Таня Рубина

 +375 29 6992768

 tania.rubina@mail.ru

 РАКУШКА КОМАТИ

 сказка в двух действиях с прологом и эпилогом

Д Е Й С Т В У Ю Щ И Е Л И Ц А:

Итико

Тануки

Кунамон

Ёка

Комати

Нира

Отец

Кимика

Ханака

Рыба-клоун

Креветка

Каракатица

Медуза

Используя маски и марионетки, пьесу может играть пять актеров.

П Р О Л О Г

*Побережье океана. Вдали – действующий вулкан. На берегу –одинокий риф, словно зуб одинокой старухи, в его основании –вымытый волнами грот. Шум морского прибоя.*

*На сцену выходит ИТИКО в хитоне с капюшоном, надетым на голову, в её руках деревянная флейта и шаманский бубен*

 ИТИКО *(три раза бьет в барабан)*

Я - Итико, шаманка острова Кюсю

Страны Ниппон,

Сегодня знатный день,

Когда определится –

Как скоро к нам весна придёт:

Мороз отступит,

Солнце растопит снег,

И мы увидим первые цветы подснежника.

В Древней Греции таким был день ежа,

Из Северной Америки индейцев

Пал выбор на сурка,

Барсук предсказывал весну германцам,

Медведь у всех славян второго февраля,

В Сретенье, просыпался,

И если солнце тень бросало от него

На землю,

Он снова засыпал,

И шесть недель ещё была зима.

У нас в стране Ниппон погоды предсказатель

И времён года –

Енот Тануки,

Сегодня пасмурно:

Коптит вулкан Асо,

Нет тени и без всякого сурка-енота

Могу сама весну я предсказать,

Еноту ж только дай подрыхнуть –

Он норовит и в этот раз

Проспать весну.

*Итико подходит к свернувшемуся у валуна накрытому тростником Тануки, тормошит его, вытаскивает его из укрытия за задние лапы. Усаживает его. Тануки продолжает спать сидя. Итико гудит ему на ухо флейтой – он спит. Итико в морскую вдаль кулаком и громко произносит.*

 ИТИКО. У-уу, черт морской!

*Гремит оглушительный гром, вскакивает на ноги Тануки все ещё с закрытыми глазами*.

 ТАНУКИ. Да, мамочка, я скоро, я сейчас....

*Он пытается надевать штанишки задом наперёд...напяливает на разные ноги ботинки, наклоняется к морской волне и делает вид, что моёт лицо: одним пальчиком, протирая каждый непроснувшийся глаз. Бредёт в сторону рифа.*

 ИТИКО

Там Кунамон - медведь в такой же спячке, Осторожно!

*Тануки заходит в грот, там спит медведь. Тануки наступает на него. Медведь вскакивает, хватает фонарик и светит еноту в лицо. Тануки жмурится, открывает глаза, видит медведя перед собой и вопит. Тануки оборачивается и видит свою тень от фонаря на стенке грота. Он падает "замертво". Медведь светит на стенку, где была тень енота, светит на заснувшего у его ног енота, светит фонариком себе в лицо, оглядывается: на стене видит свою тень. Медведь зевает и оседает, укладываясь спать рядом с енотом. Они захрапывают в обнимку, словно соревнуясь в комичности храпа: енот низко и грозно, а медведь тонко попискивая.*

 ИТИКО

Вот так весну проспали, слово дети школу

В первый день после каникул,

Енот Тануки и Кунамон медведь.

И сорок дней природа, готовая дерзнуть,

Спать будет

И видеть общий с ними сон,

В котором зной и лето,

А они – актёры,

Играют роли в театре Итико!

*Итико кладет бубен рядом с Кунамоном, сама усаживается на валун, достает флейту, издает протяжный звук. На этот раз Тануки и Кунамон просыпаются. Кунамон спросонья несколько раз стучит в бубен.*

 ИТИКО. Начало спектакля! Тануки, твой выход!

*Тануки неуверенно выходит на авансцену, осматривается.*

 ТАНУКИ *(пафосно)* Было у матери три*...(он запинается, перепуганно смотрит то на Кунамона, то на Итико, прокашливается, начинает снова)* Было у отца три сына...

 ИТИКО *(перебивает его)* Когда ты выучишь текст?

 ТАНУКИ *(кивает на Кунамона)* Хорошо ему - он немой: пляши и в бубен стучи - и никаких забот, никакой ответственности, а мне зубри километры занудного текс*...(он замирает от угрожающего взгляда Итико, виновато улыбается)*Прекрасно написанного, блистательного, восхитительного, необыкновенного, великолепного, да что там -гениального...

 ИТИКО *(резко обрывая его*) Хватит! не порти мою пьесу...ты снова забыл пролог*...(Итико выходит к рампе, поворачивается к Тануке)*

...пролог!!! Ты всегда сразу в действие бросаешься, в экшн! это театр, это священное искусство, а не голливудский фастфуд!!!

*Итико придает своей позе важный вид, она говорит нараспев*.

 ИТИКО

Вращенье жизни –

Что вращенье колеса,

Есть шесть дорог,

Рождения - четыре,

И за пределы вечного вращенья

Нам выйти не дано.

Судьба изменчива,

И жизненный удел –

Что лист банана,

Пена на воде.

*У Тануки с Кунамоном изгибаются фигуры, реагируя на неожиданно патетический тон, взятый Итикой*

 ИТИКo

Тот не разумен, кто не замечает –

Сегодня стали сном вчерашние цветы...

*Итико поглядывает на своих помощников.*

 ИТИКО. Красивые стихи - ... *(в сторону)* жаль только не мои!

*Она поворачивается к зрителям.*

 ИТИКО

Тебе на суд, мой Зритель,

Я – Итико

И два моих слуги-помощника:

Суровый Кунамон

И незадачливый Тануки...

*Она взмахивает рукой, кланяются публике енот и медведь*

 ИТИКО

Являем представленье:

Который год Вода и Суша,

Морской дракон и Властелин Земли

В непримиримой схватке сошлись,

И нет конца и края

Внезапно вспыхнувшей вражде.

Тритон - дух Моря и Ветров,

И царь земли, огня - вулкан Асо,

Попеременно отбивают себе владения чужие.

То морских гадов отгоняя

И одолевая рыб,

Прочь гонит водную стихию

Разбушевавшийся Асо.

В ответ,

Почуяв слабину,

Бушует ураган и волны,

Ломая лес и хижины,

Смывают урожай.

Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е.

С ц е н а п е р в а я.

*Итико жестом подзывает слуг. Они подбегают к ней, с одной стороны Тануки, с другой – Кунамон. Он бъет в бубен. Облизнув губы, Тануки вещает.*

 ТАНУКИ. Было у отца...три дочери*...(он с испугом косится в сторону Итико, она ему покровительственно кивает, Тануки продолжает уже более уверенно)*Так вот: было у отца три дочери: Кимика, что означает: «старший ребёнок», средняя Ханака: «хорошее дитя», и младшая Ёка, что это значит... никто не знает... Их мать давно умерла в первый же год извержения вулкана. Когда-то их семья рыбачила, рыбы до перемены климата было вдоволь и жили они припеваючи, а теперь вот еле-еле перебивались случайным заработком и собирательством. Дела их были плохи, надеяться им оставалось только на чудо. Накануне нового года отец собрал дочерей у очага и сказал...

