Людмила Ртищева

89117327912

i\_gor2004@mail.ru

**ЛУКЧАТЫЙ РЕП**

(одноактная пьеса для детей, год создания 2025)

Действующие лица:

САША, отличник

ВАСЯ, троечник, почти двоечник

КАТЯ, почти отличница

МИША, троечник

ПЕТЯ, новенький

ОДНОКЛАССНИКИ

УЧИТЕЛЬ-РОБОТ

ДВА САНИТАРА

ДИРЕКТРИСА

ОТЕЦ ПЕТИ

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ

**Сцена 1**

*Недалёкое будущее. Школьный коридор. Дверь в класс, на которой написано «3А», распахивается и из неё выбегает Саша. Он расстроен и даже зол. В руках у него тонкая зеркальная штуковина, похожая на стальной лист. Это ноутбук.*

САША. Болван железный! Не зачёл мне диктант. Всего одна ошибочка. И даже не ошибка – опечатка: вместо «лук» напечатал «лцк». Случайно вместо «у» задел соседнюю «ц». Он, что, не понимает: нельзя ошибиться в этом слове?!

*К Саше подходит его одноклассник Вася.*

ВАСЯ. Ты чего такой взъерошенный?

САША. Этот болван с компьютерными мозгами посчитал случайную опечатку ошибкой. Конечно: он же не нашёл в своей компьютерной башке слово «лцк»!

ВАСЯ. А что это? Я тоже такого слова не знаю!

САША. Да «лук» это! Тебе тоже что ли непонятно, что я промахнулся и ткнул пальцем «ц» вместо «у»?

ВАСЯ. Ха-ха! Поспешишь – людей насмешишь! Тебе ведь всегда надо самому первому работу сдать! Вот и побудешь теперь в моей шкуре. У меня этих незачётов, как… Много вобщем!

САША. У тебя – другое! Ты же в слове из трёх букв четыре ошибки делаешь.

ВАСЯ. Как это?

САША. Что, не помнишь, как в первом классе ты вместо «ещё» написал «исчо».

ВАСЯ. И чё здесь не так?

САША. Да всё не так! «Ещё» – это слово из трёх букв: «е», «щ» и «ё». А ты написал слово из четырёх других букв: «и», «с», «ч» и «о».

ВАСЯ. Кто из нас не ошибался в первом классе?! А будешь задаваться – не расскажу тебе о своём плане, как проучить этого компьютерного болвана.

САША. У тебя есть план? Как мы его проучим? Дед говорил – раньше вредным учителям кнопки на стул подкладывали. Так ему любая кнопка как комариный укус: он же робот!

ВАСЯ. Кнопки – это позапрошлый век! Мы его высокотехнологично проучим.

САША. Рассказывай!

ВАСЯ. Надо нам всем классом в следующем диктанте опечаток понаделать.

САША. Вот всем классом и получим незачёт.

ВАСЯ. И хорошо! Не может весь класс ошибаться. Значит, учитель такой – неправильно нас учил.

САША. И что? Ну, отправят нашего учителя-робота на профилактику. Или просто заменят на другого. Нам-то что от этого?

ВАСЯ. А то! Все оценки, которые поставил нам этот болван уже не будут считаться.

САША. Ты уверен?

ВАСЯ. На все сто! Если мы всем классом понаделаем опечаток...

САША. Ладно. Только надо, чтобы все-все опечатки сделали. И побольше! Давай, с каждым поговорим. Всех отличников и ударников беру на себя. С остальными ты договаривайся.

*Из класса выходит Катя. Саша отводит её в сторонку и начинает что-то шептать на ухо.*

КАТЯ. Нет, я не буду этого делать!

*Саша продолжает что-то ей объяснять*.

КАТЯ. Хорошо. Раз все – тогда я согласна.

*В это время из класса выходят сразу несколько ребят. Вася берёт троих и отводит в противоположную от Саши сторону. Остальные идут к Саше. Продолжаются переговоры. Из группы Саши иногда доносятся протестующие выкрики:* «Нет!», «Не буду!», «Это неправильно!». *А в группе Васи говорят заговорщицким шепотом.*

**Сцена 2**

*Тот же школьный коридор. Дверь в класс, на которой написано «3А». Вдруг она распахивается настежь и из неё выбегает Саша.*

*За ним – несколько одноклассников, среди которых и Катя. Слышаться возгласы:*

Из-за тебя мы незачёты получили!

И как дураки выглядели!

У троечников и двоечников тоже незачёты, но у них результаты лучше!

А Ваську вообще нам в пример поставили!

