## Георгий

## Алексеевич

## Рогоманов

Пустой режиссёр, или убийцы театра

**Назарово**

**2021**

**Пустой режиссёр, или убийцы театра**

Комедия в пяти действиях

***Посвящается преподавателям театрального***

***факультета института искусств.***

ЛИЦА:

Максим Петрович Чугунов, *режиссёр театра.*

Василина Ивановна, *его жена.*

Люба, *его дочь от первого брака.*

Соланж, *служанка-француженка Чугунова. Говорит с акцентом.*

Наум Анисимович Халтурин, *друг Чугунова.*

Трофим

Наталья (Наташенька)

Илария Антонова

Маланья

*актёры труппы Чугунова.*

Григорьев

Аглая

Воробьёв

Вера Егорова

Уолтер Блэк, *американский драматург. Говорит с акцентом.*

Борис, *студент.*

Бронислав Александрович Субботин.

Андрей Харитонович Рудин.

Прохор

*друзья Бориса.*

Лука, *итальянец. Говорит без акцента.*

Аня, *студентка первого курса.*

Эдуард, *армянский актёр. Говорит без акцента.*

Таня, *его подруга.*

Администратор театра.

Женщина с элегантной сумкой.

Учительница.

Семейная пара.

Женщина в синем платье.

Молодой человек в клетчатом костюме.

Посетители театра.

*Действие происходит в городе Красноярск, весной.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Театр. Кабинет Чугунова.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

***Соланж*** *моет полы. За стеной доносятся звуки дерзкой музыки.*

**Соланж** *(поёт)***. «**Extralucide, la lune est sur la Seine, la Seine, la Seine. Tu n'es pas saoul Рaris est sous la Seine, la Seine, la Seine…»

*Музыка медленно стихает. Звонит телефон.*

Ой! *(Подходит к телефону.)* Кто это может звонить? *(Берёт трубку.)* Алло! Кто это? Василина Ивановна, bonjour. Non, его нет сейчас. Хорошо, Василина Ивановна. Хорошо! Я вас услышала. Хорошо, хорошо. Да-да. Au revoir! *(Кладёт трубку.)*

*Входит* ***Чугунов*** *в брутальном костюме.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Соланж и* ***Чугунов.***

**Чугунов.** Ох! *(Облокачивается на дверь.)* Как же я устал. А ещё второй акт остался.

**Соланж.** Хотите, Максим Петрович, я вам налью кофе и принесу круассаны с шоколадом?

**Чугунов.** Нет, спасибо. Не нужно. Я сам смогу. *(Садится за рабочий стол и достаёт из него пакет с пирожками.)* Хорошо, что у меня всегда с собой мои любимые пирожки с брусникой. *(Подходит к чайнику, что стоит на тумбочке.)* Вода есть. *(Кипятит чайник.)* Есть какие-то новости?

**Соланж.** Сertainement. Только что звонила ваша жена. Она хочет с вами встретиться.

**Чугунов.** Если хочет она со мной встретиться, то, пожалуйста, пусть заходит.

**Соланж.** К сожалению, она зайдёт чуть позже.

**Чугунов.** Через сколько примерно?

**Соланж.** Примерно… двадцать минут. *(Продолжает мыть полы.)*

**Чугунов.** Многовато. Буквально через двадцать пять минут закончится перерыв. Пяти минут будет недостаточно. Она наверняка не успеет встретиться.

**Соланж.** Значит увидитесь с ней после окончания спектакля. Всему своё время.

**Чугунов.** Это верно.

**Соланж.** Как среагировали зрители на первый акт спектакля?

**Чугунов.** Ха! Нормально среагировали. Смеялись до слёз, особенно было смешно, когда у Веры Егоровой грудь выпала.

**Соланж.** В каком смысле?

**Чугунов.** В прямом. *(Смеётся.)* Там по сценарию должен быть момент, когда Дон Хуан пытается домогаться до Доньи Анны.

**Соланж.** И что?

**Чугунов** *(вздыхает)***.** Ох! Так получилось, что пока Донья Анна, то есть Вера, выгоняла Дон Хуана из дома, у неё развязалась ленточка на платье и грудь выпала.

**Соланж** *(смеётся)***.** Хи-хи-хи! Действительно, смешно. Умора.

**Чугунов.** Ещё как. Сам насмеяться не могу.

*Стук в дверь.*

Да-да! Входите!

*Входят Халтурин и Григорьев тоже в брутальных костюмах.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же,* ***Халтурин и Григорьев***

**Халтурин** *(говорит баритоном)***.** Максимка, зачем же ты от нас прячешься? *(С улыбкой.)* Небось бросил сцену?

**Чугунов** *(смеётся)***.** Наумик, со своими шутками ты не исправим.

**Григорьев** *(вальяжно)***.** А мы к вам. *(Говорит грузинским акцентом.)* Пообедать зашли. Отметим? *(Поднимает бутылки.)*

**Чугунов.** Позже. Садитесь. Мне будет приятно перекусить в компании друзей.

*Чугунов, Халтурин и Григорьев садятся за рабочий стол.*

**Григорьев.** Поздравляю! Первый акт был блистательным.

**Чугунов.** Да, Григорьев. В роли Каталинона ты был замечательным.

**Григорьев.** Ох! Во всех ролях я замечательный, потому что хорошо знаю характер каждого персонажа.

**Халтурин.** В этом я не сомневаюсь.

*Чайник вскипает.*

**Чугунов.** Соланж, налей нам всем по кофе.

**Соланж.** Хорошо. Я быстро.

**Чугунов** *(Григорьеву и Халтурину)***.** Будете пирожки с брусникой?

**Халтурин.** Нет, спасибо. Я буду только кофе.

**Григорьев.** А мне ничего не надо. У меня будет только стакан вина и точка.

**Чугунов.** Смотри – не перепей. У нас ещё второй акт остался.

**Григорьев** *(самоуверенно)***.** Что мне второй акт. Мне его сыграть - не проблема. Я устою.

**Чугунов** *(с улыбкой)***.** Смотри тогда мне.

**Соланж** *(подходит с подносом)***.** Вот ваш кофе.

**Чугунов.** Merci, Solange.

*Соланж продолжает мыть полы.*

**Халтурин.** Должен признаться, что наш театр становится лучшим в городе.

**Чугунов.** Верно, Наум. Это верно. У нас же самый современный театр в России. Современность же торжествует. Мы зарабатываем немалые деньги.

**Халтурин.** Согласен. Всё благодаря репертуару. А репертуар у нас хороший. Вчера были «Ножницы», сегодня «Развратник и распутник» по пьесе\* «Севильский озорник…», а послезавтра «Интимная жизнь». Заметить прошу: зрителям это нравится и должно нравиться.

**Чугунов.** Правда твоя, Наум. Что сейчас в моде? Современность, голые тела, сквернословие… Какая главная цель у актёра и режиссёра? Обманывать зрителя, обвести его вокруг пальца, оставить его в дураках. А нам это сделать – раз плюнуть.

**Григорьев.** Зритель сам не понимает, чего хочет посмотреть в театре.

**Чугунов.** Потому что цели он не имеет. Все хотят удовольствия. А это главная ошибка зрителя.

**Григорьев.** Тогда зачем он должен ходить в театр? Просто смотреть спектакли, чтобы потом довольным уйти?

**Чугунов** *(жёстко)***.** Нет! Он должен ходить в театр для того, чтобы посмотреть на себя со стороны: на свои недостатки, пороки, добродетели…

**Халтурин.** Наши спектакли как раз этим и занимаются, потому что мы живём в современном мире. А в современном мире современные люди. Если часто показывать старьё в театре, то не будет развития в жизни.

**Чугунов.** Тогда театр станет невостребованным.

**Григорьев** *(ехидно)***.** А надо стремиться к совершенству. А для этого нужны преобразования.

**Чугунов.** А мы занимаемся преобразованиями. Стремимся! Мы всё делаем. *(Достаёт из кармана сигарету и курит.)* Самодеятельность – это важно!

**Халтурин.** Развитию необходима как раз самодеятельность.

**Чугунов** *(указывает пальцем)***.** Правильно. Кто говорил, что нельзя ею заниматься?

**Халтурин.** А уже не помню кто?

*Смеются. Стук в дверь.*

**Чугунов.** Можно! Входите!

*Входит Люба.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

*Те же и* ***Люба.***

**Люба** *(увидев Чугунова)***.** Ой! Извините меня, пожалуйста. Я уйду. Не буду мешать вашему разговору. *(Собирается уйти.)*

**Чугунов.** Постой! Ты нам даже не мешаешь. Наверное, что-то ищешь?

**Люба.** Да! Блокнот свой найти не могу. Я уверена, что оставила его здесь.

**Чугунов.** Этот, который с сердечком?

**Люба.** Да!

**Чугунов** *(достаёт из-под стола блокнот)***.** Это он?

**Люба.** Да! Это он. *(Берёт у него блокнот.)* Спасибо, папа.

**Чугунов.** Может, кофе с нами попьёшь?

**Люба.** Нет. Спасибо. Я не голодна.

**Чугунов.** Как же не голодна? Посмотри на себя. Ты вся исхудала. Подойди ко мне. Иди, не бойся. *(Усаживает Любу на колени.)* Моя кровь. *(Халтурину.)* На втором курсе учится.

**Халтурин.** Курс Субботина?

**Люба.** Да. Как вы догадались?

**Халтурин.** Так я же работаю в вашем институте. Преподаю первому курсу уроки мастерства актёра.

**Люба.** Ой. Точно. Извините, забыла.

**Халтурина** *(смеётся)***.** Ничего. С каждым такое бывает… Что вы сейчас проходите у Субботина?

**Люба.** Этюды на образы. Репетируем город и деревню.

**Халтурин.** Замечательно! А что вы играете?

**Люба.** На деревню - «Привычное дело» Белова, а на город - «Печальный детектив» Астафьева. В «Привычном деле» я играю Катерину, а в «Печальном детективе» - старуху Тутышиху.

**Халтурин.** Хм. Хорошие роли тебе дал Субботин.

**Люба.** Благодарю.

**Чугунов.** Василину видела, Люба?

**Люба.** Видела. Она сидела на балконе, смотрела спектакль. А что?

**Чугунов.** Встретиться со мной хочет, представляешь? *(Продолжает курить.)*

**Люба.** Папа, прошу тебя. Не кури на меня. Дышать невозможно. Особенно после этого амбре одежда ужасно пахнет и приходится потом стирать руками.

**Чугунов.** Ничего. Для девушки это полезный труд.

**Люба.** Я с этим не спорю, но почему ты, папа, не можешь выйти на улицу и там покурить?

**Чугунов.** Милочка, папа привык курить в помещении. Тем более, что если я буду курить на улице, мне придётся выплатить штраф за курение в общественном месте.

**Люба.** Что ж, придётся смириться мне с этим.

**Чугунов.** Любочка, не думай обо мне плохо. Ты же знаешь, что я к тебе отношусь с любовью.

**Любовь.** Мне очень приятно.

**Чугунов.** Как тебе первое действие спектакля?

**Любовь.** Прекрасно. Мне всё понравилось.

**Чугунов.** Вот и славно.

*Стук в дверь.*

**Чугунов.** Ох! Снова стучат. Войдите!

*Входит Маланья.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

*Те же и* ***Маланья.***

**Маланья** *(со слезами)***.** Максим Петрович!

**Чугунов.** Маланья? *(Встаёт, сбрасывая Любу с колен.)*

**Маланья.** Максим Петрович, хочу вам кое-что сказать.

**Чугунов.** Почему плачем? Что-то случилось?

**Маланья** *(икая)***.** Я… я… я…

**Чугунов** *(хватает её за плечи)***.** Ну-ну, договаривай.

**Маланья.** Максим Петрович, я увольняюсь из этого театра.

*Молчание.*

**Чугунов.** Что? Как так? Почему? Я не понимаю. А как же спектакль?

**Маланья.** А не бывать вашему спектаклю.

**Чугунов.** Что ты такое говоришь, бесстыдница.

**Маланья.** Максим Петрович, находясь в этом театре, я стала унижаться перед зрителями. На меня многие пальцем показывают.

**Чугунов.** И что? Все актёры через это проходят. Я за что же тебе деньги плачу?

**Маланья.** Видимо, ни за что. *(Вырывается из рук Чугунова.)* Максим Петрович, я не собираюсь находиться в этой грязи.

**Чугунов.** Я не понимаю, о чём ты говоришь, Маланья?

**Маланья.** Вы меня не понимаете? Значит, говорить с вами бесполезно. Я ухожу.

**Чугунов** *(хватает Маланью)***.** Подожди, дорогая моя. Куда побежала. Ты объясни мне откровенно, что тебя не устраивает.

**Маланья.** Максим Петрович, я говорила вам, что я не собираюсь быть униженной на сцене. Мне надоело на многих спектаклях оголять своё тело перед публикой. Я начинаю потом сильно зажиматься и нервничать.

**Чугунов.** А что тут такого? Актёр – это профессия смелых.

**Маланья.** Максим Петрович, вас не смущает, что публика не может смотреть на такое безобразие?

**Чугунов.** Подумаешь, публика. Ничего страшного. Насмотрится, а потом привыкнет.

**Маланья.** Как бы ни так, Максим Петрович. Впрочем, кому я об этом говорю. Отпустите меня. Оставьте. *(Уходит.)*

**Чугунов.** Маланья, подождите. Не уходите. Давайте поговорим по душам. Если хотите, то я могу вам дать денег. *(Уходит.)*

**Халтурин.** Я с вами. *(Уходит.)*

**Григорьев.** Эй! А меня подождите! *(Уходит, споткнувшись об дверной проём.)* Ай! Ёлки – палки. Коленка моя.

*Люба подбегает к двери и закрывает её.*

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ**

*Соланж и Люба.*

**Соланж.** Ну что? Ушли?

**Люба** *(прислушивается к двери)***.** Ушли.

**Соланж.** Давай рассказывай, солнце моё, что и как.

*Садятся за рабочий стол.*

**Люба.** Это просто кошмар.

**Соланж.** Что кошмар? Спектакль - кошмар?

**Люба.** Да-да-да. Ужас один.

**Соланж.** Ничего не понимаю. Ты же говорила, что спектакль прекрасен. Что же ни так?

**Люба.** Соланж, я обманула папу. Я не хотела его обидеть. Он же меня не понимает. Ведь «Развратник и распутник» - просто позор.

**Соланж.** Так. Поподробнее.

**Люба.** Ты представляешь: мой папа поставил «Севильского озорника…» по мотивам и в стиле рок-н-ролл.

**Соланж.** А что ни так?

**Люба.** Соланж, как ты не понимаешь? «Севильский озорник…» - это классическая литература. Преподаватели наши говорили, что к такой литературе нужно относиться осторожно и с любовью. У каждой литературы свой принцип. Классика – это же серьёзная тема. Её нельзя уродовать.

**Соланж.** Так. Интересно.

**Люба.** Рассказываю всё как есть. *(Оглядывается.)* Лишь бы наш разговор никто не услышал.

*Молчание.*

Спектакль ужасен чем?! Во-первых, Халтурин и Григорьев сквернословили. Своевременно Григорьев, в отличие от Халтурина, вышел на сцену нетрезвым. Он и сейчас нетрезвый. Это было заметно. Не знаю, как остальные зрители, но я заметила. А во-вторых, актриса Антонова, играя рыбачку Тисбею, показала публике своё обнажённое тело и начала им хвастаться. Это, *конечно*, всё было по сценарию. Ты бы видела, как среагировали девушки на переднем ряду.

**Соланж** *(смеётся)***.** Неужели.

**Люба.** Да-да.

**Соланж.** А что дальше?  
**Люба.** Даже словами не описать. От фоновой музыки оглохнуть можно. Некоторые актёры играли плохо. Аглая, играя роль доньи Изабеллы, забыла слова, пока пела песню. Воробьёв вообще все роли играл одинаково. Он не меняется.

**Соланж.** А кого он играл?

**Люба.** Дона Хуана Тенорьо.

**Соланж.** Дон Жуана?

**Люба.** Да. Он не понимает, в чём зерно образа этого героя и кто он такой. Он даже не умеет находить взаимного общения с партнёром. Всё для себя.

**Соланж.** А как же Халтурин? Ты говорила, что он вместе с Григорьевым сквернословил.

**Люба.** Да, это так. Сцена, где король Неаполитанский приказывает бросить донью Изабеллу в темницу, Халтурин её обозвал нецензурным словом на букву «Ш». Он как раз играл короля.

**Соланж.** А публика?

**Люба.** А публика ни с того ни сего удивилась, а потом рассмеялась и начала аплодировать.

*Соланж смеётся.*

Ты не поверишь: на спектакле сидели дети-школьники по четырнадцать-шестнадцать лет. Ты знаешь, каково им было это слушать. Они чуть не поседели.

**Соланж.** А Григорьев?

**Люба.** А что Григорьев? Он зачем-то в начале спектакля вышел, стал что-то говорить. Рядом со мной мужчина с чемоданом встал и крикнул: «Вас не слышно!» Григорьев спросил: «Чаво?» Тот ответил: «Я говорю, что вас не слышно». А Григорьев: «Да пошли вы…» Господи! Даже произносить страшно. Мужчина остолбенел и чуть в обморок не упал. А Григорьев сказал: «Он ещё кричать мне будет». Воробьёв потом вышел, увёл его со сцены и начался спектакль.

**Соланж.** А что ещё было?

**Люба.** Пока я смотрела спектакль, то сзади меня сидела пожилая пара и храпела. Видно же, что спектакль наскучил.

**Соланж.** Не всем спектакль понравился?

**Люба.** Конечно, не всем.

**Соланж.** А кому понравился?

**Люба.** А понравился тем, кто не понимает классическую литературу, кто давно привык к театральной пошлости и кто не знает понятия «нравственность»… Соланж, это ещё не худший спектакль.

**Соланж.** А что ещё ни так?

**Люба** *(серьёзно)***.** Расскажу больше. Раньше труппа моего папы была приличной, и где она только не гастролировала: в Минусинске, в Норильске, в Назарово, в Ачинске, в Новосибирске, в Нижнем Новгороде, даже в Москве. Все актёры были предельно образованными: Григорьев не пил, Халтурин не сквернословил, папа мой не курил… У нашего театра очень много наград, даже премия «Золотая маска» есть. Тогда же репертуар был более и менее востребованным. Больше классики, чем современности… но потом всё изменилось.

**Соланж.** Что именно?

**Люба** *(немного помолчав)***.** Мой папа, как и другие режиссёры, теперь считает, что выражаться ненормативной лексикой, показывать обнажённое тело, ставить по мотивам – это одно удовольствие и для актёра, и для зрителя.

**Соланж.** Почему?

**Люба** *(с грустью)***.** Папа утверждает, что «пошлость – это то, что теперь необходимо и для театра, и для человеческой жизни. Хочет жить человек по-настоящему, пусть живёт по-настоящему». Он клялся Богу, что если в театре запретят хотя бы мат произнести, то он лучше уйдёт из театра.

**Соланж.** Ужас! Бред полный. Наглеть на сцене, при людях… не описать словами. Даже у нас во Франции грубить не принято.

**Люба.** Наверное, поэтому французы и считают нас, русских, бессовестными и безобразными… Извини меня за выражение, Соланж. *(Со слезами.)* Я же не назло это сказала.

**Соланж** *(обнимает Любу)***.** Ну, что ты. Я не сержусь на тебя, солнце моё. Я же люблю тебя.

**Люба.** Соланж, пойми меня правильно: пошлость – это то, что способно уничтожить театр по щелчку. Театр умирает, а режиссёры об этом не задумываются даже.

**Соланж.** Люба, у тебя странная реакция. Я смотрю: ты много говоришь о плохом. Неужели всё для тебя в театре ужасно?

**Люба.** Нет, наоборот. Не всё для меня ужасно. Я в театре не выношу только одно - пошлость.

**Соланж** *(с улыбкой)***.** И безнравственность.

**Люба.** И, конечно, безнравственность.

*Дверь отворяется. Входят Григорьев, Халтурин и Чугунов.*

**ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ**

*Те же, Григорьев, Чугунов и Халтурин.*

**Григорьев.** Тёмная баба эта Малашка.

**Халтурин.** Да, дура она, ду-ра.

**Чугунов.** Спокойно. Мы хотя бы сумели её убедить – выступить во втором акте.

Представьте себе, что бы было, если бы она ушла из театра во время антракта.

**Халтурин.** Хаос был бы и больше ничего.

**Чугунов** *(увидев Любу)***.** Ты всё ещё здесь?

**Люба.** Да. Если нужно, то я могу уйти.

**Чугунов.** Да-да. Ты можешь уйти? Не хочу, чтобы ты слушала наш разговор. Он может показаться неприятным.

**Соланж.** Так о чём сейчас-то разговаривать. У вас осталось десять минут до начала второго действия. Вы не успеете оглянуться, как эти десять минут пролетят мигом.

**Халтурин.** О Боже! И поболтать подольше не получилось.

**Чугунов.** Ничего страшного. Десять минут ничего не значат. Всё можно успеть. *(Любе и Соланж.)* Дамы, вы можете идти.

**Соланж.** Но ведь я же ещё полы не домыла.

**Чугунов.** Ничего страшного. Домоешь во время второго акта. А пока иди да погуляй. *(Пропускает Любу и Соланж.)* Пожалуйста, дамы.

*Соланж и Люба уходят.*

Присаживайтесь.

*Халтурин, Григорьев и Чугунов садятся.*

Так! На чём же мы с вами остановились? Я забыл.

**Халтурин.** О самодеятельности. О том, что это прежде всего. *(Подносит к губам чашку кофе.)* О! Мой кофе остыл.

**Чугунов.** А что его пить? Всё равно скоро на сцену.

**Халтурин.** Точно.

**Григорьев** *(придурковато)***.** Может, я вам вина налью греческого?

**Чугунов.** Не стоит.

*Молчание.*

Продолжим разговор… У нашего театра есть привилегии. А всё благодаря современным писателям, которые пишут заразительные пьесы, что мы потом без возражений ставим их на сцене. Зрителям это нравится.

**Халтурин.** А всё потому, что мы знаем толк в сегодняшней человеческой жизни. Думать даже не надо.

**Чугунов.** Именно. Помню!.. Два года назад я, жена и дочь поехали в Польшу. Мы посетили Варшавский драматический театр. Актёры показывали спектакль «Персона. Мэрилин». Режиссёр – Адам Возня. Славный старик. Он-то знает, чего жаждет зритель. Так вот. Посмотрели мы спектакль. Замечательный. Особенно любопытной была сцена, где главная героиня обнажённая вступает в интимную связь с возлюбленным. Это настолько было правдоподобно, что даже зрители смотрели с замиранием сердца. Заметно же: им это понравилось… Потом выхожу из театра, спрашиваю у жены и дочери: «Хорош спектакль». А они, слегка дрожа, отвечают: «Да!» А вот ещё одна история. Мы с дочерью поехали в Ачинск, чтобы мать мою навестить. Погостили мы, а потом пошли в театр на спектакль «Гамлет». Не помню, кто режиссёр, но не так важно. Этот спектакль словно атомная бомба: в стиле рок-н-ролл. Настолько всё… органично и бомбёзно, что я просто не выдержал, побежал на сцену и стал целовать всех актёров. Любонька мне потом хладнокровно сказала: «Спектакль блистательный». С тех пор я и начал любить современную литературу. Даже сам пьесы пишу. Впору «Развратника и распутника» я поставил в стиле рок-н-ролл благодаря помощи и поддержки Ачинского театра драмы.

**Халтурин.** Интересные истории у тебя, Максим. А я помню, как один поехал в Новосибирск: посмотреть оперу «Тангейзер» одного известного довольно-таки режиссёра. Посмотрел. Хорошая опера. Только запутанной была композиция: с одной стороны современность, а с другой стороны классика.

**Чугунов.** Наверное, этот режиссёр знает прекрасно, чем можно заинтриговать зрителя. У него явно хороший вкус.

**Халтурин.** Это точно.

*Дверь тихонько отворяется. Входит* ***Субботин****.*

**Григорьев.** Господа, вам везёт. Вы были во многих театрах, а я не в одном. Только в нашем, в Красноярском.

**Чугунов.** Завидовать не надо. Деньги имей, а там уж как судьба повернёт.

**ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ**

*Те же и Субботин.*

**Чугунов** *(увидев Субботина)***.** Ой! Григорьев, как и обещал, позволь тебя познакомить. Это мой бывший художественный руководитель Бронислав Александрович Субботин. Бронислав Александрович, здравствуйте. *(Обнимает его.)*

**Субботин** *(уважительно)***.** Очень приятно. Всем здравствуйте.

**Халтурин.** Здравия желаю.

**Григорьев.** Вonsoir.

**Чугунов** *(приветливо)***.** Бронислав Александрович, прошу знакомиться. Это один из моих актёров труппы Григорьев. *(Григорьеву.)* Григорьев, Бронислав Александрович, заслуженный артист России, педагог по мастерству актёра в институте искусств. Он замечательный человек, просто Бог.

**Субботин.** Не стоит меня восхвалять. Я не люблю, когда меня восхваляют. Я обычный человек.

**Григорьев.** Это не удивительно. Мы тоже обычные люди.

**Халтурин.** Смертные.

**Чугунов.** Бронислав Александрович, если вы уж к нам зашли, то не желаете ли выпить с нами чаю и поболтать откровенно.

**Субботин.** Ну куда уж чаю выпить и поболтать. У вас осталось-то три минуты до начала второго акта. Вы разве забыли?

**Чугунов** *(удивившись)***.** А сколько сейчас время? *(Смотрит на настенные часы.)* Господи! Семь минут пролетели. Надо торопиться.

**Субботин.** Конечно, торопиться.

**Чугунов.** Правильно говорила служанка: «Вы не успеете оглянуться, как эти десять минут пролетят мигом».

**Субботин.** Так бегите же. Кого ждать?

**Чугунов.** Да-да. Я побежал. Нужно опять грим нанести. Поболтаем с вами позже, Бронислав Александрович. *(Убегает.)*

**Халтурин** *(встаёт)***.** Что ж, и мне пора. *(Субботину.)* Было приятно с вами встретиться. *(Пожимает ему руку и уходит.)*

**Григорьев** *(допивает последнюю бутылку вина)***.** А мне чего-то выступать не охота, но надо. *(Падает.)*

*Субботин помогает ему встать.*

Я в порядке. Всё у меня в порядке. Я, наверное, перепил.

**Субботин.** Позволь поднять тебя и донести до кулис?

**Григорьев.** Нет, спасибо большое. Я сам дойду. *(Вырывается из рук Субботина.)* Нет! Нет! Нет! Я ещё в силах. Я всё ещё могу стоять на ногах. Театр – это моя жизнь. Я не собираюсь сидеть дома и борщи варить. Театр для актёра – это смысл жизни!

**Субботин.** Полностью согласен.

**Григорьев** *(встаёт)***.** Спасибо вам, сударь, за помощь. Дальше пойду сам. *(Уходит, споткнувшись об дверной проём.)* Ай! Не первый раз спотыкаюсь. Починить надо. *(Кричит.)* Надоело спотыкаться!

**Субботин.** И мне пора досматривать спектакль. *(С иронией.)* Посмотрим, чем же ещё можно зрителя удивить. *(Уходит.)*

*Звенит звонок.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Фойе театра.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Несколько посетителей проходят мимо. Шум. Входит* ***женщина с элегантной сумкой,*** *а за ней* ***администратор театра****.*

**Администратор** *(нервно)***.** Женщина, подождите…

**Женщина** *(отгоняет её)***.** Отстаньте вы от меня. Надоели.

**Администратор.** Но почему вы так недовольны?

**Женщина** *(пафосом)***.** Да потому что спектакль – уродище. В жизни не видела такой омерзительности. Вообще не понимаю, зачем я платила тысяча пятьсот за билет. Кошмар! *(Достаёт из сумки телефон, набирает номер и ждёт.)* Алло, Таня. Сразу тебе говорю: спектакль ужасный. Умереть можно. Мат-перемат. Одним словом: позор. Я больше в этот театр ни ногой. Смотреть нечего. *(Кричит.)* Не понимаю, куда мы все катимся! *(Уходит.)*

*Входит* ***учительница****.*

**Администратор.** Женщина, извините, пожалуйста.

**Учительница** *(угрюмо)***.** Вам чего?

**Администратор** *(с улыбкой)***.** Я просто хотела спросить, как вам спектакль.

**Учительница.** Сказать нечего. Я в шоке. Не понимаю, как можно показывать такое на сцене.

**Администратор.** Ну, режиссёр захотел так поставить.

**Учительница.** Значит, ваш режиссёр – идиот. *(Собирается уходить.)*

**Администратор.** Подождите. Почему сразу идиот?

**Учительница.** А потому, что я на спектакль привела свой класс. Вы бы видели глаза моих учеников. Сидят, глаза круглые, рты открытые. Одна из моих учениц во время представления еле-еле до туалета добежала. А я, между прочим, с ними изучаю зарубежную литературу, творчество Ти́рсо де Моли́на… Я возможно завтра опять на свой класс сорвусь. *(Уходит.)* И вообще мы не из Свиногорска.

