**МИМОЗА**

*Пьеса в одном действии*

Июнь, 2021

Марк Ротман

**Действующие лица:**

ЕГОРЫЧ, бывший военный неопределённого возраста.

ЛЁХА, рабочий юноша.

АНТОН, абитуриент медицинского ВУЗа.

МАША, продавщица с дипломом.

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*Начало июля. Петербургское общежитие экономкласса. Пятница, вечер. АНТОН ужинает на кухне. Входят ЕГОРЫЧ с ЛЁХОЙ.*

ЕГОРЫЧ. Подвинься-ка, немец! Или как там, на вашем? Свалихен отсюдунг, шнель!

ЛЁХА. Гы-гы-гы.

АНТОН. Придумаешь тоже...

ЕГОРЫЧ. Да ладно, чего ты. Ты ж по-ихнему шпрехаешь?

ЛЁХА. Йа-йа, дастиш фантастиш!

АНТОН. Дас ист фантастиш...

ЕГОРЫЧ. Чаво?

АНТОН. Дас ист фантастиш. «Дас» – «это», «ист» - грубо говоря, «есть», «фантастиш»...

ЕГОРЫЧ. Ты это, давай, не нуди! Фашистов вон своих учить будешь.

АНТОН. Фашисты в сороковых были.

ЕГОРЫЧ. Были, да всплыли!

ЛЁХА. Гы-гы.

ЕГОРЫЧ. Лёха, организуй! За наших.

*ЛЁХА разливает водку.*

ЕГОРЫЧ. Будешь, немец?

АНТОН. Спасибо, не люблю водку.

ЕГОРЫЧ. А я и не спрашивал, любишь ты или нет. Я спросил – будешь?

АНТОН. Нет, спасибо. Я вообще редко пью.

ЛЁХА. Ну и зря. Давай, Егорыч!

ЕГОРЫЧ. Кто не курит и не пьёт – тот здоровеньким помрёт. Ну, будем!

*Чокаются.*

ЛЁХА. Васильна сказала, завтра клопов травить придут.

АНТОН. Тут что, клопы есть?

ЛЁХА. А ты думал! Хоть бы этих тварей уже...

ЕГОРЫЧ. Надейся! Давеча травили уже. Только вонь развели.

АНТОН. Может, «Зондером» опрыскать?

ЕГОРЫЧ. Себя опрыскай! Говорю ж тебе: приезжали уже, всё как полагается, разодетые... Нафытькали – дышать невозможно, а неделю спустя снова-наново... Я вон ночью сегодня одного к стене приштапмовал – измучил, гад! - так на его место ещё трое приползли.

ЛЁХА. А меня вон, гляди... *(Снимает носок и показывает ступню.)* Прям между пальцев! И хрен почешешь.

АНТОН. «Меновазином» помажь, охлаждает.

ЛЁХА. Да чёрт с ним, так пройдёт. *(Чешется.)*

ЕГОРЫЧ. Ты культяпку-то свою убери, не воняй мне тут!

АНТОН. Странно, меня не кусают…

ЕГОРЫЧ. А они немцев не трогают. Суховаты.

ЛЁХА. Ты погоди, до меня спустя неделю только добрались.

АНТОН. Матрасы бы поменять, по-хорошему, надо... И постельное прокипятить.

ЕГОРЫЧ. Вот ты и меняй, а нам на работе гемора хватает.

ЛЁХА. Васильна, скорее, нас поменяет. На гастарбайтеров. Этим матрасам уже, поди, лет не меньше моего.

ЕГОРЫЧ. Свежие ещё, стало быть.

ЛЁХА. Иди ты...

ЕГОРЫЧ. Чаво? Ты как Волжанский – всё «иди ты» да «иди ты»...

ЛЁХА. Какой ещё Волжанский?

ЕГОРЫЧ. А такой. Служили мы вместе - тот ещё тип! Всё в генерал-майоры метил. Я ему говорил, мол, уймись, там без тебя желающих хватает. А он «иди ты, Егорыч, уж

я-то пробьюсь, будь покоен». Он из Сибири откуда-то родом. Ниже меня на две головы, но здоровенный такой кабан! Всё стихи бабе своей писал...

ЛЁХА. Так и чего?

ЕГОРЫЧ. А ничего. Повесился.

ЛЁХА. Чего это?

ЕГОРЫЧ. Так баба. Нужны ей стихи его были, думаешь...

ЛЁХА. Дела-а-а!

