**Денис Рейшахрит**

**Белый нигер**

*Вера – старшая сестра*

*Надежда – средняя сестра*

*Любовь – младшая сестра*

*Пётр – их отец, молодящийся дядька под 60*

*Марья Васильна – бабушка, непонятно, чья; ей за 90*

*Дачный дом из середины прошлого века с намёком на позапрошлый век, веранда с выходом в сад, комнаты на втором этаже*

*Три сестры сидят на веранде, причём, сидят в двух смыслах слова: сидят на венских стульях, и сидят головами в своих телефонных гаджЭтах. Сидят пять минут, десять, да постоянно сидят, наконец, одна из них, НАДЕЖДА, говорит:*

- Гадство какое! Препоганейший интернет! (швыряет телефон о сцену).

ВЕРА: Ты же его разбила!

НАДЕЖДА: И правильно сделала! У меня этот телефон очень старый, уже целый месяц! Представляешь? А гаджеты нужно менять ежемесячно, иначе они устаревают! Поэтому я всё правильно сделала – выкинула его на фиг! К тому же: зачем мне гаджет, если здесь поганый интернет?

ЛЮБОВЬ: Логично…

ВЕРА: Вообще-то, гаджеты нужно менять раз в полгода. А ежемесячно – это у женщин относится совсем к другому…

НАДЕЖДА: А я говорю – раз в месяц! И к тому же не будь сексисткой, не дели людей на женщин и мужчин!

ВЕРА: Ты хочешь сказать, что даже в этом мужчины и женщины не отличаются?

НАДЕЖДА: Об этом нельзя говорить! Это - сексизм! Это нетолерантно!

ЛЮБОВЬ: Сёстры, не ссорьтесь: сейчас я всё улажу! Окей, рамблер: как часто нужно менять гаджеты? Тихо! Сейчас рамблер нам всё расскажет!

*Сидят, ждут – что скажет рамблер. Но рамблер молчит.*

ЛЮБОВЬ: Откуда такое нерусское слово – «рамблер»?

ВЕРА: Враги России придумали. Чтобы сделать русский народ рабом.

ЛЮБОВЬ: Это точно… Все нас хотят завоевать!

ВЕРА: Не завоюют!

НАДЕЖДА: Завоевать – конечно, не завоюют. Но вот нагадить – это они завсегда пожалуйста. Вот, например: отвратительный интернет. Мы сколько времени ждём ответа от окей рамблера? Не хотят говорить!

ВЕРА: Но мы русские люди, мы и так знаем: гаджеты нужно периодически менять. Нужно обновляться!

ЛЮБОВЬ: Так о чём тогда спор?

НАДЕЖДА (берёт в руки телефон): Надо же – работает… Только интернет так и не появился.

*Входит Марья Васильна – она стара, еле идёт, но сила духа её держит.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Доброго утра, мои дорогие!

НАДЕЖДА: Ха, дорогие! Дешёвые, потому что кое-кто у нас бедняк!

ВЕРА: Даже не бедняк, а нищий.

ЛЮБОВЬ: Даже не нищий, а нищеброд!

НАДЕЖДА: Были б дорогие, жили б в Европе, а не в жопе …

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Что? Я не расслышала… Европа? Когда я была маленькой девочкой, то мама мне рассказывала, как они всей семьёй уезжали осенью в Европу. Лето проводили в усадьбе, под Петербургом, а когда начиналась российская осенняя непогода, то садились в поезд, и ехали. Сначала до Берлина, или до Парижа, а потом – на побережье… Надо же, больше века назад…

ВЕРА: В Крым?

НАДЕЖДА: Ты дура, что ли? Крым – для лохов, дворяне в Сочи ездили всегда!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Простите, что? Сочно? Да, можно сказать, отдыхали тогда сочно… Хорошее слово! После революции, мама говорила, она уже не отдыхала никогда. Нет, она не жаловалась, просто делилась… Да и где отдыхать было? Усадьбу отдали беспризорным детям, а те её нечаянно сожгли, потом на этом месте колхоз организовали, а когда вымер весь скот и заросли все поля, то уже в наше время отдали под дачи…

ЛЮБОВЬ: А на курорты почему Ваша мама не ездила?

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Так не до того было! Революция, война, новая война, милочка, послевоенное время, нас, шестерых, растила, а потом – потом мама отдала душу Богу… Царствие Небесное! (крестится)

НАДЕЖДА: Баба Маша, а как это у неё шестеро детей получилось? Тогда же и медицины такой не было, да и вообще…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Вообще-то, мамочка восьмерых родила, да выжили только шестеро, трое – от первого мужа, трое – от папА, от второго… Первый муж мамы был Рюрикович, а наш папА, Василь Васильич, – Гедиминович. Но мама всегда говорила, что в её роду кто-то был из Чингизидов, она говорила – да я позапамятовала…

ВЕРА: Баба Маша, что Вы такое говорите?

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: А что такое?

ВЕРА: Каких-то нерусей всё вспоминаете!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Ну, я просто знаю свои корни… Три великих дворянских рода России – это Рюриковичи, от скандинавов, Чингизиды, от Орды, милые мои, от Орды, через татар, но от Орды, ну, и Гедиминовичи, от литовцев… Простите, я ведь шла в надежде попить утреннего чая с вареньем. Вы не против?

НАДЕЖДА: Какое в наше время варенье, баба Маша? А - сладкое вредно. Б – есть заменители сладкого с ароматизаторами любого вкуса в свободной продаже!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Ну, вы можете ароматизировать, как вам угодно, а я уж по-старинке… Правда, с тех пор, как Петруша проворонил машину с баллонами, и не купил газ, я могу пить чай не совсем по старинке… А про самовар и вообще забыть можно! Прохудился от старости, выкинули…

*Наливает воду и ставит электрический чайник.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Вот, даже заварку с собой принесла!

НАДЕЖДА: Надо же – заварка! Нет, чтоб по-цивилизованному, из пакетиков! Небось, ещё и с булкой чай с вареньем пить будет!

*Все три сестры фыркают от смеха.*

ВЕРА: Не понимаю, как это вообще можно употреблять в пищу дрожжевое! Это же самое вредное! Я читала в интернете, что все гадости в организме – от дрожжевого. Когда после клуба утром с бодунища – то даже в таком состоянии не буду есть хлебобулочное! Я вообще не понимаю, как можно так засорять свой организм?

НАДЕЖДА: О, заработал!

*Все три сестры «уходят» в свои гаджЭты, не замечая вокруг себя реальности*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Хлеб… Сейчас он совсем не такой, как когда-то… Я всё прошу Петрушу купить хлеб, который раньше стоил четырнадцать копеек, но он всё не покупает, а самой дойти до магазина уж очень трудно стало, возраст… Да и не те магазины нынче, он как-то возил меня – и я потерялась. Вот, помню, раньше было… Нет, я не за советскую власть, но зачем было всё уничтожать? Ведь был вкусный хлеб, который выкладывали на лотки из еловых деревьев, а не в целлофан закупоривали, была ветчина – не часто, но бывала, и какое наслаждение было купить в развес пахучий кусок ветчины, и сварить на печке картошки, да с солёными огурцами, или с грибами… Но без хлеба? А как вообще можно есть без хлеба?! Не понимаю! Ну, а чай – чай с вареньем, потому что конфет старых тоже не купить больше. Я понимаю, новое приходит на смену старого, но зачем ликвидировать то хорошее, что было? Не понимаю…

*ПЁТР, мужик лет под 60, молодящийся, с серёжкой в ухе, модно одетый, выезжает на скейте*

ПЁТР: Доброго всем утра!
НАДЕЖДА: Да уже день, папа…

ПЁТР: Ну, кому день, кому – утро… Я, например, всю ночь трудился, так что спал с чистой совестью!

ВЕРА: Когда нет женщины, то можно переспать и с совестью…

*Все три сестры гнусно хихикают, не отрываясь от гаджЭтов.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Мой папА тоже всю жизнь писал… Он описал жизнь нашей семьи, создал генеалогическое древо…

ЛЮБОВЬ: Он был гинекологом?

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Я не расслышала… Кем он был? Он был экономистом. Только закончил Университет до революции, а после революции стала уже совсем другая экономика, и в советском союзе папА был уже не при делах… Не нужны были экономисты с дореволюционным образованием! Но он нас очень любил, трудился бухгалтером, чтобы поставить всех на ноги, чтобы маме было не так тяжко – ведь он взял её с тремя детьми…

НАДЕЖДА: Эти дремучие предрассудки: «взял женщину с тремя детьми»! Женщина – не вещь!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА (не слышит): Да, тогда женщина принадлежала мужчине, мужчина – женщине, дети были у них, как у Христа и Богородицы за пазухой, и всем было счастливо и уютно… Так вот, папаА писал историю нашей семьи, но я подозреваю, что он мог большее. Как там у Чехова? «Я мог бы стать Шопенгауэром, мог бы стать Достоевским!..» Да, столько людей на свете, и так мало тех, кто мог бы сказать, что он состоялся…

ПЁТР: А как же шампанское, а как же «их штербе»?

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА (она не слышит, она сама с собой): Чехов… Вот сколько живу, столько не перестаю восторгаться Чеховым, Пушкиным, Толстым, столько удивительных открытий совершала и совершаю! С ума сойти…

ЛЮБОВЬ: Именно, сойти с ума… Она всё время говорит и говорит, как можно столько говорить?

НАДЕЖДА: Забей! Не обращай внимания!

ПЁТР: Марья Васильна, а где всё написанное Вашим папой?

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Где всё написанное? Пропало в войну… Всё пропало. Сначала в революцию, потом – в войну, потом – вообще не пойми в чём пропало… Всё проходит. И всё пропадает. Не остаётся ничего… Неужели, и после нас не останется ничего?

ПЁТР: Ну, да – от динозавров остались лишь редкие артефакты в виде косточек, как, впрочем, и от всех наших предков, начиная от неандертальцев и заканчивая нашими современниками… Но человеческая мудрость, накопленная тысячелетиями, сохранилась!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: А вот в этом, дорогой Петруша, я очень и очень сомневаюсь…

ПЁТР (машет рукой): Девочки мои! Какой чудесный день! Жаркий, летний!.. Не пойти ли нам искупаться? (сёстры не слышат, они что-то строчат в гаджетах) Доченьки! Ау! Ответьте папе!

ВЕРА: Ты что-то сказал?

ПЁТР: Я говорю: не пойти ли нам искупаться? Не слышат… Написать им, что ли? (достаёт свой гаджет, и что-то в нём пишет)

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Весь мир перевернулся! Раньше после Ильи Пророка не купались. Вода считалась уже не та. А сейчас… До августа вообще холодина была, а уж осенью в воздухе повеяло, так зато вода потеплела… Что-то в природе изменилось, лето – не лето, весна – не весна, а где зимы с дымком из печек и хрустящим чистым снежком под ногами? Только осень осталась, да и она - тоже уже не та…

ПЁТР:

А вот и ещё одно сра… стра… да, странное лето,

В которое ходим в осенних штиблетах,

И в куртках осенних ходим мы тоже,

И все – одинаково хмурые рожи,

У всех – одинаково хмурые души,

И это так душит, и это так душит…

И выйти из этого круга не можно –

Земля слишком кружит, от этого тошно…

В осенних штиблетах мы ходим и в зимы –

Глобальная жопа необратима.

Лишь осенью ходим мы все, как и должно.

Но нету весны на душе – как всё сложно…

ЛЮБОВЬ: О, чел под ником «Белый Нигер» предлагает нам сходить искупаться!

НАДЕЖДА: Я думала, он продвинутый, а он старый пердун оказался: кто ж сейчас купается? Я понимаю, если на курорте, или в бассейне, но купаться в речке или в озере? Старпёр!

*Сёстры гнусно хихикают, не отрываясь от гаджЭтов.*

ВЕРА: В наших водоёмах я купаюсь только в январе, на Крещенье! По-православному!

ЛЮБОВЬ: И потом болеешь каждый раз…

ВЕРА: За грехи, должно быть! Но купаться тут летом? Бррр!

