Елена Растянис

[Elenra@dns-video.ru](mailto:Elenra@dns-video.ru)

8 922 64 28 721

**Постдокументальная пьеса «Метель-5»**

Действующие лица

ТАКСИСТ — Иван Макаров, лет 55

ПАССАЖИР — доктор Платон Платонов, лет 50

ПОПУТЧИК — мужчина неопределенных лет

ХОР — в спектакле зачитывает исторические документы, напевает атмосферные мелодии во время реплик героев и исполняет музыкальные композиции.

Действие происходит на зимней трассе.

2024 г

ХОР. Поздний вечер. Зимняя трасса где-то в Пермском крае. Таксист и пассажир едут в машине. После паузы пассажир начинает разговор.

ПАССАЖИР. А я уж думал гостиницу придется снимать. И утром на автобус. Пять отказов. Ты шестой. Удивил. В ночь. В метель. В Сиву!

ТАКСИСТ (слегка пожимая плечами). Люблю дальнюю дорогу. Да и дома я давно не был. Я же сам, местный, (чуть усмехаясь) из Сивы! Так что свезло тебе.

ХОР. **Фоном затягивают песню «Мамонты-мамонты рвутся напролом»**

ПАССАЖИР. А что уехал? Нет работы?

ТАКСИСТ. Почему. Работа есть. Кому в больницу, кому к родне, кому в город.

ПАССАЖИР. А что тогда?

ТАКСИСТ. Да не поладил с одним. С авторитетом местным. Пошутил неудачно по пьяни. Стишок написал про него и выложил у себя на странице. А газета наша напечатала. В разделе социальная сатира, представляешь. А он как раз на выборы собирался. Ну осерчал, понятно, закусился. Неприятностями пугал. (усмехаясь) И даже Достоевским.

ПАССАЖИР. Писателем?

ТАКСИСТ. Что найдут, за что меня наказать, и поеду я, как Федор Михайлович. В территории не столь отдаленные.

ПАССАЖИР. Ну понял.

ТАКСИСТ. Это места-то знаешь какие. Мы же сейчас по Сибирскому тракту едем. Дорогой всех каторжников. Березки эти, думаешь, откуда взялись? Их ещё при Екатерине посадили. Они как сигнальные огни, маяки. Защищали от снежных заносов и указывали путникам направление. Немые свидетели тех событий.

ХОР. **Из материалов научных книг и статей.**

С конца 18 века из Петербурга и Москвы дорога на восток проходила по Большому Сибирскому тракту. В народе его называли по-разному: московский, почтовый, кандальный. До 1883 года это был единственный путь в Сибирь, по которому двигались путешественники и миллионы переселенцев. По тракту же шли, гремя кандалами, ссыльные каторжники.

От Петербурга до Иркутска дорога занимала до 2 лет. Центральными пересылочными пунктами были Москва, Казань, Нижний Новгород, Пермь, Тобольск (позднее Тюмень), Томск, Красноярск, Иркутск.

Движение партий расписывалось заранее и утверждалось на самом высоком уровне. Например, в 1882 году планировалось этапировать из Москвы 11 933 человек.

На уральском хребте идущие подходили к столбу с надписями «Европа» и «Азия». Вставали на колени, брали горстями землю, завертывали в лохмотья, уносили с собой в память о родине. Зимой голыми руками разгребали снег и ногтями ковыряли мерзлую землю.

На границе Пермской и Тобольской губерний, не доходя 18 км до села Тугулым останавливались у каменного столба с надписью Россия-Сибирь. Снимали шапки, кланялись, говорили: «Прощай, Россия-матушка».

ПАССАЖИР. Выперли тебя, значит, с родины за критику. (чуть усмехаясь) Ты прям как Иван Макаров. Слышал о таком? Ваш, сивинский. Тоже по Сибирскому тракту гонял в наказание за стишки.

ТАКСИСТ. (будто нехотя) Слышал. Только он не таксист, дальнобой скорей. Он же не кучер, а ямщик конвойной роты. Гонял от Перми до Тюмени. Сопровождал ссыльных. По годам, кстати, как раз мог Достоевского везти.