*Входит* ***семейная пара****.*

**Администратор.** Здравствуйте, извините, пожалуйста. *(Останавливает пару.)* Как вам спектакль? Понравился?

**Мужчина** *(с улыбкой)***.** Знаете, лично мне…

**Девушка** *(наступает ему на ногу)***.** Не сразу. *(Улыбается.)* Вы знаете: спектакль хороший. Понравилось!

**Администратор.** Неужели?

**Девушка.** Да-да-да. Хороший спектакль.

**Администратор.** Что ж, спасибо, приятно.

**Девушка.** Не за что. *(Отворачивается.)*

**Мужчина** *(шёпотом)***.** Зачем наврала?

**Девушка** *(шёпотом)***.** Чтоб не оскорблять человека, дурень. Сделаем вид, что всё прекрасно, чтобы свидание наше не портилось.

*Семейная пара уходит.*

**Администратор** *(оглядывается)***.** О!Мужчина, мужчина, извините, пожалуйста… *(Уходит.)*

*Всё стихает. Входят* ***Борис*** *и Субботин.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Борис и Субботин.*

**Борис** *(хладнокровно)***.** Сядем здесь в углу. Здесь нам никто не помешает поговорить по душам.

**Субботин.** Прекрасно.

*Садятся на скамейку.*

**Борис.** Мне интересно ваше мнение по поводу спектакля, Бронислав Александрович. Как вам?

**Субботин** *(вздыхает)***.** Ты знаешь: это безобразие. Просто безобразие. Даже не понимают, что показывают.

*Пауза.*

**Борис.** Бронислав Александрович, что конкретно вам не понравилось?

**Субботин.** Много чего мне не понравилось. Во-первых, я не люблю спектакли, которые ставят по мотивам.

**Борис.** Что значит по мотивам?

**Субботин.** По мотивам – это как я хочу поставить, то есть меняю всё: композицию, стиль, язык... А так нельзя. Это уродует спектакль и губит театр. Пьесу ставить по мотивам – страшный грех. Я многим режиссёрам это говорю, но они меня никогда не слушаются. Ты подумай: поставить классическую пьесу в стиле рок-н-ролл… *(Кладёт руку на голову.)*

**Борис.** А что вам ещё не понравилось?

**Субботин.** Ещё мне не понравилось то, что актёры на сцене позволяли себе распутничать и сквернословить. Это уму непостижимо. Как режиссёр может спокойно на это смотреть за кулисами?.. Борис, ты пойми меня правильно: не всё для меня отвратительно. Не думай обо мне плохо. Нет. Просто я смотреть не могу на эту сценическую помойку. Ведь то, что показал Максим Чугунов – это ужасно. Как он не понимает: «Севильский озорник…» - это порывы страсти. Да, это комедия, но в любой классической комедии есть лирические моменты. *(Погружаясь в себя.)* Эх, Максимка, Максимка. Чему я тебя учил?

**Борис.** Он был вашим учеником?

**Субботин.** Конечно. Я был его художественным руководителем. Он был у меня лучшим студентом, как и другие.

**Борис.** Расскажите мне о нём и его достижениях. Интересно.

*Пауза.*

**Субботин.** Максим Чугунов раньше был умным, образованным и талантливым юношей. У него был дар: петь баритоном, а теперь у него голос совершенно другой - отравленный… Хороший был студент, лучший, как и другие. Ему было восемнадцать лет, когда он поступил в наш институт на бюджет. Парень отзывчивый, приветливый, озорной. Он и сейчас такой… *(Улыбается.)* Помню, как мы с ним задумали поставить пластический спектакль по фильму «Американец в Париже». Он тогда на втором курсе учился. Мы к этой идеи подключили нашего хореографа Исаака Моисеевича Рабинштейна. Полный еврей. Дай Бог ему здоровья. Он согласился помочь. Сделал всё что мог: репетировали джаз, вальс, тарантеллу. Всё, что нужно. В итоге спектакль произвёл бешеный успех у публики. Нас цветами и деньгами закидали. Фейерверк был… Ну это просто туши свет… А теперь я не понимаю, что сейчас стало с Чугуновым. Его как будто подменили. Он считает, что в театре сейчас востребована нецензурная брань, разврат... Откуда Максим этого всего нахватался? А раньше-то он был культурным человеком, ненавидел безнравственность... Разочаровал меня Чугунов, очень сильно разочаровал.

**Борис.** А как вы сейчас к нему относитесь?

**Субботин.** Как! Вежливо и сдержанно. Он меня часто на спектакли приглашает. Я, конечно, без возражений хожу, но мне приходится терпеть их грязь. Потом бывает, подойдёт ко мне и спросит: «Понравился спектакль?» А я в ответ: «Нечего сказать. Спектакль хороший» и уйду. Не хочу ни его, ни других обижать. Я ко всем отношусь с любовью, особенно к врагам.

**Борис** *(немного помолчав)***.** Знаете, Бронислав Александрович, я с вами полностью согласен: спектакль ужасный. У меня тоже эмоции негативные после просмотра, но я стараюсь об этом не думать… В последнее время начинаю замечать, что во многих театрах смотреть просто нечего. Режиссёры сами не думают, что бы поставить и ради чего. Они же думают, что только современность сейчас очень важна.

**Субботин.** Это верно. *(Серьёзно.)* Поверь мне, Борис, что театр умирает, а вам, как ученикам школы Станиславского, необходимо его возрождать. Театр перестаёт быть театром. Он отдаляется от духовной сферы… Русский театр – театр души и сердца! Это не то искусство, где необходимы сквернословие, интимные сцены, по мотивам... Абсолютная низость и другими словами не опишешь… Как говорил знаменитый писатель Антон Павлович Чехов: «Какую бы пользу приносили бы театры, если бы в них давались пьесы нравственного содержания». А что сейчас с литературой творится? Девятнадцатый век – «Золотой век» русской литературы. Двадцатый век – «Серебряный век». А у нас… «Железный век».

**Борис.** Почему же?

**Субботин.** Потому что большинство наших русских писателей стало писать всякую бессмыслицу. Что только не сделают лишь бы народ удивить. Чем русская литература отличается от зарубежной? А тем, что она более чистая и нравоучительная. Сейчас всё наоборот. Полная американизация! И никого это не смущает. Помню, приезжал ко мне один известный писатель. Мы с ним пообщались, чаю попили. Потом говорит, мол, роман написал. «Женщины поневоле» называется. Хочет, чтобы я его на сцену поставил. Посоветовал он мне его почитать. Почитал. Спустя месяц я встречаюсь с ним и спрашиваю: «Что вы такое написали?» А он говорит: «Что ни так?» Я ответил: «Мне любопытно: о чём вы написали свой роман и что вы хотите потребовать от зрителя». Он отвечает: «Там про двух женщин, которые…» Перебиваю его: «Нет! Я имею в виду про что. Про любовь? Про сострадание? Про победу? Про что?». А он молчит. Глаза на мокром месте бегают. Я ему говорю: «Уважаемый, если вы написали свой роман ни о чём, то ставить его на сцену бесполезно. Вы от зрителя так ничего и никогда не потребуете. Тем более вы допустили кучу ошибок. Не сердитесь на меня сильно, пожалуйста. Моя цель – восстанавливать искусство». Писатель посмотрел на меня, разревелся, губы скривил, резко отвернулся, ушёл, выхватив из моих рук книгу… при этом ничего не сказал.

**Борис.** Вся современная литература бессмысленна?

**Субботин.** Не вся. Бессмысленная – это, то есть ни о чём. И такой литературы достаточно много.

*Молчание.*

**Борис.** Бронислав Александрович, ваши слова мне в душу очень глубоко засели.

**Субботин.** Это хорошо.

**Борис.** Бронислав Александрович, скажу вам открыто: обещаю, что пройдёт какое-то время, и я самостоятельно открою театр, где не будет никакой пошлости. Я покончу с этим беззаконием. Это терпеть нельзя.

**Субботин.** Молодец! Ты правильно думаешь. Вахтангов говорил: «А теперь настало время возвращать театр в театр».

*С балкона выглядывает Люба.*

**Люба** *(кричит)***.** Боря! *(С восхищением.)* Ты всё-таки пришёл.

**Борис.** Это я, Люба.

**Люба.** Подожди меня здесь. Я спущусь. *(Спускается.)*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же и Люба.*

**Борис** *(обнимает Любу)***.** Любонька, наконец-то, я снова с тобой встретился.

**Люба.** Я тоже рада этому. Неужели ты всё-таки пришёл на спектакль?

**Борис.** Разумеется.

**Люба.** Папа мой сейчас разговаривает с актёрами в малом зале, орёт на них как сумасшедший, говорит им, что «всё шло не по сценарию». Я решила не вникать в разговор, поэтому решила отойти.

**Субботин.** Это правильно. Лучше не слышать, что там говорят.

**Люба.** Я не удивлюсь, если вы мне скажете, что спектакль вам не понравился.

**Борис.** Так и есть.

**Люба.** И ничего не скажешь, потому что я сама в шоке от того, что мне пришлось там увидеть.

**Борис.** Твой папа в последнее время стал интересоваться современностью, бессмысленной современностью.

**Люба.** Я не сомневаюсь. Не понимаю его тоже. Почему он выбрал это направление? Чем ему классика надоела? Кто его надоумил на такую низость?

**Субботин.** Возможно, пройдёт какое-то время и правда раскроется. Это наверняка произойдёт неожиданно. Всё летит ветерком.

*Выходят* ***Лука*** *и* ***Прохор****.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

*Те же и Лука и Прохор.*

**Борис.** Вы ещё не ушли?

**Лука.** Нет, конечно.

**Прохор** *(надевает пальто)***.** А мне, к сожалению, надо идти. Maman ждёт. Тем более я три часа ничего не ел.

**Борис.** Любопытно, как вам спектакль?

**Лука.** Мне не понравился. Я чуть не заснул.

**Прохор.** А у меня всё наоборот. Хорошие впечатления. Потрясающе!

*Пауза.*

**Борис.** Как? Может, объяснишь мне, что там такого было потрясающего.

**Прохор** *(садится на скамейку рядом с Субботиным)***.** Всё было потрясающе: музыка, спецэффекты, стиль... Актёры чудесно играли свои роли.

**Борис.** И тебя ничего не смущало?

**Прохор.** А что меня должно смущать? Грубые слова, голая грудь? Подумаешь! В этом ничего страшного нет. Насмотримся, а потом привыкнем. Тем более в наше время это очень актуально.

**Лука.** Что ты такое говоришь, Прохор?

**Борис.** Ты действительно считаешь, что эту пошлость можно показывать всем, кто сидит в зале?

**Прохор.** Однозначно да.

**Люба.** А если режиссёр тебя попросит раздеться донага на сцене, то ты на это согласишься?

**Прохор.** Да. Он скажет, а я сделаю и не удивлюсь инда. Я живу сейчас и должен двигаться вперёд.

**Люба.** Прохор, это смешно. То есть тебе нравиться унижаться перед людьми?

**Прохор.** Унижаться – нет…

**Люба.** Тогда я тебя вообще не понимаю…

**Субботин.** А что его понимать. Пусть делает, что хочет. Свобода и распутство – совершенно разные вещи. Прохор, пожалуйста, помяни мои слова, потому что в мгновение ока ты меня вспомнишь, а там скажешь, что я был прав.

**Прохор** *(равнодушно)***.** Что помнить-то. Я всё равно уйду из института. Моё будущее решится иначе. Можно же в театре заниматься чем угодно.

**Субботин.** Ну, уж точно не самодеятельностью. Ею заниматься ни в коем случае нельзя.

**Прохор.** Знаю, Бронислав Александрович. *(Встаёт.)* Вы пятьсот раз это толкуете. *(Нервно.)* С вашими нотациями никуда не денешься. Честно говоря мне тошно становится от них. *(Собирается уйти.)*

**Субботин.** Вот поэтому, Прохор, ты платном и учишься.

**Прохор** *(оборачивается)***.** Бронислав Александрович, зачем вы мне это говорите? Ради чего мне это знать? Я намериваюсь самостоятельно заниматься карьерой. Я буду работать в «Доме Актёра».

**Субботин.** Работай. Никто тебя не заставляет. Однако знай, что ты совершаешь довольно злую ошибку и рано или поздно сам это увидишь.

**Прохор** *(с иронией)***.** Приятно мне, Бронислав Александрович. До свидания. *(Уходит.)*

**Лука.** Ушёл.

**Субботин.**Пусть идёт. Его проблемы.

*Выходит* ***Наташенька.***

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

*Те же и Наташенька.*

**Наташенька** *(увидев Субботина)***.** Бронислав Александрович, это вы?

**Субботин.** Я.

**Наташенька** *(в восторге)***.** Вы пришли. Как же я рада. *(Обнимает его.)*

**Борис.** Наташа!

**Наташенька.** Борис!

*Обнимаются.*

А вы на спектакль ходили?

**Субботин.** Разумеется. Чугунов пригласил.

**Наташенька.** Вам точно спектакль не понравился.

**Субботин.** Так и есть.

**Наташенька** *(садится рядом с Субботиным)***.** И вы правы. *(В унынии.)* Мне самой он не приятен. Даже стыдно позориться перед зрителем. Чувствую иногда себя виноватой.

**Субботин** *(успокаивает её)***.** Наташенька, не наказывай себя. Твоей вины здесь абсолютно нет никакой.

**Люба.** Во всём виноват мой папа. Это его постановка. Он всё затеял.

**Наташенька.** Максим Петрович, ужасный режиссёр. Я его не узнаю. Вы бы слышали, что он нам наговорил.

**Борис.** Наташенька, спокойно. Расскажи нам всё, если можешь.

**Наташенька** *(со слезами)***.** Когда спектакль закончился, Максим Петрович попросил всех нас пойти в малый зал для разговора. Мы, конечно, пошли.

**Борис.** Что дальше?

**Наташенька.** Мы сидим, а он своими огненными глазами так смотрит, что у меня по телу мурашки пробежали. Я была уверенна, что Максим Петрович сразу будет орать и чего-то требовать. Так и вышло. Он сразу начал выдавать всё, что думает: «Что это было? Объясните мне как на духу». Мы все молчали. Он продолжал: «Вы меня решили опозорить перед публикой. Вы совсем что ли. Да вы, я вижу, у меня куска хлеба ещё не заработали. Не труппа, а банда какая-то». И начал потом каждого давить своими замечаниями и претензиями. Я боялась, что он про меня что-либо скажет, но мне повезло. Я вздохнула с облегчением. Нам сказали, чтобы мы ушли по своим гримёрным. А я вместо гримёрной решила прибежать к вам, в надежде что встречусь.

**Люба.** А что за претензии были у каждого?

**Наташенька.** Чугунов наорал на Трофима за то, что он случайно порвал костюм Воробьёва, когда тот вступал с ним в дуэль... Дуэль по сценарию, а костюм…

**Люба.** А Маланья? Я слышала, что она уволилась.

**Наташенька.** Да, Маланья сразу после спектакля уволилась. Чугунов такого наговорил ей.

**Люба.** Что именно?

**Наташенька.** Что она бездарность, что ничего не умеет, что сама не понимает, о чём говорит… Не выдержав этих слов, Маланья разрыдалась и убежала.

**Люба.** А как папа отнёсся к Григорьеву?

**Наташенька.** Он его даже пальцем не тронул, потому что тот находится у него в любимчиках.

**Борис.** Возмутительно. Григорьев же на сцену вышел абсолютно нетрезвым.

**Лука.** На него смотреть было отвратительно.

**Наташенька.** Сама в полном неведении. Что Чугунову так нравится в Григорьеве?

**Субботин.** Это не важно. Главное – спектакль закончился и можно с лёгким сердцем идти домой.

**Наташенька.** Как же я устала от всего этого беспорядка. Как же я хочу работать в нормальном театре.

**Борис** *(подходит к Наташеньке)***.** Наташа, помнишь, я говорил тебе, что хочу открыть в будущем свой театр? Я обещал также взять тебя с собой.

**Наташенька.** Как же не помнить. Я прекрасно помню твои слова, Боря.

**Борис.** Это замечательно. Я до сих пор держу своё слово. Врать не умею. Время быстро пролетит. Не успеешь оглянуться, как всё есть.

**Наташенька.** Я надеюсь на это чудо. *(Обнимает Бориса.)*

**Голос Чугунова** *(орёт)***.**Не надо мне время задерживать. Давайте, переодевайтесь. Что вы медлите, как черепахи. Всю кровь из меня выпили. Вампиры.

*Выходит Чугунов.*

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ**

*Те же и Чугунов.*

**Чугунов** *(увидев Субботина)***.** Ой! Бронислав Александрович! Мы опять с вами встретились. *(Увидев Наташеньку.)* А ты что тут делаешь и не переодеваешься? Решила на мои нервы покапать? Иди в свою гримёрную. Театр закроют буквально через час. Не позорь меня!

*Наташенька уходит.*

Бронислав Александрович! *(Целует Субботина.)* Как я рад: вы всё-таки досмотрели мой спектакль. Буду безумно счастлив, если вы мне скажите, что он вам понравился.

**Субботин.** Так оно и есть. Нечего сказать. Спектакль хороший.

**Чугунов.** Вы всегда мне такие слова говорите, но тем не менее мне очень приятно.

**Субботин.** Я и не сомневаюсь. Чугунов, ты у меня талант. Я всё время в тебя верил и верю.

**Чугунов.** Бронислав Александрович, работа над этим спектаклем – адский труд. Я полгода его репетировал.

**Субботин.** Это хорошо. Мучиться нужно. Труд в первую очередь.

**Чугунов.** Разумеется. Может быть, вы зайдёте ко мне? Чаю выпьем, поговорим.

**Субботин.** Ну, куда уж. Поздно, во-первых, а во-вторых, театр закроется.

**Чугунов** *(бьёт себя по голове)***.** Ой! Тупая моя голова. Правильно говорите, Бронислав Александрович… Как ваши студенты?

**Субботин.** Мои студенты в полном порядке. Они учатся, стараются.

**Чугунов.** Это прекрасно. Отличная новость.

**Субботин.** Спасибо.

**Чугунов** *(Любе)***.** А я вот, Любочка, на тебя смотрю и думаю: ты явно хочешь мне что-то сказать и наверняка про спектакль. Однако мне тебя расспрашивать не о чем. Вижу по твоим глазам, что спектакль на тебя произвёл фурор. *(Луке.)* А тебе, паренёк, спектакль взорвал голову.

**Лука** *(слегка кривляясь)***.** Ещё как. Вы же знаете меня, Максим Петрович: я обожаю рок-н-ролл.

**Чугунов.** Значит, моё старание было ненапрасным. *(Смотрит на Бориса.)*

*Борис смотрит на Чугунова сдержанно и чуть улыбаясь.*

Бронислав Александрович, я хочу спросить.

**Субботин.** Спрашивайте.

**Чугунов.** А вы никуда не торопитесь?

**Субботин.** Тороплюсь. На автобус бы мне не опоздать. Времени-то много.

**Чугунов.** Я понимаю вас.

*Входит* ***Василина Ивановна*** *в монто.*

**ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ**

*Те же и Василина Ивановна.*

**Василина Ивановна** *(впопыхах)***.** Здравствуйте! *(Увидев Чугунова.)* Ах! Вот ты где. Неужели я смогла тебя найти, Чугунчик.

**Чугунов.** Ты всё-таки меня искала?

**Василина Ивановна.** Конечно. Где я только не была: в гримёрных, в твоём кабинете, в реквизиторской… А ты в фойе.

**Чугунов.** Да! Я общаюсь со своим любимым художественным руководителем Брониславом Александровичем Субботиным.

**Василина Ивановна** *(Субботину)***.** Здравствуйте.

*Субботин кланяется.*

Прошу простить меня, разумеется, но позвольте нам с Максимом Петровичем временно отойти: мне нужно ему кое-что сказать. *(С улыбкой.)*

**Субботин.** Если вы просите, то, пожалуйста.

**Чугунов.** Да, Василина, давай отойдём и поговорим.

*Василина Ивановна и Чугунов отходят в сторону.*

**Василина Ивановна** *(легко вздохнула)***.** Ты совсем ополоумел?

**Чугунов** *(в недоумении)***.** Вася, ты о чём?

**Василина Ивановна** *(противно)***.** Максик, ты прекрасно знаешь, о чём я?

**Чугунов** *(отпирается)***.** Васька, нет. Я тебя совсем не понимаю.

**Василина Ивановна** *(с укором)***.** Так! Давай ты не будешь устраивать мне здесь клоунаду? Я же по твоим бесстыжим глазам вижу: ты догадался, на что я намекаю.

**Чугунов** *(смотрит в разные стороны)***.** Василина, что ты? Белены объелась? Или тебя по голове чем-то ударили?

**Василина Ивановна** *(в удивлении)***.** Ах! Ты меня за идиотку держишь? Думаешь: я совсем тупая?

**Чугунов.** Василина, я тебя не осуждаю. Просто не могла бы ты сразу сказать, о чём ты?

**Василина Ивановна.** Ох! Гляньте на него: он, наверное, ничего не помнит. Ты совсем придурок или что? Ты разве не помнишь наш уговор? Мы с тобой об этом не первый раз говорим. Ты же клялся мне, что не будешь показывать всякую пошлятину в театре. Совсем с дуба рухнул?

**Чугунов** *(икая)***.** Ну, да, клялся, но где же написано, что я клялся? Мы же ничего с тобой не подписывали.

**Василина Ивановна.** Максим! *(Наступает на него.)* Я вижу: ты пытаешься удрать от моих серьёзных мыслей. Как бы ни так. Я не настолько тупа, чем может быть. Максим, то, что ты вытворяешь на сцене – это чёрт знает что.

**Чугунов.** Василина, так ты по этому поводу звонила мне во время антракта?

**Василина Ивановна.** Естественно.

**Чугунов.** Почему ты *тогда* со мной не встретилась?

**Василина Ивановна.** Потому что я не смогла. Мне затем подруга позвонила: попросила помочь с сыном. Я не хотела ей отказать и поехала.

**Чугунов.** Василина, душечка, что тебя так не устраивает в моём театре?

**Василина Ивановна.** Максим, я тебе второй раз говорю. *(По слогам.)* Меня не устраивает пошлятина в твоём театре.

**Чугунов** *(с хитростью)***.** О Боже. Василина, ты обещала же, что не будешь вновь продолжать разговоры об одном и том же.

**Василина Ивановна.** Я? Я обещала. *(Поднимает указательный палец вверх.)* Я обещала! *(Бьёт себя по груди.)* Я обещала, пока ты опять не взялся за своё.

**Чугунов.** Эх! Надоело. *(Упрямится.)* А что именно тебя не устраивает?

**Василина Ивановна** *(перечисляет)***.** Шаржы, матерки, голые тела актрис… Прекрасно соображаешь. *(Стучит ему кулаком по лбу.)* Пошевели своими извилинами, Максим. Как ты можешь позволять такое на сцене?

**Чугунов.** Василина! Ты не врубилась. *(Пафосом.)* У нас современный театр. У нас современный репертуар. У нас настоящее время. Зритель должен привыкать к современности.

**Василина Ивановна.** Да твоя современность аморальна, тупица. Мне стыдно за тебя.

**Чугунов.** Не надо за меня стыдиться. Это мой театр. Я ставлю на сцене то, что интересно не только мне, но и другим.

**Василина Ивановна.** Вот как! Неожиданно!

**Чугунов.** Да! Поверь: в каких театрах я только не был. Во многих я видел современный репертуар, а именно: в Минусинском, в Кировском, во МХАТе… Даже за границе видел. Я не собираюсь отставать в развитии. Театр требует реформ!

**Василина Ивановна.** А! А то, что зрители приходят, не смущает?  
**Чугунов.** А что мне зрители. Приспособятся и станут довольными.

**Василина Ивановна.** Ха! Не мечтай. Большинство зрителей уходят из театра совершенно недовольными. У выхода я встретила женщину с элегантной сумочкой, подошла к ней и спросила: «Как вам спектакль?» На что она ответила: «Полное уродище. Всё было омерзительным. Да в этом театре смотреть нечего».

**Чугунов** *(ухмыляется)***.** Хм! Подумаешь «нечего». Видимо эта женщина ничего не понимает в современном искусстве. Она точно отстаёт в развитии. Тем более один в поле не воин. Мне многие зрители говорят, что мои спектакли блистательные.

**Василина Ивановна** *(в сторону)***.** Ловко! *(Вслух.)* Максим, не будь таким лёгким. Такие зрители, которые тебе говорят, что спектакли твои блистательные, на самом деле врут специально, чтобы тебя не травмировать. Берегись их… По тебе, Максимочка, не соскучишься. Пытаешься отпереться?

**Чугунов.** Я? На что мне это? Моя цель – это отстаивать *мои* права и права современного театра. Я должен брать пример со знаменитостей.

**Василина Ивановна** *(смеётся)***.** Ха-ха-ха.

**Чугунов.** Чего смеёшься?

**Василина Ивановна** *(перестаёт смеяться)***.** Да с того, что ты, действительно, идиот. *(Передразнивает его.)* Пример он берет со знаменитостей. *(Кричит.)* Плохой ты пример берёшь со знаменитостей. Совсем обалдел.

**Чугунов** *(кричит)***.** Цыц, женщина. На нас люди смотрят.

**Василина Ивановна** *(удивилась)***.** Ах, ты.*(Вздыхает.)* А пусть смотрят. *(Указывает на него пальцем.)* Пусть они смотрят, слушают и знают, что такие люди в театре, как Чугунов, способны губить искусство. Настоящие дьяволы!

**Чугунов.** Пошла вон.

**Василина Ивановна.** Что?

**Чугунов.** Пошла вон.

**Василина Ивановна.** Что? Что ты сказал?

**Чугунов.** Я сказал тебе: пошла вон отсюда!

**Василина Ивановна.** И это ты сказал своей жене?

**Чугунов.** Да. Тошно мне находиться рядом с тобой. Ты ломаешь мою карьеру и репутацию. Пошла вон. Вон! Чтобы мои глаза тебя здесь больше не видели.

*Пауза.*

**Василина Ивановна.** Хорошо. Я… я уйду. Уйду. Раз ты на этом настаиваешь. Непременно уйду. Поживу пока у мамы. С тобой находиться рядом - никогда. Сделаю всё, чтобы твои глаза меня не видели совсем. *(Собирается уходить, но тут же оборачивается.)* Однако, знай – мало не покажется. В стороне не останусь. Я тебе кислород-то перекрою. Перекрою! Никуда ты не денешься.

**Чугунов.** Что же будешь делать?

**Василина Ивановна.** Жаловаться пойду… критикам, министрам культуры, судьям…

**Чугунов.** Жалуйся хоть в военно-морской флот. Я ничего не боюсь.

**Василина Ивановна.** Не боишься? А будешь бояться. Я на одном месте сидеть не собираюсь. Я расскажу всем, какой ты на самом деле. Опозорю тебя.

**Чугунов.** Делай, что хочешь. Я всегда буду стоять на своём.

**Василина Ивановна.** Вот и стой… на своём. А я на своём. Бойся меня, бойся. *(Отходит.)*

**Чугунов.** Дрянь!

*Василина Ивановна, услышав это слово, подходит к Чугунову и даёт ему пощёчину.*

**Василина Ивановна.** Совсем язык развязался. Неуч! *(Уходит.)*

**Чугунов** *(держится за щёку)***.** Вот! Тёмная баба. Не поговоришь с ней нормально. Во всём не может себя контролировать. Дармоедка.

*Мимо него проходят Лука, Люба и Субботин.*

**Субботин.** Максим Петрович…

**Чугунов.** Бронислав Александрович, а вы куда?

**Субботин** *(доброжелательно)***.** Максим Петрович, мы пойдём.

**Чугунов.** Уже?

**Субботин.** Да. Время позднее. Театр закроют. Нам пора по домам.

*Лука уходит.*

**Чугунов.** Как жаль, что не получилось договорить с вами.

**Субботин.** Что с вами? Что с вашей щекой?

**Чугунов.** Ничего всё нормально.

**Субботин** *(подходит к Чугунову)***.** Ну-ка, покажите. *(Осматривает щёку.)* О Господи. У вас щека покраснела. Это, наверное, Василина вас ударила?