*Итико и Кунамон выкатывают ширму (с нарисованным очагом) в середину сцены, переодевают маски, становясь соответственно Ханакой, Кимикой и дают маску Ёки рассказывающему Тануки, они все садятся перед очагом, над ширмой появляется новый актёр в маске отца.*

 ОТЕЦ *(низким скрипучим грозным голосом, выкрикивая по отдельности слова.)* Сон, приснившийся в новогоднюю ночь, может быть вещим, но для его воплощения - его надо разгадать. Запоминайте каждую вещицу, каждое слово и звук во сне, все будет важно, ни разу никому из нас не снился чудесный сон, но мне сегодня был знак - ворон, что кружил над нашей хижиной, три раза каркнул...я знаю, что в этот раз нам повезёт.

*Отец ладонью закрывает себе глаза.*

*Медленно гаснет свет, дети ложатся перед очагом... звучит отдалённый крик ворона, три раза, свет тут же вспыхивает.*

 ОТЕЦ. Что приснилось вам, дети мои*? (он резко поворачивает голову к старшей дочери)* Начинай ты - Кимика!!!

*Кимика встает.*

 КИМИКА *(заикаясь.)* О....ууу...иии....

 ОТЕЦ *(пытаясь разгадать её бормотание*.) Океан?.. уснул? ...И что?

 КИМИКА *(мотает головой.)* Неее*...(пытается объяснить жестами.)* уууу...нееее...мммм....

 ОТЕЦ. Опять? Каждый год ты так стараешься выполнить отцовское задание, что от напряжения не можешь уснуть!

*Кимика падает на колени и начинает бить головой о землю.*

 ОТЕЦ. Встань с колен, хоть ты не дочь дамьё или самурая, но я тоже не последний крестьянин или бродяжка, живущая в пещере на побережье моря. Я прощаю тебя, Кимика, ты очень старалась

*(он бросает взор на среднюю дочь*.) А ты - Ханака, я надеюсь на тебя, недаром полное твоё имя: «хороший ребёнок». Что расскажешь мне ты?

*Ханака поднимается тоже неуверенно.*

 ХАНАКА. Я, отец, хорошо уснула, но...

 ОТЕЦ. Тебе не приснился сон?

 ХАНАКА. Приснился!

 ОТЕЦ. Но это был не волшебный сон?

 ХАНАКА. Это был он - чудесный сон, отец, там было так красиво и восхитительно, я увидела, что...

 ОТЕЦ (*перебивает.)* Я знал!!! Я верил в тебя Ханака, именно тебе должен был присниться этот сон!!! Скорее, не томи, рассказывай своему отцу во всех подробностях!!!

 ХАНАКА. Но, отец...

 ОТЕЦ. Ты стесняешься своих сестёр? Я прикажу им уйти, Ёка и Кимика...

 ХАНАКА. Ни к чему, отец!

 ОТЕЦ. Так в чем причина?!

 ХАНАКА. Это был он - волшебный вещий сон, и я запомнила его во всех подробностях...

 ОТЕЦ (*кричит.)* Почему ты мучаешь несчастного старика, говори скорей!

 ХАНАКА. Я все запомнила, но когда проснулась, сон улетел... словно набежавшая волна слизнула свежие следы на песке...

 ОТЕЦ (*хватаясь за голову.*) О, боги! Вы прокляли меня, наш род и всю нашу землю, нет прощения всем нам!

 ЁКА (*громко.)* Отец!

 ОТЕЦ (*продолжая стонать.)* Что бедное дитя, тебе всегда не везёт, всё у тебя не как надо...

 ЁКА. Я видела сон и запомнила его до самой мельчайшей подробности, и помню его в данный миг.

*Отец падает со своего постамента, выбегает из-за ширмы, поднимает на руки Ёку, кружит её, обнимает других дочерей, они прыгают все вместе, галдят, танцуют. Отец вдруг, вскрикивая, хватается рукой за бок, и, поддерживаемый дочерьми, оседает на циновку, жестом командует сесть им перед ним. Они покорно садятся, Ёку он пересаживает на место недовольной этим Ханаки - прямо перед собой. Отец улыбается во весь рот, качает головой, словно не может нарадоваться своей младшей дочерью, с которой и он, и другие дочери, явно были до этого не очень обходительны.*

 ЁКА. Но, отец, есть одно «но»: в этом сне, я дала обещание

*(отец кивает, радуется)* Дала обещание, что никому сон не расскажу...

 ОТЕЦ. Это понятно! Никому не расскажешь!!! И мы не расскажем, я весь внимание!

 ЁКА. И вам не расскажу!

*Отец вскакивает, отправляет двух других дочерей за ширму, отводит Ёку на край сцены, прикладывает палец к губам, оглядывается по сторонам.*

 ОТЕЦ. Ну...

 ЁКА. Никому!

 ОТЕЦ. Ни-ко-му!!! Я понял!!!

 ЁКА. И Вам не расскажу!!!

 ОТЕЦ. Я - твой отец!

 ЁКА. Я дала клятву!

 ОТЕЦ. Кому?!!

 ЁКА. Не скажу!

*Отец хватает её за плечи и трясёт так, что голова Ёки болтается из стороны в стороны*.

 ОТЕЦ. Говори, говори, сейчас же, маленькая злюка, нет клятвы важнее отцовской, и никто не может быть тебе указом, кроме меня!

 ЁКА (*выскальзывая из рук отца.)* Не скажу, отец!!!!

 ОТЕЦ. Ах так!!! ты разве не знаешь, что нарушить слово отца значит: попасть в немилость к богам!!! я даю последнюю попытку, иначе я прокляну тебя! Говори !!!

 ЁКА (*решительно.)* Нет!!!

 ОТЕЦ. Ах так!!! Тогда я скажу ТАКОЕ, ТАКОЕ, что у тебя вылезут волосы от ужаса, и у кого-то... *(он смотрит в зал*)...вытянутся носы и увянут уши!!! Но ты мне не оставляешь выбора!!! Ну, спрашиваю тебя в последний раз?

 ЁКА *(дрожит от страха, и, запинаясь, бормочет)* Нет...

 ОТЕЦ. То, что я не должен и не хотел никогда говорить тебе, именно тебе!!! Это не случайно то, что сейчас произошло с тобой!!! ведь ты - не моя дочь!!!! (*он оглядывается и головы Кимики и Ханаки исчезают за ширмой*) Это было ...

С ц е н а в т о р а я

*Отец замирает на мгновение. Зажигается "волшебный фонарь". Итико и Кунамон иллюстрируют рассказ Отца в стиле китайского театра теней, участвуя в нем сами и(или) используя марионетки на прутьях.*

 ОТЕЦ. Это было двенадцать лунных лет назад, я ещё тщетно пытался ловить рыбу, но Морской дракон проклял жителей Суши и вместо рыб в сети попадались только водоросли, обломки лодок, пустые раковины и песок. В последний раз я решил сходить в море, потому что ворон кружил утром над нашей хижиной и каркнул три раза, а это всегда бывало только накануне очень важных событий. Но в сети ничего не попало и на этот раз, и я в отчаянии разбил камнем свою дряхлую лодку и вдруг услышал крик ребёнка. Среди прибрежных камней лежал укутанный в платок младенец, и на шее у него было ожерелье из золотистых ракушек...

