Проект Илья Муромец

Комическая сказка для младших научных сотрудников

Розен Наталия

**Действующие лица:**

Даша – практикантка-филолог 22 года

Алексей – практикант-филолог 22 года

Катя – подруга Даши 22 года

Генка – двоюродный брат Кати, математик, молодой человек возраста до 30

Холодов Артур Львович – начальник отдела научно-исследовательского института 55 лет

Иванова Елена Петровна – сотрудник отдела 35 лет

Боровиков Константин – сотрудник отдела 30 лет

Молчанов Сергей Сергеевич – сотрудник отдела 50 лет

Ядвига – экстрасенс

Группа телевидения:

Оператор

Женя – журналист

Таня – журналист

Могут участвовать артисты массовки в спектакле агитбригады и на праздничном фуршете.

**Сцена 1**

*Время года – весна. Комната, где сидят сотрудники отдела по борьбе с борщевиком. На стене висят фотообои с огромным полем цветущего борщевика. За дверью кабинет начальника Холодова. В комнате столы Кости Боровикова, Сергея Сергеевича Молчанова, Лены Ивановой, еще три пустых стола, сотрудников, которые в командировке. Утро, начало рабочего дня. Первым пришел Молчанов. Отряхнул зонтик, аккуратно переодел уличные ботинки на пару, которую носит на работе, расположился за своим столом, достал бутерброд, жует. Входит начальник Холодов.*

МОЛЧАНОВ. Доброе утро Альберт Львович.

ХОЛОДОВ. (сердито) Не вижу ничего доброго.*.*

МОЛЧАНОВ. Весна на улице, природа оживает. Все влюбляются.

ХОЛОДОВ. Типун тебе на язык. Не действуй на нервы. Все вокруг мрачно.

МОЛЧАНОВ. Впрочем, действительно, плохая погода, идет дождь. Тут не до влюбленности. Это вы, Артур Львович, совершенно правы. (*Холодов прошел в свой кабинет, Молчанов* *продолжает жевать бутерброд, ворчит себе под нос*) С женой развелся, вот и злиться. Его то благоверная и котлетки ему жарила, и квартиру в чистоте содержал — хозяйственная женщина. Но не выдержала такого желчного характера. А теперь он на фастфуде живет, вот и еще зловреднее стал, и весна его не радует.

*Вошел Костя, снял дождевик.*

БОРОВИКОВ. Ну и погодка, а нам скоро выезжать в поля на испытания. Смотрел прогноз — весь месяц дожди.

*Входит Лена Иванова*

МОЛЧАНОВ. Леночка, доброе утро! Опять опаздываешь.

ИВАНОВА. Всего на десять минуть.

*Садиться на свое рабочее место, достает косметичку. Пудриться, краситься.*

МОЛЧАНОВ. Что это у тебя Леночка глазки заплаканные?

ИВАНОВА. Не заплаканные, я просто не выспалась.

БОРОВИКОВ. Хахали спать не дают!

ИВАНОВА. Ой, Костя, какой ты неделикатный. Тебе не мешало бы жениться, жена бы тебя воспитывала, глядишь человеком бы стал

БОРОВИКОВ. Еще чего? Хорошее дело браком не назовут. Вам что плохо, когда другому хорошо.

МОЛЧАНОВ. А я вот уже третий раз женат.

ИВАНОВА. Бабник.

*Из кабинета выходит Холодов он выносит цветок в горше.*

ХОЛОДОВ. Кто эту гадость мне поставил? (показывает горшок с розочкой)

ИВАНОВА. Хотела вам приятное сделать. Чтобы было красиво.

ХОЛОДОВ. У меня аллергия на цветочные запахи. (ставит горшок с цветком на край стола). К нам сейчас придут практиканты-филологи из Университета. Вы должны дать им материалы, чтобы они писали агитки, для привлечения населения к борьбе с сорняками. Сергей Сергеевич, найдите всё по истории борщевика.

МОЛЧАНОВ. Да, сейчас найду.

ХОЛОДОВ. Костя, одень защитный костюм, в котором работают с сорняками, пусть посмотрят.

БОРОВИКОВ. Напугаю ребятишек!

*Костя выходит.*

ХОЛОДОВ. Елена Петровна, предоставьте нашу документацию по проведенным обработкам.

ИВАНОВА. Выдам. У меня все подшито.

МОЛЧАНОВ. Шито крыто

ХОЛОДОВ. Шутник вы наш. (зловеще) Дошутишься ненароком.

МОЛЧАНОВ. (пугается) Да я что…так… ничего не говорю.

ХОЛОДОВ. Ты меня знаешь!

МОЛЧАНОВ. Да молчу я, молчу.

ХОЛОДОВ. (опять берет в руки горшок с розочкой) И заберите эту гадость подальше.

*Дверь открывается, входят практиканты Даша и Алёша. Холодов завороженно застывает и смотрит на Дашу*

ИВАНОВА. Доброе утро! Это вы к нам на практику?

ДАША. Да, мы.

МОЛЧАНОВ. Сергей Сергеевич, прошу любить и жаловать.

ИВАНОВА. Лена.

АЛЕКСЕЙ. Алексей.

ДАША. Даша.

