Грачева Марина, литературный псевдоним Мариэтта А. Роз

+79538809894, ТГ @MariattaRoss

**В ночь на Купалу**

женская мелодрама с фольклоными песнями

**Действующие лица:**

**Анна,** уставшая женщина средних лет

**Пёс**

**Бабушка Анны**

**Старушка –** символ надвигающейся старческого одиночества

**Женщина** – символ синдрома пустого гнезда.

**Девушка** – символ одиночества первой любви

**Девочка** – символ одиночества взросления

**Юноши и девушки в русских национальных костюмах**

**Хор в русских национальных костюмах**

Действия происходят летом.

1. СЦЕНА

Лес. Посередине сцены стоит указатель, под ним сидит Пес. На экране видео: просёлочная дорога, по ней едет машина. Звучит "Полет шмеля" Р.-Корсакова.

Звонит телефон.

**Анна** *(голос,**с паузами, имитирует разговор по телефону).* Отчёт?.. Катя, всё в моем компьютере на рабочем столе. Я там папочку специально создала "Для Кати"... Там всё. Пока!

Слышим зумер – прекращение разговора.

Звонок телефона.

**Анна** *(голос,**с паузами, имитирует разговор по телефону).* Да, Игорь?.. Что опять?.. В шкафу... Что значит в каком? В обычном... Ну начинается! Ты что не знаешь, где у тебя рубашки висят?

Слышим зумер – прекращение разговора.

Звонок телефона.

**Анна** *(голос,**с паузами, имитирует разговор по телефону).*Что значит телефон был занят? Катя, у меня вообще-то отпуск!.. Катя, если не получается – значит, ты плохо стараешься.

Телефонный звонок.

**Анна** *(голос,**с паузами, имитирует разговор по телефону).*Что, Мить?.. Митя, я тебе вообще-то кидала только вчера. Потратил уже?.. А что ты хочешь?.. Что!.. Обойдешься... Нет, слишком дорого... Митя, я не экономлю на тебе. Просто ни я, ни папа – мы денег не печатаем.

Звук резкого торможения. Хлопок двери. Сцена освещается полностью. Экран выключается.

Входит Анна с телефоном. На ней рубашка, джинсы, кеды.

**Анна** *(голос,**с паузами, имитирует разговор по телефону).*Да, нет! Ничего не случилось. Пес выскочил на дорогу... Кто?.. Пес в порядке.

Анна заканчивает разговор, убирает телефон в карман.

**Анна.** Я тоже в порядке. Спасибо, что спросил.

Анна подходит к псу, смотрит на него.

**Анна** *(агрессивно)*. Ты чего выскакиваешь? Тебя не научили что ли дорогу переходить?

Пес сидит, смотрит по сторонам. Анна демонстрирует возмущение.

**Анна.** Нет, я понимаю, у тебя проблем нет - куда захотел, туда и пошел. Может я бы тоже так хотела! Но у меня муж, работа, ребенок. У меня столько забот, что тебе даже и не снилось! А я не могу все это бросить! Послать к чертям! Хотя охота! Каждый день!

Анна активно жестикулирует.

**Анна.** Я может, каждый день просыпаюсь и думаю: да пошло оно все нафиг! Но нет же! Я собираюсь, готовлю всем завтрак, иду на работу. А там? Мрак! Беспросветность! А ведь я когда-то любила свою работу. Горела. И куда это всё ушло, интересно?

Анна прыгает, кричит, рвет волосы, плачет.

**Анна.** После работы в магазин, домой. А что меня ждет дома? Муж на диване, сын с тройками, трусы в машинке, рубашки! И что? Кто-то скажет: спасибо, мама?

Анна выразительно смотрит на пса, пес смотрит на Анну.

**Анна.** Нет! Ни на работе, ни дома - ни слова благодарности! На меня даже в магазине смотрят, как на врага народа!

Анна наклоняется к псу, тычет в него пальцем.

**Анна.** И так, представь себе, каждый день! Абсолютно каждый божий день!

Анна и пес смотрят друг на друга. Анна выпрямляется, выдыхает: легче стало. Анна поправляет волосы, вытирает слезы. Поворачивается спиной к псу, хочет уйти. Пес смотрит ей вслед.

**Пёс.** Направо пойдёшь, коня потеряешь. Налево пойдёшь, себя потеряешь.

Анна останавливается, демонстрирует удивление. Резко поворачивается, смотрит на пса. Пес продолжает сидеть.

**Анна.** Что?

Пес продолжает сидеть. Анна быстро уходит.

**Пёс.** Прямо пойдёшь...

Хлопок двери. Мотор – слышим, как машина отъезжает.

**Пёс.** Эх! По прямо не успел сказать.

2. СЦЕНА

Выходит хор – девушки в русских национальных костюмах.

**Хор** *(поет).*

Лети, перышко, через полюшко,

Смахни, пёрышко, моё горюшко.

С моего лица смахни пылюшку,

Обратися, стань моим крылышком.

Мне бы крылышки как у сокола,

Мне бы силушку, как у камушка.

Мне бы, братушек, как у деревца,

Мне бы жизнюшку с нового венца.

Не лежать бы мне в чистом полюшке,

Не смотреть бы мне в небо-облачко.

Не просить бы мне лёгка пёрышка да

Отогнать, смахнуть моё горюшко...

Лети, пёрышко, через полюшко,

Смахни, пёрышко, моё горюшко.

С моего лица смахни пылюшку,

Обратися, стань моим крылышком...

Хор уходит.

3. СЦЕНА

Комната, кухня, входная дверь, окно. В комнате старый буфет, в нем старая посуда и большой фарфоровый чайник, стол, два стула, кресло, тумбочка со старым телевизором. На кухне - старая плита, холодильник, стол, табуретка. На окне вышитые занавески. Везде лежат вязаные салфетки.

Бабушка сидит за столом в комнате, тусует карты. На ней старое платье, очки.

**Бабушка.** Тридцать шесть картей, сестер и братовей, кумы и кумовья, сваты и сватья, дочери и падчерицы, сыновья и пасынки, свекрови и золовки, тести и тещи, затья и свояки. Золовки и невестки. Вы все черные, вы все белые, вы все красные. Скажите мне сущую правду. Что было?

Бабушка достает из колоды первую карту, кладет рубашкой вверх.

**Бабушка.** Что будет?

Бабушка достает из колоды карты, кладет рубашками вверх.

**Бабушка.** Что в голове, в ногах и на сердце?

Включается экран - на экране раскладка карт: одна в центре и четыре по кругу. Карта в центре переворачивается, видим карту "Отшельник"

Бабушка берет центровую карту со стола, разглядывает ее.

**Бабушка.** Отшельник? Хм! Одиночество и поиск истины? Интересно! Это кому предстоит поиск истины? Вроде никого не жду. Или купальская ночь что-то готовит?

Бабушка переворачивает остальные карты. На экране карты тоже переворачиваться.

**Бабушка.** В ногах - "Смерть". Чтобы это значило? Всему начало или неизбежность? В голове - "Повешанный". Это значит - тупик. Загадочно! Даль что? Что было - скажите, карты? А был - "Туз кубков". Любовь была? Интересно! А что будет? "Умеренность". Карты, вы меня совсем запутали. Уж не ждут ли отшельника в лесу четверо встречных?

Бабушка задумывается.

**Бабушка.** Купала! Дай знак. Сегодня твоя ночь.

Звук подъезжающей машины. Бабушка прислушивается.