*Итико достает из-за пазухи это ожерелье, развязывает висящий на поясе большой платок, всовывает ожерелье в руки отца и укрывает платком его плечи.*

 ОТЕЦ. Ты не моя дочь, и я, как мог, старался, хоть и не всегда получалось, относится к тебе, как другим моим дочерям, я верил, что ты дана мне свыше, и принесёшь удачу. . . но ты нарушила отцовское слово, неблагодарная, и нет тебе прощения! Иди же по свету, и пусть это ожерелье и платок помогут найти тебе свою семью, и может с нею если не счастье, то хотя бы спасение.

 ЁКА (*тянется к отцу, но он отворачивается и, рыдая, уходит*) Отец!!! Папа...Сестры! *(она забегает за ширму)* Кимико - старшая сестра, где же ты!!!(*выбегает и смотрит по сторонам, шарахаясь в разных направлениях)* Ханака! Отец!!!! Кимико...

*Поднимается сильный ветер, мигает свет, гремит гром, Ёка начинает дрожать от страха, она пытается сопротивляться ветру, падает на землю. На вершине рифа появляется Итико, она старается перекричат вой ветра.*

С ц е н а т р е т ь я

 ИТИКО

Горе оказаться в мире,

Где нарушена гармония Инь и Ян,

Где ночь перемешалась с днём,

Прилив с отливом,

С зимою лето,

Где посылает свои ветры

Морской дракон на осколок камня

Наш остров - в океане,

Царь Суши терпелив,

Но он ответит, не замедлив…

*Вдруг стихает ветер, в воздухе повисает тишина, Итико обращается к залу.*

 ИТИКО. Кто знает, что такое земли трясение? сперва...кажется, что все тихо, но слишком тихо, ни звука, кричащая тишина. да -да! И тишина может кричать! Прислушайтесь! Вам кажется, что ничего пока не происходит, но предательское чувство произрастает изнутри, из самых кишок, страхом пожирая все ваше существо, вы чувствуете уже, ваша воля тает безвозвратно, как песок в часах, и вот никто иной, как сам владыка Земли кидает вверх, швыряет о камень, кувыркает и тащит по земле, но первое движение при земли трясеньи – замереть! Не двигаться! Оцепенеть!!! И вспомнить... соленые сливы, суп из водорослей и чайную церемонию…

*Ёка во время монолога Итико встает, прислушивается, постепенно сгибается, как от невыносимой боли, её начинает мотать по сцене, наталкивая на предметы, мотая из стороны в сторону, ударяя о риф, всем телом шлепая оземь. С ударом грома гаснет свет.*

С ц е н а ч е т в е р т а я

*В гроте лежит Ёка, её голова обмотана платком и рука подвешена на полоску ткани, Ёка бредит в болезненной горячке.*

 ЁКА (*с закрытыми глазами*) Какой же страшный сон мне снится, скорей бы его забыть: тайфун, землетрясенье и удар, и ничего не помню, но я проснулась...(*открывает глаза, оглядывается в замешательстве)* А где отец, где сестры? (*кричит*) Кимика! Ханака! Где же вы? *(она осматривает свою руку на повязке, трогает голову и снимает повязку)* Так это был не сон...

*Из-за рифа выходит БРОДЯЖКА с торбой через плечо, она пытается уложить Ёку, но та упирается. Бродяжка показывает жестами, как Ёка ударилась о камень, а она нашла её, тащила и ушла искать еду. Бродяжка достаёт из торбы помятый банан и тычет им Ёке в рот. Ёка выхватывает его и брезгливо отбрасывает в сторону*.

 ЁКА. Оставь меня в покое, попрошайка, да, я была к тебе добра, в отличие от сестёр, но я тебе не ровня! ты живёшь, как собака, ешь объедки, дурно пахнешь. Отец говорил, что на тебе - проклятие, и нельзя к тебе прикасаться, иначе твоё горе перейдет...

*На вершине рифа появляется медведь Кунамон, он громко лупит в барабан.*

 КУНАМОН (*выкрикивает.)*

Кто говорил?!!

*Из-за кулис выскакивает Итико, таращится сперва на Кунамона, потом на зрителей и Ёку.*

 ИТИКО (*зрителям)*

Медведь заговорил!

Глухонемой, о чудо!!!

 КУНАМОН (*хихикая)*

Вживанье в образ - никаких чудес!

Система Станиславского, однако!!!

*Итико разводит руками и исчезает.*

 КУНАМОН

Я повторяю, дитя,

К тебе вопрос:

Кто говорит?

 ЁКА. Отец!

 КУНАМОН

Ой ли?..

И кто ж тогда в проклятьи

 На самом деле?

 ЁКА (*себе)* Так это был не сон. Но как же кушать хочется...

 КУНАМОН

То знак выздоровленья!

*Бродяжка отряхивает банан и даёт ей снова, Ёка берет, отламывает половину, отдает назад её бродяжке, хочет укусить, смотрит на Кунамона, отламывает еще половину от половины - Кунамон мгновенно оказывается рядом с нею и проглатывает свою добычу в мгновение ока.*

 КУНАМОН

Теперь её судьба твоею стала.

И, как и ты,

Она жила другою жизнью,

Но жизнью императорского двора.

 ЁКА. Что ты сказки рассказываешь? где она, а где императорский двор? Разве что подкармливали пару раз добрые господа!

 КУНАМОН

Бедна твоя фантазия!

 ЁКА. Может она убирала при дворе?

 КУНАМОН

Ой, что-то мерзну я!

 ЁКА. Поверить трудно, но рискну: в лучшие времена была служанкой, но после провинилась чем-то и выгнали её прочь?

 КУНАМОН

Теплее,

но холодно ещё, бррр!!

Ты больше дерзости придай воображенью!

 ЁКА. Дальняя родственница фрейлины?

 КУНАМОН (показывает жестами на корону, платье, делает реверанс)

Теплее!

Ну же!!!

*Кунамон не выдерживает.*

 КУНАМОН

Сама принцесса!!!

Более того - любимая дочь Асо,

Вулкана,

Властелина Суши и Огня,

И на ней отцовское проклятье,

Проклятье самого Асо!!!

*Кунамон зажигает "волшебный фонарь" и с помощью Итико вновь начинает театр теней, иллюстрируя свой рассказ.*

С ц е н а п я т а я

 КУНАМОН. Было у императора Суши, вулкана Асо три дочери, и когда они повзрослели, решил Асо назначить одну из них своей наследницей. Старшая Мина с детства жила только в мире духовном и вскоре ушла в монастырь, средняя Чо была умна и красива, но видел отец, что сердце недоброе у неё, завидовала она сестрам с детства по любому поводу, а вот младшая Комати была хороша во всем - и добра, и умна, и красива, только было у неё терпимое для дочери, но старомодное и легкомысленное для правителя занятие - стихи сочинять. «Но что там стишки, - думал император, - выйдет замуж и образумится». Да и по закону, чтобы власть перешла к наследнице, должна была она быть замужем. И поехали свататься женихи один за другим, но не выполнил ни один из них задание Комати, а это было ее единственным условием будущему супругу. Вскоре произошел в их семье большой переполох, и молва мирская хранит тайну, но знаю, что жутко разозлился на нее отец, наложил он на неё свое проклятие и с тех пор бродит Комати по миру неприкаянная, потеряв и красоту, и дар речи. Свет сознания угас в ней, попрошайничает и терпит унижения вредных детей и людей бессердечных.

