**Круглый стол.**

Абсурдный фарс

Аннотация: о «перетягивании одеяла на себя» в современном театре между драматургом, режиссером и остальными участниками творческого процесса при создании спектакля, в то время как должно существовать единство творческих усилий.

Розен Наталия

Драматург – 70 лет

Режиссер – 38 лет

Критикесса -40 лет

Режиссерка – 28 лет

Актерка -25 лет

*В телестудии*

ДРАМАТУР. Я прошу у дам позволения снять пиджак.

КРИТИКЕССА. Пожалуйста, пожалуйста. Как вам будет удобно.

*Драматург снимает пиджак и вещает на спинку стула.*

ДРАМАТУРГ. А вы, господин режиссер, так и останетесь в шапочке?

РЕЖИССЕР. Я так и останусь.

ДРАМАТУРГ. Странная мода пошла у молодых людей: все режиссеры в вязанных шапочках.

АКТЕРКА. Прикольно.

РЕЖИССЕР. Молчи, сойдешь за умную.

ДРАМАТУР. Почему так грубо?

РЕЖИССЕР, Я актрисулек на репетиции вообще матом посылаю.

РЕЖИМССЕРКА. Понятно, почему у тебя из театра бегут.

РЕЖИССЕР. Нет, им это нравится.

КРИТИКЕССА. Господа, не пикируйтесь. Мы начинаем запись передачи. *(широко улыбается на камеру*) Наш разговор сегодня пойдет о современном театре? В нашей студии собрались профессионалы. Вот они (представляет, все по очереди кивают головами): драматург, режиссер, актерка и режиссерка. Так в чем же сила театра, в чем его неувядающая молодость? Зададим этот вопрос нашим гостям.

ДРАМАТУР. Каждый вечер на сцене происходит магия. В свете софитов оживает чужая жизнь, разворачиваются истории. На сцене нельзя врать, сцена – это детектор лжи. И зритель живет вместе с артистами. Я думаю, что спектакль подобен исповеди. Человек нуждается в исповеди, а многие люди совсем не умеют исповедоваться, то есть рассказать, что с ними происходит на самом деле.

РЕЖИССЕР. Коллега, вы слишком старомодны. Моя задача дать зрителю эмоции. Развлечь, удержать зрителя, чтобы он не заскучал и не ушел, а еще лучше заманить на следующее представление. Для этого я готов устроить цирк, поставить артистов на коньки, раздеть их, подвесить под потолком.

ДРАМАТУР. (ехидно) То то в вашем спектакле бедная актриса все действие сидит в ванне. Я два часа переживал, как бы она не простудилась.

АКТЕРКА. Я бы подала жалобу в профсоюз.

РЕЖИССЕР. Вы не поняли — я использую яркую метафору абсурда жизни.

ДРАМАТУР. Но я хотел послушать диалоги, а вынужден был переживать за мокрую женщину на сквозняке.

РЕЖИССЕР. Спектакль — это аттракцион.

КРИТИКЕССА. Не упрощайте, господин режиссер. Спектакль несет смыслы.

РЕЖИССЕР. Я несу те смыслы, которые мне надо.

ДРАМАТУР. А я несу смыслы красоты и добра, и так специально строю свою конструкцию пьесы, чтобы сделать это наилучшим образом.

РЕЖИССЕР. А если ваш текст оказывается слишком длинен, я вынужден сокращать и переделывать.

ДРАМАТУР. Ну тогда моя пьеса теряет настрой, который я ей предавал и получает ваше настроение.

РЕЖИССЕР. И что? Я должен быть просто тупым исполнителем? Я — творец!

ДРАМАТУР. Извините, но вы же не меняете ноты в концерте Рахманинова? Играйте по нотам, ноты вас спасут.

РЕЖИССЕР. Ха, ха. Вы хотите сказать, что вы такой же гений, как Рахманинов? Это смешно! Мы с вами обычные люди. Пишите пьески и не выкаблучивайтесь, когда театр ставит их по-своему.

ДРАМАТУР. Вы отрицаете гениальность и открываете дорогу посредственности.

РЕЖИССЕР. Я профессионал.

ДРАМАТУР. Имеете дар интерпретации, но не способны написать пьесу. Пьеса — произведение искусства.

РЕЖИССЕР. Нет, произведение искусства — это спектакль. И если он не зайдет зрителю, театр будет в пролете.