**Бабушка.** А вот и знак.

Входит Анна с пакетами.

**Анна.** Бабуль!

Бабушка демонстрирует радость, встает.

**Бабушка.** Ой, внученька приехала! Анечка моя приехала!

Анна и бабушка обнимаются. Бабушка смотрит на пакеты.

**Бабушка.** Так я ж сама могу в магазин сходить! Ноги ещё ходят.

**Анна.** Да я на машине!

Анна несёт пакеты на кухню, бабушка проходит за ней. Анна подходит к столу, выкладывает продукты.

**Анна.** Бабуль, а ты чего плиту новую не купила? Я ж тебе денег дала.

**Бабушка.** Да зачем мне старой плита новая? Я и с этой управлюсь.

Бабушка берет железный чайник, набирает в него воду.

**Бабушка.** Сейчас чайку попьем! Я варенье как раз сварила.

Анна сортирует продукты, стоит спиной к бабушке.

**Анна.** Варенье – это хорошо. Я печенье, кстати, купила.

Анна показывает пачку печенья, бабушка одобрительно кивает. Бабушка идёт к плите, включает ее.

**Бабушка.** А что ты одна? Как Игорек? Митенька?

Анна стоит спиной к бабушке, разбирает продукты.

**Анна.** Игорь работает, Митька на каникулах. Скоро в лагерь поедет.

**Бабушка.** Зачем лагерь? Ко мне бы приехал. Погостил бы, потешил старую. Да и дешевше...

Анна вздыхает. Она по-прежнему спиной к бабушке.

**Анна.** Баб, ну ты скажешь тоже! Там английский, роботехника, правильное питание, зарядка по утрам.

Бабушка трогает чайник – холодный. Убирает чайник с конфорки, трогает конфорку – холодная. Бабушка недовольно качает головой. Бабушка быстро плюет на конфорку. Звук шипения – конфорка заработала. Бабушка одобрительно улыбается. Ставит чайник.

Анна замечает звук, поворачивается. Бабушка ей улыбается.

**Бабушка.** У меня тоже при деле был бы - огород бы полол, воду носил. Забор бы поднял.

**Анна.** Игорь приедет, забор поднимет.

**Бабушка.** Хорошо коли так! А когда приедет?

Анна пожимает плечами - типа не знаю.

Чайник начинает свистеть. Бабушка убирает чайник с конфорки.

**Бабушка.** Пошли чай пить.

Уходят в комнату.

В комнате бабушка переливает кипяток в большой фарфоровый чайник, убирает железный на подоконник. Анна смотрит карты.

**Анна.** Гадала?

**Бабушка.** Коли так, то грех в этом не велик. Да и не гадать в ночь на Купалу - грех большой.

**Анна.** Бабуль! Скажешь то же!

Бабушка разливает чай по чашкам, садится за стол. Анна собирает карты, рассматривает выпавшие. Анна показывает бабушке карту "Умеренность".

**Анна.** Что это за карта?

Бабушка смотрит карту.

**Бабушка.** "Умеренность". Видишь, на ней ангел переливает воду из одного кувшину в другой?

**Анна.** Вижу.

**Бабушка.** Это значит - чтобы началось что-то новое, сперва должно закончится что-то старое.

Бабушка забирает карты у Анны.

**Бабушка.** Это стариковские все занятия. Давай лучше чай пить.

Бабушка убирает карты в шкаф. Бабушка и Анна садятся пить чай. Анна берет свою чашку. Вдыхает аромат.

**Анна.** Чай у тебя, бабуль, всегда ароматный такой!

**Бабушка.** Так на травах же! Не то что ваш в пакетиках. Краска одна!

**Анна.** Бабуль, я вот о чем хотела с тобой поговорить.

**Бабушка.** Не продам.

Анна разводит руками.

**Анна.** Ну, бабуля! Переберёшься к нам в город! Игорь непротив, Митька рад будет. Что ты тут одна? Да и возраст...

**Бабушка.** Что возраст?

**Анна.** Сама знаешь! Преклонный. Ладно бы дом был нормальный, так хибара! Да еще на окраине, почти в лесу. Сидишь тут как баба яга.

**Бабушка** *(в сторону).* Может я она и есть.

**Анна.** Что?

Бабушка широко улыбается.

**Бабушка.** Сушки бери. Ой, варенье забыла!

Анна хочет встать, бабушка ее останавливает.

**Бабушка.** Сиди, сиди! Я сама.

Бабушка встает, идет к шкафу. Достает вазочку с вареньем. Бабушка быстро смотрит на Анну. Анна достает из кармана телефон, листает ленту. Бабушка дует на варенье.

**Бабушка** *(тихо, быстро).* Что молото, то перемолото. Что не смолото, то перемелется.

Бабушка идет к столу. Ставит вазочку на стол. Садится. Анна убирает телефон, накладывает варенье себе в чай. Бабушка внимательно следит за тем, что делает Анна, улыбается. Анна пьет чай.

**Бабушка.** Рассказывай, Анечка. Как живешь! Что глаз такой тусклый? Работы много? Али прихворала?

Бабушка пьет чай, качает головой.

**Анна.** Ой, бабуль, устала просто! Да и надоело всё. Работы море! Каждый день одно и то же, ничего не радует. Игорю отпуск только зимой дают, Митька год с одними "тройками" закончил.

Анна вздыхает, подпирает рукой щеку. Бабушка внимательно слушает. Анна спохватывается.

**Анна** *(устало).* Да нормально, бабуль. Всё хорошо.

Бабушка берет Анну за руку, гладит ее по руке.

**Бабушка.** Погостила бы ты у меня. Отдохнула.

**Анна.** Ой, да как я своих оставлю?

**Бабушка.** Что два мужика с хозяйством не справятся?

Бабушка смотрит на часы, стрелки часов начинают быстро двигаются вперед. Анна сидит, словно оцепенев.

**Бабушка.** Да и темнеет уже. Оставайся!

Анна встряхивается, смотрит на часы, демонстрирует удивление.

**Анна.** Надо же! Как быстро время бежит.

Бабушка берет Анну за руку. Анна смотрит в окно, замирает.

4. СЦЕНА

Затемнение. Анна и бабушка сидят за столом.

В глубине сцены выходит хор.

**Хор** *(поет).*

У зари-то, у зореньки много ясных звёзд,

А у тёмной-то ноченьки им и счёту нет,

А у тёмной-то ноченьки им и счёту нет.

Горят звёздочки на небе, пламенно горят,

Моему-то сердце бедному что-то говорят,

Моему-то сердце бедному что-то говорят.

Говорят о радостях, о прошедших днях,

Говорят они о горестях, разбивших в прах,

Говорят они о горестях, разбивших в прах.

Звёзды, мои звёздочки, полно вам сиять,

Полно, полно вам прошедшее мне напоминать.

Полно, полно вам прошедшее мне напоминать!

Я бы целу ноченьку, не смыкая глаз,

Все смотрела бы, звёздочки милые, на вас,

Все смотрела бы, звёздочки милые, на вас.

Хор уходит.

5. СЦЕНА

Свет включается. Анна сидит в комнате за столом, оцепенев, смотрит в окно. Входит бабушка, в руках корзинка, платок. Анна замечает бабушку.

**Анна.** Ты куда?

Бабушка повязывает платок.

**Бабушка.** В лес. Гостинцы отдать, травы собрать.

Анна встает, подходит к бабушке, берет из ее рук корзину. Анна и бабушка смотрят друг на друга.

