**Аннотация к пьесе**

Автор: М.М.Реденков

Жанр:

Когда-то очень давно Андрей и Наталья были влюблены друг в друга. Эта история о том, как они невероятным образом встретились по прошествии двадцатичетырёх лет.

**«Первая любовь»**

Действующие лица:

**Андрей**

(44 года. Младший научный сотрудник)

**Наталья**

(37 лет. Младший научный сотрудник. Первая любовь Андрея)

**Анна**

(35 лет. Методист)

**Нина Ивановна**

(56 лет. Старший научный сотрудник)

**Василий Степанович**

(62 года. Электрик)

**Призрак Антонины Сергеевны**

**\* \* \***

«Мы в жизни любим только раз,

А после ищем лишь похожих…»

Сергей Есенин.

В кабинет входят Андрей и Нина Ивановна. В помещении два письменных стола, приставленных друг к другу почти вплотную. На столах настольные лампы и груды каких-то бумаг. По левую сторону от входящих во всю стену стоят стеллажи с коробками и кипами бумаг.

**Нина Ивановна.** … Проходите, Андрей Михайлович. Вот ваше основное рабочее место. Наталья Николаевна поможет вам освоиться. Наталья Николаевна, познакомьтесь, это Андрей Михайлович, наш новый научный сотрудник. Вам в помощь, так сказать.

**Наталья** (встаёт из-за стола). Здравствуйте.

**Андрей.** Доброе утро.

**Нина Ивановна.** Располагайтесь. Если возникнут какие-то вопросы, то вы знаете где меня найти. Наташа, введите Андрея Михайловича в курс дела.

Нина Ивановна уходит. Андрей и Наталья молча смотрят друг на друга. Перед ним стояла ухоженная, элегантная женщина средних лет. Сохранившая свою природную красоту и удивительное очарование. Те же прямые волосы чуть ниже плеч, нежные черты лица, и всё такая же милая улыбка.

**Андрей.** Наташа… Неужели это ты?

**Наталья.** Андрей?...

**Андрей.** Вот так неожиданная встреча.

**Наталья.** Действительно неожиданная. Надо же… Как ты здесь оказался?

**Андрей.** Да вот… Так сложились жизненные обстоятельства. Ты не поверишь. Приехал погостить, а пришлось остаться.

Ну и угораздило же меня найти себе работёнку - подумал про себя Андрей.

За тысячи километров от дома, в далёком и незнакомом краю, встретить именно её.

**Наталья** (взволнованно перебирая бумаги, лежащие на углу стола). Ну что же мы стоим. Присаживайся.

**Андрей.** А как ты тут оказалась?

**Наталья.** Жена офицера. Приехали по переводу на новое место несения военной службы.

**Андрей.** Дааа… Каких только неожиданных поворотов не бывает в жизни.

**Наталья.** Это точно. А ты всё такой же, Андрюша. Совсем не изменился. Вот только поседел немного и голос грубее стал.

**Андрей.** Да брось ты… Время никого не щадит. А вот ты действительно всё та же. И даже причёска всё такая же у тебя. Будто бы и не было этих почти двадцатипяти лет.

В кабинет входит Анна. Одной рукой прижимая какие-то журналы к своей груди.

Стройная обаятельная шатенка с длинными волнистыми волосами, собранными в небрежный хвост, и в строгом полуоблегающем платье.

**Анна** (ласково). Доброе утро.

**Андрей.** Доброе утро.

**Наталья.** Доброе утро.

**Анна.** Наташ, мы планируем проведение консультаций для работников. Мне нужно с тобой обсудить некоторые моменты.

**Наталья.** Хорошо. Я скоро освобожусь и подойду к тебе.

**Анна.** Андрей Михайлович, как вам наш город? Освоились уже?

**Андрей.** Хороший городок. Спокойный. Я ведь родом почти из такого же. Только южного. (Андрей улыбается).

**Анна.** А как вам наш климат?

**Андрей.** Вполне сносный. Привыкаю потихоньку.

**Анна** (прислонившись к столу Андрея). А вот я, хоть и живу здесь с самого раннего детства, до сих пор никак не могу привыкнуть. Особенно к нашим суровым зимам. Андрей Михайлович, а вы женат?