*Саша убегает, ребята – за ним.*

*Из класса не спеша выходит Вася. Он выглядит победителем. Вокруг – несколько одноклассников. Они смотрят на него одобрительно. Кто-то хлопает по плечу.*

*Слышится:* Ну ты молодец: всем нос утёр!

И мы себя людьми почувствовали!

*Последним из класса выходят Миша. Он в глубокой задумчивости.*

МИША. Не может быть, чтобы все наши отличники так разом поглупели! Что-то здесь не так!

ВАСЯ *(с гордостью)*. Думаешь, это случайно? Была проделана определенная работа!

МИША. Какая работа? В чём дело – объясни.

ВАСЯ *(мнётся).* Ну, вообще-то мы с Сашкой решили, что подговорим весь класс, чтобы все опечаток понаделали. Все сразу ведь не могут ошибаться! Значит, дело в учителе. И тогда бы этого горе-педагога убрали. А оценки не засчитали. Это я придумал!

МИША. Ты же нам ничего такого не говорил!

ВАСЯ. Ну, не говорил. Подумал, что мы все и так ошибок понаделаем. А они, эти отличнички, перестарались!

МИША. Но это же подло – так поступать с ребятами. И с Сашей.

ВАСЯ. Не будет задаваться!

МИША. Когда это он задавался?

ВАСЯ. Всегда! Ни разу списать не дал.

МИША. Тебе бы только списывать! А он никогда не отказывается объяснить, что непонятно. И объясняет всегда даже лучше, чем учитель.

ВАСЯ. Ну и беги к своему Сашечке!

*Миша молча уходит в ту сторону, куда убежал Саша.*

**Сцена 3**

*В левом углу сцены стоит фонарь. Он освещает скамейку, на которой сидит Саша. Мальчик расстроен. Через тёмную сцену к скамейке идёт Петя.*

ПЕТЯ *(подходя к Саше)*. Привет! Ты из этой школы?

САША. Из неё.

ПЕТЯ. Случайно не в третьем классе учишься?

САША. В третьем «А»

ПЕТЯ. Вот здорово! А меня сегодня зачислили как раз в ваш класс. Будем вместе учиться.

САША *(вяло)*. Поздравляю! А я бы сейчас перевёлся, куда угодно. Только подальше от этого класса!

ПЕТЯ. Что-то случилось?

САША. Глупость случилась! Почти весь класс получил незачёт.

ПЕТЯ. Я кажется слышал эту историю. Мы с папой были у директрисы, когда пришёл ваш учитель и доложил, что все отличники получили незачёт по диктанту. А несколько троечников получили зачёт.

САША. Да! И это я во всем виноват!

ПЕТЯ. Как так?

САША. Подговорил всех отличников и ударников, чтобы они наделали опечаток в диктанте.

ПЕТЯ. Зачем?

САША. Васька (это наш троечник, почти двоечник) убедил меня, что, когда не будет ни одной работы без ошибок, виноватым окажется учитель. Потому что неправильно нас учил. А результаты диктанта будут отменены.

ПЕТЯ. Это не тот ли Вася, что справился с диктантом лучше всех?

САША. Он! Не понимаю, как это у него получилось.

МИША *(выходя из темноты).* Я знаю, как получилось. Он никого не подговаривал специально делать опечатки. Мы только свои собственные ошибки понаделали. Мне стыдно, что я оказался вместе с ним!

САША. Ты не виноват!

МИША. Ты тоже не виноват, что так получилось.

КАТЯ *(выбегая из темноты)*. Не виноват, не виноват!

САША. Ты чего здесь делаешь?

КАТЯ. Когда мы с ребятами тебя не догнали, то поговорили между собой. И решили, что задумка была хорошая. Просто почему-то не получилось. А теперь я знаю, почему: слышала, что рассказал Миша.

САША. А я так переживал, что подвёл вас!

ПЕТЯ. Был бы у вас учителем человек – всё можно было бы решить по-хорошему.

САША. А ты видел учителя-человека?

ПЕТЯ. Не просто видел – я у него учился.

САША. Так ты из элитной школы? Только там преподают настоящие учителя, а не роботы.

ПЕТЯ. Нет, я вообще в школе не учился.

САША. А где?

ПЕТЯ. Долго рассказывать.

МИША. Мы не торопимся! И нам очень интересно узнать, какие они бывают, учителя-люди.

ПЕТЯ. Какие учителя в элитных школах – не знаю. Я учился в маленьком посёлке, затерянном в сибирской тайге.

КАТЯ. А разве бывают такие?