**Анна.** Какие гостинцы? Какие травы? Если тебе так надо, я могу до аптеки съездить.

Бабушка улыбается, приобнимает Анну.

**Бабушка.** Внученька! Ночь-то нынче на Купалу. Трава в эту ночь силу особую имеет. И в лесу ее собирать надо. Аптечная ей не чета!

На экране появляется карта "Отшельник". Бабушка быстро смотрит на экран.

**Бабушка.** Впрочем...

Бабушка снимает платок, повязывает его на Анну. Анна демонстрирует удивление.

**Бабушка.** Сходи-ка ты! Тебе нужнее.

**Анна.** Что? Зачем? Куда?

Бабушка берет Анну за руку, смотрит ей в глаза.

**Бабушка.** Слушай, внученька, запоминай! Ты сейчас пойдешь в лес. Встретишь там четверых. С каждым поговоришь, каждому гостинец отдашь. В ответ получишь то, что ищешь.

**Анна.** Что?

Бабушка указывает на лес, жестами указывает направление.

**Бабушка.** Пойдешь прямо. Потом завернешь направо. Потом около. Затем налево. Кругом обойдёшь и обратно воротишься.

**Анна.** Я не понимаю!

Бабушка обнимает Анну.

**Бабушка.**Там разберёшься! Иди! Тебя ждут.

Анна уходит.

6. СЦЕНА

Выходит хор.

**Хор** *(поет).*

Не одна-то ли, да одна, ай, во поле дорожка,

Во поле дороженька, эх, во поле дороженька.

Не одна-то ли дороженька, ай, дорожка пролегала,

Она пролегала, эх, она пролегала.

Эх, частым ельничком доро... ай, дорожка зарастала,

Она зарастала, эх, она зарастала.

Молодым-то ли горьким, ай, горьким осинничком

Её заломало. Эх, её заломало.

Как по той ли по дороженьке, ай, по той ли дорожке

Нельзя ни проехать, ой, да ни проехать, ни пройти...

Хор уходит.

7. СЦЕНА

На экране появляется карта таро "Смерть". Свет включается.

Поляна. На поляне костёр, рядом с ним на большом бревне сидит СТАРУШКА. Она одета в зимнее пальто, шапку, варежки, все время кутается - ей холодно. Рядом с ней лежит охапка дров. Старушка подбрасывает в костёр дрова.

**Старушка.** Горит и не греет. То ли кости у меня старые, то ли дрова сырые.

Входит Анна. Она оглядывается, думает, куда идти дальше. Старушка замечает Анну.

**Старушка.** Милочка! Вон там! *(рукой указывает место)* Вроде дрова есть. Принеси их, пожалуйста.

Анна оглядывается. Находит дрова, несет их старушке. Старушка бросает их в огонь, снова кутается.

**Старушка.** Снова сырые!

Анна оглядывает одежду старушки.

**Анна.** Вам не жарко?

**Старушка.** Было бы жарко, я бы в середине лета в этом дурацком пальто не сидела бы. А тебе не холодно? Вон вся мурашами пошла.

Анна зябко ежится.

**Анна.** Да, прохладно.

Старушка отодвигается, освобождает место на бревне.

**Старушка.** Так сядь, посиди!

Анна садится рядом со старушкой, протягивает руки к костру.

**Анна.** А что вы у костра сидите так поздно?

**Старушка.** Я ж у тебя чай не спрашиваю, чего ты посреди ночи по лесу шарахаешься?

Старушка косится на Анну. Анна демонстрирует неловкость, неприятие.

**Старушка.** Может ты маньяк. А?

Анна сердится, встает. Старушка хватает ее за руку.

**Старушка.** Куды побежала? Не со зла я! Время нынче такое. Осторожнее надо быть.

Анна вздыхает, садится.

**Старушка.** Не злись на бабушку! Не спится мне, да мёрзну все время.

**Анна.** Может вам к врачу?

Старушка отмахивается.

**Старушка.** Знаю я дохторов этих! Залечут насмерть. Вот помру, как тогда с сыном помирюсь?

**Анна.** А вы в ссоре с сыном?

Старушка кутается, хмурится.

**Старушка.** В ссоре. Тебе-то какое дело? Лет десять уже.

**Анна.** А почему?

**Старушка.** Та не помню! Склероз же.

Анна сует руку в карман, достает телефон. Протягивает его старушке.

**Анна.** Так позвоните, помиритесь.

Старушка смотрит на Анна, потом на телефон, потом снова на Анну.

**Старушка.** А если украду?

**Анна** *(смеется).*Не украдете!

Старушка берет телефон, разглядывает его, вздыхает отдает Анне. Анна убирает телефон в карман.

**Старушка.** И что я ему скажу?

**Анна.** Например, что сидите одна в лесу с незнакомым человеком...

Старушка внимательно смотрит на Анну.

**Старушка.** Да?

**Анна.** Да.

**Старушка.** Если бы мне мой сын так позвонил, я бы сразу ОМОН вызвала и национальную гвардию.

Анна смеется.

**Анна.** Тогда просто скажите, что скучаете. Скучаете же?

Старушка горько вздыхает.

**Старушка.** Десять лет уже не видела, голос не слышала. Что он там, как он там - не знаю. Самое обидное, что не помню из-за чего поссорились.

**Анна.** Поверьте! Он тоже не помнит.

Старушка смотрит на Анну.

**Старушка.** Так ему еще до склероза далеко! Хотя если мне годков уже...

*(задумывается)* То ему... Тоже прилично. Может и в маразме уже, раз матери не звонит.

Старушка громко шмыгает носом, трет глаза.

**Анна.** А внуки у вас есть?

**Старушка.** Не то что внуки! Уже правнуки бегают.

**Анна.** Так это ж хорошо!

**Старушка.** Чего хорошего-то? Упомни всех! И потом, каждому по конфете купи, а пенсия у меня нерезиновая.

Старушка кутается, Анна бросает дрова в костёр. Обе смотрят на огонь.

**Анна.** Одной тяжело?

**Старушка.** Страшно. Когда дед помер, как-то сразу всё разладилось.

Старушка вздыхает. Анна ежится.

8. СЦЕНА

Вбегают юноши и девушки в русских национальных костюмах. Они прыгают, визжат, смеются. звучит громкая, весёлая музыка. Анна пугается, жмется к старушке. Старушка смотрит с интересом.

**Юноши** *(поют, весело).* Купала! Купала! Где ты зиму зимовала?

**Девушки** *(поют, весело).* Зимовала я в овраге под осиновой корягой!

**Юноши** *(поют, весело).* Купала! Купала! Где ты лето летовала?

**Девушки** *(поют, весело).* Летовала я в лесочке под малиновым кусточком. А как солнце заиграло, пошла я за Ивана!

Юноши и девушки с шумом, смехом убегают. Анна и старушка смотрят им вслед.

9. СЦЕНА

Старушка смеется.

**Старушка.** И телевизора не надо!

Анна встает, демонстрирует желание уйти. Старушка ее останавливает.

**Старушка.** Вспомнила!

**Анна.** Что?

Старушка делает трагическое лицо.

**Старушка.** Почему поссорилась с сыном.

Анна садится рядом. Ждет. Пауза - старушка молчит, сидит прямо, не двигается. Анна и старушка косятся друг на друга. Анна хлопает себя по коленям.

**Анна.** Ладно! И почему?

Старушка демонстрирует оживление.

**Старушка.** Он хотел, чтобы я переехала к нему.

Анна демонстрирует недоумение.