ПЁТР: Да, не получилось… Что ж, пойду один. (запрыгивает на скейт, уезжает)

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: ПапА рассказывал, что у них в имении на лошадях после завтрака катались, или на велосипедах с такими огромными колёсами, а завтракали все вместе, за одним столом. Как, впрочем, и ужинали – на веранде пили чай из самовара, за большим круглым столом… Не понимаю, зачем Пётр выкинул тот стол? Ведь он достался мне от папА, и папА его сохранил, несмотря на революцию, войну… Я вообще уже ничего не понимаю!

*Все три сестры гнусно хихикают, не отрываясь от гаджЭтов*

ЛЮБОВЬ: Почему отец взял на себя этот дурацкий круглый стол? Ему же мать сказала – выкини стол, он сначала сопротивлялся, но она ему вынесла очередной мозг в очередной раз, он и выкинул…

ВЕРА: Забей!

НАДЕЖДА: Ты что-то сказала?

ВЕРА: Забей!

НАДЕЖДА: Забила…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Стол, бедный уважаемый стол! Зачем его выкинули? Не понимаю! Ничего не понимаю…

НАДЕЖДА: Гадство какое! Опять интернет!

ВЕРА: Господи, это не жизнь!

ЛЮБОВЬ: Представляете, а вдруг катастрофа какая-нибудь случится, и интернета вообще не будет?

ВЕРА (в ужасе): Сплюнь!

НАДЕЖДА: Не дай Бог! Скажешь, тоже…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Что-то в висках стучит, и кости ломит… Наверное, гроза будет.

ЛЮБОВЬ: Баб Маша! Ну, как Вы можете узнать, что будет, если у Вас нет интернета, да и гаджетами Вы вообще не пользуетесь!

*Все три сестры гнусно хихикают*

ВЕРА: Вы говорите всё время, что Ваш папа учился в Университете, а в каком – упорно умалчиваете!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Как – умалчиваю? Он учился в Университете, на экономиста…

ЛЮБОВЬ: Блатной был, наверное – сейчас в экономический универ на бюджет не попасть…

ВЕРА: Да тогда всё по другому было, говорят, что тогда даже ЕГЭ не сдавали!

НАДЕЖДА: Ну, скажешь, как пёрнешь! ЕГЭ не сдавали… А что сдавали?

ВЕРА: Устные экзамены, мне мать рассказывала!

ЛЮБОВЬ: Устные? Прошлый век!

НАДЕЖДА: ЕГЭ не было, устные экзамены… Ещё скажите, что Университет был один!

*Начинается гроза, вспышка, страшный удар грома - обрубается электричество, одновременный крик всех трёх сестёр:*

*-* Интернет!

ВЕРА: Ну, всё – катастрофа…

ЛЮБОВЬ: Что же нам теперь делать?

НАДЕЖДА: Это не жизнь. Потому что это смерть…

ВЕРА: Ну, может, это ненадолго?

НАДЕЖДА: Надежда умирает последней…

ЛЮБОВЬ: Наденька, не умирай, пожалуйста!

ВЕРА: Так она же последняя!

ЛЮБОВЬ: Получается, мы – первые?!

*Входит Пётр со скейтом под мышкой*

ВЕРА: А почему пешком?

ПЁТР: Хорошо, что не ползком! Видите, какая гроза? Молния шарахнула прямо в электрический столб, на моих глазах! Он рухнул, провода замкнуло и, похоже, это надолго! Хорошо, что хоть не загорелось…

НАДЕЖДА: Да гори оно всё огнём! Если интернета не будет, на хрена оно всё вообще нужно?!

*Видно зарево огня*

ПЁТР: Ну, вот – загорелось…

ВЕРА: Накаркала!

ЛЮБОВЬ: Всё – хана!

*Слышна сирена пожарной машины*

НАДЕЖДА: Вот, уже тушат…

ПЁТР: Ну, почему сразу – «хана»? Если что-то горит – потушат, благо начальник пожарной части построил дом прямо в нашем посёлке, и пожарную часть пока не реформировали, то есть не закрыли, так что я бы не стал бороться со всей коррупцией. Начальник на пожарной машине, видимо, был дома, как обычно, так что, Бог даст, пожару не дадут разгореться, свет восстановят вскорости, а у нас у всех выпала возможность побыть людьми из прошлого времени! Когда вот так вот просто сидели на дачах, играли в игры, рассказывали истории, читали стихи… В общем, ЖИЛИ!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Вот, отпустило… Дождь сейчас пойдёт, и станет легче. Видимо, действительно, болело, потому что гроза приближалась. Да, легче…

ПЁТР: Ну, и хорошо, что легче. Прошу всех к столу! У нас есть замечательный стол. Не старый круглый, но… Пока нет электричества, предлагаю вернуться к человеческому!

НАДЕЖДА: К чему – человеческому? Что ты несёшь?

ПЁТР: Несу – правду. В ближайшее время мы все будем отключены от того, что принято именовать цивилизацией, и я предлагаю вам немного побыть людьми: пообщаться без гаджЭтов и прочих приспособлений, поиграть в игры, поговорить…

ЛЮБОВЬ: Ты предлагаешь нам такой квест?

ПЁТР: Называй, как тебе угодно. Я про суть…

ВЕРА: А что - так даже прикольно! Особенно, когда иных вариантов нет…

ПЁТР: Ну, с чего начнём? Игры? Стихи?

*Все пятеро садятся за прямоугольный стол, Пётр зажигает керосиновую лампу, свечи.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: О, точно! А давайте читать стихи!

ВЕРА: Читать? Так у нас же интернета нет…

ПЁТР: Марья Васильна имела в виду читать стихи по памяти…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: А разве можно читать как-то по другому? Ну, можно ещё по книге, если запамятовал… Но мой папА знал «Евгения Онегина» наизусть. Это считалось тогда нормальным…

ПЁТР: Я тоже кое-что знаю по памяти. Можно, я прочитаю?

Так долго прожил сам с собой, что вновь

Шестое января пришло в субботу…

Что удивлённо поднятая бровь

Поднялась как-то вяло, без охоты;

Что шторы, закрывающие рощу,

Не хочется отдёргивать – так проще:

Незамутнённой остаётся даль

В моём сознанье, и легка печаль.

Так долго прожил скоротечный век,

Что дней осталось меньше, чем промчалось:

Но горькой оказалась эта малость,

И зыбким кажется тот неизбежный брег.

И замутнённа всё же эта даль –

Не даль уже, а близь – и очень жаль…

Так мало прожил, словно только миг –

Лишь чуть обжился, лишь чуть-чуть привык

Жить в этом мире – но пора прощаться,

И всем пока. Счастливо оставаться!

*(всеобщее молчанье)*

ВЕРА: Всё?

ПЁТР: Это стихотворение – всё. Но могу ещё…

НАДЕЖДА: А повеселее – нет?

ПЁТР: Повеселее? Ну, можно и повеселее…

Когда я стану старенький,

С кудрявой головой,

И лягу в гробик маленький –

Посмейтесь надо мной!

ЛЮБОВЬ: Совсем весело! Давайте уж лучше в игры играть, как собирались…

ПЁТР: Давайте! Помните, когда вы были маленькими…

ВЕРА: Папа, мы уже выросли!

ПЁТР: Я заметил… Только воспитанными не стали. Потому что перебивать человека – неприлично.

НАДЕЖДА: Это старые порядки, теперь, если человек говорит глупости, его перебивать можно.

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Милые мои, если все будут друг друга перебивать – как же люди будут общаться?

СЁСТРЫ, хором: Через интернет!

ПЁТР: Именно так сейчас и происходит! Всеобщий Вавилон, полное непонимание в жизни и всеобщее общение в интернете! Общение ни о чём… Но интернет отключили – поэтому давайте общаться так, как принято было раньше. Итак, когда вы были маленькими, то мы играли с вами в одну увлекательную игру: она называлась Эрудит!

НАДЕЖДА: Фу, только не Эрудит!

ВЕРА: А я почему-то вспоминаю с теплом, как мы играли…

ЛЮБОВЬ: Ну, Эрудит – значит, Эрудит. А тебе, Надя, «фу», потому что ты всё время проигрывала!

НАДЕЖДА: Хочешь сказать, что я глупее всех, да? А вот увидите, я выиграю!

ПЁТР: Девочки, не ссорьтесь! Самое главное в игре – это сама игра! Просто так вот всем вместе посидеть за дачным утренним или вечерним столом, где игра – это нечто объединяющее…

ВЕРА: Интернет объединяет круче…

ПЁТР: Но и разъединяет неслабо…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Так мы начнём играть? Я уже заждалась!

ПЁТР: Начинаем!

*СЦЕНА ИГРЫ В «ЭРУДИТ» ЗА ДАЧНЫМ СТОЛОМ*

ПЁТР: Итак, почему именно «Эрудит»? Потому что «В начале было слово…»

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: «…и Слово было у Бога, и Слово было Бог…»

ПЁТР: Итак, все взяли фишки с буквами? Напоминаю, семь фишек… Кто первый готов выложить слово?

*Молчание. Все смотрят в свои фишки*

ПЁТР: Никто… Ну, тогда я попробую… Что-то у меня буквы какие-то неудобоваримые… Твёрдый знак и мягкий, буковка «ё», согласные… Ничего не получается…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: А у меня как раз, три буквы: «б», «о» и «г». Бог! Только имя Его раньше не принято было поминать в суе…

ПЁТР: А что – Бог… Даже символично! Бог… Только и к этому слову мне моими буквами ничего не приставить, не получается… Девочки, а у вас – есть варианты?

ВЕРА: Знаешь, что-то тоже не получается…

НАДЕЖДА: Да и не хочется уже…

ЛЮБОВЬ: Правда, выросли мы. И из этой игры – тоже выросли…

ПЁТР: Жаль, получается, самая молодая у нас – Марья Васильна, у неё получилось!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Да, получилось… В Начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог… Получается, и в конце – тоже Слово, и Слово – Бог?

ПЁТР: Получается… Мир родился со слова, и с отсутствием слов умрёт…

НАДЕЖДА: Нет, без Интернета даже прикольно. Ну, какое-то время…

ВЕРА: Только так не хватает людей!

ПЁТР: Каких людей?

ВЕРА: Ну, людей… Которые в интернете. Наши друзья, новости, а ещё наши фотографии, наши видео – наш мир!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Голубушка, так а этот мир чем тебе плох?

ВЕРА: Он… Он какой-то, ну… Тот роднее…

ЛЮБОВЬ: В интернете как-то уютнее!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Уютнее, чем за столом, среди родных лиц и душ, среди книг и старых вещей? Не понимаю!

НАДЕЖДА: Интересно, а как там Белый Нигер?

ВЕРА: И я о нём грущу почему-то…

ПЁТР (сконфузился): Белый Нигер? А кто это?

НАДЕЖДА: Белый Нигер – это наш общий интернетовский друг.

ПЁТР: И чем же он… примечателен?

ВЕРА: Он никогда не нудит, с ним интересно, он добрый, хоть и бывает чудаковатым, и даже… Не знаю, но мне кажется, что он нас любит.

ЛЮБОВЬ: Именно! Любит! Нет, это очень тёплая любовь, чистая, настоящая. Прости, я бы даже сказала, что он нам как папа, такая отеческая любовь…

ПЁТР: Отеческая?

НАДЕЖДА: Ну, да – всегда посоветует по делу, с ним всегда интересно, как-то уверенно себя чувствуешь, будто тебя оберегают и за тебя переживают.

ВЕРА: С ним прикольно!

ПЁТР: Вот как? Интересно!

НАДЕЖДА: Он, конечно, нам старший друг, потому что тоже чудит, как и ты, но всё же… Скажи, а почему ты никогда никуда не уезжаешь? Почему почти никогда ни с кем не встречаешься, не общаешься?

ПЁТР: Ну, почему – не общаюсь, не уезжаю? Помните, когда вы были чуть меньше, чем сейчас, мы с вами ездили? Садились на электричку, или автобус, и объездили почти все окрестные достопримечательности! А когда подросли, то я возил вас по России – по интересным местам, по маленьким и большим городам и весям…

НАДЕЖДА: Ну, по России – понятно, но заграницу? Вот мама почти всё время заграницей!

ПЁТР: Ваша мама там работает, она успешна, и, самое главное, ей это нравится. А мне нравится – по-другому…

ВЕРА: А почему ты перестал общаться с людьми?

