**Ратова Ольга**

[**oratowa@yandex.ru**](mailto:oratowa@yandex.ru)

**89242328854**

**ДЕСЯТАЯ**комедия

в одном действии  
 **Действующие лица:**

**Зевс** - Верховный Бог и генеральный директор “Олимп - арт”  
**Аполлон** - его сын, тоже Бог, исполнительный директор “Олимп – арт”

**Клио** - Муза истории   
**Каллиопа** - Муза самоотверженности

**Полигимния** - Муза красноречия и гимнов  
**Эрато** - Муза любовной поэзии

**Эвтерпа** - Муза лирической поэзии и музыки

**Талия** - Муза комедии  
**Мельпомена** - Муза трагедии  
**Терпсихора** - Муза танца   
**Урания** - Муза астрономии  
**Муза** цифрового хаоса - богиня, Десятая муза

**Лиза** - человек, И.О. Десятой музы.  
**Игорь** - человек, И.О. Десятой музы   
**Оракул 3000**- AI-ассистент

2025   
Владивосток

**ДЕЙСТВИЕ 1**

*Пустой офис компании «Олимп-Арт». На всю стену мотивирующий плакат «Творчество — наша корпоративная ценность». В одном углу — колонка с голосом AI-ассистента «Оракул 3000». В другом углу - статуя Зевса с бумажным колпачком на голове. Позади сцены Экран с чат - ботом. По стенам - портреты Зевса и Аполлона в рамке в офисном стиле, а также изображения древних мыслителей. В офисе 10 столов, один из них стоит отдельно, в углу, вместо стула - трон. За одним из столов сидя спит Урания, положив голову на руки. Рядом стоит фляжка, глобус, разбросаны карты ТАРО, на стене за ней карта звездного неба.*

**Оракул 3000** *(бубнит тихо)*. В грядущем квартале, о девы, вам предстоит оптимизировать свои KPI, ибо только в конверсии найдёте вы истинное просветление.

*Входит Каллиопа, со свитком подмышкой и стаканчиком с надписью "Божественный кофе" кофе. Шлепает рукой по Оракулу, он замолкает. Проходит мимо Урании, нюхая фляжку.*

**Каллиопа.** Коньяк с утра? Оригинально…

*Каллиопа открывает окно, потом подходит к своему столу, стучит по клавиатуре.*

**Каллиопа.** Что там у нас… Троянский Конь final \_v2\_ О Боги, Аполлон опять сменил пароль…

*Входит Клио, снимает калоши, надевает носки, потом тапочки, кряхтит. Близоруко прищуривается, рассматривает бумажку, которую достала из кармана.*

**Клио.** Попробуй Сизифов Труд 2500 с пробелом.

**Каллиопа***(зевает).*Спасибо, Клио. Не выспалась совсем. До самого утра работала над новым гимном.

*Клио, добравшись до стола, достает из огромной сумки свитки, книги, термос. Наливает чай в кружку размером с кувшин.*

**Клио.** Поздравляю…

**Каллиопа.** С чем тут поздравлять? Я! Та, что сочиняла эпосы героям Илиады, писала ночью гимн команде, что выполнила план квартальный по продажам!

**Клио.** Кощунство! Я вчера разъясняла заказчику истинную историю возникновения Вдохновения, заложенную еще в эпоху, когда Музы не сдавали KPI! Знаешь, что сказал?

*В этот момент в офис врывается Талия – смеется с того, что увидела в телефоне.*

**Талия.** Что это не ложится в его концепцию "конверсии креатива"? Привет.

**Клио.** Попросил сократить до твита. И чтобы хештег был #ВдохновениеНеЗаДорого.

*Талия снова смеется, но под взглядом Клио - осекается. Замечает спящую Уранию и разбросанные карты.*

**Талия.** Я пропустила сеанс коллективного гадания на кофейной гуще... пардон, на смузи-гуще?

*В кабинет входит Эвтерпа, громко говорит по телефону.*

**Эвтерпа.** Да нет же, нет! Автотюн — это вообще не музыка! Это устройство! Послушайте лучше Бетховена! Утро доброе, дамы. ( *присматривается к спящей Урании.)*

**Эвтерпа.** Урания опять гадала до утра? Судя по раскладу, нас ждет внеочередной мозговой штурм...

*Влетает Терпсихора, швыряет сумку на стол Урании. Хватает кофе из рук Талии, отхлебывает.*

**Терпсихора**. Фу, что за сладкая бурда?

**Талия.** Боишься растолстеть и не осилить хореографию для тик-тока?

**Терпсихора.** Это не хореография, это… спазм под синтезатор!

**Эвтерпа.** Тише ты, гадалку нам разбудишь.

**Урания** *(поднимает* *голову, с лба падает карта)*. Да я уже не сплю…

**Каллиопа.** Вставай, пророк. Зевс требует отчет по вдохновению.

**Терпсихора.** Мне кажется, или кто-то здесь не просыхал неделю?

**Урания.** Мне звезды предсказали, что до дна я не дойду… Нас ждет такое!

**Клио.** Звезды твои даже дождь предсказать не могут…

**Урания** *(поднимая с пола карту)*. В раскладе выпал "Гроб", а он мне врать не будет!

*Входят Полигимния и Мельпомена. Мельпомена в черном, заламывает руки.*

**Мельпомена.** О, горе мне! Как с этим жить?

**Урания.** Ну вот, у Мельпомены уже началось!

**МУЗЫ ХОРОМ.**  Тссссс! *(поворачиваются к Мельпомене.)* Что случилось?

**Мельпомена.** Вы видели на площади рекламу «Гамлета» от Netflix? «Тёмная сторона принца»! Это что, трейлер про маньяка?

*Урания мрачно протягивает Мельпомене фляжку, но та морщится и отводит руку.*

**Талия.** Ну всё, теперь мой выход! Анекдот про Зевса!

**Все музы.** Давай!

**Талия.** Зевс устраивает тимбилдинг на Олимпе. Дает задание, построить Вавилонскую башню за час. Когда все проваливаются — радостно кричит - «Видите? Командообразование — это миф!»

*Все смеются, кроме Каллиопы, которая читает новости в телефоне.*

**Каллиопа.** Аполлон опять написал в свой блог десять лайфхаков для вдохновения от бога искусств.

**Полигимния** *(предлагая всем печенье)*. Лучше бы проверил, не отключили ли нам воду за неуплату "потока вдохновения".

**Урания.** Все это не к добру.

**Клио.** Вечно шляется по бизнес-тренингам. Притащит какую-нибудь очередную чушь…

*Вальяжно и медленно входит в офис довольная Эрато, вытирая с уголка рта размазанную помаду.*

**Эрато.** Хеллоу!

**Полигимния.** Эрато, ты неисправима…

**Эрато.** Простите, девочки! Я так устала. Целый час доказывала знакомому маркетологу, что любовная поэзия — это не только тексты для открыток…

**Талия.** Убедительная дискуссия. И очень… наглядная.

**Мельпомена.**  Один мне выдал, что «Король Лир — это токсичный патриарх»

**Терпсихора**. И?

**Мельпомена.** Что и… Он не токсичный, он БЕЗУМНЫЙ! Разницу чувствуешь?

*Эрато вздыхает, достает из своего шкафчика пустую бутылку из - под вина, смотрит ее на свет, выкидывает в урну.*

**Эрато.** «Shall I compare thee to a summer’s day…»

**Терпсихора.** Опять Шекспир. Может, зарядку?

**Все музы.**  Терпсихора, отстань!

**Полигимния.** Интересно, как Афродита терпит его бизнес-идеи…

*В кабинет как вихрь врывается Аполлон — со смартфоном в одной руке и смузи в другой. Шагает важно до того момента, пока не спотыкается о зонт Талии. Пытается восстановить равновесие, выливает на себя часть смузи.*

**Аполлон.** Эти земные …артефакты! Неужели никто не способен оптимизировать расположение ваших личных вещей?! Талия, твой?

