СЛОН ЦВЕТА ШАРТРЕЗ

Пьеса в очереди за любовью

Марта Райцес

8-906-783-91-01,

[to4kabook@gmail.com](mailto:to4kabook@gmail.com)

Действующие лица

ЖЕНЩИНА

МУЖЧИНА

КАССИР

АДМИНИСТРАТОР  
БИБЛИОТЕКАРША

ПАРИКМАХЕРША

МАЛЬЧИК С КРОЛИКОМ В КОРОБКЕ  
БАБУШКА С ЦВЕТКОМ В ГОРШКЕ  
ОЧЕРЕДЬ ЗА ЛЮБОВЬЮ

*Длинная очередь к кассе.*

КАССИР *(пробивая)*. Хлеб, помидоры.

ДЕВУШКА ИЗ ОЧЕРЕДИ. И жвачку добавьте.

КАССИР. Жевательная резинка. У нас акция на белое полусладкое вино.

ДЕВУШКА ИЗ ОЧЕРЕДИ. Нет, спасибо.

КАССИР. Конфеты, печенье, лимонад, сыр.

МУЖЧИНА ИЗ ОЧЕРЕДИ. Сколько?

КАССИР. У нас акция на белое полусладкое вино.

МУЖЧИНА ИЗ ОЧЕРЕДИ. Замените лимонад.

КАССИР. 1206 рублей.

КАССИР. Картофель. У нас а…

*Кассир замолкает осознав возраст клиента. Мальчик из очереди подает под расчет зажатую в руке купюру. С трудом стягивает со стойки сетку картофеля.*

КАССИР. Драже, каперсы, гуакамоле, мокко, кранч.

*Женщина шевелит губами, повторяя за кассиром.*

КАССИР. У нас акция на белое полусладкое вино.

*Женщина укладывает покупки в дамскую сумочку, которая из-за них не закрывается.*

ЖЕНЩИНА. О! А как же абсистенция?

КАССИР. Положите в корзину, пробью.

ПОДРОСТОК ИЗ ОЧЕРЕДИ. В конец очереди!

ЖЕНЩИНА. Абсистенция — это строгое воздержание от алкоголя, табака и секса *(посмотрев на людей)* Вам неинтересны агнонимы?

*Очередь движется дальше.*

*Женщина садится в библиотеке, открывает книгу. Напротив нее - пара подростков. Парень читает, водя по строчке пальцем девушки. Вдруг целует ее. Женщина резко разворачивается на крутящемся стуле в другую сторону. Женщина косит глазами через плечо на влюбленных, но не разворачивается, прикрывает интерес книгой.*

*Женщина идет вдоль полки.*

МУЖЧИНА. Девушка, а вы знаете, что лучшее место для знакомства — это библиотека?

*Женщина обходит стеллаж с обратной стороны. Там мужчина.*

ЖЕНЩИНА. Похоже на адикцию, ой… *(с досадой)* На аберрацию *(быстро, вроде, зубря)*

Да, абберация — отход от истинности.

*Парикмахерша надевает на женщину фартук. Усаживает ее в кресло.*

ЖЕНЩИНА. Я на днях поняла, что многие не увлекаются агнонимами. Вы к ним хорошо относитесь?

*Парикмахерша кивает, зажимая плоскую расческу подбородком.*

ЖЕНЩИНА. Вот вам бывает страшно не понять умного человека? Например, взять книгу, открыть и не понять ни слова?

*Парикмахерша кивает.*

ЖЕНЩИНА. Вот, значит, у нас с вами обеих акрибофобия.

*Парикмахерша сушит голову женщине. Снимает с нее фартук.*

*Женщина становится над тележкой, нагруженной разными продуктами. Она читает этикетки и аккуратно переписывает с них незнакомые слова в тетрадь.*

ЖЕНЩИНА. «Люпин», «Кармин», «Понсо», «Аспартам».

*Администратор, надевая пиджак по пути, спешит к женщине.*

АДМИНИСТРАТОР. Здравствуйте! Вам показать наши сертификаты на продукцию? Просрочки нет.

ЖЕНЩИНА. Не проконсультируете, что такое аспартам?

*Женщина выкладывает просмотренные упаковки в ряд.*

АДМИНИСТРАТОР. Не знаю, не помню. Но все законно. У нас проверенные поставщики. Вы Санпедем?

ЖЕНЩИНА *(вписывая в блокнот)*. «Санпедем». Пока только учусь... Учу слова. Лексику.

*Лента тянется, на ней — банка соуса.*

КАССИР. Терияки.