ПЁТР: Ну, как же? Вот, с вами общаюсь, с соседями, с продавщицами в магазине всегда общаюсь…

НАДЕЖДА: С продавщицами! Ещё с дворниками начни общаться, или с таксистами, которые тебя везут!

ПЁТР: А продавщицы, дворники и таксисты что – не люди?

ВЕРА: Люди. Только не те, с кем принято общаться в современном обществе.

ПЁТР: Тогда я остаюсь в обществе несовременном!

ЛЮБОВЬ: Слушай, тебе самому не осточертело твоё вот такое вот существование? Взрослый мужик, что-то пишешь по ночам, нигде не работаешь, вечно дома ошиваешься – разве это нормально?

ПЁТР: Ненормально. А что – нормально? Я – архитектор, но во всех фирмах, бюро и организациях нужны только тупые идиоты, которые лабают современные ублюдочные проекты! Скажите, хоть один нормальный дом построили в нашем городе или в окрестностях в последнее время? Если построили – то это исключение из общего правила. Где вы мне предлагаете работать? Строить стандартные кварталы? Уродовать старые здания под видом реставрации? Ваять башни, которые до самого неба? Ну, уж нет – увольте!

НАДЕЖДА: Да ты уже сам давно уволился, причём, отовсюду. Мы – выросли, а ты пестуешь нас, как несушка, а на самом деле живёшь, как пенсионер, только пенсию не получаешь!

ПЁТР: Вообще-то, я ещё творчеством занимаюсь…

ВЕРА: А где оно, твоё творчество? Ты хоть копейку получил?

ЛЮБОВЬ: Да как он получит копейку, когда он пишет сам для себя? Хоть бы в интернете опубликовал…

ВЕРА: Правда, а что тебе стоит выложить в интернет, а?

ПЁТР: Честно? Выкладывал.

ВЕРА: Да? И что?

ПЁТР: Ничего. Просто ни-че-го! Я заводил себе странички, общался, тусовался, как сейчас принято говорить, на литературных и прочих сайтах, и что вы думаете? Всем по фигу! А самый окончательный приговор – когда по каким-то причинам что-то накрылось, и по ошибке удалилась моя страничка, то ни одна живая душа мне не написала на почту, и на общем, как его? форуме - никто не откликнулся. А знаете – почему? Потому что, я думаю, в вашем интернете живых душ нет. Только мёртвые. Живые люди, уходящие в интернет, становятся мёртвыми.

НАДЕЖДА: Что ты несёшь!

ВЕРА: Слушать противно…

ЛЮБОВЬ: А может, дело не в интернете и в тамошних людях, а в тебе?

ПЁТР: Может… Ладно, раз дело во мне – пойду, не буду мешать. Скоро включат интернет, вы снова будете жить в своём виртуальном мире, ваш Белый Нигер будет радовать вас и развлекать, я-то вам зачем?

*(дочки молчат, одна из них пожимает плечами, Пётр уходит)*

ВЕРА: Вдобавок к своим чудачествам ещё и капризным стал!

НАДЕЖДА: Не обращай внимания! Давайте лучше порядок наведём, пока интернет не работает.

ЛЮБОВЬ: А я уже. И смотрите, смотрите, что я нашла! Уже хотела выбросить, но обнаружила свои старые письма маме и папе, когда лежала в санатории!

ПЁТР (он вышел из-за двери, ему всё же хочется общаться): Боже, как давно это было! Вот видите, в чём прелесть прошлого времени? От него остались милые сердцу предметы, в которые кто-то когда-то вложил свою душу…

ВЕРА: Носители пыли, старый хлам!

ПЁТР: А что останется от вашего времени? Использованные китайские презервативы и улетевшие в интернет, то есть, в никуда триллионы гигабайтов каких-то фотографий и гигабайты триллионов слов?

НАДЕЖДА: А почему обязательно надо, чтобы что-то оставалось? Главное – жить сегодняшним днём, получать удовольствие, а копаться в старых бумажках… Не понимаю!

ЛЮБОВЬ: А мне всё же приятно: вот так вот находишь кусочек своего детства, и кажется, что оно не прошло!..

НАДЕЖДА: Ладно, рассентиментальничались! Лично я пошла спать: раз нет электричества и интернета – лучше высплюсь.

ВЕРА: Да, верное решение…

*(обе уходят)*

ЛЮБОВЬ: А я останусь: интересно вот так вот покопаться в старых бумагах…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА (очнувшись, она дремала): Пожалуй, пойду к себе. Вроде, ничем и не занималась, ничего не сделала, а день прошёл… Так и жизнь прошла… А что осталось? Только какие-то эпизоды в воспоминаниях. И память о тех людях, с которыми встречалась, общалась… Получается, в настоящем – ничего нет, что всё – в прошлом? Господи, Боже мой! (уходит)

ЛЮБОВЬ: Да, печально… Неужели, и я так же состарюсь? Не дай Бог! Хотя, вот уже, как старуха, перебираю старые бумаги, умиляюсь прошедшему…

ПЁТР: Доченька, какая-то ты последнее время… Ты, часом, не влюбилась?

ЛЮБОВЬ: Какая, в жопу, любовь?! Есть физиология и инстинкт продолжения рода!

ПЁТР: Ну, в жопу – это на любителя, только если через это место любить – то тогда уж точно никакого продолжения рода не получится! Хотя, если судить по стремительному превращению меньшинств в большинство…

ЛЮБОВЬ: Вечные твои шуточки! А я о серьёзном…

ПЁТР: Юмор и любовь – вот, пожалуй, то главное, что держит на этом свете. Ну, ещё творчество. Пока держит…

ЛЮБОВЬ: А меня ничего не держит!

ПЁТР: Приятно слышать отцу, который тебя произвёл на этот свет… Кстати, это как раз про твою мысль о продолжении рода. Если честно, я всё меньше и меньше понимаю вас, современных. Вы радостно кричите о так называемом прогрессе, но совершенно не осознаёте своей человеческой деградации при развитии техники. Ну, что – на кнопочки нажимать научились, всё большее и большее за вас делает техника: задницу поднять и что-то совершить – это уже не канает. Есть старый анекдот про двух евреев, сидящих на горшках:

- Скажи, Хаим, мы с тобой сейчас физическую работу делаем или умственную?

- Конечно, Абрам, умственную – если бы это была физическая работа, то мы бы кого-нибудь наняли!

Так вот, кроме того, что вы всё меньше и меньше понимаете анекдоты, вам нужна картинка, которая вызывает в вас стандартное чувство смеха, заметь, стандартное, а не живое, так вы ещё в отличии от персонажей этого анекдота и умственную работу перекладываете на технику. Вам лень подумать, лень сложить или умножить, и результат от дважды два вы уже получаете не от лёгкого шевеления собственных извилин, а от нажатия на кнопочки своего телефона. Или выбираете маршрут: не вкусно продумываете, читая книжки, спрашивая друзей и сверяясь с картой, нет – навигатор! Стандартно по указанному маршруту за указанное время! В закрытой капсуле с микроклиматом. Не ветер в лицо, не запах трав или леса, нет – в искусственной оболочке, в закрытом искусственном мирке. Скоро и секс-навигаторы придумают, только вот тогда уже точно никакой любви на свете не останется! Будет всеобщее стандартизированное программное занятие сексом, для здоровья и продолжения рода. Только род будет продолжаться в сильно деградированном виде!

*(Дочка плачет)*

ПЁТР: Что, не нравится? Извини, но это наболело-накипело… Вы же не разговариваете со мной, вы же только на кнопочки своих телефонов нажимаете, для вас мир интернетный важнее и реальнее мира человеческого, живого! Если честно, мне мир современный всё меньше и меньше нравится, я в нём чужой. Я его не принимаю, а он не принимает меня – хоть с кем-то у меня полная взаимность!

ЛЮБОВЬ: У меня с тобой тоже полная взаимность: я тебя ненавижу!

ПЁТР: А вот тут ты опять не права: ненавидишь меня ты, а я тебя – люблю! Но ты же не веришь в любовь? Ты же не признаёшь это чувство?

ЛЮБОВЬ: Господи! Как можно быть таким… таким… тупым и бесчувственным! (убегает)

ПЁТР: Ну, вот… Опять всё не так! Ну, как достучаться? Я уже ничего не понимаю!.. Господи… Милые мои девочки! Вы – это самое дорогое, что есть у меня! Никогда не понимал отцов, которые бросали своих детей… Даже не понимал тех, кто своих детей отпускал. Да, закон природы: детёныши что зверей, что людей вырастают, сами становятся взрослыми, у них своя жизнь, свои детёныши, а дело родителей – помогать по мере сил, поддерживать, но не вмешиваться в их жизнь. Но как – если окружающий мир враждебен, а твои дети – это всё равно дети, сколько бы им ни было годиков! Как – если они всё равно для тебя дети, и то ощущение, с которым ты замирал возле их детской кроватки, останется навсегда с тобой! Как – если та незримая пуповина, которая связывает тебя и твоих детей, никогда не может прерваться, как?! Не понимаю! Но, видимо, таких сумасшедших отцов, как я, - единицы, а может я и вправду сумасшедший? «Не дай мне Бог сойти с ума, уж лучше посох и сума…» Впрочем, у меня даже сумы и посоха нет – только скейт, на котором я могу кататься лишь по дому и по дорожке на участке, по дорожке от дома до туалета-скворечника, который уже пять лет как покосился, и который я не в силах выровнять… Но дочки выросли, а я всё живу верой, надеждой и любовью – свою неполучившуюся жизнь я особо-то и не жалую, какое там любить? Вера? Во что верить? Только надеяться на то, что у моих трёх доченек жизнь получится… Но жизнь идёт и идёт, а всё не получается. Или это только мне так видится? Бог весть… Сколько я пытался в них вложить, как я их любил и продолжаю любить – а мы всё дальше и дальше друг от друга, они живут в своём мире, который я не понимаю, у них свои мечты и желания, свои представления о том, как и для чего надо жить, а я… Я могу только продолжать их любить, надеяться на их лучшую долю и верить…

Ну, вот – вроде, гроза прошла, теперь умиротворяющий тихий дождь, беспросветный, но почему-то успокаивающий в то же время…

Хотел пойти – но мне некуда идти! Прогуляться? Да осточертели окрестности, такие родные и такие надоевшие! Самое страшное, когда человеку некуда идти…

Ладно, спать… Как я последнее время засыпаю? Сворачиваюсь клубочком, и вспоминаю те времена, когда дочки мои были маленькими, когда прижимались ко мне, и говорили: папа, нам холодно и страшно! Согрей нас! И расскажи свою добрую сказку! И я им рассказывал, и они согревались, и улыбались, и засыпали… И я закрываю глаза, и словно возвращаюсь в те благословенные времена, когда мои доченьки были маленькие!..

*(сворачивается клубком, засыпает)*

*(сёстры в комнате, на втором этаже, они тоже укладываются спать; здесь может звучать колыбельная, которая резко прерывается разговором сестёр)*

ЛЮБОВЬ: Сёстры, может, договоримся сразу: как поделим имущество, когда отец… когда отца не станет?

ВЕРА: От него дождёшься – такой живчик…

НАДЕЖДА: Ну, когда-нибудь же это должно случиться!

ЛЮБОВЬ: Он всем надоел, внешне ещё молодится, но внутри…

НАДЕЖДА: Поровну. Только нужно ли нам будет это жильё?

ЛЮБОВЬ: В смысле?

НАДЕЖДА: Хорошо, что ты начала этот разговор. Понимаешь, он может прожить ещё много лет, может – мало, этого никто не знает.

ВЕРА: Да и грешно торопить, как говориться…

НАДЕЖДА: Грешно – не грешно, а в современном обществе не принято. Понятно, что толку от него – как от козла молока, что он никому не нужен, что мы – молодые и нам нужно жить, но… У меня есть другая идея.

ВЕРА: Что за идея?

НАДЕЖДА: Он всё равно никчёмный человек. Ну, пишет какие-то стишочки, но в остальном… Кому он нужен? Только койко-место занимает! А ещё он сдаёт нашу городскую квартиру. Почему мы должны это терпеть?