**Чугунов.** Верно. Набросилась стервятница.

**Субботин.** Может помочь?

**Чугунов.** Нет, не стоит. Я сильный. Не надо мне помогать.

**Субботин.** Как хотите. Вы уверены, что не нужна помощь?

**Чугунов.** Конечно. Не надо. Вы можете идти. Я вас освобождаю.

**Субботин.** Что ж, хорошо. Раз вы настаиваете.

**Чугунов.** Я надеюсь опять с вами встретиться, Бронислав Александрович.

**Субботин.** Встретимся. Когда-нибудь встретимся. До свидания! *(Уходит.)*

**Чугунов** *(Любе)***.** Доченька, ты с кем останешься?

**Люба.** Я, пожалуй, останусь у тёти Василины. У неё переночую.

**Чугунов.** Хорошо. Иди. Только она будет у своей матери.

**Люба.** Поняла. Я надеюсь: ты на меня не сердишься? Тебе не нужна моя помощь?

**Чугунов.** Что ты. Наоборот, это твой выбор. Ты взрослая девочка. Тебе не двенадцать лет.

**Люба.** Ладно. Я пойду. *(Целует его.)*

**Чугунов.** Пока.

**Люба.** Пока. *(Уходит.)*

*Мимо Чугунова проходит Борис, в пальто.*

**ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ**

*Чугунов и Борис.*

**Чугунов.** Эй! Парень, извини. Тебя же Борисом зовут.

**Борис.** Да. А вам чего?

**Чугунов.** Хотел бы спросить.

**Борис.** О чём?

**Чугунов** *(немного помолчав)***.** Хотел бы спросить… понравился ли тебе мой спектакль?

**Борис.** А почему вы меня только сейчас об этом спрашиваете?

**Чугунов** *(зажимается)***.** Так получилось… что про тебя… забыл… спросить. Наверное, тебя не заметил.

*Молчание.*

**Борис.** Вам откровенно сказать?

**Чугунов.** Откровенно.

**Борис** *(немного помолчав)***.** Максим Петрович, я, к сожалению, врать не умею, поэтому скажу как на духу: спектакль мне ваш совсем не понравился.

*Пауза.*

**Чугунов.** Почему?

**Борис.** Мне всё показалось бредовым и пошлым. Я, наверное, обидел вас. Извините меня, пожалуйста.

**Чугунов** *(сдержанно)***.** Ничего, ничего. Всё хорошо. Я не в обиде.

**Борис.** А у меня тоже вопрос.

**Чугунов.** Ну!

**Борис.** Что вы такого хорошего нашли в современном театре?

**Чугунов.** Как ты не понимаешь: театр должен двигаться. Зритель должен смотреть именно современность. У нас настоящая жизнь.

**Борис.** И вы считаете, что только современность должна нести свои задачи?

**Чугунов.** Да. Чего хочет зритель? Смеяться до слёз и веселиться?

**Борис.** Зритель должен ходить в театр не только для того, чтобы смеяться и веселиться, но и чтобы посмотреть на себя со стороны.

**Чугунов.** Ха. Правильно. А вообще, зрители легко восприимчивы к литературе.

**Борис.** И в этом ваша ошибка. *(Собирается уходить.)*

**Чугунов.** Моя ошибка?..Постой. Твои слова произвели на меня эффект.

**Борис.**Что?

**Чугунов.**Я думаю: если тебе спектакль не понравился, то, значит, не нравится и мой репертуар.

**Борис.** О чём вы?

**Чугунов.** Ты ненавидишь.

**Борис** *(спокойно)***.** Что вы такое говорите? Вы меня пугаете.

**Чугунов.** Ты хочешь меня погубить.

**Борис.** Максим Петрович, вы в своём уме?

**Чугунов.** Уйди.

**Борис.** Что вы сказали?

**Чугунов.** Уйди, пожалуйста. Хочу побыть один.

**Борис.** Вы требуете?

**Чугунов.** Да.

**Борис.** Хорошо. Ладно. Уйду. К тому же я на автобус боюсь опоздать. *(Уходит.)*

**ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ**

**Чугунов** *(один)***.** Боже мой. *(Садится на скамейку.)* Этот парень… Борис… меня настораживает. Очень сильно настораживает. *(Задумывается.)* Да, он не глуп. Да, он спокоен. А в целом, что может сделать этот студентишка. Он мал, чтобы понимать в искусстве и в жизни. Хотя рано быть уверенным. Чувствую сердцем: он наверняка пытается меня в гроб загнать и Василина - не исключение. Они могут быть в сговоре… *(Опомнился.)* Что это я? Что за чушь мне в голову взбрела. Навыдумывал себе: студентик - змеюга… *(Повторяет слова Бориса.)* «Показалось бредовым и пошлым», «показалось бредовым и пошлым». Однако нет. Нет. Он мне враг. Он мой заклятый враг. Стремится меня убить и театр мой уничтожить. А ведь верно. Студенты способны на всё и он может быть в их числе. Господи. Да может разве быть такое? Ещё как. Конечно, может. Так оставить нельзя. Ни в коем случае. *(Размышляет.)* Василина, Борис. Они точно меня покарают. Надо встать на самооборону. Да. Встать на самооборону. Безусловно. Докажу всем, что современный театр необходим людям. Необходим! Ни от кого не отставать. Ни от кого! А Бориса и Василину уберу куда-нибудь подальше.

*Неожиданно появляется* ***Уолтер*** *в чёрном костюме и с тростью.*

**ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ**

*Чугунов и Уолтер.*

**Уолтер.** С кем мы тут разговариваем?

**Чугунов** *(в испуге оборачивается)****.*** А! Мистер Блэк. Вы меня напугали.

**Уолтер** *(хладнокровно)***.** Excuse me. Так с кем мы тут разговариваем?

**Чугунов.** Ни с кем. Я сам с собой разговариваю. Привычка.

**Уолтер.** Уверен?

**Чугунов.** Абсолютно.

**Уолтер.** Что ж, понимаю.

**Чугунов.** К делу?

**Уолтер.** Yes. Поздравляю тебя. Спектакль прошёл замечательно.

**Чугунов.** Мистер Блэк, я знал, что только вы способны меня поддержать.

**Уолтер.** Потому что я твой настоящий друг.

**Чугунов.** Разумеется.

**Уолтер.** Я заметил: ты начинаешь прекрасно понимать, что сейчас актуально в театре.

**Чугунов.** Да.

**Уолтер.** Well done. Я тобой горжусь.

**Чугунов** *(слегка дрожа)***.** Спасибо.

**Уолтер.** Что ты зажался у меня. Тебя что-то волнует?

**Чугунов.** Меня? Что может волновать главного режиссёра театра?

**Уолтер.** I don't know, но я вижу, что ты о чём-то думаешь. Не бойся меня. Ты можешь говорить мне открыто. Клянусь, я никому не скажу.

*Молчание.*

**Чугунов.** Моя жена Василина Ивановна хочет меня опозорить.

**Уолтер.** В каком смысле?

**Чугунов.** Она пойдёт жаловаться – хочет сделать всё, чтобы закрыть театр.

**Уолтер.** Святая Мария.

**Чугунов.** Это ещё не всё. Один из студентов института искусств… Борис сказал мне, что спектакль был бредовым и пошлым.

**Уолтер.** Тьфу. А что тут такого? Обычный студент. По-любому ничего не понимает в современном искусстве.

**Чугунов.** Я тоже в этом уверен. Но меня не это волнует.

**Уолтер.** And what?

**Чугунов.** У меня есть предчувствие, что этот парень тоже, может быть, способен закрыть театр. Скорее всего, он и Василина находятся в сговоре.

**Уолтер.** Откуда такие мысли?

**Чугунов** *(икая)***.** Подумай сам: если парню не понравился спектакль, сказал, что он бредовый и пошлый, то, очевидно, он может нас погубить. Такой спектакль только дураку может не понравиться

**Уолтер** *(плюёт в пол)****.*** Тьфу ты. Совсем обезумел? Повыкинь прочь из головы такой вздор. Где это слыхано, чтобы театр мог погубить какой-то студент. Он ещё мал, чтобы понимать такие вещи. А вот Василина точно может это сделать. Её надо обходить стороной. Она настоящая убийца театра.

**Чугунов.** Мне страшно аж стало. Что нам делать?

**Уолтер.** Что делать? Пока ничего. *(Шёпотом.)* Продолжаем заниматься нашим делом. Ради чего я привозил тебе лекции из Америки, говорил, что сейчас актуальны в театре маты, голые тела, по мотивам? Ведь это то, что продвигает театр. Я же тебе помогаю? Помогаю. Я тебя поддерживаю? Поддерживаю. Я пишу тебе пьесы, которые ты потом ставишь на сцене. Я плачу тебе огромные деньги за твои выступления. Никто нам не способен противостоять. Кто такие зрители? Зрители – это наивные и тупые люди, которые сами не понимают, что видят и зачем. Они ничего не понимают в жизни.

**Чугунов.** А Василина?

**Уолтер.** А Василина у тебя хитрая женщина. Не обманешь. Но мы с тобой, как опытные люди, докажем всем, что нас не обвести вокруг пальца. Ты будешь делать то, что я тебе скажу. Усёк?

**Чугунов.** Усёк.

**Уолтер.** И ещё. Никому не говори, что я тебе помогаю. Если что-то произойдёт странное, то ты сразу должен мне сообщить.

**Чугунов.** Клянусь, буду вас слушаться. Так что же мне делать?

**Уолтер .** Продолжать репетиции наших спектаклей, особенно «Интимной жизни».

**Чугунов.** Я услышал. А вы что делать будете?

**Уолтер.** Я буду за тобой наблюдать. А также попробую что-нибудь выведать. Подумаю, как быть дальше. А сейчас иди к себе и отоспись. Завтра будет тяжёлый день. «Утро вечера мудренее» так у вас в России говорят?

**Чугунов.** Да.

**Уолтер.** Вот и славненько. Иди.

*Чугунов уходит.*

Докажу всем, что современная литература куда нужнее, чем какая-то классика. Мы, американцы, способны изменить не только культуру, но и мир, и традиции. Своё я возьму. Всё буду держать в кулаке. Я крепкий. I'm tough.

*Уолтер стучит по полу тростью и уходит.*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**Сцена 1-я**

Малый зал.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Наташенька входит с огромной кучей костюмов и Трофим расставляет стулья в полукруг.*

**Наташенька.** Ой! Трофим, что ты тут делаешь? *(Садится на один из стульев.)*

**Трофим.** Стулья расставляю. Максим Петрович приказал.

**Наташенька.** Приказал?

**Трофим.** Да. Сказал, что устраивает собрание.

**Наташенька.** Неужто речь пойдёт о следующем спектакле?

**Трофим.** Так и есть. Говорит, что произошли кое-какие изменения.

**Наташенька.** Любопытно какие.

**Трофим** *(слабо улыбается)***.** Сам не знаю.

*Наташенька кладёт костюмы на пол и начинает их складывать на отдельный стул.*

**Наташенька.** Извините меня, костюмы, но не могу по-другому.

**Трофим** *(садится на один из стульев)***.** Устала?

**Наташенька.** Устала. Сильно устала. Костюмы нужно повесить, а потом погладить. А вешалок не осталось, поэтому складываю.

**Трофим.** Да в костюмерной вообще всего мало.

*Молчание.*

Я поражаюсь Максимом Петровичем. Он такой деспотичный и сам не знает, что делает в театре.

**Наташенька.** А как быть? *(Поднимает руку.)* «Все режиссёры должны быть деспотами!» Это любимая фраза его друга Халтурина.

**Трофим** *(вяло)***.** Деспотами. Знаю, какими деспотами.

**Наташенька.** Трофим, скажу по секрету, мне надоело играть современность. Постоянно нужно матюгаться, наигрывать… А я ни к этому готовилась.

**Трофим.** Я так же. *(Медленно.)* Мне самому тяжко.

**Наташенька** *(с теплотой)***.** А я рассчитываю на такое чудо, которое способно всё изменить к лучшему, особенно театр. Ведь я же хочу получать хорошие роли. А я, по мнению Максима Петровича, играю плохо. Хотя я стараюсь, как могу.

**Трофим.** Должно быть, у нас с тобой одинаковые судьбы. У меня вроде есть всё: красивый голос, приятный вид. А Чугунов видит во мне совсем другое. Приходится мне играть всяких слуг, убийц, распутных женщин. Самому стыдно.

**Наташенька.** А я только второстепенные роли играю: вышла, сказала и ушла. А у меня в жизни не так гладко.

**Трофим.** Что-то случилось?

**Наташенька.** Совсем погрязла в грязи. В долгах сижу. Деньги получаю еле-еле. Муж у меня работает по ночам. Детей воспитывать некогда. Я их часто оставляю у мамы в деревне. Держусь на ногах.

**Трофим.** А я всегда, когда выхожу из театра, иду грустный в магазин, покупаю себе бутылку самогона, выпиваю за ночь и ложусь потом спать. Высыпаюсь и тут же возвращаюсь в театр – унижаться.

**Наташенька.** Я сочувствую тебе, Трофим.

**Трофим.** Я тоже тебе сочувствую, Наталья. Как мы похожи. *(Улыбается.)*

**Наташенька.** Ещё как похожи. Актёры, друзья по несчастью.

*Входит* ***Илария****.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Те же и Илария.*

**Илария** *(шустро)***.** Ты закончил расставлять стулья, Трофим?

**Трофим.** Да. А чего тебе нужно?

**Илария.** Мне-то ничего. Максим Петрович поднимается. Он сейчас зайдёт с остальными.

**Трофим** *(встаёт)****.*** Пусть заходит.

*Входят Чугунов, Халтурин, Григорьев, Трофим, Наташенька, Илария,* ***Аглая****,* ***Воробьёв****,* ***Вера Егорова.***

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же, Чугунов, Халтурин, Григорьев, Трофим, Наташенька, Илария, Аглая, Воробьёв и Вера Егорова.*

**Чугунов.** Прошу всех садиться. Не толкаемся, пожалуйста.

*Все рассаживаются по местам.*

Наше собрание пройдёт быстро – буквально пять минут. Кто-нибудь закройте дверь, чтобы нас никто не слышал.

*Трофим подходит к двери и закрывает её.*

Приступим к нашему делу. *(Садится в центре.)* Друзья, у меня для вас новость: сегодня мы репетируем мою любимую пьесу «Интимная жизнь», которую написал один гениальный американский драматург. Не буду называть его имя. Это не важно, но мы завтра её показываем. Никуда мы не денемся.

**Халтурин.** Изменилось что-нибудь?

**Чугунов.** Изменилось, конечно. Многое чего изменилось. Да, завтра мы тоже репетируем, прямо перед выступлением, потому что возможно я могу что-то добавить или убрать.

**Наташенька** *(про себя)***.** О Боже.

**Чугунов.** Объясняю. *(Листает пьесу и смотрит.)* Ага. Сцена, где главная героиня отдаётся классному руководителю, будет происходить не за кулисами, а прямо на сцене.

**Илария.** Именно на сцене?

**Чугунов.** Именно на сцене. Это не обсуждается.

**Илария.** О! Как неожиданно… А у меня вопрос: я опять буду обнажённая на сцене?

**Чугунов.**Конечно. Голые тела интригуют зрителей. Они будут смеяться до смерти.

**Илария.** Хорошо *(Улыбается.)*

**Чугунов.** Дальше! *(Смотрит на пьесу.)* Там, где убийца врывается в дом главной героини и всё громит, он ещё будет матюгаться при ней. Ничего в этом страшного нет. Всё нормально будет. Старайтесь не обращать внимания на зрителей. Они тупые – не забывайте.

**Григорьев.** А мы постараемся. *(Смеётся.)* Ха-ха-ха.

**Чугунов** *(продолжает листать пьесу)***.** И, наконец, самое главное: сцена, где мать видит свою дочь с классным руководителем в постели и устраивает жёсткий скандал, наоборот, она будет без требований её избивать.

**Илария** *(испугавшись)***.** Так! Здесь со мной, пожалуйста, поаккуратнее: я нежная. У меня мягкая кожа.

**Чугунов.** Успокойся, Илария. Не бойся. Ты не пострадаешь.

**Григорьев.** Это всё, что есть?

**Чугунов.** Ну да. Я же говорил, что собрание пройдёт буквально пять минут. Это всё, что хотел я вам сказать.

**Григорьев.** Вот как. За это время я бы выпил целую бутылку вина. Даже не понимаю, какой смысл устраивать собрание, которое пролетело мимолётом.

**Чугунов.** То, что собрание пролетело мимолётом – это не конец света. Подумаешь. Зато время сэкономили на продолжение репетиции.

**Трофим** *(в сторону)***.** И ради чего нужно было стулья выставлять?

**Чугунов.** У кого есть вопросы?

*Молчание.*

Вопросов ни у кого нет. Хорошо. Я всех освобождаю. Ступайте и репетируйте.

*Все кроме Халтурина, Чугунова и Воробьёва уходят.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

*Чугунов, Халтурин и Воробьёв.*

**Воробьёв** *(нервно)***.** Максим Петрович!Максим Петрович!

**Чугунов.** Чего тебе, Воробьёв?

**Воробьёв.** Максим Петрович, помните, я вам говорил, что напишу пьесу?

**Чугунов.** Помню.

**Воробьёв** *(показывает ему свою пьесу)***.** Вот. Почитайте.

**Чугунов** *(берёт пьесу и читает)***.** «Кушать подано. Комедия в двух действиях. Автор - Воробьёв». *(Листает.)* О! А читается-то быстро. Хорошо. Я прочту, когда найду себе свободное время. Может быть, сделаю постановку.

**Воробьёв** *(обрадовавшись)***.** Правда?

**Чугунов.** Чистая правда.

**Воробьёв.** Спасибо большое. Максим Петрович, вы не поверите, но я писал эту пьесу целый месяц. Я счастлив, что я её закончил и дал вам её почитать. Она вам безусловно понравится. Там такие классные сцены. Загляденье!

**Чугунов.** Я почитаю. Без сомнения. А теперь иди и репетируй.

**Воробьёв.** Конечно. *(Убегает.)*

**Чугунов.** Шустрый какой.

**Халтурин.** По нему не соскучишься.

**Чугунов** *(слегка смеётся)***.**Наша школа.

**Халтурин.** Наша.

**Чугунов** *(кричит)***.** Соланж!

*Входит Соланж с ведром и со шваброй.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

*Те же и Соланж.*

**Соланж.** Да-да.

**Чугунов.** Можешь спокойно прибираться.

**Соланж.** C'est fait, monsieur. *(Прибирается.)*

**Чугунов** *(Халтурину)***.** Дорогой Наум, как у тебя проходят дела в «Доме Актёра»? Расскажи.

**Халтурин.** Как раз хотел новостью по этому поводу поделиться, друг.

**Чугунов.** Ну!

**Халтурин.** У нас пополнение.

**Чугунов.** Да ты что?

**Халтурин.** Да. К нам на работу обустроился студент.

**Чугунов.** Студент?

**Халтурин.** Да. Из института искусств. Прохором зовут. Самое интересное: он сын одного актёра из моей труппы.

**Чугунов.** Радость-то какая.

**Халтурин.** Ещё какая. Безупречный человек. Он обожает современность. Мы с ним пообщались, чаю попили. Общительный.

**Чугунов.** Замечательно.

**Халтурин.** Я его сразу взял в свою труппу и дал главную роль. Он у меня играет сына известного бизнесмена в спектакле «Один на двоих».

**Чугунов.** Обожаю таких людей, которые ценят современный театр. Видно же, что этот человек знает толк в мире.

**Халтурин.** Ещё как.

**Чугунов.** Держится на тебе труппа?

**Халтурин.** Держится! С большим трудом… Трудно совмещать три профессии: актёр, режиссёр и педагог.

**Чугунов.** Ничего! Держись. Мне самому тяжело работать. *(С сарказмом.)* У меня в отличии от тебя, две работы: педагог и режиссёр.

**Халтурин.** А зачем тебе педагог? Ты же реже встречаешься с нашими студентами.

**Чугунов.** Так педагоги во мне видят пример. А мне некогда. Театр в моих руках.

**Халтурин.** Я тебя понимаю.

**Чугунов.** А что-нибудь ещё есть в «Доме Актёра» нового?

**Халтурин.** Практически ничего. Спектакли за спектаклями. У нас скоро будет премьера. Мы ставим «Похмелье» по мотивам пьесы Гоголя «Игроки».

**Чугунов.** Занятно… А как со студентами первого курса? Справляешься?

*Тихо входит* ***Рудин*** с папками в руке*.*

**Халтурин.** Справляюсь, но с большим трудом. Они очень медленно развиваются. Навыки у них как у школьников. Пытаюсь им что-либо объяснить, да не понимают. Мозги атрофировались. Задником пользоваться не умеют, музыкой – не умеют, а про реквизиты я вообще молчу. Одна досада с ними. *(Слегка хихикает.)* За что я их только хвалю? За любовь, за приветливость, за доброту. Но туго с ними. Туго.

**Чугунов.** Терпи. Надо терпеть. Работа, работа и работа.

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ**

*Те же и Рудин.*

**Чугунов** *(увидев Рудина)***.** О! Какие люди пришли в наш театр. Андрюша! Друг мой! *(Обнимает Рудина.)*

**Рудин** *(спокойно*)**.** Рад тебя видеть, Максим.

**Чугунов.**Наум,познакомься. Это мой старый друг Андрей Харитонович Рудин.

**Халтурин** *(делает рукопожатие)***.** Очень приятно. Наум Анисимович Халтурин, друг Чугунова, режиссёр «Дома Актёра», педагог по мастерству актёра в институте искусств.

**Рудин** *(с достоинством)***.** Мне также приятно.

**Чугунов** *(приветливо)***.** Какими судьбами ты здесь оказался? Может, желаешь со мною кофе выпить? Наверное, устал?

**Рудин.** Нет. Спасибо. Я не голоден. Не устал. Моя цель – это критиковать театры.

**Чугунов** *(выпучивает глаза)***.** Критиковать?

**Рудин.** Да. *(Улыбается.)* Во-первых, я театральный критик, а во-вторых, ещё из комиссии по культуре.

**Чугунов** *(в сторону)***.** О Боже. *(Вслух.)* Неужели?

**Рудин.** Конечно.

*Пауза.*

**Чугунов.** Я… я счастлив. У тебя… две работы… как и у меня. А… у тебя есть причина прийти сюда?

**Рудин.** Есть. Я пришёл сюда по настоянию одной *тайной* женщины. К сожалению, я не могу назвать её имя, потому что она меня попросила молчать. Она сказала, что в этом театре смотреть нечего и там царит полная пошлость. Поэтому я решил в этом убедиться.

*Пауза.*

**Чугунов.** Тайной женщины?*(Смеётся.)*Хм! Хи-хи-хи. Что в нашем театре может быть такого пошлого? Это бред полный. Врёт эта женщина. Сейчас, Андрюша, подожди. Мне нужно кое-что сказать Науму.

**Рудин.** Пожалуйста. Я подожду.

**Чугунов** *(тихонько и медленно подходит к Халтурину)***.** Наум.

**Халтурин.** Что?

**Чугунов** *(шёпотом)***.** Срочно сними со всех стен афиши и репертуары, чтобы Андрюша не видел, какие мы спектакли обычно ставим в театре.

**Халтурин.** Ха. А что их снимать? Может быть, Рудин уже успел их увидеть?

**Чугунов.** Спрошу. *(Вслух.)* Андрюшенька, а ты наши афиши и репертуары не видел?

**Рудин.** Нет ещё. А что?

**Чугунов.** Сейчас договорю. *(Шёпотом Халтурину.)* Слышал? Не видел. Так что быстро беги по всему театру, снимай да прячь от греха подальше.

**Халтурин.** Хорошо.

**Чугунов.** И ещё! Актёры пусть идут на перерыв. Освобождаю на целый час. Ты понял, что надо делать?

**Халтурин.** Понял.

**Чугунов.** Тогда беги и поскорей.

*Халтурин убегает.*

Андрюшенька, очень жалко, что ты не увидел наших афиш. Тебе бы понравилось. Ведь я бы пригласил тебя на один из моих спектаклей.

**Рудин.** Как угодно.

**Чугунов.** Но ты прости меня, пожалуйста. К сожалению, у меня репертуар не запланирован.

**Рудин.** Как не запланирован?

**Чугунов.** Вот так, но это не беда. Я планирую.

**Рудин.** Это хорошо, что ты планируешь.

**Чугунов** *(в сторону)***.** Лишь бы он не вспомнил про моё завтрашнее день рождения. *(Вслух.)* Андрюша, ты хотел убедиться, что в нашем театре царит пошлость? Верно?

**Рудин.** Верно.

**Чугунов.** Так пойдём же осматривать театр. Вход свободный. Ты можешь поверить моим словам, что в этом театре нет ничего пошлого. Врёт тебе женщина. Нагло врёт.

*Из-за двери выглядывает Халтурин.*

**Халтурин.** Максим, можно тебя на минутку.

**Чугунов.** Да-да. Андрюша, извини, пожалуйста. Подожди здесь минутку. *(Уходит.)*

**Рудин.** Ушёл. Что ж, будем ждать. *(Смотрит на Соланж.)* Девушка, прошу меня простить…

**Соланж.** Oui.

**Рудин** *(в удивлении)***.** Excusez-moi.

**Соланж.** Rien. Tout est bon. Vous n'avez pas peur de moi. Я прекрасно понимаю русский язык и сама на нём говорю.

**Рудин.** О! Простите. Вы француженка?

**Соланж.** Oui. Я из Парижа. Я служанка Максима Петровича.

**Рудин.** Вот как. А как вас зовут?

**Соланж.** Меня зовут Соланж.

**Рудин** *(кланяется)***.** А я Рудин Андрей Харитонович.

**Соланж.** Приятно с вами познакомиться, Андрей Харитонович. Вы присаживайтесь.

**Рудин.** Спасибо. *(Садится.)* А вы давно в служанках?

**Соланж.** Давно. Года три. Я прибираюсь не только в доме Чугунова, но и в его театре. Года четыре уж как живу в России по причине того, что мой папа жил в Париже и вскоре умер от туберкулёза. А моя мама живёт в России, в Красноярске, поэтому я сюда и приехала. Обустроилась горничной у Чугунова, но он держит меня как служанку.

**Рудин.** И Максим Петрович даёт вам зарплату?

**Соланж.** Да. Он платит мне тридцать тысяч в месяц. Я ни на что не жалуюсь

**Рудин.** Хорошая зарплата.

**Соланж.** А вы же театральный критик?

**Рудин.** Да. Два года.

**Соланж.** А сколько *вам* платят?

**Рудин.** Сорок тысяч… в месяц.

**Соланж.** Больше меня.

**Рудин.** Скажите, пожалуйста, мадемуазель Соланж. Вы что-нибудь знаете про это театр?

**Соланж.** Да, я знаю, но мало.

**Рудин.** Расскажите, если можете.

**Соланж.** Ну, Максим Петрович, главный режиссёр этого театра. Он ставит спектакли, получает не дурные деньги, много работает. Его театр получил премию «Золотая маска».

**Рудин.** А ничего странного в театре Максима Петровича не происходило?

**Соланж.** Вы знаете, я в последнее время начала замечать, что большинство зрителей уходят из спектаклей во время антракта. Однако мне лучше не совать свой нос куда не просят.

**Рудин.** Понятно.

*Молчание.*

**Соланж.** Андрей Харитонович, можно я задам вам вопрос?

**Рудин.** Слушаю.

**Соланж.** А каково работать театральным критиком?

**Рудин.** С трудом. Все профессии работают с трудом.

**Соланж.** А вам нравится эта работа?

**Рудин.** Очень нравится.

**Соланж.** А вы пришли сюда критиковать?

**Рудин** *(встаёт)***.** Да. Одна женщина позвонила мне, сказала, что хочет со мной встретиться. Мы как раз на следующий день встретились в парке. Она сказала мне, что театр Максима Петровича ужасен. Настаивала на том, чтобы я пошёл в этот театр, раскритиковал его спектакли и закрыл. При этом попросила никому не называть её имени, даже друзьям.