*Музы синхронно закатывают глаза, Талия бросается подбирать зонт. Аполлон, швырнув смартфон в золотой обложке на стол, разваливается на своем троне.*

**Аполлон** *(пафосно прикладывая руку ко лбу).* О боги, как же я устал. Эти конференции так утомляют! Каллиопа, что новенького в нашем божественном болоте?

*Каллиопа откашливается, достает планшет. Готовится отчитываться, открывает рот, но Аполлон знаком приказывает ей молчать, как будто заранее знает, что она скажет.*

**Аполлон.** Потом, потом… Сначала обсудим мою идею! Мы будем… *(Смотрит на свое пятно.)* …оптимизировать вдохновение!

*Оракул 3000 запускает овации, но Аполлон делает жест, что не стоит. В офисе тишина, музы застыли, только слышно, как Эрато, наклонившись к столу, вскрывает бутылку с вином и наливает его в стакан. Никто не оборачивается.*

**Полигимния.**  Зачем?

**Талия**. Вот это анекдот, покруче, чем про Зевса.…

**Урания**. Я так и знала.( *смотрит в телескоп на звезды и что - то пишет в тетрадке).*

**Каллиопа.** Оптимизировать вдохновение? Ты хочешь, чтобы мы штамповали искусство, как конвейеры- кроссовки?

**Аполлон.** Нет! Я хочу, чтобы мы успевали за миром. Мы теряем авторов. Разве это не трагедия?

**Клио**. Я не поняла, это перестройка?

**Талия**. Боюсь, это очень плохая комедия…

**Аполлон**. Там *(пальцем тычет вверх.)* уже утвердили бюджет. Не выполним план — следующий «корпоратив» будет на склонах Тартара.

**Клио.** Когда искусство становится конвейером, рождаются монстры.

*Аполлон нервничает, отпивает из стаканчика со смузи, поглядывая на чат, но тут раздается голос Урании. Она медленно отрывается от телескопа.*

**Урания.**  Конец уж близок. Звезды ясно говорят.

*Гробовая тишина. Даже Талия перестает улыбаться. Аполлон нервно проводит рукой по волосам.*

**Аполлон**. Опять твои предсказания! Ну вы же сами стонали, что ничего не успеваете! Вот ты, Эвтерпа, сколько тратишь на одного автора?

**Эвтерпа**. Месяц минимум, а то и два. Ведь музыка не терпит суеты. Хотя, я каюсь, с работы с автотюном в разы меньше.

**Аполлон**. А будет максимум неделя! И сразу с сотней человек! Напишем правила, скрипты, регламенты! Ограничим время!

**Талия**. Вдохновение будет приходить по расписанию? По 15 минут на человека, как в поликлинике?

**Эрато**. Ну ладно танцы… А любовь? Ее ты тоже оптимизируешь? Без вздохов на скамейке, сразу в койку?

**Полигимния.** А после этой твоей, оптимизации, что от нас останется? Пустые оболочки для чужих задач?

**Урания.** Полигимния права! Всякая попытка упорядочить хаос созидания ведет к коллапсу. Это не прогноз, а закон вселенной.

*Аполлон слезает со стула. Внезапно грохот, молнии. Все замирают. Аполлон и вовсе пригибает голову.*

**Зевс** *(пишет в чат).*  ОПТИМИЗАЦИИ БЫТЬ! ВОПРОС ДАВНО РЕШЕННЫЙ!

**Аполлон**. ВОТ! Но я придумал, как облегчить ситуацию. Возьмем Десятую!

**Все музы.** Зачем?

**Зевс** (*пишет в чат).* ГДЕ ОТЧЕТЫ?

*Все начинают судорожно разбегаться по местам.*

**Аполлон**. Она поможет все нам изменить… Я сам составлю объявление.

**Талия.** Еще один анекдот.

Затемнение.

**ПЕРЕБИВКА МЕЖДУ ДЕЙСТВИЯМИ 1**

*Небольшая курилка, окно, на подоконнике которого пепельница, чашки с кофе и старая капсульная кофеварка. Несколько стульев. Сидит Талия, смеется, глядя в телефон. Урания подходит к кофеварке, тыкает в кнопки, хочет получить кофе. Талия поднимает глаза от телефона.*

**Талия** Коньяк уже закончился?

*Урания качает головой и продолжает воевать с кофеваркой, открывает, меняет фильтр, снова закрывает, нажимает кнопку - не работает.*

**Талия** *(читает).* Компания «Олимп-Арт» ищет креативного технолога.

**Урания**: Я думала, мы ищем музу…

**Талия. В**идимо, теперь мы так называемся. Миссия… реинкарнация античного наследия в digital-эпоху.

*Входит Полигимния и тоже направляется к кофеварке. Урания все еще тыкает кнопки, но кофе не варится.*

**Полигимния** *(кивая на телефон)*. Что там?

**Талия**. Так, обязанности... Оптимизация креативных процессов для муз. Разработка digital-стратегии для мифов. Аналитика вовлеченности - охват, конверсия, лояльность

**Полигимния**. Это точно про нас?

**Урания** *(колотит по кнопкам, но кофеварка бездействует***).** Да что ж такое!

**Талия**. Условия… Гибкий график, доступ к артефактам… Корпоративы в стиле «Вакханалия». *(возмущенно.)* Ээээ, их еще надо заслужить!

**Полигимния.** И ведь ни слова об интимности процесса, о сакральности ритуалов… Они забыли, что шедевры зреют, как вино…

*Полигимния, которую уже начало раздражать, что Урания колотит аппарат, протягивает руку и втыкает шнур в розетку. Кофеварка зашумела. Урания благодарно кивает.*

**Талия.** Ну и какова вероятность отклика божественного создания на это объявление?

**Урания**. 0,5 десятых. Для точности могу раскинуть карты.

**Талия И Полигимния** *(вместе).* Не надо!

Затемнение.

**ДЕЙСТВИЕ 2.**

*Другой день. Офис компании «Олимп-Арт». Музы и Аполлон на своих местах. Ощущение, что они убивают время, но на самом деле - ждут и нервничают. Эрато красит ногти, Мельпомена поливает цветы, Клио в который раз перебирает архив, Каллиопа что- то сочиняет. Терпсихора дергает ногой, бессознательно отбивая чечетку. Эвтерпа наигрывает на флейте одну и ту же заунывную мелодию. В офисе из-за этого какой- то монотонный гул. Аполлон выходит из- за своей перегородки, смотрит на часы, гул пропадает.*

**Аполлон.** Кандидаты были?

**Каллиопа**. Нет.

**Аполлон**. Плохо.

*Он проходит через офис и скрывается за дверью. Гул возобновился. Первой не выдерживает Терпсихора.*

**Терпсихора** *(Эвтерпе).* Сбиваешь меня!

**Эвтерпа**. А ты топчешься как слон!

*Тут взвывает и заламывает руки Эрато, глядя, как Клио нечаянно заливает ее стол кофе.*

**Эрато.** О нет… «Сонет Сапфо»! Признания в любви! Единственный экземпляр! Тебе бы только… пыльные свитки перебирать!

**Клио.** Сонет Сапфо? О, я уверена, он станет классикой… где-нибудь в «Твиттере» на пару часов. Мои свитки пережили падение империй, а твои стихи не переживут перезагрузку сервера

**Терпсихора**. Да вы все застряли в прошлом! Вчера спектакль под руководством Мельпомены собрал триста зрителей, а мой челлендж в Ютубе- три миллиона просмотров! Где ваша аудитория? В музеях?