ХОР. **Поет фоном «Человек и кошка» группы «Ноль».**

ПАССАЖИР. Удивил! Образованный таксист нынче пошел. Ты краевед что ли? Историк?

ТАКСИСТ. (уклончиво) Да у нас в Сиве все слегка краеведы.

ПАССАЖИР. Кружок какой? Клуб по интересам?

ТАКСИСТ. Можно и так сказать. Хотя некоторые посерьезней диагнозы ставят.

ПАССАЖИР. (с иронией) Великая тайна Сивы?

ТАКСИСТ. (резко переводя разговор) А ты сам-то в наши края зачем едешь? Про Макарова откуда знаешь?

ПАССАЖИР. (достает блокнот и читает) Макаров Иван Иванович. Крепостной поэт. Родился в 1821 году в Сиве в семье ямщика, крепостного Всеволожского. Первым учителем мальчика был дьячок местной церкви. Отец часто брал Ивана в свои поездки – в Пермь, Пожву, Чердынь, на Печору, в Уфу, в Ирбит на ярмарку. В 1841 году отец замерз в дороге, и Иван унаследовал ямщицкое дело. В 1842 году он навлек на себя гнев Всеволожского стихами. Расправа была коротка: «За сочинительство, их сиятельству непотребное, отдать в солдаты». Получив из Сивы весточку, что тяжело больна мать и при смерти оба брата, Иван Макаров бежал домой. За самовольную отлучку его приписали ямщиком Пермской конвойной роты. Вскоре грамотного ямщика повысили в должности, и он стал старшим ямщиком. Конвой сопровождал заключенных, следовавших по Сибирскому тракту. Жизнь Макарова закончилась трагически. В 1852 году он замерз на дороге в Верхнем Суксуне, что часто случалось в зимние бураны. Макаров — автор стихотворения «Однозвучно гремит колокольчик». После смерти в его сумке был найден первоначальный вариант текста. Из личного архива А.К. Шарца.

# ХОР. Фоном затягивает романс «Однозвучно гремит колокольчик»

# ТАКСИСТ. (слегка агрессивно) Ну. Александр Кузьмич он был. Шарцев. Он же Шарц. Известный человек. Уважаемый. Наш, сивинский. Крупный политработник. Во время отечественной войны председатель пермского горисполкома, это, считай, как мэр сейчас. Коллекционер. Краевед. Да, это он открыл, что известный романс «Однозвучно гремит колокольчик» написал крепостной крестьянин из Сивы Иван Макаров. Его расследование во многих газетах страны было опубликовано.

ХОР. **Справка пермского государственного архива социально-политической истории.**

Александр Кузьмич Шарц – советский и партийный работник, преподаватель, краевед. Родился в 1906 году. Работал в Свердловске и Перми. Активно занимался сбором краеведческих документов и предметов старины. За свою жизнь собрал огромный объем документального материала о людях, событиях и фактах, относящихся к истории Урала. В своей автобиографии Шарц указывает, что им сделано свыше 2-х тысяч публикаций в СМИ и 20 отдельных изданий. Скончался в 1986 г.

ПАССАЖИР. Мистификатор этот ваш мэр. Человек, не стесняясь придумывал и публиковал краеведческие небылицы. И никто не смел ему возразить. Десятки статей – сплошное вранье. Не писал ваш крепостной никакого романса.

ТАКСИСТ. А ты кто сам-то будешь? Очки, чемоданчик. Будто доктор из 19 века. Может, зря я тебя в Сиву-то везу?

ПАССАЖИР. Понять хочу. Человек всю свою жизнь мифы сочинял. Зачем? Придумывал, как дышал. Писатель-арестант Николай Чернышевский в 1864 году по дороге в Сибирь посадил в селе Янычи Пермского края, около здания пересыльной тюрьмы, сосну. Ну ведь не было такого! Кто бы отпустил политического ссыльного в кандалах в лес за деревом и потом бы ждал, пока он его посадит. Профессор Назаровский публично заявил: «Сосна Чернышевского – это липа Шарца». И ведь все равно верили этой байке. Или про Николая Некрасова история. Будто Шарц купил у букиниста неизвестную повесть писателя «Как я велик!». И эта, никому неизвестная вещь, якобы была издана в Перми тиражом 10 экземпляров. Вот зачем он это придумал и в газете написал? Или что Достоевский ночевал в Перми и оставил в здании конвойной команды на стене надпись.