**Соланж.** А если вы мне скажите её имя?

**Рудин.** Я не могу.

**Соланж.** Почему?

**Рудин.** Я же дал обещание?

**Соланж.** Понимаю. Впрочем, Андрей Харитонович, вы можете ко мне относиться как другу. Я умею хранить секреты и давать обещания. Я честная девушка.

**Рудин.** Я вам верю, Соланж.

**Соланж.** Прошу называть меня на «ты». *(Подходит к нему.)* Я не люблю, когда меня на «вы» называют. Я же не старая всё-таки.

**Рудин.** Для вас я Андрей Харитонович. *(Протягивает руку.)*

**Соланж.** А я Соланж. *(Смеётся.)*

*Входит Чугунов.*

**Чугунов.** Андрюша, вы можете спокойно осматривать театр. *(Увидев Соланж.)* А ты почему стоишь рядом с ним? Влюбилась что ли? Ты прибралась?

**Соланж.** Да, я прибралась.

**Чугунов.** Тогда иди.

*Соланж уходит, посмотрев на Рудина.*

Ты уж извини её. Не знаю, что на неё нашло.

**Рудин.** Ничего. Я не сержусь.

**Чугунов.** Тогда идём. Зачем время попусту тратить?

**Рудин.** Вперёд.

*Рудин и Чугунов уходят.*

**Сцена 2-я**

Кафедра педагогов.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Субботин сидит за рабочим столом и работает. Входит Борис.*

**Субботин.** Ну что?

**Борис.** Все студенты ушли. Остались я, Лука и Люба. Репетируем этюды и мини-спектакль.

**Субботин.** Мини-спектакль?

**Борис.** Да. У папы Любы завтра день рождения.

**Субботин.** А что за спектакль?

**Борис.** Чехов «Критик».

**Субботин** *(улыбается)***.** Хм. Знаю этот рассказ. Ладно, иди.

**Борис.** Спасибо *(Уходит.)*

*Стук в дверь.*

**Субботин.** Кто там?.. Сейчас открою.

*Субботин подходит к двери и открывает её. Входит Рудин.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Субботин и Рудин.*

**Субботин** *(в удивлении)***.** Андрей Харитонович?

**Рудин.** Я-с! Добрый вечер. Я к вам зашёл как к другу.

**Субботин.** Добрый. *(Улыбается.)*Мой старый друг, что ты здесь делаешь? Заходи.

*Рудин заходит.*

Устал, наверное, с дороги? Присядь на диван. Пусть ноги отдохнут.

**Рудин** *(садится на диван)***.** Спасибо.

**Субботин.** Сколько лет и сколько зим мы не виделись.

**Рудин.** Мы давно не виделись.

**Субботин.** Разумеется. Целых пять лет. Ты всё-таки вспомнил меня?

**Рудин.** Конечно-с.

**Субботин.** Объясни причину прибытия.

**Рудин.** Я приехал в Красноярск по делу.

**Субботин.** А что за дело?

**Рудин** *(немного помолчав)***.** Одна тайная женщина уведомила меня, сказала, что театр драмы, которым руководит Чугунов, показывает пошлость в спектаклях.

**Субботин.** Так. *(Призадумывается.)* Что это за женщина?

**Рудин.** К сожалению, я не могу вам этого сказать. Она попросила меня не называть её имени. Я дал обещание.

*Субботин садится за рабочий стол и чешет себе висок.*

**Субботин.** То, что в спектаклях Чугунова пошлость – это чистая правда.

**Рудин.** Однако я осмотрел весь театр, изучил его и ничего такого пошлого не нашёл. В театре не было ни одной афиши да репертуаров нет. Получается, что эта тайная женщина меня обманула.

**Субботин.** Обманула?

**Рудин.** Чугунов сказал, что он планирует репертуар.

**Субботин.** Хм! *(Думает.)* Не может быть. Я вчера со студентами ходил на спектакль. Я прекрасно помню: афиши и репертуары висели. Их каждый месяц меняют.

**Рудин.** Значит, что-то здесь ни так?

**Субботин.** Видимо, да.

**Рудин.** То есть вы думаете, что Чугунов мог наврать?

**Субботин.** Не знаю. Обычно Максим врать не умеет. Он же был моим студентом.

*Молчание.*

**Рудин.** Можете ответить на вопрос, если не сложно?

**Субботин.** Что за вопрос?

**Рудин.** Почему спектакли Чугунова пошлые?

**Субботин.** Очень просто. Он позволяет актёрам сквернословить, обнажаться на глазах зрителя… *Осовремениваться* – это его любимый глагол.

**Рудин.** Неужели? Что означает этот глагол?

**Субботин.** А то, что Чугунов любит ставить на сцене пьесы безнравственного содержания.

*Молчание.*

**Рудин.** А как вы относитесь к современным пьесам?

**Субботин.** Откровенно?

**Рудин.** Откровенно.

**Субботин.** Я ничего против современных пьес не имею. Просто я не люблю пошлости, презираю.

**Рудин.** А почему?

**Субботин** *(задумывается)***.** Пошлость – это смертельное оружие. Она способна разрушать не только искусство, но и вечные ценности: любовь, веру, красоту, справедливость… Я яростный противник пошлостей… Я никогда не славил порочность и не славлю. Посмотрите внимательней, Андрей Харитонович, сколько театров испохабили режиссёры своей самодеятельностью. Они стали жертвами собственной безнравственности. А самодеятельностью, сами знаете, заниматься нельзя… Помню, как пять месяцев назад я поехал в Москву. У меня должно было состояться ответственное совещание. К счастью, я его прошёл спокойно. А потом у меня осталось свободное время посвятить чему-либо. И я решил сходить в один театр и посмотреть спектакль «Преступление и наказание» по Достоевскому. Режиссёр – Леонид Золотников. Знаменитый режиссёр. Наверное, знаете такого?.. Смотрю, значит, спектакль. Полный кошмар. Почему-то сразу начинается сцена, где студент Раскольников убивает старуху-процентщицу. А ведь начинающий зритель не поймёт же, что подтолкнуло его пойти на такой грех, даже если он читал или не читал. Логика же отсутствует. Дальше помню сцену, где Соня Мармеладова слушает исповедь Раскольникова. Выслушав полностью, вдруг бросается ему в объятье и отдаётся. Это же фактическая ошибка. Грубая фактическая ошибка. Только представьте, каково было видеть не только мне, но другим, особенно детям… Я не могу позволить культурным людям выбрать путь скабрёзности... У меня есть свой простой театральный взгляд. Труппу можно поделить на две категории. Первая категория – это люди, которые выступают за нравственность в театре. Для меня это истинно театральные люди. Вторая категория – люди, которые ценят в театре порочность. Я называю их убийцами театра. Таких людей достаточно много и им нужно искать подход к разуму… Возможно, неправильно поймут мои слова, назовут меня якобинцем и руку поднимут, а впрочем, я ничего не боюсь. Мне и смерть не страшна. Истинно театральные люди и мир способны спасать. Не зря Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Искусство – прекрасное отражение действительности».

*Молчание.*

**Рудин.** Да. После ваших пламенных слов… сказать нечего. Мне кажется, что я мог что-либо упустить.

**Субботин.** Это вы про что?

**Рудин.** Я говорю про театр Чугунова… Мне нужно ещё раз туда сходить и убедиться.

**Субботин.** Это вряд ли.

**Рудин.** Почему?

**Субботин.** Чугунов же знает, как вы выглядите.

**Рудин.** Да, конечно. Он же мой друг.

**Субботин.** Точнее был другом.

**Рудин.** Всё же мог наврать. Сомнение в этом меня берёт.

**Субботин.** Я думаю, что тебе стоит сходить на один из спектаклей Чугунова. *(Достаёт из рабочего стола брошюру.)* Вот! *(Разглядывает.)* Так! Завтра в шесть часов вечера будет спектакль «Интимная жизнь». *(Подаёт брошюру Рудину.)* Я, правда, ни разу не ходил на него. Наверное, посмотришь.

**Рудин** *(берёт брошюру и читает)***. «**Одиннадцатое мая, девятнадцать ноль ноль, «Два мужа по цене одного»… Двенадцатое мая, восемнадцать ноль ноль, «Ножницы», Уолтер Блэк». Хм. *(Продолжает читать.)* «Тринадцатое мая, восемнадцать ноль ноль, «Развратник и распутник», по мотивам пьесы «Севильский озорник, или Каменный гость». Пятнадцатое мая… «Интимная жизнь»… Уолтер Блэк».

**Субботин.** Сегодня четырнадцатое, а завтра пятнадцатое.

*Молчание.*

**Рудин.** Бронислав Александрович, вы знаете драматурга Уолтера Блэка?

**Субботин.** Нет. Впервые про него слышу.

**Рудин.** Эх. Самая глупая ошибка режиссёра – это брать произведения незнакомых авторов.

**Субботин.** Правильно говорите, Андрей Харитонович. Нужно понимать язык данного автора.

**Рудин** *(снова смотрит на брошюру)***.** Пожалуй, я схожу на эту «Интимную жизнь». Попробую всё-таки убедиться. Моя цель – сохранить культуру. Я только не знаю, как бы мне туда попасть, чтобы Чугунов меня не заметил.

*Стук в дверь.*

**Субботин.** Да! Войдите.

*Входят* ***Эдуард*** *с борсеткой и* ***Таня****.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же, Эдуард и Таня.*

**Эдуард и Таня** *(радостно)***.** Бронислав Александрович!

**Субботин** *(увидев Эдуарда и Таню)***.** О! *(Обнимает их.)* Ну, здравствуйте.

**Эдуард.** Здравствуйте.

**Таня.** Здравствуйте.

**Субботин.** Ну рассказывайте. Как дела? Как работа? Надолго приехали?

**Рудин.** А кто это, Бронислав Александрович?

**Субботин.** Это выпускники мои. Эдуард и Таня.

**Эдуард.** У нас дела обстоят нормально.

**Таня.** Мы вернулись в Красноярск. Жить будем здесь.

**Субботин.** Как? Вы что навсегда что ли?

**Таня.** Эх. Да.

**Субботин.** А как же ваш театр в Покровке?

**Таня.** А мы уволились…

**Эдуард.** По собственному желанию.

**Субботин.** Вот как. *(Садится.)* А как вы теперь жить будете?

**Таня.** Я работаю мастером маникюра в салоне красоты, который на Батурина. У меня хорошая зарплата.

**Субботин.** А! А ты Эдуард?

**Эдуард.** А я *ищу* себе работу. Я кем только не пробовал быть: фотографом, массажистом, официантом…

**Субботин.** И тебя никуда не приняли?

**Эдуард.** К сожалению, нет. Что только не пробовал – бесполезно.

**Субботин.** Что ж, тогда… может быть… попробую тебя сделать… преподавателем по гриму. А что? Неплохая мысль. Ты же у меня в гриме мастер, Эдуард?

**Эдуард.** Да, у меня по гриму твёрдая пятёрка стоит.

**Субботин.** Дивно. Попробую договориться, чтобы тебя приняли к нам на работу. Тем более у нас и так дефицит с педагогами.

**Эдуард.** Бронислав Александрович, спасибо. *(Берёт его за руки.)* Спасибо вам огромное. Я буду на седьмом небе от счастья, если меня примут.

**Субботин** *(улыбается)***.** Помню твоё музыкальное наблюдение… Джин Келли. Тебя в нём было не узнать абсолютно.

**Эдуард.** Спа-си-бо.

**Субботин.** А почему вы вернулись в Красноярск? Присаживайтесь.

*Эдуард и Таня садятся рядом с Рудиным.*

**Таня** *(с грустью)***.** Спасибо. На то была причина. Наш художественный руководитель постоянно даёт роли, которые нам приходиться играть одинаково. Мол, говорит, что мы слабенькие и ещё кое-чего не понимаем. Расскажу случай. Он взял современную пьесу. «Опасные связи» называется. Не помню, кто автор этой пьесы, но это не важно. Премьеру он назначил на следующий год.

**Эдуард.** Это ужасная пьеса. У меня даже есть лист сценария. *(Достаёт из борсетки сложенный лист и подаёт Субботину.)*

**Субботин** *(раскрывает лист и читает про себя)***.** Боже мой. Андрей Харитонович, вы только прочтите это. *(Подаёт лист Рудину.)*

**Рудин** *(читает разными голосами)***.** «Виконт, я готова… А ты не боишься?.. А чего мне бояться. Я смелая. Родители для меня ничего не значат… Тогда приготовься. Ложись на кровать. Я достаю из тумбочки презер…» *(Неожиданно спохватывается.)* Какой кошмар.

**Таня.** Вот именно. И нам приходилось унижаться на сцене.

**Эдуард.** Во время выступления две женщины, сидящие на балконе, на первом ряду, смотрят, значит, спектакль и кричат: «Да вы идиоты!»

**Таня.** Все зрители вдруг обернулись и выпученными глазами посмотрели на них.

**Субботин.** А ваш руководитель что?

**Таня.** А руководитель этому значения не придал. Всегда стоит на своём.

**Субботин** *(Рудину)***.** Вот! И здесь такая ситуация.

**Рудин** *(Эдуарду и Тане)***.** А кроме «Опасных связей» вы *репетировали* другие спектакли?

**Таня.** Разумеется. В трёх: «Женитьба Фигаро», «Земля Эльзы», «Тристан и Изольда». «Земля Эльзы» - хороший спектакль. Такой тёплый, душевный. Зрители даже плакали. Правда, потом режиссёр решил убрать этот спектакль из репертуара.

**Эдуард.** Говорит, мол, невостребованный.

**Таня.** Остальные спектакли – ужас. Не буду рассказывать: вспоминать не охота.

**Субботин.** Натерпелись, бедняги.

**Эдуард.** Ещё как натерпелись.

**Таня.** Нам даже гримёрные не смогли дать. Приходилось переодеваться и гримироваться в костюмерной.

**Эдуард.** Так мы терпели два года. Бросили это дело и уволились.

**Субботин.** Вот видите, Андрей Харитонович. Хороших театров очень мало… не только в России, но и в мире.

**Рудин.** Я с этим даже не спорю. Это теперь вечная проблема.

**Субботин.** *Искусство* нужно спасать!

*Входит Борис.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

*Те же и Борис.*

**Борис.** Бронислав Александрович…*(Увидев Таню и Эдуарда.)* Таня! Эдуард! *(Бросается им в объятья.)*

**Таня.** Боренька. *(Обнимает его.)*

**Эдуард.** Наш первочёнок. *(Присоединяется к ним.)*

**Борис.** Какими судьбами?

**Таня.** Уволились мы из никчёмного театра. Работаем в других сферах. Я маникюршей.

**Эдуард.** А меня Бронислав Александрович хочет сделать преподавателем по гриму.

**Субботин.** Будем решать этот вопрос.

**Борис.** Что ж, я даже рад, что вновь с вами встретился.

**Таня.** Потом тебе расскажем, почему уволились.

**Эдуард.** Ты сам-то как?

**Борис.** Я всегда в отличном настроении. Учусь хорошо. Занятия не пропускаю.

**Эдуард.** Превосходно… По поводу театра… Ты так и не передумал создавать свой театр?

**Борис.** Нет, не передумал. Буду держаться на этой мысли. Нормальных театров же мало.

**Эдуард.** Это правильно.

**Субботин** *(поднимает указательный палец вверх)***.** Самый лучший театр – театр, который не демонстрирует пошлости. А деньги – это второстепенное.

**Рудин.** Золотые слова, Бронислав Александрович. Золотые слова!

*Таня и Эдуард садятся на диван.*

**Борис.** Почему я снова зашёл,Бронислав Александрович? Кое-что попросить хочу.

**Субботин.** Пожалуйста.

**Борис.** Можно у вас взять «Печальный детектив» Астафьева на время? Хочу его перечитать. В библиотеке института нет, а в книжных магазинах всё выкупили. В краевую библиотеку ходил, но и там изъяли. А также жёсткий контроль ещё.

**Субботин.** Конечно, могу дать. *(Достаёт из рабочего стола книгу и подаёт Борис.)* Держи. Только ты её береги.

**Борис.** Буду беречь. Я отношусь к книгам с любовью так же, как реквизитам и костюмам.

*Стук в дверь.*

**Голос Чугунова.** Бронислав Александрович, можно войти?

*Рудин и Субботин впадают в испуг.*

**Субботин.** О Боже. Он пришёл.

**Голос Чугунова.** Бронислав Александрович!

**Субботин** *(громко)***.** Да-да, Максим Петрович. Подождите. Я сейчас.

**Рудин** *(встаёт)***.** А на каком основании?..

**Голос Чугунова.** Давайте быстрей. Ждать не люблю.

**Субботин.** Сейчас, сейчас.

**Рудин.** Так! Мне нужно спрятаться. Чугунов знает, кто я и как выгляжу. К нему заходил же сегодня.

**Субботин.** Спокойно. *(Указывает пальцем.)* А! Прячьтесь в кабинет, закройте дверь и старайтесь не издавать ни звука.

**Рудин.** Хорошо. *(Уходит.)*

**Субботин** *(Эдуард и Таня)***.** А вас я прошу сделать вид, будто никого не видели.

**Таня** *(закрывает рот на замок)***.** Обещаем молчать.

**Субботин** *(Чугунову)***.** Можете войти.

*Входит Чугунов с конвертом в руке. Эдуард и Таня встают.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

*Те же и Чугунов.*

**Чугунов.** Как я рад опять вас видеть, Бронислав Александрович.

**Субботин.** Я тоже.

**Чугунов.** Я заехал к вам на пять минут. *(Подаёт ему конверт.)* Возьмите.

**Субботин** *(берёт конверт)***.** Что это?

**Чугунов.** Бронислав Александрович, я приглашаю вас на завтрашний мой день рождения.

**Субботин.** О!

**Чугунов.** Да-да. Там будет всё: праздничный стол, фейерверк, а самое важное – спектакль «Интимная жизнь». Уверяю вас, что он вам понравится.

**Борис** *(с хохотом)***.** Знаю, как он понравится. До пика насмеёмся. Оглянуться не успеем, как на следующий день театр окажется разгромлен.

*Чугунов со смущением смотрит на Бориса.*

Прошу прощения. *(С теплотой.)* Сарказм.

*Чугунов погружается в себя.*

**Чугунов** *(про себя)***.** Возможно, я поспешил с выводами.

**Субботин** *(крутит конверт)***.** Максим, а где и в котором часу это будет?

**Чугунов.** А! Что?

**Субботин.** Я спрашиваю, где и в котором часу это будет?

**Чугунов.** А там всё написано. Приходите, Бронислав Александрович. Радоваться буду. Подарки мне от вас не нужны.

**Субботин.** Ладно. Приду… А как идёт работа?

**Чугунов** *(легонько машет рукой)***.** Ой! Сказать нечего. Работа, работа и работа. *(Смотрит на Эдуарда и Таню.)* А это у вас кто?

**Субботин.** Это мои выпускники.

**Чугунов.** А! Пришли проведать своего любимого преподавателя. Похвально. *(Эдуарду и Тане.)* Добрый вечер!

**Эдуард и Таня.** Здравствуйте.

**Чугунов.** Вы сидите, сидите.

*Эдуард и Таня садятся.*

*(Берётся за горло)***.** Извините, пожалуйста. Пить охота. *(Подходит к кабинету, где спрятался Рудин.)* Вы позволите, Бронислав Александрович? *(Собирается открыть дверь.)*

**Субботин** *(резко)***.** Нет.

*Чугунов в ужасе оборачивается*.

Ой! Прошу меня простить. Я лучше сам вам налью. Подождите меня здесь.

**Чугунов.** Бронислав Александрович, не стоит вам перенапрягаться. Я могу всё сделать сам.

**Субботин.** Нет-нет-нет. *(Отводит его подальше от двери.)* Мне не трудно. *(Уходит в кабинет и возвращается со стаканом воды.)* Вот! *(Подаёт ему стакан.)*

**Чугунов.** Спасибо. *(берёт стакан и пьёт.)* Ну, я пойду. До встречи. *(Подаёт стакан.)* Надеюсь, увидимся.

**Субботин.** Посмотрим.

**Чугунов.** Учтите, что мне будет приятно, если придёте. Аu revoir. *(Уходит.)*

**Субботин** *(Рудину)***.** Он ушёл. Можете выходить, Андрей Харитонович.

*Рудин потихоньку выходит.*

**Рудин.** Я надеюсь, что он ничего не забыл.

**Субботин.** Нет, ничего.

**Рудин.** Что в конверте?

**Субботин** *(вскрывает конверт)***.** Там пригласительное… и два билета на спектакль.

**Рудин.** На какой?

**Субботин** *(смотрит на билеты)***.** «Интимная жизнь».

**Рудин.** О! Повезло. Значит, есть шанс увидеть этот спектакль.

**Борис.** Помню этот спектакль. Говорю честно: вам он не понравится абсолютно. Мы с Любой месяц назад на него ходили. Сразу после первого акта ушли.

**Рудин.** Понятно.

**Борис.** А вы, если моя интуиция не обманывает, из комиссии по культуре?

**Рудин.** Да. Андрей Харитонович. Приехал, чтобы разобраться в театре Чугунова.

**Борис** *(удивившись)***.** Неожиданно.

**Рудин.** Только есть проблема. Надо попасть так, чтоб меня Чугунов не узнал. Неизвестно же, что он может сделать, если меня увидит.

**Субботин.** Надо подумать. *(Садится за рабочий стол.)* Таня, Эдуард, вы тоже помогайте. Одна голова хорошо, а остальные четыре… лучше.

*Пауза.*

**Таня.** А что если пройти через запасной вход? Может быть, не заметит.

**Субботин.** Вряд ли. Запасные входы обычно закрыты. Тем более, Андрея Харитоновича могут заметить где угодно.

**Эдуард.** А, может, кому-нибудь другому пойти в большой зал и снять спектакль на телефон?

**Рудин.** Нет. Оштрафовать ещё могут. Тем более это отнимает огромное количество времени. Не годится.

*Пауза.*

**Борис.** Секунду. Эврика! Мне пришла в голову отличная идея. Не знаю, понравится она вам или нет, но это ваше мнение.

**Субботин.** Что именно?

**Борис.** Как насчёт… загримировать Андрея Харитоновича: усы да бакенбарды приклеить, маску на лицо, морщины подрисовать, одежду сменить.

**Субботин.** Ну, так себе. Своеобразно. Я думаю, это нереальная идея.

**Эдуард.** Не знаю. Как по мне идея кажется слегка бредовой.

**Рудин.** А я считаю, что это гениально.

**Субботин.** Андрей Харитонович, вы уверены в этом?

**Рудин.** Полагаю, что рискованно, но попробовать стоит. Просто других идей нет.

**Субботин.** Андрей Харитонович, в гриме можно вспотеть, а ещё он чешется.

**Рудин.** Бронислав Александрович, мне нужно увидеть этот спектакль. Тайная женщина от меня не отстанет. Я должен разобраться в этом театре. Поможете загримироваться?

**Субботин** *(вздыхает)***.** Поможем. Только вам придётся терпеть в гриме.

**Рудин.** Я вытерплю. Постараюсь.

**Эдуард.** Я могу помочь Андрею Харитоновичу загримироваться. Мне не трудно. На это уйдёт буквально полчаса, даже двадцать минут.

**Борис.** А я могу подобрать ему костюм.

**Рудин.** Замечательно. Так и сделаем.

**Субботин.** Если хотите, то я могу вам доверить мой кабинет, чтоб можно было спокойно загримироваться.

**Рудин.** Тем лучше. Во сколько начнётся спектакль?

**Субботин** *(достаёт из конверта билеты)***.** Завтра в шесть часов вечера.

**Рудин.** Значит, в пять часов буду здесь в вашем кабинете, чтоб загримироваться. Ещё автобус поймать.

**Эдуард.** А я вас на машине своей могу довезти. Всё успеем.

**Рудин.** Я рад.

**Борис.** И я тогда к пяти подойду с костюмами. А до театра пешком дойду. Быстро хожу – шаги длинные.

**Субботин.** Боря, ты свободен.

**Борис.** Спасибо. *(Уходит.)*

**Рудин.** Я, пожалуй, тоже пойду. *(Подходит к двери.)* Увидимся завтра. Приятно было встретиться, Бронислав Александрович.

**Субботин.** Мне тоже.

**Рудин.** Я пойду. До встречи *(Уходит.)*

**Субботин** *(Тане и Эдуарду)***.** Ну-с,а мы с вами поболтаем ещё?

**Таня.** Давайте.

**Субботин** *(встаёт)***.** Пойдём в другую комнату. Там чаю попьём. *(Уходим.)*

*Таня и Эдуард идут вслед за Субботиным.*

**Сцена 3-я**

Сцена.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Лука, Люба и Борис сидят за реквизиторским столом с листами бумаги. На столе стоят два стеклянных стакана.*

**Люба.** Так. Давайте ещё раз и с замечаниями.

**Лука** *(читает с листа с сочувствием)***.** «Ну, ну… тише!..»

**Люба.** Чуть-чуть добавь опьянения.

**Лука.** Опьянения? Попробую. «Ну, ну… тише! Неловка, публика глядит…»

**Люба.** Вот! Сейчас стало лучше. Дальше.

**Борис** *(за ним, стараясь пустить слезу)***.** «Так нельзя, братец ты мой! Это не игра, не искусство! Это значит губить, резать искусство! Погляди ты на Савину… Что это такое?! Таланта – ни боже мой, одна только напускная бойкость и игривость, которую нельзя допускать на серьёзную сцену! Глядишь на неё и просто, понимаешь ли ты, ужасаешься: где мы? куда идём? к чему стремимся? Пра-а-пало искусство!»

**Люба** *(медленно и спокойно читает)***.** «Приятели молча, поняв друг друга, вероятно, бишопизмом, подходят к буфету и выпивают». Наверное, отлично получилось. А теперь сыграем. *(Встаёт и отходит в сторону.)* Давайте. *(Убирает лист.)* Пожалуйста, как обычно говорят.

**Лука** *(Любе)***.** Начни с того момента, где он кричит. *(Убирает лист.)*

**Люба.** Благородный отец стучит кулаком по столу и кричит…

**Борис** *(без листа)***.** Да!

**Лука.** Ну, ну… тише! Неловка, публика глядит…

**Борис.** Так нельзя, братец ты мой! Это не игра, не искусство! Это значит губить, резать искусство! Погляди ты на Савину… Что это такое?! Таланта – ни боже мой, одна только напускная бойкость и игривость, которую нельзя допускать на серьёзную сцену! Глядишь на неё и просто, понимаешь ли ты, ужасаешься: где мы? куда идём? к чему стремимся? Пра-а-пало искусство!

**Люба.** Приятели молча, поняв друг друга, вероятно, бишопизмом, подходят к буфету и выпивают.

**Лука.** Всё?

**Люба.** Всё. Получилось. Посмотрим, понравится ли моему папе наш мини-спектакль.

**Борис** *(вытирает глаза платочком)***.** Я аж прослезился после своих слов.

**Лука.** Ну что ж, встречаемся завтра. В театре.

**Люба.** С костюмами.

**Лука** *(крутит пальцем)***.** Конечно! *(Берёт свой портфель.)* Давайте прощаться. *(Обнимает Любу.)*

**Борис.** Ну, с Богом. *(Подходит к Луке и делает с ним рукопожатие.)*

**Лука.**Пока. *(Уходит.)*

**Люба.**Пока.

**Борис.**До встречи.

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Борис и Люба.*

**Люба.** Почему так долго был на кафедре?

**Борис.** Сейчас кое-что расскажу.

*Борис и Люба садятся за стол.*

Захожу я на кафедру. А там встречаю Эдуарда и Таню. Представляешь, они из театра уволились. Они мне пока не сказали, почему, но, слава богу, работают. Таня маникюршей, а Эдуард может стать преподавателем по гриму.

**Люба.** Да ты что.

**Борис.** Да. Он и Бронислав Александрович будут решать этот вопрос. А там ещё был человек из комиссии по культуре Андрей Харитонович.

**Люба.** Неужели Рудин?

**Борис.** Не знаю.

**Люба.** Я уверена, что это Рудин. Мачеха мне про него рассказывала.

**Борис.** Так вот. Ты не поверишь. Он завтра собирается идти на спектакль «Интимная жизнь». Критиковать будет. Эдуард его попытается загримировать.

**Люба.** Зачем его гримировать?

**Борис.** Чугунов, оказывается, его знает. Он сегодня заходил на кафедру и чуть Андрея Харитоновича не заметил. А тот спрятался в кабинете.

**Люба.** А зачем он приходил на кафедру?

**Борис.** Он приглашает Бронислава Александровича на свой день рождения. Дал ему пригласительное и два билета на «Интимную жизнь».