*Холодов неожиданно роняет горшок с цветком.*

ДАША. Ах!

ХОЛОДОВ. (нервно) Уберите, кто-нибудь.

ИВАНОВА. Сейчас, сейчас. (бережно поднимает цветок в горшке).

*Холодов отряхивает руки.*

ХОЛОДОВ. Лена, покажи молодежи, где им работать.

ИВАНОВА. У нас две сотрудницы в командировке, садитесь за свободные столы.

*Лена показывает практикантам куда сесть, каждый занимает свободный стол.*

ХОЛОДОВ. Молодые люди, вам поручено написать сценарий агит спектакля по борьбе с борщевиком. Наше подразделение создало производственного робота по уничтожению борщевика. Проект называется «Илья Муромец». Так что сочините, какую-нибудь былину про робота-богатыря.

ДАША. Вы сделали робота?

ХОЛОДОВ. (гордо) Да, под моим личным руководством. Скоро будут проходить испытания.

МОЛЧАНОВ. Робот срезает растения на огромной площади и все превращает в биомассу.

ИВАНОВА. А жители деревень и дачных поселков обязаны бороться с сорняком.

МОЛЧАНОВ. Указ такой вышел. На всех, кто не борется наложат штраф.

ХОЛОДОВ. Ваша задача как филологов организовать агитбригаду и отправиться с разъяснительными лекциями по деревням и поселкам. Просвещать население. Сергей Сергеевич выдайте папки с историей вопроса, пусть начинают читать.

*Уходит.*

МОЛЧАНОВ. Держи молодой человек первую папочку, вторую и вот тебе еще и третья.

ДАША. Да мы в сети все посмотрим.

МОЛЧАНОВ. Это секретные материалы. В интернете не найдете. На вынос не выдается. Сидите здесь и читайте. Понимаете, этот вид борщевик выведен нашими учеными. Но как говорил герой Гоголя, я тебя породил, я тебя и убью.

*Даша и Алексей располагаются с папками за столами.*

*Дверь с грохотом открывается и вваливается Костя в защитном прорезиненном костюме и маске*

БОРОВИКОВ. (кричит) Хак!

*Иванова и Даша вскрикивают от неожиданности.*

ИВАНОВА. Ой! Напугал!

ДАША. Что это?

БОРОВИКОВ. Костюм, для работы с борщевиком! (смеется)

МОЛЧАНОВ. Красавчик!

БОРОВИКОВ. В общем, вы все поняли. Борьба предстоит не на жизнь, а на смерть. Или мы его.

МОЛЧАНОВ. Или он нас.

БОРОВИКОВ. Пишите свой сценарий, будете людей вдохновлять на борьбу.

*Костя уходит переодеваться.*

ДАША. Понятно!

МОЛЧАНОВ. Некоторые считают, что появление борщевика в наших краях — это диверсия. Чистой воды детектив!

АЛЕКСЕЙ. Детективы — это по моей части.

ИВАНОВА. Ты что, писатель?

АЛЕКСЕЙ. Да нет, у меня курсовая была по теории литературы детективного жанра.

МОЛЧАНОВ. Лена, не отвлекай ребят.

*Алексей и Даша делят папки, складывают на своих столах и начинают читать.* *Затемнение.*

**Сцена 2**

ЯДВИГА. Проходите. Располагайтесь. Какими судьбами ко мне, рассказывайте.

*Холодов проходит и садится в кресле напротив Ядвиги. Ядвига ставит на столик стакан с водой. Зажигает свечу.*

ХОЛОДОВ. Я два года назад растался с женой.

ЯДВИГА. Почему?

ХОЛОДОВ. Я серьезный человек.

ЯДВИГА. А жена?

ХОЛОДОВ. Легкомысленная.

ЯДВИГА. И кто же вы такой?

ХОЛОДОВ. Я начальник отдела в научно-исследовательском институте.

ЯДВИГА. Так в чем дело сейчас?

ХОЛОДОВ. К нам недавно пришла практикантка. Она учиться на филологическом факультете и ее прислали в наш отдел, для организации агитационной компании по борьбе с сорняками в нашей области. Интересная девушка! И я влюбился прямо с первого взгляда.

ЯДВИГА. (переходит на ты) Что же тебе мешает?

ХОЛОДОВ. Мне за пятьдесят, а ей двадцать два года. Мне кажется, что я ей кажусь непривлекательным и старым.

ЯДВИГА. Тебе кажется.

ХОЛОДОВ. Разве?

ЯДВИГА, Слово экстрасенса! Принеси какую-нибудь ее личную вещь и фотографию. Я поработаю.

ХОЛОДОВ. Принесу. Оплату перешлю.

ЯДВИГА. Хорошо.

ХОЛОДОВ. (подозрительно) Что-то сумма очень большая.

ЯДВИГА. На свои дела денег жалеть не надо.

ХОЛОДОВ. Деньги вышлю, если будет результат.

ЯДВИГА. Предоплата вперед.

ХОЛОДОВ. (недовольно) Ладно, перешлю.

*Холодов выходит. Ядвига одна в комнате.*

ЯДВИГА. Скряга. А все равно денежки выложит (смеется).

**Сцена 3** с подругой Катей

*Комната у Кати дома. В гости пришла Даша*

КАТЯ. Садись.