ЕГОРЫЧ. Н-да. Ну, не чокаясь!

*Пьют.*

АНТОН. Я, наверное, спать пойду.

ЛЁХА. Чего это? Пятница ж, да и время детское.

АНТОН. Детское не детское, а у меня режим.

ЛЁХА. Сразу видно - новенький...

ЕГОРЫЧ. Вот и в сорок пятом немчура бежала.

АНТОН. Ну, начинается!

ЕГОРЫЧ. Ладно, не бузи!

АНТОН. А я и не бузю. Доброй ночи!

ЕГОРЫЧ. Иди уже...

*АНТОН уходит в комнату.*

ЕГОРЫЧ. Эх, Тоха... Езжал бы в свою Дойчляндию режимы составлять. Пропадёт!

ЛЁХА. Давно он здесь-то?

ЕГОРЫЧ. С неделю. Ты как уехал, так он через пару дней и явился. Ты б видел: разодетый весь, даже утюг с собой притащил – рубахи гладить. И реально ведь гладит!

ЛЕХА. Во чумной!

ЕГОРЫЧ. Ну. Книг с собой целая охапка... И всё иностранщина!

ЛЁХА. Так он взаправдашний немец, что ли? Фамилия-то не нашенская...

ЕГОРЫЧ. Да ну! Он когда сюда въехал, так в первое же утро накосячил. Попёрся в душ, а будильник не отключил. Мы с полчаса ещё Раммштайн евоный слушали. Потому и немец. Ну и любит он их особливо, а почему - сам не знает. Говорит, после универа туды поедет – врачом работать. Вот и сидит всё, зубрит чаво-то на ихнем. Дезертир!

ЛЁХА. А-а-а… А я-то уж подумал…

ЕГОРЫЧ. А ты не думай, Лёха, ты наливай.

*Входит МАША.*

ЕГОРЫЧ. О-о-о, какие люди, и без охраны! Ну, чаво, принцесса?

МАША. Чаво-чаво? Не «чаво», а «что»! Ты бы, Егорыч, пил поменьше. Глядишь, и говорить бы грамотно научился.

ЕГОРЫЧ.  Ты мне тут филологиню-то не включай... Хоть «что», хоть «чаво», а суть одна.

ЛЁХА. Завтра клопов травить будут. Васильна сказала.

МАША. Пора бы уже!

ЕГОРЫЧ. Будешь? *(Кивает на водку.)*

МАША. Давай, что уж… *(Садится.)*

ЕГОРЫЧ. Ну, за милых дам!

*Чокаются.*

ЛЁХА. Чего, как проверка-то?

МАША. Да как? Известно как! Явился - пан Пьер Кардан...

ЕГОРЫЧ. Чаво?

МАША. Пьер Кардан, говорю! Модельер такой был. Французский. Вот тот тип в костюме его и припёрся. Ходит, значит, носом своим длинным водит, строчит всё что-то в блокнот... Ботинки – блестючие!

ЕГОРЫЧ. Тоже Гондан?

МАША. Кардан, деревня! Ботинки не разглядела. Но блестючие – жуть! Конечно, ему-то не мараться. Тут туфли последние на ладан дышат, а этот… Щёголь!

ЛЁХА. Ну и чего тебе этот Кордон сказал?

МАША. Кардан! А то и сказал. Вы, говорит, по какому такому праву в производственном помещении обедаете? Не положено. Я гляжу на него, а он стоит и смотрит, как сквозь меня. Будто стена перед ним, представляете? Рожу скривил и ждёт, что я оправдываться перед ним буду. А что тут скажешь? Жрать охота, вот и обедала. Так ему и сказала.

ЕГОРЫЧ. Ты бы, Марья, аккуратнее с языком-то своим...

МАША. Нет уж, знаете ли! Я к себе подобного отношения терпеть не стану. Подумаешь, какой павлин выискался! Ты хвост как ни пуши, а задок-то куриный. Видала я таких… Тут весь магазин считай на мне держится. У меня продаж за день – как у остальных за три. На той неделе вон вообще одному три кило «мраморной» отпустила....

ЕГОРЫЧ. Была б там ещё «мраморная»...