**Люба.** Он пойдёт?

**Борис.** Без понятий. Вот Андрей Харитонович точно пойдёт. А Бронислав Александрович – не знаю.

**Люба** *(немного помолчав)***.** Боря, ты думаешь, в какой театр пойдёшь после окончания института?

**Борис** *(встаёт и ходит по сцене)***.** Пока нет. А вообще нормальных театров мало, очень мало. Все обращают внимание на современность… и стараются не замечать пошлостей. Я думаю создать свой театр. Да такой театр, чтобы он имел прозвище «Культурный». Понимаю, что мечта нереальная, но мне нравится делать нереальное реальным. Я *буду* стремиться к этому.

**Люба.** А я… буду помогать. По-моему, эту мечту осуществить возможно.

**Борис.** Всё возможно… Милая Люба, в моём городе много людей, у которых есть талант актёра. К сожалению, никто актёром не стал. Судьбы распорядились иначе. У нас нет ни одного театра. Зато мы имеем Городской Дворец Культуры, куда часто съезжаются труппы разных театров.

**Люба.** Как же ты сумел поступить в театральный?

**Борис.** Помню, когда мне было четыре года, к нам в город приезжала труппа Московского Современного театра. Показывали два спектакля: один детский - «Золушку», а другой взрослый – «Собачье сердце» по Булгакову. Мы с мамой как раз на эти спектакли ходили. Билеты, жуть какие дорогие: тысяча двести рублей на каждого. Однако это шанс хоть раз в жизни посмотреть на выступления актёров. «Золушка» мне понравилась очень. Там всё было как по волшебству: фея крёстная появилась неожиданно, декорации резко сменились одну за другой… Блистательно. Насчёт «Собачьего сердца»… я, мало помню моменты из этого. Знаю только то, что спектакль мне понравился. Вообще оба спектакля оказались интересными… Это дало мне влюбиться в театр… Особенно меня всегда удивляло и удивляет, когда я вижу детей на сцене. Тогда я поставил себе истинную цель, что стану актёром. Конечно, в нашем городе нет театров. Однако у нас есть детские театральные кружки, и мама записала меня на один из них. Я занимался девять лет. Чувствовал в себе настоящие силы. Где я только не выступал: в Красноярске, в Новосибирске, в Сочи… У меня даже был шанс поехать в Германию, но, к сожалению, там происходили кризисы. Сейчас там всё мирно живётся.

**Люба.** Благодаря этим силам, ты сумел поступить в театральный?

**Борис.** Да. Я знал, что прирождён быть актёром. Это сбылось. Я благодарен Богу, что он сделал мне такой подарок.

**Люба.** Чудеса.

**Борис** *(садится)***.** Милая Люба, я хочу создать театр, который будет настоящим противником пошлостей. Будущий актёр захочет идти в театр не ради денег, а ради нравственности. Посмотри внимательней на наших студентов. Их нужно оберегать. Не успеешь оглянуться, как потом они могут стать настоящими жертвами и будут потом унижаться перед зрителями.

**Люба.** На свете мало людей, которые стремятся к порядочности.

**Борис.** Это точно. Достаточно просто одуматься. Как говорил Константин Сергеевич Станиславский: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве».

**Люба.** Душевно сказано.

*Молчание.*

**Борис** *(поёт)***.**

*Есть на далекой планете  
Город влюбленных людей.  
Звезды для них по-особому светят,  
Небо для них голубей.*

**Люба** *(тоже поёт)***.**

*Белые стены над морем,  
Белый покой и уют.  
Люди не ссорятся,  
Люди не спорят,  
Люди друг-другу поют.*

**Борис.**

*Посидим, помолчим,  
Все само пройдет,  
И растает гнев, и печаль уйдет  
Посидим, помолчим  
Не нужны слова.  
Виноваты мы, а любовь права.*

**Люба и Борис.**

*Если тот город увидишь,  
Сразу обиды простишь,  
Словом напрасным меня не обидишь,  
Ссорою не оскорбишь.  
Путь нам навеки осветит  
Белого города свет.  
Пусть говорят, что на нашей планете  
Этого города нет.*

*Посидим, помолчим,  
Все само пройдет,  
И растает гнев, и печаль уйдет  
Посидим, помолчим  
Не нужны слова.  
Виноваты мы, а любовь права.*

**Люба.** Люблю эту песню. На душе теплее стало.

**Борис.** Ни что так не может пробудить искренние чувства и эмоции, как тёплая песня.

*Входит* ***Аня*** *с тяжёлым рюкзаком на плече и пробегает мимо Бориса и Любы.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же и Аня.*

**Борис** *(увидев Аню)***.** Аня!

**Аня.** О! Боря, здравствуй.

**Борис** *(обнимает Аню)*. Здравствуй. Что ты тут забыла? Девятый час, а ты ходишь.

**Аня**. Да я вещи свои из аудитории собирала. А что? Показ-конкурс закончился…

**Борис**. Правильно, что собираешь. Зачем же собственным вещам пылиться?! Не тяжело тебе?

**Аня**. Нет, нормально.

**Люба**. А мне интересно, что вам сказал Халтурин по поводу ваших отрывков.

**Аня** *(прислонившись к стене)*. Ну, он сказал, что мы старались… как могли. Есть отрывки, которые ему понравились, а есть такие, которые не понравились. Сказал также, что мы какие-то заторможенные: на школьном уровне находимся. Ему немножко было за нас стыдно.

**Борис**. А Чугунов был на вашем показе?

**Аня**. Был, но после первого отделения он ушёл... курить.

**Люба**. А какие отрывки заняли места?

**Аня** *(пытается вспомнить)*. Помню, что третье место заняли Достоевский «Преступление и наказание», Розов «Вечно живые» и Михеева «Не предавай меня». Второе место – Бертольд Брехт «Карьера Артуро Уи».

**Люба**. А первое?

**Аня**. А первое место заняли Николай Коляда «Игра в фанты», «В ожидании Годо» Беккета и «С широко закрытыми глазами» Стэнли Кубрика.

*Пауза.*

**Борис**. Неожиданно.

**Люба**. А ты помнишь, Аня, какие замечания говорил Халтурин про *каждый* отрывок?

**Аня**. Говорил, но я, к сожалению, не помню. А вообще вспоминать не хочу.

**Борис.** Это плохо, что ты знать не хочешь. Замечания помогают двигаться. Как говорится: на ошибках учатся.

**Аня** *(улыбается)***.** Хорошо. Буду к ним относиться серьёзно… А как *вам* наши самостоятельные отрывки?

**Борис**. Ну! У нас почти так же: какие-то отрывки понравились, а какие-то – нет.

**Люба.** Долго. Очень долго шёл ваш показ, между прочим. Говорили, что он будет идти пять часов, а прошёл шесть.

**Аня.** Видимо, просчитались.

**Люба.** Видимо, так.

**Аня.** Так как вам наши отрывки?

**Борис** *(достаёт из кармана блокнот)***.** Я могу сказать. У меня есть блокнот, в котором я записываю замечания для себя.

**Аня.** Ха! Зачем тебе, Боря, блокнот?

**Борис.** Для того, чтобы в следующих отрывках не повторять одних и тех же ошибок. Ну, начнём, пожалуй, с первого, с «Женитьбы Бальзаминова». *(Смотрит в блокнот.)* Все хорошо сыграли, кроме Паши Виноградова. Мне показалось, что в роли Бальзаминова он переиграл.

**Аня.** О! Нам так же и Наум Анисимович сказал. Он за эту роль получил поощрение.

**Борис.** Так! Сэмюэл Беккет «В ожидании Годо»…

**Аня.** Халтурину и Чугунову понравился этот отрывок. Они сказали, что Коля с Олегом мило существовали.

**Люба.** А мне этот отрывок не понравился. Там не понятно, о чём идёт речь и где происходит место действия.

**Аня.** У меня такое же восприятие было изначально… А впрочем, в этом произведении царит философия.

**Борис.** Но мы, как начинающие зрители не понимаем философии в этом произведении.

**Люба.** Мне показалось, что «В ожидании Годо» никакой философии нет.

**Борис.** Очень сложно изображать философию на сцене. Интересная философия, но запутанная. Нужно понимать, что ставишь на сцене.

**Аня.** Учту.

**Борис.** Уильям Шекспир «Король Лир».

**Аня.** Он, к сожалению, никому понравился, даже Брониславу Александровичу. Нам сказали, что всё шло прямо и неправильно.

**Борис.** Потому что Шекспир – это порывы страсти. В эпоху Возрождения без страстей жить было нельзя…

**Люба.** Не только в эпоху Возрождения, но и в Античности, в эпоху Посвещения…

**Борис.** Очень сложно, между прочим, играть аристократов. У них были свои нормы этикета. *(смотрит в блокнот.)* Берна́рд Шоу «Миллионерша».

**Аня.** Берна́рд?

**Борис.** Да, правильно говорить «Берна́рд».

**Аня** *(в недоумении)***.** А нам Чугунов говорил, что правильно «Бе́рнард».

**Борис.** Нет, «Берна́рд».

**Аня.** Хорошо. Что насчёт «Миллионерши»?

**Борис.** Слов нет.

**Люба.** У вас там полное безобразие. Бронислав Александрович тоже так думал.

**Аня.** Почему?

**Люба** *(спокойно)***.** Во-первых, обстановка выглядела неприятно, а во-вторых, фоновая музыка не подходила к времени действия, и в-третьих, все, кто принимал участие в этом отрывке, вели себя не культурно, что не подобает истинному англичанину.

**Борис.** Бернард Шоу – опасный писатель.

**Аня.** Почему опасный?

**Борис.** Прежде чем играть его пьесы, нужно воспитывать себя. Англия – это чопорная страна. Смотрел пять лет назад спектакль «Пигмалион». Актёр, игравший рольПикеринга, во время беседы с Генри Хиггинсом забросил ноги на стол, а потом ещё их скрестил. Всё! Потерял он Англию. Моветон! Необходимо… изучать культурологию.

**Аня.** Ладно… А как вам мой отрывок «Эти свободные бабочки».

**Борис.** Мне понравилось. Несмотря на то, что это современная пьеса.

**Люба.** Мне тоже. Очень мило существовали.

**Аня.** Спасибо.

**Борис.** Только совет.

**Аня.** Какой?

**Борис.** Никогда без разрешения не садись на чужую кровать… ни на сцене, ни в жизни. Это не культурно. И на стол тоже не садись. Стол – это святое.

**Аня.** А если в пьесе написано, что нужно садиться?

**Борис.** Всё равно не садись.

**Люба.** Что дальше? *(Заглядывает в блокнот.)*

**Борис.** Дальше Достоевский «Преступление и наказание»… Было замечательно. Свидригайлов мне понравился, а Дуня особенно. Обстановка, музыка, костюмы… всё было правильно.

**Люба.** Плохо, что этот отрывок занял третье место.

**Аня.** Это Чугунов с Халтуриным так решили. Сама не знаю, почему.

**Борис.** А я бы этому отрывку первое место дал. Брониславу Александровичу тоже понравилось.

**Люба.** Жаль, конечно.

**Борис.** «Вечно живые»… Розов… У меня такой вопрос: почему вы сквернословили на сцене?

**Аня.** А разве нельзя?

**Борис.** Нет, нельзя. Театр – не место для пошлостей.

**Аня.** А Чугунов нам говорил, что можно.

**Люба.** Нельзя! Это духовная сфера всё-таки.

**Борис.** Хотите получать хорошие роли, просто не очерняйте театр. Потому нормальных театров в России нет. Не зря же Гёте писал: «Кропанье пошлостей – большое зло».

**Люба.** Какой следующий отрывок?

**Борис.** Стэнли Кубрик «С широко закрытыми глазами».

**Аня.** О! Это из фильма. Нам Чугунов посоветовал. Ему кстати понравилось.

**Люба** *(строго)***.** Слово «кстати» - фальш. Лживое словцо. Поэтому никогда не произносите это неоткровенное наречие.

**Борис.** Что касается «С широко закрытыми глазами», то нам и Брониславу Александровичу этот отрывок не понравился абсолютно. Даже стыдно, что Чугунов посоветовал вам такой отрывок. Там же ужас полнейший. Не хочу подробно говорить об этом. *(С иронией.)* Вы ещё «Пятьдесят оттенков серого» покажите.

**Люба.** Тем более кино в театре – совершенно иной жанр. Не сочетаемо.

**Борис.** Я удивляюсь, как этот отрывок мог занять первое место. Уму непостижимо.

**Аня.** А как вам «Санькя» Прилепина?

**Борис** *(смотрит на Аню)***.** Лучше не трогать политику. Не рискуйте.

**Аня.** А «Мама, папа, сын, собака»?

**Люба.** О! Бред и помойка. Не понятно, о чём идёт речь. Ужасно!

**Борис.** Прежде чем брать незнакомого вам писателя нужно сначала прочитать про него, а потом применять. Понятий не имею, кто такая Биляна Срблянович.

**Люба.** Наверное, украинская писательница или польская…

**Аня.** Сербская.

**Борис.** Вот как. Сербская.

**Аня.** Да, сербская.

*Пауза.*

**Борис.** Так. Следующий отрывок… Николай Коляда «Игра в фанты».

**Аня.** В этом отрывки мы играли самих себя. Хотели раскрыться.

**Борис.** Поздравляю. Раскрылись. Только не советую затрагивать непристойные темы.

**Аня.** Это какие?

**Борис.** Сигареты, алкоголь… Удивительно, что этот отрывок занял первое место…

**Аня.** Чугунову понравилось. Сказал, что мы молодцы. Мы затронули актуальные темы…

**Борис.** Лучше не трогать их… Вот. «Не предавай меня» мне понравилось. Там очень приятная атмосфера была. Я, между прочим, читал это произведение. Оно моё любимое. Современная повесть и без пошлостей. Я бы этому отрывку дал первое место.

**Аня.** Спасибо. А как Бертольд Брехт?

**Борис.** Ну, у меня нет слов. Нормально.

**Люба.** Мне оперетта «Микадо» понравилась. Полная феерия.

**Аня.** Это была наша общая идея.

**Борис.** Молодцы. Старались. Я обожаю оперетты.

**Аня.** Почему-то Чугунову и Халтурину эта оперетта не понравилась.

**Люба.** Неужели?

**Аня.** Правда. Они не объяснили толком. Впрочем, это их мнение.

**Люба.** Что вы? «Микадо» прошла замечательно. Вы молодцы.

**Аня.** Да? Спасибо большое.

**Борис.** Ну и последний отрывок. Борис Васильев «А зори здесь тихие…»

**Люба.** Отрывок прошёл, разумеется, хорошо, но только у меня маленький вопрос.

**Аня.** Ну-ка.

**Люба.** Почему Васков вышел в пилотке, а не в фуражке?

**Аня.** Ну, так получилось, что фуражку потеряли.

**Люба.** Как так? Фактическая ошибка.

**Аня.** Вот так.

**Борис.** Здравствуйте. Приехали. А представьте, что дипломный спектакль играете… Тут хвать – винтовку потеряли. А может быть, патефон или ещё какой-нибудь ценный реквизит. Что делать потом будете? Никакая импровизация здесь не поможет. Правильно говорят, что к реквизиту нужно относиться с любовью. *(Листает блокнот.)* Итого у вас получается… пятнадцать отрывков.

**Аня.** Всё верно. У нас получилось четыре отделения.

**Люба.** Долго, конечно, долго.

**Борис.** Тем не менее вы старались. Вы начинаете развиваться. Это прекрасно. Молодцы. *(Обнимает Аню.)*

**Аня.**Очень приятно это слышать. Спасибо.

**Люба.** Нет, правда. Вы, действительно, начинаете развиваться. Продолжайте в том же духе. Главное, что нужно помнить о замечаниях.

**Аня.** Спасибо… А вы собираетесь идти по домам?

**Борис.** Собираемся, но только решили немножко поболтать. Аня, нашу критику не стоит воспринимать близко к сердцу. Мы же не со зла это говорим, а для пользы. Не обижайся.

**Аня.** А я не обижаюсь и близко к сердцу стараюсь не воспринимать.

**Люба.** Умно.

**Аня.** А вы, я вижу, такие радостные.

**Борис.** А мы с Любой всегда радостные. Иногда песни любимые поём.

**Люба** *(поднимает руку вверх)***.** Всегда радуйтесь!

**Борис** *(поёт)***.**

*Если дама, что скрывать,  
Угловата,  
Да и ножки, так сказать,  
Кривоваты,  
Ей об этом, право,  
Нечего грустить -  
В новом танце  
Так и надо, может быть!*

**Люба** *(тоже поёт)***.**

*У партнёра колесом  
Тоже ноги,  
Зацепляет он притом  
Все пороги,  
Ну, а даме всё равно,  
Она готова танцевать,  
Если вы галантно  
Сможете сказать...*

**Борис.**

*Ах, мадмуазель,  
Станцуем шимми,  
Чтобы не считали  
Нас такими,  
Дико старомодными,  
Смешными все подряд.*

**Люба.**

*Шимми - это самый  
Модный танец,  
К нам его завёз  
Американец,  
А придумал шимми  
Сумасшедший, говорят!*

**Борис и Люба.**

*Правильно про это  
Нам сказали:  
Шимми раньше  
Дикари плясали,  
А теперь танцует  
В каждом зале весь Париж...  
Шимми, шимми -  
Это стало модно,  
Модно вытворять  
Чего угодно -  
Делай, что угодно,  
Как угодно - никого не удивишь!*

**Люба.** «Баядеру» обожаю. Моя любимая оперетта.

**Борис.** Да кто ж не любит оперетты.

**Аня.** Красиво поёте.

*На балконе появляется Субботин.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

*Те же и Субботин.*

**Субботин.** Борис! Заходила сейчас охранница. Она сказала, чтобы все окна были закрыты, свет выключен и прочее. По домам пора. Институт закроют через пять минут.

**Борис.** Хорошо, Бронислав Александрович. Мы вас услышали.

*Субботин уходит.*

Что ж, уходим. Почти десять.

**Люба.** Так что собираемся.

**Аня.** До встречи! *(Уходит.)*

**Борис и Люба.** Пока!

**Борис.** Идём, Люба. Завтра нас ждёт насыщенный день.

**Люба.** Вперёд!

*Уходят.*

**Сцена 3-я**

Фойе театра.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Темно. Выходит Чугунов.*

**Чугунов** *(оглядывается)***.** Уолтер! Уолтер! Уолтер, ты где?

*Из темноты появляется Уолтер с тростью.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Чугунов и Уолтер.*

**Уолтер.** Я здесь?

**Чугунов.** А! Напугал.

**Уолтер.** Sorry.

**Чугунов.** У меня новости.

**Уолтер.** Я слушаю.

**Чугунов.** У нас в театре объявился Рудин.

**Уолтер.** What? Андрей Харитонович? Этот чёртов критик?

**Чугунов.** Да. Он приехал сюда, чтобы разобраться в нашем театре. Не дай Бог, если…

**Уолтер.** Молчи!.. Рудин, значит. Получается, у нас появилось препятствие.

**Чугунов.** Не стоит так сильно огорчаться. Я попросил Халтурина снять все плакаты и афиши, чтобы Рудин ничего такого странного не заметил…

**Уолтер.** Этого маловато. А если Рудин снова окажется в нашем театре?

**Чугунов.** Вряд ли. Я дал ему право осмотреть театр. Он ничего такого странного не заметил. Развёл его на дурака.

**Уолтер.** Дурак у нас *ты*… Будем надеяться, что этот критик нас вновь не потревожит… Помнишь, я тебе говорил, что попробую что-либо выведать?

**Чугунов.** Помню.

**Уолтер** *(ехидно)***.** Так вот. Сегодня утром я решил проследить за твоей женой. Можешь радоваться.

**Чугунов.** Чему?

**Уолтер.** Тому, что твоя жена не собирается закрывать твой театр. Как вышла она из дома, так за ней и устроил слежку. Шёл за ней, шёл, а потом не успел оглянуться, как в бега подалась. Я за ней. Уж позже след её простыл. Я успокоился и понял, что ничего страшного нас тобой не ждёт. Ты можешь спокойно показывать наши спектакли.

**Чугунов.** Спасибо. Уолтер, прошу выслушать меня.

**Уолтер.** Что ещё?

**Чугунов.** Меня опять начал беспокоить Борис.

**Уолтер.** Опять ты мне говоришь про этого студентика.

**Чугунов.** Дослушай!.. Сегодня приходил к Брониславу Александровичу. Я пригласил его на свой день рождения, дал ему пригласительное и два билета на «Интимную жизнь». А тут, как на зло, Борис рядышком стоял. Сказал такие слова: «… До пика насмеёмся. Оглянуться не успеем, как на следующий день театр окажется разгромлен».

**Уолтер** *(смотрит на Чугунова)***.** Это он?...

**Чугунов.** Это он про «Интимную жизнь» так сказал. А ещё отпирается, говорит, мол, сарказм.

**Уолтер.** И ты веришь этим словам?

**Чугунов.** Я не знаю, но уже начинаю сомневаться. А если он действительно театр разгромит?

**Уолтер** *(берёт его за шкирку)***.** Слушай ты… не будь таким наивным и суеверным. Борис – обычный студент. Что он может сделать с театром? Второкурсник же. Неопытный!

**Чугунов.** А если вдруг?

*Пауза.*

А если он всё-таки способен это сделать? А?

**Уолтер** *(отпускает Чугунова)***.** Тьфу.Теперь уж я засомневался. Я, наверное, спать спокойно потом не смогу… С твоими подозрениями помереть можно вскоре… вместе с театром.

**Чугунов.** Извините.

**Уолтер.** А что извиняться? Действовать надо. Нашёлся всё-таки убийца театра.

**Чугунов.** Убийца театра. Что же вы предлагаете?

**Уолтер.** Мне надо подумать. *(Отходит в сторону.)*

**Чугунов.** Есть идеи?

**Уолтер.** Есть, да только рискованно.

**Чугунов.** Что же молчать? Говорите? На всё буду согласен.

**Уолтер** *(в сторону)***.** Буду рассчитывать на чудо. *(Вслух.)* Скажи мне, твоя дочь Люба *собирается* завтра тебя поздравлять?

**Чугунов.** Конечно. Дочь же всё-таки. Она мне неделю назад говорила, что хочет меня поздравить… с Борисом.

**Уолтер.** Отлично! Есть шанс. Наша цель – избавиться от конкурента. От Бориса!

**Чугунов** *(удивившись)***.** Убить?

**Уолтер.** Что ты? Нет. Послать его подальше. Куда-нибудь в Москву, а лучше на помойку, чтобы дороги не нашёл.

**Чугунов.** Какой коварный план.

**Уолтер.** Но ты же хочешь, чтобы твой театр продвигался?

**Чугунов.** Естественно.

**Уолтер.** Тогда делай то, что тебе говорят. Как окажется Борис один-одинёшенек, сразу выруби его и выкинь куда подальше. Учти, коли упустишь его, попрощаешься со своим любимым театром. На меня вину не вешай. Виноватым будешь ты.

**Чугунов.** Я всё сделаю. Я постараюсь. Справлюсь.

**Уолтер.** Успехов. Ступай. Желаю тебе отпраздновать свой Happy Birthday и спокойно показать зрителям свой спектакль.

**Чугунов.** Спасибо. Я пойду?

**Уолтер.** Иди уже. Тяжело мне с тобой.

**Чугунов.** Ухожу, ухожу. *(Уходит.)*

**Уолтер.** А я так и останусь на своём месте. Всегда буду добиваться своего. Со мной ещё никто не тягался!

*Уолтер стучит по полу тростью и уходит.*

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

**Сцена 1-я**

Малый зал.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Входят Илария, Воробьёв, Аглая и Чугунов с тетрадью.*

**Чугунов** *(в радостном настроении)***.** Я хочу ещё раз отрепетировать эту сцену. Быстренько прогоним, чтобы потом приготовиться к выступлению. *(Садится на стул.)* Сцена – это кровать. Перемена отношения к предмету. Садитесь.

*Илария и Воробьёв садятся.*

Всё, как мы репетировали. Вы поняли? Замечательно. Аглая, встань рядом со мной.

*Аглая подходит к Чугунову.*

Пожалуйста!

**Воробьёв** *(Иларии)***.** Ты как, Кристина?

**Илария** *(со вздохами)***.** Я в норме. Родители меня замучили. Я не выдержала и убежала. Алексей Флорентинович, я…

**Воробьёв.** Тсс! *(Страстно.)* Не надо. Ты можешь просто называть меня Лёшей.

**Илария.** Но я не могу. Вы же мой учитель по биологии. А если я случайно проболтаюсь в школе…

**Воробьёв.** Ты не проболтаешься. Я это знаю…

**Чугунов** *(чуть ли не в крик)***.** Больше чувства! Ты же любишь её.

**Воробьёв.** Я это знаю… Кристина, ты мой ангел. Ты есть мой смысл жизни. Без тебя я погибну.

**Илария.** Я не могу слышать такие слова… Лёша.

**Воробьёв.** Ложь. Ты можешь. Пойми, здесь только мы с тобой. Никто нам не помешает нашей любви. *(Обхватывает.)*

**Илария.** Я не думаю.

**Воробьёв.** Тебе не надо думать. С тобой только я.

**Илария.** Ах,.. Лёша. Если бы ты только знал, как мне сейчас неудобно. Я чувствую себя последним ничтожеством. *(Со слезами.)* Жить не хочу. Все меня ненавидят.

**Воробьёв.** Единственная помощь твоя – это я.

**Илария.** Я знаю. Ты для меня поддержка и опора. С тобой мне всегда приятно.

**Чугунов.** Илария, тоже больше чувства.

**Воробьёв** *(хладнокровно)***.** Я рад слышать такие слова… Кристина, ты знаешь, что я люблю тебя… больше жизни.

**Илария.** Я знаю,.. Лёша. Ты говорил мне это много раз.

**Чугунов.** Говори, слегка дрожа. Тебе же не ловко в такой ситуации.

**Воробьёв.** Я буду говорить это столько, сколько нужно.

**Илария.** Мы с тобой как Ромео и Джульетта… Мы не можем быть вместе. Если наши родители узнают, что мы друг друга любим, то всё кончено. Нас все заплюют.

**Чугунов.** А дальше люфт, чтобы переключиться на другой разговор.

**Воробьёв** *(улыбается)***.** Перестань, Кристина. Я же от тебя не отстану. Я хочу тебя.

**Илария.** Что?

**Чугунов** *(Иларии)***.** Ты удивись. Ты же не ожидала услышать таких слов. Тут оценка факта должна быть.

**Илария** *(удивившись)***.** Что?

**Воробьёв.** Да! Мы сколько раз с тобой изучали эту особо важную тему.

**Чугунов.** Наталкивай её на эту мысль.

**Воробьёв** *(берёт её за руки)***.** Ничего не бойся. Ты не пострадаешь. Довольно говорить про наши страсти. Пора переключиться на то, чего мы давно хотели. Не будь настолько серьёзной, Кристина. Этого же никто не заметит. Скроешься как-нибудь.

**Чугунов.** И тут изменилась в лице.

**Илария** *(с улыбкой)***.** А знаешь что. Я согласна. Чего это мы с тобой такими серьёзными стали. Нас же никто не видит.

**Чугунов** *(про себя)***.** Люблю эту сцену.

**Илария.** Впрочем, можно вытворять чего угодно.

**Воробьёв.** Правильно, Кристина. Хватит быть тряпкой. Надо осознавать, что человек имеет право на всё. *(Смеётся.)* Ха-ха-ха.

**Чугунов.** Дальше заигрывайтесь.

**Илария.** Снимай свой пиджак.

**Воробьёв.** А ты снимай свою блузку.

**Чугунов.** Неправильно. Вот как надо. *(Заигрываясь.)* Снимай свой пиджак. А ты снимай свою блузку. А ты свои брюки… У вас ведь не гармония, а развлечение должно быть.

**Илария.** Снимай свой пиджак.

**Воробьёв.** А ты снимай свою блузку.

**Илария.** А ты свои брюки.

**Воробьёв.** А ты свою юбку.

**Чугунов.** Вот! Замечательно. Всё! Спасибо. Сценка готова.

**Аглая.** Максим Петрович, а со мной сценка когда?

**Чугунов.** Прямо сейчас. Илария, ты свободна. Аглая, иди.

*Илария встаёт на место Аглаи.*

Ещё раз отрепетируем сцену с уборщицей. Аглая, у тебя острохарактерная роль. Роль старухи-уборщицы, причём еврейка. Добавь больше темперамента. Я же тебе такую роль дал.

