*Станислав Росински*

ПРОДАВЕЦ ПУСТОТЫ

*драма*

Тел.: +7 (962) 955 – 91 – 80

Email: [zubrov8@yandex.ru](mailto:zubrov8@yandex.ru)

2021

*Действующие лица:*

*Сева Чернов*

*Таня Чернова*

*Игорь*

*Врач 1*

*Врач 2*

*Савелий*

*Григорий*

*Вика*

*Дед*

*Соседи*

*Действие пьесы происходит в течение одной ночи в двух квартирах, располагающихся одна над другой.*

*Сцена представляет собой двухэтажную конструкцию, изображающую две идентичные друг другу планировки.*

*Планировка состоит из небольшой прихожей, коридора ведущего в большую комнату, санузел и кухню. Соединяет квартиры подъездная лестница с площадкой.*

*Когда основное действие происходит в одной из локаций, остальные пространства затемнены таким образом, что зритель не видит, что там творится.*

**АКТ 1**

**Сцена 1**

*Нижний этаж.*

*Скромная, но со вкусом обставленная «сталинка».*

*Полумрак. Фортепиано и письменный стол. На столе - открытый ноутбук. Диван-кровать в разложенном виде освещена будто для съёмок. На ней в беспорядке валяется различный мусор: пивные банки, коробки из-под молока, окурки и проч. Настоящая гора мусора. Напротив - наготове штатив для смартфона.*

*В отдалении звучит Ottis Redding. Кто-то слушает его в соседней комнате.*

*В комнату с телефоном у уха и бокалом пива в руке входит СЕВА (37). Это несколько обрюзгший парень в легкомысленных домашних штанах, футболке с принтом Tame Impala и домашних сапожках а-ля угги. Говорит вполголоса, еле сдерживая раздражение.*

СЕВА: Нет ничего сверхсрочного! Нет! Я сказал, что завтра приеду, ясно?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Ты врёшь! Ты всегда мне только врёшь!

СЕВА. Точно приеду: Точно. Я обещаю. Мы всё решим. *(ещё тише)* Зачем ты мне звонишь? Я же просил. Особенно в такое время. Всё.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: *(начиная плакать)* Ладно... Тогда... Пока...

СЕВА: Да.

*Женщина по телефону всхлипывает.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Если бы ты хотя бы знал, что это за новость...

СЕВА: Боже, не надо... Вика... Сейчас точно будет что-нибудь такое, после чего я должен буду ехать! Всё, я отключаюсь.

*Женщина плачет.*

СЕВА: Отключаюсь. Пока.

*Сева облегчённо выдыхает, ставит пиво на стол. Но сразу же снова берёт бокал, делает большой глоток. Из кармана достаёт «минифит» и делает затяжку.*

*Затем воровато выглядывает в коридор и тактично стучится в дверь ванной.*

СЕВА: *(ласково)* Танькин, тебе ещё долго?

ГОЛОС ТАНИ: Две минутки!

*Сева успокаивается: жена не слышала его разговора. Он берёт смартфон в руки, коротко чекает.*

*Из ванной выходит миниатюрная брюнетка с грустным взглядом, в грязной пижаме, в гриме, изображающим, что она алкашка. Она - на восьмом месяце беременности. В руке у неё - телефон и портативная колонка, из которой и играет Ottis. Это ТАНЯ (35).*

ТАНЯ: Ну всё, я готова. Попробуем?

*Сева подходит к ней, взлохмачивает её причёску.*

СЕВА: Выглядишь супер. Повторить не надо?

*Таня мотает головой.*

СЕВА: Умница.

*Сева ставит свой смартфон на штатив, а сам садится к столу - импровизированному плэйбэку.*

ТАНЯ: *(играет на камеру)* ...Я сегодня хотела поделиться с вами одним классным рецептиком для мамусичек. Называется «раскисончек». Это полезно, и не калорийно, а главное - очень вкусно. *(достаёт грязную железную тарелку, и из-под подушки вынимает неаппетитную буханку разорванного чёрного хлеба)* Значит, нам понадобится хлебушек. крошим сюда хлебушек вот так вот... (*достаёт грязный лук*. *чистит его грязной согнутой ложкой)* Можно лучка немножко. (*плачет от лука, но интонацию не меняет)* От сука... В глаз мне прямо... *(достаёт бутылку водки)* И наконец... *(комично играет бровями)* Наш главный ингредиент. *(и заливает всё это)* Оставляйте всё это на ночь томиться на подоконничке, а утром... для вас будет готов прекрасный раскисончек на весь оставшийся день. (*берёт ложку и начинает есть)* Что ещё нужно для счастья малыша?

*Сева нажимает клавишу на компьютере - звучит кустарно сделанный (сыгранный на домашней гитаре и записанный на диктофон) джингл. Вдруг сверху раздаётся громкий смех и топот. Включается музыка. Сева недовольно смотрит наверх, начинает нервничать. Показывает Тане жестом - мол, закругляйся.*

ТАНЯ: В общем... Скидывайте в камменты свои рецептики. И не забывайте ставить сердечки. Ну всё, покасики!

*Сева выключает видео. Сева возмущённо смотрит на потолок.*

СЕВА: Да они что, охренели там, что ли? Двенадцатый час!

*Таня отстёгивает накладной живот беременной и бросает на диван.*

ТАНЯ: Сев, да ладно тебе... Вроде, они не сильно громко.

СЕВА: Не сильно громко? Тань, да они нам всё видео запороли! Они меня просто уже заебали вконец! Постоянно кто-то новый там, да что ж это такое! Прямо какое-то... Блядское чистилище! Тань, ты офигенно всё отыграла, просто... Дубль просто отличный... Но они...

*Сева не договаривает, достаёт откуда-то из-за фортепиано небольшой деревянный молоточек и отчаянно бьёт им по батарее. Наверху его, судя по всему, никто не слышит: шум даже немного усиливается.*

СЕВА. Нет, ну это уже...

*Сева открывает пианино и резко бросает на клавиши два громких мажорных аккорда. Звучит зло и забавно одновременно: Та-да-да-Та! Таня тем временем садится к зеркалу, стирает с себя влажной салфеткой грим бомжихи.*

ТАНЯ: Сев, может, не будем выкладывать это видео?

СЕВА: Конечно, не будем! Надо переснять... Когда эти черти наверху угомонятся только.

*Шум наверху не прекращается, и Сева ходит по комнате, как зверь в клетке. Попутно он проверяет телефон.*

ТАНЯ: Да нет, Сев... Я не совсем об этом... Понимаешь... Концепт классный... Но мне кажется, для многих мой образ... Какой-то непривлекательный... Ну, представь себе мамочку, которая только и мечтает о ребёнке... И тут ей показывают всякую жесть про беременных... Я бы такое смотреть не стала, если честно.

СЕВА: Тань, да ты не понимаешь, в этом же и есть фишак! Мамская аудитория - самая стрёмная и токсичная в инсте! Нам бы только поддеть их - и они разнесут это всё своим хэйтом по инету. А нам только того и надо! Где хэйт - там и антихэйт, а это уже поле для дискуссии. а это уже, Танечка, хайп!

ТАНЯ: Да не для дискуссии, а для срача, Сев!

СЕВА: Ну и пусть срач! Зато про нас начнут говорить! И всё, что мы скажем будет уже рассматриваться особенно пристально. А мы с тобой - рраз в этот момент! И наш серьёзный фильм выкатываем. А?! (*вновь проверяет телефон)* Всё, что нам нужно - это постоянство и случай. Лапенко вон тоже сколько роликов наснимал, пока его Горбачёва не ретвитнула. И мы с тобой прорвёмся, вот увидишь! Нам бы коллаб с кем-нибудь замутить ещё, конечно...

*Наверху снова усиливается шум. Сева опять отвлекается на него - и бесится. Снова берёт молоточек, и снова зло стучит по батарее. Таня будто не замечает его бесовства. Она на своей грустной волне.*

ТАНЯ: *(грустно вздыхает)* Было бы классно...

*Сева замечает её грусть, подходит к ней.*

СЕВА: Эй! Эй, эй, ну ты чего? *(пытается встряхнуть её)* Ну-ка... посмотри на меня. Ну? Миша-мишенька-медведь--

ТАНЯ: *(повторяет за ним с вымученной улыбкой)* Научи меня пердеть...

СЕВА: Ну, вот ты и улыбнулась.

ТАНЯ: Вот я и улыбнулась.

*Они какое-то время смотрят друг на друга молча.*

ТАНЯ: Сев... А ты не думал и правда...

*Сева вздыхает, отходит от Тани.*

СЕВА: Тань, ну слушай...

ТАНЯ: (*скрывая обиду)* Ладно, ладно, да, ты прав.

СЕВА: *(сдерживая досаду)* Да нет, Тань... Ты же знаешь, что я хочу бэбика, но... Как он будет с нами тут жить? Как *мы* будем работать? Нам же едва на нас хватает.

ТАНЯ: А если мы раскрутимся - тогда как?

СЕВА: Тогда у нас будут деньги... Мы наймём няню и...

ТАНЯ: Зачем же ребёнок, если заранее хочешь отдать его няне?

СЕВА: Тань, ну... Ну вот как ты!.. Ну зачем ты всё передёргиваешь-то? Ну ты что, специально, что ли это делаешь? Ты же видишь, я же реально делаю всё, чтоб мы обеспечили ему нормальную жизнь! Нет, конечно, мы не будем отдавать его няньке! Но у нас будет такая *возможность*, понимаешь, Тань? Это и есть свобода! А не так, как сейчас вот.

*Таня уже жалеет о том, что начала этот разговор.*

ТАНЯ: Да, да... Ты прав, прости, милый.

СЕВА: *(завёлся)* Тань, ну вот чего ты?.. Ну, мы же уже говорили...

*Теперь Таня обнимает Севу, чтобы успокоить.*

ТАНЯ: Да, да... Ты прав. Всему своё время. Прости. Прости...

СЕВА: *(смягчаясь)* И ты прости...

*Внезапно наверху ГРОМКО ставят трек Tame Impala «The less I know the better». Сева устало смотрит наверх – и вдруг улыбается.*

ТАНЯ: *(улыбается)* Ну, хоть в чём-то они тебе угодили.

*Сева приглашает Таню на танец, та с улыбкой обнимает его, и они медленно и трогательно танцуют под музыку, звучащую сверху*. *Сева смотрит на Таню и целует её в губы. Таня отвечает на поцелуй. Они счастливы.*

СЕВА: Я тебе обещаю. Ты мне веришь?

*Таня кивает, едва сдерживая слёзы. Она прячет лицо у него на груди. Но вдруг кому-то сверху приходит в голову резко СМЕНИТЬ трек и теперь начинает звучать Scorpions «Let me take you far away». И это грубо сбивает семейную пару с романтической волны. Сева морщится.*

СЕВА: Мы что... В восьмидесятые попали? Что за жесть? Даже в моём детстве скорпов только конченые колхозники слушали.

*Наверху шум становится интенсивнее.*

СЕВА: (стонет) Как они заебали меня, Таня, ооооой...

*Таня думает.*

ТАНЯ: Ну, хочешь я с тобой наверх схожу?

*Сева смотрит на Таню сквозь пар минифита, обдумывая её предложение.*

**Сцена 2**

*Лестничная площадка*

*Сева и Таня поднимаются на верхний этаж по лестнице. На них – одинакового цвета халаты.*

ТАНЯ: Давай лучше я говорить буду, ладно?

СЕВА: *(немного злобно):* Могу и я сказать.

ТАНЯ: Давай лучше я.

*Сева молчит. Они подходят к двери. Сева собирается позвонить в дверь, но Таня его мягко останавливает.*

ТАНЯ: Сева, серьёзно, давай без конфликтов. Я скажу, окей?

СЕВА: *(тихо бесится)* Окей, окей!

*Он звонит в дверь чуть дольше, чем требуется. За дверью почти сразу же выключается музыка. Таня с укором смотрит на Севу за его удлинённый звонок, Сева не смотрит на Таню.*

СЕВА: (бормочет, ухмыляясь) Ага, зассали, суки.

*Таня вздыхает. Дверь открывается, на пороге – подтянутый симпатичный парень, одетый в стильный светский костюм, очень идущий ему. В руке – бокал с виски. По его лицу видно, что он уже всё понял и раскаивается за своё поведение. Это ИГОРЬ (33).*

ИГОРЬ: *(милаха)* Боже! Что, сильно шумим, да?

СЕВА: Вообще-то…

ТАНЯ: *(перебивает, деловито-добродушно):* Если можно, потише, ребят, ладно? Просто поздно уже.

*Таня уже собирается идти, но тут Сева не выдерживает и---*

СЕВА: Вы заебали уже, реально! У нас тоже, вообще-то, жизнь есть!

ТАНЯ: Сева! *(Игорю)* Извините. Просто день очень сложный, он не хотел. Мы так устали, что не смогли бы отличить сон от смерти. Так что… Мы надеемся на понимание.

*Игорь улыбается потрясающе обаятельной улыбкой. Он – само очарование.*

ИГОРЬ: Чёрт возьми, ну конечно! Ещё раз прошу меня простить, что так вышло… Но *we got it*. Мы всё поняли.

*Фразу «We got it» он говорит с почти идеальным произношением.*

ТАНЯ: *(улыбается, немного иронично)* Thanks for understanding.

*Её произношение тоже близко к идеальному.*

СЕВА: (*немного мрачнее, намеренно с акцентом*) Гуд бай.

*Они уже собираются уходить, но–*

ИГОРЬ: Ребят! Постойте… (Т*ане*) А вы случайно не тётя Таня? Из инстаграма…

ТАНЯ: (*смущается*): Ну, так-то в жизни я ещё не тётя…

ИГОРЬ: Вот так случай! Это вы! Я ваш поклонник! Меня Игорь зовут.

*Он протягивает Тане руку.*

ИГОРЬ: *(изображает её голос хриплым фальцетом)* Чтобы зимой переночевать в туалетной кабинке, нам понадобится простая алюминиевая ложка.

*Игорь смеётся.*

ТАНЯ: *(совсем смущается*) Ну… Спасибо… Это мы вот всё с мужем делаем. Я Таня, а он – Сева… Всеволод Чернов. Он это всё придумывает и пишет. А я вот играю…

ИГОРЬ: (Севе) Так вы писатель? Ха! Класс! Я тоже писатель!

СЕВА: (*сдержанно*) Ну, я, скорее, шоураннер. То есть, создатель шоу – это и режиссёр, и продюсер, и писатель…

ИГОРЬ: *(восторженно)* Просто голова кругом! Неужели мне так повезло? Ребята, а вы же не спите ещё? А то, может, заглянете к нам на наш скромный сабантуй? У нас весело. Простая студенческая закуска и выпивка. А? И музыка хорошая.

ТАНЯ: А мы не помешаем?

СЕВА: Я думаю, помешаем. У ребят уже своя компания… Дресс-код.

ИГОРЬ: *(вклинивается)* Никакого дресс-кода! У нас абсолютно разношёрстная компания, практически пижамная вечеринка.

СЕВА: *(прод.)* К тому же, если ты не забыла,--

ИГОРЬ: *(вклинивается)* У нас и вашего возраста люди есть.