МАША. Молчи ты, Егорыч! Хоть бы и не «мраморная», а по мне, как написано – так и продавать следует. И чисто у меня всегда, и не опаздываю, опять же... Голову помыть, бывает, не успею, а открою вовремя! Подменить кого, задержаться – всегда пожалуйста, я ж всё понимаю... А этот прицепился! «Не положено»... А где, спрашивается, положено-то? Я уже сколько раз говорила – хоть бы кухоньку нам какую сделали, микроволновку поставили... Чайник свой принесла – так и тот сожгли. *(Закуривает.)* Всю смену, понимаешь ли, улыбайся им, жалобы их дурацкие слушай; коли надо – так и глазки одному построишь, и с другим похихикаешь, лишь бы купили что... А приходят-то порой какие - тошно глядеть! Заплывшие, ужас! Пиджак вон еле-еле на брюхе сходится... Тебе, казалось бы, не за мясом, тебе в спортзал бы, дяденька! Ан нет, им только бы жрать, жрать, жрать как не в себя... Смотреть противно. А как мне чаю проглотить – так, видите ли, «не положено»! Тьфу, так бы по морде и треснула, ей-богу!

ЕГОРЫЧ. Как треснешь - так и вылетишь. Терпи уж.

МАША. А ради чего терпеть-то, Егорыч? Ради чего? Я для этого, что ли, институт заканчивала? Неужто так и жизнь кончу - здесь, в клоповнике, продавщицей?

ЕГОРЫЧ. Да хоть бы и продавщицей! *(Вскакивает.)* Чаво вы все, в самом деле, с ума посходили? Всем теперь в актрисы да в политики охота, рожами светить. Модно стало! А кто, спрашивается, работать будет? Хлеб печь, дороги строить? Кто за вами, мордами учёными, убирать станет? Ходят, понимаешь ли, расфуфыренные, с дипломами, а у самих грязища в ботинках хлюпает. Чаво тебе не живётся? Одета, обута, крыша над головой есть - и слава Богу!

ЛЁХА. Клопов вон завтра потравят…

МАША. Заколебал ты со своими клопами, Лёша! Молодой парень, здоровый, а всё тут же гниёшь. Я когда сюда въехала? Зимой ещё... А ты уж прижился! Шёл бы в университет, учился, образование получал… Девушку бы нашёл, в конце концов! Нет, всё на своей стройке да за бутылкой! Не стыдно? А старый станешь, что делать будешь? Ладно, Егорыч - ему недолго осталось…

ЕГОРЫЧ. Ты меня прежде сроку-то не хорони! Я вас всех ещё переживу!

МАША. Ой, молчи, молчи, умоляю! Тошно мне! Переживёт он… Ты если и дальше так пить будешь, так неровен час, прямо тут кони и двинешь.

ЕГОРЫЧ. А ну, пшла вон отсюда! Пшла! Ишь, за одним столом с нами пьёшь, а всё умную из себя корчишь! Дура ты, как есть, даром что учёная!

МАША. А ты меня не гони! Я тут по такому же праву живу, что и ты; стало быть, и говорить такое же право имею.

ЕГОРЫЧ. Только лясы и точишь! Право она имеет…Развелось тут, с правами! Жизни не знаете!

ЛЁХА. Егорыч, сядь, выпьем.

ЕГОРЫЧ. Не буду я с вами пить, пошли вы к чёрту!

*ЕГОРЫЧ выходит.*

ЛЁХА. Ну ты чего, Маш? Знаешь же Егорыча, вспыльчивый он… Смолчала бы...

МАША. А что я не так сказала? Нет, ты мне ответь! Он живёт тут уже чёрт знает сколько, перебивается с халтуры на халтуру… Ни работы нормальной, ни образования, ни семьи! Знай за воротник закладывает, и откуда деньги только!

ЛЁХА. *(Понизив голос.)* Да была у него семья.

МАША. И где ж теперь? Пропил?

ЛЁХА. Нет. Померли.

МАША. Как?!

ЛЁХА. Ну, а как помирают? Зимой дело было… Гололёд. Жена с дитями от матушки из Мурманска возвращалась. На повороте занесло - вылетела на встречку, и… лоб в лоб. Младший сын прямо на месте помер, старшего с матерью в реанимацию увезли. Пацан там же от черепно-мозговой и скончался, а жена Егорычева через полгода - сердце не выдержало. Егорыч тогда, говорят, квартиру продал и деньги все матери жены отдал. Всё винил себя.

МАША. Батюшки, я ж ведь не знала!

ЛЁХА. А я вот тебе и говорю… Егорыч до сих пор в кошельке фотографию хранит - показывал мне. Мятая уже вся, затёртая, уголок оторвался… Он его скотчем обратно приклеил. Красивая у него жена была. В пекарне работала. Пирожки с капустой пекла - закачаешься! Это мне Егорыч рассказывал. Он капусту-то не ест вообще, а пирожки эти страсть как любил.