ВЕРА: Ну, он нас содержит, кормит…

НАДЕЖДА: Да мы сами можем себя содержать! Пусть живёт на этой долбанной даче вместе с этой Марьей Васильной, а мы выселяем жильцов из городской квартиры, и поселяемся в ней! Дача стоит копейки, нет смысла заморачиваться, а квартира – это квартира.

ЛЮБОВЬ: Класс!

НАДЕЖДА: Или продолжаем сдавать квартиру, деньги делим – и разъезжаемся! Мир огромен!

ЛЮБОВЬ: Свалить куда-нибудь, точно.

ВЕРА: Ладно, обдумаем… А сейчас – спать, утро вечера мудреннее.

*(засыпают)*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА (сама с собой): Какая несправедливость, какая жалость: столько всего узнать за свою жизнь, столько всего пережить, с таким количеством людей дружила, приятельствовала, стольких людей знала близко – и как со всем этим уходить? С собой забрать? И ведь никто не знает, что Там… Но самое страшное другое: когда зажилась на Этом Свете, то почти не осталось тех, с кем можно поговорить: мало кто тебя понимает, мало кому ты интересна, мало кому близко то, чем живёшь ты… Скольких я проводила из Этого Мира в Тот? Не сосчитать… Первая смерть – моя маленькая сестричка Люсенька, солнышко моё ясное, как я её любила! Какая несправедливость, чудовищная и жестокая, когда Господь забирает маленьких! Этот уход всегда со мной, я жила всю свою жизнь, помня о ней, своей маленькой сестрёнке! Словно жила жизнь за себя и за неё; может, поэтому жизнь и получилась долгой? Мамочка, папА, а ещё раньше – бабушка и дедушка, но они были старенькими, как мне тогда казалось, а на самом деле – моложе, чем я сейчас! Господи!.. Когда ушли мои братья, а потом и сёстры – я осталась совсем одна… Подруги? И их больше нет… Помню, мама, когда я была совсем молоденькой, говорила, что самое страшное – это пережить всех. Мама ушла молодой… Не понимаю: это мне такое наказание? Боль притупляется, к ней привыкаешь, но грусть – невыносимая грусть остаётся… Стольких похоронить, стольких пережить, а со сколькими непонимание? Ведь непонимание – это тоже своего рода смерть. И как с этим смириться? Господи!

Господи! Есть ты или нет тебя? Ведь никто не знает – все надеются, все хотят поверить, но никто не знает наверняка… Так и живём: в ожидании Чуда, а на самом деле… На самом деле все Там будем, и ничего более… Там… Там, тарарам… Неужели, это такая насмешка над человеческим родом? Господи… Господи…

*Пётр спит, свернувшись клубочком. Сцена сна-мечты Петра о своих дочерях: залитое светом пространство, Вера, Надежда и Любовь в кружевных платьях, милые и улыбчивые, словно ожившая фотографическая карточка далёкого прошлого, будто девушки из 19 века, Пётр любуется ими, тут возможна песня А. Суханова «Три девочки в траве, три тонких линии»; идиллия мечты – именно так видел отец своих дочерей, воплощение их имён. Они уходят, сцена пуста, только один Пётр, свернувшийся клубочком. Появляются сёстры*

ЛЮБОВЬ: Надо же такому присниться!

НАДЕЖДА: И тебе что-то снилось?

ЛЮБОВЬ: Не поверишь: будто мы все, три сестры, в каких-то старинных платьях, времён молодости бабушки Маши, старинная музыка, папа нами любуется, и мы такие счастливые, светлые какие-то, словно из другой жизни…

ВЕРА: Ничего себе – и мне что-то похожее снилось!

ЛЮБОВЬ: Сейчас узнаем, к чему это (хватает свой гаджет) Окей, рамблер!

НАДЕЖДА: Не надо, Люба…

ЛЮБОВЬ: Почему?

НАДЕЖДА: Пусть этот сон останется сном – мечтой, кинокартиной, чем-то несбыточным и обнадёживающим…

ВЕРА: …дающим веру…

ЛЮБОВЬ: Может, ещё и любовь? Нет, сестрички, сны – это сны, приснились – и прошли, живём-то мы в реальности. Ладно, не буду спрашивать у рамблера, к чему этот сон, потому что все эти сны – туфта, реальность хуже и гаже, а насчёт веры, надежды и, особенно, любви… Я уже давно не верю и не надеюсь, а любовь… А есть ли она, любовь?

ВЕРА: Что-то у тебя сегодня с настроением…

ЛЮБОВЬ: Да не сегодня – давно накапливалось. Скажешь, не так?

ВЕРА: Так… Но я всё же верю… Пытаюсь верить…

НАДЕЖДА: И я – всё ещё надеюсь…

ЛЮБОВЬ: Ты, Надя, говоришь, что нужно жить настоящим? Так давайте жить! Вот, утро какое славное! Дождик умыл мир? Прекрасно! (берёт в руки гаджет, но после колебаний откладывает его). Сёстры, а пошли гулять!

ВЕРА: Ну, гуляй, если хочешь, а я сначала посмотрю – кто что пишет? (берёт свой гаджет, «уходит» в него)

НАДЕЖДА: Я, пожалуй, тоже не пойду…

ЛЮБОВЬ: Ну, тогда я одна! (уходит)

*(две сестры «сидят» в гаджетах, выходит ПЁТР с большой кружкой чая)*

ПЁТР: Архитектор… Какая красивая профессия! Какая нужная, какая возвышенная и, в то же время, земная. Пожалуй, архитектор – это тот, кто соединяет своим делом возвышенное и земное, да, именно так! Но я не у дел… Сначала, когда учился в институте, то мечтал создавать дома – красивые, стильные, удобные. Но в сером совке нужно было строить серые здания, по серым стандартам, почему-то неудобные и неуютные, некрасивые и некомфортные. Почему? Бог весть… Кто-то, конечно, пробивался, и строил нужное и достойное, но это были исключения, подтверждающие печальную картину правил. Потом – потом пошла пора разрушения, и я кинулся в градозащитную деятельность: как же, ведь столько зданий исторического прошлого нужно сохранить! Сохранили… Но далеко не все. Потом разрушение поставили на поток, потому что безобразия узаконили. И мой комариный писк в общем хоре тех, кто стоял на страже исторического прошлого, - мой комариный писк всего лишь влился в общий хор других комариных писков. Потом… Потом – не вписался я в новую архитектуру. Не получилось. Не хотелось ваять уродливое, как и создать и отстоять созданное достойное – тоже не получилось… Вот и доживаю на обочине жизни. Как стоит ветхий покосившийся домишко на фоне новодела, стоит – но все понимают, что стоять ему недолго осталось, и скоро снесут его – не люди, так время, но всё равно снесут… Нет, я работал, трепыхался, что называется, работал в стол. Но работать в стол – всё равно что работать даже не на стул. В данном случае, слово «стул» - совсем не про мебель… Сколько можно создавать то, что никто не видит и что никому не нужно? Вот и оказываешься на обочине жизни…

ПЁТР: Архитектор… Не нашёл себя в профессии, но решил перестроить фамильный дом. Не просто собственный проект, а с душой, с любовью, с профессионализмом – всё-таки учился, и многие вещи знаю не понаслышке… И вот – дом! По признанию многих, таких домов в округе нет ни у кого! Можно жить зимой и летом, у каждого есть свой уютный уголок, удобства – пожалуйста, при этом сохранён старый дом, его дух, его стиль… Даже туалет-скворечник сохранён, несмотря на удобства в доме. Прекрасный дом! Но холодно. Нет, печка, отопление – всё работает. Холодно душе… В старенькой времянке, размером три на шесть, в комнате за печкой, в которой жили всей семьёй, когда девочки мои были маленькими, в старой времянке было уютно, душевно, туда хотелось приезжать, хоть и печка чадила, и водопровода не было, а удобства – совсем неудобные. Но там было так славно!.. Наверное, всё же дом – это понятие внутреннее, дом должен быть внутри, в сердце, в душе, а стены и крыша – лишь внешнее обрамление.

ПЁТР: Друзья… Моя покойная мама всегда говорила, что самое главное в жизни – это друзья. Да, это так. Но когда жизнь не состоялась? Когда нечего рассказать, когда нечего предъявить, что тогда? Сначала я перестал ходить в гости – ну, не комфортно мне было за столом, что-то говорить, что-то пытаться из себя представить. Быть собой? Я всегда был собой – только я-истинный никому не интересен! Ни своим друзьям, ни тем женщинам, которых любил я и которые любили меня. Да, сначала любят тебя, но потом оказывается, что больше любят тот образ тебя, который они создали в своих головах! И с этого момента начинается ваше расхождение – тебя и твоей любимой женщины. Она ещё пытается подтянуть тебя под тот образ, который выдумала, а ты сопротивляешься – ты же хочешь остаться собой! Но потом – разрыв, ты из любимых людей переходишь в касту нелюбимых, и остаёшься один…

Да так не только с женщинами, со всеми людьми, по сути. Только с женщинами – более явно и гораздо болезненнее, потому как одиночество – это очень больно.

Да, сначала перестаёшь ходить в гости, потом всё больше и больше чувствуешь свою отдалённость от окружающего мира. Идиот – в первом значении этого слова, идиот – человек, свободный от полиса, от общества. Ну, да – в этом смысле я идиот. Не полный, а худощавый. Но всё равно – идиот.

Всё меняется… В какой-то момент все друзья пересели на автомобили – и началась совершенно новая эпоха! Но я не стал пересаживаться, я остался в прошлом. Хожу пешком, катаюсь на старом велосипеде, вот разве что на скейте выучился, но это так, для прикола, как говорят молодые… Я и одеваюсь по приколу: купил две пары ботинок на распродаже, одни зелёные, а другие – жёлтые, и теперь их меняю по очереди (показывает свои ноги, на одной одет жёлтый ботинок, на другой – зелёный). А потом началась эпоха интернета. Поначалу я тоже влез в эту штуковину. Но потом понял, что в этой всемирной помойке дерьма и мусора больше, чем настоящего и полезного. Вот и получается, что все ездят на машинах, живут в интернете, а я – на Земле живу… Или это все на Земле, а я на другой планете?

Поймал себя на том, что больше нету мечт.

И, видимо, уже вообще не будет.

Уйти от всех, и на диване лечь –

Какие-то чужие всюду люди.

Наверное, не будет больше мачт,

Что, паруса надувши, примут ветер.

Бездарно как-то завершился матч,

В котором я один игрок на белом свете.

Так нестерпимо больно уходить

Из мира, где ни в чём не состоялся.

Когда и тело, и душа хотят любить,

Но… толь обломался, толи убоялся.

Мелькают лета, новые года,

И мчится время, сквозь миров пространства.

Куда летим мы? В Вечность? В Никуда?

Бог ведает… Время ушло – а я остался.

Творчество… Это единственное, что меня греет по-настоящему. Но кому сейчас нужны стихи? Их никто не то что не читает, их в наше время никто не воспринимает! Поэт!.. Да какой я поэт? Нет, просто человек, который пишет стихи… И что? И ничего…

*(выходит МАРЬЯ ВАСИЛЬНА)*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА (она говорит сама с собой): Моя мама говорила, что писать стихи после Пушкина – дурной тон. Но я иного мнения, при всём моём уважении к маменьке. И к Пушкину. Жизнь должна продолжаться. Жизнь духа, прежде всего. А стихи – что может быть выше?

ПЁТР: Женщины… У меня их было немного. Но ведь дело не в количестве, а в качестве, верно? Дочерей я родил от жены, Софии. Поэтому, назвать их Верой, Надеждой и Любовью было логично. Но это произошло как-то само собой, поначалу ведь не думал о трёх дочерях! После рождения Верочки мы с Соней разошлись. Но мне негде было жить, ей нужна была помощь с ребёнком, в общем… Страсть, конечно, вряд ли любовь, но Наденька родилась тоже всем на радость. Но когда двое детей, и при этом непонимание… В общем, мы снова разошлись, и, как нам казалось, окончательно. Но я же не мог бросить детей! Как можно оставить маленьких, тянущихся к тебе беззащитных существ?! И я к ним тянулся, мне так уютно было с ними! Я и играл, и готовил им, и любил их укладывать спать – и сам засыпал рядом с ними легко и беззаботно! Ну, Соня нашла себе интересную и денежную работу, что бывает редко, когда два в одном, и как-то… В общем, Любочка родилась тоже на радость - и Соне, и мне… А чтобы Софье работу не потерять, то я уже нянчился со всеми тремя.