ТАКСИСТ. (торопливо вклиниваясь) Про Достоевского правда. Он ночевал в здании конвойной роты, когда ехал в Сибирь в ссылку. Это документально зафиксировано.

ПАССАЖИР: Ночевал. Я не спорю. Но что он и Чернышевский оставили надписи на стенах в одной и той же камере — это легенда, вранье даже.

ХОР. **Из книги Дмитрия Красноперова «Увез из Перми воспоминание».** За чтение на собрании кружка Петрашевского знаменитого письма Белинского Гоголю Федор Михайлович Достоевский был отправлен на каторгу в Сибирь. В январе 1850 года он проезжал через Пермь. С дороги Достоевский писал письма родным и друзьям. Но на каторге писатель не имел права вести переписку. Поэтому первое письмо брату Михаилу он послал после освобождения четыре года спустя.

ХОР. **Письмо Михаилу Михайловичу Достоевскому. От 30 января — 22 февраля 1854 года.**

Ровно в 12 часов, то есть ровно в рождество, я первый раз надел кандалы. В них было фунтов 10 и ходить чрезвычайно неудобно. Затем нас посадили в открытые сани, каждого особо, с жандармом, и … мы отправились из Петербурга. … Городишки редкие, неважные. Но мы выехали в праздничную пору, и потому везде было что есть и пить. Мы мерзли ужасно. Одеты мы были тепло, но просидеть, например, часов 10, не выходя из кибитки, и сделать 5, 6 станков было почти невыносимо.

ХОР.(голосом справочной службы) **С т а н о к — местное название станций, где меняют лошадей.**

В Пермской губернии мы выдержали одну ночь в сорок градусов. Этого тебе не рекомендую. Довольно неприятно. Грустная была минута переезда через Урал. Лошади и кибитки завязли в сугробах. Была метель. Мы вышли из повозок, это было ночью, и стоя ожидали, покамест вытащат повозки. Кругом снег, метель; граница Европы, впереди Сибирь и таинственная судьба в ней, позади все прошедшее — грустно было, и меня прошибли слезы.

ХОР. **Пермский государственный архив социально-политической истории. Из личного фонда А.К. Шарца.**

Закованные в кандалы петрашевцы шли по сибирскому тракту, по которому через каждые 20 верст были настроены этапные тюрьмы, а в больших городах – массивные каменные здания под названием «конвойные роты». Такое здание сохранилось в Перми на углу Карла Маркса и Краснова. На первом этаже отдыхал конвой, а в подвале содержались заключенные.

Арестованных везли на курьерских тройках, делая остановки в этапных тюрьмах после больших перегонов. Так, например, известно, что Достоевский заночевал в этапной тюрьме в Большой Соснове, а на второй день ночевал уже в каземате пермской конвойной роты на расстоянии 136 км от Большой Сосновой.

Сохранилось здание бывшей пересыльной тюрьмы в Большой Соснове, ныне переделанное под районную больницу, в которой сидел Достоевский. На стене одной из камер долго сохранялась надпись «Федор Достоевский январь 1850 г».

Также в юго-западном углу здания пермской конвойной роты, в подземном каземате, где при царизме содержались особо важные и опасные преступники длительное время сохранялись любопытные надписи «Федор Достоевский, январь 1850 г», «Николай Чернышевский, май 1854 г». Глубоко в подземелье в одной и той же камере, но в разное время, закованные в кандалы томились Достоевский и Чернышевский.

ТАКСИСТ. Я чет не пойму. Ты под Шарца копать что ли едешь? Дак я в этом не участвую. Как ты говорил? В Ночь. В Метель. В Сиву? Не поеду. Передумал что-то.

ПАССАЖИР. Тормози, и без тебя нашлись желающие остановить наше движение.

ТАКСИСТ. Что там?