МАША. Нехорошо как получилось…

ЛЁХА. Ну, откуда ж тебе знать было. Да ничего, Егорыч отходчивый. Завтра и не вспомнит.

МАША. Всё равно, неудобно как-то…

ЛЁХА. Да Бог с ним.

МАША. *(Вздыхает.)* Ох, ладно! Утро вечера мудренее. Пойду я. А ты всё ж подумай, что говорила тебе. Егорыч Егорычем, а у тебя ещё вся жизнь впереди.

ЛЁХА. Иди, Маша, не зуди!

*МАША уходит.*

ЛЁХА. *(Чешет ногу.)* Вот ведь гниды, искусали всего. Ну, да завтра потравить должны… Университет! Какой уж тут университет… Я б может и учился, так мать-то всю ораву на какие шиши кормить будет? Батя, погань позорная, как свалил, так и духу его в посёлке не было. Да мать и на порог не пустила бы - гордая. А я что… Я не гордый. Я и на стройке могу. И с клопами вон… *(Чешется.)* Потравили бы их уже, сил нет! *(Уходит.)*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Суббота. Четверть седьмого утра. На кухню заходит АНТОН. Ставит чайник.*

АНТОН.  *(Вздыхает.)* Как всегда… Насвинячили, а убирать кто будет? *(Убирает со стола, готовит завтрак.)*

*Заходит МАША, ещё сонная, в халате.*

МАША. Ты что тут уже шумишь спозаранку?

АНТОН. Доброе утро. Проснулся, вот и шумлю. Есть-то хочется! У меня, знаешь, режим. Ещё со старшей школы. Ложусь в десять, встаю в шесть.

МАША. И зачем же?

АНТОН. А вот зачем. Кофе будешь?

МАША. Давай.

АНТОН. В природе ведь всё как устроено? У всякого организма, от грибов до человека, да даже у крошечной бактерии, свой суточный ритм есть. Собьётся режим - вот тебе и привет: апатия, усталость постоянная... А оно мне зачем? Я жизнь люблю, мне каждый день с радостью встречать охота.

МАША. Да какая ж это радость? По расписанию - как в армии. Или в тюрьме...

АНТОН. Ну, ты сравнила! Там ведь положено. А я сам решил.

МАША. Ну и на кой оно тебе?

АНТОН. А ты послушай… *(Открывает окно.)*

МАША. Что?

АНТОН. Послушай, говорю! Слышишь?

МАША. Да что там такое?

АНТОН. Птицы поют...

МАША. Так они и днём поют, не обязательно ради птиц ни свет ни заря вскакивать. И как ты студентом быть собираешься? Там всё веселье по ночам!

АНТОН. А я, Маша, не веселиться, я учиться собираюсь.

МАША. Все учатся! А про медицинский я наслышана: там, говорят, вообще про сон забудешь.

АНТОН. Это всё от плохой самоорганизации. Тайм-менеджменту обучаться следует.

МАША. Тьфу ты! Тайм-менеджмент… Тебе пациента привезут со сломанной ногой - тоже под расписание подстраивать будешь? Приходите, мол, через полчасика, доктор обедать изволит?

АНТОН. Мне не привезут - я психиатром буду.

МАША. Ну, разве что… А ногу-то всё равно сломать может!

АНТОН. Заладила ты со своей ногой! Сломает - значит, поедет в травматологию, а я уж потом. Ты сама-то что не в постели?

МАША. А у меня, может, биоритмы!

АНТОН. Знаю я твои биоритмы… Вчера поди опять до ночи сидели?

МАША. Не-а… Егорыч в двенадцатом часу спать ушёл.

АНТОН. Странно. Он же до утра обычно колобродит.

МАША. Ну, а вчера ушёл. Ты-то надолго к нам?

АНТОН. На пару недель ещё: документы подать да город посмотреть. Красиво здесь.

МАША. Красиво - это через квартал, в «Рэдиссоне»[[1]](#footnote-1). А здесь клоповник.

АНТОН. Кабы знал, где упасть, соломки бы подостлал. У меня за месяц уже уплачено. Сама-то чего тут киснешь?

МАША. Так дёшево. Не хочу я «дяде» чужому ползарплаты отдавать. Свою бы квартирку… Я знаешь, какую хочу? Квадратов, ну, скажем, хотя бы тридцать, и потолок не совсем чтобы низкий был. Ну, и до метро чтобы минут за двадцать пешком добраться можно было.