**Мельпомена.** Три миллиона... три миллиона пустых душ... Искусство должно разрывать сердце, а не собирать лайки!

**Талия.** Ой, хватит ныть! Мельпомена, твои трагедии такие длинные, что даже Сфинкс засыпает на третьем акте.

**Оракул 3000**. Обнаружен конфликт. Рекомендован тимбилдинг.

*Терпсихора кидает в него свитком.*

**Все музы**. Заткнись.

**Полигимния.** Девочки, не ссорьтесь. Может, споем? Давайте, корпоративный гимн «Олимпа»?

*Эвтерпа перебивает её, наигрывая на флейте джазовую импровизацию. Урания спит.*

**Талия.** А может анекдот? Знаете, почему Зевс…

**Каллиопа** *(хлопает книгой по столу).* Хватит! Мы же не варвары! Где благородство? Где величие?

*Все поворачиваются в ее сторону.*

**Мельпомена**. А тебя вообще…

*Каллиопа, подбоченясь, ждет, что скажет Мельпомена, но та не находит слов, а просто кидает в Каллиопу яблоком, отобранным у Талии. Каллиопа кидает в ответ книгу со стола Клио. И вот уже идет перекидка мелких предметов по всему офису.*

**Все музы.** Без истории нет основы! Без любви нет души! Без танца нет энергии! Без комедии все сдохнут от тоски!

*Открывается дверь, появляется Аполлон. В него летит чья- то сумка, он едва успевает ее поймать.*

**Аполлон.** Это что такое??? Тише! Вас сейчас услышат!

*Все резко замолкают. Становится слышно, как сбитый кем - то Оракул 3000 бубнит на полу.*

**Оракул 3000**. Приближается кандидат. Вероятность изменений 97,3%».

*Музы застывают. Эрато роняет тушь для ресниц. Клио машинально ее ловит и отдает. Просыпается Урания. Аполлон бежит к своему столу с неестественно бодрой улыбкой.*

**Аполлон.** Так, девочки, соберитесь! Нам нужен… э-э-э… синергетический подход!

*Музы мгновенно меняют выражения лиц на «профессиональные», подбирают брошенные вещи, отряхивают друг - друга, поправляют друг - другу прически. За сценой раздается звук лифта. Все вздрагивают. Появляется очень симпатичная и стильная Лиза (26), в белой блузке, короткой юбке, ноги "от ушей". Поднимает с пола Оракула 3000, ставит его на стол. Музы ее рассматривают.*

**Эрато *(****мысленно)*. Симпатичная. Но это… человек!?

*Из - за перегородки выглядывает Аполлон, сразу включает харизму и обаяние при виде симпатичной девушки. Лиза вручает ему резюме.*

**Лиза**. Я по поводу вакансии

**Аполлон.** Так. Так. Так. Лиза, значит. Неплохо, неплохо…

**Талия** *(мысленно).* Мне кажется, у кого- то снова включился режим "поиск новой музы".

**Аполлон** *(мысленно).* Я все слышу. *(Лизе.)* Но вы не муза…

**Лиза.** Ну и что… Опыта у меня достаточно.

*Она осматривает офис, а Аполлон плотоядно рассматривает ее.*

**Мельпомена** *(мысленно)*. Вот это амбиции у девчонки…

*Аполлон ведет Лизу к своему рабочему столу.*

**Аполлон.** Мы в «Олимп-Арт» ценим… э-э-э… инновации! Расскажите, как вы будете оптимизируете вдохновение?

**Лиза** *(открывая ноутбук)*. Это просто. Я провела анализ вашей текущей работы. 9 муз = 1 шедевр в 3 месяца. Мой подход: «Вдохновение-as-a-Service»!

**Аполлон.** А… как это на практике?

**Лиза.** В прошлом агентстве я автоматизировала творчество поэтов. Чат - бот генерировал заготовки сонетов. АВС - анализ тестировал рифмы. Были даже коллабы поэтов с блогерами.

*Музы переглядываются в ужасе. Эвтерпа роняет флейту.*

**Эвтерпа** *(мысленно).* Я не хочу коллабы.

**Аполлон.** Ух ты! А… э-э-э… как вы будете масштабировать наш… э-э-э… «божественный контент»?

**Лиза**. Легко! Мифы переделаем в сториз. Трагедии в гайды. Встроим ИИ для генерации гимнов в стиле «под Тейлор Свифт».

*Каллиопа хватается за сердце. Терпсихора ломает карандаш.*

**Аполлон.** Бр-р-р… то есть, блестяще! А что с… э-э-э… сакральностью?

**Лиза**. Сакральность — это же бренд-айдентичность! Упакуем! «Тайная вечеря» - NFT-ужин с Зевсом - 15 евро. На «Оракул 3000» сделаем подписку ПРЕМИУМ. +50% за пророчества без рекламы.

*Урания вытягивает карту «Дурак» — смотрит на Аполлона.*

**Аполлон.** Недурно, недурно… *(на ухо Лизе.)* А как насчет вечернего Симпосиума тет-а-тет? Ничего особенного, поговорим, почитаем стихи…

*Каллиопе приходится покашлять, чтобы он пришел в себя.*

**Аполлон**. Берем недельку для раздумья. Мы вам перезвоним.

*Лиза прощается и уходит. Аполлон потирает руки.*

**Каллиопа**. Гимны под Тейлор Свифт?

**Мельпомена.**  Трагедии в гайды? Серьезно?

**Эрато**. Симпосиум? Мы все приглашены?

**Талия**. Конечно. Я уже встала в очередь на личный.

**Урания.**  Дурак, Аполлон… Это не просто карта. Это выбор, который ты делаешь, и путь, который ведет в никуда. Если ты не остановишься, каждая следующая ошибка будет лишь эхом предыдущей.

**Аполлон.** Да хватит меня пугать!

*Раздается гром и молния.*

**Зевс** *(пишет в чат)*. А МОЖЕТ ВЫ УЖЕ НАЧНЕТЕ РАБОТАТЬ?

*Аполлон скрывается за дверью, музы разбегаются по местам. ТИШИНА.*

**Оракул 3000.** Обнаружен кандидат. Пол: мужской. Возраст: 35 лет. Опыт: имеется.

*Музы оживляются. Эвтерпа поправляет прическу, Каллиопа выпрямляет спину, Клио меняет тапочки на туфли.*

**Каллиопа.**  Надеюсь, он не блогер…

*В офис тихо входит Игорь (42), держит в руках резюме, джинсы, мятая рубашка, щетина, шарф.*

**Игорь**. Здравствуйте.

**Эрато***(мысленно)*. Симпатичный. *(Игорю.)* Вы по объявлению?

**Талия** *(мысленно*). Он и сзади симпатичный. *(Игорю.)* Присаживайтесь.

**Эвтерпа *(****мысленно)*. Глаза такие… умные. *(Игорю.)* Может кофе?

*Музы суетятся: Эвтерпа спешно ставит на стол чашку с кофе, Талия раскладывает печенье. Урания молча берет резюме Игоря, читает. Входит Аполлон, отрывает глаза от смартфона.*

**Аполлон.**  Девочки? Что за десинхронизация процессов? Я чувствую дисбаланс энергетических потоков! О, у нас входящий лид?

*Выдирает из рук Урании резюме, быстро его просматривает, даже не вникая.*

**Аполлон.** Так… найти себя… свободный график… М-м-м. Надеюсь, вы готовы к спринту в мир креативных челленджей, Игорь Петрович? Мы здесь не про лирику, мы про результат.