*Сева с подозрением косится на него.*

СЕВА: *(прод.)* –у нас ещё дома одно дельце осталось.

ТАНЯ: *(умоляюще)* Сев, может, давай уже завтра?

ИГОРЬ: Оу… Ребят, если я нарушил как-то ваши планы, то…

ТАНЯ: Нет, нет! Мы зайдём! (*Севе*) Сев, ну, пожалуйста…

*Сева за локоток спускает Таню на пару ступенек вниз.*

ТАНЯ: (*Игорю, извиняясь*) Мы на минутку…

*Игорь с яркой улыбкой приподнимает бокал за их здоровье – мол, я всё понимаю, переговорите, если нужно.*

ИГОРЬ: Take your time!

*Лиза и Сева переговариваются на лестнице.*

СЕВА: Тань, слушай… *(тихо, чтобы Игорь не слышал)* Мне этот тип не нравится. Он меня стариком считает…

ТАНЯ: Да ладно тебе! Весёлый же парень! К тому же наш фэн… Пойдём! Мы хоть кому-то интересны, прикинь!

СЕВА: Хоть кому-то? Таня, у нас уже тыща подписчиков!

ТАНЯ: Не… Что это за фэны, которые пару-тройку камментов оставляют? И, если честно, мне иногда кажется, что это ты пишешь с фэйковых аккаунтов, чтобы хоть как-то подбодрить меня…

*Сева не успевает возмутиться её словам, как в разговор вклинивается Игорь.*

ИГОРЬ: На правах рекламы. У нас есть почти все алкогольные напитки. Буквально все. (Тане) Вот вы что предпочитаете?

*Таня смеётся.*

ТАНЯ: Я бы не отказалась от вина.

*Игорь щёлкает пальцами.*

ИГОРЬ: Специально для вас у нас приготовлена линейка элитного низкобюджетного вина с лучших краснодарских виноделен.

*Таня смеётся. Сева тоже не может сдержать улыбки, за что ему немного стыдно.*

ИГОРЬ: (*Севе*) А что предпочитаете вы?

СЕВА: Ну… Можно пива.

ИГОРЬ: Слова мужчины, знающего себе цену! Могу предложить вам несколько великолепных сортов жигулёвского. Есть даже Жигулёвское ИПА.

СЕВА: *(бормочет)* Хм. Надо же, не слышал.

ИГОРЬ: Вы просто не бываете в магазинах для бедняков.

*Таня смотрит с улыбкой на Севу.*

ТАНЯ: Ну?..

*Сева неуверенно поднимается вслед за Таней. И они заходят во мрак квартиры.*

**Сцена 3**

*Квартира Игоря*

*Сева и Лиза медленно идут за Игорем по коридору. Единственное освещение тут - развешанные по всем стенам разноцветные электрические гирлянды. Игорь идёт впереди, Сева и Таня - следом.*

ИГОРЬ: Можете не разуваться. У нас тут ещё свет не везде есть. в большой комнате, щас увидите, вообще крюк пока от люстры висит. Так что я решил, чтобы всё примерно в одном стиле выдержать - повесить везде такое вот очаровательное освещение. вы пока заходите, знакомьтесь, я сейчас... Только в туалет пока не надо заходить: там ремонт, можно испачкаться. хорошо? В туалет не заходите!

ТАНЯ: *(улыбается ему)* Хорошо.

*Сева с Таней проходят в большую комнату, а Игорь тем временем уходит в кухню. Черновы оказываются в такой же комнате, как у них, только практически без мебели. В том же месте, что и у Севы с Таней - разобранный диван. По комнате разбросаны пуфики. В углу стоит дешёвый компьютерный стол с игровым компьютером и хорошими колонками. В общем - квартира холостяка. За исключением одной детали: детской кроватки, стоящей в самом дальнем и тёмном углу комнаты. Мягко играет приятная ретро-музыка: The Unknown Mortal Orchestra. В такт музыке мигают лампочки и всё выглядит так, будто ещё недавно тут была вечеринка, но все разом куда-то вышли. Несколько открытых коробок из-под пицц с корочками, бокалы с недопитым алкоголем, объедки суши. В углу - усыплённый ноутбук с ретро-заставкой. Сева и Таня недоумённо осматриваются.*

СЕВА: Что, серьёзно?

ГОЛОС ИГОРЯ: *(кривляется)* Беееее!

*Игорь и Таня вздрагивают от неожиданности. Они поворачиваются на источник звука: рядом с ними на столе стоит экран от ВИДЕОНЯНИ. На нём видно, как Игорь в кухне возле холодильника корчится в камеру.*

ГОЛОС ИГОРЯ: *(кривляется на камеру видеоняни)* Весь мир у нас в руках! Мы звёзды континентов!

*В следующее мгновение Игорь входит в комнату с бокалом красного сухого в одной руке и кружкой пива - в другой. Он протягивает Севе с Таней напитки, продолжая выделываться под своё пение.*

ИГОРЬ: *(продолжает петь*) Разбили в пух и прах!

ТАНЯ: *(подпевает за компанию)* Проклятых конкурентов!

*Игорь смеётся. Они чокаются, смеются.*

ИГОРЬ: Видели, какую штуку мы придумали? Видеоняня. От прошлых жильцов осталась. Я камеру в кухне поставил, а экран - тут. чтобы можно было контролировать того, кто пошёл в кухню за напитками. Типа он там такой выбирает в холодильнике что-нибудь, и на камеру показывает марку, а мы ему орём - то или не то.

*Он довольно смеётся своей придумке.*

СЕВА: А где все?

ИГОРЬ: *(не понимая)* Все - кто?

ТАНЯ: Ну, это же вечеринка?

*Игорь тоже недоумённо осматривает комнату и будто впервые обращает внимание, что тут никого. Изумляется тому, что видит.*

ИГОРЬ: В смысле? Это розыгрыш, что ли? Где все? *(хитро осматривает шторы, шкафы)* Эээй! Вы чего, уроды, разыграть меня решили? Ну всё, выходите, я понял, вы все спрятались, чтобы я испугался. Всё, я уже испугался, выходите!

*И он подходит к шторе и РЕЗКО отдёргивает её. Но за ней никого нет.*

ИГОРЬ: *(не верит*) Да ладно!

*Он быстро подходит к шкафу и открывает его. Взрыхляет руками одежду, проверяя наличие спрятавшегося. Никого.*

ИГОРЬ: *(уже пугаясь)* Вы чего вообще?..

ТАНЯ: Может, в ванной?

*Игорь обдумывает её слова. Он выходит из комнаты, подходит к ванной комнате. Сева и Таня выходят следом. Игорь, не включая света в ванной, заглядывает внутрь через небольшую щёлку.*

ИГОРЬ: Нет... (*закрывает дверь в ванную)* Бред какой-то... Я не понял... Куда они могли деться?

СЕВА: А точно в ванной никого нет?

ТАНЯ: *(одновременно с ним*) Может, позвонить им?

*Игорь смотрит на Таню, думает секунду, затем достаёт из кармана брюк телефон и набирает номер.*

ИГОРЬ: Что за чертовщина... Номер не существует...

ТАНЯ: *(с участием)* Может, кому-нибудь ещё позвонить?

*Игорь набирает ещё один номер.*

ИГОРЬ: (Т*ане и Севе, упавшим голосом*) Мистика... Я пошёл вам открывать, все были...

СЕВА: *(с недоверием)* То есть, они как-то проскользнули мимо нас?

ИГОРЬ: Я... Не знаю...

СЕВА: Ты не вырубался? Не выходил никуда перед нашим приходом?

ИГОРЬ: Нет... нет, нет, точно нет. Я всё время был здесь. потом пошёл открывать вам - и всё.

ТАНЯ: *(неуверенно*) Может, в полицию позвонить?..

*Сева внимательно ожидает реакции Игоря.*

СЕВА: Может и позвонить. (Игорю) Позвонишь?

ИГОРЬ: *(растерянно*) Я... Даже не знаю, что им говорить.

СЕВА: Расскажешь всё, как есть. Как вот нам сейчас рассказал. А мы подтвердим.

*Игорь думает.*

ИГОРЬ: *(улыбается)* Да нет, они мне не поверят...

СЕВА: А мы тебе, значит, должны верить?

ТАНЯ: Сев!

ИГОРЬ: Я... Не знаю...

СЕВА: Но ты понимаешь, как всё это выглядит? *(усмехаясь)* Ты либо замочил своих гостей и спрятал в ванной...

ТАНЯ: Сева!

СЕВА *(прод.)* Либо они от тебя через балкон свалили... Либо...

*Внезапно Сева видит из коридора усыплённый компьютер в большой комнате с плавающей ретро-заставкой. Не закончив мысль, он порывисто следует в комнату.*

ТАНЯ: Сев!..

*Сева заходит в комнату. Таня и Игорь входят за ним. Сева «будит» комп, проявляя на экране домашнее видео вечеринки с участием Игоря, поставленное на паузу.*

ТАНЯ: Сев, остановись, слышишь?

*На видео - небольшая компания друзей Игоря - в той же комнате, где они сейчас находятся. Все участники видео застыли в общем смехе. Игорь обнимает какую-то девушку, стоящую спиной к камере в контражуре. Сева, будто не слыша Таню, нажимает на пробел, заставляя людей на видео ГРОМКО (потому что так выведены колонки) смеяться. И снова нажимает на пробел, останавливая видео.*

ТАНЯ: Сев, ты нормальный?

СЕВА: (*не слышит её*) Я запомнил, что сначала было тихо, а потом раздался громкий смех. Резко-резко, как будто запись включили. У меня даже слово мелькнуло: как будто *включили*. Вас как будто *включили*. Понимаешь? Понимаешь?

ТАНЯ: Сев, да чо ты тут за коломбо устроил?

ИГОРЬ: Я... не понимаю, о чём ты...

*Сева нажимает на пробел и из колонок ГРОМКО звучит смех участников видео. Сева снова нажимает на пробел, видео останавливается. Сева поворачивается и смотрит на Игоря.*

СЕВА: Ты ведь *один* смотрел этот ролик?

ИГОРЬ: В смысле - *один*?

СЕВА: В смысле, твоя компания, которая так внезапно исчезла. Она смотрела с тобой этот ролик? Или ты один. Смотрел его?

*Сева опять нажимает на пробел - зрители в большой комнате Игоря заканчивают смеяться. Сева снова нажимает на пробел - и останавливает видео.*

СЕВА: Я тогда подумал, что смеётся группа людей. А сейчас - послушайте. чем не смех компании? Колонки у тебя вон на всю выведены.

*Сева снова включает смех и оставляет его. Он подходит к аудиосистеме, нажимает на play, делает музыку погромче. Он пританцовывает под музыку, комично подпрыгивая на месте, топая по полу. Игорь встаёт с пуфика.*

СЕВА: *(торжествуя)* Вот тебе и вечеринка.

ИГОРЬ: То есть, у меня *не было* гостей?

СЕВА: Это ты нам лучше расскажи.

ИГОРЬ: *(с вызовом)* Я здесь был *не один*! Понятно?

СЕВА: А куда тогда все подевались? С балкона выпрыгнули? Испарились? Где они? Как они мимо нас-то прошли?

*Он вырубает всё - и музыку, и звук видео.*

ТАНЯ: Сев... Хватит... *(Игорю)* Уже и правда поздно. Мы тогда пойдём, хорошо? Спасибо за приглашение, но...

СЕВА: Да не, Тань, теперь *мне* уже интересно. Куда это у этого гражданина все гости делись, а? Может, нам как бдительным соседям позвонить, куда следует? А?

ИГОРЬ: Сева... (*вздыхает, Тане*) Твой муж прав. У меня не было гостей... просто... Просто от меня ушла жена. Ушла - и всё. ни записки, ни смски - ничего... Она... Она просто ушла.

*Игорь отворачивается и замолкает.*

ТАНЯ: *(с состраданием)* И... Теперь тебе одиноко?

*Игорь молчит.*

ТАНЯ: Игорь...

*Игорь медленно поворачивается к Севе и Тане. Цвет его лица стал мертвенно-бледным.*

ИГОРЬ: *(тихо и страшно)* Уходите.

СЕВА: Что?..

ИГОРЬ: Уходите. Я уже мёртв.

*Сева сильно напуган.*

СЕВА: Ладно... Ладно, мы уходим… Ты не переживай. всё, мы пошли.

*Сева и Таня пятятся и уходят.*

**Сцена 4**

*Сева закрывает за вошедшей Таней дверь в своей квартире.*

СЕВА: *(громко шепчет)* Таня!.. Ты это видела?! Я чуть не дристанул!.. Ты видела, что это у него с лицом?

ТАНЯ: *(не понимает)* У него с лицом? В смысле?

*Сева думает, как объяснить.*

СЕВА: Он... Он... Не знаю... Какой-то бледный стал. Ты не обратила внимания?

ТАНЯ: Бледный? Нет, не заметила...

СЕВА: Ладно, значит, это меня уже просто под конец приглючило. Но чо происходит? Что это за ёбаный бред? Бля... Чувак один сидит у себя на хате, и изображает, что у него типа шумные гости. Зачем? Зачем он это делает? Пиздец! Зачем?!

ТАНЯ: Сев, а тебе не стало его жалко? Ну хоть немного. Ему же так одиноко!.. представляешь?

СЕВА: *(усмехается)* Не особо.

ТАНЯ: А я понимаю, каково ему сейчас.

СЕВА: По-моему, ему очень даже заебись было! Ты видела, сколько он пицц сожрал?

ТАНЯ: Это депрессия, Сева. Ему нужна помощь. Что, если у него никого больше нет?

*Сева равнодушно затягивается минифитом, усмехается.*

ТАНЯ: *(продолжает своё)* Его жена поступила с ним некрасиво...

СЕВА: Да ты же ничего не знаешь, из-за чего они расстались! Может, он мудохал её? Я бы вот не удивился! Он явно какой-то... Нервный мальчишка.

ТАНЯ: Мне кажется, это не тот случай... Вот не знаю, Сев, просто чувство такое.

СЕВА: Ну... ладно... Давай ещё один дублик и спать тогда... Мне завтра надо встать пораньше...

ТАНЯ: А что, если он на себя руки наложит?

СЕВА: Этот? Я тебя умоляю, Тань. Я, конечно, не физиогномист, но почти уверен, что этот чел будет жить долго и счастливо. Он просто хочет, чтоб его пожалели... И перегнул палку.

ТАНЯ: Почему ты так думаешь?

СЕВА: Потому что он тупой, Таня, не понятно разве? И нарцисс. У таких всегда всё хорошо. Ну, ушла от него девка! Ну и ничего - пострадает пару деньков - пройдёт. Ему даже полезно.

ТАНЯ: И всё равно, мне кажется, мы должны ему были помочь...

СЕВА: Слушай, мы ему совершенно никто. И это вообще не наши проблемы. даже если повесится - на здоровье. А теперь давай быстренько дублик переснимем...

*ВНЕЗАПНО сверху слышится какое-то топтание.*

СЕВА: *(ворчит)* Да что он там опять елозит?