АНТОН. Мелковато как-то мечтаешь.

МАША. Это ты мечтаешь, а я планирую. Думаешь, я всю жизнь в мясном работать буду? Ещё чего! У меня, вообще-то, диплом. Вот найду работу по душе, да чтобы зарплата не совсем мизерная была, и уволюсь. А это так, временно…

АНТОН. Нет ничего более постоянного, чем временное.

МАША. Ай, не нуди!

АНТОН. А что? Вот сколько ты уже там работаешь?

МАША. Ну, полгода, может, месяцев семь…

АНТОН. И что, за полгода ничего не нашлось?

МАША. Да я не искала пока. Обжиться сперва надо.

АНТОН. Где? Здесь, в клоповнике?

МАША. Да не здесь, а вообще!

АНТОН. А ты про мимозу стыдливую слышала?

МАША. Причём здесь мимоза-то?

АНТОН. А вот при чём. У мимозы этой способность интересная есть: если на неё извне воздействовать, она листочки закрывает. Её потому стыдливой и прозвали. Так вот, однажды Жан-Батист Ламарк, французский учёный, выяснил в ходе наблюдений преинтереснейшую вещь: если подвергать мимозу повторяющимся внешним раздражениям, то рано или поздно она снова раскроется. Ламарк сперва предположил, что дело в усталости – ну, как с мышцами, знаешь? А позже заметил, что мимоза-то, оказывается, раскрывает листочки задолго до того, как иссякнут силы. Так он и метался в догадках, пока один из его последователей не провёл любопытный эксперимент: взял горшки с растением и повёз их в дребезжащей повозке по Парижу. От тряски мимоза по привычке спряталась, но когда стало очевидно, что тряска не несёт опасности, то листочки раскрылись снова. Как думаешь, почему?

МАША. Откуда мне знать? Я же не Ламарк.

АНТОН. Мимоза привыкла.

МАША. Ну, и что?

АНТОН. А то, Маша… Не засиживалась бы ты в своей повозке. *(Убирает со стола.)* Ну, увидимся! *(Уходит.)*

МАША. *(Про себя.)* Что болтает – поди разбери... Ламарк, мимозы... Мне туфли бы новые купить, какой уж тут Париж! *(Смотрит на часы.)* А в магазин-то! Заболтал, философ окаянный! *(Вскакивает, уходит.)*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Десять утра. МАША на кухне лепит тесто. Входит ЛЁХА.*

ЛЁХА. О! Чего это ты тут удумала?

МАША. Ты руки-то не тяни! Не тебе!

ЛЁХА. Чего тебе, жалко, что ли?

МАША. Жалко не жалко, а не тебе. Ешь вон рыбу свою.

ЛЁХА. Так рыба-то на вечер! Кто ж с утра рыбу ест?

МАША. Откуда ж мне знать? Ты, может, и ешь! Я так и вообще не видела, чтоб ты ел - всё только пьёшь... Иди, не мешай! *(Ставит поднос в духовку.)*

ЛЁХА. *(Обиженно.)* Не гони коня кнутом, а гони его овсом...

МАША. Чего-чего?! Ты где это нахватался?

ЛЁХА. *(Смущённо.)* Книжку вчера читал.

МАША. Ты?! Чита-ал?!

ЛЁХА. А чего бы и нет? Ты всё думаешь, одна тут умная... Я вчера спать лёг, дак клопы опять набежали - попробуй усни. Ну, я то так, то сяк, покурить уже думал пойти, а потом гляжу – под кроватью, где Асадбек раньше жил, валяется чего-то. Я руку-то протянул – а там книжка. В пылище вся, в паутине... Отряхнул её маленько - думаю, дай, погляжу. А в ней фразы всё какие-то заумные... Про труд, про пруд, про рыбу вон тоже...

МАША. Пословицы, что ли?

ЛЁХА. А я почём знаю? Но уж больно заумные. Понравились мне. *(Задумчиво.)* Асадбек-то, получается, не такой уж и Асадбек был... Я-то думал, он по-русски ни бэ ни мэ, а он вон - читал, оказывается. И чего с нами не общался?

МАША. А на кой ему с тобой общаться?

ЛЁХА. Дак хоть бы и так просто... Всё ж один да один. Скучно!

МАША. А с тобой-то уж как весело!

