Владимир Резник

Вдоль и поперёк

Одноактная пьеса

Таня – 18-25 лет

Маня – 18-25 лет

Борис – 20-25 лет

Лёня – 20-25 лет

Сцена первая.

*В левой части сцены – парковая скамейка. На ней сидят, курят и потягивают пиво двое молодых людей. На заднике в правой части – дверь с табличкой «Хореографическое училище». Из неё выходит девушка, идёт через сцену. Один из молодых людей вскакивает.*

**Борис**: Девушка, девушка, можно вас, буквально, на минутку.

**Таня**: Ну?

**Борис**: Вы же отсюда *– (показывает на дверь)* – из хореографического?

**Таня**: Ну?

**Борис:** Понимаете, мы с другом – (*кивает на Лёею, тот мнётся и делает ручкой)* – оканчиваем цирковое училище. Фокусники мы, иллюзионисты, то есть. Готовим сейчас дипломную программу. И вот нам для неё нужны ассистентки. Две девушки. Красивые, гибкие и стройные... как вы. Ну, и, конечно, с балетным опытом.

**Таня:** *(ухмыляясь)* – Ну... И что?

**Борис:** Так... Это... Я и предлагаю... Не хотите ли поучаствовать? Вы же знаете – у всех иллюзионистов работают балерины или гимнастки – исчезают из закрытых ящиков и оказываются в клетке с тиграми.

**Таня**: Я не хочу в клетку с тиграми.

**Борис:** Не волнуйтесь – тигров не будет. Мой друг превратил их на репетиции в мышей, и теперь никто не может вернуть их обратно, а Запашный собирается подавать на него в суд.

**Таня**: Ох, ты и трепло. Но и в клетку с мышами мне точно не надо. *(собирается уходить)*

**Борис:** Погодите. У нас номер простой, но очень красивый. Только послушайте: Вы выходите вся в блестящем, переливающемся купальнике... эээ... наряде. Под музыку. Трам-пам-парарампам-парарам. Потом ложитесь в такой специальный ящик, и мы с Б распиливаем вас пополам. А вы при этом весело болтаете очаровательными ножками и разговариваете. Потом соединяем вместе две половинки ящика, и, Опа! – вы входите из него целая и невредимая. И сияете вашей замечательной улыбкой. Какие у вас глаза красивые...

**Таня**: Не заговаривай мне зубы. В этом шоу участвовала ещё моя бабушка. Её распиливал старший Кио. А вас с такой дипломной работой отправят в Якутию – оленям карточные фокусы показывать.

*(Лёня давится пивом и закашливается)*

**Борис:** Ну, ладно. Так и быть, скажу. У нас есть свой секрет. Это что-то необыкновенное! Мы пилить будем не поперёк, как делают все, а вдоль! (*все трое вздрагивают, включая самого рассказчика. Лёня с ужасом смотрит на Бориса*) Но только никому – это огромная тайна.

**Таня:** Вдоль? Это как?

**Борис:** Вот так! – *(показывает на ней вертикальным рубящим жестом.)* Вдоль, а потом поперёк! *(Делает горизонтальный рубящий жест. Лёня хватается руками за голову и отворачивается)*

**Таня**: Ни фига себе... На четыре части? А как это делается?

**Борис:** *(солидно, понимая, что та попалась)* – Ну, вот завтра вы придёте на репетицию, и мы вам всё объясним. Вам в четыре часа удобно?

**Таня**: Ну, в общем, да. В четыре я уже свободна.

**Борис:** Тогда встречаемся здесь же. В четыре, завтра! И подругу обязательно возьмите. Я понимаю, что второй такой же красивой у вас в училище не найти, ну что-то такое...

**Таня:** *(уходит, посмеиваясь)* – Ох, трепач.

**Лёня:** *(вскакивая со скамейки)* – Ты что – идиот?

**Борис:** Нет. Это ты идиот, а я для тебя же, для идиота, стараюсь. Ты когда в последний раз... ээ... был с женщиной?

**Лёня**: А это не твоё дело!

**Борис:** О! Значит, никогда. А она – балеринка – завтра придёт. И позволит, чтобы её пилили... вдоль и поперёк. И, кстати, подружку приведёт! Для тебя, мудила безгрешная! Дошло?