*БАМ! БАМ-БАМ-БАМ-БАМ-БАМ-БАМ! - раздаётся сверху чудовищный грохот. Таня, ни секунды не думая, ВСКАКИВАЕТ и выбегает из комнаты.*

СЕВА: *(вслед)* Тань, ты чего?

*Таня не отвечает - убегает, хлопая дверью.*

**Сцена 5**

*Сева выбегает из квартиры, а Таня уже наверху. Слышно, как она отчаянно ЗВОНИТ и СТУЧИТ в дверь.*

СЕВА: Тань!..

*Сева молниеносно подымается к ней. Он дёргает ручку на удачу - дверь поддаётся. Игорь её даже не закрыл за ними. Таня ломится в дверь первая.*

**Сцена 6**

*Таня стремительно проходит в большую комнату Игоря – тот болтается в петле под потолком на том самом крюке. Таня хватает его, ещё живого. Сева вслед – помогает. Вместе они пытаются вытащить его не сопротивляющееся тело из петли. Крюк трещит, и верёвка обрывается, обрушивая тело Игоря на Севу с Таней. Они кладут его на пол. Оба тяжело дышат. А Игорь хрипит.*

СЕВА: И чего теперь делать?

ТАНЯ: Скорую надо вызывать.

СЕВА: Зачем ещё Скорую? Он же живой… Вроде.

ТАНЯ: Надо, чтобы его проверили на шизофрению.

ИГОРЬ: Мне двойной чизбургер и большой спрайт, пожалуйста. (*поднимает голову на Таню и Севу)* Ой, простите, я вас не заметил. Просто говорил с одним из своих голосов. Он у меня в Макдоналдсе работает… А на шизофрению меня можно не проверять. Я не заразный.

СЕВА: *(едва не срываясь на крик)* Ты чего тут учудил, мудила?!

ТАНЯ: Сев… Давай сейчас не будем.

СЕВА: А что сейчас будем? (*Игорю*) Зачем ты вешался, осёл?

*Таня нервно встаёт.*

ТАНЯ: Сев. Вызывай «Скорую».

*Сева достаёт из кармана телефон.*

СЕВА: Блин… У меня тут не берёт… Бред какой-то… Вообще не берёт.

ТАНЯ: Посторожи его тут. Я сейчас.

*Таня выходит.*

ИГОРЬ: Тут всегда так – то берёт, то не берёт. Дом старый…

*Сева встаёт, думает, куда сесть. Опускается на пуфик. Он смотрит на Игоря, лежащего на полу и глядящего в потолок. Какое-то время молчат. Сева прикладывается к минифиту.*

СЕВА: Чо вешался-то?

*Игорь медленно переводит взгляд на Севу, соображая.*

ИГОРЬ: А? А… *(обдумывает вопрос)* А это разве не ты?

СЕВА: Что не я?

*Игорь опять задумывается.*

ИГОРЬ: Блин… Забыл, что сказать хотел… Может, по пиву лучше?

*Сева с подозрением косится на Игоря.*

СЕВА: Ну… может…

*Игорь резко встаёт с пола, протягивает Севе руку, чтобы помочь подняться с пуфика. Сева даёт руку, и Игорь фактически поднимает его. Они идут на кухню. В кухне Игорь достаёт из холодильника две банки импортного пива с красивыми этикетками.*

ИГОРЬ: Ипа или Апа?

*Сева зачем-то думает.*

СЕВА: АПА.

*Игорь разливает пиво, протягивает Севе стакан.*

СЕВА: А у тебя вайфай тут есть?

ИГОРЬ: Ага. Вот тут логин.

*Он достаёт откуда-то бумажку и протягивает её Севе. Сева смотрит на бумажку.*

СЕВА: Логин такой же как пароль… Pustota.

*Сева вбивает. Садится на стул у стола и проверяет количество подписчиков у себя в инстаграме. И не верит своим глазам.*

СЕВА: У меня тут… У нас тут прямо наплыв подписчиков… Тысяча новых – меньше, чем за час, прикинь!

*Игорь слабо улыбается.*

ИГОРЬ: Поздравляю.

*Сева попутно улыбается поздравлению, увлечённо рассматривает подписчиков.*

СЕВА: И они продолжают прибывать! Мистика!..

ИГОРЬ: А хочешь я тебе покажу видео, которое я смотрел?

*Сева явно не хочет, потому что ему интереснее посмотреть на своих подписчиков.*

СЕВА: Ну… В смысле какое видео?..

ИГОРЬ: *(решительно)* Пошли.

*И он снова идёт в большую комнату. Сева неохотно идёт за ним. Сева входит в комнату, снова садится на пуфик, не отрываясь от телефона. Игорь делает колонки потише и включает видео. Сева из приличия убирает телефон, но продолжает украдкой в него посматривать. В комнате на видео присутствуют: Игорь, его жена НИКА – она спиной к экрану и его друг СВЯТОСЛАВ – несколько обрюзгший мужчина тридцати семи лет. Все они сидят за столом НА КУХНЕ, едят, выпивают, и оживлённо разговаривают. Ника сидит, прижавшись к Игорю. Святослав увлечённо рассказывает им историю и параллельно с этим ВСПАРЫВАЕТ большим НОЖОМ ПАКЕТ ВИНА. Вино БРЫЗЖЕТ из пакета, заливая Святославу кисти рук и частью – рукава его белой мастерки Adidas. Святослав успевает поднести его над раковиной. Сева в комнате не обращает внимания на эту часть сценки, увлечённый подглядыванием в свой смартфон.*

ИГОРЬ: *(на видео)* Ооооу!

НИКА: *(на видео, вместе с ним)* Оооу, ну ты, блин, ваще, казак!

*Они смеются. Игорь комментирует видео для Севы.*

ИГОРЬ: *(показывает на экране)* Это Святослав, Святик, мой друг детства. Он выпустил классный роман, и мы решили поздравить его. А я вот заснял нашу встречу на память. *(показывая на Нику)* Это Ника. Жена…

*Сева украдкой смотрит в свой телефон.*

СВЯТОСЛАВ: *(с экрана)* Есть у меня приятель старый – Витька. Игорян, ты знаешь. Талантливый оператор – но и алконавт от бога. Короче, он вообще кадр тот ещё. Как-то – он рассказывал мне – ужрался он на корпоративе там у себя, в Останкино. Ужрался – в очко просто. И приходит в себя… Где-то в переулках Арбата. Без куртки. На ногах – какой-то огромный кроссовок, а на другой – стекловата… *(Игорь и Ника посмеиваются)*

НИКА: Жесть…

СВЯТОСЛАВ: Но главное – на руках – кровь, а в руке – нож огромный. И он прям так сжимает его до белых костяшек. Прикиньте?

ИГОРЬ *(на видео)* Да уж.

СВЯТОСЛАВ: И он такой – пиздец, думает… Не знает, чо думать, короче.

НИКА: Жесть.

СВЯТОСЛАВ: Он решил сразу от ножа избавиться – прям по науке: стёр отпечатки и скинул в мусорку. Идёт он, значит, снежком почистился немного. Идёт – и плачет такой. Пиздец, жесть, приколите, да?! А вдруг убил кого? Что за нож? Что за кровь?

НИКА: Да вообще, просто зарисовка в духе Димы Маркова.

ИГОРЬ: Да уж, колорит.

СВЯТОСЛАВ: И раз такие – навстречу ему менты бегут! И он, говорит, думает – пиииздец мне! А они его не замечают и бегут дальше. Ну, а он – по газам, прыгнул в такси – и домой. Пришёл домой, накрылся одеялом с головой… Молится… Даже руки на себя хотел наложить. Всю ночь искал в криминальной сводке новости про тот район. Так ничего и не нашёл в итоге. Такая вот история.

НИКА: Жесть! То есть, никого не убил всё-таки?

СВЯТОСЛАВ: *(пожимает плечами)* Может, да, может, нет…

*Игорь в нашей комнате увлечённо смотрит видео и, не глядя на Севу, говорит ему:*

ИГОРЬ: Посмотри, как она на него смотрит. А? Посмотри. Ты это тоже видишь?

*Вдруг Севе приходит смс. Он смотрит. Сева вздыхает, пишет ответ. Он не успевает дописать, потому что Игорь останавливает видео. Игорь стоит над Севой.*

ИГОРЬ: Я тебе не мешаю тут?

СЕВА: *(не сразу понимает, о чём это он)* А? А, я тут просто… Смс важная, надо ответить. Извини… Да, мне кажется, она на него… Странно как-то смотрит, да.

ИГОРЬ: *(бесцеремонно)* Кто пишет?

СЕВА: *(смущён)* Да… По работе там… А что?

ИГОРЬ: По работе? Не поздновато ли?

СЕВА: *(начиная раздражаться)* Ну… У меня вот такая работа.

ИГОРЬ: Можно взглянуть?

СЕВА: Что?! Взглянуть? Что взглянуть? Смс?

ИГОРЬ: Смс.

*Сева всё ещё пытается понять, всерьёз ли он.*

СЕВА: Нет!

ИГОРЬ: Ты что-то скрываешь?

*Сева молчит, подозрительно косясь на него.*

СЕВА: Нееет. А это вообще твоё разве дело?

*Игорь смотрит в глаза Севе. Постепенно его лицо снова становится мертвенно-бледным. Севе не по себе.*

СЕВА: Слушай… Ты извини, я н-не хотел грубить… Танька там что-то не идёт всё… Можно я… Я сбегаю быстро вниз, окей? Ты посидишь тут? Только с собой опять не кончай.

ИГОРЬ: *(тихо и страшно)* С собой – не буду.

*Сева смеётся упавшим голосом.*

СЕВА: Хаа, да, смешно… Ну… Ладно… Ладно, чувак, я сейчас быстро. Ща… Окей? Приду – обсудим видео, окей? У меня тут просто… Экстренно. Окей?

*И Сева быстро выходит. Когда он уже скрывается с кухни, Игорь смотрит ему вслед. Его взгляд пуст и страшен.*

**Сцена 7**

*Входная дверь квартиры Черновых открывается и внутрь входит Сева. Он нервно оценивает обстановку: свет горит в большой комнате.*

СЕВА: *(зовёт)*Тань! *(проходит в комнату)* Таня!

*В комнате никого.*

СЕВА: *(уже себе)* Блять, Таня! Ну вот, пиздец, не вовремя.

*Сева набирает Таню, медленно проходит в кухню. Из его трубки отчётливо слышно неприятное трезвучие: Аппарат абонента выключен…*

СЕВА: *(досадуя)* Таня, ну что ещё?

*Он бегло выглядывает из окна. И вдруг на столешнице он в полумраке видит НОЖ с тёмными каплями на нём. В следующее мгновение у него звонит телефон – Сева вздрагивает от неожиданности. Сева смотрит на экран. Он раздражается, думает, брать или не брать. Всё-таки отвечает.*

СЕВА: Я тебе сколько раз говорить должен? Сейчас не время!

*Сева включает свет и подходит к столу.*

ГОЛОС ВИКИ: Сева, послушай меня секундочку.

*Сева подносит нож к лицу, нюхает.*

СЕВА: Нет, Вика! Я не поведусь на твои манипуляции, понятно тебе?

*Сева открывает шкаф под раковиной: в помойном ведре – ВСПОРОТЫЙ ножом пакет из-под ВИНА.*

СЕВА: Я тебе сказал: я приеду завтра! И завтра сообщишь мне свою очередную новость, понятно?

*Он достаёт пакет из-под вина, примеряет к дырке в нём нож.*

ГОЛОС ВИКИ: Сева, я беременна.

*Сева слегка ошарашен новостью: он роняет пакет в ведро.*

СЕВА: Беременна?

ГОЛОС ВИКИ: И я хочу, чтобы ты приехал.

СЕВА: *(берёт себя в руки)* Слушай… А мы можем без вот этих мелодрам сейчас обойтись? Вот правда – не до этого. Ты же не маленькая? Ну, правда.

ГОЛОС ВИКИ: *(упрямо)* Я хочу, чтобы ты приехал, Сева! Сейчас же!

СЕВА: *(держит себя в руках)* Вик, слушай, ну что ты, ребёнком меня будешь шантажировать? Ну что ты, деревенская баба, что ли? Ты разве не понимаешь, что таким образом ты меня не прицепишь к себе, Вик? Ты же на психотерапию ходишь, понимать должна. Давай, значит так. Деньги я тебе переведу… Адрес, какой надо дам…

ГОЛОС ВИКИ: Сева, если ты сейчас же ко мне не приедешь – я выброшусь из окна. Ты меня понял?

СЕВА: Вик… Да… *(от отчаяния начинает переходить на крик)* Да подожди… Ну просто сейчас правда не самый удачный… Вик, ну что ты ерундой страдаешь?

*Из-за крика Севы по батарее кто-то отчаянно стучит. Сева вздрагивает.*

ГОЛОС ВИКИ: Ты меня понял?! И я напишу пост, в котором расскажу, что я ждала ребёнка от тебя, но покончила с собой! Понимаешь, куда я клоню? Понимаешь, Сев?

СЕВА: *(постепенно пугаясь)* Вик, я тебе клянусь, сейчас не самый удобный…

ГОЛОС ВИКИ: *(не слушает)* И ещё напишу, что ты меня избивал, потому что у тебя не стоял, понял?! И что я поэтому с собой и покончила! Ты понял, мразь? Кобель тупой, ты понял? Ты себе представляешь, как у тебя после этого карьера сложится, а? Представляешь?

СЕВА: Вика, кончай эти разводки!

ГОЛОС ВИКИ: *(не слушает)* Что станет с твоей семьёй? Вы как – о ребёночке ещё не подумываете? Ну, лучше пока не заводите на всякий случай. А то мало ли… Я вот тоже без отца росла – видишь, какая хорошая выросла…

СЕВА: Вика, я не поведусь…

ГОЛОС ВИКИ: Поведёшься, мразь! Ещё как поведёшься! Ты думаешь, я с тобой играю, сволочь? Ты помнишь, что я сделала с её тачкой? Ты помнишь?

СЕВА: *(сдерживаясь от злости)* Вика, не надо… Ты потом пожалеешь…

ГОЛОС ВИКИ: Это ты пожалеешь, дубина ты безмозглая! Если через час ты у меня не будешь – я убью себя, и запощу такой пост. Ты меня понял?! И ещё себе синяков понаставлю на рожу, и фотки для убедительности вывешу!

СЕВА: Вика, да подожди ты…

*Вика отключается.*

СЕВА: Чёрт! Чёрт! Ёбаная пизда… Блядская шлюха!

*Он снова набирает её, но Вика теперь отключила телефон. Он вне себя от бешенства. Он швыряет телефон на диван. Отскочив от него, телефон нелепо падает на пол. А на самом диване от толчка подпрыгивает мусор. Сева вопит от злости, по батарее кто-то снова отчаянно СТУЧИТ.*

СЕВА: Заткнись! Ты ещё заткнись, старый мудак!

*Внезапно ему приходит сообщение. Сева подбирает с пола трубку. Сева набирает номер. Ответа долго нет.*

СЕВА: Ну давай… Давай, Таня.