**Анна.** Всего-то? А я-то думала! Но ведь это нормально. Вам лет-то сколько?

**Старушка.** Сколько?

**Анна.** Столько не живут. Да что в этом такого? Это нормально! Когда дети забоятся о родителях. Сперва мы - о них, потом они - о нас. Это нормально! Это круг жизни!

**Старушка.** Ты забываешь главное.

**Анна.** И что же?

**Старушка.** Если я перееду к нему, то перестану быть хозяйской.

**Анна.** Чего?

**Старушка.** Жизни своей. Дома.

**Анна.** Не понимаю! Я ведь... Он ведь хочет, как лучше.

Старушка подбрасывается дрова в костерь, кутается.

**Старушка.** Я здесь знаю не то, что все магазины – всех продавщиц. А все продавщицы меня знают. Как приду, они мне: "Анна Петровна! Как здоровьице?"

Анна демонстрирует удивление.

**Анна.** Вы Анна Петровна? Меня тоже так зовут.

**Старушка.** Ну зовут и зовут. Сейчас же никуда не зовут. Чего перебиваешь?

Анна качает головой, типа ну и характер.

**Старушка.** Всех кошек знаю. Все ямы, колдобины. Ты хоть знаешь, сколько деревьев выросло на моих глазах?

**Анна.** А травинок сколько?

Старушка хмурится, отворачивается. Анна вздыхает, гладит старушку по плечу.

**Анна.** Вам ведь тяжело? Признайтесь...

Старушка взмахивает руками.

**Старушка.** Конечно, тяжело! Ты знаешь, сколько мне лет?

**Анна.** Сколько?

**Старушка.** Столько не живут.

Анна всплёскивает руками.

**Анна.** Вас не поймёшь!

**Старушка.** Вот! Я и сыну так сказала. Хочу быть хозяйкой в своём доме, а он не понял. И обиделся. С тех пор не звонит.

Анна и старушка кладут руки себе на колени, задумываются - действия синхронные с одинаковой мимикой.

**Анна.** Позвоните сами. Поговорите. Кто-то в этой ситуации должен быть умнее.

Анна и старушка смотрят друг на друга. После смотрят перед собой.

**Старушка.** Все-таки возраст... Тяжело... Может переехать к нему поближе? Сменю круг продавщиц, колдобин.

**Анна.** Это полезно для здоровья.

Старушка демонстрирует удивление.

**Анна.** Да, да! Лет на двадцать сразу же помолодеете.

Старушка и Анна смеются. Старушка кутается в пальто.

**Старушка.** Ладно! Уговорила. Как домой приду – сразу же позвоню. Риэлтору. А потом сыну.

**Анна.** Ну и славно!

Анна встает, хочет уйти, старушка ее останавливает.

**Старушка.** А ты чего по лесу в такое время ходишь?

**Анна.** Сама не знаю! Бабушка послала.

Старушка оживляется.

**Старушка.** Которая на окраине леса живет?

**Анна.** Да.

**Старушка.** И что наказала?

Анна задумывается – вспоминает.

**Анна.** Гостинцы раздать.

**Старушка.** Ну, так давай!

Анна демонстрирует непонимание.

**Старушка.** Гостинцы-то кому? Первому встречному. Я как раз первый встречный и есть.

Анна задумывается. Дает оценку: в этом что-то есть. Анна берет корзину, роется в ней. Достает шаль.

Старушка берет шаль, разглядывает ее.

**Старушка.** Ой, какая красота!

Старушка прижимает шаль к щеке.

**Старушка.** А теплый!

Старушка бодро встает, начинает стягивать верхнюю одежду.

**Старушка.** Помоги-ка!

Анна помогает старушке снять шапку, варежки, пальто. Старушка кутается в шаль.

**Старушка.** Прямо облако пуховое! Теплый!

Анна все еще немного смущена (не понимает, как моток сталь шалью), но улыбается. Анна встает.

**Анна.** Я пойду, пожалуй.

**Старушка.** Иди, иди!

Анна отходит от бревна, старушка спохватывается.

**Старушка.** Погоди! У меня для тебя кое-что есть.

Анна останавливается, смотрит на старушку, демонстрирует удивление. Старушка шарит в карманах пальто. Анна подходит к старушке.

**Анна.** Вы разве знали, что я приду?

Старушка не обращает внимания на Анну, ищет по карманам пальто.

**Старушка.** Нашла! Дай руку. Вот тебе на дорожку немного ягод шиповника. Сама сушила!

Анна протягивает старушке руку. Старушка кладет в руку Анны листья (ягоды) шиповника.

**Старушка.** Возьми!

Анна рассматривает шиповник. Старушка быстро уходит.

10. СЦЕНА

Костер резко гаснет. Анна поворачивается к тому месту, где стояла старушка.

**Анна.** Спасибо, но...

Анна демонстрирует удивление, обходит поляну – ищет Старушку.

**Анна.** Эй! Куда вы делись?

Анна прислушивается. Пожимает плечами, уходит.

11. СЦЕНА

Затемнение. Выходит хор.

**Хор** *(поет).*

Да уж вы милые девушки мои,

Да вы подруженьки мои!

Да вы зачем меня да раздеваете?

Да чем же, чем же вам да разглянулася?

Да я кудрявая, да я нарядная была,

А теперь, березынька, да оголенная стою.

Все наряды мои да подаренные,

Все листочки мои, да вы свернулися!

Вы подруженьки мои, да отнесите вы меня,

Киньте-бросьте вы меня да в речку быструю,

И поплачьте надо мной да над березынькой!

Хор уходит.

12. СЦЕНА

На экране появляется карта "Повешанный".

Овраг. Кусты, деревья. У дерева в темноте стоит ЖЕНЩИНА. Женщина одета в модный костюм, туфли на каблуках, в руках держит сумочку. В темноте ее не видно.

Входит Анна.

**Анна.** Ну и темень! Хоть глаз выколи!

Анна достает телефон, включает фонарик.

**Анна.** Вот же! Заряда едва-едва! Может в корзинке что есть.

Анна роется в корзинке, достает фонарик. Включает фонарик.

**Анна.** Другое дело!

Анна водит фонариком по сцене.

**Женщина** *(спокойно).* Кто там? Пожалуйста, помогите!

Анна прислушивается, оглядывается.

**Женщина** *(спокойно).* Пожалуйста!

Анна подходит к женщине. Женщина замечает радуется ей.

**Женщина*.*** Вы пришли! Я так рада!

**Анна.** Что случилось?

**Женщина*.*** Да, дорогая! случилось. Мне нужно перейти этот чертов овраг. А мои туфли совсем не предназначены для лесных прогулок, ещё телефон сел. А здесь так темно!

Анна смотрит на туфли женщины.

Анна. Да, обувь у вас не подходящая!

Женщина поправляет причёску.

**Женщина*.*** Я еще слишком молода, чтобы носить кеды!

**Анна.** Но это удобно.

Женщина отмахивается.

**Женщина*.*** Глупости! Лучше помогите мне.

Женщина пытается спуститься, Анна помогает ей. У женщины подворачивается каблук, Анна не дает женщине упасть. Возвращаются назад.

**Женщина***(всплёскивает руками).* И как быть?

Анна оглядывается, шарит лучом фонарика по местности.

Анна. Может быть, здесь есть место поуже, поудобнее?

Женщина идет к дереву, облокачиваться на него - вытряхивает туфли.