**Лёня:** Угу.

**Борис:** Да что ты всё угукаешь, Филин! Что ты всё поддакиваешь? Ты со своим «угу» – так на задворках навсегда и останешься. Ты всегда второй. Неужели тебе никогда не хотелось быть первым?

**Лёня:** В чём?

**Борис:** Да в чём угодно! Просто – Первым!

**Лёня:** Не знаю. Я никогда об этом не думал.

**Борис:** Ааа... *(Безнадёжно машет рукой. Уходят)*

Сцена вторая.

*На заднике добавляется ещё одна дверь – левее. Вместо скамейки по центру сцены, ближе к рампе стоит стол. На нём остатки пира: две недопитые бутылки вина, грязные тарелки, огрызки, полная пепельница. Четыре стула. Два боковых повёрнуты к залу. На одном из них сидит расслабленный, довольный Борис в трусах. Курит.*

*Открывается одна из дверей. Входит Лёня. Он в трусах и в майке. С головы до ног заляпан чем-то красным.*

**Борис:** *(не поворачиваясь)*: Лёнька?

**Лёня:** Угу.

*Молча подходит к столу, наливает себе вина. Залпом выпивает.*

**Борис***(сидя спиной к дверям, ещё не видя приятеля):* Ну, ты, брат, силён. Просто монстр какой-то. Я слышал, как она там под тобой кричала. Молодец, Казанова.

**Лёня**: Угу.

*Борис садится на второй стул, поворачивается к Лёне и с ужасом вскакивает.*

**Борис:** Что это? Это... на тебе?..

**Лёня**: Испачкался маленько.

**Борис:** Ты... что там с ней делал?

**Лёня**: Так это... пилил. Как и договорились. Сначала вдоль – *(энергично взмахивает рукой)* – а потом – поперёк *(делает плавное горизонтальное движение)*

*Борис бросается в комнату, из которой вышел Лёня. Оттуда доносится вскрик, рвотные позывы. Борис выскакивает из комнаты, зажимая рот. Безумными глазами смотрит на Лёню. Пытается что-то сказать, не получается, и он убегает за кулисы.*

*Из другой двери позёвывая появляется Таня. На ней надета только рубашка Бориса. Видит сидящего к ней спиной Лёню.*

**Таня**: Привет.

**Лёня** *(не поворачивая голову):* Салют.

**Таня:** А где Боря?

**Лёня**: Убежал.

**Таня**: Куда?

**Лёня** (машет рукой в сторону двери): Туда

**Таня**: А... Этот фокус я знаю! Называется «Трахнуть и исчезнуть». Уже разок ассистировала такому иллюзионисту.

**Лёня**: Ну... это не...

**Таня** (*перебивая его мычание*): А где Манька?

**Лёня** *(не поворачиваясь машет, указывая на другую дверь)*: Там она. Лежит.

**Таня** *(уважительно*): Ты девушку совсем умучил? Никогда не слышала, чтоб она кричала. Ты что – сексуальный монстр?

**Лёня**: Угу. Монстр. Я.

*Таня заходит в комнату к подруге. Оттуда сначала доносится вопль ужаса, после неразборчивое бормотание, затем истерический смех.*

*Из комнаты хохоча выходит Таня, за ней Маня, в длинной футболке, на ходу стирающая с себя краску и снимающая куски густого макияжа.*

**Таня**: Вот уж фокус так фокус. Зачётный. Сволочи вы, конечно. А если б у меня инфаркт случился?

**Лёня:** Ну...

*Разливает остатки вина. Обе девушки садятся к нему на колени. Пьют. Внезапно из-за кулисы, куда убежал Борис появляется он, и сзади видны ещё неясные тени людей. Борис открывает рот, но звука нет – он лишь беззвучно что-то кричит, показывая на сцену.*

*Лёня и обе девушки встают, натягивают на себя и на Лёню балетные пачки и начинают танцевать «Танец маленьких лебедей». После нескольких тактов и па музыка внезапно срывается на бешеный Канкан, и вся троица лихо его выплясывает. Плавно гаснет свет. Занавес.*