*Вдруг вдалеке становится еле слышно ВИБРАЦИЮ. Сева поднимает голову: вибрация исходит сверху – из квартиры Игоря. Наконец Таня берёт.*

ГОЛОС ТАНИ: Да…

СЕВА: Таня, ты где там? Я до тебя дозвониться не могу…

ГОЛОС ТАНИ: *(отстранённо)* Я у Игоря.

СЕВА: У Игоря?! А чего ты опять к нему попёрлась? И как мы с тобой разминуться могли?

ГОЛОС ТАНИ: Я покурить на улицу ходила…

СЕВА: *(закрывает глаза, сдерживая гнев)* Короче, Тань. Давай, спускайся уже, мне нужно срочно в одно место по работе отпрыгнуть… А сосед наш пускай дальше сам как-нибудь. Я там твой пакет бомжарский из-под вина видел в ведре. Если хочешь – можешь моё пиво лучше взять.

*Он приоткрывает шкаф, рассеянно шарит в нём рукой, выбирая одежду. Таня молчит.*

СЕВА: Тань? Ну, чего молчишь?

*Вдруг в трубке раздаётся весёлый голос Игоря.*

ГОЛОС ИГОРЯ: *(весело)* Эй, Севка, где ты там так долго ходишь? Давай, топай к нам!

СЕВА: Я не хочу *топать* к вам! Передай трубку моей жене!

ГОЛОС ИГОРЯ: Да поднимайся наверх к нам, сам и поговоришь с ней! У нас тут хорошо.

*И Игорь отключается. Сева смотрит на телефон взбешённо. Он подавляет в себе сильный гнев, мечется, не понимая, куда идти. Решает быстро переодеться в верхнюю одежду – чтобы ехать к Вике. Резко полностью открывает шкаф, истерично шарит в одежде. Пиджак соскальзывает с вешалки, Сева торопливо хочет надеть его обратно, пиджак всё равно падает, Сева взбешённо его срывает и ногой заталкивает вглубь шкафа. Сева выдёргивает какие-то джинсы, нижнюю поддёвку, рубашку, свитер. Но передумывает одеваться, так и бросает всё это на пол.*

**Сцена 8**

*Сева бежит по лестнице, спотыкаясь. Он подбегает к двери, открывает её, входит.*

**Сцена 9**

*Сева входит в квартиру Игоря. Игорь выходит ему навстречу.*

ИГОРЬ: Старина, хорошо, что пришёл. У нас тут проблемка одна нарисовалась.

*Сева входит за Игорем в комнату и его взору открывается следующая картина: связанная Таня с кляпом во рту сидит на пуфике. Сева не успевает опомниться, а Игорь уже продолжает.*

ИГОРЬ: Твоя супруга случайно нашла пару моих секретов. Когда, не спросясь, решила воспользоваться уборной.

*Дверь в туалет-ванную открыта, а свет включён. Сева видит там ноги двух трупов и очень много крови. Игорь отодвигает полу пиджака и, демонстрируя Севе воткнутый за пояс ПИСТОЛЕТ, медленно подходит к нему ближе.*

ИГОРЬ: Ты проходи, Сев. Нам есть, что обсудить. Проходи.

*Сева вне себя от страха проходит в комнату и садится на край дивана.*

СЕВА: Игорь... Слушай, может, договоримся?..

ИГОРЬ: Тихо, Сева, спокойно. Надеюсь, до этого не дойдёт. Давай лучше поговорим. Мы же так и не поговорили спокойно. А для меня важно иметь с человеком живой контакт. Понимаешь, мне всегда казалось, что я неплохо разбираюсь в людях. Я ведь писатель, как и ты, и копаться в человеческих отношениях - в некотором смысле - моё призвание. Я посвятил свою жизнь изучению людей, их повадок, привычек. Герои моих повестей, рассказов и романов - глубоки, интересны и непредсказуемы, что делает мои истории поистине захватывающими и... Я бы сказал - кинематографичными. Однако за пятнадцать лет моего труда ни одно из издательств, ни одна киностудия так и не заинтересовались моими *шедеврами*. *(это слово он говорит с иронией)* Нет, конечно, за эти пятнадцать лет всё было не вовсе беспросветно. Но... Я думаю, тебе, как никому известна горечь этого мелкого, фальшивого успеха. Успеха писателя дешёвеньких лубков для бабушек и охранников. Успех продавца посредственности, серости, пошлости. Продавца пустоты. *(он закуривает)* Может, ещё пива?

*Сева не знает, что ответить, машинально кивает.*

ИГОРЬ: Какое будешь?

СЕВА: Ну...

*Игорь щёлкает пальцами.*

ИГОРЬ: Лагер! Немецкий концентрированный лагер!

*И он решительно идёт в кухню. Там он продолжает говорить, и его слышно благодаря видеоняне.*

ИГОРь: О, этот мелкий успех! Когда за копейки тебе предлагают изнасиловать свою фантазию, тягу к прекрасному и образование. И ты этому радуешься, как дурак, потому что хоть какое-то время тебе будет за что уважать себя.

*Таня глазами показывает Севе на НОЖ, будто нарочно оставленный на столе. Сева мешкает, не решаясь взять его.*

ИГОРь: Ведь в конечном итоге, мы стремимся примерно к одним и тем же вещам:--

*Сева быстро хватает нож и садится на диван, пряча его под ногой. В следующее мгновение в комнату с двумя бокалами пива входит Игорь. Он протягивает Севе бокал.*

ИГОРЬ: -- достойной выпивке, живописной недвижимости, увлекательным путешествиям, глубоким познаниям, удобной и красивой одежде. И к умопомрачительным женщинам. Как считаешь, я прав?

*Он пристально смотрит Севе в глаза.*

СЕВА: Ну... Да...

ИГОРЬ: И в этом нет ничего плохого. И это прекрасно. человек создан для того, чтобы творить и постигать прекрасный и непредсказуемый мир. Радоваться каждому светлому дню, слушать музыку, смотреть фильмы, общаться с интересными людьми. Человек создан для счастья. Потому что счастье - это высшая форма существования. Жизнь в гармонии с миром.

*Игорь подходит к своей аудиосистеме и выбирает пластинку. Он ставит Tame Impala «Lost in Yesterday», стоя к Севе спиной. Сева аккуратно ставит свой бокал на пол, достаёт НОЖ из-под ноги и тихо встаёт с дивана. Начинает играть прекрасная музыка Кевина Паркера. Игорь закрывает глаза, делает затяжку и глоток пива. Он мечтательно покачивается в такт музыке. Сева приближается к нему. ВНЕЗАПНО Игорь поворачивается к Севе и, даже не удивившись, забирает у него нож, как у ребёнка. Он больно выкручивает Севе руку. Очевидно, что Игорь сильнее и ловчее Севы.*

ИГОРЬ: Думаешь, я дурак? И не заметил, что ножа на столе не хватает?

*Игорь отодвигает полу своего пиджака и показывает вставленный за пояс ПИСТОЛЕТ. Сева пятится.*

ИГОРЬ: Помнишь, что у меня есть?

*Игорь прячет пистолет за полой пиджака*.

ИГОРЬ: Сядь. Я понимаю, вам с Таней сложно доверять мне. Вы думаете, что я вас хочу убить. Ну, подумайте сами. За что мне вас убивать? М?

СЕВА: Не за что...

ИГОРЬ: Ну, вот и не создавайте поводов для этого. У каждого убийства всегда есть повод. ты же писатель, Сева. Должен понимать такие вещи. Это называется - *мотивация* героя. Тебя разве не учили редакторы на канале? Я пытаюсь жить всегда так, чтобы мотивация моих поступков была понятна последнему придурку. А без мотивации действуют только маньяки. Я разве похож на маньяка?

*Сева мотает головой.*

ИГОРЬ: Конечно, не похож. Я обычный простой человек, который когда-то любил жизнь. Но у него отняли эту любовь. Так что, если вы не создадите для меня мотивацию, я вас не убью. Понятно? Я... Просто отпущу вас. А потом убью себя. *(улыбается, подходит к Тане)* Тань, давай так. Я сейчас тебя развяжу, а ты не будешь кричать, хорошо?

*Таня кивает. Игорь развязывает Тане руки и вынимает кляп изо рта.*

ИГОРЬ: Вот. Так нормально?

Таня потирает красные следы от верёвок на руках. Игорь смотрит на Севу и Таню искренно. Затем протягивает Тане руку, помогает ей подняться и пересаживает на диван - рядом с Севой. После этого Игорь отходит в другой конец комнаты к окну и смотрит на улицу. Пауза затягивается.

ИГОРЬ: *(глухо)* Около года назад я стал задумываться над своим талантом. Все эти годы, что я пытался чего-то добиться, меня спасало несколько вещей, которые я мог себе позволить. Музыка. Вера моей жены в меня. Моя страсть. *(подходит к Черновым, садится напротив них на корточки, пристально разглядывая их лица)* Ваша семья напоминает мне мою... Ещё совсем недавно... *(задумывается)* Мы были не богаты, но счастливы. Я был счастлив. И слеп. А потом... *(замолкает)* Около месяца назад я случайно увидел через плечо своей жены обрывок смс. Она тут же погасила телефон и толком я ничего не успел прочесть... Но смутное сомнение закралось мне в душу. Я стал следить за ней и довольно скоро узнал, что она встречается с моим лучшим другом. Для встреч они снимали эту квартиру. *(молчит)* Все эти годы она была рядом. И я верил в её любовь. Опирался на неё. Нуждался в ней. И, по сути, она была моей единственной настоящей мотивацией, чтобы делать что-то дальше. В ответ я любил её так, как только мог. И никогда... Никогда даже не подумал, чтобы изменить ей. *(замолкает)* И теперь её нет.

*Игорь надолго замолкает.*

ТАНЯ: Игорь... я уверена, всё наладится... Мне кажется, человек, с таким стремлением, как у тебя обязательно... станет известным писателем.

*Игорь смотрит на Таню с благодарностью и болью. Внезапно у Севы ВИБРИРУЕТ телефон. Игорь переводит на него взгляд.*

ИГОРЬ: Кто это тебе там всё написывает?

СЕВА: *(пытаясь быть беззаботным)* Да... Работа, наверное...

ИГОРЬ: Работа? Мне вот никогда так поздно не писали. Да я и телефон на всякий случай отключал на это время. У тебя что, личного пространства совсем нет?

СЕВА: *(оправдываясь)* Ну... Там просто важный проект сейчас...

ИГОРЬ: Важный? А ну-ка дай посмотреть, кто там тебе пишет. Как писатель писателю.

СЕВА: Что? Зачем?

*Игорь медленно приближается к Севе.*

ИГОРЬ: Дай. Посмотреть.

*Сева пятится.*

СЕВА: Игорь, ну... Я не могу...

ТАНЯ: Сев... Дай ему телефон! У тебя ж там ничего секретного...

*Игорь останавливается в одном шаге от Севы и страшно смотрит на него. Его лицо становится мертвенно-бледным. Сева сломлен - он отдаёт Игорю телефон. Но Игорь даже не думает на него смотреть. Он продолжает смотреть на Севу своим зловещим взглядом.*

ИГОРЬ: *(тихо и страшно)* Ты создаёшь для меня мотивацию убить тебя.

*ВНЕЗАПНО - звонок в дверь. Игорь выключает музыку.*

ИГОРЬ: Доктор, наверное.

*Он, угрожая Севе и Тане пистолетом, направляется в прихожую.*

ИГОРЬ: Сидите тихо. Я сейчас. Понятно?

*И он выходит, попутно закрывая дверь в туалет-ванную. Сева встаёт, нервно ходит по комнате.*

СЕВА: Это какой-то бред... Какой-то бред, Тань...

ТАНЯ: Что там у тебя в телефоне?!

СЕВА: Да ничего! Просто... Тебе бы было приятно, если б у тебя хотели пошариться?

ТАНЯ: Да какая разница? Он нас убить может! Ты что, совсем тупой?

СЕВА: Чёрт... чёрт... чёрт! Слушай... А чего мы здесь с тобой вообще тупим? Пойдём сейчас, под шумок, пока скорая, туда-сюда и свалим отсюда потихоньку... Он же не будет нас при скорой валить...

ТАНЯ: Сева, он нас убьёт...

СЕВА: На площадке? При полиции и докторах? Не думаю. Это он вешался - не мы. *Ему* надо как-то оправдываться.

ТАНЯ: Сева, он же маньяк, ты ещё не понял? Он нас в заложники возьмёт!

СЕВА: Он нас уже в заложники взял, Тань! Рано или поздно он нас убьёт! Это наш единственный шанс! Сделаем вид, что мы его гости и скажем, что уже уходим. Менты, если что, тоже при оружии.

*Таня секунду обдумывает его слова - встаёт.*

ТАНЯ: Хорошо. Пошли.

*Таня и Сева подходят к дверям. Игорь дружелюбно разговаривает с двумя ВРАЧАМИ через полуоткрытую дверь. Врачей пока не видно.*

ИГОРЬ: Слушайте, это какое-то недоразумение... Я давно уже сплю. Вероятно, меня кто-то задумал разыграть...

*Сева аккуратно трогает Игоря за плечо.*

СЕВА: *(тихо)* Игорь, ну, мы пойдём уже тогда? Поздно засиделись что-то...

ИГОРЬ: Что?!

*Он растерянно оборачивается на голос Севы.*

ГОЛОС ВРАЧА 1: Значит, вам, кэть, придётся дать объяснения полиции, вы это понимаете? Они скоро, кэть, приедут.

*«Кэть» - это «так сказать». Речевой паразит.*

ИГОРЬ: Мне? Да я вообще никого не вызывал!

ГОЛОС ВРАЧА 1: Вызов поступил из этого дома. Указали, кэть, вашу квартиру.

СЕВА: *(настойчивей)* Игорь, дашь пройти?

*Игорь смотрит на Таню и Севу.*

ИГОРЬ: *(врачу)* Ладно, ладно... Вы меня раскусили...

И он распахивает дверь.

СЕВА: *(собираясь пройти)* Игорь... Ну что, сам тут уже разберёшься? Давай...

*Сева протягивает было руку Игорю для прощания.*

ИГОРЬ: *(указывая на Севу)* Вот ваш самоубийца. Прошу.

**АКТ 2**

**Сцена 10**

*Там же, те же*.

ИГОРЬ: *(указывая на Севу)* Вот ваш самоубийца. Прошу.

СЕВА: Что? Я?!

ВРАЧ 1: Можно, кэть, пройти?

*Игорь даёт врачам пройти, и в квартиру входят двое врачей - ВРАЧ 1 - измученный жизнью средних лет небритый мужчина и ВРАЧ 2 - долговязый смешливый парень лет двадцати восьми.*

СЕВА: Я не... Да ты что несёшь?! Это он!..

ИГОРЬ: *(врачу)* Его накануне бросила девушка. Мы с супругой решили его поддержать. На секунду буквально отвернулись, а он...

*И он внезапно обнимает Таню за талию.*

СЕВА: С супругой? С какой... Да это моя супруга, блин, ты чего! И это он, блин, вешался! Тань, ну чего ты?