**Женщина*.*** Ах, если бы! Тем более что мне нужно перейти именно здесь.

Анна продолжает осматривать берег оврага.

**Анна.** Иногда то, что нужно не получается, тогда...

**Женщина** *(перебивает).* Значит, просто плохо старались!

Анна смотрит на женщину (вспоминает, что говорила подобное). Женщина принимает на свой счет, кривит губы.

**Женщина*.*** Что не так?

Анна демонстрирует жест: проехали.

**Женщина*.*** Я своим детям всегда так говорю.

Анна вопросительно смотрит на женщину.

**Женщина*.*** У меня их двое.

**Анна.** И они с вами тоже не разговаривают?

Женщина хмурится, демонстрирует обиду.

**Женщина*.*** Что значит тоже? Мы прекрасно ладим!

Женщины вздыхает, поджимает губы - решается.

**Женщина*.*** Они просто взрослые.

**Анна.** Рано или поздно это бы случилось.

Анна демонстрирует желание уйти.

**Женщина*.*** Вы куда? Другой дороги нет.

**Анна.** Такого не может быть!

Женщина пожимает плечом: увидите. Анна ходит по сцене. Подсвечивает фонариком - типа ищет другой путь, но его нет.

**Анна.** Да не может такого быть! Здесь же только что... Здесь непременно должен быть другой путь.

Анна оглядывается.

**Женщина*.*** Это тупик, милочка!

Анна подходит к женщине.

**Анна.** Меня зовут Аня, а не милочка.

Женщина демонстрирует некоторую степень удивления.

**Женщина*.*** Надо же...

Анна. Что?

**Женщина*.*** Меня тоже зовут Анна. *(вздыхает).* Хотя к делу это не имеет никакого отношения.

Анна оглядывает сцену еще раз - типа снова ищет другую дорогу. Женщина следит за ней.

**Женщина*.*** Другой дороги нет. Неужели непонятно?

Анна вздыхает, садится.

**Женщина*.*** Простудись.

**Анна.** А что предлагаете?

**Женщина*.*** Предлагаю подумать и что-нибудь придумать. Я вот всегда своим детям говорю...

Анна хмурится. Женщина вздыхает.

**Женщина*.*** Дома меня тоже никто никогда не слушает! Хотя я все для них делаю на мне буквально всё!

Анна фыркает.

13. СЦЕНА

Женщина стоит у дерева, Анна сидит на сцене.

В зрительный зал вбегают юноши и девушки в национальных костюмах. Они смеются, играют.

**Девушки** *(поют).*

Ой, Купаленка!

Ночка маленка!

А я не спала

золоты ключи брала.

Зорю замыкала,

росу отпускала.

Роса медовая,

трава шелковая.

Месяц увидал,

слова не сказал.

Солнце увидало -

росу подобрало!

Юноши и девушки со смехом убегают.

14. СЦЕНА

Анна продолжает сидеть, смотрит в зрительный зал. Женщина продолжает стоять, смотрит в зрительный зал. Женщина вздыхает.

**Женщина*.*** Вот так всегда!

**Анна.** Что всегда?

**Женщина*.*** Жизнь проходит мимо, пока ты занимаешься, чужими проблемами. Но в этом и есть суть материнства. Не так ли?

**Анна.** Не знаю! Не уверена. Зачем тогда заводить семью и вообще влюбляться, если потом жизнь проходит мимо? Какой в этом смысл?

**Женщина*.*** Не знаю. А смысл должен быть?

Анна ходит по площадке, осматривает, подсвечивает фонариком. Женщина следит за Анной.

**Анна.** Конечно! Иначе какой смысл?

Анна замечает доски в кустах, вытаскивает одну.

**Анна.** Смотрите, что я нашла! Там есть ещё. Поможете?

**Женщина*.*** У меня маникюр.

**Анна.** Я так и думала!

Анна подходит к краю оврага, примеряют длину доски - подходит. С корзиной неудобно, Анна протягивает корзину женщине. Женщина смотрит на Анну, не берет корзину.

**Женщина*.*** Так вы считаете, что нет смысла?

**Анна.** В чем?

**Женщина*.*** В семье. В любви. В детях.

**Анна.** Ну почему же...

Раздаётся смех юношей и девушек (вроде как вдали), весёлая музыка. Анна и женщина смотрят в сторону, где происходит веселье. Обе вздыхают.

Женщина берет корзинку. Анна идет к краю оврага, укладывает первую доску.

**Анна.** Сделаю мостик. По нему перейдем, иначе будем до утра сидеть.

**Женщина***(неуверенно).* Не знаю, получится ли у меня...

Анна возвращается к месту, где нашла доски, вытаскивает вторую, несет ее к месту перехода.

**Анна.** Получится! Получится!

**Женщина*.*** Смирится с тем, какие они большие...

Анна останавливается, смотрит на женщину. Женщина по-прежнему стоит у дерева, смотрит в пространство.

**Анна.** Что?

**Женщина*.*** Все гораздо проще, когда они маленькие. Не правда ли?

**Анна.** Не знаю! Я вот мечтаю, чтобы мой поскорее вырос. Может поумнеет.

Анна осматривает куст, где нашла доску.

**Анна.** Хотя не знаю. Может и не поумнеет.

**Женщина*.*** Сперва им просто нужно, чтобы их взяли на руки и немного молока. Потом им достаточно держать тебя за руку, а ты всегда знаешь, что купить на день рождения и приготовить на завтрак.

Анна достаёт вторую доску из кустов, несёт её к месту перехода.

**Женщина*.*** Но однажды они уже не хотят держать тебя за руку, и ты не знаешь, что приготовить на завтрак, потому что они готовят его сами.

Анна перебрасывать третью доску через овраг.

**Анна.** Все дети вырастают. Такова жизнь!

**Женщина*.*** Да!.. Пожалуй, вы правы!..

**Анна.** Но ведь ваша жизнь на этом не заканчивается.

**Женщина***(быстро).* Как раз и закончилась!

Анна проверяет мост на прочность. Женщина смотрит в зрительный зал.

**Женщина*.*** Я целыми днями вертелась, как белка в колесе! Дом, работа, магазин. А что теперь? Оказывается, скоро пенсия, а я думала, это со мной никогда не случится!

**Анна** *(смеется).* Что? Пенсия?

Женщина вздыхает.

**Женщина*.*** Тишина.

Анна демонстрирует, что не доверяет мостику. Снова идет осматривать кусты.

**Анна.** Не так уж это и плохо. Теперь у вас есть время на себя, на мужа. Вы ведь замужем?

**Женщина*.*** Кажется, да. Не помню.

Анна. Ну, так сходите в театр, кино! Съездите куда-нибудь.

Анна достает третью доску, добавляет ее к остальным.

**Женщина*.*** На дачу?

**Анна.** Нет! Лучше в Тайланд. Или Египет. А может Париж?

**Женщина*.*** Да? Всегда ездили на дачу, а оказывается - можно в Париж. *(оживляется)* Да! А это интересно!

Анна проверяет мостик на прочность - остаётся довольна.

**Анна.** Готово! Можно переходить.

Женщина подходит к мостику. Оглядывает его.

**Женщина*.*** По-моему, он какой-то хлипкий.

**Анна.** Если хотите, я буду держать вас за руку.

**Женщина*.*** Да, будьте любезны!

Анна берет у женщины корзинку, берет ее за руку, начинают потихоньку переходить через мостик.

При этом женщина смотрит на Анну, а Анна смотрит под ноги.