Но потом – потом словно барьер. Не просто непонимание, а отдаление друг от друга. Я смотрел на неё, и не мог взять в толк: неужели, от этой чужой женщины я родил трёх самых любимых на свете людей?! А дальше… В меня влюблялись, и я влюблялся. Но женщинам ведь нужно всё. А всё я не мог дать никому, ни одной из женщин. Потому что всё для меня – это мои дочки! Так я и остался один…

Женщины… Нет, конечно же, влечёт. И ещё как влечёт!

Шалунишка-ветерок

Гладит женщин между ног.

А им, сладким, невдомёк,

Что и я б не хуже мог…

Но с годами понимаешь, что ты уже сам женщину - не потянешь. То есть очарование, влюблённость – всё это прекрасно, и восхитителен момент, когда ты с женщиной спишь, но вот когда просыпаешься… И вопрос – «хочешь ли ты с этой женщиной проснуться?» почему-то всегда побеждает желание с той или иной женщиной заснуть!

Женщины… Всю жизнь, с самого рождения, путь мужчины – это путь к женщине. В высоком и обобщающем понимании этого слова… Но вот так вот шёл, шёл, сначала восторженный, потом – обнадёженный, но к финалу жизни – опустошённый и неверящий. И даже – что самое ужасное! – не хотящий к женщинам! Нет, желание-то есть, но груз разочарований это желание прижимает к земле… Может, я один такой? Не-а… Мужиков, которые нашли свои половинки, по пальцам одной руки. А у меня из пальцев этой самой одной руки только одна конфигурация получается… (показывает кукиш) Нет, две! (показывает фак другой рукой). Невесёлый итог…

Женщины… Почему-то вспоминается поколение наших бабушек. Ведь они хлебнули столько, сколько ни одной из современных на долю не выпало! И как-то остались женщинами, и деды наши их боготворили… Да и детей воспитали – правда, уже капризных и эгоистичных, но всё же вырастили, подняли, как тогда говорили. А сейчас, в вегетарианские и комфортные времена всеобщей свободы и всеобщего эгоизма, возведённого в закон, в наши времена почему-то не видно счастливых женских глаз. Пьяные – да, обдолбанные – частенько, тупые прибалденные – сколько угодно. Но счастливые? Редкость!

А потом… Вот и пришло это потом, которое называется полное одиночество.

ПЁТР: Господи, как жить дальше? И чем? Сначала жизнь казалась бесконечной! Ещё бы! Ты такой маленький, все вокруг тебя – и мама, и папа, и бабушки-дедушки, дядюшки-тётушки, и каждый день приносит столько нового и интересного! Но вот ты вырастаешь, и обломов всё больше и больше, но поначалу твой юношеский задор помогает тебе справится – да ничего, мир же светлый и жизнь бесконечна, ну, почти бесконечна… И мир светел… почти светел, но что нам в молодости до какого-то «почти»? Но потом это «почти» увеличивается в размерах, и ты еле успеваешь уворачиваться от этих «почти», от этих издержек такой в прошлом светлой и бесконечной жизни… Но всё равно – думаешь, что это всё мелочи, временные трудности, но потом… А потом понимаешь, что «потома» больше не будет. Что твоё детство прошло, никто тебя не поддержит, ты один в этом океане, и нет впереди земли обетованной, и нет даже спасательного круга. И живёшь только тем, что было.

Когда-нибудь, в другом существовании,

В иных мирах, когда всё будет начисто…

Когда-нибудь, в другом каком-то качестве,

В той сущности, которой нет названия.

Когда-нибудь… Когда? Через года?

Когда-нибудь не будет никогда…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА (она дремала, но пробудилась, сама себе): Раньше… Раньше всё было как-то проще, что ли? Никто не боролся за глупость. Боролись за права, боролись за счастье для своих близких, даже за счастье совсем далёких – но никогда никому не пришло бы в голову бороться, например, за право считать, что дважды два – это пять, за право барышень пить водку, за право уродовать себя этими? Как их там? Ну, как у папуасов – татуировки! А уж пришивать мужчинам женскую грудь, или женщинам считать себя мужчинами?! Впрочем, были уже тогда зачатки этого массового умопомешательства, но кто тогда мог подумать, во что выродится эта… эта глупость? Массовое умокрушение! Раньше… Раньше проще было. По-свойски, что ли… Дело не в советском союзе, мы о политике думали меньше всего. Мы думали больше о простых вещах – о человеческом, о душевном… А сейчас – права!

ПЁТР: О, вот ещё, на тему!

Всем до хренища дали прав!

Пол поменял себе жираф.

Лев на спине забил татушку

О том, что он петух-несушка.

Лиса на лоб пришила хвост,

Клоп заявил, что он прохвост

И будет вечный президент,

А ёжик стал бухать абсент.

Ежиха под всеобщий драйв

Пошла ловить с удавом кайф.

И объявил гражданский брак

С шакалом и с ершом собак.

Верховным богом стал баран –

Он на Олимпе курит план.

Закон о праве червяков

Принять решил конгресс котов.

Всех несогласных с ним – изгнать

Постановила демократь,

Лесная наша демократия,

Сказать вам в рифму? Просто мать её…

Марья Васильна в полудрёме смотрит картинки своего детства – это может быть чёрно-белое кино, она вспоминает:

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Детство… Такое солнечное оно было, такое тёплое… Возможно, мне так лишь казалось – ну, да, время было голодное и античеловеческое – расстреляли ни за что маминого брата, а его детей, моих двоюродных брата и сестричек, отправили в детский дом, и наша семья ничего не смогла сделать… Бабушка… Помню её всегда добрую улыбку, но какого же было ей всё это пережить?! Я это стала понимать, только когда сама стала сначала мамой, а потом бабушкой… Но тогда люди умели держаться, что ли? Достоинство было, воспитание, понимание каких-то основополагающих вещей. Достоинство…

Детство… Потом… Что же было потом? Потом я влюбилась! Какое это было светлое чувство! Я до сих пор его храню в своём сердце! Это было перед самой войной, и ту весну своей влюблённости мне не забыть никогда! Да она и не прошла, та весна! Да, он вернулся с войны, на которую ушёл добровольно: а как могло быть иначе? Но вернулся другим… Нет, не сломленным, не разлюбившим жизнь, но другим… Как там у Пушкина? «Я видел смерть, она в молчанье села у мирного порогу моего…» Наверное, этот отпечаток лёг на всю последующую нашу жизнь. Но мы умели радоваться! И я посчитала своим долгом вернуть его, любимого человека, к жизни! И он снова стал жить, защитил диссертацию, стал преподавателем – мирным человеком, прошедшим войну; учил строителей, архитекторов – чтобы продолжалась жизнь! (пауза) Да, жили трудно, не всегда даже еды было вдоволь, но чувство радости жизни, интереса – как можно жить иначе!? Я и живу, и живу только этим – чувством радости из прошлой жизни, такой далёкой, но такой родной для меня и такой близкой… Живу… (Марья Васильна задрёмывает)

ПЁТР: Однажды мне подумалось: каждый год – Новый Год, каждый год – весеннее обнадёживание, что, мол, всё обновляется, что впереди – что-то новое и свежее, молодое и зовущее, каждый год – очарование лета, такое короткое и такое всегда заканчивающееся дождливой промозглой осенью… А потом – потом неизбежное предзимье с катастрофически укорачивающимися днями… И вот мне подумалось: а что, если отмечать день рожденья всегда одной и той же датой – 36 лет! Какой прекрасный возраст! И всегда есть очарование молодости, и желание женщин, и неувядаемость, и всегда – самый творческий расцвет, и никогда не убьёт никакой Дантес, и всегда – всё впереди! (пауза) Дай Бог памяти, сколько уже тридцатишестилетий я отметил? А, не помню – и хорошо!

ПЁТР: Да, как-то не по-чеховски всё у меня получилось… Родил трёх дочерей, три сестры, а вот сына не породил… Вырождение рода? Или вырождение рода человеческого на одном конкретном примере? Не получилось с женщинами… Думал, вот с дочерьми зато получилось! Но - чужие… Раньше, когда они были маленькими, они были мои. МОИ! Я знакомил их с окружающим миром – но, по сути, это был мой мир! Мир моих представлений, моих понятий, моего воспитания, моих книг, моей истории, моей живописи, моей музыки, моих стихов – именно МОЙ мир! Но по мере того, как они вырастали, они знакомились и с другим миром. Это понятно, и это логично! Но вот этот другой мир – он совсем не соответствует моему миру, и чем дальше – тем больше не соответствует… Нет, я пытался тот мир не отвергать, даже быть частью этого мира, но… Он всё равно – чужой и беспощадный.

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Одна… Вроде, в семье живу, но… Всё равно – одна.

ПЁТР: Как-то стало скучно, что ли? Да, именно так – скучно. Скучны люди, скучны разговоры, фильмы, книги, скучен ли я сам? Да, нет – я-то всё тот же! И интересы у меня остались, только мои интересы никого не интересуют, и даже раздражают.

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Иногда бывает просто невыносимо! Но мама учила, что я не имею права показывать кому-то, что мне плохо! У дворян так было не принято…

ПЁТР: Свалить бы куда-нибудь… В археологи, или геологи… Не знаю, сейчас берут куда-нибудь, чтобы свалить хотя бы на полгода? Но уже здоровья нет, силы не те, и Марью Васильну не бросить… Да и дом без людей в нём живущих пропадёт… А, может, честно признаться: на фига? На фига куда-то стремиться, если уже всё прошло? Или не прошло? Просто время вперёд убежало, я-то остался! Такой же весёлый пацан, как и раньше. А все стали другими какими-то… Романтики не осталось, какая-то расчётливость…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Всё – чужое, родное – только в воспоминаниях…

ПЁТР: Раньше как-то честнее было. Естественный отбор был естественным! Ты что-то делал, и о тебе судили по результатам твоего труда. Плюс-минус, вправо-влево – но более или менее. А сейчас? В наше время? А как сейчас заявить о себе? Выставить хрен наружу, вставить серьгу в нос, как у быка, и нарисовать татуировку на правой щеке? Ну, да – прославишься… Можно ещё сделать это, как его? Перформанс: читать стихи, стоя на одной ноге со спущенными штанами. Можно просто наложить прилюдно кучу и назвать сие акционизмом! Но я так не могу…

Всеобщая имитация. Имитация общения, имитация чувств, имитация всего. Нет подлинных вещей, подлинной еды, подлинных людей. Закат, обработанный в фотожопе и выложенный в интернете, затмевает собой настоящий закат, который ты наблюдаешь! Потому что под настоящим закатом ты не можешь поставить лайки!

Всё убыстряется. Современное компьютерное общество, руководимое маркетологами, то есть, по-русски если, продажниками, всё время навязывает тебе обновление. Ты купил новый гаджет? Молодец! Только тебе срочно нужно копить на гаджет следующего поколения, потому что твой новый гаджет, как только ты его купил, морально устарел! То же самое с автомобилями, одеждой, мебелью – со всем! Человек современного общества вовлечён в гигантскую карусель, в которой он должен, как белка, крутиться, ускоряясь постоянно! Мелькают лица людей, лента новостей, рождения, свадьбы, смерти – всё мелькает, как в окне ускоряющегося вагона мчащегося в тартарары поезда!

*(Пётр резко останавливается, долгая-долгая пауза)*

ПЁТР: И вот задумываешься: а что есть жизнь? Вот такое вот вращение, такой вот бег по спирали? Но это же бег в никуда… И хочется оглянуться, поискать рядом с собой человека… Но человека нет, есть бегущие люди…

Люди… Люди-люди-люди! Ау!

Ни Веры, ни Надежды, ни Любови…

Ни, мать их… Не осталось больше сил.

Уходит моё время сквозь ладони,

То время, что Господь мне отпустил.

Осенняя уборка урожая…

И всяк считает прибыль из цыплят.

А у меня – все птицы улетают!

И даже вороны остаться не хотят.