**Аглая.** Ладно.

**Чугунов.** Воробьёв, твой учитель ведёт себя как идиот. Он понятий не имеет, что себе позволяет. Он не может себя контролировать полностью. Вставай.

*Воробьёв встаёт.*

Прогоняем. Аглая, моет полы шваброй. Пока применяем ПФД, понятно. Воробьёв тихонько подкрадывается и хватает уборщицу за плечи… Пожалуйста.

**Воробьёв** *(подходит к Аглае)***.** День добрый, Тамара Дормидонтовна. *(Хватает её за плечи и прижимает к себе.)*

**Аглая** *(говорит еврейским акцентом)***.** Ой! Таки здравствуйте…

**Чугунов.** Слабая оценка факта, Аглая, очень слабая. Ещё раз… Пожалуйста.

**Воробьёв** *(делает то же самое)***.** День добрый, Тамара Дормидонтовна.

**Аглая.** Ой! Таки здравствуйте, Алексей Флорентинович.

**Воробьёв** *(просто)***.** Я вас напугал?

**Чугунов.** Нет. Говори ехидно.

**Воробьёв.** Я вас напугал?

**Аглая.** Ещё как. У меня от страха душа в галоши убежала.

**Воробьёв.** Что ж, прошу прощения.

**Аглая.** Таки что вы себе позволяете? Отпустите меня.

**Воробьёв.** Нет. Вы аппетитная женщина.

**Аглая.** Что?

**Воробьёв.** Да-да.

**Аглая.** Неужели хоть кто-то сумел сказать, что я самая аппетитная.

**Чугунов** *(Аглае)***.** Удивись!

**Аглая.** Неужели хоть кто-то сумел сказать, что я таки самая аппетитная.

**Воробьёв.** И вы самая симпатичная.

**Аглая.** Несмотря на то, что у меня прыщи на лице?

**Воробьёв.** Вы самая обаятельная женщина в мире.

**Аглая.** Таки что я слышу.

**Чугунов** *(с сарказмом)***.** Всё. Дальше репетировать не надо. Репетиция окончена. Готовьтесь к выступлению. *(Собирается уходить.)*

**Аглая.** Максим Петрович, вы же обещали, что со мной проведёте репетицию до конца.

**Чугунов.** А зачем? У тебя же эпизодическая роль. Появляешься два раза. Всё нормально. Что репетировать?

**Аглая.** Но…

**Чугунов.** Никаких «но»… Пробуй импровизировать. Аглаечка, мне сейчас некогда. У меня дел по горло. Так что извини меня.

**Аглая.** Максим Петрович!...

*Аглая и Чугунов уходят.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Илария и Воробьёв*

**Воробьёв.** Они ушли.

**Илария.** Аглая – самая бездарная актриса в театре.А Чугунов то и дело, что от неё страдает. Тупенькая… Какое счастье.

**Воробьёв.** Что ж, Илария,как насчёт…

**Илария.** Давай не сейчас. Тем более нам выступать. *(Встаёт.)*

**Воробьёв** *(подходит к ней)***.**Подожди. Давай как-нибудь договоримся?

**Илария.** А зачем договариваться?

**Воробьёв.** А за тем.

**Илария.** Боже, как мне с тобой весело, воробышек.

**Воробьёв.** Не надо меня так называть. Не люблю.

**Илария** *(смотрит на Воробьёва)***.** Знаешь,.. а мне нравится «Интимная жизнь».

**Воробьёв.** Как будто про нас с тобой там написано. *(Целует её.)*

**Илария.** Вот именно.

**Воробьёв.** С тобой, действительно, весело. Дорогая, я весь горю. Ждать не могу.

**Илария.** Потерпи, дружок.

**Воробьёв.** А чего терпеть. Попробуем на сцене сделать.

**Илария** *(удивившись)***.** Что ты. Брось. Ещё позориться не помешало.

**Воробьёв.** А чего позориться. Ширма накроет.

**Илария.** А если сорвётся?

**Воробьёв.** Ничего не сорвётся. Она крепко держится… Будем втихомолку.

**Илария.** Коль так… то ладно. Отважимся.

**Воробьёв.** Как писал Тирсо де Молина: «В домике моём невзрачном мы с тобой утехам брачным предадимся нынче ночью».

**Илария** *(смеётся)***.** Шутник же ты у меня.

**Воробьёв.** Ещё какой. Не соскучишься.

**Илария.** Это точно.

*Аглая выглядывает из-за двери.*

**Аглая.** Ребята, гримируйтесь потихоньку.

**Илария.** Конечно, конечно.

*Аглая уходит.*

Ну-с, пора. Попробуем как-нибудь.

**Воробьёв.** Как-нибудь.

*Илария и Воробьёв уходят.*

**Сцена 2-я**

Фойе театра.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Небольшая пауза. Звенит звонок. Шум. Входят Субботин, одетый в классический костюм и загримированный Рудин, одетый в костюм старика. Борис входит с другой стороны.*

**Борис.** Андрей Харитонович. Бронислав Александрович. Ну что? Не заметил.

**Рудин** *(старается окать)***.** Ха. Не заметил. Чугунов меня даже не узнал, когда я заходил в зал… Сработал план. Спасибо огромное Эдуарду. Он мастер по гриму. И ты, Борис, молодец. Хороший костюм подобрал. А всё же почувствовал себя актёром.

**Борис.** Спасибо. Пока вы смотрели спектакль, за мной часто наблюдал Чугунов. Где бы я ни был, всё равно рядом… Как вам «Интимная жизнь»?

**Рудин.** Отойдём!

*Отходят в сторону.*

**Рудин.** Посмотрел я, значит, «Интимную жизнь» и могу сказать, что действительно ужасный спектакль. Грязно всё, неприятно. Мне даже приходилось обращать внимание на лица зрителей. Одна брезгливость и больше ничего. Как-никак тайная женщина меня не обманывала.

**Субботин.** У меня такое же восприятие было.

**Борис.** Есть ещё сведения.

**Рудин.** Пока нет. Однако я собираюсь посмотреть афиши и репертуары, услышать мнения зрителей и прочее.

*Мимо проходит женщина в синем платье.*

О! Извините, пожалуйста, женщина. Любопытно спросить, как вам спектакль.

**Женщина в синем платье** *(вспыльчиво)***.** Позор! Других слов не подберёшь. Потому мало людей ходит в театр. Смотреть нечего абсолютно. Удовольствия никакого. Уж мне-то поверьте, сколько раз в театр хожу, ни одного нормального спектакля не увидела. Да что с театром-то творится, я не понимаю. *(Уходит в слезах.)*

**Рудин.** Да. Печально.

*Выходит молодой человек в клетчатом костюме.*

Молодой человек!

**Молодой человек в клетчатом костюме** *(нервно)***.** Вам чего, старик?

**Рудин.** Что вы можете сказать по поводу спектакля?

**Молодой человек в клетчатом костюме.** Ха! Что я могу сказать по поводу спектакля?.. Это спектаклем не назовёшь. Это, извините меня, бордель какой-то. Самому стыдно, что пошёл туда. Матерки, обнажённые актрисы… Стыд-позор. Извините меня за дерзость, конечно.

**Рудин.** Ничего. Всё хорошо. Я не сержусь.

**Молодой человек в клетчатом костюме.** Просто, у меня ощущения после этого спектакля вышли негативными.

**Рудин.** Всё понимаю. У каждого свои вкусы.

**Молодой человек в клетчатом костюме.** Хм. До свидания. *(Уходит.)*

**Субботин** *(Рудину)***.** Не жарко в гриме?

**Рудин.** Нет, нисколько.

**Субботин.** Андрей Харитонович, вы прямо сейчас собираетесь осматривать театр?

**Рудин.** Разумеется. Тайная женщина от меня не отстанет.

**Субботин.** Понимаю.

**Борис.** Бронислав Александрович, вы же будете поздравлять Чугунова с днём рождения?

**Субботин.** Конечно. Я не могу обидеть человека.

**Рудин.** Вы идите и поздравьте его, а я займусь своим делом. Грим пока снимать не буду.

**Субботин.** Хорошо. С Богом.

*Входит Люба.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Те же и Люба.*

**Люба.** Бронислав Александрович, праздновать мы будем в малом зале. Там стол накрывают. Скоро подойдёт Максим Петрович.

**Субботин.** Понял.

**Люба** *(Борису)***.** Боря, иди в гримёрную. Там переодевайся в костюм. Лука уже готов. Прогоним за одно.

**Борис.** Я пойду.

**Люба.** Тогда вперёд.

*Люба и Борис уходят.*

**Субботин.** Я тогда тоже пойду. Поздравлю Максима Петровича.

**Рудин.** Идите.

*Субботин и Рудин расходятся.*

**Сцена 3-я**

Малый зал.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*В центре стоит огромный стол. Наташенька и Вера Егорова его накрывают. В зал забегает Аглая.*

**Вера Егорова** *(Аглае)***.** Ну что? Закончился спектакль?

**Аглая.** Ещё пятнадцать минут назад.

**Вера Егорова.** А Чугунов не собирается идти в зал?

**Аглая.** Он в своём кабинете пока болтает с Халтуриным. Тем более подойдёт, как будет накрыт праздничный стол.

**Вера Егорова.** Хорошо… А как прошёл спектакль?

**Аглая.** Нормально прошёл. Зрители смеялись от души. Иларию забросали цветами.

**Вера Егорова.** Звезда.

**Аглая.** Не то слово… Видели бы вы лица зрителей, когда они увидели Иларию и Воробьёва обнажёнными.

**Наташенька.** Ха! Доржались до такой степени, что чуть не умерли.

**Аглая.** Изначально нет. Они сначала глаза выпучили, а только потом начали ржать.

**Наташенька.** Оригинально.

**Аглая.** Вы закончили?

**Вера Егорова.** Почти. Ты, Аглая, принеси коробку бутылок вина.

**Аглая.** А где?

**Вера Егорова.** А вот, за стенкой.

**Аглая** *(подходит и берёт коробку)***.** У нас как всегда Григорьев будет вновь напиваться.

**Вера Егорова** *(раскладывает бутылки)***.** А то как же. Выпивка – его страсть. И не только выпивка, а ещё и всякие развлечения. У каждого человека своя страсть. Вот! Илария вечно любит красоваться, а такая похотливая дева. Смотреть на неё противно. Девушки как видят её красивой, так сразу завидуют. О Воробьёве вообще молчу. Пустой молодой юноша. И в жизни ничего полезного не сделал. Одна отсебятина. О Трофиме и Наташеньке ничего сказать не могу. Добрые люди, образованные, всегда стараются. Плохо, что Чугунов относится к ним, как животным.

**Наташенька.** Это точно. Считает нас бездарностями.

**Вера Егорова.** Эх, Малашку вспомнила. Жаль, что уволилась. Хорошая баба. Натерпелась она, бедняжка.

**Аглая.** А я-то? Ко мне Чугунов тоже относится никак. От меня страдает.

**Вера Егорова.** И я. Мне шестьдесят семь лет. На пенсии. Вдова. А продолжаю работать в своём любимом театре. У меня раньше были хорошие роли. А Чугунов видит во мне только второстепенное. А ещё на сцене часто унижаюсь.

**Наташенька.** Сочувствую, Верочка.

**Аглая.** Все актёры унижаются. Опасная же профессия – актёр. Все всё терпят. Поделать с собой ничего не можем. Такова жизнь. А жизнь – сволочь.

**Вера Егорова.** Твоя правда, Аглаечка.

*Стук в дверь.*

**Аглая.** Кто?

*Из-за двери выглядывает Илария.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Те же и Илария.*

**Наташенька** *(строго)***.** Чего тебе?

**Илария** *(скороговоркой)***.** Мне ничего.

**Наташенька.** А зачем пришла?

**Илария.** Что значит, зачем? Что за глупые вопросы? У меня всё же весть.

**Наташенька.** Говори.

**Илария.** Чугунов подходит к двери. Вы всё? Накрыли?

**Наташенька.** Всё мы накрыли. Пусть заходит.

**Илария.** А он уже тут… причём ни один.

**Голос Халтурин.** Максим, заходи.

*Входят Халтурин, Григорьев, Воробьёв, Трофим и Чугунов с завязанными глазами повязкой. Илария стоит стоит на пороге.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же, Халтурин, Григорьев, Воробьёв, Трофим и Чугунов.*

**Чугунов.** Ну что? Мы всё? *(С сарказмом.)* Дошли до места назначения?

**Халтурин.** Да. Можешь открывать.

*Чугунов снимает повязку.*

**Чугунов** *(удивившись)***.** А!

**Все кроме Чугунова** *(в крик)***.** С днём рождения! С днём рождения! С днём рождения! *(Хлопают в ладоши.)*У!

**Чугунов** *(обрадовавшись)***.** Как это приятно!

**Халтурин** *(встаёт перед Чугуновым)***.** Дорогой, Максим. В этот замечательный, я бы сказал, божественный день хотим тебя поздравить с твоим днём. Никогда не болей. Никогда не унывай. Всегда будь на позитиве. Ведь ты для нас ценное сокровище. Мы тебя все любим. Мы тобой очень гордимся. Хотим пожелать тебе дальнейших успехов. Желаю, чтобы наш театр продолжал продвигаться. Чтобы каждый зритель тебе говорил комплименты, дарил цветы... Не забывай, что мы всегда с тобой. Мы тебя всегда поддержим. Ты наш король. С днём рождения!

**Все кроме Чугунова.** С днём рождения! С днём рождения! С днём рождения! *(Хлопают в ладоши.)* У!

**Воробьёв.** Поздравляем!

**Чугунов.** Спасибо. Приятно слышать такие тёплые слова…

**Вера Егорова.** Ну, что же вы стоите? Присаживайтесь.

*Все садятся за стол.*

Угощайтесь. Пир на весь мир.

**Чугунов.** А что тут у нас?

**Вера Егорова.** Всё, как ты любишь: суши, оливье, корейская морковь с сухариками, толчёнка с куриными котлетами. А над десерт фрукты, мороженое и торт.

**Чугунов.** Ого! Вот это я нажрусь. А что пить будем?

**Вера Егорова.** У нас сок гранатовый, газировка и твоё любимое грузинское вино.

**Чугунов.** Потрясающе.

**Григорьев.** Я, пожалуй, разолью каждому по бокалу. *(Берёт со стола бутылку и откупоривает её штопором.)*

**Вера Егорова.** Осторожно. Не тряси. Нас не облей.

**Григорьев.** Не боись. Не оболью. А если оболью, то счастье на вечность.

**Халтурин** *(с иронией)***.** Умеешь ты шутить, Григорьев.

**Григорьев.** Всё! Разливаю каждому.

**Вера Егорова.** Пока ты, Григорьев, разливаешь, займёмся подарками.

**Чугунов.** О! Подарки. Кто не любит подарки.

**Халтурин.** Начнём, пожалуй, с меня. *(Достаёт из кармана свёрток.)* Максим, в этот чудесный для тебя день я хочу подарить то, что ты давно хотел. *(Подаёт ему.)*

**Чугунов** *(разворачивает свёрток)***.** Ух ты. Действительно. Часы. Золотые наручные часы. Как я и хотел. *(Надевает на руку.)* Видать, дорогие.

**Халтурин.** Разумеется. Пятьдесят тысяч.

**Чугунов.** Максим, я всё понимаю, но зачем тратить деньги на такой дорогой подарок.

**Халтурин.** Максим, не вздумай отказываться. Для тебя всё, что угодно. Бери. Не жалей. Носи на здоровье.

**Чугунов.** Спасибо огромное. Спасибо огромное.

**Воробьёв.** А теперь мой подарок.

**Чугунов.** А что у тебя, Воробьёв?

**Воробьёв** *(достаёт из-под стола блестящий пакет)***.** А у меня мои собственные сочинения. *(Подаёт Чугунову.)* С моим автографом. Читайте на здоровье.

**Чугунов.** Ты *ещё* пьесы написал?

**Воробьёв.** Да. Специально для вас. Будет ещё приятно, если вы захотите ставить их на сцене.

**Чугунов.** Ну, хорошо. Прочитаю как-нибудь.

**Воробьёв.** С днём рождения.

**Чугунов.** Спасибо. Спасибо.

**Григорьев.** А я всем по бокалу разлил. И у меня *тоже* есть подарок. *(Достаёт из-под стола обычную коробку.)* Открывай.

**Чугунов** *(берёт коробку и открывает её)***.** О! Испанское вино, набор для умывания и открытка.

**Григорьев.** Да. Для пользы. На здоровье.

**Чугунов.** Приятно. *(Женщинам.)* А вы, барышни, что готовы мне подарить?

**Вера Егорова.** А что нам дарить? У нас подарок – это праздничный стол. Женщина - хранительница очага.

**Чугунов.** Хм. Мудрые слова, Верочка.

**Халтурин.** Так что же мы сидим да болтаем. У меня ж слюнки текут. Приятного аппетита.

*Все начинают есть.*

**Чугунов.** Ох! Вкуснятина-то какая.

**Вера Егорова.** Кушай, Максимчик, кушай.

**Трофим.** Верочка, подайте мне салфетку.

**Вера Егорова.** Да-да.

**Наташенька.** А мне корейской моркови наложите.

**Вера Егорова.** Конечно.

**Григорьев.** Хотите анекдот расскажу?

**Чугунов.** Давай.

**Григорьев.** — Русский театр умирает! Где Станиславский? Где Мейерхольд? Где Раневская? Вот ваша фамилия как?  
— Иванов.  
— Вот видите! Русский театр умирает. *(Смеётся.)*

*Все смотрят на Григорьева.*

Смешной же анекдот?

**Чугунов.** Ха-ха. Отличный анекдот, Григорьев.

*Небольшая пауза.*

**Григорьев.** Господа, тост. *(Встаёт, держа в руки бокал.)*

*Все встают с бокалами.*

Господа, в этот прекрасный день я, как лучший друг и любимчик Максима Петровича Чугунова, хочу поздравить его от всей души. Максим, ты у нас святое. Всегда будь счастлив. Никогда не унывай. С днём рождения!

**Все кроме Чугунова.** С днём рождения!

*Все чокаются и выпивают.*

**Чугунов.** Спасибо… А что же я ни вижу Бронислава Александровича. Он же обещал быть на моём празднике.

**Илария.** А разве на спектакле он не присутствовал?

**Чугунов.** Почему? Присутствовал. Пришёл не один, а с каким-то стариком. Наверное, знакомый.

**Илария.** А коль обещал, так обещание своё сдержит.

**Чугунов.** Буду рассчитывать… Прошу заметить, наш спектакль прошёл хорошо. Хочу сказать: все молодцы. Старались.

**Воробьёв.** Вы, наверное, решили, какие мы будем спектакли показывать в следующий раз?

**Чугунов.** Да.

**Воробьёв.** Может быть, расскажите?

**Чугунов.** Нет.

**Воробьёв.** Ну, пожалуйста.

**Чугунов.** Нет.

**Все кроме Чугунова.** Пожалуйста. Пожалуйста. Пожалуйста.

**Григорьев.** Пожалуйста.

**Чугунов.** Хорошо. Значит, двадцать пятого мая мы опяять с вами показываем «Развратника и распутника». Двадцать шестого мая – Островский «Доходное место». Там надо кое-что переделать. А двадцать седьмого мая показываем «Жизнь сволочную». Ничего не изменилось.

**Воробьёв.** А дальше?

**Чугунов.** А вам и этого достаточно.

**Воробьёв.** Как жаль.

*Входит Субботин.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

*Те же и Субботин.*

**Чугунов.** Бронислав Александрович! Неужели вы пришли?

**Субботин.** Прошу простить меня за опоздание.

**Чугунов.** Ничего. Всё хорошо. Опоздали – не конец света. Мне самое главное, чтобы вы пришли. Садитесь за наш стол.

**Субботин.** Спасибо. *(Садится рядом с Чугуновым.)*

**Чугунов.** Бронислав Александрович, я очень рад, что вы всё-таки пришли. Мне вас так не хватало.

**Субботин.** Понимаю.

**Чугунов.** Как вам наш спектакль? Понравился?

**Субботин.** Нечего сказать. Спектакль хороший.

**Чугунов.** Знал я, что вы это скажите. Вам подать тарелку.

**Субботин.** Нет-нет. Что вы? Не надо. Я не голоден.

**Чугунов.** А может вам рюмку вина налить?

**Субботин.** Спасибо. Не стоит. Я не пью.

**Чугунов.** А может соку гранатового? Иль газировочки?

**Субботин.** Спасибо. Не нужно.

**Чугунов.** Как жаль.

**Субботин.** По праздникам я больше предпочитаю говорить о чём-нибудь.

**Чугунов.** Говорить о чём-нибудь? Хорошо. Поговорим… Вы же были на нашем спектакле?

**Субботин.** Естественно.

**Чугунов.** Любопытно, что за человек с вами был?

**Субботин.** Что?

**Чугунов.** Ой, извините. Мне, наверное, нельзя знать об этом.

**Субботин.** Нет-нет-нет. Всё в порядке. О каком человеке вы говорите?

**Чугунов.** Который с вами смотрел спектакль.

**Субботин.** А! Это мой старый знакомый… Мы с ним в одном училище учились.

**Чугунов.** Понятно. А ему спектакль понравился?

**Субботин.** Ну, правду сказать не могу. Я у него не спрашивал.

**Чугунов.** Плохо. Надо было поинтересоваться его мнением.

**Субботин.** Боюсь, что не нужно. Он у меня человек… скрытный и… малообщительный.

**Чугунов.** Вот как.

**Григорьев** *(с сарказмом)***.** Видать, плохое воспитание.

**Чугунов.** А как ваши студенты?

**Субботин.** Мои студенты умнички. Работают. Летом будем сдавать этюды к образам. На город и деревню.

**Чугунов.** А как дела у моей Любочки?

**Субботин.** Хорошая девочка. У неё есть обаяние. Хорошо играет роли… Умеет меняться.

**Чугунов.** Я знал, что моя дочь красавица.

**Субботин.** Не спорю. Вместе с Борисом они хорошие партнёры.

**Чугунов.** С кем?

**Субботин.** С Борисом.

**Чугунов.** Которого я в фойе театра видел?

**Субботин.** Да. Он и Люба – отличные партнёры. Они вместе танцуют, поют, делают этюды. Нарадоваться на них не могу. Бывает, что что-то не получается – это не беда. Зато трудятся.

**Чугунов.** Что ж, поздравляю.

**Григорьев.** Предлагаю за это выпить. За вашу дочь. За Любу.

**Все кроме Субботина.** За Любу.

*Все кроме Субботина чокаются и выпивают.*

**Субботин.** Откровенно скажу: Борис хороший человек. Помощник безотказный. Начитанный.

**Чугунов** *(про себя)***.** Он так и будет мне про этого Бориса рассказывать. Тошно.

**Субботин.** Этот человек никогда не ленится.

**Чугунов.** Повезло вам со студентами, Бронислав Александрович.

**Субботин.** Повезло. А я всех люблю. У меня нет таких людей, которых стоит ненавидеть.

**Чугунов.** Продолжайте с ними работать.

**Субботин.** И я работаю… А ваши студенты как? Развиваются?

**Чугунов.** Ну… *(Смотрит на Халтурина.)*

**Халтурин.** Да за них можно не переживать. Они тоже развиваются.

**Субботин.** Какое счастье. А как с театром?

**Чугунов.** А про театр и говорить нечего. Репертуар нормальный. Ничего не мешает.

**Илария.** Мы с Воробьёвым получали наслаждение на сцене. Зрители от нас глаз не могли оторвать. А как я вам, Бронислав Александрович?

**Чугунов.** Замечательная актриса, Илария. А твоё тело прекрасное. Белое как мрамор.

**Илария.** Хороший комплимент, Бронислав Александрович. Мне не в первый раз приходится выходить на сцену обнажённой. Я обожаю современный репертуар. Правильно говорил Максим Петрович: «Мы современные люди живём в современном мире. Не нужно жить в прошлом, нужно жить в настоящем». Полностью согласна с его мнением. Однозначно. Нужно брать то, что актуально в театре, если хочешь получить славу. Нельзя отставать. Нельзя. Максим Петрович, я вами горжусь. Действительно, голые тела, сквернословие… то, что нужно искусству. Сама-то я девушка современная. Я не люблю играть всяких аристократов, нищих, королев. Мне нравится современность.

**Воробьёв.** Такой же и я. Я сам пьесы пишу, чтобы продвигаться. Чтобы получить известность. Чтобы все говорили: «Слава Воробьёву. Слава. Мы вас любим. Вы наш герой».

**Халтурин.** Ха! Герой – язык гнилой.

*Все кроме Воробьёва и Субботина смеются.*

**Григорьев.** Герой – влюбился в плейбой.

**Аглая.** Воробьёв король, но в пьесах полный ноль.

**Воробьёв.** Совсем неостроумно. Даже обидно. Правильно говорить: герой – штаны с дырой.

**Халтурин.** Вот ты как раз со штанами с дырой и ходишь.

*Продолжают смеяться.*

**Субботин.** Что же вы юношу-то высмеиваете. Животы надорвёте. Человеку же обидно. Успокойтесь уже.

**Чугунов.** Прошу простить нас, Бронислав Александрович. Хорошо. Не будем больше. Просто нам юморца не хватало.

**Субботин.** Чёрный юмор у вас.

**Чугунов.** Ну простите нас. Хотите мы перед вами на колени в станем?

**Субботин.** Зачем передо мной на колени вставать. Вы лучше перед юношей встаньте, а лучше извинитесь.

**Чугунов.** Ну, не горячитесь. Прости нас всех, Воробьёв. Обещаем, что не будем больше над тобой надсмехаться.

**Воробьёв.** Прощаю.

**Чугунов.** Что-то я дочку свою не вижу. Обещала поздравить. Отца что ли бросила?

**Субботин.** Грех бросать родителей. Ваша дочь не такая.

**Чугунов.** Я знаю её.

*Входит Соланж.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

*Те же и Соланж.*

**Соланж** *(подходит к Чугунову)***.** Максим Петрович! *(Что-то шепчет ему на ухо.)*

**Чугунов.** Господа. Моя дочь всё-таки приготовила мне подарок. Только она попросила, чтобы мы с вами сдвинули столы.

**Халтурин.** Но если она так просит, то давайте сдвинем.

**Вера Егорова.** Смотрите, чтобы ничего не разбилось.

**Григорьев.** А мы будем аккуратнее.

*Все сдвигают столы в разные сторны.*

**Чугунов.** Стулья прошу расставить. Моя Любочка хочет показать мне подарок на сцене.

*Все расставляют стулья и рассаживаются.*

Все молчат. Соланж, ты можешь идти.

**Соланж.** Merci! *(Уходит.)*

**Чугунов.**Тишина в зале. Люба, ты готова?

**Голос Любы.** Сейчас. Подождите.

*Выходит Лука в костюме газетчика, ставит на сцене круглый стол и стулья, а потом уходит.*

**Голос Любы.** Мы готовы.

**Чугунов.** Волнительно. Как обычно объявляют режиссёры: «Пожалуйста».

*На сцену выходит Люба в крестьянском костюме.*

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ**

*Те же и Люба.*

**Люба** *(стоит в стороне)***.** Антон Павлович Чехов. Отрывок из рассказа «Критик». *(Рассказывает.)* Старый и сгорбленный «благородный отец», с кривым подбородком и малиновым носом, встречается в буфете одного из частных театров со своим старинным приятелем-газетчиком. После обычных приветствий, расспросов и вздохов благородный отец предлагает газетчику выпить по маленькой.

*Выходят Лука со стаканами и бутылкой, и Борис в костюме «благородного отца».*

**Лука.** Стоит ли?

*Борис и Лука садятся за стол.*

**Борис** *(хриплым голосом)***.** Выпьем. Я и сам, брат, не пью, да тут нашему брату актеру скидка, почти полцены — не хочешь, так выпьешь.

**Чугунов** *(в сторону)***.** Тревожно аж стало. *(Крестится.)*

**Люба** *(продолжает рассказывать)***.** Приятели подходят и выпивают.

**Борис** *(с улыбкой)***.** Нагляделся я на ваши театры. Хороши, нечего сказать. Мерси, не ожидал. А еще тоже столица, центр искусства! *(С возмущением.)* Глядеть стыдно.