ДРАМАТУР. Я не обязан потакать вкусам публики.

РЕЖИССЕР. Да вы просто устаревший чел. Ваш театр существует только в вашей голове.

ДРАМАТУР. Да существует для начала в моей голове.

РЕЖИССЕР. Ваши пьесы никто не возьмётся ставить. Спектакль – работа коллектива.

ДРАМАТУР. Но не коллектива серостей. Моя задача написать хорошую пьесу, ваша и актеров ее талантливо воплотить. А вы хотите пороть отсебятину, не задумываясь о смысле.

РЕЖИССЕР. Я уже объяснил, что у меня свои смыслы!

КРИТИКЕССА. Стоп стоп стоп. Я как модератор должна вас остановить. Давайте, общаться конструктивно. Интересно узнать о новаторстве в театре. Появились новые формы, документальный театр, хотя это уже даже и не ново, а обыденно. Иммерсивный театр. Театр завоевывает новые пространства и площадки – заброшенные заводы, музейные помещения. Об этом, наверно может рассказать наша молодая режиссерка.

РЕЖИССЕРКА. На классическом спектакле лично я чувствую внутри пустоту, меня обманули, потому что со мной ничего не произошло. Да да, дорогие режиссер и драматург. На ваших спектаклях в моей душе пустота, вы ничего не смогли со мной сделать. В моем иммерсивном театре задача иная – это изменение состояния. Я не собираюсь никого веселить.

ДРАМАТУР. Так что же вы делаете на представлении?

РЕЖИССЕРКА. Мой спектакль должен иметь терапевтический бэкграунд, очень важно, идти куда-то дальше, мы создаем лечебный контент, в какой-то момент зритель гарантированно получает некий инсайт. Это способ что-то понять, прощупать свои болевые точки. У нас очень крутые актеры.

РЕЖИССЕР. Сомневаюсь.

АКТЕРКА. (гордо) Представьте себе. Все актеры и я в их числе, все мы одновременно актеры, режиссеры и терапевты. Ваши подходы у нас не проканают. Актер, режиссер, терапевт – в одном флаконе, мышление должно быть очень гибким.

РЕЖИССЕРКА. Мы погружаем зрителя в архитепический слой, и накладываем сверху актерский образ. Мне не интересно доносить свою точку зрения. Я хочу общаться со зрителями в течение спектакля.

ДРАМАТУРГ. Да у вас просто нет своей точки зрения.

РЕЖИССЕР. (смеется) Однако, пусть продемонстрирует!

РЕЖИССЕРКА. (обращается к критикессе) Можно?

КРИТИКЕССА. Конечно, конечно. Я двумя руками за. Проведите для нас мастер класс.

РЕЖИССЕРКА. Ну, тогда мы сейчас сыграем спектакль Тень.

ДРАМАТУРГ. По Шварцу?

РЕЖИССЕРКА. Какому ещё Шварцу? По Юнгу. Интеграция тени.

КРИТИКЕССА. Поясните для зрителей нашей передачи.

РЕЖИССЕРКА. Да кто же теперь не знает Юнга. Сознание и подсознание. То, что вытеснено в подсознание есть тень.

ДРАМАТУРГ. Но это вовсе не театр, а сеанс психотерапии.

РЕЖИССЕРКА. Поехали. Дорогая, зажигай!

АКТЕРКА. Я сейчас чувствую себя очень круто. Жгу! (*Мычит*) М-м-м-м-м-м-м Мам-мам-мам-мам-мом-мом-мом -мом

РЕЖИССЕР. (скептически) Ну и!

*Актерка вращает головой, длинная коса вращается вокруг нее, актерка мычит и вращает вокруг себя косу, неожиданно застывает неподвижно: ее глаза фосфоресцируют, она скалит рот с клыками. Критикесса кричит от ужаса, драматург падает в обморок, режиссер заливается гомерическим хохотом, режиссерка танцует, актерка бьется в истерике.*

КРИТИКЕССА (опомнившись, после охвативших её рыданий). Вы растопили во мне лед души и что-то потекло. Выключай камеру!

ГОЛОС ОПЕРАТОРА Уже выключил. А что делать со стариком?

КРИТИКЕССА. Набирай скорую. Старика в кардиологию.

ГОЛОС ОПЕРАТОРА. А остальных куда?

КРИТИКЕССА. Вызывай санитаров.

КОНЕЦ