**Наталья.** Аня, что за вопросы?

**Андрей.** Всё нормально. Можно просто Андрей. К чему эти светские условности. А почему вы интересуетесь?

**Анна.** Ну как же… Такой интересный мужчина. Всю женскую половину нашего коллектива волнует в первую очередь именно этот вопрос.

**Андрей** (улыбается). Ну хорошо. Передайте всей волнующейся женской половине коллектива, что я не женат и абсолютно свободен.

Андрей и Анна весело смеются. Наталья молчит и делает вид, что занята работой.

**Анна** (присаживаясь на край стола). Какое совпадение – а у нас так много абсолютно свободных женщин, Андрей Михайлович. (Анна проводит своей туфелькой по ножке стула Андрея). И все они ищут достойную пару для себя. (Смеётся).

**Андрей.** Это хорошо, Анечка, что все они ищут. Без пары мы словно птицы с одним крылом.

**Анна.** Как это поэтично. А что вы делаете в предстоящий воскресный вечер?

**Андрей.** Как будто бы ничего.

**Анна.** А давайте вместе сходим в театр? Будет идти замечательная постановка по мотивам пьесы Островского «Гроза».

**Андрей.** Прекрасная идея. Благодарю за предложение. Я отнюдь не против.

**Анна** (нарочно роняя карандаш). Ой! Какая же я неловкая сегодня.

**Андрей** (наклоняется и поднимает карандаш). Пустяки. Вы всегда можете положиться на меня.

**Анна** (кокетливо). Какой вы галантный мужчина, Андрей.

**Андрей.** На том и стоим. Всегда к вашим услугам. Всё, что только не пожелаете, Анечка.

**Анна.** Как же я люблю, когда мужчины говорят мне это.

(Оба смеются).

В кабинет с коробкой в руках входит Нина Ивановна.

**Нина Ивановна** (удивлённо). Аааня…

**Анна** (встаёт со стола и поправляет платье). Ну, мне пора. До свидания, Андрей Михайлович. (Игриво улыбается и ходит).

**Нина Ивановна** (проводив взглядом Анну). Совсем девки стыд потеряли. Андрей Михайлович, здесь личные вещи и дневники Игнатьевой Антонины Сергеевны. Их передали нам в дар её родственники для пополнения экспозиции. Внимательно изучите и внесите в реестр согласно акту передачи предметов.

**Андрей.** Хорошо, Нина Ивановна.

Нина Ивановна уходит.

**Наталья.** Ну и говорушка же наша Анечка. Вместо того, чтобы делом заниматься, ходит и людей от работы отвлекает.

**Андрей.** Пускай ходит. А кто такая эта Антонина Сергеевна?

**Наталья.** Она когда-то здесь жила и работала, насколько я знаю. Антонины Сергеевны не стало в прошлом году. Это была неординарная женщина и высочайший специалист в своей сфере. Краевед, этнограф и фольклорист. У нас ей посвящена отдельная экспозиция. А ещё смотрители говорят, что иногда в музее можно повстречаться с её призраком. Будто бы она является человеку, стоящему на перепутье и нуждающемуся в совете накануне принятия судьбоносного решения.

**Андрей.** Ерунда какая-то. Поменьше нужно бабушкиным сказкам верить.

Андрей поворачивается вполоборота, чтобы дотянуться до каких-то бумаг, и нечаянно задевает рукой один из коробков, стоящих тут же на столе. Коробок с грохотом падает.

**Наталья** (испуганно вскрикивает). Ай!

**Андрей.** Спокойно. Это всего лишь коробок упал. Я случайно задел его локтем.

**Наталья.** Ну и напугал же ты меня.

**Андрей.** (Смеётся)

**Наталья.** Не смейся. У нас здесь много чего странного происходит. Каких только историй не рассказывают.

**Андрей.** Слушай, если мне не изменяет память, ты ведь на медфак поступала. Как-то не совсем вяжется с музейным работником.

**Наталья.** Поступала. Но, к сожалению, не доучилась. Влюбилась я тогда, как дурачка. И в двадцать лет вышла замуж. Переехали в Санкт-Петербург. Два года прожили вместе. Из них полтора в бесконечных скандалах и выяснении отношений. Потом развелись.