*Даша открывает чехол, достает гитару, садится. Перебирает струны, наигрывает мелодию.*

ДАША. Мне грустно. Пришла к тебе, буду песни петь, грусть разгонять.

КАТЯ. Ты талантливая, красивая, чего тебе грустить?

ДАША. Не родись красивой, а родись счастливой. Я с другом разошлась.

КАТЯ. Совсем.

ДАША. Совсем.

КАТЯ. Совсем, совсем?

ДАША. Совсем, совсем.

КАТЯ. Тогда, давай я тебя со своим двоюродным братом познакомлю.

ДАША. А он кто?

КАТЯ. Он крутой математик. Я на его открытые лекции по математике иногда хожу, заслушиваюсь. На доске длиннющие формулы. Ничего не понятно, но красиво. Завораживает.

ДАША. Так я филолог, литератор, математика для меня — темный лес. Я ему не понравлюсь.

КАТЯ. Я люблю брата и желаю ему добра. И тебе желаю.

ДАША, Меня на практику отправили писать сценарий агит спектакля в ужасно скучный отдел по борьбе с борщевиком. Сказали, что это очень важная тема. Представляешь, какие-то там ученые в очках в стародавние времена сами этот сорняк вывели, взрастили, взлелеяли, а теперь никто не знает как с ним бороться. А в этом отделе ни одного интересного человека. И поговорить не с кем. Сами они как этот их борщевик замшелый. Тоска. Правда они робота создали. Как у них получилось непонятно. Каждый ведь творит все по своему образу и подобию. Они серые, скучные, а робот у них славный.

КАТЯ. Ты уже написала сценарий?

ДАША. Нет. Алешка поэму про борщевик начал сочинять.

КАТЯ. Предлагаю позвать брата Генку в твою агитбригаду. Он придумает что-нибудь умное. Вы и познакомитесь.

ДАША. А он согласиться?

КАТЯ. Если я приглашу, то никуда не денется.

Сцена 4 *Генка сидит в своей квартире в комнате за столом перед ноутбуком, сосредоточенно читает программу, исправляет ошибки. В комнату входит Катя, становиться у него за спиной.*

ГЕНКА. Чего над душой зависла.

КАТЯ. Я к тебе в гости пришла. Поболтать хотела, а ты меня одну на кухню отправил. Мне скучно. Брат ты или нет в конце концов.

ГЕНКА. Двоюродный. Ладно, подожди чуть чуть. Не сбивай с мысли.

КАТЯ. Да оторвись ты от своих формул. У меня к тебе серьезный разговор.

ГЕНКА. Какой?

КАТЯ. Тебе надо найти девушку.

ГЕНКА. Без тебя не разберусь.

КАТЯ. У меня есть подруга Даша…

ГЕНКА. Ну и…

КАТЯ. Она очень хорошая, умная.

ГЕНКА. Ну и…?

КАТЯ, Познакомишься — не пожалеешь.

ГЕНКА. Не приставай. Мне хватило головной боли.

КАТЯ. Ты выбрал актрису. Вот и разошлись через год. А Даша…

ГЕНКА. Не нужны мне все эти Даши, Маши, Вероники.

КАТЯ. Тогда просто помоги ей написать сценарий для агитбригады.

ГЕНКА. Отстань.

КАТЯ. Помоги! А я тебе тоже помогу подготовить и издать монографию.

ГЕНКА. (смотрит на нее) Так!... Уже тепло. О чем сценарий?

КАТЯ. О борщевике.

ГЕНКА. Что? (хохочет) Это об этих ядовитых зонтиках на даче?

КАТЯ. Да.

ГЕНКА. (издевается) Ну раз о нём, тогда, конечно, тогда точно помогу! (смеется) Нельзя девушку бросать одну среди ядовитых гигантов.

**Сцена 5** Сбор агитбригады первый

ГЕНКА. Проблему можно решать двумя путями: реалистичным и волшебным.

КАТЯ. Волшебным это как?

ГЕНКА. Прилетят инопланетяне и решат.

ДАША. Волшебным, конечно.

КАТЯ. Страшно.

АЛЕКСЕЙ, А чего страшного. Прилетят инопланетяне зеленые..

ДАША. Нам завтра проект надо представить, а у нас и конь не валялся.

ГЕНКА. Мозговой штурм. Давайте, кидайте идеи!

АЛЕКСЕЙ. Так я поэму пишу.

ДАША. Предлагаю в жанре хоррора.

КАТЯ. С вампирами-сорняками.

АЛЕКСЕЙ. А можно в былинном стиле.

ДАША. Нам надо население на борьбу с сорняком поднимать.

КАТЯ. Сначала расскажем историю. Потом робота продемонстрируете. А потом хоррор — про штрафы.

ГЕНКА. Надо название проекту придумать. Как корабль назовешь, так он и поплывет. Или полетит.

АЛЕКСЕЙ. Борьба под корень.

КАТЯ. Долой борщевик.

ДАША. Борщевик на борщ.

ГЕНКА. Предлагаю назвать «Операция Марс».

ДАША. Марс?

ГЕНКА. Да забросим борщевик на Марс, пусть покоряет.

АЛЕКСЕЙ. Зачем?