*Женщина шевелит губами буква в букву.*

ЖЕНЩИНА. Когда вы говорите эти слова, у меня вертиго!

*Администратор ставит на кассу табличку: «В нашем магазине работают беженцы и не понимают вас».*

*Женщина садится в библиотеке. Вокруг много словарей, некоторые из них открыты, из других торчат закладки. Читает, перекладывает тома, делает выписки.*

*Мужчина садится рядом. Смотрит пристально. Долго. Ни на что не переводя взгляда.*

*Женщина собирает книги и встает готовая уйти.*

МУЖЧИНА. У вас красивые глаза.

ЖЕНЩИНА. У меня качественный хрусталик.

МУЖЧИНА *(раздражаясь)*. Какая разница, это стандартная фраза, давайте перейдем к сути.

*Женщина успокоенно садится обратно.*

ЖЕНЩИНА. Да-да, все говорят, что у меня красивые глаза. Но это не мои.

*Мужчина продолжает смотреть. Женщина подходит к библиотекарше.*

ЖЕНЩИНА. Я вычитала у нас в библиотеке, что основной словарный запас человека формируется в раннем детстве. А я тогда не читала, не видела. У меня врожденная катаракта. Оперировали, у меня, знаете, хрусталик не свой. Вот, учу слова, которые все уже знают. Можете меня попроверять?

*Женщина протягивает тетрадь.*

БИБЛИОТЕКАРША. Вы невнимательно читали: основной словарный запас формируется до трех лет на слух.

ЖЕНЩИНА. Знаете, я в первую очередь слышала мало слов любви. Но я до них не перескакиваю. Пока я на букве «Г».

*Библиотекарша посмеивается.*

БИБЛИОТЕКАРША. Лишь бы не на «Г» остановиться. Я, вот, на «Б» застряла. Знаете, есть всякие женщины на «Б». А я библиотекарша.

ЖЕНЩИНА. Я записываю незнакомые слова. Вот, недавно мне один гражданин сказал «патологично», а по радио передавали «юдофил». Но не перескакиваю.

БИБЛИОТЕКАРША. Я в случайном порядке... Градуал.

ЖЕНЩИНА. Книга с песнопениями католиков.

БИБЛИОТЕКАРША. Гаерство.

ЖЕНЩИНА. Синоним шутовства.

БИБЛИОТЕКАРША (перелистывая). Гуфа.

ЖЕНЩИНА. Земельный надел крепостного крестьянина в Германии и кого-то еще.

БИБЛИОТЕКАРША. Гавиал.

ЖЕНЩИНА. Крокодил.

*Мужчина прячется за детской книгой с крокодилом на обложке.*

*Парикмахерша повязывает на женщине фартук, как смирительную рубашку. Сажает ее в кресло.*

ЖЕНЩИНА. А вы знали, что лучшее место для знакомства — это библиотека?

*Парикмахерша кивает не слушая.*

ЖЕНЩИНА. Интересно, это витально?

ПАРИКМАХЕРША. Только кончики? Может, цвет другой?

ЖЕНЩИНА. Не-не, у меня в глазу хрусталик. Не надо еще волос искусственных.

*Парикмахерша перебирает волосы женщины.*

ПАРИКМАХЕРША. Чтоб мужчина обратил на тебя внимания, надо бы голову привести в порядок.

ЖЕНЩИНА. Я каждый день учу 5 новых слов из словарей и применяю их в разговоре для закрепления. Я в один прекрасный день дойду до слова «Любовь», и его надо будет применить... И скажу его случайному мужчине. И так начнется наша история. Ну, это гипотетически.

ПАРИКМАХЕРША. Я про прическу. Цвет тусклый. Обновим?

ЖЕНЩИНА. О, нет, только кончики подровнять. Вы просто амфиболично высказались. Про голову.

*Парикмахерша брызгает водой из пульверизатора на волосы женщины. Стрижет концы.*

*Женщина быстро идет. Мальчик с кроликом в коробке стоит. Мужчина догоняет женщину.*

МУЖЧИНА. Что выучили сегодня?

ЖЕНЩИНА. Взгрунь и возмилку.

МУЖЧИНА. Будущее, по мнению футурологов, за такими как вы.

ЖЕНЩИНА. Какими как я?

*Мужчина чертит круг вокруг своего глаза.*

МУЖЧИНА. Биороботами.

*Женщина приостанавливается.*

ЖЕНЩИНА. Я уже, вроде, столько слов знаю… можно сказать, 3/33 словаря, а за вычетом мягкого и твердого знаков 3/31, когда с вами говорю, алекситимия и все. Ни одного слова подобрать не могу.