**Андрей.** Ну а дети?

**Наталья.** Детей Бог не дал. Я всё никак не могла забеременеть. А потом уже и не до них было. Да оно, может быть, и к лучшему. С таким-то мужем.

Ещё год сама прожила. Потом мужчину встретила. Родила от него дочь. Девочке сейчас 14 лет уже. Он женатым оказался. Всё обещал развестись ради нас, да так и не решился. Мы с дочерью к маме уехали. Так там и жили, пока я Сергея не встретила. Это мой нынешний гражданский муж. От него у меня мальчик. А у тебя есть дети?

**Андрей.** Есть. Тоже дочь. И ей тоже четырнадцать.

**Наталья.** Совсем взрослая уже.

**Андрей.** Дааа… Дети быстро растут.

**Наталья.** А как у тебя жизнь сложилась?

**Андрей.** После того, как ты меня бросила?

**Наталья.** Ну зачем ты так?…

**Андрей** (сжимая кулаки). Я был в не себя от злости. Мне хотелось раздавить тебя. Смешать с грязью и забыть раз и навсегда.

**Наталья.** Боже мой… Андрюша… Что ты такое говоришь.

**Андрей** (бьёт ладонью по столу). Я любил тебя! Ты вообще понимаешь это?! Больше жизни! Жил тобою, Наташа. Пылинки с тебя сдувал. А ты меня так подло предала. Чем он был лучше меня?!

**Наталья** (встаёт из-за стола и подходит к окну). Ничем, Андрюш. Успокойся пожалуйста. Молодая я тогда была и совсем-совсем глупая. Восемнадцать лет всего. Погулять ещё хотелось.

**Андрей.** Молодая… Ну и как? Нагулялась?!

**Наталья.** Я не хочу разговаривать в таком тоне. Криков мне и дома хватает.

**Андрей** (после пятиминутного молчания). Ты права. Давай сменим тон. Былого уже не вернуть.

**Наталья.** Ты был женат?

**Андрей.** Был. Пять лет назад развелись. Но и до этого уже долгие годы жили, как соседи. Она своей жизнью, а я своей. Пятнадцать лет по съёмным квартирам промыкались. Вместе с её родителями и непутёвым братцем. А я так больше никого и не встретил.

**Наталья.** Это ужасно. Тоже не сложилось значит.

**Андрей.** Не сложилось… А помнишь, какие ласковые письма я тебе писал? А какие трогательные признания, какие нежные стихотворения посвящал? Какое замечательное было время.

**Наталья.** Конечно помню. Такое невозможно забыть. И я до сих пор храню их, как память о тебе и о тех романтических временах в моей жизни. У тебя был яркий литературный дар. Ты чего-то добился на этом поприще?

**Андрей.** Увы… Я всё забросил тогда. Пропил и талант, и здоровье, и вообще всё. Три долгих и мучительных года, словно в забытьи прошло. Время от времени что-то появлялось ещё из-под моего пера. Но это были уже лишь жалкие разрозненные обрывки.

**Наталья.** Прости. Я этого не знала.

**Андрей.** Что было, то было. Чего уж тут сожалеть. Я уже давно отпустил прошлое.

**Наталья** (вздыхает и смотрит на часы). Седьмой час уже, Андрей. Весь день проговорили. Мне пора.

**Андрей.** До завтра. Я ещё поработаю с бумагами. Совсем ничего не сделал сегодня. А к утру уже нужно сдать отчёт.

Было уже совсем поздно. Андрей продолжал изучать бумаги. И вот в какой-то момент он вдруг ощущает лёгкое дуновение и отчётливо слышит тихий женский голос откуда-то из-за своей спины.

**Призрак Антонины Сергеевны.** Она до сих пор с теплом вспоминает о тебе. И ты так и не смог забыть её за все эти годы.

Андрей поднял голову и замер. Он не слышал, чтобы кто-то входил к нему. Откуда тогда этот странный голос? - подумал он.

**Призрак Антонины Сергеевны.** Не бойся. Я не причиню тебе зла.

Андрей медленно оборачивается и тут же цепенеет от увиденного. Перед ним в облачной сероватой дымке вырисовывается бледный силуэт пожилой женщины.