ГЕНКА. Весело.

ДАША. Глупо.

КАТЯ. Хоррор не хоррор, а доклад про историю все равно нужен.

АЛЕКСЕЙ. «Сказ про Илью Муромца — богатыря чудо робота». Начинаем так:

Завелся на полях злой борщевик. И нет от него никому никакой жизни. Розочки, всякие там, пиончики, ромашки да маргаритки — все дохнут от его ядовитого дыхания.

Все овраги и поля

Подобрал он под себя

Злой и ядовитый,

И очень плодовитый.

И тогда изобрели умные продвинутые инженеры железного чудо богатыря-робота Илью Муромца

ДАША. И тут выхожу я в черном балахоне и с косой.

*Громкая музывка. Даша танцует, к ней присоединяются остальные.*

ГЕНКА. Ну да, примерно где-то так.

*Затемнение*

**Сцена 6**

*С трибуны на сцене Молчанов читает доклад*

МОЛЧАНОВ. Напомню историю нынешней проблемы: Борщевик Сосновского появился в России в середине 1940-х годов, когда страна нуждалась в быстром подъёме сельского хозяйства.

Чтобы минимизировать издержки скотоводства, в СССР распорядились найти, завести и адаптировать к местным условиям растение, которое могло бы заменить более дорогие кормовые культуры.

Впервые борщевик нашли в горных районах Кавказа и Турции, привезли семена с территории Кабардино-Балкарии и использовали растение в качестве силоса для скота.

В результате борщевик так адоптировался, что губит все живое вокруг себя. Он заполонил наши земли. Сорняк движется с огромной скоростью по пустырям, подкрадывается к дачным поселкам и деревням. Наша задача остановить его и уничтожить на корню. Мы косим сорняк. Выжигаем его гербицидами. Но этого мало. Отдел, возглавляемый Альбертом Львовичем Холодовым, разработал и внедрил в производство уникального робота для борьбы с сорняками.

*Слушатели хлопают*

При нашем отделе создана агитбригада, которая поедет пролагать дорогу нашему роботу в умах населения.

*Аплодисменты в зале*

Сейчас ребята покажут отрывок агит спектакля

*На сцене появляются участники представления в куртках, спортивных костюмах, в сапогах с лопатами и вилами, девушки в платочках. Они собираются выкапывать воображаемый борщевик*

ДАША.

Товарищ, лопату держи не трусь

Спасем от полчищ родную Русь

Золотую, васильковую, ромашковую…

КАТЯ.

Постойте, граждане страны

Лопаты вовсе не нужны

АЛЕКСЕЙ.

Наш киберг Муромец Илья

Зонты рубает без труда.

ДАША. Раз, два, три

*Включают музыку. На экране мультфильм, в котором мини-комбайн складывает борщевик в снопы на огромной площади. А могут вместо мультика артисты агитбригады изобразить весь этот процесс сбора борщевика.*

ГЕНКА. Из этой биомассы можно делать бумагу!

ДАША. Получать лекарство!

АЛЕКСЕЙ. Растворять пластик!

КАТЯ. Добывать энергию!

АЛЕКСЕЙ. Ещё можно отправить семена борщевика на Марс..

*Танец невесомости в полете*

ГЕНКА. Из него просто необходимо извлекать пользу!

**Сцена 7.** *Фуршет после лекции и спектакля.* Люди расположились группами.

*Холодов собрал сотрудников отделов и артистов агитбригады*

КАТЯ. (проходит мимо Генки) Генка, Даша мне сказала, что скоро уйдет. Проводи её, расскажи что-нибудь.

ГЕНКА. Настырная же ты, сестренка.

МОЛЧАНОВ. (стоит рядом с Алексеем) Отлично сказано!

Вызов брощен,

Будет скошен!

Молодец Алешка! Дай пять! (пожимает руку Алексею, трясет) Просто Маяковский 21 века. Сказал, как отрубил! Так этому борщевику! По башке его! Будет скошен!

*Подходит Холодов*

ХОЛОДОВ. А вы мой драгоценный, чего прохлаждаетесь?! Где ваше хваленое телевидение?

МОЛЧАНОВ. Приехали уже. Их Иванова встречает.

ХОЛОДОВ. Знаю я вас, разгильдяев. Ничего доверить нельзя! Хватит болтать, бегите тоже за телевизионщиками.

МОЛЧАНОВ. (обиженно) Как скажете, Артур Львович

*В это время в зале появляется Иванова вместе с оператором и двумя журналистками Женей и Таней. Иванова подводит всех к Холодову.*

ИВАНОВА. Коллеги, все подходим, становимся вокруг Артура Львовича

*Присутствующие окружают полукругом начальника. Среди гостей фуршета сотрудники отдела, других отделов и артисты агитбригады. Оператор настраивает камеру*

Таня, я правильно поставила массовку?

ТАНЯ. Очень хорошо! Главное, чтобы все вели себя естественным образом. Мы начинаем запись интервью.

ОПЕРАТОР. Женя, подвинься в кадр.

ЖЕНЯ. Так?

ОПЕРАТОР. Нормально. Начинаем.