**Лука.** В Александринке был?

**Люба.** Благородный отец презрительно машет рукой и ухмыляется. Малиновый нос его морщится и издает смеющийся звук.

**Борис.** Был!

*Публика смеётся.*

Постройка нравится. Снаружи хорош театр, но насчет самих артистов — извини. *(Смотрит на публику.)* Может быть, они и хорошие люди, но с моей точки зрения они для искусства убийцы и больше ничего. Кто над ними у вас главный?

**Лука** *(удивляется)***.** Потехин.

**Борис.** Гм… Потехин. *(Смотрит на Чугунова.)* Какой же он антрепренер? Ни фигуры, ни вида наружности, ни голоса. Антрепренер или директор, который настоящий, должен иметь вид, солидность, внушительность, чтоб вся труппа чувствовала! Труппу надо держать в ежовых, во как!

*Чугунов вздрагивает.*

**Люба.** Благородный отец протягивает вперед сжатый кулак и издает губами звук, всхлипывающий, как масло на сковороде.

**Борис.** А ты думал, как? Нашему брату актеру, особливо которому молодому, нельзя давать волю. Нужно, чтоб он понимал и чувствовал, какой он человек есть. Ежели антрепренер начнет ему «вы» говорить да по головке гладить, так он на антрепренера верхом сядет. Покойный Савва Трифоныч, может быть, помнишь, бывало, с тобой запанибрата, как с ровней, а где касалось искусства, там он — гром и молния!! Бывало, или оштрафует, осрамит при всей публике, или так тебя выругает, что потом три дня плюешь. А нешто Потехин может так? Ни силы у него, ни настоящего голоса. Нешто еще по одной нам выпить, а?

**Лука.** Стоит ли?

**Борис.** Оно, пожалуй, пить к ночи глядя не совсем того… но нашему брату скидка — грех не выпить.

**Люба.** Приятели выпивают.

**Лука.** Все-таки, если беспристрастно рассуждать, то труппа у нас приличная.

**Борис.**  Труппа? Гм… Приличная, нечего сказать… Нет, брат, перевелись нынче в России хорошие актеры! Ни одного не осталось!

**Лука.** Ну, так уж и ни одного! Не то что во всей России, но даже у нас в Питере хорошие найдутся. Например, Свободин… *(Указывает на Воробьёва.)*

**Борис** *(смотрит на Воробьёва)***.** Сво-бо-дин? Да нешто это актер? Побойся ты бога, нешто этакие актеры бывают? Это дилетант! Коли б моя власть, я б этого твоего Свободина из Петербурга выслал! Разве так можно играть, а? Холоден, сух, ни капли чувства, однообразен, без всякой экспрессии… Играет он не сердцем, а умом! Настоящий актер играет нервами и поджилками, а этот лупит тебе, точно по грамматике… А потому и однообразен. Во всех ролях он одинаков!

*Воробьёв ужасается.*

Пусти ты его в мелодраму или трагедию, так и увидишь, как он съежится… В комедии всякий сыграет, нет, ты в мелодраме или трагедии сыграй! Почему у вас мелодрам не ставят? Боятся! Людей нет! Ваш актер не умеет ни одеться, ни крикнуть, ни позу принять.

**Лука.** Постой, мне все-таки странно… Если Свободин не талант, то кроме его у нас есть Сазонов, Далматов, был Петипа, да в Москве есть Киселевский, Градов-Соколов, в провинции Андреев-Бурлак…

**Борис** *(чуть ли не в крик)***.** Послушай, я с тобой серьезно говорю, а ты шутки шутишь. Если, по-твоему, всё это артисты, то я не знаю, как и говорить с тобой. *(Смотрит на публику.)* Разве это актеры? Самые настоящие посредственности! Шарж, утрировка, нытье и больше ничего! Я бы их всех, ежели бы моя власть, к театру на пушечный выстрел не подпускал! Так они мою душу воротят, что на дуэль готов их вызвать! Намедни предлагали познакомиться с Варламовым — ни за что!

**Люба.** Благородный отец злобно таращит глаза на газетчика, делает негодующий жест и говорит тоном презирающего трагика.

**Борис.** Как хочешь, а я еще выпью.

**Лука.** Ах… ну к чему? Уж довольно пил.

**Борис.** Да что ты морщишься? Ведь скидка! Я сам не пью, да как не выпить, ежели…

**Люба.** Приятели выпивают и минуту тупо глядят друг на друга, вспоминая тему разговора.

**Чугунов** *(в сторону)***.** Господи! Этот Борис сведёт меня в могилу.

**Лука.** Конечно, у всякого свой взгляд, но надо быть очень пристрастным и предубежденным, чтобы не согласиться, что, например, Горева…

**Борис.** Раздули! Кусок льда! Талантливая рыба! Цирлих-манирлих! Талантишка есть, не спорю, но нет огня, силы, нет этого, понимаешь ты, перцу! Что такое ее игра? Порция фисташкового мороженого! Лимонадная водица! *(Смотрит на Иларию.)* Когда она играет, у хорошего, понимающего зрителя на усах и бороде изморозь садится!

*Илария хватается за сердце.*

Да и вообще в России нет уж настоящих актрис… нет! Днем с огнем не найдешь… Ежели и бывают талантишки, то скоро мельчают и погибают от нынешнего направления… И актеров нет… Например, взять хоть вашего Писарева… Что это такое? *(Смотрит на Григорьева.)* Разве это актер?

*Григорьев прикрывает лицо руками.*

Нет, ты мне по совести скажи: разве это актер? Разве его можно пускать на сцену? Кричит каким-то диким голосом, стучит, руками без пути махает… Ему не людей играть, а ихтиозавров и мамонтов допотопных… Да!

**Люба.** Благородный отец стучит кулаком по столу и кричит…

**Борис.** Да!

*Все кроме Субботина вдруг подпрыгивают.*

**Лука** *(успокаивает)***.** Ну, ну… тише! Неловко, публика глядит…

**Чугунов** *(в сторону)***.** Боже мой. Плохо. Сейчас умру. *(Зажимается.)*

**Борис** *(со слезами)***.** Так нельзя, братец ты мой! Это не игра, не искусство! Это значит губить, резать искусство! Погляди ты на Савину… *(Смотрит на Аглаю.)* Что это такое?! Таланта — ни боже мой, одна только напускная бойкость и игривость, которую нельзя допускать на серьезную сцену! Глядишь на нее и просто ужасаешься: где мы? куда идем? к чему стремимся? Пра-а-пало искусство!

*Лука и Борис уходят.*

**Люба.** Приятели молча, поняв друг друга подходят к буфету и выпивают.

*Большая пауза.*

**Чугунов** *(в ужасе)***.** Это… Это… Это что было?

*Лука и Борис выглядывают.*

Боже. Боже! Я убит! Убит! А! *(Убегает в слезах.)*

**Халтурин.** Ба! *(кричит.)* Максим Петрович! *(Убегает.)*

**Григорьев.** А я! *(Убегает.)*

**Илария.** Ах! *(Осматривает себя.)*Что со мной? *(Спокойно.)* Я как будто вновь родилась.

**Воробьёв.**А я чувствую в себе прилив сил

**Аглая.** Ох! Голова немного кружится.

**Вера Егорова.** Видать, давление.

**Субботин** *(подходит к Любе, Борису и Луке)***.** Что вы сделали?

**Люба.** Бронислав Александрович, не ругайтесь, пожалуйста.

**Борис.** Только к лучшему.

**Субботин** *(мягко)***.** Ах. К лучшему. Помоги нам, Господь. Идите. Потом поговорим.

*Борис, Люба и Лука уходят.*

**Наташенька.** Бронислав Александрович, вы…

**Субботин.** Я.

**Наташенька** *(подходит к Субботину)***.** Понравился «Критик»?

**Субботин.** Очень понравился.

**Наташенька.** Что с нашими-то происходит?

**Субботин.** Наверное, влияние… или сила искусства. *(громко.)* Друзья, как вам такой… мини-спектакль?

**Вера Егорова.** Блистательно.

**Аглая.** Просто божественно.

**Илария.** А сколько страсти и эмоций, энергии. Браво.

*Все аплодируют.*

**Воробьёв.** Всё было замечательно.

**Трофим.** Прекрасно.

**Воробьёв.** Это вы, Бронислав Александрович, с ними так *репетировали*?

**Субботин.** Нет. Они сами.

**Вера Егорова.** Какие же они молодцы у вас.

**Илария.** Очень креативно получилось.

**Трофим.** Браво. Бис.

*Все продолжают аплодировать.*

**Аглая.** Эй! Подождите.

**Вера Егорова.** Что случилось, Аглая?

**Аглая.** А куда делся Максим Петрович?

*Пауза.*

**Илария.** И Халтурин.

**Воробьёв.** И Григорьев.

**Вера Егорова.** Ба. Неужели им не понравилось?

**Илария.** Небось плохо ему стало.

**Субботин.** Откуда знать. Его нужно искать.

**Вера Егорова.** Правильно. Искать. Непременно искать.

**Сцена 4-я**

Фойе театра.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Входят Борис, Люба и Лука. Чугунов входит с другой стороны. Он по-прежнему загримированный.*

**Люба.** Андрей Харитонович.

**Рудин.** Ребята.

**Борис.** Да, это мы.

**Рудин.** Не ожидал снова вас встретить.

**Люба.** Вы что-нибудь выведали?

**Рудин.** Выведал и многое чего сумел наведать. Потом расскажу. А вы что тут делаете?

**Лука.** Мы показывали Чугунову мини-спектакль.

**Рудин.** И какой результат?

**Лука.** Чугунов как будто лишился дара речи. Он ужаснулся и убежал в слезах.

**Рудин.** Возможно, вы его чем-то обидели. Что за мини-спектакль вы ему показали?

**Люба.** Чехов. «Критик».

*Слышатся шаги.*

**Борис.** Тихо. Вы слышите. Кто-то идёт.

**Люба** *(прислушивается)***.** Я узнаю шаги моего папы. О Боже. Он идёт прямо сюда.

**Рудин.** Прячемся. Быстро.

*Все прячутся по разным углам.*

**Рудин.** Не издаём ни звука.

*Входят Уолтер и Чугунов.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Те же, Уолтер и Чугунов.*

**Уолтер** *(в гневе)***.** Теперь всё кончено. Ты его упустил.

**Чугунов** *(икая)***.** Я… я… не хотел. Я… пытался от него избавиться, но никак. *(Со слезами.)* Не получалось найти подходящего момента, чтобы поймать. Мне пришлось бросить это дело.

**Уолтер.** Ты идиот. *(Ударяет его по голове.)* Решил он бросить это дело. Над нами теперь вороны смеяться будут. Ведь ты же знал, что Борис будет на твоём дне рождения. Всё за зря. Позор на всю жизнь.

**Чугунов.** Уолтер, стыжусь. *(Падает на колени.)*

**Уолтер.** Стыдись. Унижайся. Мозгов совсем нет . Ты пустой режиссёр. Пустой. Разоблачил тебя этот студент-мерзавец.

**Чугунов.** Он был не один… И дочь моя и ещё один студент.

**Уолтер.** Какая разница. Репутация моя поломана. Придётся тебе попрощаться с театром. Навсегда.

**Чугунов.** Уолтер. Нет. Я не могу. Не хочу.

**Уолтер.** Радуйся хотя бы тому, что Рудина не было на твоём спектакле... и на твоём празднике.

**Чугунов.** Уолтер, что же мне делать? Я корю себя… во всех грехах.

**Уолтер.** Встань!

*Чугунов встаёт.*

От рук отбился совсем.

**Чугунов.** Ну, прости меня.

**Уолтер.** Не надо извиняться. Извинения всё равно ничего не изменят.

**Чугунов.** Ну…

**Уолтер.** Без «ну». Я на тебя рассчитывал. Я на тебя полагался, а ты… сильно подвёл меня.

**Чугунов.** Неужели ничего нельзя сделать.

**Уолтер.** Можно! Выход есть.

**Чугунов** *(обрадовавшись)***.** Правда? Какой же?

**Уолтер** *(немного помолчав)***.** Убить Бориса! Убить.

**Чугунов** *(удивившись)***.** Убить? Как убить? Зачем убить?

**Уолтер.** Убить! Kill! В прямом смысле этого слова. Отравить. Застрелить. Избить. Что угодно. Главное – отправить его на тот свет.

**Чугунов.** Уолтер, я не могу пойти на такое. Это же грех. Прямая дорога в ад. Бог меня начнёт ненавидеть.

**Уолтер.** А что остаётся? Ты же хочешь, чтобы тебя этот студент больше не трогал?

**Чугунов.** Хочу, конечно…

**Уолтер.** Так избавься от него убийцы театра… и поскорей.

**Чугунов.** Боже мой. А других вариантов нет.

**Уолтер.** Есть, но бесполезные.

**Чугунов.** Не понял.

**Уолтер.** А не надо ничего понимать.

**Чугунов.** Так что за варианты?

**Уолтер.** Либо начать пить, либо закрыть театр и найти другую работу, либо свести счёты с жизнью.

**Чугунов.** Какие коварные мысли, Уолтер.

**Уолтер.** А я виноват, что ты всё упустил? Почему я действую, а ты только время тратишь в пустую?

**Чугунов.** Но Уолтер…

**Уолтер.** Отстань.

**Чугунов.** Пожалуйста…

**Уолтер.** Отстань! Видеть мне тебя противно и твои бесстыжие глаза. Я тебе всё объяснил. Хочешь остаться в этом театре, так действуй. Не нравится, живи на помойке. *(Уходит.)*

**Чугунов.** Ой, нет! Как так? Почему жизнь такая страшная? Стыдно... Я начинаю погибать. Я могу лишиться всего: театра, дома, семьи. Чем я думал? Я стану позором на весь мир. Не хочу. Может, взять себя в руки? Нет. Опасно… Да хватит! Надоело. Я лучше пить начну. Пусть будет так.

*Входят Григорьев и Халтурин.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же, Халтурин и Григорьев.*

**Халтурин.** Максим. Максим, вот ты где. Мы тебя везде искали.

**Григорьев.** Ты как? В порядке. Может рюмку вина налить?

**Чугунов.** Рюмку? *(в ярости.)* Бутылку! Бутылку вина. Хотя нет… лучше бутылки. Выпить хочу. Задуматься.

**Григорьев.** Конечно, конечно. Нальём. Только успокойся.

**Чугунов.** Успокойся? Я не успокоюсь, пока не выпью.

**Халтурин.** А день рождения?..

**Чугунов.** Чихал я на день рождения. Чихал. Выгоните всех из малого зала. Всех. Прямо сейчас.

**Григорьев.** И Субботина?

**Чугунов.** И Субботина. Всех!

**Халтурин.** Конечно. Мы всех выгоним. Выполним всё, что скажешь. Сегодня твой день.

**Чугунов.** Молчать! Выполняйте.

*Чугунов, Халтурин и Григорьев уходят.*

**Рудин** *(выглядывает)***.** Выходите!

*Рудин, Люба, Борис и Лука выходят.*

Они ушли.

**Лука.** Всё чисто.

**Люба.** Боже мой. *(В испуге.)* Что я наделала? Мой папа сошёл с ума… из-за меня.

**Борис.** Ты не виновата, Люба. Не вини себя. Во всём виноват этот… Уолтер. *(Обнимает ей.)*

**Люба.** Боря, они же могут убить тебя.

**Борис.** Мне ничего не страшно. Теперь понятно, почему Чугунов за мной следил во время спектакля. Избавиться от меня хотел.

**Лука.** Наверное, он не остановится.

**Рудин.** Стало понятно, почему современность торжествует в театре.

**Люба.** Как поступим дальше?

**Рудин.** Необходимо остановить это безумие, пока не поздно. Театр нужно спасать.

**Люба.** Сделаем всё, что нужно.

**Рудин.** Сделаем. Пора подвести итоги.

**Лука.** И подведём. Добьёмся справедливости!

*Рудин, Борис, Лука и Люба уходят.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ**

**Сцена 1-я**

Малый зал.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*В зале страшный жуткий беспорядок. Чугунов сидит за столом и пьёт. Входят Григорьев и Халтурин.*

**Чугунов** *(пьянея)***.** Который час?

**Халтурин** *(садится напротив Чугунова)***.** Ровно восемь часов утра.

**Чугунов** *(смеётся)***.** Ха-ха-ха. Забавно. Я пропил всю ночь.

**Халтурин.** И продолжаешь пить.

**Чугунов.** Тем лучше. Подай мне ещё бутылку.

**Халтурин.** Максим, может достаточно…

**Чугунов.** Подай!

**Халтурин** *(отходит и возвращается с бутылкой)***.** На!

**Чугунов.** Спасибо.

**Халтурин.** Максим, не помешало бы прогуляться.

**Чугунов** *(грубо)***.** Ещё чего. Я поломан. День рождения мой испортился. Мне грустно. Хочу счастья.

**Халтурин.** А счастье только в бутылке вина?

**Чугунов.** Да. Пить начал, даже легче становится на душе.

**Григорьев.** Нам, может быть, тебя оставить?

**Чугунов.** Нет. Поболтать тоже охота.

**Халтурин.** Господи. Да ты взгляни на себя. На тебе лица нет. Подышал бы свежим воздухом.

**Чугунов.** И какая бы польза была? Ума бы прибавилось?

**Халтурин.** Да откуда я знаю. Может быть, да.

**Чугунов.** Так лучше помолчи.

**Григорьев.** А я не понял, что натолкнуло тебя на такой шаг?

**Чугунов.** Обидно мне. Этот Борис опозорил меня перед всеми, даже перед Брониславом Александровичем. Жизнь мою искалечил. Опорочил. Зараза такая.

**Григорьев.** И что? Он не извинился даже?

**Чугунов.** А я не просил извинений. Поздно. Назад не вернуть. В моём сердце огромное желание помереть как собака.

**Халтурин.** Понимаю.

**Чугунов.** Я боюсь за свой театр. Я могу его лишиться. А я не хочу. Театр – святое.

**Халтурин.** Это верно.

**Григорьев.** Эх, Максим. Жалко мне тебя.

**Чугунов.** Не надо меня жалеть. Не люблю. Я боюсь показаться на глазах остальных.

**Халтурин.** Глупо быть мизантропом.

**Чугунов.** Не надо мне читать нотации. Меня всё бесит. Ничего поделать не могу. Устал.

**Халтурин.** Так если устал, то отоспись.

**Чугунов.** А у меня нет желания отоспаться. Охота пойти на порок, чтобы Боженька потом меня пожалел.

**Халтурин.** Что ты такое говоришь, Максим?

**Григорьев.** Сплюнь.

**Халтурин.** Такое только дьявол может сказать.

**Чугунов.** Наверное, я уже сам дьявол.

*Входит Соланж с ведром и со шваброй.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Те же и Соланж.*

**Соланж** *(увидев беспорядок)***.** Святая Мария. Веселились!

**Халтурин.** Веселились… от всей души.

**Григорьев.** Всю ночь.

**Соланж.** О! Первый раз в жизни вижу такой бардак: стулья и столы разбросаны, посуда немытая, сор… Кошмар. Что тут было? Ощущение такое, будто бомбу взорвали.

**Чугунов.** Всё. Закрой свой рот. Видать, попотеть придётся тебе. Прибирайся.

**Соланж.** А что с Максимом Петровичем? Вид у него удручённый.

**Халтурин.** Тебе это зачем знать? Не видишь у человека горе. Лучше к нему не подходить.

**Соланж.** Почему к нему нельзя подходить? Укусит меня что ли? Что за горе у него?

**Халтурин.** Тебе-то какое дело? Прибирайся. Сказано же тебе.

**Соланж.** Я приберусь.

**Халтурин.** Ха! Забавная у тебя служка, Максим.

**Чугунов.** Ещё какая. Смеяться над ней готов всю жизнь.

**Соланж.** А теперь *я* над вами посмеюсь. Хочу посмотреть, как вы получаете удовольствие от бутылки.

**Чугунов.** Что ты сейчас сказала, Соланж?

**Соланж.** Сами слышали.

**Чугунов.** Повтори.

**Соланж.** Вы всё слышали.

**Чугунов.** Повтори, дрянь!

**Соланж.** Я сказала, что теперь *я* посмеюсь над вами. Охота мне посмотреть, какое наслаждение вы получаете от бутылки.

**Чугунов.** Как ты смеешь говорить мне такое?

**Соланж.** Простите. Просто вы сейчас выглядите довольно смешно.

**Чугунов.** Соланж. Повыкинь дурь из головы. Я твой хозяин.

**Соланж.** Знаю, что вы мой хозяин.

**Халтурин.** Тогда замолчи.

**Соланж.** А вы мне рот не затыкайте. Шваброй ударю.

**Чугунов.** Ха! Гляньте на неё. Она строит из себя героиню.

**Халтурин.** Потому и забавная тряпка. *(Смеётся.)*

**Соланж** *(ударяет шваброй по ноге Халтурина)***.** Не стоит меня оскорблять.

**Халтурин.** Как ты?...

**Чугунов.** Не надо, Наум… Соланж, извинись перед ним.

**Соланж.** Простите, конечно. Однако он меня очень сильно оскорбил. Стыд-то какой.

**Чугунов.** Проси тысяча извинений.

**Соланж.** А одного недостаточно?

**Чугунов.** Посмотрите на эту подлянку… Как будто она здесь хозяйка. Хотя видно не дура. *(Подходит к ней.)*

**Соланж.** Толку ноль. Сказать больше нечего.

**Чугунов.** Ах. Неужели?

**Соланж.** Ага.

**Чугунов.** Может быть, мне придётся заставиться тебя. *(Хватает её за талию.)*

**Соланж.**В каком смысле?

**Чугунов.** В таком. Через брачные утехи.

**Соланж** *(вырывается из его объятий)***.** Фу! Какая мерзость. Что вы такое говорите? Побойтесь Бога. Максим Петрович, мне кажется, что вы чересчур перепили. Вам к доктору нужно. Лечиться.

**Чугунов.** О! Сволочь такая. Тоже читает мне нотации. А я кроме бутылок имею жажду близости.

**Соланж.** Monsieur, вы в своём уме? Хотя… у кого я это спрашиваю. Дураки одни, я вижу.

**Чугунов.** Мы дураки? Мы дураки?

**Соланж.** Да, дураки.

**Чугунов.** Как это низко. Как это подло. Что ж, мы это сейчас проверим. *(Хватает Соланж и кладёт её на стол.)* Что стоите? Помогайте.

*Халтурин и Григорьев держат Соланж.*

**Соланж** *(пытается вырваться)***.** Что вы делаете? Отпустите меня! Больно.

**Чугунов.** Посмотрим, как ты меня согреешь своей французской страстью.

**Соланж.** Отпустите меня. *(Кричит.)* Караул! Помогите! Спасите! А!

**Чугунов.** Закройте ей рот.

*В малый зал забегают Борис, Лука и Люба.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же, Люба, Борис и Лука.*

**Борис.** Здесь крики.

**Лука** *(кричит)***.** Стоять!

**Борис.** Отпустили немедленно.

*Соланж вырывается из рук Халтурина и Григорьева и убегает.*

**Чугунов.** Опять ты!

**Борис.** Да, снова я.

**Чугунов.** И ты с ними, Люба?

**Люба.** Да, с ними.

*Пауза.*

**Чугунов.** Не может этого быть? Боже мой! Да что же это такое? Срамишь отца, Люба. Не ожидал такого поворота.

**Люба.** А я не потерплю такой наглости.

**Чугунов.** Наглости? Господи. Да что вы себе позволяете? Сговорились!

**Борис.** Ничего мы не сговорились.

**Чугунов.** Ах, вы разбойники. Убийцы. Смеете пойти против меня? *(Берёт швабру и кидает в Любу, Борис и Луку.)*

**Борис.** Поберегись!

*Люба, Борис и Лука уклоняются.*

**Чугунов** *(зловеще смеётся)***.** Что? Испугались? Может, вас ещё кипятком облить?

**Люба** *(орёт)***.** Папа, прекрати. Совсем потерял рассудок.

**Чугунов.** Что слышу я? Моя дочь дерзит мне. Какое бесстыдство. Отвратительно.

**Халтурин.** Максим, пожалуйста…

**Чугунов.** Замолчите все! *(Смотрит на Любу, Бориса и Луку.)* Вы трое. Вы меня осквернили. Опорочили. Жизни нормальной не даёте. Я вас всем морды набью. На куски разорву.

**Григорьев** *(в сторону)***.** Боже мой. Похоже, дело сейчас дойдёт до драки. Пора уносить ноги. *(Убегает втихаря.)*

**Чугунов** *(наступает на Бориса)****.*** А ты, я вижу, бессмертный студент. Вокруг пальца тебя не обведёшь. А сколько гадостей сделал. *(В бешенстве.)* Да ты когда-нибудь раньше времени сдохнешь? *(Замахивается кулаком.)*

**Борис** *(уклоняется)***.** Максим Петрович, извините меня за грубость, но вы неуправляемы. Опомнитесь. Не нужно драться.

**Люба.** Папа, пожалуйста…

**Чугунов.**Замолчи! Ты мне больше не дочь. Пошла вон! *(Борису.)* А ты мне не указ... Ещё молод и неопытен. Ты меня взбесил… до безумия. Ты не давал мне спокойно работать, очернял меня и мои спектакли.

**Халтурин** *(догадываясь)***.** Так, значит, это они Рудина приплели в наш театр, чтобы сломать нашу репутацию.

**Чугунов** *(хватается за голову)***.** Ба! Мы раскрутили узел, мой друг. Получается, что никакой тайной женщины не существует. Это же детские фантазии. Всё правильно. *(Смеётся.)* Хи-хи-хи. Я не могу. Я сейчас умру от смеха. Дурья башка! Теперь понятно, к чему весь этот был цирк. Я знал: вы все трое убийцы театра. *(Берёт стул и швыряет его на пол.)*

*От удара Люба, Лука и Борис вздрагивают.*

Нет. С меня довольно. На это я не куплюсь. Вы ничего не докажете. Я вам спокойно сдохнуть не дам. Избавлюсь от всех вас. Сделаю всё, чтобы вы мне больше не мешали. Сволочи. Ненавижу. Так и хочется вас на тот свет отправить. Уроды! Кровопийцы! *(Снова замахивается кулаком на Бориса.)*

**Борис** *(отпрыгивает)***.** Э! Как писал Денис Иванович Фонвизин: «Рукам волю не давай».

**Чугунов.** Вот я тебе этой воли не дам. Наум, хватай его. *(Нападает на Бориса и дерётся с ним.)*

*Борис старается защищаться.*

**Халтурин.** Бегу!

*Халтурин не успевает и шагу сделать, как Лука подставляет ему подножку. Халтурин спотыкается и падает.*

**Лука** *(встаёт в стойку)***.** Не дам моего друга в обиду.

**Халтурин.** Ах ты стервятник. Задушу тебя. *(Дерётся с ним.)*

**Люба** *(метается по залу)***.** А!Что вы делаете? Остановитесь! Немедленно!

**Борис.** Люба, зови подмогу. Мы их задержим.

**Люба.** Но Борис…

**Борис** *(кричит)***.** Давай!

*Люба убегает.*

**Сцена 2-я**

Фойе театра.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Выходят Субботин и Рудин без грима.*

**Рудин.** Всё готово. Осталось только решить проблему.

**Субботин.** Замечательно. Что удалось узнать?

**Рудин.** Я поговорил со многими посетителями. Их слова я записывал в отдельный лист.

**Субботин.** Что говорят?

**Рудин.** Вот! Я спросил женщину в серой куртке. *(Открывает папку и читает.)* Она сказала: «Я устала смотреть на этот бред. Устала». Мужчина с боливаром сказал такие слова: «Я, конечно, люблю современность, но терпеть не могу пошлости. Стыдно видеть голые тела на сцене и слышать нецензурную брань. Мне кажется, что театр перестаёт быть театром. Да режиссёр этого не понимает». А вот, что сказал парень в кепке. Очень интеллигентный. *(Продолжает читать.)* «Я поражаюсь нашим театром. Он давно перестал показывать нормальные спектакли. Надоело. Наверное, не только в нашем городе, но и в других городах нет нормальных театров. Представьте себе: режиссёр решил поставить «Евгения Онегина», но при этом осовременить пьесу, то есть поменять стиль, язык, даже композицию. Это же будет кошмар. А если детям нужно будет написать сочинение по литературе, а читать не захотят. Они, разумеется, пойдут в театр, смотреть спектакль, а увидят там совсем другое. Потом удивляются, почему двойки стоят. Во всём должен быть виноватым режиссёр. Его идея. Хотим культурности».