ПЕТЯ. Бывают. Его обнаружили из космоса. Родители у меня учёные-этнографы. Они отправились туда в экспедицию. Знакомиться с местными жителями. А меня взяли с собой. Я должен был как раз в первый класс пойти. Решили, что буду учиться по интернету.

САША. А почему ты не стал учиться по интернету?

ПЕТЯ. Да нет там никакого интернета.

МИША. Так не бывает!

ПЕТЯ. Оказывается, бывает. К тому посёлку и дорог нет – заросли давно. Когда-то там были и электричество, и связь. Но постепенно всё разрушалось. И в конце концов он оказался совершенно отрезанным от мира.

КАТЯ. Как интересно! Я думала без всего этого *(обводит рукой вокруг)* жизни не бывает.

ПЕТЯ. Я тоже так думал. Но сначала у нас там всё было: связь, интернет, своё электричество. А потом поломался портативный ядерный реактор, который давал энергию. И даже вездеход, на котором мы туда добрались, стал бесполезной железякой.

КАТЯ. Ой! А как же вы оттуда выбрались?

ПЕТЯ. За нами приехала другая экспедиция. Но это было через два года.

МИША. Расскажи про своего учителя. Как он в посёлок попал?

ПЕТЯ. Он туда давно приехал. Когда ещё много жителей было в посёлке. И даже школа своя была. Потом люди стали уезжать на большую землю. И детей совсем не осталось. А он так и не уехал.

МИША. Сколько же ему лет?

ПЕТЯ. Лет сто, наверное. В посёлке всего четыре жителя осталось. И все такие пожилые.

САША. Он же не учил никого несколько десятилетий. Неужели всё помнит?

ПЕТЯ. Ещё как! И учебники у него остались. По ним он со мной и занимался.

КАТЯ. Скажи: как это – учиться у живого учителя?

ПЕТЯ. Это здорово! Он не просто объяснял и потом спрашивал. Во всех вопросах мы с ним вместе разбирались. И по математике, и по правописанию. Мы даже книжки вслух друг другу читали.

КАТЯ *(мечтательно)*. Как бы я хотела учиться у такого учителя. Или хотя бы увидеть его, поговорить с ним.

ПЕТЯ. Это можно! Он вместе с нами приехал. И пока живёт у нас дома.

САША. Вот если бы он пришёл работать к нам в школу! Но это невозможно! У нас же не элитная школа. А в обычной только роботы могут быть учителями.

ПЕТЯ. А что, если вернуться к вашему плану: сделать так, чтобы учителя-робота отстранили от работы. А папа мой поговорит с директрисой. Предложит, чтобы пока с нами позанимался мой учитель.

САША. Было бы здорово! Но как сделать, чтобы его отстранили? Мы ведь уже пытались…

МИША. А что, если вывести его из строя?

САША. Как?

ПЕТЯ. У робота ведь нет своего интеллекта – это просто набор программ. Надо сделать так, чтобы он свою программу выполнить не смог. Чтобы у него шарики за ролики зашли. Какое следующее зачётное задание будет?

КАТЯ. Сочинение.

ПЕТЯ. А тема какая?

САША. Тему только завтра в начале урока дадут. Прямо в классе мы и будем писать это сочинение. Даже не придумать ничего заранее!

ПЕТЯ. Есть идея. Учитель рассказывал, что в детстве они с друзьями придумали секретный язык. К каждому слогу в словах добавляли какой-то один и тот же слог. И умели очень быстро говорить на этой тарабарщине. И прекрасно друг друга понимали. А тот, кто не знал их секрета, ничего не понимал.

КАТЯ. А тебя он научил этому языку?

ПЕТЯ. Конечно! Вот – послушай: ПивозьПими ПиконПифеПиту.

КАТЯ. Что это означает?

МИША. А, я понял! Ты сказал: возьми конфету.

ПЕТЯ. Правильно! *(Достаёт из кармана конфету и протягивает Кате).* Предлагаю написать сочинение на этом языке.

САША. Идея, конечно, хорошая. Но с нашим учителем этот номер не пройдёт. Его компьютерный мозг сразу найдёт закономерность. Он выбросит все лишние одинаковые слоги и прекрасно поймёт содержание каждого нашего сочинения. А нам поставит двойки за кучу ошибок.

КАТЯ. Что же делать?!

САША. Кажется, я придумал. Моя вчерашняя опечатка подсказала. Я вместо «лук» написал «лцк».

МИША. Предлагаешь нажимать на соседние буквы?

САША. Нет, это очень сложно. Так мы запутаемся и сами себя не поймём. Давайте просто менять местами все существительные с прилагательными. Например, вместо репчатый лук писать лукчатый реп.