ХОР. (голосом инспектора ГИБДД). Доброй ночи, старший лейтенант Максимов, инспектор ОГИБДД краевого отделения МВД России. В связи с дорожными условиями и неудовлетворительным состоянием дорожного покрытия рекомендуем воздержаться от загородных поездок.

ТАКСИСТ. Я не понял. Проехать-то можно?

ХОР. (голосом инспектора ГИБДД). Ухудшение погодных условий. Сильная метель. Впереди серьезная авария. Через 50 км трасса перекрыта. По возможности возвращайтесь.

ПАССАЖИР. (таксисту) Что теперь, разворачиваться? И куда нам?

ТАКСИСТ. (в раздумьях). Так-то мы больше половины проехали. (наигранно подначивая) Как-то неспортивно обратно?

ПАССАЖИР. (саркастично) Ты же вроде передумал меня везти?

ТАКСИСТ. Здесь недалеко мой кореш живет. Следующий поворот направо. Как раз перекрытие объедем. (усмехаясь) Кстати, дальний родственник того самого Макарова, который романс про колокольчики написал. Расскажет тебе, как дело было.

ХОР. **Фоном затягивает романс «Однозвучно гремит колокольчик»**

ТАКСИСТ. (поет несколько строчек романса вместе с хором). Хорошая песня. Дома часто пели. Я и слова знаю, те, которые там сначала были – про Сиву. (поет несколько строчек) И вспомнил я Сиву родную, Чугайку и заводь пруда.

ХОР. Подхватывает вариант романса со строками про Сиву

Однозвучно гремит колокольчик,

И поземка дымится слегка,

И уныло по снежному полю

Разливается песнь ямщика.

Сколько грусти в той песне унылой,

Сколько грусти в напеве родном.

Что в душе его хладной, остылой

Разгорается сердце огнем.

И вспомнил он ночи иные

И родные леса и поля

И на очи, давно уж сухие,

Набежала, как искра, слеза.

И вспомнил он Сиву родную,

Чугайку и заводь пруда.

И под хриплые крики конвой

Замолк мой ямщик навсегда.

Однозвучно гремит колокольчик,

И не слышится песнь ямщика

Слышен звон кандалов, а дорога,

Дорога в Сибирь далека.

ТАКСИСТ.Это подлинный текст. Это стихотворение нашли в сумке Макарова после смерти.

ХОР. **Из документов пермской конвойной роты.**

«Лекарь и портомой Суксунского его сиятельства Павла Демидова заводов доносят, что Ивашка Ивашкин сын Макаркин – старшой ямщик Пермской конвойной роты, доставленный повелением его благородия Сорокиным, божьей милостью до Суксуна помре.

Лекарь Собакин руку приложил. Портомой Тришка палец приложил. Февраля дня 10, года 1852»

«Анфиске Гаврилкиной дочке Макаркиной отданы пожитки ея сына Ивашки Ивашкина: мешок худой, сапоги худые, две пары исподнего для ношения неспособного, картуз добрый и бумаги с сочинительством».

ПАССАЖИР: Слушай, ну вранье это. Не писал он этот романс. Ни один серьезный исследователь эту версию не подтвердил.

ТАКСИСТ. Я тебя cейчас привезу к потомку очевидца. Услышишь версию не какого-то балабола, а члена семьи.

ПАССАЖИР. (пытаясь говорить спокойно и рассудительно, как с маленьким ребенком) Ну ерунда же это. Не мог ямщик такое сочинить. Ты же сам стихи пишешь. Ну откуда эти «хладно», «остыло». Что крепостные Всеволожских сплошь высоким слогом изъяснялись?

ТАКСИСТ. (с усилием удерживая машину от заноса и от этого говоря нервно и отрывисто) Да ты ответь мне. Сам-то ты кто? Почему тебе какой-то ямщик сивинский покоя не дает? Что ты вынюхиваешь?

ПАССАЖИР. (с сомнением в голове) Ты уверен, что мы доедем? Похоже, дорога закончилась.

ТАКСИСТ. Не ссы, доедем. Мы все не как Макаров, не на лошадях и не по вешкам. На тройке, по не пойми какой дороге да с пассажирами, я бы, наверное, не рискнул. Хотя. Не так уж и плохо тогда все было устроено.