Мороза нет, но льдом сковало душу,

Уехал загород у печки отогреть…

Тут тишина звеняще лезет в уши,

И одиночества мне нынче не стерпеть.

Бег от себя, куда уйти – не знаю,

Я круглый год куда-нибудь бегу…

Полжизни прожил – ни хрена не понимаю…

София-Мать, Я больше не могу!

 *(ПЁТР уходит; МАРЬЯ ВАСИЛЬНА дремлет, в стороне НАДЕЖДА и ВЕРА продолжают сидеть в своих гаджетах, не замечая ничего; входит ЛЮБОВЬ)*

ЛЮБОВЬ: Привет, девчонки! Мне тут взгрустнулось, и я вспомнила, как была маленькой, как папа читал нам стихи, вспомнила свой детский мир – и мне снова захотелось попасть в него…

ВЕРА: Желание впасть в детство – опасный симптом!

НАДЕЖДА: Когда я училась в Америке, то довольно быстро усвоила, что рифмованные стихи, как в России, - это лишь детские стихи, а настоящая поэзия, взрослая – это без рифм. Даже в вопросах стихоплётства Россия – отсталая страна!

ВЕРА: Да, погубили Россию либерасты…

ЛЮБОВЬ: А мне нравятся рифмованные, я даже Пушкина помню…

НАДЕЖДА: Нашла, кого помнить! Жить надо сегодняшним днём!

ВЕРА: А я, когда отдыхала в Турции, полюбила стихи: мне их читал один турецкий массажист, как он красиво их читал!.. Стихи из Корана на арабском…

НАДЕЖДА: Наверное, он и трахался хорошо – как и все восточные мужчины!

ВЕРА: Нет, у нас с ним этого не было…

НАДЕЖДА: Не ври!

ВЕРА: Он был гей. Да, гей-мусульманин, и такое бывает…

НАДЕЖДА: Ну, бывает всякое… Я даже знала одного мента-гея.

ЛЮБОВЬ: Среди ментов пидаров полно!

НАДЕЖДА: Я в другом смысле, в прямом…

ЛЮБОВЬ: Да Бог с ними, девчонки, я хотела вам открыть свою маленькую тайну…

НАДЕЖДА: У тебя есть от нас тайны?

ЛЮБОВЬ: Девочки, а я, кажется влюбилась!

НАДЕЖДА: Дай ссылку на его аккаунты - посмотрим на этого счастливчика! Заодно, пробьём – кто он, чем занимается, кто он на самом деле, не маньяк ли какой…

ЛЮБОВЬ: Я не знаю его аккаунтов, я влюбилась, просто проходя мимо него… На соседней улице есть такой неказистый домик с полузаброшенным садом, и я, когда была маленькой, всегда хотела заглянуть в него и узнать: кто же в нём живёт? И вот – заглянула…

ВЕРА: Ну, как можно влюбляться в человека, когда совсем не знаешь: кто он? Чем занимается, какие у него интересы, на какие группы или страницы подписан, кто его фалловеры?

ЛЮБОВЬ: А я не хочу этого знать! Я влюбилась – и мне хорошо, и я не хочу ничего большего!

ВЕРА: Девчонки, я всё хотела поговорить: а дальше-то что?

НАДЕЖДА: Дальше? Не знаю, как по мне – так здесь полный бесперспективняк. Лично я уехала бы.

ВЕРА: Куда?

НАДЕЖДА: В Америку. Куда ж ещё?

ВЕРА: Да, здесь всё мрачнее и мрачнее… Только что делать там?

НАДЕЖДА: Ой, да там полно работы! И климат хороший, и жить нормально! И все, кто хочет заработать, те зарабатывают и живут там хорошо. Правда, там одни дебилы и америкосы, но ведь это можно перетерпеть, верно?

ВЕРА: С квартирой когда решаем?

НАДЕЖДА: Так всё решено. Пока лениво уезжать с дачи, выселять жильцов, но морально-то мы готовы! Вопрос времени…

ЛЮБОВЬ: Жаль, что у нас брата нету… Всё одни тётки – скучно даже!

НАДЕЖДА: Ага. За косички б дёргал, грубил, хамил… Ну их на фиг, мужиков!

ВЕРА: Зато у нас есть Белый Нигер – он нам как брат. И самое главное – он как бы есть, но его как бы и нет: мужиком не пахнет, носки по углам не разбросаны…

ЛЮБОВЬ: Ну, у отца тоже ничто не разбросано и ничем не пахнет…

НАДЕЖДА: Отец – это отец, а мужики – они все пахнут и всё у них разбросано! А Белый Нигер… Хоть и не политкорректное у него имя, а с ним хорошо…

ВЕРА: Может, с Белым Нигером насчёт задуманного посоветоваться?

НАДЕЖДА: А чего советоваться? И так всё ясно! Думаю, продать квартиру всегда успеем, пока продолжим сдавать, но бабки не отцу, а нам. О, смотрите – лёгок на помине! Белый Нигер пишет: «Я не просто белый нигер. Я ещё и гей-извращенец. В чём моё извращение? Я лесбиян. И дополнительный нюанс к моей ужасной персоне: я нетолерантен. И я фоб. Какой фоб? Ну, например, дебилофоб. И подонкофоб. Говнофоб. Но чем больше живу на Этом Свете, тем больше становлюсь настоящефобом и, что пугает, будущефобом. И не то, чтоб я был прошлофилом – нет. Но в прошлом было столько светлого, столько прекрасного!.. Было детство, солнечное и уютное. Была молодость – бесшабашная и весёлая. Были годы моего созревания во всех смыслах – были любови, были надежды, была вера в то, что в будущем… Но вот так получилось, что в один ужасный момент я вдруг осознал: всё то, что я считал будущим, стало прошлым, прошедшим, причём, прошедшим безвозвратно…»

ВЕРА: Слушай, что-то Белый Нигер испортился: стал длинно говорить, прям, как отец!

ЛЮБОВЬ: Да, и мне что-то неинтересно стало…

НАДЕЖДА: Ну, да – скучновато… Может, удалить его из друзей?

ВЕРА: Кстати, куда-то отец подевался…

НАДЕЖДА: Может, в магазин поехал?

ЛЮБОВЬ: Поехал? На скейте по нашим дорогам?

ВЕРА: Да, нет – холодильник полон, в магазин ему незачем идти…

НАДЕЖДА: Может, прогуляться пошёл?

ВЕРА: Пора бы уж и вернуться…

ЛЮБОВЬ: Ну, нет его – и слава Богу, никто не лезет, никто не мешает!

НАДЕЖДА: Что-то скучно: в интернете – одно и то же, одни и те же. Словно день сурка…

ВЕРА: Окей, рамблер: что такое день сурка? Впрочем, какая разница?..

НАДЕЖДА: А помните, как мы классно играли с бабушкой Машей и отцом, когда погас свет и вырубился интернет?

ВЕРА: Да, классно было!

НАДЕЖДА: Может, сами поиграем?

ЛЮБОВЬ: Да ну…

ВЕРА: Так поиграть мы уже не сможем…

НАДЕЖДА: И отец исчез, и Белый Нигер замолчал…

ВЕРА: Да, странно…

ЛЮБОВЬ: И замолчала любовь… Или это у меня была всего лишь влюблённость? Залетела этакой летней бабочкой-однодневкой, и вылетела, выпорхнула в никуда?

ВЕРА: Выпорхнула – значит, так тому и быть.

НАДЕЖДА: Потому что любви нет. Есть влюблённость, есть страсть, есть даже чувство долга – у нецивилизованных, то есть у несвободных народов, но любовь…

ВЕРА: Да, любовь – придуманное чувство.

НАДЕЖДА: Коммерсанты придумали, чтобы заработать на продажах под этим брендом - «любовь».

ЛЮБОВЬ: Давайте собираться.

ВЕРА: Уже?

ЛЮБОВЬ: Иначе мы не соберёмся никогда.

ВЕРА: Ты права.

НАДЕЖДА: Да, когда-то нужно сделать шаг.

ПЁТР (возвращается, на веранде): Дети… Может, правильнее устроено у зверей: детёныши вырастают, и их отпускают в свободное плавание, а родители – родители остаются одни, у многих зверей даже пары образуются только в брачный период: встретились, пережили страсть, родили детёнышей, вырастили, а потом – потом все разбежались…

*Начинается дождь, он шумит по листьям сада, всё заволакивает*

ПЁТР (один, под дождём): Дождь… Беспросветный, заполняющий собой всё окружающее пространство… Мне некуда уйти… Дом? Там Марья Васильна, там мои дочки, я им не в радость – мешаю, путаюсь в их жизни, а своей жизни у меня нет… Не нажил ничего: всю жизнь растил дочерей, душу вкладывал… Видимо, души и не осталось... И куда уйти? Если я не нужен им – кому я в этом мире нужен ещё? Даже самому себе не нужен… Господи… Просить забрать свою душу? Грех… Да плевать на грех: боязно, если честно! Боязно даже того смертного часа, который неминуемо настанет, а уж просить заранее… Нет! Но что делать? Стоп! Есть решение! Мы с Марьей Васильной остаёмся здесь, на даче. Да, неказисто, но есть печка, какой-никакой душ – перезимуем, Бог даст. И остаток дней перезимую… Сторожем давно предлагали, что я ещё умею? Ничего! Сторож… На хлеб должно хватить. А дочки… Пусть живут в городской квартире, я им больше не нужен. Хватит… Невыносимо быть ненужным!

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Почему так несправедливо устроен мир? Ты уже стара, дряхла и отвратительна, тебе ничего не нужно, но тебе дают приличную пенсию! Зачем она мне? Ведь у меня не то что желаний и сил нет, у меня нет даже потребностей! И этот багаж знаний, воспоминаний… Почему такая несправедливость: человек приходит на эту землю, мучается, надеется, собирает по крупицам что-то хорошее от других людей, рождая себе подобных, обрекая их на те же мучения, а потом уходит вместе с тем хорошим, что набрал за жизнь, уходит в мучениях и в никуда… Господи, за что? Идиотикам проще – они об этом не задумываются…

ПЁТР: Сварил варенье… Не принято, говорят, в современном мире… А я вот не могу не варить! Что, не вкусно? Ну, ведь самое милое дело – с чаем, или с оладушками, или на булку намазать, а? Разве, нет? Вот так когда-нибудь и умру, и помянут меня этим мною же сваренным вареньем… Вопрос: а что будет, когда сваренное мною варенье закончится? А? Нет ответа…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Всё чаще вспоминаю, как мама меня в детстве спать укладывала!.. Песенку пела, и я засыпала у неё под бочком, как у Христа за пазушкой… Помню… А какую песенку? Забыла, только ощущение…

ПЁТР:

Осенний шорох в воздухе весеннем,

Весенний луч меж золотой листвой,

Привет из лета в грушевом варенье,

И летом ночью на луну как-будто зимний вой.

*Входит ЛЮБОВЬ, толи входит наяву, толи это воображаемый разговор*

ЛЮБОВЬ: Папа, а ты… любил?

ПЁТР: Любил… Что, не вяжется с моим образом?

ЛЮБОВЬ: Да, нет – почему же? Просто, сколько я тебя помню, никогда не видела, чтобы ты целовал когда-нибудь женщину. Ну, нас, когда мы были маленькие, и Марью Васильну в ручку – это не считается.

ПЁТР: Да, понятно… Я любил. В том-то и дело, что могу говорить только в прошедшем времени. Если не считать вас троих, и маленькими, и большими, и всякими, и если не считать человечество, включая Марью Васильну и всех остальных. Я любил вашу маму, да… И вы родились по любви, как иначе-то? Я даже не понимаю: многие рассчитывают сроки зачатия, удобный период в бизнесе, или ещё в чём, и рожают?! Бред! Нет, только по любви!

ЛЮБОВЬ: А с мамой? Почему вы не живёте с мамой?

ПЁТР: Знаешь, человеческая жизнь редко равна одной любви. Либо жизнь, равная любви, слишком короткая, либо любовь остывает. Есть, конечно, исключения, но они, к сожалению, лишь подтверждают правило.

ЛЮБОВЬ: Понятно.., А потом? Потом у тебя были… любови?