ПЕТЯ. Здорово! Так и сделаем – это несложно.

МИША. А Васе и остальным ребятам скажем про нашу идею? Наверно, надо чтобы весь класс так написал.

САША. Это не обязательно! Хватит и наших сочинений, чтобы сломать его программу. Теперь расходимся и завтра ведём себя, как обычно.

**Сцена 4**

*Школьный класс. Слева – два ряда парт, за которыми, по одному, сидят ученики. Справа – стол. За ним сидит учитель-робот и внимательно смотрят в сторону класса. Ребята сидят тихо и только их пальцы быстро бегают по блестящей поверхности ноутбуков.*

САША *(поднимая руку).* Готово! *(давит пальцем на ноутбук, отправляя работу учителю).*

*Учитель-робот отрывает взгляд от класса и устремляет на свой ноутбук. Вдруг хватает его в руки и подносит к самому лицу, словно пытаясь что-то разглядеть.*

ПЕТЯ *(поднимая руку).* Готово! *(давит пальцем на ноутбук, отправляя работу учителю).*

*Учитель-робот продолжает то отдалять, то приближать свой ноутбук.*

КАТЯ *(поднимая руку).* Готово! *(давит пальцем на ноутбук, отправляя работу учителю).*

МИША *(поднимая руку).* Готово! *(давит пальцем на ноутбук, отправляя работу учителю).*

*Учитель-робот уже дёргается вместе с ноутбуком. Наконец роняет ноутбук на стол и сам падает на него. Ребята вскакивают с мест. Саша бежит к столу учителя.*

ПЕТЯ. Что с ним?

САША. В обмороке, наверно.

*В класс вбегают два санитара с носилками. Укладывают на носилки учителя-робота и уносят.*

ВАСЯ. Теперь сдавать сочинение уже на нужно?

КАТЯ. Почему это не нужно? Завтра дадут нового учителя, если этого не отремонтируют.

ВАСЯ. Зачем нам другого?! Только начал мне зачёты ставить… И вот – нате: сломался! Из-за ваших сочинений, что ли? Чего вы там понаписали? *(заглядывает в ноутбук Саши)*. Лукчатый реп… Чего-чего?

САША. Не лезь не в свой ноутбук!

*Звенит звонок. Саша выбегает из класса. За ним – Вася и все остальные.*

**Сцена 5**

*Тот же школьный класс. Только ученики не сидят за партами, а стоят двумя кучками и о чём-то шепчутся. За столом учителя – пусто.*

*Медленно гаснет свет. Одновременно высвечивается правый угол сцены. Это кабинет директора, вернее, – директрисы. Она с кем-то разговаривает, глядя в свой ноутбук.*

ДИРЕКТРИСА. Как нет замены учителю-роботу? А этого сколько будут чинить? Не ясна причина поломки? Ну сделайте же чего-нибудь! У меня третий «А», десять человек сидят-балбесничают. Вместо того, чтобы заниматься литературным чтением! *(откладывает в сторону ноутбук).*

*Раздаётся стук в дверь.*

ДИРЕКТРИСА. Войдите!

*Входит отец Пети.*

ОТЕЦ ПЕТИ. Я отец Пети.

ДИРЕКТРИСА. Я помню вас. Вы только вчера устроили сына в нашу школу.

ОТЕЦ ПЕТИ. Да. Я как раз пришёл по поводу занятий в третьем «А». У них нет учителя...

ДИРЕКТРИСА *(перебивая).* Прекрасно понимаю вашу озабоченность. Через несколько дней всё будет в порядке – пришлют другого учителя-робота. Не беспокойтесь: от программы дети не отстанут.

ОТЕЦ ПЕТИ. Я как раз по поводу нового учителя. Хочу предложить прекрасного педагога, у которого занимался мой сын.

ДИРЕКТРИСА. Вы знаете, что учителя-люди преподают только в элитных гимназиях, где в классах по четыре человека. У нас обычная школа. И по десять человек в классе! Здесь должны преподавать учителя-роботы. Они не устают, меньше ошибаются. И, самое главное, нет человеческого фактора – роботы неподкупны и безэмоциональны.

ОТЕЦ ПЕТИ. Я всё понимаю. И даже согласен с вами. Но, с другой стороны, есть учитель, который раньше преподавал в классе, где было гораздо больше десяти человек…

ДИРЕКТРИСА *(перебивая).* Когда это было! Лет семьдесят назад!

ОТЕЦ ПЕТИ. Но он всё помнит! И не перестал быть хорошим учителем. Мой сын ответил на все тесты, и вы сами признали, что он нисколько не отстаёт от других учеников третьего класса.