ХОР. **Государственный архив Пермского края. Фонд 40. Опись 1. Дело 140. Торговые листы Пермской уездной земской управы на отправление ямской гоньбы при земских станциях.**

# 1901 года, января 11 дня, я нижеподписавшийся крестьянин пермской губернии и уезда Слудской волости Василий Анисифович Демидов и Пермская уездная земская управа заключили сие условие в нижеследующем

# Я принимаю на себя перед Пермской уездной земской управой обязательства отправлять ямскую гоньбу при станции Слудская от земства за плату 386 рублей в год , за прогонную 4 копейки за одну лошадь , 6 копеек за пару и 9 за тройку для чего обязываюсь иметь на станции в постоянной готовности достаточное количество и никак не менее 6 лошадей..

# Количество пассажиров полагается не более 1 человека на лошадь, исключая провоза арестованных, рекрутов, воинских партий и команды, для провоза коих полагается одна лошадь для каждых трех человек кроме малолетних.

# Быстрота езды определяется в хорошую погоду на паре и тройке 10 верст в час, а весной и осенью в распутицу 7 верст в час. При следовании же одноконных подвод с арестантами, конвоирами и вещами езда может быть шаговая с тем лишь, чтобы подводы эти не отставали от арестантских партий.

ХОР. **Пермский государственный архив социально-политической истории. Фонд 7415. Опись 1. Дело 184.**

Законом 24 марта 1833 года дороги разделены на 5 классов. …Каждый из классов имеет свое особое денежное содержание и план работ. Дороги 1 класса шоссируются и содержатся от главного управления путей сообщения на счет 25 копеечного сбора. Дороги 2 класса устраиваются за счет земских повинностей под надзором губернатора. Дороги 3 и 4 классов шоссируются под наблюдением земской полиции. Содержание дорог 5 класса отнесено к обязанности владельцев и казенных крестьян, через дачи которых они пролегают.

ХОР. **Из книги Никиты Попова «Хозяйственное описание Пермской губернии».**

Всякое селение свою часть дороги в исправности содержит. ….Большая столбовая дорога везде, сколько возможно, уравнивается и устраивается прямыми линиями, шириною в 5 сажен, очищается от каменьев, деревьев и кореньев, леса и кустарника. В болотистых, мокрых, низких местах проведены по сторонам рвы, дабы вода стекала по ним в низкие места и близь лежащие речки и ручьи.

Большая дорога поправляется также и в зимнее время, дабы не было проезжающим опасности oт глубоких выбоин и нырков. По здешним уездам во время сильных метелиц и буранов при жестоких морозах подвержены бывали проезжающие крайней опасности, иногда замерзали, сбившись с дороги. Для того предписано всем волостным правлениям, дабы по дорогам ставлены были для показания пути вехи. Оные ставятся по обе стороны дороги из мелкой поросли, или ветвей хвойного либо лиственного леса в расстоянии один от другого на 15, 20 и 30 сажен. При точном сего наблюдении не слышно ныне о подобных ненастливых приключениях.

ПАССАЖИР. (испуганно) Ты что творишь-то. Тормози!

ТАКСИСТ. (почти кричит) Вывози, родная!

ХОР. Машину уводит в занос (изображает звуки скрипа тормозов, снежного заноса, разбитого веткой стекла).

ТАКСИСТ. (разводя руками и пожимая плечами) Черти понесли.

ПАССАЖИР. (флегматично) Стекло веткой выбило.

ТАКСИСТ. Выходи. Толкать будем.

ПАССАЖИР. Мы ж сугробе по капот.

ТАКСИСТ. Ну значит не доедем до родственника. Придется здесь тебе про Шарца слушать

ХОР. **Пермский государственный архив социально-политической истории.** **Из личного фонда А.К. Шарца. Воспоминания.**

В августе 1926 года мы, несколько выпускников Пермского университета, возвращались из Сивы в Пермь. К поезду опоздали и пошли на ночлег к родственникам одного из нашей компании. Хозяйка принялась ставить самовар, а племянницы ее предложили устроить концерт в саду.