ПЁТР: Хочешь спросить, были ли у меня женщины? Были. И женщины, и любови. Говорят, мужики – кобели. Возможно. Но только женщина без любви, хотя бы без малой искры – нет, это ужасно! Поэтому были у меня любови – не так много, любви вообще не бывает много. Но были… И проходили, и были задушены. В том числе и мною самим.

ЛЮБОВЬ: В смысле?

ПЁТР: Когда женщина требует себе тебя всего, без остатка? Нет!

ЛЮБОВЬ: Почему? Это же так круто, когда тебя любят неистово!

ПЁТР: Такая страсть испепеляет.

ЛЮБОВЬ: Знаешь, а многие бы хотели сгореть в огне страсти!

ПЁТР: Красивые слова. К тому же, огонь часто поражает окрестности. А у меня всегда были вы.

ЛЮБОВЬ: Ты хочешь сказать, что жертвовал своей личной жизнью ради нас?

ПЁТР: Как-то звучит… Казённо, нет… Шаблонно. Но, отчасти… Да, можно сказать и так. Мне любовь к женщине без любви к вам – не нужна. А может, всё так сложилось… То есть, не сложилось, потому что не было любви?

ЛЮБОВЬ: А ты был счастлив?

ПЁТР: Был… Только не помню. Само счастье не помню. Факт счастья – да, было. А вот что было… Прошло. Не осталось. В душе не осталось. Понимаешь? Хотя… Лучше не надо это понимать. Не надо… Господи, всю жизнь прожить только в надежде на то, что вы будете счастливы! И чем ближе к финалу, тем меньше веры в это самое счастье!..

ЛЮБОВЬ: Я поняла…

ПЁТР: Поняла? Что ты могла понять, если я сам ничего не понял?

*ЛЮБОВЬ выходит, входит НАДЕЖДА*

ПЁТР: Чем больше приглядываюсь, тем меньше понимаю: где ты – настоящая, а где ты – собирательный образ, конструктор из нахватанных штампов и стандартов.

НАДЕЖДА: У тебя проблемы?

ПЁТР: Во-во! При непонимании проще произнести фразу из тупых голливудских фильмов – «у тебя проблемы»? Хотя, можно сказать и так: у меня, как у отца, проблемы. Полное непонимание с дочерью.

НАДЕЖДА: Ты хочешь об этом поговорить?

ПЁТР: Опять эта тупая стандартная фраза! Ты можешь выразить мысль? Не сказать слова, приготовленные в твоей голове заранее, а именно выразить мысль? Или у тебя нет мыслей? Молчишь? Правильно… Вот я именно об этом и говорю. Тебя – нет! Есть набор каких-то стандартов: модная причёска, под которой спрятано несколько заготовленных фраз, на лице – улыбка, и под этим всем болтается тело, прикрытое модной одеждой и двигающееся по модным, опять-таки, прости за тавтологию, по стандартным движениям. Да Бог с ними, с телом, с модой… Меня больше волнует отсутствие мыслей. Когда ты последний раз читала книгу? Ту книгу, над которой плакала навзрыд? Или чувства – это не современно? Пушкинское «Над вымыслом слезами обольюсь» уже не канает? Ладно, зачем говорить, друг друга бесить, если мы друг друга не понимаем…

*НАДЕЖДА уходит*

ПЁТР: Ну, да – выждала момент, когда можно свалить от этого безумца!

*Входит ВЕРА*

ПЁТР: Ты прости, что я это тебе говорю… Но мне кажется, что ты должна понять… Понимаешь, мне здесь больше нечего делать. Всё чужое. Никому не нужен. То, что любил, осталось в прошлом и кроме меня никто больше не любит. Вот дом в деревне, Россия… Знаешь, просрали мы Россию. Она уходит. Как Атлантида, тонущая в океане. Помнишь, сказка такая детская была – там ещё, в книжке, был кит огромный нарисован, на котором люди жили. Ну, также и Россия. Как тот кит. Левиафан. Кит Левиафан сдох, и смердя на весь мир тонет. И мы вместе с ним. И те, кто будет после нас, - они нас даже не вспомнят. Не узнают даже про нас. Для них нас не было. И вообще… А, может, не было никакой Руси, России?

ВЕРА: Что ты несёшь?!

ПЁТР: Несу? Слово несу. Слово правды. Может, всё наше представление о России – это наша многовековая придумка, а на самом деле ничего и не было, а?

ВЕРА: Юродивый! (уходит)

ПЁТР: Ну, юродивый – это высокое звание! Надо же… Неужели, заслужил?

ПЁТР: Жизнь… А что такое – жизнь? И зачем она? Чем больше живу – тем меньше понимаю, тем больше сумрака, тем больше вопросов без ответов...

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Нет, я вправду не понимаю: ЗАЧЕМ? Зачем эта жизнь?! Неужели, я схожу с ума? или, наоборот, прозреваю? И полное прозрение равно полному сумасшествию? И точка пересечения прозрения и сумасшествия – это полное осознание никчёмности жизни?

ПЁТР (пишет): Доченьки мои! Нет, так я вас называть не буду… По крайней мере, вслух. А как я говорю сам с собой – это уже никого не касается. В общем, я решил сделать некоторые распоряжения. Городскую квартиру, которая была написана на меня, я отдаю вам, в равных долях. Я уже оформил, всё уплатил – так что владейте! Главное, не ссорьтесь… А мы с Марьей Васильной как-нибудь попробуем доковылять здесь, на даче… У неё – пенсия, я сторожем устроюсь, дрова… Вон, сколько деревьев! Знай, сухие ветки подрезай два раза в год, как меня мой дедушка учил, и должно хватить… Еды нам много не надо, проживём! Как говорил один литературный герой – графа Монте-Кристо из меня не вышло, придёться переквалифицироваться в управдомы!

*(дочери Петра в это время собирают вещи)*

ЛЮБОВЬ: Я узнавала – по нашим законам признать отца невменяемым и отсудить его квартиру, практически, невозможно.

ВЕРА: Да, я тоже узнавала…

НАДЕЖДА: Интересно проявляется родство: я узнавала об этом ещё давно! Да просто решим вопросы, без всяких бумажек!

ЛЮБОВЬ: Так и поступим.

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Зажилась… Раньше думала: вот, вся жизнь впереди, вот когда-нибудь… А потом в какой-то момент ясно осознаёшь: когда-нибудь не будет никогда. Как озарение, как вспышка молнии. И что? И ничего… Потому что уже не будет. Никогда. Нет, есть люди, мудрые, продвинутые, или как их там? Люди, которые умеют проживать каждый день наполненно, мудро, делая добрые и нужные дела. Но таких людей – мало. И вот я зажилась… Пережила все мыслимые и немыслимые сроки, а толку? Узрела мудрость? Что-то поняла в жизни? Не-а! Зажилась… Когда умирают молодыми – это трагедия. Когда человек вообще умирает – драма. Но когда так долго не умирают старики – это уже комедия! Но когда не умираешь, и при этом осознаёшь, что зажился, что ничего не понимаешь, что смысла жизни так и не постиг – это уже трагикомедия…

ПЁТР: Вздор, всё – вздор… Ради чего вообще эта история, под названием жизнь? Да, было детство, счастливое, как потом оказалось, даже со всеми его несчастьями. Всё равно – солнечный свет детства освещал мне всю мою жизнь. Только жизнь тянется дальше, и, видимо, солнечные лучи достают всё глуше, и чем дальше – тем зябче, неуютнее, сумрачнее… Некоторые люди остаток жизни коротают не одни. Так теплее. Прижавшись друг к другу. А если нет любви? Если один? Если ничего и никого не нажил? Да, родил троих дочерей, и – всё? Дочерей, которые чуждаются меня, - и правильно делают. Я бы тоже чуждался! Нет ни любви, ни дела, которое кому-то полезно и нужно, нет ничего… Пустота… Вздор, пустота, холод, сумрачность. И крайнее неуютство. Вот такой вот финал это глупой истории под названием «жизнь». Просто насмешка Всевышнего!

ЛЮБОВЬ: Почему-то вдруг устала… Как-то в глазах рябит, даже подташнивает… Жизнь – как лента бегущих новостей, новости бегут всё быстрее и быстрее, я даже перестала улавливать смысл новостей… кого-то убили, кого-то наградили, кто-то родился, кто-то чего-то в чём-то достиг – а чего? В чём? Уже не успеваешь осмыслить. Мама, мамочка! Где ты? Почему ты решила воспитать меня современной? Я хочу опять вернуться в детство! Только детство у меня – это не ты, а с папой и бабушкой на даче, когда натоплена печка, меня напоили молоком и дали булку с вареньем, и мне немножко грустно, что ты не приехала, но всё равно – уютно и покойно. А сейчас – и ты не приедешь, и уют с покоем остались в детстве. Папа? Папа уже не тот. Или я не та? Нет, наверное, это время – и чем меньше его остаётся, тем неуютнее и больнее…

НАДЕЖДА: Ну, изъездила я полпланеты, и что? Перепробовала, наверное, все кухни мира… Но ведь у всего съеденного итог один – унитаз! И нет уже очарования от новых стран, новых блюд… Хотела сказать, новых мужчин – но ведь несмотря на их количество дело всё-таки в моём качестве! И то, что у меня по-настоящему не получилось ни с одним, возможно, вина моя? Сильная, качала свои права, не терпела даже самой мысли о подчинении, и что? Победила? Победила… Всех. А толку-то? Может, лучше было быть слабой на сильном плече? Накормив борщом, уложив детей спать, самой – раствориться в нём, любимом и желанном… Боже, что я несу?! Я – не я! Да и его нет, ни желанного, ни любимого. Да и вообще – никакого нет. Пустота. Ноль.

ВЕРА: Может, и вправду, наша мечта о России всегда была только мечтой? И её никогда не было – Святой Руси, праведной Руси, Великой России? Да и вообще, может это Град Китеж – Россия? А мы всё спорим, надеемся, дерёмся, убиваем друг друга, во всех смыслах убиваем, за Россию, а её не существует? Только утонувшая Россия в наших головах, наших душах, наших мечтах…

ПЁТР: Господи, как стыло без любви!.. А в ненависти – в ненависти вообще невыносимо.

ПЁТР: Лето… Раньше, в детстве, лето казалось бесконечным. Разве что был небольшой перерыв на осень, зиму и весну, но само лето – оно в детском воображении было тождественно детству, солнечному и вечному. Но потом… Когда наступило это «потом»? Вот ждёшь, что придёт лето, что ты в него погрузишься, как в прохладную воду в жаркий полдень, а глядь – и полдень давно превратился в вечер, и жары не было, и прохлада совсем не радует, да и лето вот-вот закончится, лето, которого не было. Или оно было, но ты его пропустил? Вот так и жизнь пролетела…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: В моём возрасте каждый вечер может стать последним… Утро. Я проснулась? Ну, значит ещё один день. И его надо прожить… И всё те же мысли, ещё на целый день. И надежда на ответы на вопросы перемежаются с полной безнадежностью…

ПЁТР: Тепла хочется. Простого, человеческого… Может, мы остываем в процессе жизни, а? И кто-то должен согреть. Только согревая, мы тоже теряем тепло, отдаём его… Я согревал своих дочек, когда они были маленькими. Да и родились они от трения двух человеков, от отдачи тепла друг другу. Только больше некому тепло отдавать, неоткого тепло брать, замкнутый круг…

ЛЮБОВЬ: Да, как нахлынуло, так и отхлынуло… Какая любовь? Какая?! Если из всех пар, что я видела в своей жизни, только по пальцам одной руки можно пересчитать счастливые пары? Если видишь столько ненависти, грязи, лжи, пустоты в отношениях? Нет, на фиг… Да как-то уже и само отсохло. Но чувство влюблённости – прекрасно, даже в мимолётном виде…

ВЕРА: Белый Нигер удалил свою страничку… Странно…

НАДЕЖДА: Да и хрен с ним!

ПЁТР: Был я, не был, жил – не жил? Какая разница?! Вот что ужасно…

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Всевышний, Бог, Высший Разум… А может там, наверху есть лишь высшее безумие?