ДИРЕКТРИСА. Хорошо. Приводите своего учителя.

**Сцена 6**

*Школьный класс. Ученики сидят за партами. За столом учителя – пусто.*

*Вдруг открывается дверь и входит Новый учитель.*

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Здравствуйте, дети. Я ваш новый учитель. Меня зовут Александр Сергеевич.

*Возгласы со всех сторон:* Александр Сергеевич?

Как Пушкин?

Как Пушкин!

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Да – как Пушкин. И сейчас у нас с вами урок литературного чтения. Я посмотрел, что на сегодня вам задали стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Зимнее утро». Кто хочет его рассказать?

*Возгласы со всех сторон:* Рассказать?

Как рассказать?

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Наизусть, конечно.

*Возгласы со всех сторон:* Мы не учим стихи наизусть!

Нет!

Мы не знаем!

Мы не учим стихи!

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. А что же вы с ними делаете?

САША. Пересказываем краткое содержание.

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ *(молча смотрит на детей, потом приходит в себя).* А кто хочет рассказать краткое содержание?

*Все поднимают руки. А Вася даже подпрыгивает.*

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. *(обращаясь к Васе).* Расскажи ты. Как тебя зовут?

ВАСЯ. Меня зовут Вася. Пушкин. «Морозное утро». Краткое содержание: Утром автор будит свою девушку, чтобы она посмотрела в окно. После вчерашней вьюги погода изменилась, стало красиво. И он предлагает ей запрячь лошадь и прокатиться.

*Новый учитель валится на стол точно также, как учитель-робот. Он в обмороке. Ребята вскакивают с мест. Петя бежит к учителю и брызгает на него водой из бутылки. Новый учитель приходит в себя и встаёт. Дети рассаживаются по местам.*

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Видно, ребята у нас с вами впереди долгий разговор о стихах. О том, зачем их пишут и зачем читают. Начнём с самого простого. Скажите: чем стихи отличаются от прозы?

*Возгласы со всех сторон:* Рифмой!

Короткими строчками!

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Всё это тоже может быть. Но самое главное: в стихах есть повторяющийся ритм. Поэтому стихи хорошо запоминаются. Их можно читать вслух. Под них можно маршировать и даже танцевать. Но сегодня мы будем под стихотворение считать.

*Возгласы со всех сторон:* Считать?

Строчки, что ли?

Как это, считать под стихи?

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Вы знаете поэта Даниила Хармса?

*Возгласы со всех сторон:*

Нет, не знаем.

Не слышали даже.

Кто это – Хармс?

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Он жил давно, ещё в первой половине двадцатого века. И однажды он написал стихотворение под названием «Миллион». Вы хорошо считаете?

*Возгласы со всех сторон:* Да!

Конечно!

Хорошо!

Ещё как!

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Тогда я сейчас вам буду читать это стихотворение. А вы – считать. Не вслух – про себя. И только последнее число будете называть хором. А чтобы было веселее будем ещё и маршировать. Готовы?

ВСЕ *(хором).* Готовы!

*Учитель, стуча ладонью по столу задаёт ритм. Ребята вскакивают с мест и начинают маршировать.*

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Шёл по улице отряд –
сорок мальчиков подряд:
раз,
два,
три,
четыре
и четырежды
четыре,
и четыре
на четыре,
и ещё потом *(взмахивает рукой)*

ВСЕ *(хором).* Четыре.

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. В переулке шёл отряд —
сорок девочек подряд:
раз, два,
три, четыре,
и четырежды
четыре,
и четыре
на четыре,
и ещё потом *(взмахивает рукой)*

ВСЕ *(хором).* Четыре.

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Да как встретилися вдруг —
стало восемьдесят вдруг!
Раз,
два,
три,
четыре,
и четыре
на четыре,
на четырнадцать
четыре,
и ещё потом *(взмахивает рукой)*

ВСЕ *(хором).* Четыре.

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. А на площадь
повернули,
а на площади стоит
не компания,
не рота,
не толпа,
не батальон,
и не сорок,
и не сотня,
а почти что
МИЛЛИОН!

*Возгласы со всех сторон:*

Миллион?

Не может быть!

Неужели миллион?

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. Давайте, посчитаем!

Раз, два, три, четыре,

и четырежды четыре…

*Саша и Катя выбегают к доске и начинают быстро писать.*

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ. …сто четыре
на четыре…

*С каждым словом звук его голоса становится тише, свет постепенно гаснет.*

**Занавес**

PS В последней сцене могут участвовать и зрители. Все вместе считают, сколько же мальчиков и девочек оказалось на площади. И сколько не хватает до миллиона.