МУЖЧИНА. Вы фантазия фантаста.

ЖЕНЩИНА. А вы фантаст?

МУЖЧИНА *(свысока)*. А вы медицинские термины уже учили?

ЖЕНЩИНА. Я их без словаря очень даже хорошо знаю.

МУЖЧИНА. А я врач. Скорой помощи.

*Женщина ускоряет шаг.*

ЖЕНЩИНА. Индифферентно.

*Женщина пытается закрыть дамскую сумочку, нагруженную продуктами. К ней подходит библиотекарша с корзинкой, перекладывает покупки в пакет.*

БИБЛИОТЕКАРША. Думала, вы словарями питаетесь.

ЖЕНЩИНА. Удивляюсь я этим беженцам. Живут здесь, и никакой интенции к познанию. Машинально читают с монитора и не осознают богатства русского языка. А как вы думаете, почему беженцы нас не понимают?

БИБЛИОТЕКАРША. Может, потому что у них дома нет?

ЖЕНЩИНА *(притихнув)*. Да, пойдемте по домам.

*Сумка женщины опять расстегивается.*

ВИДЕО {Женщина открывает дверь. Безрадостный коридор. Включает тусклый свет, освещающий ее одиночество}.

*Женщина в библиотеке сидит над словарями. Мужчина пристально смотрит на нее. Женщина шевелит губами, учит слова. Мужчина порывисто встает.*

МУЖЧИНА. Просто переверни страницу.

*Женщина смотрит на него испуганно. Переворачивает.*

МУЖЧИНА. Не так, вот так.

*Мужчина открывает, не глядя, букву «Л».*

ЖЕНЩИНА *(читает)*. «Любить», «Любиться», «Любо», «Любоваться», «Любовник», «Любовный», «Любовь»…

*Женщина смотрит на мужчину. Мужчина и женщина целуются. Женщина раздевает мужчину. Раскидывает по тазам одежду разных цветов, ощупывая каждую.*

*Звук стиральной машины. Поломанный, как человеческое дыхание.*

*Женщина достает из стиральной машины одежду. И многие листы белой бумаги.*

ЖЕНЩИНА *(читая шепотом этикетки)*. Коттон, букле, эластан, бязь…

МУЖЧИНА. Ты что стирку ставишь?

ЖЕНЩИНА. Да, а то, как сибарит, ничего не делаю. Только тебя люблю.

*Женщина находит в кармане пыльного порванного слона.*

ЖЕНЩИНА. Это что?

МУЖЧИНА. Люблю слонов.

ЖЕНЩИНА. Тебе его зашить?

МУЖЧИНА. Нет, не надо.

*Мужчина забирает игрушку.*

МУЖЧИНА. Выкину позже. Зачем он нам нужен…

*Мужчина выходит с игрушкой курить.*

ЖЕНЩИНА. Ну да, я с тобой и без слона в экзальтации *(громко)* Я сегодня по радио услышала слово «либеросис».Ты не знаешь, что это?

*Женщина замирает в ожидании ответа. Тишина. Женщина берет новую вещь.*

ЖЕНЩИНА *(читает шепотом)*. Эластан.

*Бросает футболку в таз с черными одеждами. Накидывает легкую куртку, обувается.*

МУЖЧИНА. Ты куда?

ЖЕНЩИНА. В библиотеку.

МУЖЧИНА. Я возьму словари тебе на дом.

*Мужчина расшнуровывает ее ботинки, сидя в ногах женщины. Мужчина достает из кармана собаку без лапы.*

МУЖЧИНА. Смотри какая собачка.

ЖЕНЩИНА. Ты же любишь слонов.

МУЖЧИНА. Да, раскидывают, нет бы донести до урны…

ЖЕНЩИНА. Вон она!

МУЖЧИНА. Просто цвет понравился. Приятный глазу желтый.

ЖЕНЩИНА. Шартрез.

*Мужчина прячет игрушку обратно в карман.*

ЖЕНЩИНА. Я слова вразброс теперь учу.

*Женщина целует мужчину.*

ЖЕНЩИНА. Ты забыл выкинуть.

МУЖЧИНА. Да.

ЖЕНЩИНА. У тебя было много женщин? Мне кажется, ты коллекционер.

МУЖЧИНА. Были пациентки, пациенты. На женщин времени не было.

*Мужчина в нерешительности кладет игрушку в ведро.*

*Женщина открывает словарь. Шевелит губами, произнося слова про себя. Мужчина целует ее в запястье руки, перелистывающей страницу.*

ЖЕНЩИНА. А знаешь, что у нас?