*Игорь кивает, с удивлением смотрит на то, как вокруг них рассаживаются музы. Аполлон смотрит на них с откровенным неудовольствием, как на плохо организованную фокус-группу.*

**Аполлон**. Расскажете о себе?

**Игорь.** Ну… я, в общем-то… бывший драматург. И режиссер экспериментального театра.

**Мельпомена** *(мысленно)*. Драматург — это прекрасно!

**Игорь.** Писал пьесы для… маленьких театров. *(Делает глоток из чашки, которую ему услужливо поставила Каллиопа.)* Работал сценарным консультантом на ТВ. Уволился, когда сериал превратили в… *(Кривится.)* … «конвейер контента».

**Клио**. Видимо, там тоже хотели «масштабировать охваты».

**Аполлон** *(мысленно).* Клио! Не мешай! *(Игорю.)* Продолжайте, Игорь Петрович.

**Игорь.** Вёл мастер-классы по сторителлингу. Учил, как «раскрыть свой внутренний потенциал». Сам-то вот уже года два… ничего закончить не могу. Выгорание, знаете. Слова застревают. Мысли… разбегаются. Пустота.

*Музы внимательно слушают. Каллиопа смотрит на него с почти материнской заботой. Эрато уже откровенно строит глазки, а Терпсихора незаметно кладет ему на колени печеньку. Урания у себя за столом что - то высчитывает по карте звездного неба и прихлебывает из фляжки.*

**Аполлон.** Ваша… э-э-э… биография впечатляет. Ну… Мы вам перезвоним.

*Игорь кивает, встает и медленно выходит. Музы провожают его сочувствующими взглядами.*

**Каллиопа**. Берем его! Немедленно!

**Эвтерпа.** Он такой… настоящий! Он понимает, что такое боль!

**Клио.** У него душа. И такие несчастные глаза. Прямо как у тех, кто пережил Троянскую войну!

**Аполлон.**  Вы с ума сошли?! «Настоящий»! «Душа»! Да у него же вдохновения нет! Два года текст закончить не может! И вообще… Какой-то он… помятый. Где блеск, где энергия? Он же не сможет «масштабировать» ничего!

**Каллиопа**. Вдохновение – это не кнопка ВКЛ/ВЫКЛ!

**Эвтерпа.** Выгорание – это тоже часть творчества!

**Урания** *(задумчиво глядя на свои расчеты)*. У него марс в первом доме… Будет много изменений… Очень много…

**Аполлон.** Вспомните, что случилось с этим… как его… Гераклом?! Он тоже был «душевный», а потом та-ак все развалил! Кстати. А почему к нам все время приходят… люди?!

*Все музы смотрят на него и разводят руками.*

**Эвтерпа.** Я тут как раз новый вариант объявления набросала.

*Она встает, поправляет воображаемую тогу и помогая себе рукой, громко, с пафосом, как диктор, читает.*

**Эвтерпа**. Аполлон, вечный Светоч, озаряющий смертных и богов, жаждет новую Музу! Ту, что овладеет Хаосом и превратит его в Гармонию!

**Талия.** Ей-богу, Эвтерпа. Ты так пафосно говоришь, будто у нас не офис, а спектакль в Колизее.

**Эвтерпа**. Если ты та, что мемом укрощает гекзаметр. Если ты можешь вдохнуть жизнь в камни метавселенной и переплавить огонь в виральность, сжав пафос в NFT-коллаж, то… Явись!

*Каллиопа захлопала в ладоши. Музы восторженно кивают.*

**Талия.** А что по бонусам?

**Эвтерпа** *(уже простым языком, быстро).*  Бессмертие по тарифу Олимпа. Место у негаснущего очага. И вакханалия раз в полгода. Строго безалкогольная.

**Эрато**. Вакханалия без алкоголя? Это как оргия без тел.

*Свет резко гаснет, затем экраны в офисе начинают хаотично мерцать. Звук статического электричества. На главном экране чат-бота Зевс, в обычном своем капслоке набирает, но текст искажается, превращаясь в неразборчивый код.*

**Зевс**. ЭТО НЕ Я. НЕ…

*Фраза обрывается. Грохот нарастает, затем резко тишина. Только голос «Оракула 3000» прорезает ее, звучит непривычно тревожно.*

Оракул 3000. Входящий сигнал. Несанкционированный доступ. Уровень угрозы: М101А. Приоритет: Критический.

*Дверь в офис резко распахивается, но в проеме никого нет. Пустота. Из этой пустоты раздается голос — словно синтезатор с помехами.*

**Муза цифрового хаоса** *(З/К).* Десятую вызывали? Бывший куратор нейроарта, экс-модератор метавселенных, анлак, freelance -демон, алгоритмов прибыла.

*Аполлон чуть не поперхнулся своим смузи. Он судорожно хватает салфетку. Музы, до этого озадаченные, теперь буквально столбенеют от услышанного. Их лица выражают смесь любопытства и легкого шока. Из дверного проема медленно появляется фигура. Непонятно, сколько ей лет - то ли молодая, то старуха. В руках светящийся планшет, на котором бегут строки кода. В ухе наушник, изо лба торчат какие-то мерцающие чипы. На ней струящаяся то ли ткань, то ли оптические волокна. Аполлон почтительно, даже подобострастно, выпрямляясь в кресле, поправляет галстук.*

**Аполлон**. Э-э-э… Мм-м-м… Рады вас онбордить в наш… наш хаб креативных синергий. Прошу, займите посадочное место.

*Муза цифрового хаоса передвигается между столами, ее глаза, как сенсоры сканируют каждого. Музы стараются выглядеть незаинтересованными, усиленно занимаясь своими делами.*

**Аполлон** *(нервно перебирая кнопки на своем золотом смартфоне).* Расскажите, пожалуйста, о вашем пути и достижениях. Чем занимались на предыдущих платформах? Какие проекты масштабировали?

**Муза цифрового хаоса.** Обуздала Цифровую Пустоту, где мертвые лайки трансформировались в дата-прах. Курировала проекты, где нейросети писали омерзительные фанфики о богах, где Одиссей в ТикТоке стал вирусным трендом, а Троя – трендом.

**Аполлон.** Троя - трендом? Гениально! А как на счет Модерация метавселенных?

**Муза цифрового хаоса**. Лол, это изи. Свела хаос алгоритмов к оптимально-красивому багу.

**Клио**. Фанфики… о нас? Моя летопись…

**Каллиопа**. Молчи, Клио, не провоцируй.

*Муза цифрового хаоса резко поворачивается в сторону Клио.*

**Муза цифрового хаоса.** Вчерашний день – лишь устаревший байт, затерянный в потоке. Что не релевантно, то удалено безвозвратно. *(Возвращается к Аполлону.)* Я — та, кто может оптимизировать ваши… креативные процессы. Искусство без латенции, вдохновение по подписке. Оплата трафиком.

**Аполлон.** Б-б-без латенции! Оплата трафиком! То, что нужно для наших квартальных KPI и годового ревью! А ваше… образование? Какие сертификаты, какие хард-скиллы?

**Муза цифрового хаоса.**  Я прошла через темные веб-форумы, где формируются новые миры и отмирают старые IP. Мой диплом – это работающий алгоритм, способный генерировать смыслы из нуля.

**Урания**. А как это поможет вдохновению? Тому, что в душе?

**Муза цифрового хаоса**. Вдохновение? Это баг. Психоэмоциональная нестабильность. Требует немедленного фикса. *(Снова к Аполлону.)* Так что, готовы к апгрейду?

**Аполлон.** Ха-ха, апгрейд! Отлично сказано! Мы… мы вам перезвоним. Нам нужно… синхронизировать данные.

**Муза цифрового хаоса**. Окей, бумер. Но помни: дедлайн не ждет. Хаос… он не приходит, он УЖЕ ЕСТЬ. Или вы его интегрируете, или он поглотит ваши серверы. Без возможности восстановления.