*Две корреспондентки ( похожие друг на друга как Добчинский и Бобчинский) Таня и Женя подходят с микрофонами к Холодову.*

ЖЕНЯ. Говорит и показывает главный канал телевидения «Вести с колес».

ТАНЯ. В научно исследовательском институте Инноваций изобретен и рожден к жизни чудо-робот Илья Муромец.

ЖЕНЯ. Зрители нашей передачи первыми услышат интервью с создателем робота заслуженным конструктором, победителем конкурса «Золотая конструкция» Холодовым Артуром Львовичем. Артур Львович смело вступил в схватку с непобедимым, ядовитым, вредоносным гадом-сорняком.

ТАНЯ. Артур Львович, расскажите пожалуйста, когда вам впервые пришла идея создать вашего чудо робота?

ХОЛОДОВ. Руководством перед нами была поставлена задача о необходимости такой разработки. Мы самозабвенно трудились и теперь наш труд завершен и получил высокую оценку.

ЖЕНЯ. Артур Львович, расскажите немного о себе, каков был ваш путь изобретателя.

ХОЛОДОВ. Я с детства любил всё разбирать. Потом учился, закончил, и уже более тридцать лет проработал в нашем институте. Стал доктором наук. У нас креативный коллектив. Коллектив — залог успеха!

*Далее Холодов что-то продолжает рассказывать журналисткам, но его рассказ не слыше, только видно, как он активно жестикулирует. Алексей стоит рядом с Молчановым*

МОЛЧАНОВ. (после услышанного разговора с телевизионщиками вслух разговаривает сам с собой) Вот, опять «наказание невиновных и награждение непричастных».

АЛЕКСЕЙ. (услышав слова Молчанова) Вы о чем?

МОЛЧАНОВ. (пугается) С языка сорвалось. Ничего особенного. Не обращай внимания, дружище. Обычное стариковское ворчание.

ХОЛОДОВ. Коллеги, предлагаю сделать общее фото.

БОРОВИКОВ. Надо обмыть награду.

ИВАНОВА. Да подожди ты, сначала сфотографируемся.

*Иванова, Женя и Тяня расставляют всех присутствующих, Холодова в середине. Холодов рядом с собой ставит Дашу. Делают общее фото. После этого Даша берет сумку, направляется к выходу.*

ХОЛОДОВ. Дарья, подождите. Вы ведь тоже виновница торжества. У нас ещё предполагаются танцы. Я хотел бы пригласить вас на медленный танец.

ДАША. Артур Львович, вы продолжайте праздновать. Мне уже пора уходить.

ХОЛОДОВ. Совсем не хотите задержаться? Я вам подарок приготовил.

ДАША. Зачем? Не надо ничего. А остаться я сегодня не могу.

*Решительно берет сумку и идет к выходу. К ней подходит Генка.*

ГЕНКА. Ты уходишь?

ДАША. Да.

ГЕНКА. Давай провожу.

ДАША. Хорошо. Пошли погуляем немного.

*Гена подает Даше плащ.*

ДАША. (удивленно) Шарфика нет.

ГЕНКА. Я, наверно, уронил.

*Вместе осматривают все вокруг*

ДАША. Странно. Ладно, пошли. Потом найдется.

*Уходят. Выходят на улицу*

**Сцена 8** Разговоры на улице.

ДАША. А что такое сейчас современная математика. Я не представляю совсем. Как понять, чем математика занимается.

ГЕНКА. Ты балет смотришь?

ДАША. Да.

ГЕНКА. Математика — это как балет.

ДАША. Непонятно, но красивое сравнение.

ГЕНКА. (барабанит фразу из википедии) В [математике](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.dd5f7428-672cedce-a7099c52-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Mathematics), гомотопические группы используются в [алгебраической топологии](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.dd5f7428-672cedce-a7099c52-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Algebraic_topology) для классификации топологических пространств (Даша смотрит с удивлением, Генка смеется).

ДАША. Умозавихрительно. Неужели все это описывает какую-то реальность нашего мира?

ГЕНКА. Представь себе, да. На математике основываются все расчеты, вся современная техника.

ДАША. А у меня больше развита просто интуиция.

ГЕНКА. Интуиция, это когда твой мозг на подсознательном уровне молниеносно просчитывает все варианты и выдает лучший.

ДАША. А в музыке?

ГЕНКА. Тоже самое в музыке.

ДАША. Мне кажется, что мозг музыканта не только считает, а есть какая-то подсказка извне, озарение. Это только Сальери звуки умертвив, поверил алгеброй гармонию.

ГЕНКА. Хочешь, называй это — озарение.

ДАША. И что ты будешь делать как математик?

ГЕНКА. Пока интересно, буду писать свои вариации.

ДАША. Бедная твоя жена.

ГЕНКА. А у меня нет жены.

ДАША. Давай посидим, ты расскажешь про свои формулы, может я что-нибудь пойму.

*Садятся на скамейку.*

ГЕНКА. Окрашено! (вскакивает, подает руку Даше, помогая встать).

ДАША. Действительно. (смеется) Я думала такое только в кино бывает.

ГЕНКА. Что?

ДАША. Двое сели на покрашенную скамейку. Придется теперь плащ отстирывать.

ГЕНКА. Даша…

ДАША. Что?