 ЁКА. А что за условие у неё было для женихов?

 КУНАМОН. Задание – достойно закончить её стихотворение. Она писала песке, на берегу, три строчки, и до прилива надо было написать ещё две.

 ЁКА. И что из всех женихов не нашлось ни одного, кто смог бы написать две строчки?

 КУНАМОН. Увы, язык поэзии забыт в нашем мире! правда один все же нашелся...но*...(он подходит к Ёке и, оглянувшись, переходит на шепот)* Нельзя его называть вслух... от этого и все это...

*(он размахивает руками)* Все с того времени и пошло, и поехало, и полило с неба, и заухало с моря, и завизжало на Суше, проснулся вулкан, начались землетрясения, и море вскипело - а страдает народ: ни охоты, ни рыбалки, ни урожая - одна беда, большая -пребольшая на всех!!!...раньше как: день сменялся ночью, прилив отливом, а сейчас никто не может предсказать, что будет в следующий миг, мы все во власти потерявших в ярости разум повелителей стихий... но вновь и очень настойчиво повторюсь: я не знаю ни подробностей, ни имен, и кто там и что!!!

 ЁКА. Так если беды все и начались с Комати? Значит она может помочь их и закончить? Она же знает то, о чем не говорят или бояться говорить!

 КУНАМОН. Может и знает, но она же не скажет.

 ЁКА. Может она какой знак все-таки подаст? Может я смогу расшевелить её? (*подходит к Комати, которая сидит в стороне и смотрит в сторону моря - в зал, слушая прибой волны)*

Ты все время на море смотришь, значит ждёшь кого- то?

 КУНАМОН. Бесполезно, не видишь, она как в раковине... Ракушка, а не человек. Ракушка Комати!!!

 ЁКА. Смотри, а что-то проскочило в её глазах, может нам все-таки удастся, хоть что–нибудь узнать? Ракушка...я вижу, как веко дернулось твоё, зрачок пульсирует...ты ищешь ракушку? Она поможет тебе...нет? А мне?.. нет?.. молчишь...ну и чёрт с этой ракушкой! *(в это время гремит гром среди ясного неба)* вот так интереснее...ты ожила немного, повела плечами...ракушка морского че...

 КУНАМОН *(перебивая, кричит)* Только не произноси ты вслух, умоляю...тссс!!! Говори: Морского Дракона! Дракона !! И никакого черта!!!

*В это время сверкает молния. Комати падает на землю.*

 ЁКА (*бежит к ней*) Комати, ты вся дрожишь, бедняжка

(*она развязывает платок, обмотанный у нее поясом вокруг талии, и накрывает её этим платком)* Тебе страшно и холодно? Укройся!

*Комати рассматривает на руке Ёки ожерелье на мгновение осознанным взглядом, рассматривает платок, которым она укутана, вдруг резко отталкивает от себя платок, пытается его рвать, бить его ногами, Ёка пытается вырвать платок, но Комати рычит, не отпускает его.*

 ЁКА. Ты чего, блаженная! Чего дерёшься, чего так злишься? Хорошо, я уйду! Ты сделала мне больно! Оставайся тут одна в своей немоте со своей ракушкой, моим платком и со своим чёртом!

*Гремит гром. Кунамон хватает Ёку и прячет ее в грот*.

*Комати не обращает внимание на гром и молнии, она продолжает рассматривать платок, гладит его, словно просит у него прощения, ложится на него щекой и закрывает глаза.*

*Вновь завывает ветер, гаснет свет, и снова гремит гром*

С ц е н а ш е с т а я

*Зажигается солнце.*

*На пустынном побережье появляется Итико, она берет палку и чертит на песке иероглифы (они могут проецироваться на экране волшебного фонаря)*

 ИТИКО

Поблекли краски,

Цветы завять успели,

Пока по свету

Блуждала я беспечно,

Скользя повсюду взором...

*Появляется Ёка, пошатываясь, босая, в лохмотьях, вся перепачканная. Она смотрит вдаль, прикрываясь рукой от яркого солнца. Итико обходит ее, осматривает её жалкий вид, прислоняет ладонь к её затылку, Ёка оседает, и, свернувшись калачиком, засыпает.*

 ИТИКО

Тринадцать дней и ночей бродила Ёка

Без сна и пищи в поисках ракушки,

Ей было холодно, и не было укрытия,

Чтобы согреться, отдохнуть,

И вдруг она упала и уснула.

Во сне пришел енот,

Играл и веселил её,

Она спросила о ракушке его.

Енот ответил, что она не ошибётся,

Когда её увидит –

Без пятен, ослепительно бела,

Огромна, как рога,

У царского оленя.

И ещё!

Закручена не вправо,

Как обычно ракушки,

А влево...

*Итико машет рукой, Кунамон выталкивает лодку на колёсиках, Итико запрыгивает в неё, они надевают маски сестёр Кимики и Ханаки, достают невод и забрасывают в море. Тянут сеть и не могут вытянуть, зовут Ёку, та просыпается.*

 ХАНАКА. Эй бродяжка, помоги вытащить невод, может мы накормим тебя!

 ЁКА *(хватает брошенный ей конец сети, и начинает тянуть ее на берег)* Ханака!!!Кимика!!!Сестры мои!!!

 ХАНАКА (*Кимике*) Она ещё и не в себе!!! Какие мы тебе сестры? У нас никогда не было в семье, кроме нас, ни сестёр, ни братьев!

 ЁКА. Ты - Ханака, а ты - Кимика! Если вы не мои сёстры, то откуда я знаю, как вас зовут?

 ЁКА. Чудеса - то же мне!!! Подслушала, чтоб получить рыбину на обед, а теперь родственницей прикидываешься?

*Ёка обиженно бросает невод.*

 ЁКА. Обойдусь я и без вашей рыбы, несёстры*...(она обессилено садится*) Да и те, Ханака и Кимика, вправду сказать были мне не родственницы, как оказалось, да и рыбачками они не были...

 ХАНАКА. Рыбачки - это жены рыбаков, глупая. А мы - рыболовки.

Ладно, давай, помоги, накормим мы тебя до отвала, тут, наверное, столько рыбы, словно в чудесном сне - можно умереть от обжорства, на все деревню хватит.

*Ёка пытается тянуть невод, но у неё совсем нет сил. Это выводит «несестер» из себя, они жестами "рассказывают" о ней друг другу и зрителям всякое обидное. Ёка старается, пот льётся градом, вдруг из-за кулис выходит на цыпочках Комати, вытирает Ёке платком пот со лба и исчезает. Вдруг у Ёки появляются необыкновенные силы, и она так резко тянет невод, что вытаскивает на берег и «несестер», и сеть со всяким невообразимым, что только можно поднять из морских глубин...*

 ЁКА Мне хватило бы рыбешки с ладошку и на том спасибо. Скажите, несестры, а вам попадалась когда-нибудь ракушка, такая огромная (*показывает)* белая, закрученная влево...

 ХАНАКА. Влево?! Ты и впрямь глупая! (*она локтем толкает Кимико и кричит ей на ухо, как глухонемой)* Говорит...она...