**Призрак Антонины Сергеевны.** Ничего не бойся, Андрей.

**Андрей** (не в силах проронить ни слова мысленно спрашивает женщину). Кто вы?

**Призрак Антонины Сергеевны.** Я та, чей дневник лежит у тебя на столе.

Антонина Сергеевна - лишь только успел подумать Андрей, как тут же услышал ответ.

**Призрак Антонины Сергеевны.** Да. Когда-то я была ею. Не бойся меня. Совсем уже скоро всё изменится в твоей жизни. Доверься своему сердцу. Оно не обманет тебя.

**Андрей.** Но как? Откуда вы можете знать всё это?

**Призрак Антонины Сергеевны.** Доверься своему сердцу, Андрей.

Призрак исчезает.

Мало-помалу Андрей оправился от увиденного и продолжил изучать записи. В какой-то момент он кладёт руки на стол, опускает голову и засыпает. Через какое-то время в кабинет входит заплаканная Наталья. Она присаживается за свой стол, вытирает платком слёзы и включает настольную лампу. Андрей просыпается.

**Андрей.** Наташа? Что ты здесь делаешь? Ты же ушла домой.

**Наталья** (вытирая слёзы). Ушла. И вот опять вернулась.

**Андрей** (встревоженно). Что случилось?

**Наталья.** Ничего. Просто кто-то кроме своей карьеры перестал что-либо замечать вокруг. А я ведь женщина, Андрюша. Я тепла хочу. Я хочу приходить в дом, где меня будут ждать. Где будут царить любовь и уют. Понимаешь?…

**Андрей.** А как же семья?

**Наталья.** Какая семья? О чём ты говоришь. Я его не люблю. Сначала любила, а может быть просто боялась остаться одна. Сейчас уже нет того чувства. Да и он изменился за все эти годы. Стал грубым со мной и дочерью. Часто задерживается на работе. И всё чаще приходит пьяным. Я устала от такой жизни, Андрюша. От этих бесконечных переездов с одной квартиры на другую. Из города в город, из гарнизона в гарнизон. Меня тошнит уже от всего этого.

**Андрей** (подходит сзади и кладёт свои руки ей на плечи). Я тебя понимаю. Всё будет хорошо. Это просто период такой в твоей жизни. Не самый лучший. Всё наладится.

**Наталья** (прижимается щекой к его руке). Андрюша… Ничего уже не наладится. Нет у меня больше никаких сил терпеть всё это.

**Андрей** (наклоняется и касается губами её волос). Наташа…

**Наталья** (закрывает ладонями лицо).Прости меня. Я не должна была сюда приходить.

**Андрей.** Всё наладится, Наташа. Всё будет хорошо. Вот увидишь.

**Наталья** (встаёт со стула и обнимает Андрея). Андрюшенька, милый мой. Я только сейчас поняла, как же сильно на самом деле ты меня любил тогда. Никогда больше я не испытывала такого трогательного и беспримерно нежного отношения к себе со стороны мужчины.

Андрей и Наталья целуются.

Со стремянкой в руках входит Василий Степанович.

**Василий Степанович** (разговаривает сам с собой). Эх, любовь, любовь… Да у меня этих любовей было… Пальцев не хватит пересчитать. И каждый раз, как в первый раз.

Он подходит к столу, ставит стремянку и не без труда взбирается на неё. Со скрипом выкручивает тускло светящую лампочку. Свет на сцене гаснет. Темнота.

**Василий Степанович.** Ну и где же она? Вот же шельма этакая. Аааа… (вкручивает новую лампочку).

Свет на сцене загорается. Андрей спит, скрестив руки на столе и опустив на них свою голову.

**Василий Степанович.** (спускается). Вооот… Совсем другое дело. Любовь нечаянно нагрянет… (запевает и уходит).

Ему на встречу входит Нина Ивановна.

**Нина Ивановна** (проходит и теребит Андрея за плечо). Андрей Михайлович, проснитесь. Вы что никуда не уходили?

**Андрей** (спросонья). Наташа…

**Нина Ивановна.** Проснитесь же. Какая Наташа?

**Андрей** (задумчиво). Это был сон, Нина Ивановна. Это был всего лишь сон…

ЗАНАВЕС

**\* \* \***

**«Первая любовь»**

**© Автор М.М.Реденков**

**8 марта 2025 г.  г.Магадан**