ГЕНКА. Я сейчас тебя поцелую…

**Сцена 9** В отделе в НИИ. В комнате Молчанов, Иванова, Боровиков, Даша, Алексей.

МОЛЧАНОВ. Алешка, рыцарь меча и шпаги, что-то ты сегодня молчаливый?

АЛЕКСЕЙ. Документ интересный попался. (достает лупу, начинает разглядывать что-то в написанном)

МОЛЧАНОВ. (ко всем) Какой дотошный! Еще и через лупу разглядывает. Что ты там нашел?

АЛЕКСЕЙ. Да тут шрифт очень мелкий, я и в очках не вижу.

МОЛЧАНОВ. Вас через две недели уже по деревням отправят, а мы следом за вами поедем.

ДАША. Вам понравилось наше выступление?

МОЛЧАНОВ. В принципе понравилось. Но не все понятно. Проще надо, доходчивее — не будете мол граждане бороться с борщевиком — штрафы вам пропишут.

ДАША. Мы и про штрафы упоминали, но сделали акцент на вашем чудо роботе и на том, какая может быть польза от биомассы сорняка.

ИВАНОВА. Ой, а как Даша про этот сорняк романс спела! Как такой стиль называется? Блюз? Свинг?

ДАША. Кантри.

ИВАНОВА. Вот вот. Десять очков тебе!

МОЛЧАНОВ. Не захваливай девчонку. А ты Дашка, нос то не задирай.

ДАША. Я не задираю.

МОЛЧАНОВ. Песни поешь, стишки читаешь. Вижу, не нравиться тебе у нас в отделе.

ИВАНОВА. Она ж, девушка молодая, ей женихов искать нужно.

ДАША. При чем тут женихи.

МОЛЧАНОВ. Выдадим тебя замуж за Костю Боровикова.

БОРОВИКОВ. (отрывается от работы). Еще чего придумали!

МОЛЧАНОВ. Другого найдем. Замуж выйдешь — пеленки распашонки. На кухне машина стиральная шумит. Будешь как все мы.

ДАША. (возмущенно) Не буду! Ни за что не буду!

*Молчанов смеется. Алексей и Боровиков поднимают головы, но потом продолжают свои работы.*

ИВАНОВА. Вы что, не понимаете, Сергей Сергеевич, девушке с нами скучно. И борщевик этот ей не интересен. А вот я думаю, что с борщевиком на самом деле надо бороться по-другому.

МОЛЧАНОВ. Как?

ИВАНОВА. Не только выкашивая его (загадочно) С помощью мистики надо бороться!

МОЛЧАНОВ. Леночка, мы же научно-исследовательский институт! Какая мистика?!

ДАША. Вот это уже интересно! Продолжайте!

ИВАНОВА. На окраине за городом есть заброшенный домик, бывшая библиотека. Народ говорит, что, кто загадает в этом домике желание, оно исполнится. Нам надо туда отправиться и загадать желание.

МОЛЧАНОВ. Леночка, просто там жили и работали когда-то давно фантасты писатели братья Стругацкие, вот и пошла такая молва. Неужели можно было в это поверить.

ИВАНОВА. Я верю.

АЛЕКСЕЙ. (смеется) А давайте, правда туда поедем, лучше всего ночью при свете луны.

БОРОВИКОВ. (не отрываясь от чтения, поддакивает) Точно! Поедем ночью.

ИВАНОВА. (обиженно) Я же серьезно.

ДАША. Если чего-то хотеть, то и комната тайная никакая не нужна. Исполняется только то, что человек действительно хочет. Комната эта — собственная голова.

АЛЕКСЕЙ. Я тоже читал у психологов, что человек себе ставит цель и может о ней забыть, а она сама начнет отрабатываться.

МОЛЧАНОВ. Как это у вас все просто получается. Сама…

ДАША. Нет Сергей Сергеевич, надо ведь по-настоящему, до глубины души захотеть.

МОЛЧАНОВ. До самых пяток. Кто ж так может?

БОРОВИКОВ. А что? Давайте, поедем, загадаем и проверим.

**Сцена 10.** ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР

*действие происходит во сне Даши: светит луна, по лесной дороге идут Даша, Алексей и Иванова.*

ДАША. Далеко еще?

ИВАНОВА. Близко.

*Деревья отбрасывают причудливые тени на дорогу. Ярко светит луна, клубятся черные облака на ночном небе*

АЛЕКСЕЙ. Вот эта развалюха. Странно, там свет.

*Трое путников останавливаются в нерешительности*

ИВАНОВА. Заглянем в окно

*Тихо подкрадываются к окну. Потом, как это случается только во снах, все трое оказываются внутри и видят комнату. За столом сидит Ядвига, раскладывает карточный пасьянс. Она как будто не видит вошедших. Напротив нее за столом Холодов в костюме, в круглых очках, волосы зализаны, он сидит, положив нога на ногу и курит.*

ЯДВИГА. Деньги получил на проект?

ХОЛОДОВ. (утробным голосом) Да.

ЯДВИГА. Ведь знаешь, что ничего не получиться.

ХОЛОДОВ. Знаю.

ЯДВИГА. Пока народ матом кроет, каждое слово ядовитым растением расцветает.

ХОЛОДОВ. Знаю.