(*презрительно тыкая пальчиком в Ёку)* Что ракушки бывают закрученными...влево...

*Они начинают хихикать, хохотать, прыгать, падать, визжа крутится на земле, повторяя:*

 ХАНАКА. Ракуш...ой не могу...влево...

 ЁКА. Да, с рогами, как у императорского оленя.

*Это вызывает новый приступ хохота*.

 ХАНАКА. С рогами, ракушка… с вот такими *(она показывает огромные лосиные рога делая их из ладоней, показывает рога Кимике, та берет две потрепанных башмака из сети и прикладывает к голове Ёки)* Как у оленя...

*(она вдруг осекается, рассмотрев Ёку с башмаками у головы)*

Эээ, девочка, глупая девочка, выбрось эти дурные шутки из головы...

*(она выхватывает эти башмаки и бросает их в разные стороны)*

Такая ракушка....(*она осматривается по сторонам и говорит шепотом)*Только на голове...чёрта…*(гремит гром, она сгибается пополам, и сама затыкает себе рот обеим ладонями)* Ааа...дракона, чёрт тебя побери...

*Несколько раскатов грома, заглушает ее слова, молния ослепляет сцену, и они все падают в стороны.*

С ц е н а с е д ь м а я

*Кимика и Ханака, распутывая сеть, ищут рыбу среди вещей, которые вытянули они из моря (это артефакты далёкого прошлого - это может быть шлем для виртуальных игр, айфон, кубик рубика, попыт, ласта аквалангиста, бейсболка болельщика с пивными банками, парики кислотных расцветок, огромные солнцезащитные очки, хулахуп, мячик йойо, скейтборд, бутылочка с мыльными пузырями, Хаги Ваги...и тп обломки цивилизации. Они наряжаются в причудливые образы достойные киберфутуризма, предметы пытаются применить явно не по их назначению, понять, как использовать в примитивном быту - например, ноутбуком забить палки для очага в землю, а что-то использовать, как топливо для костра, телевизор - в качестве табурета - все это должно рождать импровизационные гэги). Они передают эти предметы Ёке, выдавая их за ракушку...*

 ХАНАКА. Даааа...улов несъедобный, пару рыбин, которые мы разделим на множество кусочков, тогда будет казаться, что у нас много еды...эээ, это же фугу!!!.

*Она отбирает у девчонок округлый предмет, который они, как мяч перекидывают друг другу.*

 ХАНАКА. (*шепотом Кимике)* Ты только глянь на нее. Такие вот маленькие худенькие, как она - самые прожорливые в мире существа! Тем более говорит, что не ела две недели, такие лопают, знаешь, сколько?! эта ненасытная утроба жрет, как сто китайцев сразу, она наш улов съест, потом съест меня, а потом и тебя! а потом придёт в нашу хижину и съест отца! Да, что ты вылупилась!

*(обращаясь к Ёке)* Мы с сестрой посоветовались и решили-таки пожертвовать тобой...ой, пожертвовать тебе...

*(показывает предмет, служивший пару секунд назад мячом)*

 самый наш удивительный улов - рыбу фугу!!!

 ЁКА. Фигу?! Я читала в одной книге про фиговое дерево, на котором растут фиги, сладкие плоды, но рыба фига?

 ХАНАКА. О-о, это самый крутой деликатес, и самая питательная рыба на свете, тебе не только на две недели, а путь за ракушкой чер...дракона, сорри, долгий!!! тебе не только на две недели, до конца жизни хватит!!!!

*Они с Кимикой переглядываются и еле сдерживают смех*.

 ЁКА. Как я ушла из отчего дома со мной случаются одни чудеса: говорящий медведь мне рассказывает, что побирушка, которая живёт в гроте на берегу - сочиняющая стихи принцесса, которая потеряла ракушку, которую в свою очередь украл Морской Дракон, и найти ее могу только я, и тогда восстановится гармония на свете, и прилив будет сменяться отливом...

 ХАНАКА *(прикладывает ладонь ко лбу Ёки)* Бедная девочка, ты бредишь - у тебя голодная горячка! Может мы - твоё видЕние, и мы ненастоящие на самом деле? Кимика, разрезай и фигу, и нашу рыбу, раскладывай её на банановые листья!

*Кимика несет рыбу, но спотыкается. И перепутывает разделанные куски рыб, несколько раз перекладывает, путает, нюхает, рассматривает их, снова меняет и кладет перед всеми их еду.*

 ХАНАКА (*недоверчиво)* Ты ничего не перепутала, эээ…

 ЁКА. Не переживайте, я не обижусь, если фига достанется тебе Ханака, или тебе Кимика, вы так добры ко мне, что не важно, кому больше не будет хотеться есть до самой смерти!

*Ёка довольно уплетает свой кусок. Ханака с Кимикой смотрят на неё внимательно. Она на них.*

 ЁКА. Очень вкусная ваша фига, просто не могу объяснить, такой сложный вкус, волнами, так приятно в животе и голова кружится и так хочется спать...

*Она ложиться и, улыбаясь, засыпает. Ханака хихикает и тут же хватается за свой кусок и съедает его, тоже делает, но более спокойно Кимика.*

 ХАНАКА. Что это? Оооооо! это плавник фугу!!! *(она достает изо рта кость)* Ты перепутала-таки все куски, перемешав их, зачем ты порезала так мелко, надо было засунуть эту фугу в рот ей живьём, целиком!!!! Ааа, у тебя хвост, хвост рыбу фугу!!!!

*Кимика достаёт изо рта розовый хвост.*

 ХАНАКА. Проклятье, Кимика, ты убила нас всех!!!!!Что происходит я теряю силы, ааа, ноги мои!!!!

*Она комично пытается вставать, поднимает руками ногу, то одну, то другую. Ей пытается помочь Кимика, вскоре они падают без чувств, ещё дёргаются некоторое время, запутываясь в сети.*

 ХАНАКА. Это все он морской...

*Кимико, слабея, пытается ей зажать рот*

 ХАНАКА. Будь проклят черт!!! морской черт!!!

*Ёе слова заглушает гром. Снова гаснет свет.*

С ц е н а в о с ь м а я

*Зажигается фонарь, похожий на полную луну. Очнулась Кимика, садится: у неё на голове - рыболовная сеть. Она встаёт, бродит, как лунатик, в странном, зелёного оттенка, свете полной луны. Просыпается Ханака.*

 ХАНАКА *(пугливо осматривая себя и все вокруг.)* О боже! Я умерла*...(скулит)* такой молодой! я не чувствую тела, я попала в загробный мир... о, кто это?.. не таким я представляла того, кому должна признаться во всех своих плохих делах на том свете...

(*она подползает на коленях к Кимике, которая спросонья не может освободить голову из сети)* Прости меня, прости, о великий и всемогущий Морской...Дракон...что я не верила в тебя и называла твоё настоящее имя всуе, прости меня!.. не утаскивай в чёрные глубины океана, прости мою жалкую душу, прости, что не слушалась отца, прости, что всегда обманывала свою старшую сестру, но она же полная дура, ну такой уродилась, как при этом её, тугодумную, было не проучить? но так ей и надо, но меня ты...