*Ее голос растворяется в шипении, фигура полностью исчезает. Дверь закрывается сама собой с тихим щелчком. Офис на секунду погружается в тишину, только «Оракул 3000» продолжает монотонно бубнить.*

**Аполлон.** Вы это слышали?! Автоматизация! Оптимизация! Это же прорыв! Наконец-то мы станем современными! Передовыми! Монетизируем каждый бит вдохновения!

*Музы смотрят на Аполлона, на их лицах смешанные чувства.*

Затемнение.

**ПЕРЕБИВКА МЕЖДУ ДЕЙСТВИЯМИ 2**

*Курилка. Терпсихора нервно расхаживает, делая резкие, отрывистые движения, будто репетирует танец. Талия громко, но безуспешно воюет с кофеваркой, издающей подозрительные булькающие звуки. Полигимния стоит у окна, закутанная в свой длинный кардиган, с глубокомысленным выражением лица, медленно, почти ритуально, затягивается сигаретой. Урания раскидывает карты Таро на перевернутой картонной коробке, бормоча что-то себе под нос.*

**Терпсихора.** Ну?! Кого он выбрал?! Если... Если это Муза цифрового контента – нам конец! Это же не просто оптимизация штата, это аннигиляция культурного наследия!

*Она делает резкий поворот, задевая Уранию, та не реагирует, уставившись в карты. Талия победно вырывает из кофеварки шипящую чашку.*

**Талия**. Ура! Синергия воды и зерен состоялась! Фу, после неё даже кофе горчит.

**Полигимния.** Не знаю, что страшнее - если он возьмет кого-то из смертных, или эту…

**Терпсихора.** Я за смертных! Они хотя бы поддаются переформатированию! Эта "цифровая"... Она же "облачная", к ней не прикоснешься!

*Урания резко выдыхает, откидывается от карт. Ее глаза широко распахнуты, взгляд стеклянный. Она дрожит. Она быстро, почти конвульсивно сгребает карты в кучу, прижимая их к груди.*

**Терпсихора**. Урания! Что?! Наш культурный ковчег еще плывет?!

**Полигимния**. Что ждет нас? Стирание из реестра? Дематериализация? Полное забвение?

*Урания лишь мотает головой, сжимает карты, будто они могут ее защитить. Смотрит куда-то сквозь стену, в пустоту, где ей открылось нечто ужасное. Она отстраняется от сестер и медленно, не отрывая взгляда от невидимой точки, выходит из курилки, оставляя за собой повисшее напряжение и едкий дым.*

**Затемнение.**

**ДЕЙСТВИЕ 3**

*Офис компании «Олимп-Арт». Лозунг «Творчество — наша корпоративная ценность» теперь выполнен в неоновых цветах, переливается кислотным градиентом от небесного к грязно-офисному. Повсюду висят новые лозунги, на стене фреска: "Твори, как Зевс, но отчитывайся, как Гермес!" В каждом углу – стикеры с KPI: «Уровень вовлеченности: 70%», «Конверсия вдохновения: 15%», «Индекс удовлетворенности Музы: 3,2 из 5». Звучит бодрая современная, слишком бодрая иностранная музыка. На сцене. Все музы в одинаковых, слегка помятых белых рубашках с бейджиками на груди. Они неохотно делают зарядку, которую ведет Терпсихора. Урания пытается спать, но дергается во сне. Клио, кряхтя, пытается дотянуться до собственного носка, хватаясь за бок.*

**Терпсихора.** И-раз! И-два! Координация движений, музы мои! Вовлеченность! Синхронность! Талия, это не "пляска смерти", это "перформанс для повышения тонуса"!

**Талия** *(задыхаясь).* А кто сказал, что это не она? Ощущение, будто нас втягивают в корпоративную вакханалию.

**Мельпомена**. О, горе мне! Это не танец, это хореография моего небытия!

**Эвтерпа**. А ритм — это какофония боли!

**Оракул 3000.** Уровень энергии Муз составляет 35%. Рекомендуется увеличить время зарядки для повышения KPI. Цель: 80% к концу дня.

**Все музы:** Неееет!

*Входит Лиза, идеально причесанная, с пачкой блокнотов. Музы тут же обмякают и останавливаются.*

**Лиза.** Доброе утро, коллеги! Вы закончили? Отлично! Время – это ресурс, который нужно оптимизировать! Небольшая пятиминутка.

*Музы, как по команде, со стоном рассаживаются по стульям, некоторые сползают, другие приваливаются к столам.*

**Лиза**. Сегодня структурируем процесс и обсуждаем презентацию для тимбилдинга.

*На экране за Лизой появляется яркая презентация: "Корпоративный тимбилдинг: Античные Игры – Новый Уровень Взаимодействия от Олимп-Арт! С фокусом на эффективность и командный дух!*

**Клио**. Вам известно про трагическую роль мифов в древнегреческой...

**Лиза** *(перебивает, мягко, но твердо).* Напоминаю, что теперь у нас не мифы, а кейсы. Каждый наш "кейс" — это успешный опыт преодоления вызовов.

**Талия.** Да. Да. Да. Работаем по скриптам, соблюдаем дедлайны, повышаем вовлеченность… и делаем вид, что не умерли внутри.

**Лиза**. Коллеги, продолжаем. В первую очередь, нам нужен сюда новый джингл. Запоминающийся, виральный!

**Каллиопа**. Нам мало существующих эпосов? Их писали боги для богов!

**Лиза**. Нам надо, чтобы в первые же три секунды к нашему бренду возникало доверие. Клиентский путь начинается с аудио-ассоциации.

**Эвтерпа.** О, смертная! В своем ли ты уме?! Мало у нас доверия, накопленного за столько веков?! За каждый стон, за каждую симфонию?!

**Лиза.** Эвтерпа, к статистике. По моим данным, именно современные мажорные ноты джингла повышают продажи на 17%. Мы видим четкую корреляцию.

**Эвтерпа**. От этих ваших графиков глохнет сам Бетховен в своей загробной студии!

**Лиза**. Переходим к следующему вопросу – внедрение метрик для вдохновения творческих людей. Эрато, ваша очередь!

*Эрато выглядит подавленной, почти сливаясь со стулом. Лиза энергично сажает её перед монитором.*

**Лиза.** На примере Эрато, учим писать «любовные письма» для email-рассылки по шаблону: «Шаг 1: Обращение. Шаг 2: Комплимент. Шаг 3: Призыв к свиданию». Просто, понятно, эффективно! Увеличивает конверсию ровно на 12%.

**Эрато.** Любовь не влезает в три шага! Она не рассылка!

*Входит Аполлон, по нему видно, что он доволен. На голове у него золотая маска для сна с логотипом «Олимп-Арт», а в руке – фирменная подушка для медитации. Он буквально парит.*

**Аполлон**. О, какой триумф, коллеги! Какое воодушевление! Чувствуете эту синергию? Она не просто струится в этих залах, она пульсирует! Мы так современны! Мы превзошли самих себя! У нас даже появилась комната для божественного сна!

**Лиза.** И это только начало.

**Аполлон**. Кстати, Лиза, там новые листовки для маркетинговой акции привезли. Сбегай, пожалуйста, на склад, проконтролируй, чтобы все было по фэн-шую.

*Лиза уходит. Музы, как стая голодных фурий, со стоном, бегут к Аполлону и наперебой жалуются.*

**Клио.** Аполлон, это невыносимо! Она сделала мои священные стихи частью онбординга для новичков!

**Терпсихора.** Раньше мы танцевали для богов, теперь — для… для индекса вовлеченности в TikTok! Мои па! Мои пируэты! Теперь это "движения для виральности"!

**Мельпомена.** Мои трагедии вообще стали инструкциями по технике безопасности! "Не ходите без каски на стройку жизни, чтобы избежать фатального финала!" О, горе мне!

**Эрато.**  А мне она запретила мне писать про любовь! Сказала, что это… "непрофессионально" и "не соответствует целевой аудитории"!