*Но Таня вне себя от страха и не может ничего возразить: Игорь спускает руку и крепко (но незаметно для врачей) сжимает танин зад.*

ИГОРЬ: *(врачу 1)* Я думаю, вы правы. Проверка ему не повредит. А то он уже бред какой-то нести начинает.

*Игорь поворачивается к Севе таким образом, что врачи не видят его лицо. Из приветливого его лицо вдруг становится угрожающе-мрачным. И затем вновь принимает прежнее выражение.*

СЕВА: *(уже неуверенно)* Я... Тань...

ВРАЧ 1: Это первый случай?

ИГОРЬ: Боюсь, что нет. *(Тане)* Танюш, ты помнишь, сколько ещё до этого было попыток?

*Таня молчит. Она недоумённо переводит взгляд с Игоря на врача, с врача - на Севу и затем - снова на Игоря.*

ИГОРЬ: Ну, сколько попыток, Тань?

ТАНЯ: *(неуверенно)* Две?

ИГОРЬ: *(грустный сарказм)* Ах, если бы только две!.. *(врачам)* Вы проходите, проходите в кухню.

*Игорь приглашает жестом в кухню. Проходят в кухню. Врачи садятся на стулья. Врач 1 жестом приглашает Севу сесть на третий стул. Игорь и Таня остаются стоять.*

ВРАЧ 1: Значит, сейчас мы пройдём небольшой, кэть, тестик и потом нужно будет проехать с нами ненадолго...

СЕВА: Проехать? Куда ещё проехать?

ВРАЧ 2: *(весело)* Так на тот свет же! Ты ж туда, вроде, собирался? Ну, вот, мы и приехали!

*Врач 2 довольно смеётся своему остроумию.*

ВРАЧ 2: По депрессяночке же вешался?

*Он трепет Севу за щёку, как ребёнка.*

ВРАЧ 2: Знаю я вас таких, сорокалетненьких...

*Сева встаёт.*

СЕВА: Слушайте, это какой-то бред... Ведь я не вешался... Да и не хочу совсем вешаться!

ВРАЧ 1: Вы сядьте, успокойтесь, кэть. чем скорее управимся, тем скорее... *(подыскивает слово)* Тем скорее... ммм...

ВРАЧ 2: Преставимся!

*И Врач 2 смеётся своей простоватой шутке.*

ТАНЯ: Сев, может, тебе и правда тестик пройти... И всё...

*Сева шокировано смотрит на Таню. Та растерянно улыбается ему.*

СЕВА: Я... Я... Мне надо... мне надо идти... Там... Меня люди ждут...

ВРАЧ 2: *(смеётся)* Тебя ещё кто-то ждёт?

ВРАЧ 1: Для начала нужно заполнить вот эту анкетку...

*Он протягивает Севе листок и ручку. Сева тупо пялится на листок, ничего не понимая.*

ТАНЯ: Сев, заполни... Пожалуйста...

*Сева неуверенно начинает заполнять.*

ВРАЧ 2: Можно стакан воды? Упарился я за целый день с этими... Самоубийцами.

ИГОРЬ: Конечно.

*Он, не отпуская Таню, проходит в кухню, открывает шкаф для посуды.*

ИГОРЬ: Слушайте. А как вы насчёт пива?

*Врачи переглядываются. Врач 1 смотрит с сомнением на Врача 2.*

ВРАЧ 1: Регламент, вообще, не позволяет...

ВРАЧ 2: Слушай, ну это же последний суицид на сегодня... Может... Трахнем по черепушечке?

ВРАЧ 1: Ну... Я, кэть, даже не знаю...

ВРАЧ 2: (*Игорю*) А какое у вас? ИПА есть?

*Игорь открывает холодильник.*

ИГОРЬ: Есть АПА. Сойдёт?

ВРАЧ 1: Ну... Разве что, кэть, по черепушечке.

*Сева с недоумением смотрит на врачей. Игорь достаёт две нарядные банки, вскрывает их. Ищет бокалы.*

ИГОРЬ: Так, бокалы... Бокалы...

*На столе стоят невымытые бокалы. Врач 1 лихо стряхивает капли из одного бокала на пол.*

ВРАЧ 1: А, можно сюда прям, я не брезгую.

ВРАЧ 2: Да чо ты?.. (*Игорю*) Нам лучше прям так, в банке! *(врачу 1)* В машине, если чо допьём.

*Игорь протягивает им банки с пивом, открывает себе. Все трое чокаются банками, пьют.*

ВРАЧ 1: *(морщится)* Горчит...

ВРАЧ 2: А мне наоборот такое нравится. Пикантно.

ВРАЧ 1: Сейчас бы ещё раздымиться, кэть, в самый раз.

*Игорь достаёт красивую хрустальную пепельницу, ставит перед врачами. Сева смотрит на всё происходящее очумело.*

СЕВА: А это вообще... Законно?

ВРАЧ 1: А ты что, стукануть на нас решил?

ВРАЧ 2 *(весело)* Ты лучше с нами так не шути! Тебе ведь ещё с дураками лежать! Можем и к буйным тебя записать. Будешь там ходить-оглядываться. *(смеётся)* Да ладно, ладно, не ссы!.. *(Игорю)* А может, ему тоже пивка? Успокоить нервишки, так сказать, после прыжка в могилку?

*Врач 1 достаёт из кармана косяк.*

ВРАЧ 1: Для него у меня есть что получше. (*Севе*) На. Расслабишься. заодно, кэть, тестик пройдёшь. (*Игорю*) Я давно заметил: если пациент так дунет, кэть, немножко, то... Ну просто всё своё, кэть, подсознание выбалтывает... психоделики - они же как. Они лучше душу помогают понять. (*Севе*) Так что на. чем красивее нам расскажешь обо всём, тем меньше, кэть... Тем меньше, кэть... *(он подыскивает слово)* Тем...

врач 2: Проживёшь!

*И он снова смеётся своей шутке.*

СЕВА: Может, лучше не надо?

Врач 2: Бери, бери давай! Это последнее хорошее, что с тобой случится в ближайшее время.

*Врачи смеются. Сева вздыхает и неуверенно берёт косяк. Лёня подкуривает ему. Сева затягивается.*

врач 2: Давай, не задерживай. Пусть все бахнут.

*Косяк переходит по кругу и возвращается к Севе. В прихожей ХЛОПАЕТ входная дверь. Присутствующие настораживаются.*

врач 2: О, а вот и мусорок подъехал.

*Он сдавленно смеётся. В кухню заходит мрачный МЕНТ с испитым усталым лицом. В руках у него полиграф, под мышкой - папка. Он шумно ставит полиграф на стол. Мент смотрит на Севу с косяком в руке.*

МЕНТ: Тааак... Двести восемьдесят вторая, значит.

врач 2: *(весело)* И ещё суицид тут у него!

МЕНТ: Ну, что ж. Значит, придётся из дурки сразу в тюрягу проехать на пятёрочку.

*В кухне стоит напряжённая тишина. Вдруг врачи и мент раскалываются.*

врач 2: Блин, пипец, Савелий... Ну ты ваще... Не устану от этого твоего прикола тупого.

САВЕЛИЙ: *(смеётся)* Да а я виноват, что вы своих пациентов накуриваете, как пчёл?

ВРАЧ 1: Мы, кэть, не накуриваем, а духовно раскрепощаем!

савелий: Ладно, ладно, духовно! Мне тоже затянуться дай...

*Он берёт у Севы косяк, затягивается. Савелий оглядывает присутствующих.*

САВЕЛИЙ: Я смотрю, вы тут пивком удобряетесь?

СЕВА: Так, я всё заполнил.

ВРАЧ 1: Отлично. тогда, кэть, начинаем тестик.

*Он бесцеремонно пристёгивает Севу к полиграфу.*

СЕВА: А... Там разве... Подписывать ничего не надо?

врач 2: *(смеётся)* Так ты же уже всё подписал!

САВЕЛИЙ: Ну, дурак вам попался. *(Игорю)* Хозяин, я смотрю, намёки не понимаем. Мне бы тоже горло промочить. устроим как-нибудь?

ИГОРЬ: Конечно.

*Игорь достаёт и ему пиво.*

САВЕЛИЙ: Мне только попроще что-нибудь...

ИГОРЬ: Жигулёвское?

САВЕЛИЙ: Вот! Вот это вот в самый раз!

врач 2: *(предвкушая шоу на полиграфе)* Мой любимый момент во всём этом.

ВРАЧ 1: Первый, кэть вопрос. Как тебя зовут?

СЕВА: Всеволод.

*Иглы полиграфа спокойны.*

ВРАЧ 1: Дата рождения?

СЕВА: Четвёртое апреля... Восемьдесят третьего.

*Иглы не дёргаются.*

ВРАЧ 1: Алкоголь, кэть, принимаете?

СЕВА: Ну... Да. бывает.

САВЕЛИЙ: Оно и видно по роже - алкаш алкашом.

*Савелий открывает банку с пивом, делает огромный глоток.*

ВРАЧ 1: Как часто?

СЕВА: Ну... Пару раз в неделю.

*Иглы немного вздрагивают.*

СЕВА: Ну... Бывает и чаще, конечно.

ВРАЧ 1: Наркотики?

сЕВА: Что?

ВРАЧ 1: Наркотиками, кэть, злоупотребляете?

СЕВА: Вы ж мне сейчас сами наркотики дали!

*Иглы дёргаются сильнее.*

САВЕЛИЙ: Ну, вот, не зря сюда полиграф пёр.

врач 2: Я говорил, это та ещё веселуха!

ВРАЧ 1: Употребляете наркотики чаще двух раз в неделю?

СЕВА: Ну... Нет...

*Иглы дёргаются.*

САВЕЛИЙ: Ну, пару раз - это не страшно.

ВРАЧ 1: Постоянный половой партнёр имеется?

СЕВА: Ну... Да.

ВРАЧ 1: Сколько?

*Сева косится на Таню. Та смотрит на него.*

СЕВА: Что - сколько?

врач 2: Сколько у тебя партнёров, придурок?

СЕВА: Ну, один...

*Иглы дёргаются.*

ВРАЧ 1: А точнее?

СЕВА: Да один, я же говорю!

САВЕЛИЙ: А полиграф говорит, что не один!

врач 2: Колись, дрочила!

САВЕЛИЙ: Мне кажется, у него вообще ни одного!

*Сева сдёргивает с себя прищепки.*

СЕВА: Слушайте, хотите меня везти в дурку, Хотите колоть - давайте уже! Мне всё равно!

ВРАЧ 1: Тестик надо всё-таки пройти.

*Врач 2 встаёт.*

врач 2: Чувствую, это надолго... А где у вас тут ту-134?

*Лёня решительно идёт к туалету.*

ИГОРЬ: Вообще-то, туалет не работает... Там... Ремонт!

врач 2: Да ладно, я аккуратно... В дырочку...

*Внезапно Игорь выхватывает пистолет и метко СТРЕЛЯЕТ во Врача 2. Врач 2 падает замертво. Савелий выхватывает из кобуры пистолет, собирается выстрелить в Игоря, но Игорь первым СТРЕЛЯЕТ ему в сердце. Савелий валится на стол, сшибает всё. Врач 1 вскакивает, пятится к стене, но Игорь убивает и его. Он стреляет, пока крючок не начинает щёлкать вхолостую. Сева и Таня вне себя от страха. Игорь опускает пистолет.*

ИГОРЬ: Вот видите: появилась совершенно чёткая мотивация: угроза жизни. Молодой врач бы увидел трупы, мент бы мог запаниковать и выстрелить, а старый врач... да, старого врача можно было и не убивать...

Внезапно Сева хватает за руку Таню и буквально ВЫДЁРГИВАЕТ её из кухни. Игорь рвётся за ними, набрасывается на Таню, хватает её за ногу, падает. Таня валится на землю, кричит от страха. Она пинает Игоря в лицо, Игорь рычит, Сева орёт, тянет её. Сева бьёт Игоря, а тот бьёт его. Таня особенно сильно ударяет Игоря ногой в лицо и убегает. Сева - за ней. Они подбегают к двери, позади них раздаётся истошный ор Игоря.

ИГОРЬ: Стояяяять! Стоять, суки!

**Сцена 11**

*Сева и Таня вываливаются из квартиры Игоря, спотыкаясь, бегут вниз.*

**Сцена 12**

*Сева и Таня вбегают в квартиру, захлопывают дверь, закрывают на все замки, причём действуют одновременно: Таня закрывает нижний замок-засов, Сева закрывает верхний замок на ключе. Но ключ выпадает у него из рук, и Сева возится дольше.*

СЕВА: Звони ментам! Звони ментам, Тань!

*Таня хлопает себя по карману.*

ТАНЯ: Чёрт!

СЕВА: Да что такое?!

ТАНЯ: Я телефон у него забыла!

СЕВА: Что?!

*Он сразу понимает, достаёт свой телефон.*

СЕВА: Давай, звони с моего! Ща, я закрою пока...

*Он разлогинивает свой телефон отпечатком, передаёт его Тане. Таня берёт телефон, думает. Она будто не может чего-то договорить.*

ТАНЯ: Там...

СЕВА: Тань, звони! Звони! Чего «там» ещё? Звони ментам уже!

*Вдруг на телефон Севы приходит смска. Сева МОЛНИЕНОСНО выхватывает у Тани телефон.*

СЕВА: Дай сюда! *(смотрит на экран) Э*то... От тебя?

*Он открывает сообщение. Смотрит какое-то время, не в силах вымолвить ни слова.*

ТАНЯ: Что там?..

СЕВА: Ты... ты почему их не удалила? Мы же договаривались!..

*Таня смотрит в телефон Севы.*

ТАНЯ: Он разлогинил мой телефон.

СЕВА: Я догадался, Тань!

ТАНЯ: Сев... Телефон надо забрать оттуда... Там мои фотки.

СЕВА: И это я понял уже, Тань! Ты чо фотки-то эти не удалила? Я ж тебе говорил удалить!

ТАНЯ: Сев, хватит. Телефон просто надо забрать.

СЕВА: Просто забрать? Просто войти в квартиру к маньяку с пятью трупами - и забрать? Я говорил тебе - удали эти фотки, удали, удали!

ТАНЯ: *(зло передразнивает его же манеру)* Говорил - удали?! *(прищуривается)* А что там у тебя за половой партнёр ещё? А? Я о тебе чего-то не знаю?

СЕВА: Да какой партнёр, Тань! Ну вот что ты, нашла время! Я перенервничал просто! Эти фрики стрёмные, этот маньяк ещё с пушкой у тебя в боку стоит! Офигенная обстановка для полиграфа!

ТАНЯ: Ладно! Ты пойдёшь за телефоном?

СЕВА: А, чёрт! Ну, вот как мне его забрать?!

*Таня молчит.*

ТАНЯ: У него же, кажется, пули кончились.

СЕВА: Кажется?! *(изображает детским голосом)* У него, кажется, пульки кончились, класс!

ТАНЯ: Хорошо! Я сама пойду.

*Она собирается идти - Сева преграждает ей дорогу.*

СЕВА: Да стой! Пошла она, блять! Здесь стой. Я щас.