**Женщина*.*** Вы не находите, что я слишком стара?

**Анна.** Для чего?

**Женщина*.*** Для всего этого. Для Парижа.

Анна останавливается, смотрит на женщину, улыбается. Женщина смотрит внимательно, сосредоточено.

**Анна.** Я думаю, в самый раз.

Женщина задумывается. Анна и Женщина продолжают идти через мост.

**Женщина*.*** А дети?

**Анна.** Что дети?

**Женщина*.*** Они не обидятся, если я поеду?

**Анна.** Не обидятся. Они уже большие.

Женщина задумывается. Продолжают идти.

**Анна.** Пришли!

**Женщина*.*** Действительно!

Анна и Женщина сходят с мостика на другом берегу оврага. Женщина радуется.

**Женщина*.*** Дорогая, вы абсолютно правы! Жизнь только начинается! Еще столько всего можно успеть!

Анна улыбается, забирает корзинку у женщины.

**Анна.** Рада за вас.

Анна хочет уйти. Женщина останавливает ее.

**Женщина*.*** Кстати, у вас есть что-то для меня?

Анна демонстрирует удивление.

**Женщина*.*** Я ведь ваш встречный.

**Анна.** Ах да!

Анна роется в корзинке, задумывается, отдает женщине фонарик.

**Женщина*.*** Как мило!

**Анна.** Он вам нужнее.

**Женщина*.*** Думаю, вы правы.

Женщина убирает платок в сумку, затем достаёт из сумки пучок травы, протягивает его Анне.

**Женщина*.*** А это вам! Девятисил.

Анна наклоняет голову, рассматривает девятисил. Женщина быстро уходит.

15. СЦЕНА

Анна убирает траву в корзинку.

**Анна.** Вообще странно это всё...

Анна поднимает голову, понимает, что женщины нет. Оглядывается.

**Анна.** Эй!

Анна пожимает плечами.

**Анна.** Странно все это.

Анна уходит.

16. СЦЕНА

Выходит хор.

**Хор** *(поет).*

Гадай, гадай, девица,

В коей руке былица,

Былица достанется,

Жизнь пойдет, покатится,

Попригожей срядится,

Молодцу достанешься,

Выживешь, состаришься.

Гадай, гадай, девица,

В коей руке былица,

Былица достанется,

Не ладная выскользнет,

Негаданно выплывет,

Жизнь пойдет, покатится,

Не по жемчугу-золоту.

Гадай, гадай, девица,

В коей руке былица,

Былица на золоте,

На жемчуге, серебре...

С молодцем повяжешься,

Поживешь, изведаешь,

С горя не наплачешься.

Хор уходит.

17. СЦЕНА

На экране появляется карта таро "Туз кубков".

Река. На берегу реки сидит ДЕВУШКА (18) в темно-зеленом платье оверсайз. Рядом с ней лежит коруна, поясок. Волосы девушки распущены. Девушка плачет, смотрится в реку, пытается руками причесать волосы. В глубине зрительного зала ходят юноши, девушки, играют в тихие игры (например, ручеек, хоровод). В середине зрительного зала стоит ПАРЕНЬ (18) в русском национальном костюме. Всю сцену он демонстрирует грусть, смотрит то на девушку, то на остальных актеров.

Входит Анна видит девушку, замирает, думает, даёт оценку: ну ладно. Идет к девушке.

**Анна.** Привет! Чего ты тут сидишь?

Девушка не перестаёт плакать.

**Девушка.** Хочу и сижу.

Анна садится рядом, заглядывает в лицо девушки.

**Анна.** А все-таки?

Девушка громко всхлипывает. Анна достает из кармана упаковку бумажных салфеток, протягивает их девушке.

**Анна.** Обидел кто?

**Девушка.** Если бы! Кто ж меня такую полюбит-то? Замуж возьмет?

Девушка берет салфетку, трубно сморкается.

**Анна.** Замужество – это еще не всё.

Девушка перестает плакать, смотрит на Анну, демонстрирует обиду.

**Девушка.** Да? Тебе-то легко говорить! Ты смотри, какая красивая! Тебя любой возьмет. А на меня только водяной да леший позарятся!

Девушка утыкается лицом в колени, громко рыдает. Анна гладит девушку по голове.

**Анна.** Глупости говоришь! Ты ж красавица.

Девушка резко перестает плакать, быстро поднимает голову, смотрит на Анну.

**Девушка.** Правда?

Анна улыбается.

**Анна.** Конечно!

Девушка смотрится в воду. Девушка снова плачет.

**Девушка.** Ну, где же я красавица-то? Нос картошкой, глаза крошки, волосы пакля. А мне парень один нравится. Вон стоит!

Девушка указывает рукой на парня, который продолжает топтаться в середине зрительного зала.

**Анна.** Так ты подойди к нему. Улыбнись! Улыбка всем идет.

Девушка плачет.

**Девушка.** Да как я!..

Анна берет бумажную салфетку, вытирает лицо девушки, демонстрирует решительность. Девушка хныкает.

**Девушка.** Может мне губы накачать? И скулы? А не знаешь, сколько ринопластика стоит?

**Анна.** Зачем? Чтобы в фильме ужасов без грима сниматься?

**Девушка.** Чтоб ты понимала в женской красоте!

**Анна.** Солнце, воздух и вода – вот залог красоты. А еще сон. И питание. И гимнастика.

**Девушка.** Скука!

**Анна.** Ничего подобного! Ты просто от жизни отстала.

Девушка задумывается: в смысле?

**Анна.** Сейчас модно гимнастику для лица делать. Специальную.

**Девушка.** Да?

Анна убирает салфетки в карман.

**Анна.** Да! А будешь лицо колоть... Так во-первых, это больно. Во-вторых, можешь инфекцию занести - вообще лица лишишься.

Девушка пугается.

**Анна.** А в-третьих...

**Девушка.** Не надо в-третьих. Уже страшно. Я решила. (вздыхает) Я лучше карьерой займусь.

**Анна.** И правильно.

**Девушка.** А замуж не выйду.

Анна демонстрирует удивление. Девушка решительно кивает головой.

**Девушка.** Да кто ж меня такую замуж-то возьмет!

Девушка громко плачет. Анна закрывает лицо рукой.

**Девушка.** И нос! И уши! И вообще я готовить не умею!

**Анна.** Научишься! Я вот замуж выходила, тоже ничего не умела.

**Девушка.** На курсы ходила, да?

**Анна.** Маме звонила. И вообще любят не за нос, не за борщи. Любят просто так.

Девушка пугается, закрывает нос рукой. Быстро наклоняется к воде, смотрится в воду. Снова плачет.

**Девушка.** Да кто ж меня такую замуж-то возьмет? Кто ж меня такую полюбит?

**Анна.** Кто ж в черную воду-то смотрится?

**Девушка.** А куда смотреться-то?

Анна задумывается, смотрит на корзинку.

Анна. Погоди!

Анна роется в корзинке, достает зеркало и гребень, протягивает их девушке. Девушка берет зеркало, смотрится, расплывается в улыбке.

**Девушка.** Ой! Да я красавица!

**Анна.** Да еще какая! Причесаться бы только…

Девушка берет расческу, быстро причесывается, заплетает косу. Снова смотрится на себя в зеркало, смеется.

**Девушка.** Красавица!

Анна берет коруну, одевает ее на голову девушки. Девушка смотрится на себя в зеркало, улыбается, хихикает.

**Девушка.** Красавица!

Девушка берет поясок, встает, подпоясывается. Кружится, смеется. Девушка берет Анну за руку.