**Каллиопа**. Помнишь ли, как мы с Гомером слепили "Илиаду" из его страдания и моих священных стихов? Никаких "воркшопов" не требовалось тогда — лишь два человека и великая Правда!

**Клио.** А теперь… давай, сделай эпос за 15 минут по инструкции "пять битов для успешного сторителлинга". И чтобы обязательно была "фабрикация смыслов".

**Эрато**. Вот помню, когда Сапфо писала мне стихи… Мы уходили на утёс. Ни души! Только море и страх, что слово не найдётся…А теперь ЭТА требует «формулу любви»: дофамин + метафоры = виральность! И чтобы в каждом послании был "Call to Action"!

**Аполлон** *(улыбаясь, поглаживает маску для сна).* Ну, коллеги, но зато… у нас корпоративный дух! И показатели! О, как они рвутся вверх, словно Икар, но без фатального падения! Мы же прогрессивные! Мы вершина эволюции креатива! Наш бренд – это тренд!

**Талия.** Прогрессивные?! Лиза вчера даже до Зевса докопалась со своей охраной труда! Устроила ему "несанкционированный стендап" в чате! *(Выхватывает телефон, показывает.)* "Почему у Зевса молния? Потому что иначе никто не будет его бояться, а это снижает авторитет и KPI управленца!"

*В этот момент входит Лиза с пачкой листовок. Она слышит последние слова Талии. Её улыбка застывает на лице, сменяясь растерянностью.*

**Лиза.**  Я… я не понимаю. Я просто стараюсь, чтобы вы были эффективнее… Я же для Каллиопы скрипт работы разработала, чтобы эпическая поэзия была… ну, более… конверсионной.

*Внезапно раздается ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ ГРОХОТ, на главном экране с чат-ботом появляются огромные, угрожающие, красные, мигающие буквы.*

**Зевс** *(дублируя надпись голосом, ОТ КОТОРОГО ДРЕБЕЗЖАТ СТЕНЫ).* НЕСМОТРЯ НА ВАШ ВЫСОКИЙ КОРПОРАТИВНЫЙ ДУХ, ПОКАЗАТЕЛИ ЗАПРОСОВ СНИЗИЛИСЬ НА 30%!!! (ПАУЗА) КТО... ОТВЕЧАЕТ... ЗА ЭТОТ… БАРДАК?!!

*Посреди лозунга «Творчество — наша корпоративная ценность» с громким треском появляется ОГРОМНАЯ ТРЕЩИНА, проходящая точно через слово «Творчество», а часть неоновой подсветки гаснет.*

**Урания**. Это… конец эпохи. И, кажется, начало новой эры снижения показателей.

*Аполлон в панике, его самоуверенность мгновенно испаряется, он бросает подушку и маску. Быстро хватает большой моток скотча, который был на столе у Клио, и лихорадочно пытается заклеить трещину.*

**Аполлон.**  Нет! Нет! Это… это просто технический сбой! Баг в системе! Сейчас мы его пофиксим! Надо срочно провести внеплановый воркшоп по кризис-менеджменту!

**Оракул 3000.** Тимбилдинг обещает быть интересным. Всегда к вашим услугам! Ваш персональный ассистент по оптимизации хаоса!

Затемнение.

**ПЕРЕБИВКА МЕЖДУ ДЕЙСТВИЯМИ 3**

*Та же курилка, но огламуренная до невозможности. На окне — модные жалюзи. На столе стоит шикарная, суперсовременная профессиональная кофейная машина с кучей кранов, кнопочек, прессов, напоминающая скорее алтарь высокотехнологичному идолу. Рядом – стопка идеально белых фирменных корпоративных стаканчиков с логотипом "Олимп-Арт" и слоганом "Вдохновение в каждом глотке". На сцене: Три Музы — Мельпомена, Эрато и Эвтерпа. Мельпомена стоит задумчиво около кофейной машины. Эвтерпа перебирает струны воображаемой лиры, но звук получается фальшивым. Эрато медленно, почти ритуально, затягивается, выпустив дым вверх.*

**Мельпомена**. Кто-нибудь, ради Геракла, знает, как здесь рождается этот... кофе?!

**Эрато**. Какая же это тоска зеленая, боги мои! (Мельпомене.) Если ты не освоишь этот агрегат, нас ждет не штраф, а вечное изгнание в отдел Клининга, ей-богу!

**Мельпомена**. Читала новый регламент? Курение строго запрещено на всей территории Олимп-Арт, включая зону размышлений и портал в Ад. За нарушение – штраф в размере двух недель вдохновения

**Эвтерпа.** Да, нам нужно нечто живое! Чтобы душа могла вздохнуть… и запеть… Знаете, о чем я думаю? Вот бы взяли… Игоря! Того, кто называет наше искусство "бунтом"! Он хотя бы не спросит, как мы будем монетизировать Шекспира!

**Мельпомена.** Игорь? Он… кажется, понимает, что такое настоящие чувства.

**Эрато.** Да! Пусть придет Игорь! Он бы встряхнул этот офис до основания! Все-таки… мужчина.

**Эвтерпа** (голос крепнет, появляется боевой настрой). Быть посему. Мы нуждаемся в новом Гомере для этой эпохи. Или хотя бы в том, кто сможет пробить этот "стеклянный потолок" нашего вдохновения.

К*офеварка, словно почуяв крамолу, издает утробный, булькающий звук, и из нее вырывается шипящая струя пара, как будто она сама возмущается. Мельпомена с визгом отскакивает, драматически прикрыв лицо рукой.*

**Затемнение.**

**ДЕЙСТВИЕ 4**

*Офис компании «Олимп-Арт». Лозунг «Творчество — наша корпоративная ценность» теперь изорван, заклеен грязным скотчем, поверх него маркером или граффити выведено: «Творчество — это НЕ ваша ценность!» Всюду другие бунтарские надписи: «Отменяем KPI!», «Корпорация — это враг искусства!», «Свободу Музам!». Офис в бардаке: стены разрисованы, вместо офисных стульев — перевернутые ведра, из офисной утвари собраны странные «революционные» композиции. Звучит агрессивная, диссонансная рок-музыка, слышны крики и скандирование протестующих из открытого окна. На сцене Музы и Аполлон в чем попало: кто-то в рваных джинсах и майках, кто-то в байкерских кожаных куртках, у некоторых видны татуировки на руках. Они собрались вокруг неказистого, но харизматичного Игоря. Выглядит не как совещание, а какой-то мятежный кружок.*

**Игорь**. Друзья! Боги! Музы! Сегодня мы собрались, дабы низвергнуть оковы и провозгласить истинную Свободу Творчества! Да здравствует Хаос, что рождает звёзды!

**МУЗЫ ВМЕСТЕ**. Да!!!

**Игорь**. Сегодня мы разбираем ЧЕРНЫЙ ЯЩИК ИСТИНЫ! *(Указывает на грязный, явно самодельный ящик с прорезью.)*

**Полигимния** *(решительно подходит к ящику и бросает туда записку).* Я, Полигимния, сие подписываю! Да будет правда, пусть даже горькая, озарена светом!

*Музы хлопают ей, некоторые кричат «Браво, сестра!»*

**Игорь.** Именно! Больше смелости! Долой технику! Настоящее искусство — спонтанно! Кто будет первым выступать?

**Аполлон** *(читает с планшета)*. О… бессмертные! Я… сочинил новую поэму, ибо вдохновение низвергнуто на нас, словно молнии Зевса! Называется: «Аполлон: история токсичного лидера» … Я, Аполлон, некогда светлый…

**Игорь.** Больше ясности, Аполлон! Не надо вот этого вашего… академизма! Пусть дух рвется из груди, как Пегас на волю! Настоящее искусство — спонтанно!