МУЖЧИНА. Любовь?

ЖЕНЩИНА. У меня с тобой опия.

МУЖЧИНА. Это как от наркотика?

ЖЕНЩИНА. Обмен взглядами.

*Смотрят друг на друга пристально, не закрывая книгу. Мужчина и женщина целуются.*

ЖЕНЩИНА. У меня инсайт, гипотеза. Кризализм очень важен, только дом дает чувство защищености. Вот, когда мы идем по улице, и может любая оказия быть. Грузовик на тротуар заедет, и все. И ничего не спасет. *(замолчав)* Ты меня слушаешь?

МУЖЧИНА. Слушаю, но не понимаю.

*Женщина испуганно встает. Убирает словарь. Собирает постиранное белье.*

МУЖЧИНА. Для любви понимать необязательно.

*Женщина ходит с порванным слоном в руке. Что-то ищет. Мужчина выходит курить.*

ЖЕНЩИНА. Где у тебя иголка? Говорила же: «Давай зашью». Сам не зашил и мне не дал. Вот, теперь спорадически постирала с брюками.

*Ответа нет. Женщина в поиске открывает шкаф. А в нем — десятки игрушек. Она достает одну, вторую, третью, все они с изъяном. Видит собачку без лапы, которую мужчина на ее глазах выбросил. Видит пупсика без глаза. Кладет слоника рядом с остальными. Женщина стоит среди многих-многих инвалидов.*

ЖЕНЩИНА. А знаешь, что у нас?

МУЖЧИНА. Опия?

*Женщина не отвечает.*

МУЖЧИНА. Любовь?

ЖЕНЩИНА. Подозрительность.

*Мужчина пытается обнять женщину. Закрыть шкаф за ее спиной.*

ЖЕНЩИНА. Ты меня любишь или лечишь? Это из-за хрусталика? Я твое скопище увечных видела. Я не слепая, я с хрусталиком.

МУЖЧИНА. Дело не в том, что ты безглазая! Ты безумная!

ЖЕНЩИНА. Это может повлечь ятрогению, это внушение. Ты же говорил, что работал на скорой помощи, как ты можешь так говорить?

МУЖЧИНА. Я работал на скорой помощи в психушке.

ЖЕНЩИНА

Оставь себе словарь!

ВИДЕО {Женщина открывает дверь. Безрадостный коридор. Включает тусклый свет, освещающий ее одиночество}.

*Женщина садится перед парикмахершей. Та прикрывает ее фартуком.*

ЖЕНЩИНА. Если он хотел помочь, мог сказать, что я достаточно умная. Но он сказал, что я безумная.

ПАРИКМАХЕРША. Кончики еще не отрасли. Красимся?

ЖЕНЩИНА. Мне кажется, я поняла, почему меня беженцы не понимают. *(помолчав)* Меня никто не понимает.

*Парикмахерша сушит женщине голову.*

*Женщина идет мимо мальчика с кроликом в коробке.*

МАЛЬЧИК С КРОЛИКОМ В КОРОБКЕ. Тетя, подай на корм кролику *(окрикивает)* Тетя!

*Женщина разворачивается.*

МАЛЬЧИК С КРОЛИКОМ В КОРОБКЕ. Зажала? Че молчишь?

ЖЕНЩИНА. Поняла, что слова не важны.

БАБУШКА С КОМНАТНЫМ ЦВЕТКОМ. Какая снежная королева…

ЖЕНЩИНА. Да, у меня в глазу хрусталик!

*Женщина смотрит на глаза в зеркало, проверяя тушь. Долго.*

*Очередь к кассе. Женщина становится в нее с булкой хлеба.*

КАССИР. 907 рублей.

БИБЛИОТЕКАРША. Ваш друг занес словари, неужели вы все их выучили?

КАССИР. Яйца, икра красная, сливочное масло, соль.

БИБЛИОТЕКАРША. Я вам хотела еще тогда сказать, что библиотека не лучшее место для знакомства. Ну, вы могли по мне и догадаться.

ЖЕНЩИНА. Я эту страницу перевернула.

КАССИР *(пробивая хлеб женщины)*. Батон.

ЖЕНЩИНА. Повторите.

КАССИР. Батон.

*Женщина по привычке шевелит губами, наклоняется и целует кассира в губы.*

*Кассир одной рукой достает и ставит на кассу табличку «В нашем магазине работают беженцы и не понимают вас». Женщина не отрываясь, меняет ее на «Касса не работает». Лента движется. Очередь стоит.*

ВИДЕО {Женщина открывает дверь. Коридор. Включает свет, а он яркий}.