**Девушка.** Красавица, да?

**Анна.** Еще какая!

Анна и девушка обнимаются. Девушка смотрит на парня, затем на Анну.

**Анна.** Беги!

Девушка делает шаг в сторону юноши. Останавливается, замирает. Анна подходит к девушке.

**Анна.** Страшно?

**Девушка.** А вдруг обидит?.. Не! Я лучше карьеру буду делать.

**Анна.** Понимаешь, в жизни нельзя угадать, как оно повернётся. Просто дай шанс.

**Девушка.** Ему?

**Анна.** Себе.

**Девушка.** Себе?

Анна улыбается, кивает. Девушка демонстрирует нерешительность, но при этом улыбается.

**Девушка.** Я тогда пойду?

**Анна.** Иди. Ой погоди! Тебя часом не Аня зовут?

**Девушка.** Аня. Ну я пошла!

**Анна.** Иди…

Парень протягивает руки к девушке.

Девушка бежит к юноше, останавливается, вспоминает, бежит обратно. Достает из кармана букетик ноготков, протягивает их Анне.

**Девушка.** Это тебе! Ноготки. Сама собирала. Спасибо!

Анна берет букетик. Девушка убегает. Добегает до юноши. Юноша радуется девушке, берет ее за руку, оба бегут девушкам и юношам. Все радуются их приходу. Радостно убегают.

18. СЦЕНА

Анна смотрит в зрительный зал.

**Анна.** Эх! Молодость!

Анна вздыхает.

**Анна.** Ну, хоть кто-то «спасибо» сказал! Кстати, ее ведь оказывается тоже Аня зовут. Какое, однако, распространённое имя!.. Кажется, светает. Надо же! Как быстро время идет.

Анна уходит.

19. СЦЕНА

Выходит хор.

**Хор** *(поет).*

Летел сокол высоко да высоко,

Ронял перье золотое, золотое.

Я перышко подниму и подниму,

Грамоточку напишу и напишу,

Ко батюшке отошлю и отошлю.

Велит ли мне батюшка

Скакать, плясать, тешиться?

«Скачи, пляши, дитятко,

Скачи, пляши, милое,

Доколь старость не пришла,

Доколь младость не ушла!»

Летел сокол высоко да высоко,

Ронял перье золотое, золотое.

Я перышко подниму и подниму,

Грамоточку напишу и напишу,

Ко матушке отошлю и отошлю.

Велит ли мне матушка

Скакать, плясать, тешиться?

«Скачи, пляши, дитятко,

Скачи, пляши, милое,

Доколь старость не пришла,

Доколь младость не ушла!»

Хор уходит.

20. СЦЕНА

На экране появляется карта таро "Умеренность".

Лес. На пеньке сидит девочка (10) в летнем платье, босоножках. Девочка испуганно оглядывается. Входит Анна. Анна замечает девочку, быстро идет к ней.

**Анна.** Ты потерялась?

**Девочка.** Нет, я убежала.

Анна выпрямляется, вздыхает. Вспоминает про корзинку, роется в корзинке, достаёт пирожки, завёрнутые в салфетку.

**Анна.** Есть хочешь?

Анна протягивает девочке пирожки. Девочка отворачивается.

**Девочка.** Не хочу.

Анна снова протягивает пирожки. Девочка поджимает губы, пыхтит, берет пирожки, начинает есть. Анна садится рядом.

**Анна.** Давно убежала?

**Девочка** *(с набитым ртом).* Неа, вчера.

**Анна.** Родители, поди, переживают.

**Девочка.**Так им и надо!

Анна поправляет волосы девочки, девочка продолжает есть.

**Анна.** Обижают?

Девочка перестает есть, задумывается, пожимает плечами.

**Девочка.** Да нет вроде.

**Анна.** А чего тогда?

Девочка наклоняется к Анне.

**Девочка.** Недоели! «Аня! Уроки делай! Аня! с Бимкой гуляй. Аня! Пол подмети, посуду помой». А жить когда?

**Анна.** Тебя Аня зовут?

**Девочка.** Ну да. А что? Имя как имя. Дурацкое.

Девочка снова ест.

**Анна.** Так я тоже Аня. И мне тоже в детстве имя не нравилось. И собака у меня была Бимка… И посуду я мыть не любила.

**Девочка.** А «тройки» по английскому были?

**Анна.** Были. Все, как у тебя, в общем.

**Девочка.** Правда?

**Анна.** И сейчас дома тоже самое. Только без уроков. Вернее, уроки теперь не мои. Сына. У него вечный «трояк» по английскому. И ведь не отмажешься. Вроде как должна…

Девочка смотрит на Анну, демонстрирует сочувствие. Разламывает один пирожок, протягивает половину Анне. Анна берет половину пирожка, благодарит улыбкой.

**Девочка.** Достали, да?Родители, да?

**Анна.** Хуже. Муж.

**Девочка.** Понимаю.

Девочка и Анна смотрят перед собой, синхронно вздыхают, начинают есть.

**Девочка.** Вот зачем люди взрослеют?

**Анна.** Заведено так.

**Девочка.** Кем?

**Анна.** Не знаю. Кем-то.

**Девочка.** Этого заводилу по носу бы! Что б знал - что заводить, а что нет.

Анна смеется. Девочка обижается.

**Девочка.** Не? Ну а что?

**Анна** *(с улыбкой).* Ничего.

**Девочка.** Лучше бы он завел, чтобы уроки делать не надо было, пятерки бы сами ставились. Эх! Или чтобы каждому хорошему человеку по утрам мороженое полагалось. Было бы сразу понятно, кто хороший, а кто плохой.

Анна настораживается.

**Анна.** Тебя обижают?

**Девочка.** Да нет! Хотя… Вот когда вчера бабушкину чашку разбила, тогда и отругали. А чего? Как будто других чашек нет!

**Анна.** Бабушка, наверное, очень любила эту чашку?

**Девочка.** И что? подумаешь! Вот ты скажи: почему взрослые так к вещам привязываются? Я когда мамин шарф шелковый без спроса взяла, она тоже ругалась.

**Анна.** А ты в следующий раз спрашиваю: можно или нет - тогда ругать не будут.

**Девочка.** Это ерунда все! Я вот свои вещи и Любке, и Надьке даю. Правда, мама ругается. Говорит, за них деньги плачены. Говорит, когда будешь зарабатывать, тогда свои вещи, кому хочешь, тому и отдавай.

Девочка делает сердитое лицо. Анна доедает пирожок.

**Девочка.** Почему в мире взрослых столько правил? Вот поэтому я решила, что не буду взрослеть, и убежала в лес.

Девочка доедает пирожок, комкает салфетку. Анна берет у девочки салфетку, кладет в корзинку.

**Анна.** Все рано или поздно повзрослеешь. И потом... Правила – это не так уж и плохо. С ними проще. Как с мороженым по утрам.

**Девочка.** Правда?

Девочка задумывается.

**Анна.** Значит, ты всю ночь в лесу была? Страшно было?

**Девочка.** Поначалу страшно было. А потом интересно. Костры ведь жгли. Я к ним пошла, а там молодёжи много. Я поначалу испугалась, а они меня сами позвали.

**Анна.** Интересно с ними было?

**Девочка.** Ну да! Они через костер прыгали, венки плели, потом в воду их кидали. Зачем это, не знаешь?

**Анна.** Ночь на Купалу просто. Гадать принято, костры жечь.

**Девочка.** А! Знаешь, у одной девушки венок утонул, она заплакала. Я тоже заплакала. Правда, потому что домой захотелось.