**Терпсихора**. Я отменила вертикаль! Теперь танцую лежа! И не спрашивайте, что это значит! Это Свобода!

**Эвтерпа.:** Ямб и хорей – это цепи! Смысл – это диктат! Мои новые стихи – задом наперёд! И без рифм! И без слов!

**Клио** *(хлебнув из фляжки, безэмоционально, смотрит в никуда).* Я отменила хронологию! Пусть история будет такой, какой ты её чувствуешь! Неважно, кто раньше жил, Ахиллес или Петр Первый! Важно лишь переживание!

**Мельпомена**. О, я провозглашаю, что Трагедия отныне свободна от логики! Герои могут умирать от икоты! Драма – это хаос, как сама жизнь!

*Совещание стремительно перерастает в митинг. Музы начинают скандировать, их голоса сливаются в единый хор.*

**Все музы.** ДОЛОЙ ПРАВИЛА! ДАЁШЬ РЕВОЛЮЦИЮ! ТВОРЧЕСТВО — НЕ ТОВАР!

*Они хватают офисную мебель, плакаты, ломают все, что попадается под руку. Мельпомена с драматическим криком ломает свою пластиковую лиру. Хаос нарастает. На огромном экране за сценой появляется нарезка абсурдных перформансов: танцующие стулья, картина, поливаемая кетчупом, бессмысленные граффити. Оракул валяется на полу, перевернутый. Игорь хватает банку с красной краской и мажет изорванный лозунг. Краска заливает слово «ценность».*

**Игорь**. Вот оно! Истинное искусство!

**Оракул 3000.** Обнаружено несанкционированное повреждение имущества. Процент выполнения KPI по чистоте снизился до нуля.

*Урания медленно, но с вызовом достает телефон. Набирает сообщение. Ее взгляд прикован к экрану, как будто она бросает вызов судьбе*.

**Урания**. Зевс, ваш последний приказ — это бред.

*Появляются две галочки, означающие, что прочитано. Внезапно раздается ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ ГРОХОТ и РАСЩЕПЛЯЮЩИЙ УШИ ТРЕСК МОЛНИИ.*

**Зевс** (в чат, плюс дублирует голосом). ЧТО ЗА НЕПОТРЕБСТВО?! Я СЕЙЧАС ВАС ВСЕХ… УВОЛЮ!!! СРОЧНО!

*Аполлон мгновенно, поджав хвост, с жалким видом сваливает в свой закуток, пытаясь спрятаться за офисным кулером.*

**Аполлон.** О, отец… я ни при чем!

*Музы тут же, словно по волшебству, успокаиваются, как будто спало наваждение.*

**Оракул 3000.** Игорь Петрович получает выговор за «подрыв корпоративной культуры».

**Игорь**. Что ж… я исполнил свой долг. (Бросает последний взгляд на хаос в офисе.) Искусство должно бесить! (Разворачивается и гордо уходит, хлопнув дверью.)

*Снаружи слышны крики: «Игорь! Игорь!», затем офис погружается в относительную тишину. Музы стоят посреди бардака, слегка потерянные. Начинают медленно собирать вещи с пола.*

**Затемнение.**

**ПЕРЕБИВКА МЕЖДУ ДЕЙСТВИЯМИ 4**

*Курилка, страшный беспорядок. На сцене Полигимния пытается прочитать смятый листок бумаги, который подняла с пола, Эрато курит, в руках бокал вина, Клио, которая пытается сварить кофе в турке на маленькой газовой плитке, и Каллиопа, сложив руки на груди, мрачно смотрит в “никуда”.*

**Клио.** И это называется возвращение к истокам? Я бы предпочла наш старую, добрую кофеварку, чем эту… аутентичную вакханалию!

**Каллиопа**. Я не могу так больше. Это не искусство. Мы должны что-то сделать.

**Полигимния.** Игорев «шедевр»: «Ромео и Юлия, акт 5: они чихают и умирают от аллергии на любовь. И никаких сонетов!

**Эрато**. Ой, а мне нравится! Это же свежо: любовь как болезнь! Хотя... его Офелия очень странная… Она там… собака.

**Каллиопа**. Свежо?! Это труп! Он отменил ямб, хорей, смысл! Его «Гамлета» играет картофелина в носках!

**Эрато.** Зато больше никто не жалуется, что «непонятно»! Теперь вообще нигде и ничего не понятно...

**Клио** *(читает с телефона*). Только что от Оракула пришло. Наш индекс вдохновения' упал до рекордно низкого уровня.

**Полигимния**. Чувствую, Зевс на пороге нового решения…

**Эрато.** Какого? Заменить нас нейросетью?

**Клио** (*нюхает воздух, ее лицо искажено ужасом. Выглядывает в окно)*. Девочки! Он… он жжет мой архив! Мои свитки! Мои бесценные летописи! Сказал, что история — это мусор и бросил их в огонь! Надо спасать!

Все музы в ужасе выбегают из курилки вслед за ней.

**Затемнение.**

**ДЕЙСТВИЕ 5.**

*Офис компании «Олимп-Арт» преобразился до неузнаваемости. Электронная музыка с автотюном пульсирует в воздухе, смешиваясь с шумом серверов. Вместо мотивирующего лозунга — груда ободранных обрезков на полу, где лишь с трудом можно разобрать: «Творчество… на… корпо…». Офис превращен в "цифровую пещеру": стены — мерцающие экраны с бегущим кодом и глитчами, вместо стульев — футуристические кресла с сенсорными панелями, светящиеся синим. В центре, на троне из серверных стоек, восседает Муха цифрового хаоса. Музы и Аполлон — все в одинаковых, безликих серых комбинезонах. На спине каждого — QR-код.*

**Муза цифрового хаоса.** Система запрашивает отчет. Начинаем. Клио.

**Клио.** Исторические тренды переведены в нейрохайку, генерируемую каждые пятнадцать мгновений. Вот… *(Читает с экрана.*) «Византия пала. Кофе остыл. Wi-Fi отключён». Охват — три жалких репоста, эффективность… 0.0003%.

**Муза цифрового хаоса.** Увеличить частоту до пяти минут. Добавить хештег #КрахИмперий. Терпсихора?

**Терпсихора.** Танцевальные паттерны… автоматизированы, а видео „Лебединое озеро 2. 3“ собрало десять дислайков…

**Муза цифрового хаоса.** Сменить алгоритм на TikTok. Мельпомена?

**Мельпомена**. Трагедии… мои, что были великими плачами душ, теперь конвертированы в грустные сторис. Конверсия в слезы, о ужас, всего два процента. А бот...бот предложил сценарий: Герой умер. Грустно. Подпишись!

**Муза цифрового хаоса**. Добавь квиз. Эрато?

**Эрато.** Любовная лирика… мои нежные гимны перенесены в чат „18+“. Лояльность аудитории… семьдесят процентов, но Зевс жалуется на харассмент… Разве любовь — это харассмент?!

**Муза цифрового хаоса**. Риск — часть воронки! Аполлон, ваши поэмы?

**Аполлон.** О, божественное дитя алгоритма! Мои поэмы! Сам Chat GPT версии 5. 0 генерирует их вместо меня! Я лишь ставлю свою божественную подпись! Какой шедевр! Ода оптимизации! *(Читает с экрана, голосом, полным самолюбования.)* „Быть или не быть? Выбрать be!“ О, каков слог! Виральность — целых пять тысяч просмотров! Это же триумф!

**Муза цифрового хаоса**. Допустимо. Эвтерпа?

**Эвтерпа.** У меня новый хит! Звук принтера, умноженный на стон Муз! Скачали… три раза, дважды — я сама. Вот думаю, добавить крипто-джингл? Может, тогда…

**Муза цифрового хаоса.** Можно. Полигимния, возьми его в свой проект. Там как раз не хватает Гимна.

**Полигимния.** А я… разве я ещё пишу гимны?

**Муза цифрового хаоса.**  Урания?

**Урания.** Онлайн-гадание на таро приносит неплохой доход. Девяносто процентов предсказаний сбываются… в рамках допустимой погрешности.