Начали мы этот импровизированный концерт песней «Однозвучно гремит колокольчик». И полилась берущая за сердце мелодия, щемящее звучали такие простые слова.

И тут мы обратили внимание, что у ограды сада, опираясь на большой, грубо сделанный костыль, стоит высокий старик и из глаз его на совершенно седую бороду катятся тяжелые крупные слезы.

- Это табельщик нашего паровозного депо, - представил хозяин старика – Николай Макарович Макаров- племянник автора слов только что исполненной вами песни.

Так в моем фонде материалов о замечательных людях края появилась папка «Иван Иванович Макаров – автор слов песни «Однозвучно гремит колокольчик». И первые сведения были получены именно от Николая Макарова.

Спустя 4 года мне снова удалось вырваться к Николаю Ивановичу. Владелица дома, где он снимал комнатенку, сказала, что квартирант уехал ко мне неделю тому назад. Только после долгих поисков я установил, что 20 июля 1930 года на станции Пермь II с дачного поезда сняли труп неизвестного гражданина, никаких документов при нем не было. В описи упоминались только бумаги со стихами.

Сведения, полученные мною в свое время от Николая Макаровича, нуждались в детальной проверке по многим архивам. Этим я и занялся.

Интересные находки ожидали в Центральном государственном историческом архиве в Ленинграде, в госархивах Свердловска, Новосибирска, Владивостока.

ПАССАЖИР. (толкает машину) Да бесполезно. Я понимаю. Он журналист, признанный краевед. Вот он пишет везде, что нашел документы, что видел документы.

ТАКСИСТ. (перебивая) Толкай давай. С раскачкой. И раз

ХОР. (подхватывая) и два. И раз

ПАССАЖИР. (тяжело дыша, отдуваясь и постепенно распаляясь) Но никаких документов в архивах нет. Все вранье. В архиве Шарца нет ни одного документа. Понимаешь ты это? Ни записки, ни черновика, даже упоминания.

ХОР. **Из статей и переписок пермских краеведов.**

**Дмитрий Красноперов, филолог, краевед:** Самой известной легендой, пущенной в оборот Шарцем, является миф об авторе песни «Однозвучно гремит колокольчик», которую якобы сочинил крепостной Всеволожских, уроженец села Сива Иван Макаров. Впервые Шарц рассказал о своей «находке» в 1971 году в газете «Литературная Россия», а затем неоднократно публиковал эту историю в пермских газетах и даже в журнале «Огонек». История получилась очень привлекательной, но архивные данные и цитаты из тюремных документов, на которые ссылается Шарц, вызывают сомнение в их подлинности. Кроме этого, он так и не сообщил, в каком именно архиве нашел эти сведения.

ХОР**. Из диалога на краеведческом форуме.**

- В своё время о Шарце, как краеведе, еще при его жизни, сложилось не очень позитивное мнение (горазд приврать был Александр Кузьмич!). Вот и хочу узнать Ваше мнение, как краеведа и историка, стоит ли доверять информации в интерпретации Шарца?

- Что правда, то правда. Александр Кузьмич много и замечательно придумывал и фантазировал. Так что однозначно могу сказать - лучше перепроверить информацию из сочинений Шарца. Спрашивал несколько историков об его работах, говорят: "Проверять и проверять строго!"

ХОР. **Из статьи Владимира Колбаса «Примечательный выдумщик.**  Первым, кто публично подверг критике его собирательскую деятельность, был доктор исторических наук, профессор Пермского университета Черныш. Позже о фальсификациях Шарца критические материалы стали появляться и в краеведческих изданиях Перми и Челябинска.

Писатель Евгений Пермяк позволил себе следующий вывод: «Шарц, вообще говоря, - примечательный выдумщик. Читая его письма, статьи, воспоминания, я больше и больше в этом убеждаюсь. Он бы мог послужить прототипом занимательного персонажа для романа…»

ТАКСИСТ. Уф, вытолкали. Леший помиловал. (достает из багажника тулуп и протягивает пассажиру) Держи!

ПАССАЖИР. Серьезно? Тулуп? (разглядывая и ещё более удивляясь) Прям так? Заячий?