**Субботин.** Проникновенно.

**Рудин.** Так я опросил пятьдесят одного посетителя.

**Субботин.** Что-нибудь ещё есть?

**Рудин.** Есть. Я посмотрел афиши и репертуары. Многие названия спектаклей мне были незнакомы.

**Субботин.** Это какие?

**Рудин.** «Август: Графство Осейдж», «Тётки», «Ножницы», «Две сестры», «Красавцы», «14 кулаков МакКласки», «Проказы Бабы Яги», «Дембельский поезд», «Смерть Тарелкина» и другие. Мне пришлось воспользоваться справочником и изучить поподробнее эти пьесы. Многие из них меня поразили своим… нелитературным языком. Не понимаю, как можно такое ставить на сцену.

**Субботин.** Режиссёры-самодеятели.

**Рудин.** Правильно сказали… Как прошёл у Чугунова день рождения?

**Субботин.** Не очень.

**Рудин.** А что случилось?

**Субботин.** Расскажу. Сидит Чугунов за праздничным столом. Друзья подарки ему дарят да едят, и пьют. Разговорились о многом: о театре, о репертуаре, о славе… Тут захожу я. Встретил меня Чугунов с радушием. Он предлагал мне выпить, поесть. Я отказался. Потом разговоры снова пошли. Чугунов поинтересовался, что за человек со мной шёл на спектакль. Я соврал ему, что это был якобы мой старый знакомый. Не желал тебя выдать.

**Рудин.** А всё-таки это был я.

**Субботин.** Да, загримированный… Потом Чугунов поинтересовался насчёт своей дочери Любы. Я ему сказал, что та хорошая девочка, талантливая, с Борисом в хороших отношениях. Они вместе танцуют, делают этюды… Как упомянул Бориса, так у Чугунова глаза на лоб полезли. Поинтересовался потом я, как дела у студентов Халтурина. А тот ответил, что развиваются. Тут Илария похвасталась, какая она на сцене была очаровательная: невозможно глаз оторвать. А как по мне неприятно. А ещё Воробьёва унижать стали, но перед ним извинились. Потом пришла горничная… служанка Чугунова Соланж и что-то ему шепнула на ухо. Чугунов попросил, чтобы мы раздвинули столы и стулья, потому что его дочь Люба хотела на его день рождения показать мини-спекакль.

**Рудин.** Антона Павловича Чехова «Критик»?

**Субботин.** Да. Откуда известно?

**Рудин.** Они сами мне сказали. Так что дальше?

**Субботин.** Показали они свой мини-спектакль. Такой эффект был. Взмах крыла. Актёры окаменели, потом как будто ожили…

**Рудин.** А Чугунов?

**Субботин.** А Чугунов убежал… вместе с Халтуриным и Григорьевым.

**Рудин.** А чего убежали?

**Субботин.** Не знаю. Наверное, обиделись. Собирались их отыскать, да тут как Халтурин ворвался, орать начал, чтобы мы все ушли. Мы так и сделали. Всю ночь только разговаривали.

**Рудин.** Вот как. *(В сторону.)* Теперь понятна это концепция событий. *(Вслух.)* Что ж, я думаю, мы много чего насмотрелись, наслушались. А теперь пора встретиться с Чугуновым и поговорить с ним откровенно. С глазу на глаз.

**Субботин.** Так идём. Чего же ждать?

*Голос Любы за сценой: «А! Помогите!»*

**Рудин.** Что за крики?

**Субботин.** Это, наверное, Люба. Надо взглянуть.

*Выбегает впопыхах Люба.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Те же и Люба.*

**Люба.** Преступление. Помогите.

**Субботин.** Люба, что случилось?

**Люба.** Бронислав Александрович! Андрей Харитонович, помогите Христа ради.

**Рудин.** Что? Говори.

**Люба.** Там… в малом зале… драка. Чугунов дерётся с Борисом, а Халтурин – с Лукой. Остановить нужно.

**Субботин.** Боже мой.

**Рудин** *(Любе)***.** Так. Вызывай охрану. А нам придётся их разнимать. Бегом!

**Люба.** Там скорее всего… уже море крови.

*Рудин, Субботин и Люба разбегаются.*

**Сцена 2-я**

Малый зал

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Чугунов, Борис, Лука и Халтурин продолжают драться. Забегают Субботин и Рудин.*

**Рудин** *(кричит)***.** Так! Остановились немедленно.

**Субботин.** Словами не воздействуешь.

*Рудин разнимает Чугунова и Бориса, а Субботин – Луку и Халтурина.*

**Чугунов** *(нарывается)***.** Я вас всех засужу. Убийцы театра.

**Рудин.** Хватит! Успокойтесь! Устроили ринг.

**Чугунов.** Эти малолетки меня замучили. Дайте мне их прикончить.

**Рудин.** Достаточно. Максим Петрович, это уже ни в какие ворота.

**Чугунов.** У меня нервы не выдержали.

**Рудин.** Ша! Нам ещё мордобоя здесь не хватало.

**Чугунов.** А я не остановлюсь. Я добьюсь своего. Андрей Харитонович, уйдите. Не злите меня.

*Лука тем временем уходит.*

**Рудин.** Перестаньте. Контролируйте себя.

*Входит Люба.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Те же и Люба.*

**Люба.** Я вызвала охрану.

**Рудин.** Уже не нужно. Разняли. Спасибо.

*Входят Илария, Вера Егорова, Аглая, Наташенька, Трофим, Воробьёв, Григорьев и Соланж.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

*Те же, Вера Егорова, Илария, Аглая, Наташенька, Трофим, Воробьёв, Григорьев и Соланж.*

**Вера Егорова.** Что здесь за шум?

**Чугунов.** А!Господа! Как хорошо, что вы пришли. Вы будете свидетелями. *(Указывает на Бориса.)* Это малолетние преступники. Мошенники! Пропагандисты! *(На Любу.)* И моя дочь с ними в сговоре. Предательница! Довела отца до сердечного приступа. Ох, мне плохо.

**Люба.** Папа, что ты такое говоришь?

**Рудин** *(Чугунову)***.** Откуда вам знать, что это малолетние преступники?

**Чугунов.** Так они на меня набросились. Вот! Гляньте, какие у меня синяки, ссадины, царапины. Руки болят. *(Скороговоркой.)* Загубили меня, мою жизнь и мой театр. В тюрьму их. Нет, попороть их. Попороть.

**Халтурин.** Это правда. *(На Борису.)* Его друг меня чуть не задушил. *(Сквозь слёзы.)* Подножку подставил. Я упал. Всё болит. Так что попороть надо.

**Рудин.** Борис, это правда?

**Борис.** Нет, не правда. Они врут. Они как нас увидели, руки распустили.

**Люба.** Поверьте нам.

**Чугунов.** Вот. Вруны. Убью. Не верьте!

**Наташенька.** Борис, я не верю своим ушам. Неужели это правда?

**Трофим.** Ты же был нашим другом.

**Илария.** Обманул всех нас.

**Трофим.** Мы же тебе доверяли.

**Борис.** Не собирался я врать.

**Чугунов.** Слишком поздно. Смерть тебе.

**Воробьёв.** Да, смерть ему.

**Григорьев.** В этом человеке бесы сидят.

**Вера Егорова.** Я считала его образованным человеком, а он уголовник, оказывает.

**Аглая.** Так давайте порвём. Раз он такой негодяй.

**Чугунов.** Да! Порвём его. Прямо сейчас.

*Илария, Вера Егорова, Аглая, Наташенька, Трофим, Воробьёв, Григорьев, Чугунов и Халтурин избивают Бориса. Рудин, Субботин, Люба и Соланж пытаются их разнять.*

**Рудин.** Прекратите.

**Субботин.** Это же дьявольство.

**Люба.** Хватит... Соланж, ты же всё знаешь. Помоги.

**Соланж** *(орёт во всю глотку)***.** Подождите!

*Все смотрят на Соланж.*

Стойте! Остановитесь, пожалуйста. *(Указывает на Чугунова и на Халтурина.)* Не верьте не единому слову этим людям.

**Люба.** На самом деле это они начали драку.

**Солнаж.** Да.

**Люба.** А мы защищались.

**Соланж.** Это ещё не всё, Андрей Харитонович.

**Рудин.** Что случилось?

**Соланж.** Дело в том, что Чугунов, Халтурин и Григорьев пытались надо мной надругаться. Они положили меня на стол.

*Все испугались.*

Я кричала, орала, просила о помощи. Хорошо, что Люба, Борис и Лука прибежали вовремя. Иначе, я не знаю, чтобы с собой сделала. Поверьте мне.

**Чугунов.** Вы что? Верите этой бабёхе? Да кто поверит?

**Григорьев.** Я точно не поверю.

**Халтурин.** И я.

**Субботин.** А я поверю.

**Люба.** И я тоже. Хоть убейте нас, а всё равно будем правы.

**Рудин.** Я тоже верю. Вы говорите искренне. А кто ещё поверит?

**Чугунов** *(в недоумении)***.** Что происходит? Нет. Этого не может быть. Нет. Это всё сон. Это страшный сон. *(Хватается за голову и падает на колени.)*

**Григорьев.** Да! Это сон.

**Рудин.** Увы. Это, к сожалению, не сон, Максим Петрович.

**Чугунов.** Боже мой.

**Халтурин.** Погибли.

**Рудин** *(пафосом)***.** Максим Петрович, Наум Анисимович и Григорьев, я не потерплю такого беззакония. То, что вы сделали, ужасно. Неприемлемо. Это же преступление. Целый мешок преступлений.

**Чугунов.** Преступлений?

**Рудин.** Будете наказаны. Пойдёте на суд.

**Чугунов.** Батюшки. Не надо. *(Продолжает стоять на коленях.)* Виню себя.

**Рудин.** А Халтурин и Григорьев у нас… не соучастники?

**Халтурин.** Виноваты! Соучастники! *(Падает на колени.)* Корим!

**Григорьев.**А я как бы соучастник?

**Рудин.** Да!

**Григорьев.** Тогда виноват. *(Падает на колени.)*

**Чугунов.** Как так? Как такое возможно?

**Рудин.** Вот так.

**Чугунов.** О, нет. Я точно погиб.

**Рудин.** Максим Петрович, прошу меня выслушать.

*Чугунов смотрит на Рудина.*

Вы же знаете, что я из комиссии по культуре. Моя цель – сохранять культурные ценности. Так вот. Помните, как я в первый раз пришёл в ваш театр? Вы стали передо мной вести себя гостеприимно, говорили, что репертуар у вас не запланирован.

**Чугунов.** Говорил.

**Рудин.** Потом мне пришлось уйти, потому что я вам поверил.

**Чугунов.** Всё так.

**Рудин.** И хорошо, что я пришёл к своему лучшему другу Брониславу Александровичу. Он помог мне одуматься. Поэтому я решил снова оказаться в вашем театре, где всё-таки увидел репертуары. Вы нагло обманули меня.

**Чугунов.** Значит, вы и на «Интимную жизнь» ходили?

**Рудин.** Да.

**Чугунов.** Как? Когда это вы успели?

**Рудин.** Помните, Бронислав Александрович вам говорил, что на спектакль он шёл не один, а со своим старым знакомым.

**Чугунов.** Помню.

**Рудин.** Так вот он вас обманул. Старый знакомый - выдумка. На самом деле это был я.

**Чугунов.** Вы? Как?

**Рудин.** Я был загримирован под старика. Вы меня в нём не узнали. Вот так я сумел увидеть ваш спектакль… А после спектакля я решил опросить кучу зрителей, чтобы поинтересоваться их мнением и записать. Также увидел репертуары и афиши, которые помогли мне выдать истинную суть названий пьес. Стало понятно, какой у вас театр. Уж точно некультурный.

**Субботин.** Всё получилось.

**Рудин.** Благодаря тайной женщине.

**Чугунов.** Господи. Всё прояснилось. Я… я в могиле.

**Рудин.** Максим Петрович, хочу дополнить самое важное. Встаньте.

*Чугунов встаёт.*

Придётся мне вас сильно огорчить. Я решил сделать главный вывод. Вы всё опошлили, особенно театр. Ваши актёры всё это время унижались. Вы ни одного нормального спектакля не показали. Поэтому мы закрываем ваш театр. Насовсем.

**Чугунов.** Это всё-таки свершилось. Не могу в это поверить. Плохо мне. Сердце разрывается. Как так?

**Рудин.** Вот так.

**Воробьёв.** Получается, что мои пьесы не будут выходить на сцену?

**Рудин.** Да.

**Борис** *(увидев на полу книгу, поднимает её)***.** О! *(Читает.) «*Воробьёв. Пьесы». *(Листает книгу.)* Здесь читать нечего: ничего не происходит, маты присутствуют… Позвольте прочитать.

**Рудин.** Прочитай.

**Борис** *(читает, меняя голоса)***. «**Мария, почему ты меня ненавидишь... Потому что ты грёбаный кретин. Нашёл себе лярву».

**Рудин.** Спасибо. Достаточно. *(С упрёком.)* Что ж вы, Воробьёв, пишите-то? Слушать не хочется.

**Воробьёв.** Но это же актуально.

**Рудин.** Отрицаю.

**Вера Егорова.** Говорила же, не умеешь писать пьесы.

*Воробьёв стыдливо наклоняет голову.*

**Чугунов.** Нет! Вы не можете это сделать. Не можете. Театр – это же моя жизнь. Ведь я заслуженный артист России. Я помогал молодым актёрам. Я продвигал театр. Я старался делать пользу. Я пытался доказать, что современные произведения сейчас востребованные. А теперь… Всё кончено. Мёртв.

**Борис.** Максим Петрович, как вы не понимаете, что мир не готов к таким идеалам.

**Чугунов.** Понимаю. Сейчас понимаю.

**Рудин.** Очень жаль, конечно, Максим Петрович, но ничего поделать нельзя.

**Чугунов.** Нет. Боже. Я всё это время был под чужим влиянием. Я сошёл с ума, напридумывал себе каких-то убийц театра. Да ещё Бориса хотел прикончить. А самое основное, Андрей Харитонович, что я так и не узнал, кто эта тайная женщина.

**Субботин.** Да, Андрей Харитонович. Кто?

*На сцене неожиданно появляется Василина Ивановна.*

**Василина Ивановна.** Это я!

*Все испугались.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

*Те же и Василина Ивановна.*

**Трофим** *(шёпотом)***.** Василина Ивановна.

**Василина Ивановна.** Как хорошо, что вы все здесь собрались. Не ожидали меня увидеть?

*Василина Ивановна спускается со сцены.*

**Чугунов.** Вася?

**Василина Ивановна.** Я-с.

**Чугунов.** Как ты?..

**Василина Ивановна.** А вот так, мой дорогой… Ну что? Допрыгался? А я предупреждала тебя, что кислород перекрою. Предупреждала? Разумеется. Что теперь делать будешь? Охранником работать или парашу мыть? Впрочем, тем лучше. Может быть, мозгов прибавится. Теперь никто не будет смотреть твою пошлятину на сцене. Я выиграла. Ура. Андрей Харитонович, спасибо вам огромное. Вы наш спаситель. Я знала, что на вас можно положиться. Я век за вас молиться буду.

**Чугунов.** Так это была ты?

**Василина Ивановна** *(легко)***.** Да. Это я уговорила Андрея Харитоновича, чтобы он прочистил твой театр. А чтобы он не проболтался, я попросила называть меня тайной женщиной. Хотела тебе сюрприз устроить. Получилось. Да, с прошедшим тебя. Пусть всё, что я натворила, будет твоим подарком. Между прочим, я требую развода. Не собираюсь находиться рядом с таким пошляком.

**Чугунов.** Как ты могла?

**Василина Ивановна.** Я своё слово сдержала, а ты только врал, врал и врал. Ха.

**Чугунов.** Ох, придушил бы тебя…

**Василина Ивановна.** Не нужно. Руки коротки. И отойди от меня подальше: от тебя плохо пахнет. Видать, всю ночь только пил.

**Чугунов.** А ты всё же умная женщина.

**Василина Ивановна.** Ещё какая. Проворная, хитрая и ловкая.

**Чугунов.** Героиня.

**Василина Ивановна.** Да-да. *(Актёрам Чугунова.)* А вы должны быть благодарны мне, потому что я вас спасла. Если бы не я, то этот коварный выродок вас так и потянул бы в своё болото.

**Рудин.** Молодцы, конечно, Василина Ивановна.

**Василина Ивановна.** Спасибо за комплимент.

*Входит Лука, а за ним Уолтер. Лука тащит Уолтера за волосы.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

*Те же Лука и Уолтер.*

**Уолтер.** Пусти меня. Больно же.

**Лука.** Гляньте, кого я вам привёл.

*Уолтер встаёт на колени.*

Пытался убежать. Хорошо, что я быстро бегаю.

**Рудин** *(смотрит на Уолтера)***.** Не прячься. Знаю я тебя всё же. Признавайся, кто такой?

**Уолтер** *(дрожа)***.** Я?Уолтер Блэк.

**Рудин.** Кем будешь?

**Уолтер.** Американский драматург.

**Рудин.** Небось пьесы писал?

**Уолтер.** Писал.

**Рудин.** Какие же?

**Уолтер.** «Восточный танец», «Ячмень», «Интимная жизнь»…

**Рудин.** Стоп! «Интимная жизнь»? Уолтер Блэк. Вспомнил. Имя… с брошюры.

**Уолтер.** Да. «Интимная жизнь» - моя любимая пьеса. Максим Петрович сколько раз её ставил на сцене. Я платил ему огромные деньги за мои пьесы. Помогал ему.

**Рудин.** Вопрос актёрам: вы знаете этого человека?

**Вера Егорова.** В первый раз его видим.

**Воробьёв.** Честное слово.

**Василина Ивановна** *(прибывая в ужас)***.** Так. Подождите. Где-то я эту отвратительную морду видела. А! Это же он следил за мной.

**Рудин.** За вами?

**Василина Ивановна.** Да. Андрей Харитонович, это настоящий злодей. Сумасброд. Я вспомнила… Когда… шла к вам, я почувствовала, что-то недоброе. Оборачиваюсь. Вдруг вижу этого человека. Сначала подумала, что это обычный мирный житель, но ошиблась. Он смотрел на меня своими грозными очами так, как будто убить меня хочет. Тут он отвернулся, и я со всех ног убежала. Больше он за мной не следил. Хорошо, что у меня замечательная интуиция.

**Рудин.** Правда, что говорит Василина Ивановна?

**Уолтер.** Правда. Мы с Максимом Петровичем подумали, что она может закрыть театр.

**Василина Ивановна.** Так и есть.

**Уолтер.** Будь ты проклята.

**Василина Иванвона.** Типун тебе на язык.

**Уолтер** *(указывает на Бориса)***.** Мы даже хотели избавиться от этого студента – мерзавца. Бориса.

**Лука.** Но не избавились.

**Уолтер** *(указывает на Чугунова)***.** Потому что этот идиот всё упустил.

**Чугунов.** Я идиот? Ты тоже. Говорил мне, что Василина Ивановна не тронет театр. А она тронула всё-таки.

**Уолтер.** Молчи!*(Отчаянно.)* А мы всегда настаивали на современности, старались поднимать актуальные темы.

**Рудин.** Какие темы?

**Уолтер.** Клубы, выпивка, сношение…

**Субботин.** Вот что я говорил. Американизация.

**Уолтер.** Чугунов меня слушался. Он делал всё, что я ему говорил.

**Рудин.** Как вы познакомились с Чугуновым?

**Чугунов.** Я объясню…

**Рудин.** Не нужно. Я хочу послушать его.

**Уолтер.** Мы познакомились с ним в этом театре три года назад. Он показывал спектакль «Блудница». Этот спектакль произвёл на меня впечатление. Потом я зашёл к нему в кабинет, представился кто я. Я узнал, что он ценит современность. Решил воспользоваться этим. Мы с ним быстро подружились. Я стал позже предлагать ему свои услуги и, конечно, пьесы. В итоге мы с ним окончательно стали сторонниками современности.

**Рудин.** Вот оно что. Максим Петрович, это правда?

**Чугунов.** Правда.

**Василина Ивановна.** А! Теперь понятно, почему в театре наш Чугунов стал показывать всякую пошлятину.

**Рудин.** Почему же?

**Василина Ивановна.** Потому что он оказался под влиянием этого дурного человека. *(Пинает Уолтера.)* А этот явно манипулировал Чугуновым, чтобы потом одновременно управлять театром. Хотел, чтобы в театрах показывали всякую пошлятину? Не дождёшься. Так вот ты какой.Урод! *(Бьёт его.)*

**Уолтер.**Ай. Не надо.

**Рудин.** Василина Ивановна, не нужно быть такой жестокой.

**Уолтер.** Ненормальная. Больно же.

**Василина Ивановна.**Прощения не проси. Получил по заслугам.

**Чугунов.** Проснулся я всё-таки. Стыдно стало.

**Уолтер.** Угомонись уже. Язык отрежу.

**Василина Ивановна.** Это я тебе язык отрежу. Понятно!

**Рудин.** Пожалуйста, без драк.

**Чугунов.** Всё! На том свете я. Всё это время я находился под влиянием этого коварного американца и не осознавал даже. Да и сам я влюбился в современность.

Дурак! Какое слово прилипчивое… и… омерзительное. Современность.

**Борис.** Пошлость – это ещё хуже.

**Субботин.** Помните, Андрей Харитонович, я говорил, что есть истинно театральные люди, а есть убийцы театра. Так вот перед нашими глазами убийцы театра. Они же всё опорочили.

**Рудин.** Верно говорите, Бронислав Александрович.

**Чугунов.** Мы убийцы театра?

*Вбегает полураздетый Прохор.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

*Те же и Прохор.*

**Прохор.** Бронислав Александрович! Бронислав Александрович! Вот вы где. *(Встаёт на колени.)* Простите меня. Я перед вами виноват.

**Субботин.** Прохор. Что с тобой. Почему ты раздетый?

**Прохор.** Бронислав Александрович, вы были правы. Я буду только унижаться. Нормальных театров сейчас нет.

**Субботин.** Объясни, что случилось.

**Прохор.** В «Доме актёра», где я начал работать, репетировали мы сцену из спектакля «Один на двоих».

**Субботин.** Что за сцена?

**Прохор.** Сцена, где главный герой ходит обнажённый по школе. От меня потребовали, чтобы я разделся. Но решил отказаться. Тогда меня насильно раздели. Какой позор. Меня обсмеяли до смерти. Это унижение. Не выдержал и убежал. А там ещё вписаны скверные слова… Бронислав Александрович, я хочу снова к вам вернуться. Учиться. Простите меня за моё кривляние. Я совсем потерял голову. Вы были правы. Помогите мне. Люба, Борис, Лука, простите меня. Обещаю, что больше не буду перед вами строить из себя дурака. Пожалуйста, простите меня.

**Люба.** Бронислав Александрович, давайте дадим ему шанс. Всё же он осознал свои ошибки.

**Борис.** Я тоже так считаю. Дадим шанс.

**Лука.** Я за.

**Субботин.** Что вы думаете, Андрей Харитонович?

**Рудин.** Мне любопытно, чья была идея поставить такой незамысловатый спектакль.

**Прохор.** Я вам скажу. Это Халтурин. Он же управляет «Домом актёра».

**Рудин.** Наум Анисимович.

**Халтурин.** Я!

**Рудин.** Ваша же задумка.

**Халтурин.** Моя. Я тоже думал, что современность актуальна.

**Рудин.** Всё это бред. Я ваш «Дом актёра» проверю. Обязательно.

**Халтурин.** Понимаю.

**Рудин.** Бронислав Александрович, можете восстановить Прохора. Он заслуживает шанса.

**Субботин.** Хорошо. Восстановлю.

**Прохор.** Восстановите? Спасибо вам большое. Спасибо вам.

**Субботин.** Вставай.

**Илария** *(вдруг хватается за живот)***.** Ой! Что-то мне плохо. Всё сжалось. Извините. *(Убегает.)*

**Наташенька.** Я помогу ей.

**Субботин.**Поди.

*Наташенька убегает.*

Что делать будем со всем этим?

**Рудин.** Что мы сделаем? Мы распустим труппу. Уолтера мы отправим куда подальше от театров. Ему не место здесь.

**Субботин.** А Чугунова?

**Рудин.** А Чугунову придётся уволиться.

**Чугунов.** Нет.

**Рудин.** Да.

**Чугунов.** Андрей Харитонович, помилуйте. Я не могу потерять театр. Любочка, образумь его. А! Точно. Я же тебя обидел. Прости меня. Прости за всё, что я тебе наговорил. Прости. Хочешь я перед тобой на колени встану? Только помоги мне.

**Люба** *(спокойно)***.** Папа. Не стоит. Я на тебя не обижена. Давно простила. Не смогу образумить Андрея Харитоновича. Я считаю, что если ты потеряешь театр, то для тебя это будет лучше. Тебе нужно одуматься. Правильно тебе говорил Борис: мир не готов к таким идеалам… и не будет готов.

**Чугунов.** А что же ты предлагаешь делать?

**Люба.** Я думаю, тебе нужно разобраться в самом себе.

**Борис.** А лучше пойти в монастырь… осознать свои ошибки и найти себя.

**Субботин.** Это хорошая идея. Максим, тебе самому станет легче.

**Чугунов.** А как же мне тебя, Люба, обеспечивать?

**Люба.** Не нужно меня обеспечивать. Я сама смогу. Тем более я влюблена в Бориса.

**Чугунов.** Ты ? В него?

**Люба.** Да. Он мне пара. Я с ним чувствую себя счастливо.

**Субботин.** Радуйся, Максим, что у тебя такая дочь. Она готова пройти через огонь и воду.

**Чугунов.** Пожалуйста.

**Соланж.** Максим Петрович, я хочу уволиться. Вам действительно нужно одуматься.

**Василина Ивановна.** Прекрасно. Заберу Соланж с собой на работу. Уверена, тебе понравится, дорогая. Я найду тебе место.

**Соланж.** Merci.

**Чугунов.** Ба! Какой поворот.

**Василина Ивановна.** Остаётся главный вопрос.

**Рудин.** Что именно?

**Василина Ивановна.** А как же театр? Он же будет закрыт?

**Рудин.** Закроют. Будем искать нового хозяина. Василина Ивановна, может вам отдать в руки театр?

**Василина Ивановна.** Что? Мне? Не нужно. У меня своё кафе есть. Мне этого достаточно.

**Борис.** Андрей Харитонович, подарите театр мне.

**Рудин.** Тебе?

**Борис.** Да.

**Рудин.** Ты ещё слишком молод.

**Субботин.** Андрей Харионович, Борис добрый человек. Ему можно всё доверять. Однажды он мне признался в том, что пройдёт какое-то время и он создаст свой театр…

**Борис.** Который будет иметь прозвище «Культурный». Я не выношу пошлости.

**Субботин.** Что скажете, Бронислав Александрович? Можно ему доверять?

**Василина Ивановна.** Я ему доверяю. Вижу, что этот человек адекватный. Вы, Андрей Харитонович, ему тоже доверьтесь.

**Рудин** *(Субботину)***.** Ну, если он у вас такой, то можно доверить, но только после того, как он закончит институт.

**Борис.** Я согласен.

**Люба.** Я ему буду помогать.

**Лука.** И я тоже.

**Трофим.** Я буду с ним. Наташеньку тоже возьмём.

**Субботин.** Люблю этих ребят. Истинно театральные люди. Театр – дело коллективное.

*Выходит перепуганная Наташенька.*

**Рудин.** Ну! Что с Иларией?

**Наташенька.** Новость. Наша Илария… она… беременна.

**Василина Ивановна.** Так внезапно.

**Аглая.** А от кого ребёнок?

**Вера Егорова.** Понятно от кого. *(Указывает на Воробьёва.)* От этого молодца.

**Воробьёв.** От меня? Нет. Не поверю.

**Вера Егорова.** Смирись. С кем же Илария играла постельную сцену на спектакле?

**Воробьёв.** Я? Как так? Бог меня решил наказать? Ребёнок – это не моя обязанность.

**Вера Егорова.** Всё уже. Остынь. Вернётся Илария. Подтвердит.

**Аглая.** Радуйся, что скоро станешь отцом.

**Воробьёв** *(смущается)***.** Нет.

**Борис** *(выходит на авансцену)***.** Вот каким обстоятельствам приводит пошлость в театре. Так что лучше быть культурным человеком. Интересно! А сколько ещё театров погрязло в грязи? Действительно, театр умирает, а наша цель его возрождать, чтобы не было никакой безнравственности. А если от нас, что-то скрывают режиссёры, то выведем их на чистую воду.

*Конец.*