отдышаться*.

**Магда**. Саввишна, ты почему одна? Где доктор?

**Саввишна**. Магда Брониславна! Ужасы то какие! Мать Пресвятая Богородица, спаси и сохрани!

**Магда.** Да говори ты толком!

**Саввишна**. Мы с доктором из-за угла то к дому поворачиваем, а там гость ваш польский на земле лежит, на лбу шишак огромный, нож рядом в кровище! Я думала уж мертвяк, да доктор сказал, что жив. Ни шляпы на нем, ни пинжака. Верно, обокрали. Доктор за городовым отправил, сказал, как в больницу поляка увезут – сразу к нам.

**В.П.** А кто ж его?

**Саввишна.** Мальчишки уличные сказали - цыган видели.

**Ян.** Так ему и надо.

**В.П.** Что ж, видно перстень нового хозяина не признал, у цыган теперь не найдешь.

**Магда.** И искать не будем. Пойдемте, Валериан Павлович, у вас рана кровоточит.

*Все уходят. Остается только* ***Б.Т****. в кресле. Достает трубку, приминает табак.*

**Б.Т**.: – Черт, руки трясутся. *(потирает сердце*) Ну тихо, тихо. Все обошлось, все живы. Вот же сукин сын родственничек этот, пропади он пропадом. Сам я, сам виноват, заворожил меня валет этот пиковый Польшей своей. Шляхетская кровь, сколь там у меня ее - забурлила. Наследство еще это нежданное - ум набекрень то и съехал. Наука тебе, старый филин, кого в дом то пускать. *(потирает сердце).* Ну тихо, тихо, тихо. Ничего, ничего. Завтра в полицию надо. Человека же поранил. Ох, как вспомню… Чуть драма с трагедией не получилась *(морщится, потирает сердце*). Драма с трагедией… Рассказать какому способному сочинителю – так еще и сценариус накропает *(задумывается, кивает сам себе)*. Недурная бы получилась пье…х-х-х *(начинает задыхаться, скребет горло, хватается за сердце, протягивает руку, чтобы позвать кого-нибудь, умирает).*

Темнота. Занавес.

ms.olgamark@yandex.ru