*Кимика снимает сеть со своей головы и, скручивая её, как верёвку уверенно и не спеша приближается к Ханаке, та на коленях пятится от неё*

 ХАНАКА. Прости Кимика, это я от токсикоза! . . . это моя галлюцинация, это бред, это все фугу, пощади меня, ты же старше и сильнее, не души так... я не могу дышать, я хочу жить, я уже умерла один раз, второй раз я этого не переживу, ой что это прибывает вода, начался большой прилив, нам надо бежать отсюда, мы не выберемся и океан утянет нас течением в свои владения, опомнись, Кимика, ты сама же не хочешь умереть?

*Кимика отпускает её, пытается поднять спящую Ёку. Ханака суетливо таскает в лодку выловленное барахло противится этому.*

 ХАНАКА. Не осталось места! оставь, её уже не спасти, ей досталась большая часть фугу, пускай море заберёт её несчастное тело и душу, этому миру уже бесполезную, отпусти её, отдай приливу...

*Они меняют маски на Итико и Кунамона, тот бьет в бубен, играет на варгане Итико.*

 ИТИКО (*нараспев*)

И что же зритель: истина - в страданьи.

В муках родится человек,

Страдая - умирает,

Вся наша жизнь - страданье.

Союз с немилым,

Как и разлука с любящим тебя!

Мучительно неисполнение желаний,

Как и голод, что не можешь ты насытить.

Мученье - такова вся истина

Недолгой нашей жизни под луной.

*Она взмахивает руками к луне, Кунамон бьет в бубен. Луна гаснет.*

Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е

С ц е н а п е р в а я

*Ёка спит. Не замечая ее из-за кулис под музыку торжественно выбирается расфуфыренная процессия морских существ, одетая в человекообразную одежду избыточно-торжественную, её персонажи будут представлены по отдельности позже, они тянут за собой огромную раковину на колесиках, останавливают её в центре сцены, сами выстраиваются в сторонке. Они хлопают ластами и жабрами, плавниками и хвостами под музыку и, пританцовывая, выходят и крутятся перед вертикальными створками раковины, которые слегка приоткрывается и захлопываются вновь. Последним выходит рыба-клоун, он явно ведущий персонаж в этом карнавальном действе.*

 РЫБА-КЛОУН. Я объявляю открытие ежегодного бала-конкурса морских гадов: в первом отделении - официальная часть: представление невест нашему гадейшему из всех морских гадов, единственному и любимому сыну Морского Дракона, повелителя Моря и Ветра, достопочтейнейшему принцу Нира Первому. Приглашаю к выступлению Креветку Северную, Pandalus borealis, прибывшую к нам из Атлантики с песней "Я кревет - Ка, от меня Вам привет! А?" фан-фа-ры!

*Звук оваций и аплодисментов. Перед раковиной - Креветка, делает книксен, пытается издавать натужно горлом какие-то звуки, подпрыгивает, изгибается и подбегает к рыбе-клоуну*

 РЫБА-КЛОУН. Сожалею, уважаемые зрители, и конечно Вы, гадейший из всех гадов *(он подходит к слегка приотркрывшейся жемчужной створке, которая тут же захлопывается)* В течении долгого пути к нам случилось несчастье - рыболовный крюк застрял в Креветке и зажал её голосовые связки, очень сожалею, следующий кандидат... сорри, кандидатка - какая красотка! -какой у неё причудливый ослепительный наряд - Медуза, но не Горгона, а Аурелия ушастая, исполнит великолепные трюки ушами...

*На авансцену выходит Медуза, на голову которой надета огромная пластмассовая банка, она расшаркивается и тоже отходит в сторону...*

 РЫБА-КЛОУН. Что ж такое, Медуза тоже попала в беду - пластмассовую, токсичную, и ей не только показывать фокусы, ей жить тошно в вонючей банке, очень жаль! *(он пытается своими плавниками-ластами стащить банку с медузиной головы, но безуспешно, он заигрывает с ней)* Не расстраивайтесь, Вас я...

*(она оглянулся на створку раковины, и слегка прокашлялся)*

Вас...МЫ будем любить и такой, в банке!.. Наконец, номер третий!!! ОсьминОга-Каракатица, отряд головоногих из вод Индийского океана с танцевальным номером...что же такое сегодня, кто нас сглазил! И здесь неудача! Ноги Карактицы запутались в сети, наш бал превращается в конференцию экологических проблем мирового океана с демонстрацией пострадавших экземпляров, все это, ой как! придется не по душе нашему Принцу, когда-то весельчаку и остроумцу, а с некоторых пор - редкому печальнику и мизантропу. Так и будем мы чтоль вечно жить во вражде и печали, беспросветном хаосе и тусклой надежде на гармонию?.. Два мира, как говорится: два де Нира!

С ц е н а в т о р а я

*Пострадавшие морские гады выстроились около спящей Ёки, пытаются пинать её, кричат, безумствуют*

 РЫБА-КЛОУН. Чую чужака? Неужели шпион? ааа, попался, земнюк!!! тащите его сюда - вот всему причина наших невзгод!!!

*Ёку подгоняют к нему разъяренные конкурсантки.*

 РЫБА-КЛОУН. Ты пробрался к нам, земнюк, чтоб сорвать бал принца, чтоб окончательно испортить ему настроение? он долгие годы не вылазит из своей раковины, ни кажет ни носа, ни хвоста, ни плавника, его отец Морской Дракон ведет яростную бесконечную битву с вами, а ты хитрый, ловкий, дерзкий шпион пробрался к нам, прямо в самый центр принятия решений? зачем? чтоб убить нашего Принца? или взять в заложники?!

*Морские гады угрожающе обступают Ёку все ближе.*

 ЁКА. Я не земнюк! Я - девочка!!! не надо меня убивать, я не хотела никому принести вреда, меня угостили едой мои несёстры, а я была голодной и усталой - уснула, начался прилив, и я оказалась тут!

 РЫБА-КЛОУН (*обходя, осматривая, обнюхивая Ёку*) М-да!Ну о-очень убедительный рассказ! Как у вас шпионов это называется –легенда? Ты подозрительный земнюк, а может и не земнюк вовсе!

*Это вызывает у решительно настроенных морских гадов недовольство.*

 РЫБА-КЛОУН *(успокаивая их взмахом плавников)* Спокойно!!! я во всем разберусь, я уже на пути к разгадке! Так, если у тебя и ноги, и руки, и вот эти…*(он показывает на пальцы Ёки)* Сосиски?..

 ЁКА. Пальцы!

 РЫБА-КЛОУН. Пальцы... они нам еще пригодятся сегодня...продолжим: если ты с виду земнюк, то как же ты проник в царство морское, и с нами вот тут проводишь время без батискафа и акваланга?

 ЁКА. Все как-то само получается, я сама не знаю...

 РЫБА-КЛОУН (*перебивает)* А я знаю!!! Это потому... *(он держит паузу, приводя нетерпеливых разъяренных гадов в трепет)* Потому...что ты - и не рыба и не мясо!

*Вздох разочарования.*

 ЁКА. Это как?! Что Вы такое говорите? У меня есть характер! Да еще какой! Я вам всем покажу!

*Она замахивается в сторону морских гадов, те отходят назад, недовольно бухтят, гогочут, но всё равно норовят снова приблизиться и навредить Ёке.*

 РЫБА-КЛОУН. Есть такие уникальные организмы на свете, которые живут легко и в воде, и на суше *(он смотрит в зал)* Вы, ребята, знаете таких? Ну... Назовите...еще! ...правильно!!