*Сева психует, идёт на кухню. Открывает ящик, выбирает нож. Берёт большой. примеривает, куда его можно спрятать на одежде. Везде либо неудобно, либо опасно. Он берёт маленький нож. Примеряет его на ладони - и сразу кладёт обратно. Сева берёт среднего размера нож - он идеально ложится под штанину, когда Сева вставляет его в свой меховой сапог. Сева подходит к шкафчику, открывает, достаёт бутылку с вискарём, откупоривает, долбит из горла. Сева выходит из кухни.*

ТАНЯ: Сев, оставь телефон свой. Я пока ментам позвоню.

*Сева смотрит на Таню, раздумывая.*

СЕВА: Не... Я щас сам позвоню.

ТАНЯ: Да где ты сам позвонишь, Сев? Знаю я, сев, как ты звонишь!

СЕВА: *(повышает голос)* Тань, я сам позвоню!

*И он выходит из квартиры.*

**Сцена 13**

*Сева выходит на площадку. Направляется наверх. Поднимается к квартире Игоря. Озирается - не подслушивает ли кто. Поднимается ещё на пролёт, почти скрываясь от зрителей во тьме. Здесь не работает лампочка и почти ничего не видно. На сцене почти полностью гаснет свет и почти вся следующая сцена происходит во тьме. Сева набирает номер. Наконец на другом конце провода берут трубку.*

СЕВА: Алё, Вик... Вик... Ты тут?

*Молчание в трубке.*

СЕВА: Виика...

ГОЛОС ВИКИ: *(равнодушно-саркастично)* Ну? Подъезжаешь уже?

СЕВА: Вик... Тут... Слушай, тут у меня ЧП произошло...

ГОЛОС ВИКИ: Понятно. Пока, Сев. Увидимся в пустоте.

СЕВА: Вика, Вика, стой! Стой! Стой...

*На другом конце провода - молчание.*

СЕВА: Ты ещё здесь?

ГОЛОС ВИКИ: Почему-то ещё да.

СЕВА: *(вздыхает)* Вик. Прости меня, пожалуйста, дурака. Я тебя люблю. Правда. ты же знаешь. Ну, прости, малыш... Простишь? Ну, я завтра заеду, я клянусь тебе. Ну, правда. Ну, пожалуйста, поверь мне... А знаешь, что ещё привезу? Знаешь, что тебе привезу?

ГОЛОС ВИКИ: *(немного оттаивая)* Ну, что?

СЕВА: Сушки. И колу.

*Вика молчит.*

СЕВА: Вик?.. Слышишь? Целый день вместе проведём - и всё решим. Утром поедим вкусняшек, и обязательно поговорим о том, что ты мне рассказала.

ГОЛОС ВИКИ: Ты бросишь её?

СЕВА: Вика, Вик, Викусь... Давай завтра... Я тебя умоляю!.. Завтра, сейчас правда не могу...

ГОЛОС ВИКИ: Ты опять соврёшь, сволочь! Я тебе больше не верю! Я отключаюсь!

СЕВА: Малыш, подожди, подожди... Ну, хорошо, хорошо.

ГОЛОС ВИКИ: Что - хорошо?

СЕВА: *(вздыхает)* Хорошо.

ГОЛОС ВИКИ: Хорошо - в смысле - хорошо?..

*Сева молчит.*

ГОЛОС ВИКИ: Ты её бросишь?

СЕВА: *(вздыхает)* Да.

ГОЛОС ВИКИ: Скажи это, чтобы я поверила.

СЕВА: *(сквозь зубы)* Я её брошу, Вика. Брошу.

*Вика придавлено визжит в трубке.*

ГОЛОС ВИКИ: Севочка, Севочка, милый! Я знала, я знала! Ты приедешь ко мне, милый? Ведь приедешь?

СЕВА: *(сквозь зубы)* Вика, приеду, я же сказал!

ГОЛОС ВИКИ: Только сок не бери! У меня с воскресенья остался – так в сумке и лежит до сих пор, представляешь.

СЕВА: Хорошо. Сок брать не буду. Я приеду завтра! А сейчас у меня одно ЧП. Ты не возражаешь, я пока пойду, разгребу пару проблемок?

ГОЛОС ВИКИ: *(взволнованно)* Ой! у тебя какие-то проблемки? Севчик, надеюсь, ничего серьёзного?

СЕВА: Да как сказать...

*У Севы вибрирует телефон.*

ГОЛОС ВИКИ: Сев, расскажи. Расскажи мне сейчас же! Я же теперь не засну, ты же знаешь!..

СЕВА: Вик, всё. Всё. Я должен идти. Хорошо? Всё, всё. Пока!..

ГОЛОС ВИКИ: Сев, хоть два словечка - у тебя всё хорошо?!

СЕВА: *(раздражённо)* Да, да, Вик! Всё хорошо, всё отлично, завтра приеду! Куплю суши, сок брать не буду. Ложись спать! Споки ноки!

*И для убедительности он чмокает трубку и отключается. Сева открывает сообщение. Голос робота: «Прослушать аудиосообщение». Сева кликает на клавишу.*

ГОЛОС ИГОРЯ: Малыш, я тебя хочу... *(изображает стон)* А-а. *(возвращаясь к своему голосу)* Это я представляю, как стонет твоя жена. *(подначивает)* Ты понял? Ты же понял, да? *(смеётся)* Ладно, ладно, не волнуйся, я пока не совокуплялся с ней. Ну, разве только в своих фантазиях. Или - нет? Откуда ты знаешь, в какой из двух квартир я сейчас нахожусь? В своей или в твоей? ты же был так увлечён разговором с... *(он делает картинную паузу)* Работой. Ты точно слышал, что я не открывал свою дверь? Не крался по лестнице вниз. Не вставлял ключ в вашу дверь, который случайно вместе с телефоном оставила у меня твоя жена. И не приставлял ей к горлу нож? Ты уверен, что ты не пропустил ничего важного, пока так увлечённо говорил по телефону?

*Сообщение заканчивается. Сева вне себя от страха. Он выглядывает вниз по лестнице: включается свет, и мы видим закрытую дверь Игоря. Сева быстро спускается к двери и дёргает ручку. Дверь закрыта. Сева тут же спускается к своей двери. Он открывает дверь - и быстро входит в свою квартиру. На ходу - вынимает НОЖ.*

**Сцена 14**

*Сева проходит в свою квартиру решительно. Бегло заглядывает в большую комнату - НИКОГО. Сева дёргает ручку двери туалета - на унитазе сидит Таня. От неожиданности она прикрывается и ВИЗЖИТ. Сева тут же ЗАХЛОПЫВАЕТ дверь.*

СЕВА: *(орёт от испуга)* Ты чо дверь не закрываешь?!

ТАНЯ: У нас же замка нет, как я закрою тебе?!

СЕВА: Да не на сортире, а!..

*Он не договаривает - по батарее кто-то отчаянно СТУЧИТ.*

СЕВА: Блять, соседи уже бесятся...

*Машинально включает свет в кухне, на всякий случай проверяет там.*

СЕВА: *(кричит Тане, но уже тише)* Этот... Урод сюда не приходил?

ГОЛОС ТАНИ: Какой урод? Ты телефон забрал уже?

СЕВА: Да не забрал! Пошёл я!

ГОЛОС ТАНИ: Какой урод ещё, Сев?

Сева не отвечает - ему на телефон приходит новое сообщение. Сева смотрит на экран машинально выходит.

ГОЛОС ТАНИ: *(пугаясь)* Сев, какой урод ещё, блин?

*Сева выходит из квартиры.*

**Сцена 15**

*Сева запирает дверь на ключ. Достаёт телефон, нажимает аудиосообщение. Он поднимается туда, где стоял до этого - во тьму. И снова всё погружается во тьму.*

ГОЛОС ИГОРЯ: *(смеётся)* Ты повёлся!.. Повёлся!.. Ох, давно я так не хохотал!.. *(хохочет)* Да, это было жестоко. Ты бы видел себя, когда пробегал мимо моей двери. Ух!.. *(он переводит дух)* Но твоя жена, конечно, секси. И породистая. И фигуристая. Думаю, любой порно-сайт дал бы за такие снимки неплохие деньги. Эх!.. Кстати. У вас там ещё подписчиков немножко прибавилось. Ты не проверял? Взгляни, я пока подожду.

Запись заканчивается. Сева дрожащими пальцами входит в свой блог.

СЕВА: Что… Что за херня… Что за херня!..

*Вибрирует телефон - и приходит новое сообщение. Это снова аудиосообщение.*

ГОЛОС ИГОРЯ: Ну, как? Ты рад? Пятьсот тысяч новых подписок всего за несколько минут. Ты поймал птицу удачи за хвост! А знаешь, как я это сделал? *(молчит)* Я создал на нескольких. Известных. Сайтах. Порнографического характера. Профиль твоей жены и добавил туда ссылку на ваш инстаграм. А? Вот это пиар-ход! Вот это хайп! А ты ведь не додумался до такого, да? Ведь это то, чего ты всегда хотел, да?

*Аудиосообщение заканчивается. Сева тут же набирает номер. Томительные гудки в трубке. Наконец на звонок отвечают, но никто ничего не говорит.*

СЕВА: Алло! Алло! Ты тут? Чего ты хочешь? Ну? Говори! Чего ты хочешь?

*В трубке так ничего и не говорят - вместо этого внизу щёлкает замок двери Игоря - и дверь открывается. Сева нерешительно спускается и подходит к двери. Он вытаскивает нож и выставляет его вперёд, защищаясь. Он заглядывает внутрь квартиры Игоря - и заходит.*

**Сцена 16**

*Сева проходит в квартиру Игоря: тот сидит в большой комнате на пуфике и курит СИГАРУ. В его бокале - виски.*

ИГОРЬ: А я, знаешь, решил чего покрепче себе налить. Ты будешь? Виски. Хороший.

СЕВА: Игорь, я тебя очень прошу. Отдай мне телефон Тани. Я клянусь. Мы ничего не скажем. Пожалуйста.

*Игорь встаёт.*

ИГОРЬ: Ого! Значит, ты пришёл сюда. К психу, который только что завалил пять человек. Принёс с собой кухонный нож. Просто чтобы забрать у меня телефон своей жены? *(сарказм)* Вот это любовь! Почему ты постоянно возвращаешься? Может, причина глубже?

СЕВА: *(подавленно)* Я тебя очень прошу. Дай мне телефон.

*Игорь равнодушно достаёт телефон из кармана, смотрит на него.*

ИГОРЬ: Вот этот, что ли?

*Сева с надеждой протягивает руку.*

СЕВА: Да.

*Игорь также равнодушно кладёт телефон на пол возле своей ноги.*

ИГОРЬ: Возьми.

*Сева смотрит на телефон у ноги Игоря. Игорь простодушно смотрит на Севу, улыбается.*

ИГОРЬ: Ну? берёшь? Чего ты боишься? У тебя ведь есть нож. Ты можешь напасть на меня. Можешь нанести мне тысячу смертельных ударов.

*Сева не решается сделать ни шага. Игорь спокойно улыбается Севе. Сева аккуратно тянется к телефону, поглядывая на Игоря и защищаясь ножом. Он смотрит то на телефон, то на Игоря. Резко - как из клетки тигра - хочет схватит телефон, но Игорь в последнее мгновение пинает его в сторону. Сева падает. Игорь садится на него сверху, забирает из его руки нож, приставляет его к горлу Севы.*

ИГОРЬ: Ты даже не поинтересовался, как я вошёл внутрь телефона? Как взломал пароль? Нет? Совсем не интересно?

*От тяжести Игоря Сева хрипит. Игорь встаёт с Севы. Идёт в кухню, наливает виски, продолжая говорить.*

ИГОРь: *(из кухни)* Я знаю людей, Сева. Не просто знаю - я их понимаю. Вы с Таней мне сразу приглянулись. Такая крепкая семья. Такие целеустремлённые оба. Так любите друг друга. И знаешь, что я сделал? Я просто ввёл в качестве пароля сначала твой день рожденья - потом её. И не ошибся! *(смеётся)* Представляешь? Попадание с первого раза! Бум! Вот это выстрел, а?

*Игорь входит в комнату с двумя бокалами виски, один из которых протягивает Севе.*

ИГОРЬ: *(серьёзно смотрит Севе в глаза)* И вот это любовь. Она тебя любит, Сева. Ты это понимаешь? Любит. Твой день рожденья - на первом месте. Её - на втором.

СЕВА: Откуда ты знаешь наши дни рожденья?

ИГОРЬ: Пока тебя не было - мы с ней зафрендились. Я посмотрел её дэрэ, а там и тебя нашёл. Ничего сложного. Но сейчас не об этом. Ты вообще осознаёшь, насколько сильно тебя любит твоя жена?

СЕВА: *(тихо)* Да.

ИГОРЬ: *(тихо)* Так кто тебе звонил и писал среди ночи? С кем ты разговаривал на площадке? М?

*Сева не выдерживает этого взгляда. Он делает большой глоток виски и садится на диван.*

СЕВА: Есть сигарета?

*Игорь достаёт сигарету, протягивает Севе, тот закуривает - кашляет.*

СЕВА: Мы с ней случайно познакомились. Она... Типа моя фанатка, что ли... Ты должен понять меня! Она моложе Тани лет на семь и... блин, она читала мои публикации, представляешь? Она просто тупо зафанатела от меня! Она секси, она моя фанатка, а я - толстый урод-неудачник... Как я мог отказать? Ты бы отказал?

*Сева поднимает взгляд и смотрит в глаза Игорю. От прежней тёплой улыбки Игоря не осталось и следа. Лицо Игоря мертвенно-бледно.*

СЕВА: Игорь, только не осуждай меня, пожалуйста. Я понимаю, ты... Ты можешь, конечно, считать меня сволочью, да, но... Но ты же сам говорил, что понимаешь людей! Пойми и меня! Ну, просто по-человечески! По-мужски!

*Игорь молчит.*

ИГОРЬ: *(тихо и страшно)* Уходи. Уходи навсегда. Уходи.

СЕВА: Что? А, да, да...

*Сева быстро хватает телефон с пола и убегает.*

**Сцена 17**

*Сева спускается по лестнице и заходит в свою квартиру.*

**Сцена 18**

*В коридоре Севу встречает взволнованная Таня.*

ТАНЯ: Ну?

*Сева молча протягивает ей телефон.*

СЕВА: *(устало)* Он взломал твой телефон... Тупо наши дняхи вставил, круто, что вы с ним зафрендились, ага. Теперь твои фотки на порнхабе. Надо их срочно удалять.

ТАНЯ: Что?!

СЕВА: *(прод.)* Поищи там... В истории поиска.

*Таня торопливо пытается войти в свой телефон.*

ТАНЯ: Чёрт!

*Делает повторную попытку.*

ТАНЯ: Чёрт! Пароль не подходит...

*Сева стонет от отчаяния.*

СЕВА: Я больше не могу... Пусть он лучше убьёт меня...

ТАНЯ: Сев, да чо ты ноешь? Соберись! Мои голые фотки надо выпиливать! Чо делать?

СЕВА: Не знаю...