ЛЁХА. Всяко веселее, чем одному. *(Бормочет.)* Книжку-то подклеить неплохо бы, развалилась совсем. Надо будет у Егорыча скотч спросить – авось остался кусок...

*Входит ЕГОРЫЧ.*

ЕГОРЫЧ. Чаво гремите тут? Спать не даёте!

ЛЁХА. Егорыч, у тебя скотч есть?

ЕГОРЫЧ. Скотч у шотландцев, а я вон... Водочку.

МАША. Да он про ленту – книжку подклеить.

ЕГОРЫЧ. Чаво? Какую ещё книжку?

МАША. Вчера у Асадбека под кроватью нашёл.

ЛЁХА. Там фразы всякие заумные.

ЕГОРЫЧ. Ишь ты! Ну и чаво там твой Асадбек пишет?

ЛЁХА. Дак не Асадбек пишет-то... Там всякое: что ум вот не в бороде, а в голове, например.

ЕГОРЫЧ. Это и я тебе сказать могу, тут никаких книжек не надобно.

ЛЁХА. Или вон что человека труд красит.

ЕГОРЫЧ. Ага! То-то я и гляжу - ты у нас красавец писаный!

ЛЁХА. Иди ты, Егорыч...

ЕГОРЫЧ. Ладно, не бурчи! Немец-то где уже с утра пораньше? Я только глаза разлепил – а евоная койка уже застелена, и след простыл. И чего ему вечно неймётся...

МАША. Биоритмы у него. Был тут с утра, про мимозы рассказывал да про Париж.

ЕГОРЫЧ. Париж! Париж мы ентот ещё в восемьсот четырнадцатом взяли.

МАША. Эх, ты, вояка! Всё об одном да об одном! Там знаешь, какая красота? Листочки раскрываются... В Париж бы я слетала!

ЕГОРЫЧ. Слетала бы она! Ты вон с работы своей не слети, смотри...

МАША. Ты давай-ка, Егорыч, не бубни. Завтракать будешь?

ЕГОРЫЧ. Чаво там у тебя?

*МАША достаёт из духовки поднос, выкладывает выпечку на блюдо.*

МАША. А вот «чаво»! Ешь давай, пока горячие. И ты, Лёша, бери.

ЕГОРЫЧ. Ты чаво это, Марья... Пирожки-то... *(Берёт пирожок.)*

МАША. Ешь, ешь, не болтай!

ЕГОРЫЧ. *(Кусает.)* Ты чаво... *(Смотрит на МАШУ.)* С капустой!

МАША. С капустой, Егорыч, с капустой! Мне Лёшка-то вчера всё рассказал, ты только его не ругай. Я ж не знала. Ты прости меня, сгоряча ляпнула! Знаешь, как довёл меня вчера этот Кардан! Тут и не такое ляпнешь. Оно, конечно, пьёшь-то ты знатно, что греха таить, но кто ж знал... Квартиру-то вон даже... Матери!

ЕГОРЫЧ. *(Не слушает её.)* С капусточкой...

МАША. Ешьте, ешьте! Когда я ещё так приготовлю!

ЛЁХА. *(Жуёт.)* Дак ты каждые выходные хлопочешь.

МАША. *(Загадочно.)* А вот даст бог, больше не буду.

ЛЁХА. Чего это?

МАША. Я, может, скоро вообще уеду отсюда.

ЛЁХА. *(Кашляет.)* Куда ж это?

МАША. А хоть куда! Я когда из магазина шла, газету купила - новости почитать. Не экране-то я читать не люблю, от экрана глаза болят. А в газете пишут, мол, секретарь требуется – в офис «ОАО «ПромХимЭлТэДэ». Ну, я и подумала: коли и «пром», и «хим», и «элтэдэ», так, стало быть, место надёжное, прибыльное. *(ЕГОРЫЧУ.)* Возьми ещё-то один! *(Пододвигает поднос с пирожками.)* В офис бы хорошо... А что? Работа непыльная, деньги хорошие обещают. С такой зарплатой уже и комнатку снять можно. *(ЛЁХЕ.)* Лёша, чаю подлить? *(Наливает в кружку кипяток.)* Я в понедельник пойду, узнаю, что там да как. Может, и взяли бы меня... Что ж не взять? Я образованная, и порядок у меня, и не опаздываю – сами знаете... А в отпуск в Париж поеду! Там вон мимозы цветут... В повозках...

*Конец.*

1. Речь идёт о Radisson Royal Hotel на Невском пр., 49/2 [↑](#footnote-ref-1)