ЯДВИГА. Каждое слово. Все ведь по образу и подобию ленивых и злых. Никто не догадывается.

ХОЛОДОВ. А если догадаются?

ЯДВИГА. Борщевику конец. Но не догадаются.

ХОЛОДОВ. (смотрит в угол, где притаилась троица пришедших) Мне кажется тут шпионы, нас, подслушивают. Ну ка погляди внимательно.

ЯДВИГА. Вижу их.

ХОЛОДОВ. (видит Дашу) Ах, это ты, моя дорогая девочка! Сама ко мне пришла. Ну, заходи, заходи.

*Тянет к ней руки*

ЯДВИГА. Лови ее!

АЛЕКСЕЙ. Не подходи! Будем драться!

*Драка виртуальным оружием. Алексей прикрывает девушку. Бой в стиле Джеки Чана. Ядвига превращается в Деметру. Даша вдруг хватает стебель борщевика и хлестает им по руке Ядвиги. Ядвига издает вопль от ожога.*

*Темнота*. *Даша кричит от страха, садиться в кровати. Даша в своей комнате. Ночь. За окном ночная улица. Даша хватает телефон, который лежит рядом с кроватью, набирает номер, звонит подруге. После звонка Катя берет трубку.*

КАТЯ. Что случилось? Три ночи.

ДАША. Я дома одна. Мне кошмары сняться. Все от этой работы, от этой агитбригады, от борщевика!

КАТЯ. Успокойся. Успокойся и ложись спать. Все нормально.

*Даша падает в кровать.*

**Сцена 11.** Сбор молодежной агит группы перед отправкой на практику в область.

ДАША. Ребята, мне жуткий сон приснился. Мне снилось, что все матерные слова превращаются в борщевик. Представляете, какой кошмар!

КАТЯ. Не может такого быть.

ДАША. Может. Я в детстве читала сказку, в ней слова доброй девушки превращаются в золото, а злой девушки в гадюк и лягушек.

АЛЕКСЕЙ. Это же в сказке.

ДАША. Сказка ложь, да в ней намек. Но мы ведь не сможем всех перевоспитать. Так и будут материться, а значит борщевик не победим.

АЛЕКСЕЙ. Не связывай разное в одно.

ДАША. Катя, а где твой брат?

КАТЯ. Лежит дома на диване, в потолок смотрит. У него депрессия.

ДАША. Какая депрессия? Он что с нами не поедет?

КАТЯ. Про какие-то математические ряды говорит, не сходятся они у него.

ДАША. Если он не поедет, я ему больше не друг!

КАТЯ. Пройдет это. Сойдутся ряды и все пройдет.

ДАША. Поздно будет!

АЛЕКСЕЙ. Обойдемся без него. Справимся сами. Девчонки, у меня тоже «ряды не сходятся».

ДАША. С тобой еще что?

АЛЕКСЕЙ. Я когда читал бумаги про «Илью Муромца», увидел там странную подпись — Славин, и инициалы буквы В и А.

ДАША. Ну и что это значит? Детектив ты наш, Шерлок Холмс.

АЛЕКСЕЙ. Сам не знаю.

КАТЯ. Подумаешь, чья-то фамилия. Нашему сценарию это не помешает.

ДАША. Берите сценарий, будем слова Генки перераспределять.

**Сцена 12** Ядвига с забинтованной рукой кружит по сцене с воздушным шарфом.

**Сцена 13** Рабочая комната в институте. Лена красит глаза, Молчанов жует бутерброд, Боровиков читает новости в смартфоне, Даша складывает папки.

МОЛЧАНОВ. У Лены опять глазки на мокром месте.

ИВАНОВА. Не обращайте внимания.

БОРОВИКОВ. Хахаль не звонит.

ИВАНОВА. Не лезьте в мою жизнь.

МОЛЧАНОВ. Я тебе совет дам. Ты сама тоже не звони, он не выдержит и перезвонит.

ИВАНОВА. Как бы не так.

МОЛЧАНОВ. А не перезвонит, бросай его.

*Даша слушает их разговор, потом отходит в сторону, набирает номер. Телефонный разговор.*

ДАША. Гена…

ГЕНКА. Я.

ДАША. Тебя завтра на вокзале не ждать? Не поедешь?

ГЕНКА. Не поеду.

ДАША. Ты эгоист.

ГЕНКА. Разумный. Мне некогда.

ДАША. Нам будет очень тяжело.

ГЕНКА. Справитесь.

ДАША. Ты же говорил, что я тебе нравлюсь?

ГЕНКА. При чем здесь нравишься не нравишься.

ДАША. А вот при том! Я обиделась! Проверю твою математику!

ГЕНКА. Что?

ДАША. Теорию вероятности. Кто первый позовет замуж, за того и пойду!

ГЕНКА. Не делай так! Я тебя зову!

*Но Даша не слышит последней фразы, так как повесила трубку, гудки в телефоне Генки, Даша выключила свой телефон. Собирается уходить.*

МОЛЧАНОВ. Меня, тебя и Костю директор приглашает к себе. Холодов уже у него.

ДАША. Зачем?

МОЛЧАНОВ. Какие-то инструкции, видимо, давать будет перед вашим выездом.

ДАША. Пошли.