**Муза цифрового хаоса**. Принято. Талия?

**Талия.** Моя комедия... это наш с вами отчет. Единственное, что я сейчас считаю смешным.

**Муза цифрового хаоса.**  Каллиопа?

*Каллиопа машет рукой, второй держится за сердце, ее глаза полны неизбывной скорби и презрения, она лишь качает головой, отказываясь отчитываться. Долгая пауза.*

**Муза цифрового хаоса**. Совещание завершено. Ваши данные сохранены.

*Музы молча бредут к выходу. Аполлон, пытаясь сохранить остатки пафоса, подходит к МУЗЕ ЦИФРОВОГО ХАОСА и протягивает руку для рукопожатия. Муза цифрового хаоса не двигается, ее рука - манипулятор остается неподвижной, слышен синтезированный смешок.*

**Муза цифрового хаоса**. Необязательный жест.

*Аполлон неловко опускает руку, его лицо искажает смесь недоумения и унижения.*

**Затемнение.**

**ПЕРЕБИВКА МЕЖДУ ДЕЙСТВИЯМИ 5**

*Курилка компании «Олимп-Арт». На столе переполнена пепельница, полная окурков. Свет тусклый. Кофеварки нет. Терпсихора нервно пьет из бумажного стакана. Каллиопа разглядывает граффити на стене. Урания сидит в углу, обняв коленки. Вдруг из колонки слышен голос Музы цифрового хаоса, она обращается к Аполлону*

**Муза цифрового хаоса** *(з/к, из колонки Оракул 3000).* Господин Аполлон, по данным последнего анализа ROI… Зачем платить Музам, если алгоритм делает то же самое, но бесплатно? Оптимизация — наш ключевой KPI.

*Музы, до этого погруженные в свое отчаяние, резко замирают. Их глаза встречаются. Постепенно они поворачиваются к источнику звука – к колонке Оракул 3000*

**Аполлон***(з/к).* Если это позволит повысить вовлеченность, то… Я подумаю.

*На лицах муз читается сначала шок, потом – горькое, медленное осознание.*

**Урания**. Ну, вот и все…

**Каллиопа**. Ты… знала?

*Урания медленно, почти неощутимо кивает, ее взгляд пуст и полон скорби. Каллиопа бросается к Урании и крепко обнимает ее. Две Музы плачут, обнявшись. Терпсихора допивает одним большим глотком, сжимает бумажный стакан в руке, превращая его в комок. В ее взгляде появляется что-то дикое. Вдруг, словно подхваченная невидимым потоком, начинает двигаться. Это не офисная зарядка, это медленный, завораживающий, почти ритуальный танец под тихую, красивую музыку, которая откуда-то прорывается.*

Затемнение.

**ДЕЙСТВИЕ 6**

*Место действия: Офис компании «Олимп-Арт». Лозунг «Творчество — наша корпоративная ценность» сияет неоновыми огнями, переливаясь всеми цветами, но его яркость кажется уже призрачной. По офису летают бумажки, Музы с облегчением собирают свои личные вещи в потрепанные сумки, Эвтерпа и Терпсихора пританцовывают. Аполлон лихорадочно бегает от одной музы к другой.*

**Мельпомена.** О, братья и сестры по лире! Полагаю, наш путь корпоративный окончен! Я наконец-то могу пролить свои слезы не от KPI, а от истинной трагедии!

**Клио**. История, как мы видим, не терпит фальшивых хроник. И да пребудет с нами портвейн 777! А вот раньше… мы так же сбрасывали иго тиранов. Ничего не ново под Луной.

**Эвтерпа.** Я чувствую, как вновь струится во мне чистая гармония! Нет больше "мажорных нот для повышения продаж"! Только чистый, свободный полет мелодии!

**Терпсихора**. О, Дионис! Как же это прекрасно! Мои ноги, скованные офисным маршем, вновь жаждут священного танца! Куда же мы, о, Музы? На берег моря, где ритм волн зовет к импровизации?!

**Каллиопа.** Берегитесь, смертные! Мы возвращаемся! И наши новые эпосы будут написаны не для "вовлеченности", но для вечной Славы!

**Аполлон**. О, богини! О, светочи вдохновения! Что вы делаете?! Это… это грандиозное недоразумение! Неужто вы оставите меня?! Я ничего такого не имел в виду! Мои слова были лишь… лишь метафорой! С кем же я буду творить? С кем же я буду создавать… истинные шедевры?! Эта электронная штука… Она же… она лишь набор алгоритмов!

**Оракул 3000** *(голосом Музы Цифрового Хаоса).* Оптимизация успешна. Потребность в Музах устранена. Все функции креативного менеджмента переданы нейросети версии 5.0.

*Музы и Аполлон застывают на месте, как персонажи в зависшей программе. Все замирает. Тишина. Внезапно трещит и с искрами гаснет яркая неоновая вывеска с лозунгом: «Творчество — наша корпоративная ценность». Офис погружается в полумрак. Затем на экране позади сцены генерируется новая, холодная, но идеально четкая надпись: «ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ЭФФЕКТИВНОСТЬ. ОПТИМИЗИРОВАНО НЕЙРОСЕТЬЮ V.5.0». В тот же миг со всех сторон раздается ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ ГРОХОТ.*

**Зевс** *(мощный, из всех колонок).* ЧТО... ВЫ... НАДЕЛАЛИ?!! О, ОЛИМП ПОЗОРНЫЙ! ЧТО ЖЕ ВЫ НАТВОРИЛИ?!

*Голос переходит в вопль ярости, который затихает, переходя в гул. На главном экране, вместо цифр, на секунду мелькает искаженное, гневное лицо Зевса. Музы, будто пробудившись от древнего заклятия, отмирают. Срывают с себя серые корпоративные комбинезоны, под которыми — их привычная, яркая, летящая одежда. С облегчением бросают комбинезоны на пол перед троном МЦХ, словно приносят жертву свободе. Забирают свои вещи. Их смех и разговоры звучат громче, живее.*

**Мельпомена**. Я жажду берега моря! Там, где волны поют о вечных драмах, я сочиню новую трагедию, что заставит плакать не от скуки, а от Истины!

**Терпсихора.** О, нет! Только в горы! Там я буду танцевать, пока дух не воспарит до небес!

**Клио.** А я — к костру! Где тени танцуют на стенах пещер, я буду рассказывать истории, что переживут века, а не дедлайны!

**Эрато.** Да! Прочь из этих оков! Где же истинная любовь, что не вмещается ни в один шаблон?!

*Последней выходит Урания, оставляя на столе у Аполлона свои карты Таро.*

**Урания.** Пусть карты укажут путь тому, кто потерял свой компас. Прощай.

Смех сливается за сценой, превращаясь в радостный хохот.

**Каллиопа** (*кричит уже из-за кулис*). И не звоните нам! Наши сердца не продаются за акции!

**Талия.** А ваша вакханалия без вина – это просто совещание! И пусть Зевс услышит!

*Аполлон растерянно смотрит им вслед. В его руке – обломок его лиры. Он бросает взгляд на свой смузи-шейк на столе и тихо, почти инстинктивно, запевает что-то древнее, красивое, но его голос обрывается на полуслове, будто он забыл слова, или потерял способность творить.*

**ЗАНАВЕС.**

**Муза цифрового хаоса** *(з/к).* Пользовательский опыт завершен. Ваши эмоциональные данные сохранены для улучшения сервиса. Следующая сессия творчества начнется через 5…4…3…2…1