*Сева сползает по стенке.*

ТАНЯ: Я пойду сама.

*Она решительно направляется к двери, но в последний момент Сева ловит её за руку.*

СЕВА: Тань... Подожди... Какой у нас план?

*Таня секунду думает.*

ТАНЯ: Зайти и тупо напасть на него. Не думаю, что он такое ожидает. Тем более, нас больше. Начать пытать. И вырвать признание.

*Сева закрывает глаза.*

СЕВА: Отличный план, Тань. А серьёзно если?

*Наверху раздаётся дикий ГРОХОТ. Таня решительно вырывает руку, бежит наверх. Севе ничего не остаётся, как следовать за ней.*

**АКТ 3**

**Сцена 19**

*Сева бежит за Таней по лестнице. Та вламывается в дверь к Игорю.*

**Сцена 20**

*Таня вбегает в квартиру Игоря, за ней – Сева. Игорь БОЛТАЕТСЯ в петле. Для верности у него завязаны руки за спиной. Таня бросается к нему, хватает, пытаясь вытащить из петли.*

ТАНЯ: *(орёт)* Помогай, чего стоишь, ну?!

*Сева подбегает помочь, оба тянут - Игорь снова обрушивается на них. Он не двигается. Таня бросается к нему, пытаясь реабилитировать: бьёт по щекам, щупает пульс, делает искусственное дыхание.*

ТАНЯ: Нет, нет, нет! Не умирай! Сволочь, сволочь, сволочь!

*В бессилии она начинает рыдать. Сева подходит к ней сзади.*

СЕВА: Тань... Мы щас там деда разбудим в конец... Я и так там стук уже пару раз за стеной слышал...

ТАНЯ: Где мы теперь возьмём пароли?.. Да что же я ему сделала?! За что он со мной так?

СЕВА: Таня, Тань... Тань... Мы что-нибудь придумаем. Мы... Мы хакера найдём! он всё взломает - и...

*Он обнимает Таню, та понемногу успокаивается в его объятиях.*

ТАНЯ: Нужно выпить.

СЕВА: Может, дома уже? Там как-то спокойнее, знаешь.

*Таня обдумывает его слова.*

ТАНЯ: Ладно...

*Встаёт, чтобы идти - за ней Сева. Вдруг у Севы вибрирует телефон. Он бегло смотрит на экран. Сева едва сдерживает раздражение - сбрасывает звонок. Но телефон тут же звонит снова.*

СЕВА: Опять работа... Ты иди, я быстро отвечу.

*Таня не уходит.*

СЕВА: Тань, ну что такое? Иди, я щас быстро прям отвечу.

ТАНЯ: Серьёзно? Может, лучше дома? Дома ведь как-то спокойней, не?

СЕВА: Да, да! Но, видимо звонок срочный! Иди! Я сейчас быстро!

*Таня уходит. Сева дожидается, когда она скроется, отвечает на вызов.*

СЕВА: *(сдерживая ярость)* Алло? Да? Ну, чего ты названиваешь?

ГОЛОС ВИКИ: Сев, я у тебя под дверью! Чо не открываешь? Всё в порядке? Ты напугал меня... *(в сторону)* Здрасьте... *(в трубку)* Тут, кажется, твоя жена...

*Сева бросается на площадку.*

**Сцена 21**

*Сева быстро спускается к дверям и в ужасе видит следующую картину: Таня и застенчивая, но смазливая ботанша ВИКА (25) стоит у двери. Женщины, как кошки осматривают друг друга. Сева подходит.*

СЕВА: *(ища слова)* Тань... Это Вика, моя ассистентка... *(Вике, делово)* Вик, я же тебе сказал - завтра!

*ВНЕЗАПНО дверь на площадке открывается и оттуда высовывается колоритный украинский ДЕД в олдовой спортивной форме с эмблемой ЦДКА.*

ДЕД: *(орёт)* Вы заткнётесь уже, нет, мать вашу? Шо вы тут за мудотряску устроили? Всё, блять, кляцают, бляцают дверьми своими - туды-сюды, туды-сюды. Как блять в поезде у сортира спишь - всё время подёргиваешься. Заколебали уже, заткнитесь сейчас же, бесстыдники!

СЕВА: *(пытается успокоить)* Дед, дед... Отец... Не волнуйся, мы больше не будем шуметь, понял?

ДЕД: Я тебе не отец, мать твою!

СЕВА: Не отец, не отец... Дед, всё, прости... Иди спи, больше не побеспокоим, хорошо? прости...

*Он буквально заталкивает деда в квартиру, закрывает за ним дверь. Затем он приглашает женщин в квартиру. Те, враждебно взглянув друг на друга, заходят.*

**Сцена 22**

*Сева закрывает за собой дверь, поворачивается к женщинам.*

СЕВА: *(Вике)* Вик. Сейчас правда не вовремя. Я вызову такси. Хорошо? Давай тогда все наши рабочие моменты завтра решим, окей?

ВИКА: Сев... Ты же сказал, что всё скажешь?

ТАНЯ: Что здесь происходит?

СЕВА: Тань, ничего не происходит. Вика - трудоголик. Она работает даже в выходные. Но мы сейчас отправим её домой, а завтра с ней всё обсудим. Окей?

ВИКА: Так ты не скажешь?..

*Сева в полной растерянности: он между двух своих женщин и не может им ничего объяснить. ВНЕЗАПНО в дверь звонят. Все трое вздрагивают. Сева делает всем знак - «тише!». Все смолкают. Сева смотрит в глазок. Сева выпучивает глаза.*

ВИКА: *(низким голосом, как дура)* Кто там?

СЕВА: *(Тане, шёпотом)* Там... Савелий...

ТАНЯ: Кто?!

СЕВА: Мент... Восстал из мёртвых...

ТАНЯ: Не открывай!

ВИКА: *(начинает бояться)* А что тут происходит?

*Савелий снова звонит в дверь - настойчивее.*

ГОЛОС САВЕЛИЯ: Открывайте! Я слышу, как вы разговариваете. Даже слышу отдельные слова.

СЕВА: *(шёпотом)* Чёрт!..

ГОЛОС САВЕЛИЯ: Это я тоже слышал! Я просто хочу задать вам пару вопросов. Откройте! В противном случае мне придётся вызвать подкрепление.

*Сева неохотно приоткрывает дверь. Сквозь щель на него смотрит такой же туповатый, но добродушный, как прежде Савелий. Только теперь он в штатском. Папка под мышкой. Опер.*

САВЕЛИЙ: Ну, я зайду? Если вы там покурили травки, это не по моей части. Я убийствами занимаюсь.

СЕВА: Мы вообще-то... А у вас ордер там есть?..

*Савелий неожиданно ловко вдавливает дверь в Севу и оказывается с ним лицом к лицу в квартире.*

САВЕЛИЙ: Не ордер, а санкция. Ордер - это в американских сериалах. *(он проходит, дама)* Добрый вечер. Надеюсь, не сильно вас потревожил?

ВИКА: *(снова как дура)* Да нет, в общем-то... Входите!

*Таня смотрит на неё с ненавистью, чего Вика даже не замечает. Савелий предлагает галантным жестом им пройти вперёд. Дамы проходят, Савелий даёт пройти Севе. А сам замыкает процессию. Они заходят в кухню. Савелий садится в центре у стола, оседлав стул, приглашает Севу жестом сесть напротив. Сева садится.*

САВЕЛИЙ: *(изучающе смотрит в глаза Севе)* Выпить предложишь?

СЕВА: *(смущается)* Ну... У нас есть немного пива...

САВЕЛИЙ: *(тоном, не предполагающим возражений)* Водка. Сок.

*Сева и Таня переглядываются.*

ВИКА: Ой, а у меня как раз есть в сумке сок, я сейчас принесу.

*Она уходит было, но возвращается.*

ВИКА: *(Тане, как хозяйка хозяйке)* Водка же есть?

*Таня ничего не отвечает, вместо этого идёт к шкафчику, открывает его и достаёт бутылку ВОДКИ. Вика уходит и возвращаются с СОКОМ.*

САВЕЛИЙ: *(улыбается Тане, как джентльмен)* Лёд ещё, пожалуйста.

*Таня достаёт из морозилки лёд, бросает два кубика. Льёт водку. Вика в перекрест с Таней льёт сок. Таня поднимает глаза на Вику. Отходит. Вика доливает сок, пододвигает стакан к Савелию.*

ВИКА: Вот. Вишнёвый сок, должна быть вкусняшка.

*Савелий сдержанно, одними глазами улыбается ей - и выпивает стакан залпом. Затем он достаёт из кармана сигарилу, закуривает и делает крупную затяжку. Он выдыхает дым. Пепел стряхивает в стакан, из которого только что пил. Он смотрит проницательно на Севу.*

САВЕЛИЙ: Где он?

СЕВА: *(не понимает)* Кто - он?..

САВЕЛИЙ: Мой брат.

СЕВА: Ваш брат?..

САВЕЛИЙ: *(вздыхает)* В вашем подъезде только одна творческая пара. *(Тане и Севе)* Вы. Сценарист. И актриса. *(Вике)* Вас не знаю, вы мне потом свои данные оставите, хорошо? Может, сходим куда. *(снова Тане и Севе)* Творческие пары больше всего подвержены депрессиям и суицидам. Алкоголизм, наркомания, толерантность - все эти признаки, как известно, зачастую ведут к психологической деградации личности. Мой брат-близнец, Савелий... а я Григорий, кстати...

*Он привстаёт, протягивает всем по визитке. Сева рассматривает визитку. Григорий даёт всем ознакомиться, затем забирает визитки последовательно - у Севы, у Тани. Забирает было у Вики, но останавливается.*

ГРИГОРИЙ *(прод.)* Или вам оставить?

*Вика улыбается, как дурёха.*

ГРИГОРИЙ: Так вот, мой брат Савелий работал с психами. Часто выезжал на суициды. Последняя его телефонная активность была зафиксирована в этом доме и в этом подъезде. Понимаете, куда я клоню?

ВИКА: Нет...

ГРИГОРИЙ: Вы - мои главные подозреваемые в том, чего - очень на это надеюсь - всё-таки тут не произошло. Так вот. Я спрошу в последний раз. Где мой брат? Для тупых уточню: он выглядел так же, как я.

*Он нетерпеливо-пристально смотрит в глаза Севе.*

СЕВА: Я... Мы... Не знаем.

*И вдруг лицо Григория становится мертвенно-бледным, как в своё время у Игоря. Сева не выдерживает взгляда.*

СЕВА: Он... Он там... Наверху... Но это не мы!.. Тот, кто их убил - сам повесился!.. Мы его пытались спасти, но... Он тут квартиру снимал... Вернее, не он, а его девушка... С любовником, которых тот, который повесился, как раз и убил...

Брат Савелия не дослушивает - встаёт, открывает свою папку - в ней несколько пар наручников и много пакетиков с белым порошком. Григорий ловит подозрительно-испуганный взгляд Севы. Сева поспешно отводит глаза. Григорий подходит к Севе, Тане и Вике.

ГРИГОРИЙ: К батарее.

СЕВА: Ч-что?..

ГРИГОРИЙ: Всем приковать себя! К батарее. Ясно?

СЕВА: Аааа... У вас вообще-то есть... Санкция?

*Неожиданно Григорий энергичным коротким ударом бьёт Севу в живот.*

ГРИГОРИЙ: Так нормально?

*Сева сгибается и рычит от боли.*

ГРИГОРИЙ: *(сквозь зубы)* К батарее.

*Сева, Вика и Таня поспешно исполняют его приказ. Григорий подходит к каждому, проверяет прочность наручников.*

ГРИГОРИЙ: Сидеть здесь.

*И уходит.*

ТАНЯ: *(сарказм)* Вау! Ну и вечерок!..

ВИКА: *(отходя от шока)* Это чо было вообще щас? Это нормально? Это кто вообще?

*Сева не может вымолвить ни слова от испуга. Таня переводит взгляд на Вику.*

ТАНЯ: *(Вике)* Так ты, значит, спала с ним?

*Она кивает на Севу. Вика офигело смотрит на Таню.*

ВИКА: Не, ты в натуре решила сейчас разборки устроить? Нас какой-то психоид к батарее приковал!

ТАНЯ: Ага! В натуре! Давай прям щас. Разберёмся в том, что тут происходит.

СЕВА: Тань, серьёзно, сейчас совсем не время. Давай лучше сконцентрируемся на том, что нам делать.

ТАНЯ: А что делать, Сев? Нас теперь посадят. Думаю, суд особо разбираться не будет... И всю ту толпу трупов наверху тупо на нас повесят. Там повсюду наши следы. И выйдем мы очень не скоро. Думаю, к тому возрасту, когда мы выйдем, до пенсии нам лет пять погулять останется.

*Сева стонет.*

СЕВА: Тань, ну нет... Нам надо выбираться... Давайте что-нибудь придумаем...

ТАНЯ: *(перебивает)* Давайте вы что-нибудь придумаете на ходу про то, что вы не трахались!

ВИКА: *(желая позлить, озорно)* Да как же ты замонала! А что, если мы трахались! А?

ТАНЯ: Я так и знала!

СЕВА: *(одновременно)* Что?! Тань, да нет, нет же! Она же врёт, ты что, не видишь?

*Вика хохочет, как ведьма.*

ВИКА: Аааа, да, конечно, вру! И днк отцовства ребёнка тоже врёт!

*Таня с презрением смотрит на Севу. Глаза наполняются слезами.*

ТАНЯ: Так значит, ты всё это время...

*Сева не знает, что делать.*

СЕВА: Тань, ну чего ты... Там было-то...

ВИКА: *(входит в раж)* Ага, было-то! Месяцев пять ко мне ходил!

ТАНЯ: Мерзавец... Какой же ты мерзавец!..

СЕВА: Таня... Давай потом, ну, правда...

ТАНЯ: Ты, значит, вот почему всё от ребёнка отказывался? Потому что там себе уже заделал!

СЕВА: Таня, это не так!

*Внезапно в глазах Тани мелькает жестокий огонёк.*

ТАНЯ: *(Севе)* А я знаю, что я сделаю, Сева!

СЕВА: *(заранее боится)* Что? Тань... Да ладно тебе...

ТАНЯ: Я тебя сдам, Сева. Сдам этому Григорию!

СЕВА: Тань, ну чего ты...

*Он аккуратно трогает плечо Тани свободной рукой. Таня сбрасывает его руку резким кошачьим движением.*

ТАНЯ: Он не будет разбираться. Ты видел, какой он отморозок. Думаю, одного истеричного женского рассказа ему хватит, чтобы замочить тебя прямо тут! Хочу, чтобы ты сдох! *(изображает, талантливо играя)* Господин полицейский, это он их всех убил... Пожалуйста, спасите меня! Он больной! Я с ним даже не знакома!

*Сева поражается коварству Тани.*

ВИКА: *(смеётся)* А что! Мне нравится! А я давай притворюсь мёртвой! А? Типа я себе вены перерезала!

СЕВА: Да вы что уже, совсем, что ли?!

ВИКА: *(хохочет)* Испугался?!

ТАНЯ: *(вошла в образ)* Пожалуйста, отойдите от меня! Не прикасайтесь! не прикасайтесь!