(*показывая на Ёку)* Так это тогда кто?! Крокодил? Черепаха??? Лично я думаю, что ты - лягуш!!! Ну хорошо, если ты не согласен, то называй себя, как хочешь, может ты никому не известный ещё экземпляр, и я в таком случае становлюсь кандидатом на шнобелевскую премию в области океано-земноведения! А пока примени с пользой эти свои сосиски...

 ЁКА (*удивленно)* Какие сосиски?

 РЫБА-КЛОУН. Вот эти?

 ЁКА. Ааа, пальцы!!! Я поняла!

*Она вынимает из горла Креветки крючок, снимает с головы медузы пластмассовую бутыль, и распутывает ноги Каракатицы из рыболовной сети. Морские гады удивлены этому, и их гнев сменяется на праздничную эйфорию: Каракатица танцует так, что приходится разбегаться в стороны, Медуза хлопает ушами ей в такт, начинает (беззвучно) петь Креветка, что у всех закладывает уши...*

*Рыба-клоун размахивает сеткой, снятой с Карактицы, по полу, начиная игру "Рыбак и море", когда все подпрыгивают вверх, чтобы сеть не коснулась их конечностей. Выигрывает Ёка, тогда гады выстраиваются в два ряда и крутят сетку, чтоб прыгала одна Ёка, она ловко подпрыгивает даже, когда они увеличивают скорость и поднимают сетку всё выше. Все радостны, вопят от удовольствия, аплодируют ластами и плавниками и вдруг...распахиваются створки раковины... Рыба-клоун хватает Креветку и исчезает, а Медуза и Каракатица замирают на месте. Замирает, правда чуть с опозданием и Ёка. Из распахнутых створок выползает принц Нира, с огромной раковиной на голове, с огромными глазами, ластами на всех конечностях и длинным хвостом. Он медленно обходит все оцепеневшие фигуры, осматривая их и все вокруг. Ёка устаёт стоять на одной ноге, и воспользовавшись, что Нира отворачивается в другую от неё сторону, меняет ногу, но Нира резко поворачивает голову, замечая её шевеление и направляется к ней. Ёка зажмуривает глаза, пытается стоять неподвижно. Нира приподнимает плавником её руку, рассматривает ожерелье из ракушек, подносит свой другой плавник к её руке - и на нем такое же ожерелье! Выпучив и так свои огромные глазищи, Нира отходит от Ёки, смотрит в зал, на Ёку, хлопает ластами, Медуза и Каракатица меняют маски на Итику и Кунамона. Они включают "волшебный фонарь", начинается театр теней - начинается рассказ:*

С ц е н а т р е т ь я

 ИТИКО

Влекомый водами пассатного теченья,

Играл с китами у побережья моря Ариаке,

И вот после прилива, остался отдохнуть

На берегу у рифа и вдруг её увидел,

Деву красоты невероятной в паланкине.

И, притаившись за рифом, наблюдал,

Как слуг отправив, бродила с печалью

И после начертала на песке стихи:

-Прекрасны цветы!

Как я люблю сакуру -

Так полюблю тебя...

Как паланкин её исчез,

Я вдруг, стихов не знавший,

Сраженый красотой земною

Закончил её строки своими:

-Жаль, что не мог любить тебя раньше,

Любимая моя!

…и ракушку эту положил,

Как подпись под стихами.

С тех пор в момент отлива на рифе сияла она, Ракушка, как знак,

Что ждут три строчки новые:

-О если б вечно

С тобой встречаться

Так часто я могла...

Тот стих продолжил:

-У моря,

Где живут киты...

Любовь стирает все предубежденья традиций

И канонов красоты,

Ужасный лик морского гада

Не оттолкнул принцессу, полюбившей

Душу нежную мою,

Нас ждали судьбы разные:

Я, как сын Дракона, наследник океана,

Ветров, тайфунов, шторма, ураганов,

Её судьба - противоположных стихий

Суши и Огня.

Решили на сотый стих отлива бежать вдвоём,

Пока, не зная план на длительное время,

В любви соединившись

И обручив друг друга

Ожерельями из мелких ракушек

Во славу вечного союза.

*Нира показывает на ожерелье Ёки на руке, и свое такое ожерелье на плавнике.*

 ИТИКО

Сияла раковина в сотый раз,

Но вместо строчек и её самой

Меня схватили воины Асо,

Её отца и заключили в плен.

В ответ Морской Дракон поднял все силы,

На остров кинув идеальный шторм,

Меня отбили,

Но с тех пор на свете нет гармонии –

Лишь бесконечный хаос.

И ни конца, ни края не видно этой битве,

Я был уверен: в ней погибла любимая

И с ней дитя, что в ней уже жило.

С тех пор –

В ракушке горя и печали все годы,

Ни кажу ни хвоста, ни ласты миру вне ее.

Морской Дракон, отец мой, каждый год

Невест со всех концов морей и океанов шлет,

Но я люблю ее, мою Комати...

А ты - узнал в сей миг - её перевоплощение,

А, следовательно, и моё дитя...

*Ёка инстинктивно отскакивает от Ниры, испуганная его отчаянным неожиданным вскриком, похожим на крик дельфина.*

 ИТИКО

Плыви назад,

Смени войну на мир,

А хаос

На гармонию отливов и приливов,

Дня и ночи,

Инь и Ян,

Всё в твоей власти,

Ведь ты - ребёнок всех стихий!

*Он надевает ей на голову свою корону-ракушку, гремит гром, сверкают молнии, заливая сцену ослепительным светом, клубы дыма закрывают всех.*

*Дым рассеялся, все исчезли, кроме Итико*

 ИТИКО *(одновременно во всех ипостасях, например, меняя маски)*

Один вопрос и самый главный

Стоит перед человеком:

Чтоб познать сей мир, начать с себя,

Спросить, узнать кто ты есть на самом деле?

За кого ты выдаешь себя,

Истинный ли ты, иль это маска?

Ведь мы увидели, что сестры Ёки –

Совсем не сестры ей, отец и вовсе не отец,

А сама она - не она.

Что побирушка окажется принцессой

Не только в сказке,

Что кровная родня тебе –

Зловещий принц Морской.

Обидишь незнакомого –

Он вдруг окажется твой брат,

Поможешь старику, а он твой дядя,

Дедушка...

Судьба причудлива,

Но все мы - братья, сестры друг для друга,

Проста и неизменна эта мудрость.

Сама же Ёка и не человек,

А земноводный первопредок

Людского рода нового,

Дитя стихий,

Которые в противостоянии извечном

Огонь и Суша,

Воздух и Вода.

*Итико исчезает.*

С ц е н а ч е т в е р т а я

*Тот же пейзаж, как в начале пьесы. Ёка с ракушкой в руках бредет по побережью к гроту, там никого. Залазит на самый верхний шпиль рифа, пытается водрузить на него раковину, и вдруг чья-то рука выхватывает ракушку и бросает вниз, там ловко подхватывает её Кунамон.*

 ЁКА. Отдайте её мне, сейчас же!

*Кунамон и Тануки хохочут, перекидывают ракушку друг другу.*

 ТАНУКИ. Ну давай, земноводыш, ловчее!!!