*Снова музыка, снова видение или сон: три дочки Петра, в лёгких платьях*

ПЁТР: Отец… Три дочери… Три сестры… Или Король Лир? Королёк, какой там король?! Королёк, укравший сам у себя свою жизнь. Нет, не тяну ни на какого персонажа. Отец… А ведь я ещё и сын. Помню тоже это непонимание с моим отцом. Детство, юность, потом – бац! Мимолётно проскользнувшая жизнь, и… Мой папа жил далеко от меня, и мы всегда созванивались, списывались, и очень стремились друг к другу. Но с каждым разом все наши встречи становились чем-то невозможным: торжеством непонимания, и с каждым разом – всё больше и больше мы друг друга не понимали. Родные люди, у которых самыми светлыми остались воспоминания о тех днях, когда я был маленьким, и мы гуляли с ним по городу, и я задавал ему вопросы, а он знакомил меня с миром. Мы читали с ним книжки, он пояснял мне написанное, каждый полёт в космос был тогда событием, и он рассказывал мне, рассказывал… И мы ездили на открытие каждой новой станции метро, каждые выходные – поездка загород или в музей, и это было так естественно и в то же время здОрово: мы с папой… (пауза) С каждым разом ему всё тяжелее было приезжать в наш родной город. И город с каждым разом становился всё менее и менее родным для него, да и для меня. И чемодан тяжелел, и дорога от вокзала к дому – не лёгкий путь, как раньше, а тягомотный процесс, тягомотный физически и морально. И какой-то раз стал последним – папе стало тяжело приезжать. (пауза) Папа! Мне всегда хотелось поговорить с тобой, почувствовать тепло, поддержку, поддержать тебя! Но почему, почему?! Почему с каждым годом мне всё тяжелее было не то что поговорить, но мы всё хуже и хуже слышали друг друга, и не могли друг до друга докричаться?! Папа… У меня точно также стало с моими дочками… Мы словно в разных системах координат, родные люди, по плоти и по духу, не слышим друг друга, не чувствуем и не понимаем… Может, папа и перестал ездить, потому что видел этот напряг в отношениях? Ведь это невыносимо, когда близкие тебе люди друг друга не понимают и мучают друг друга… Вот папа, видимо, и не хотел больше это видеть. (пауза) Хотя… Помню, и у папы с дедушкой было тоже непонимание… Неужели, мы все обречены на одиночество? Помним то светлое, что освещает нам всю жизнь, и с годами свет тускнеет, и мы не можем зажечь его вновь? (пауза) Дедушка… Как бы мне хотелось посидеть с ним на даче, у натопленной печки, послушать, что он говорит. Может быть невпопад – но почему-то именно сказанное дедом невпопад греет меня сейчас больше всего? Неторопливо, а куда нам спешить? Мы всё спешим, торопимся – а куда? Туда, куда успеем все? (пауза) Дедушка… Вот я сейчас подхожу к тому возрасту, который помню у него: да, я многое пережил, у меня есть знания, опыт – но это никому на свете не нужно! Как сейчас принято говорить, в современном обществе? «Это никому не интересно», «это не мои проблемы», «меня это не интересует»! Да, три стандартные фразы. Которые, если следовать элементарной логике, после стандартной же фразы «Привет! Как твои дела?» абсолютно тупы и нелогичны. Да всем по фигу мои дела! А когда тебе не по фигу дела других, то это в современном обществе считается дурным тоном! Никто никому не нужен… Выходит, человеческий внутренний рост в процессе жизненного взросления – это просто так, в никуда? Тогда зачем это всё!? Зачем мы рождаемся, познаём мир, взрослеем, созреваем – и осознаём свою ненужность и мировую бренность? Господи, это твоя насмешка над нами?! (пауза) Ладно, нет сил об этом даже думать… Дедушкины руки – я их помню, большие, морщинистые, усталые, но надёжные. Рук больше нет. Как и нет больше чуть грустной, но бесконечно доброй бабушкиной улыбки, как нет маминого тепла, и этого необъяснимого волшебства – чудесного слова «мама»… И никого больше нет. Даже те, кто есть, те тоже уже не те – они остались в прошедшем. Как и я… Так и сидим, как-будто пассажиры полуопустелого вагона, который стучит по стыкам рельсов на подъездных путях конечной станции. Что там за окошком? Что-то чужое, стылое, незнакомое, а родное и близкое, своё и тёплое осталось где-то в районе станции отправления.

Какое, братцы, рождество?

Нет - ежедневное успенье.

Тоски и грусти торжество,

И нету веры в воскресенье.

Ряженых в масках хоровод,

Пророка нет, и нет Мадонны…

Нет, не так…

Конца времён прошли все сроки,

И нет пророков… Где пророки?

Хотя… одного четверостишия хватит. К чему больше, когда уже всё сказано?

*(Сцена, как и сцена со сном Петра, только на этот раз его дочки в дорожной одежде, с чемоданами; они словно боятся прощаться с домом, с отцом, с Марьей Васильной, будто бегут, эмигрируют, эвакуируются…)*

ПЁТР: Когда-то я очень любил ходить пешком. Да я и сейчас люблю… Только некуда стало ходить. Любишь кататься – люби и саночки возить… Только вот получается, что кроме как в детстве, я на саночках-то и не катался… Всё возил… Возился, возил, а вот покататься… А сейчас: катайся – не хочу! Вот и не хочется уже… И не можется…

*(сёстры стоят на авансцене – им, вроде, хочется бежать, но одинокая неизвестность пугает, они замерли на некоторое время: назад дороги нет, но и дорога вперёд страшит)*

ПЁТР: Раньше в моих мыслях на тему «я и смерть» был страх. Да, именно страх перед бездной, темнотой, вечностью. А теперь – теперь обида. Жуткая обида из-за непонятно как и зачем прожитой жизни. Даже не прожитой. А просранной! Да – я жизнь проиграл. Всё. Финита ля комедия. Или трагедия? Нет, наверное, просто драма. Драма человеческой жизни.

ПЁТР: Уехали… Или ещё нет? А, всё равно уедут. Это неизбежно. Как пусто… Белый нигер… И вправду, белый нигер! Вроде, всегда стремился к одиночеству, как к состоянию абсолютного творчества. И вот оно! Твори! Только не то что не творится, но даже жить не хочется… Ведь жить надо для кого-то, для себя – не интересно… Жить – это глагол. И любить – глагол. И творить. А глагол – это значит, что-то делать. Делать… А когда делать нечего? Да и не для кого? Дальнейшее – молчанье. Хотя… Всю жизнь спасал юмор… Но только и с юмором что-то стало. Не улыбается оно как-то… А если и шутится, то горькие шутки выходят. Да и люди юмор как-то иначе воспринимать стали. Что-то в мире произошло, глобальное изменение. Или охренение глобальное… Впрочем, срать на мир! Пошли в жопу люди! Жить! Вопреки всему! Сейчас включу музыку на своём гаджЕте – я продвинулся, я научился слушать любимую музыку! Так, вроде получилось, отправлю её своим дочкам, пусть тоже послушают, а сам – веселиться, продолжать жить вопреки!

*(звучит музыка, Пётр начинает двигаться в каком-то нелепом танце, он пытается не сдаваться, жить, словно хочет вырваться из своего состояния; параллельно его дочки останавливаются с чемоданами на авансцене – смотрят в гаджеты, видят пост Белого Нигера)*

ЛЮБОВЬ: Смотрите, Белый Нигер восстановил страничку и посылает нам музыку!

НАДЕЖДА: Такое, кажется, в первый раз!

ВЕРА: А у него старомодный, но неплохой вкус…

*(Пётр продолжает свой неистовый танец с гаджетом в руках, но в самый патетичный момент спотыкается, падает, гаджет разбивается – Пётр лежит на полу без движения)*

ЛЮБОВЬ: Надо же, такая музыка, и вдруг прервалась…

НАДЕЖДА: Интересно, а если человек умрёт, его аккаунт тоже умрёт? Или это будет посмертная жизнь умершего человека?

ЛЮБОВЬ: Забей…

ВЕРА: Как-будто что-то упало в доме…

НАДЕЖДА: Показалось. Что там может упасть?

ЛЮБОВЬ: Папа.

НАДЕЖДА: Папа уже давно упал. Ниже некуда…

ВЕРА: Вроде, вырвались. Уезжаем?

НАДЕЖДА: Ну, да. Не люблю прощания!

ЛЮБОВЬ: Я тоже.

ВЕРА: Тогда – в путь…

НАДЕЖДА: А почему так грустно?

ВЕРА: Потому что невесело…

ЛЮБОВЬ: И то правда…

*(сёстры уходят; уходят молча, не оглядываясь, без сожаления и прощаний; даже не погасив за собой свет и оставив пустую комнату)*

*(тишина, пустота, в которой еле слышно кряхтенье Марьи Васильны; она шаркающей походкой заходит в комнату, видит лежащего Петра)*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Что-то упало, или показалось… Боже мой, Петруша! Что с тобой? Девочки! Нет, не буду беспокоить, как-нибудь сама…

*(подходит к Петру, слушает сердце)*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Живой, слава Богу! Так, как-нибудь, потихонечку… Наверное, голова закружилась… Или от переживаний… Бедный! Всё на него! Такой человек хороший, а никому не нужен… Ну, ничего, как-нибудь…

*Марья Васильна сидит в центре комнаты, перед ней – Пётр, как маленький, картина вроде Мадонны с Младенцем*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: За всю мою совсем не трудовую жизнь государство, которое у моей семьи, по сути, отняло всё, дало мне пенсию. С уничижительной для женщины формулировкой – «по старости». По старости… Я уже давно не отмечаю свои дни рождения, поскольку считаю это не очень приличным для женщины старше восьмидесяти… Но пенсия, надбавки, прибавки – в сумме получилось кое-что. И я понемногу откладывала. Кто у меня остался? Дочка, которая живёт на другом континенте, внуки и правнуки, которые разговаривают на совсем другом языке, у которых вообще нет понимания того, что пережила я, их бабушка и прабабушка, нет понимания этой страны, которая для меня родная и единственная, кто они мне? О моём уходе они узнают из интернета, девочки, я надеюсь, не забудут их уведомить! Единственное, я попросила сообщить им об этом после похорон – не нужно никого отягощать приездами, перемещениями через океаны, зачем? Вот так живу, живу, и никто не интересуется – чем живу, зачем, что меня волнует, тревожит, о чём думаю, что чувствую? «Как себя чувствуете» - ну, чувствую, стало быть, существую! Но в любой момент я могу уйти, и с каждым днём этот час всё ближе. Что там, за чертой? Бог весть, скоро узнаю… Да, так я о пенсии. Я решила накопления отдать девочкам, дочкам Петра. Он мне совсем не родственник, но так получилось, что я живу в его доме, с его девочками, в которых он души не чает. Зачем мне эти деньги? Я одета, сыта, Пётр обихаживает меня, да я и сама на ногах. А они… Пётр решил их отпустить. Пусть. Когда-нибудь каждый птенец должен вылететь из гнезда. У каждого свой полёт, своя память о гнезде, я вот в гнездо вернулась, а они… Бог им в помощь. Пусть летят! А мы останемся. Только вот я уйду, а Пётр? Как он? Мужчины менее живучи, им нужна женщина, иначе они становятся, как маленькие… Впрочем, Бог всегда посылает каждому ровно столько трудностей, сколько тот способен пережить. Только вот для чего? Для чего пережить? И что это значит – пере жить? Вот уж и жизнь пере-жила, а так и не поняла – для чего?..

*(вдруг слышится музыка из разбитого гаджета Петра, недолго звучит, и смолкает уже насовсем)*

МАРЬЯ ВАСИЛЬНА: Жизнь… С каждой секундой её становится чуть меньше. Ровно на одну секунду. С каждым днём – жизни становится меньше на один день. Всё меньше и меньше… Но ведь каждый раз – что-то остаётся. Даже когда за секунду до смерти – остаётся целая секунда! Вот бы научиться жить… А, может, я и научилась? Столько лет прожила и живу… Живу…

*Марья Васильна закрывает глаза, Пётр словно младенец лежит у её ног, голова – на её коленях. Опускается белый занавес, на него проецируются чёрно-белые картинки, кино прошедшей жизни Марьи Васильны и Петра, дети, лето, счастье, словно старая кинохроника. Звучит колыбельная из детства Марьи Васильны, которую поёт её мама*

 **занавес**