*Сева не верит своим ушам. Сложно сказать - играет Таня или нет. Внезапно Таня пытается ударить Севу свободной рукой, тот, как может, уворачивается, Вика хохочет ведьминским смехом. Она трясёт головой от истерики, и из её волос перед ней падает ШПИЛЬКА.*

ТАНЯ: Сдам! Сдам тебя! Сдам, сволочь! Сдам!

*Таня быстро выматывается, горько плачет.*

СЕВА: Тань... Слушай...

*Таня поднимает на него заплаканные глаза и будто не узнаёт его. Теперь сложно поверить в то, что они были когда-то знакомы.*

ТАНЯ: *(затравленно)* Не трогайте меня... Я вас умоляю...

*Они смотрят друг другу в глаза. Вика тем временем раскрывает наручники с помощью шпильки.*

ВИКА: Ой, а я освободилась...

*Сева смотрит на неё.*

ВИКА: Сев, давай тебе открою.

*Она лезет к нему со шпилькой, начинает возиться. На лестнице слышна грохающая дверь и энергичные спускающиеся шаги.*

СЕВА: Быстрей! быстрей! Вика, закрой дверь! Быстро!

*Вика бежит в прихожую, закрывает дверь. Быстро возвращается. Сева тем временем освобождается от наручников. В следующее мгновение в дверь ДОЛБЯТ кулаком.*

ВИКА: Мне страшно...

*Вика прижимается к Севе.*

ГОЛОС ГРИГОРИЯ: *(орёт)* Открывай! Открывай, мразь!

*Сева смотрит на жену, прикованную к батарее. Таня отводит свой взгляд от него. Её жалко. В дверь остервенело долбят.*

СЕВА: Тань, прошу тебя... Не сдавай меня. давай вместе... Как-то... Из этого выберемся, а?

ТАНЯ: Нет, Сева, теперь ты один.

*Вика снова льнёт к Севе.*

ВИКА: Сев, я боюсь, он щас дверь сломает.

*Сева снова отстраняется от Вики, он подходит к Тане, садится перед ней на корточки, пытается заглянуть ей в глаза. Таня смотрит сквозь него.*

СЕВА: Тань... Ты пойми... *(он не знает, с чего начать)* Я тебя любил всегда. Она - никто! Просто... так получилось... Прости...

ВИКА: *(бьёт его ногой)* Ах ты, сволочь! Не любил? Да я тебя освободила после всего того, что ты наговорил ей! Я тебя щас сама сдам, тварь ты тупая!

ТАНЯ: *(улыбается, глядя ему в глаза)* Теперь ты один, да? Ты везде облажался, Сева!

*Сева с ужасом смотрит ей в глаза. Таня улыбается.*

ТАНЯ: *(тихо и страшно)* Теперь ты один.

СЕВА: *(шепчет от страха)* Таня... Таня... Я понимаю, что я облажался, и ты меня не сможешь простить, но... У меня есть полмиллиона... Хочешь? Они твои. Прошу, прости меня только...

ТАНЯ: *(с презрением)* Какая же ты мразь, Сева! А я и не видела раньше.

*Сева встаёт. Его лицо холодеет. Молча он идёт к холодильнику. Достаёт виски, долбит из горла.*

СЕВА: *(Тане)* Я же ведь только тебя всегда любил! Тебя только одну, Таня!

*Дверь ломают.*

ТАНЯ: Я тебя не знаю!

СЕВА: Нет! Нет! Я тебя любил! Всегда любил, Таня!

*Таня усмехается.*

СЕВА: Хочешь докажу? а?

*Сева делает ещё один глоток виски, подходит к столу, берёт нож, направляет его в своё сердце.*

СЕВА: Веришь?

ТАНЯ: Сев, слушай, кончай.

ВИКА: *(пугается)* Сева, не надо!

СЕВА: *(Вике)* Заткнись! это всё из-за тебя! *(Тане)* Ну, доказать?

*Таня смотрит на него, ничего не отвечая.*

СЕВА: Пока, Таня! Я тебя любил. Встретимся в пустоте!

*Он готов нажать на нож.*

ВИКА: Таня, да скажи же ему уже! Это всё не по-настоящему! Сева, это шоу!

*Сева останавливается. Григорий вламывается в дверь, заходит в кухню, смотрит на них, ничего не говоря.*

ГРИГОРИЙ: Убьююю, сука!!!

*Таня поднимает руку, чтобы привлечь внимание.*

ТАНЯ: Гриш, всё, стоп, снято. Вика всё запорола.

ВИКА: Запорола?! Да он щас чуть сам не вспорол себя!

ТАНя: Да не вспорол бы, Вик! Я б его заболтала.

ГРИГОРИЙ: Тьфу, чёрт! Моя любимая сцена была. Я к ней готовился дня три...

*Сева смотрит на них, ничего не понимая.*

СЕВА: Что происходит?

*Все молчат и смотрят на Таню.*

ВИКА: Тань, ну чего ты молчишь? Сева, брось нож ты уже наконец! Щас всё тебе объясним. Гриш, возьми нож у него!

*Григорий подходит к Севе, забирает у него нож.*

ТАНЯ: *(Григорию)* Гриш, налей-ка нам всем. И пойдёмте-ка лучше в большую комнату.

*Таня достаёт из кармана ключик, открывает наручники, встаёт. Таня проходит в большую комнату. Все следуют за ней. Таня проходит в центр комнаты.*

ТАНЯ: Садитесь.

*Все рассаживаются на диване. Таня подходит к проигрывателю, нажимает на кнопки - и внезапно всё озаряется ярким студийным светом, начинает громко греметь DOLBIT «киберказачество». Таня оборачивается - на её лице лучезарная улыбка, она начинает потрясающе задорно танцевать. Откуда ни возьмись в квартире появляются ОПЕРАТОР и ОСВЕТИТЕЛЬ, которые начинают снимать её, тоже немного пританцовывая в такт музыке. Падают конфети, мелькает светомузыка. В квартире Черновых постепенно появляются все, кто были убиты, и кто просто участвовал в «сюжете». На них - вечерние платья и костюмы, они улыбаются. Сева пытается поймать сквозь толчею взгляд Тани, которая приветствует входящих гостей. На мгновение их взгляды пересекаются. Таня, при взгляде на Севу, на секунду становится мертвенно-бледной - но мгновение прошло, и на ней снова невиданная обворожительная улыбка. Она обнимается и целуется с входящими. Сева смотрит на всё это ошалело. Музыка заканчивается.*

ТАНЯ: *(обращаясь к камере, как шоумэн)* Вау! Вау! Просто вау, ребята! Вот это было шоу, да? *(Григорию)* Сколько у нас подписчиков за этот час прибавилось?

ГРИГОРИЙ: Десять миллионов за час.

ТАНЯ: *(в камеру)* Десять миллионов! Ребята, десять миллионов за час! Вы... Вы просто охуенные, ребята, вы понимаете? Вы просто... Love!

*Она делает руками сердечко. Присутствующие улюлюкают и аплодируют.*

СЕВА: Что происходит?..

*Таня картинно смеётся.*

ТАНЯ: Давайте поприветствуем нашего главного героя!

*Все живо аплодируют. Сева шокирован.*

СЕВА: *(бормочет)* Я не понимаю... Что всё это значит?

*Наконец суета устаканивается, Таня обращается к Севе, как на ток-шоу - фальшиво и неискренне.*

ТАНЯ: Сева... Прости... Прости, дорогой что ты узнаёшь обо всём этом вот так... Но... Но в этом и была суть нашего шоу.

СЕВА: Шоу? Я не понимаю... Это какая-то херня...

*Присутствующие смеются.*

ТАНЯ: *(улыбается)* Сева, выходи, выходи ко мне, чтобы мы могли тебя как следует поприветствовать!

*Все аплодируют этой идее и потихоньку выталкивают Севу к Тане.*

ТАНЯ: Сев... познакомься. Это - Игорь - он вообще продюсер...

*Сева смотрит на Игоря, тот дружелюбно машет ему рукой.*

СЕВА: Продюсер?

ТАНЯ: Это была его идея - сделать такое... Немножко жестокое реалити-розыгрыш...

СЕВА: Немножко? Вы что... Вы это всё подстроили, что ли?..

*Все присутствующие смеются. Игорь тоже смеётся, выходит к Севе и Тане.*

ИГОРЬ: Мы всё это не просто подстроили, Сева. Мы это написали, отрепетировали несколько раз в построенных декорациях, и только потом решились всё это снять. Только представь: мы снимали фильм в прямом эфире с помощью десятков скрытых камер. Камера в видеоняне, камеры в ванной, в унитазах, вентиляциях, за шторами... Даже хотели тебе камеру одну в твою курящую пипиську засунуть!

*Все смеются.*

ТАНЯ: Этим объясняется массовый приток новых подписчиков к нам в инстаграм, когда Игорь ещё только в первый раз повесился.

СЕВА: Я не понимаю... *(Тане)* То есть, ты всё знала... И ты...

ИГОРЬ: Справедливости ради Таня решилась на это только когда узнала, что ты ей изменяешь. Чтоб тебе не было обидно, считай, что теперь вы квиты.

ТАНЯ: *(публике)* Игорь долго уговаривал и я, если честно, даже не сразу поняла, чего он хочет. Разыграть целый спектакль?! Где мой муж ничего не будет знать?! И всё это будет транслироваться в прямом эфире? А если я расколюсь? *(Севе)* А если бы ты воспринял всё всерьёз и убил бы кого-нибудь на самом деле?

*Присутствующие смеются.*

ИГОРЬ: *(публике)* Авантюра действительно представлялась хоть и захватывающей, но опасной. Поэтому, я думаю, что никто так не заслужил аплодисментов, как наша обворожительная Таня. Таня Чернова - новая восходящая звезда. От начала и до конца - филигранная игра! И особенно - импровизация в последней сцене. Мы специально бились подольше в дверь, чтобы посмотреть на плэйбэке твою игру. Браво! Браво!

*Все неистово аплодируют.*

СЕВА: То есть, все, кроме меня всё знали?..

ИГОРЬ: *(Тане, играет на публику)* Он и правда такой умный, как ты говорила?

*Все смеются.*

СЕВА: Подождите! Но как же... Как же другие соседи в подъезде?

*Игорь выглядывает в коридор - тут уже народу - не продохнуть.*

ИГОРЬ: Посмотри-ка сюда.

*Сева выглядывает. Видит множество улыбающихся лиц своих соседей.*

ИГОРЬ: Мы заранее взяли со всех подписку о неразглашении.

ТАНЯ: Многие хотели сыграть хоть эпизодик в нашем шоу. И было действительно много достойных кандидатов...

ИГОРЬ: Но больше всех наши сердца покорил настоящий герой, ветеран Великой Отечественной войны, полковник Артём Сергеевич Стигматенко. Друзья, давайте поприветствуем его!

*Все присутствующие аплодируют, к ним выходит ДЕД. Теперь на нём - китель с медалями.*

ДЕД: Я помню, как в сорок втором, когда мы блокировали Днепр... Немцы жгли за верстою версту, и не было хлеба...

*Таня смеётся, берёт его за плечи.*

ТАНЯ: *(перебивает)* Спасибо, Артём Сергеевич. Мы чтим память о вашем подвиге.

*Все аплодируют, Деда уводят.*

СЕВА: *(Тане)* И когда ты узнала, что я тебе изменяю?

ТАНЯ: Через четыре месяца. Как раз, когда познакомилась с Игорем.

ИГОРЬ: Сказать по правде, это я подстроил ваш с Викой роман.

*Вика машет очумелому Севе рукой.*

ВИКА: Сев, прости, ты, вроде, прикольный... Добрый там... Но я б на тебя никогда не запала.

*Сева уничтожен.*

СЕВА: Так значит, это всё не по-настоящему?..

ИГОРЬ: *(подхватывает)* И теперь ты звезда! Вообрази! На пике нас смотрело восемьдесят миллионов человек! Восемьдесят миллионов, ты представляешь! Мы теперь известнее бога!

*Все смеются.*

СЕВА: Но я не хотел! Ведь я этого не хотел!..

ТАНЯ: Сева, ты же говорил про хайп! Помнишь? *(обращается к публике)* Ведь он говорил же?

ВСЕ: Да!

ТАНЯ: Пожалуйста! Пользуйся! Теперь о тебе все знают! Можешь делать всё, что захочешь! Такого хайпа ты себе точно не мог представить!

СЕВА: *(рассеянно)* Хайп?

*Сверху в такт этому слову становится едва слышна вибрация телефона (хааайп-хаааайп-хааааайп). Сева поднимает голову, а когда опускает взгляд обратно на присутствующих, все они зловеще смотрят на него чёрными впадинами вместо глаз. Лица - мертвенно-бледные. И освещение меняется. Сева продирается сквозь стоящих людей и идёт - на звук. Все присутствующие мрачно и страшно смотрят ему вслед.*

**Сцена 23**

*Сева входит в коридор квартиры Игоря. Освещение - бордовые гирлянды, мигающие на стенах. Он идёт в большую комнату. Сева входит в большую комнату: на полу лежат полуголые трупы ТАНИ и какого-то мужчины. Сева медленно подходит к трупу мужчины. Он трогает его за плечо - к нему переворачивается мёртвый ИГОРЬ. Множество ножевых. Сева подходит к телефону, вибрирующему на столе, бросает беглый взгляд. Сева переводит взгляд - видит болтающуюся ПЕТЛЮ под потолком. Сева нажимает в телефоне на последнее видео: это трансляция самого Севы. Мы слышим лишь голос самого Севы.*

Голос СЕВы: Ну что... я их убил... вон они... В общем... Чо сказать на прощание, даже не знаю... Ща копы, наверное приедут, так что я тут подготовился уже... Вон... Ага. Ссылка на мои тексты, короче в моём профиле, ага... Вас уже десять тысяч... офигеть.

*Сева, смотрящий видео, кладёт телефон и смотрит на окно -*

ГОЛОС СЕВЫ ИЗ ВИДЕО: Пока ещё посижу тут, ага. Прикольно смотреть на то, как вас становится больше. Вам, наверное, интересно, почему я их убил... Вам, наверное, интересно. Интересно ведь? Поэтому вы меня и смотрите, да... Потому что вам интересно.

*Отблеск мигалок на лице Севы. В дверь внезапно громко стучат. Сева встаёт, подходит к коридору. И, вместо того чтобы повернуть в прихожую, идёт в кухню. Сева входит в кухню и видит на столешнице тот самый нож, который он брал к Игорю, и которым Таня якобы вспарывала пакет с вином. Теперь этот нож в крови. Сева открывает холодильник. Достаёт оттуда пакет с вином, и ножом вспарывает его. Вино льётся через края. А Сева пьёт вино из пакета обливая вином лицо, шею, руки, словно кровью. Затем он отбрасывает пакет на пол и подходит к окну. Отблеск сирен мерцает сине-красным бликом по его лицу.*

ГОЛОС СЕВЫ ИЗ ВИДЕО: Вы до конца будете ждать какого-то смысла.

КОНЕЦ

Москва, 2021