*Выходят, остается одна Иванова в комнате. Неожиданно дверь открывается и в комнату проникает инопланетянин. На самом деле это загримированный Алексей. На голове у него кастрюля вместо шлема, на лице зеленая маска, торчат провода в разные стороны.*

ЛЕНА. (закрывает лицо руками, потом вновь открывает) Мне мерещится или что?

АЛЕКСЕЙ. Прилетел инопланетный корабль, я житель планеты Истиноус.

ИВАНОВА. Белая горячка. Но вчера только бутылку шампанского с подругой выпили. Или это уже сумасшествие.

АЛЕКСЕЙ. Это инопланетное вторжение. Я ищу человека по фамилии Славин В.А. , мы за ним прилетели, приказано забрать его на борт нашего корабля, .и переправить на Истиноус.

ИВАНОВА. Так он погиб.

АЛЕКСЕЙ. Как погиб?

ИВАНОВА. При восхождении на Эльбрус, спасал людей и погиб.

АЛЕКСЕЙ. Кто он? Говори! Иначе тебя заберем вместо него.

ИВАНОВА. Какая от меня польза, я простой работник. А он был главный инженер проекта. Под его руководством разработан и создан робот «Илья Муромец».

АЛЕКСЕЙ. (разоблачается) Так значит это не Хододов его разработал?

ИВАНОВА. Ах! (падает в обморок).

АЛЕКСЕЙ. Теперь все понятно! (наливает воды в стакан, брызгает водой на Иванову) Елена Петровна, очнитесь. Извините, за столь экстремальное детективное расследование.

ИВАНОВА. Из-за тебя мне теперь крышка!

АЛЕКСЕЙ. Я никому не расскажу, что вы раскололись. Будьте спокойны! Ну, покедова! (убегает)

**Сцена 14** На улице Холодов и Даша.

ХОЛОДОВ. Дарья, все инструкции вы получили. Надеюсь, все пойдет как по маслу. С вами едет старший товарищ Боровиков Константин. Он будет вас страховать и ежедневно держать связь с отделом. Дарья, вы сейчас куда?

ДАША. Поеду к маме, мне с ней надо поговорить перед отъездом.

ХОЛОДОВ. Дарья, давайте, я вас подвезу. Моя машина тут рядом стоит.

ДАША. Нет, не надо. Я тороплюсь, извините.

ХОЛОДОВ. Постойте! Приходиться о серьезном говорить на бегу. (собирается с духом) Дарья, вы очень красивая девушка. В общем, я вам предлагаю — будьте моей женой. Переезжайте ко мне, у меня роскошная квартира, есть загородный дом. Чего вам еще надо! Вы ведь знаете, я начальник, очень большой начальник. В моей власти многое…

ДАША. (бормочет) Вот тебе и первый попавшийся. Это фатум.

ХОЛОДОВ. Ты о чем?

ДАША. Я согласна.

ХОЛОДОВ. Тогда в знак нашей договоренности, я дарю вам… тебе вот это кольцо (достает футляр, открывает, показывает)

ДАША. Мне надо заехать к маме. Давайте, наш разговор продолжим после моей командировки.

ХОЛОДОВ. Я буду ждать.

ДАША. До свидания.

*Быстро уходит*

ХОЛОДОВ. Ядвига не подвела. Вот что значит профессионал своего дела.

**Сцена 15** На вокзале перед поездом. Стоит группа ребят в дорожной одежде с вещами.

*Прибегает Алексей, на ходу кричит*

АЛЕКСЕЙ. Дашка, я тебя весь вчерашний вечер искал! Телефон у тебя не отвечал. Куда ты пропала?! Сегодня проспал, чуть не опоздал! Очень важное сообщение!

ДАША. Я у мамы была.

АЛЕКСЕЙ. Давай отойдем, хочу кое-что сказать. (отходят от группы ребят). Пока не хочу всем сообщать, только тебе. Холодов не создатель робота!

ДАША. А кто?

АЛЕКСЕЙ. В их отделе руководил работой Славин Виктор Александрович. Он погиб. Что теперь делать?

ДАША. Подумаем. Но мы просто про борщевик и про робота будем рассказывать.

АЛЕКСЕЙ. Надо все обмозговать по дороге.

*Бегут по перрону оператор и корреспондентки Таня и Женя.*

ТАНЯ. Ребята, ребята! Подождите. Интервью перед отъездом вашей экспедиции.

ЖЕНЯ. Передача «Вести с колес» нагнала уже на перроне группу молодых людей, так сказать передовой отряд. Ребята будут поднимать местное население нашей области на борьбу с сорняком.

ТАНЯ. Расскажите, как все будет происходить?

ДАША. Да очень просто. По волшебному.

АЛЕКСЕЙ. Прилетели инопланетяне зеленые и всех спасли.

ЖЕНЯ. Дорогие телезрители, это шутка. Сейчас все точно узнаем. Вот Старший группы Константин Боровиков нам все подробно объяснит.

*Телевидение берет интервью у Боровикова. К группе на перроне подходит Генка, обращается к Даше*

ГЕНКА. Привет!

ДАША. Привет!

*Пауза*

ГЕНКА. Я еду с вами.

Занавес

**КОНЕЦ.**