 КУНАМОН (бросает ракушку обратно Тануки) Хладнокровное!

 ТАНУКИ. Мухоедка!

 КУНАМОН. Тритониха! ЛягУша!

 ТАНУКИ. Жабуха, жабля, жабина...

 КУНАМОН...жабозавр!

 ТАНУКИ. Если мы сейчас установим мир и гармонию,

*(он бросает ракушку обратно Кунамону)* То сказка закончится...

 КУНАМОН. А значит и наша роль вместе с нею!

*Ёка мечется меж ними, как в детской игре "собачка"*

 ЁКА. Значит ваша роль невозможна без войны и без бед?

 ТАНУКИ. Как и любая сказка, как и любой спектакль!

 КУНАМОН. Конфликт, дуэль, война, противостояние - вот основа и суть драматургии театра!

*Ёка садится и плачет.*

 ЁКА. Тогда мне не нравится ни ваша роль, ни ваша сказка, ни ваш театр!

*Кунамон и Тануки садятся по обе стороны Ёки, пытаются успокоить её.*

 ТАНУКИ. А некому уже дарить мир и спокойствие - никого нет.

 КУНАМОН. Никого не осталось в живых. Пока ты странствовала прошло пятьдесят лет!

 ТАНУКИ. Полвека в штормах, ураганах...

 КУНАМОН. Землетрясениях!

 ТАНУКИ. Извержениях вулкана...

 КУНАМОН. Голод, неурожаи, бездомье...

 ТАНУКИ. Болезни, вирусы, нищета...

 КУНАМОН. Холод!

*Появляется Комати, но она уже совсем сгорбленная старуха..*

 КОМАТИ. Но поэзия бессмертна!

*Кунамон и Тануки вскакивают.*

 ТАНУКИ, КУНАМОН *(хором)* Она говорит!

 КОМАТИ. Система Станиславского тут не при чем - мне не о чем было говорить, так велика была моя скорбь, заточившая меня в панцирь раковины отшельничества, бедности и скорби.

*Ёка бросается к ней*

 ЁКА. Мама!!!

 КОМАТИ. Да, доченька моя, когда-то ты боялась посмотреть в мою сторону, но ты никогда не кидала в меня камни, ты не смела говорить со мною, но всегда приносила еду, и не отбросы и помои, а то, что не доедала сама. У тебя золотое сердце, потому что ты - ребёнок любви.

 ТАНУКИ. Но как ты, Комати, не будучи уверенной в том, твой ли это ребёнок, послала её на верную гибель, в пасть самому морскому черт…

*Сверкает молния и грохочет гром.*

 ТАНУКИ. Сорри!.. самому Морскому Дракону!

 ЁКА. У меня было ожерелье из ракушек, которое ей подарил принц Нира!

 КУНАМОН. Мало ли кто может надеть ожерелье, но отправится на глубины океана не сможет ни один ребёнок!

 ТАНУКИ. Он погибнет! (*Ёке*)Понимаешь ли ты, что эта вредная старуха отправляла тебя на верную гибель!!!!

 ЁКА. Но я жива!

 КОМАТИ. Глупый енот! Настоящая мать всегда отличит своего ребёнка из миллиона других детей без всякого ожерелья и путешествий на дно океана, мать чует сердцем своё дитя!

Мой отец проклял меня из-за Ёки. Твоё имя означает: «дитя океана». Он приказал сбросить тебя вот с этого рифа на скалы, я была в неволе, закрытая семи замками в башне самой высокой горы на острове. И безжалостный вулкан Асу, мой отец, приказал убить тебя. Но моя сестра Чо, в которой любовь ко мне победила зависть, пришла ко мне ночью и рассказала об этом, я передала своё ожерелье и платок, просив подбросить тебя к той хижине, где живет семья, которая соблюдает превыше всего закон, а не убий - есть главный закон из всех законов. Эта семья не могла оставить младенца умирать. Они вырастили тебя. А когда пришло время - отправили на поиски родителей. Тебе дана великая судьба - восстановить мир и гармонию! Ты - дитя стихий, и только ты можешь примирить их меж собою, твой час пришел!

С ц е н а п я т а я

*Ёка вскарабкивается на риф, трубит в раковину и водружает её на самую вершину. Мир преображается: на секунду замерев, пропадают все звуки, и отовсюду начинают приходить все участники пьесы - и отец, и сестры, и морские гады, появляется Нира, и Комати, вдруг скинув нищенские одежды становится молодой принцессой. Нира и Комати пишут иероглифы на песке, и они появляются на экране "волшебного фонаря", играет музыка.*

 ИТИКО

С того дня прилив сменяется отливом,

День ночью, весна летом,

А лето зимой и снова весной,

Люди ловят рыбу, собирают урожай,

Делятся избытками лова,

Меняя их на избытки риса,

Случаются тайфуны и землетрясения,

Но все вместе, помогая,

Приходят на помощь друг другу,

Зная,

Что без небесного закона и гармонии

Жизнь невозможна.

*Итико подходит к Ёке, выводит ее на авансцену*

 ИТИКО. Ты счастлива?

 ЁКА. Мне не верится, что это произошло со мной на самом деле! Мне кажется, что это сон, что я вот-вот проснусь, а мне так этого не хочется! Хочу, чтоб это продолжалось, и не оказалось сном на короткий миг...

 ИТИКО. Это и есть сон, но, чтобы он стал явью, надо выполнить одно главное условие, это будет очень сложно, но ты же видишь

*(она показывает на молодых Ниру и Комати)* Что это стоит того?

 ЁКА. Это стоит всего! Что я должна сделать ещё?!

 ИТИКО. Никому! Никогда! Ты не должна рассказывать этот чудесный сон! Про всё, что сейчас тут происходит, и что было до этого!

 ЁКА. А кому я долж...

 ИТИКО *(перебивает и переходит на низкий очень серьезный тон)*

Никому! Слышишь!!! Ее при каких условиях! Это должно стать твоей*...(смотри в зал)* ...нашей Большой Тайной!!!Пойми, что этот хрупкий мир находится сейчас в твоих маленький руках! Никому не говори! Сдержи это клятвенное слово! *(она смотрит в зал)* И вы…И вы все услышьте меня: никому не рассказывайте о том, что увидели!!!*(она прикладывает палец к губам, и шепотом)* Тсссс-сссс!!!Ни-ко-му!!!

*Следует заключительный танец всех участвующих в представлении, в конце которого Тануки и Кунамон укладываются снова спать, как в самом начале пьесы.*

Э П И Л О Г

*Итико гудит в раковину, Кунамон и Тануки вскакивают оглядываются, Кунамон пытается зажечь фонарик, но у него села батарейка, они осматриваются по сторонам и не видят своих теней.*

 ИТИКo

Чтобы познать гармонию и мудрость,

Познай сперва себя,

Познать себя возможно лишь себя забыв,

Когда себя забыл,

Тогда ты воплотишься

В мириадах вещей окружающего мира,

Тело твоё и дух исчезнут,

Наступит пробуждение,

Которое будет длиться бесконечно.

*Итико, Тануки и Кунамон снимают маски, оглядывают друг друга, смотрят в зал.*

З а н а в е с

*Примечание автора: в пьесе использованы стихи в жанре вака японской поэтессы Оно-но Комати, жившей в 9 веке н.э.*

*04.04.2023.*