**Анна.** Домой хочешь?

**Девочка.** Немножко. Дома не так уж и плохо. С Бимкой я люблю гулять. Он вот такой.

Девочка руками показывает размер Бимки. Анна кивает: поняла.

**Девочка.** Да и уроки пережить можно.

**Анна.** И посуду.

**Девочка.** Ога!

Девочка и Анна смеются.

**Девочка.** А муж тебя любит?

**Анна.** Наверное. А тебя родители любят?

**Девочка.** Наверное. Я вот «тройку» по английскому получила, даже не ругали. Привыкли, наверное. И подарки дарят нормальные. Не вещи то есть.

Анна поджимает губы - типа круто.

**Девочка.** Хотя вещи - тоже хорошо!

**Анна.** Взрослеть не так уж и плохо.

**Девочка.** Правда? Не скучно разве?

**Анна.** Совсем не скучно! Просто иначе.

**Девочка.** Без уроков в смысле?

**Анна.** Нет! Путешествовать можно одной, в магазин ходить…

**Девочка.** Я и так в магазин хожу. За молоком, хлебом, картошкой. А одной путешествовать разве интересно?

**Анна.** Знаешь, да – интересно. Потому что есть выбор. Сейчас у тебя его нет - ты никуда не можешь поехать одна. Даже в кино одна не пойдешь, так?

**Девочка.** Так.

**Анна.** Ну вот! А взрослый хочет один идти, хочет - с кем-то.

**Девочка.** А зачем с кем-то идти, если одному хорошо?

Девочка смотрит серьезно. Анна задумывается.

**Анна.** Нет, одному плохо. Человеку человек нужен.

Девочка смотрит наверх.

**Девочка.** Утро уже.

Анна тоже смотрит наверх, согласно кивает головой. Девочка встает, отряхивается.

**Анна.** Ты куда?

**Девочка.** Домой. Если я все равно вырасту, чего париться-то? Вырасту и вырасту. Подумаешь! А мама переживает.

**Анна.** И то верно! Пошли вместе. Кстати, ты знаешь, как из леса выйти?

Девочка указывает направление рукой.

**Девочка.** Да тут близко! Сперва прямо, потом около и повернуть.

Девочка и Анна уходят.

21. СЦЕНА

Выходит хор.

**Хор** *(поет)*

Ты взойде, ты взойде, красно солнышко!

Над горою взойде, ой ли, над высокою.

Над горою взойде, над высокою.

Освети леса, ой ли, леса темные.

Освети леса, леса темные.

Обогрей землю, ой ли, землю русскую.

Обогрей землю, землю русскую.

Землю славную, ой ли, семиглавную.

Землю славную, семиглавную.

Семиглавную, православную.

Хор уходит.

22. СЦЕНА

Перекресток. Входят Девочка и Анна выходят на дорогу. Анна оглядывается. Девочка отпускает руку Анны.

**Девочка.** Ну я пошла!

**Анна.** У тебя для меня что-то есть, да?

Девочка широко улыбается, сует руку в карман, достает кусок коры.

**Девочка.** Это дуб.

Анна берет кусок коры.

**Анна.** А!

Анна убирает кусок коры в корзинку.

Девочка отбегает, поворачивается, машет Анне рукой.

**Девочка.** Пока! Ты тоже взрослеть не бойся!

**Анна.** Хорошо!

Девочка убегает, Анна смотрит ей вслед. Анна вздыхает, уходит.

Затемнение.

На экране по очереди появляются карты таро - "Смерть", "Повешенный", "Туз кубков" и "Умеренность". Они формируют круг. В центре появляется карта - "Отшельник".

23. СЦЕНА

Комната бабушки. В кресле спит бабушка. Входит Анна. Анна замечает, что бабушка спит, хочет пройти на цыпочках. Бабушка просыпается, радуется.

**Бабушка.** Внученька! Вернулась!

Бабушка встает, идет к Анне. Анна и бабушка обнимаются.

**Бабушка.** Как сходила?

**Анна.** Странно! Но интересно. Представляешь четырех Ань встретила. Они все такие странные, но почему-то такие родные!

**Бабушка.** Всем гостинцы раздала?

**Анна.** Всем.

Бабушка оглядывает Анну.

**Бабушка.** То-то ты и румяна, и свежа, и глаз веселый. Видать одарил тебя Купала!

**Анна.** На счет Купалы не знаю, но кое-что я принесла.

Анна подходит к столу, ставит корзинку на стол. Достает кусок коры дуба. Бабушка улыбается, рассматривает кусок коры, отламывает кусочек, кидает в фарфоровый чайник.

**Бабушка.** Дуб. Чтобы корни тебя держали, упасть не дали.

Анна достает девятисил. Бабушка смотрит девятисил, отщипывает кусочек, бросает в фарфоровый чайник.

**Бабушка.** Девятисил, чтобы сердце твоё билось, не боялось.

Анна достает букетик ноготков, бабушка рассматривает ноготки, берет один цветок, бросает в фарфоровый чайник.

**Бабушка.** Ноготки! Чтобы душа пела, молодой оставалась.

Анна достаёт шиповник, бабушка рассматривает шиповник, берет одну ягоду, бросает в фарфоровый чайник.

**Бабушка.** А шиповник от болезней.

Анна садится.

**Анна.** И что мне со всем этим делать?

**Бабушка.** Чай пить! Здоровья прибавлять, силы умножать да разговоры разговаривать. Посиди тут, я сейчас!

Бабушка уходит. Анна вздыхает, смотрит в окно. Из окна видим лес. Приходит бабушка с железным чайником, заливает кипяток фарфоровый чайник.

**Анна.** Я знаешь, что подумала. Может Митьку к тебе в августе на недельку?

Бабушка убирает железный чайник на подоконник, Анна разливает чай по чашкам.

**Бабушка.** Как раз ягоды будут. Варенье варить будем. А сама может останешься? Пока отпуск? Или своих оставить боишься?

Анна радуется. Бабушка садится за стол.

**Анна.** Конечно, бабуля! Погощу с удовольствием. А за мужиков моих не волнуйся - они взрослые ужа. Справятся. Если что, на упаковке пельменей написано как варить.

Бабушка и Анна улыбаются друг другу, пьют чай. Затемнение.

24. СЦЕНА

Выходят хор.

**Хор** *(поют)*

На заре на зорьке

Под горой в оконьке

Ой раным-рано на свята Купало.

Где, краса Купала,

Ночьку ночевала?

Ой раным-рано на свято Купало.

Ночку новечала

Цветы собирала

Ой раным-рано на свята Купало.

Цветы собирала,

Венок соплетала.

Ой раным-рано на свята Купало.

Венок соплетала,

В реченьку бросала.

Ой раным-рано на свята Купало.

В реченьку бросала, еще величала

Ой раным-рано на свято Купало.

Ты, река, река,

Круты берега!

Ой раным-рано на свята Купало.

Ты неси веночек

на тот бережочек.

Ой раным-рано на свята Купало.

На тот бережочек,

Где живет дружочек.

Ой раным-рано на свята Купала.

На заре, на зорьке

Под горой в оконьке

Ой раным-рано на свята Купала.

Хор кланяется.

**Хор.** Направо пойдёшь, коня потеряешь. Налево пойдёшь, себя потеряешь. А прямо пойдешь - себя найдешь.

Поклон.

Занавес.