ТАКСИСТ. (невозмутимо) Всегда вожу с собой. В дороге всякое может случиться. Бери. Сейчас в пробитое окно понасыпет тебе.

ПАССАЖИР. (надевая тулуп) Слушай. Я не знаю, почему для тебя это так важно. Этот Шарц — он родственник тебе что ли?

ТАКСИСТ. (внезапно зло) А тебе-то что. Ты-то вообще что ищешь? Десятый раз уже спрашиваю.

ХОР. **Насвистывает «Метель» Свиридова**

ПАССАЖИР. (явно переводя разговор и гася конфликт) Как метель разыгралась! Метет, как в русской литературе.

ТАКСИСТ. Ты вот считаешь, что стихи только интеллигенты пишут.

ПАССАЖИР. Да нет, я так не считаю. Не в этом дело. (повышая голос) Ни черта же дорогу не видно!

ТАКСИСТ. (невозмутимо продолжает гнать свою линию) Думаешь, из крепостных один Макаров стихи писал? У Всеволожского был ещё один крепостной поэт. Тоже про барина сочинял. Одно его стихотворение даже в журнале напечатали.

ХОР. **Пермский государственный архив социально-политической истории.** **Из архива А.К. Шарца. Фонд 7415. Опись 1. Дело 325. Поэт из Сивы.**

Речь о поэте из Сивинского района Романе Митрофановиче Волкове. Его стихи были опубликованы в единственном на Урале и Поволжье журнале «Заволжский муравей» в 1833 году.

Роман Волков родился в семье крепостного Всеволожского ныне деревня Быково Сивинского района . Отец – Митроха Волк, беглый старообрядец из Углича. Грамоте Роман научился сначала у отца, потом у дьячка в сивинской церкви.

ПАССАЖИР. (иронично) Обучен грамоте у дьячка – прям как Иван Макаров – под копирку история.

ХОР. В 1825 году Всеволожский решил строить себе в Перми дом и стал посылать туда своих крепостных. Смышленый и честный, Роман Митрофанович скоро стал артельным, близко сошелся с известным архитектором Иваном Свиязевым.

ПАССАЖИР. Ещё и Свиязева приплел для красного словца, молодец какой.

ХОР. В 1834 году за неповиновение господину своему и богохульство Волков был сослан в Восточную Сибирь на поселение. Из Тобольской тюрьмы бежал.

В списках пойманных значится Роман, родства не помнящий. У него был обнаружен журнал «Заволжский муравей», в котором стихотворение «Дума» подчеркнуто кровью. Бродяга снова бежал и дальнейшая его судьба неизвестна.

ПАССАЖИР. Страсти-то какие. Кровавый журнал, беглый каторжник. (после небольшой паузы) Слушай. Не хочу тебя разочаровывать. Но про этого Волкова Шарц тоже придумал. Поэт Волков был. Только не Роман, а Владимир. И не уралец, а сибиряк. Он жил в Казани и логично, что стихотворение было напечатано в казанской журнале. «Заволжский муравей» – это казанский журнал. Никакого Романа Волкова не существовало.

ТАКСИСТ. (не поддаваясь на провокацию, невозмутимо) Я Шарца к родственникам этого Волкова в Быково возил. Так что не выдумывал он, искал, расследовал. Наукой занимался.

ПАССАЖИР. Далеко нам ещё?

ТАКСИСТ. По моим расчетам уже час как приехать должны были.

ПАССАЖИР. (иронично) Черти опять крутят? Или леший заблудил?

ТАКСИСТ. (на полном серьезе) Ощущение, что мы по кругу ездим. Где-то здесь должен быть поворот. Может, проскочили.

ПАССАЖИР. (устало) Чет я устал, посплю немного, ладно. А ты пока договорись с нечистью. Вы же свои местные, найдете уж общий язык.

ТАКСИСТ. С нечистью, может, и найду. С погодой – вряд ли.

ХОР. **Отрывок из повести Александра Пушкина «Капитанская дочка».**

Все покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

— Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Это зачем?

— Время ненадежно: ветер слегка подымается; вишь, как он сметает порошу.

— Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

— А вон — вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран. Я слыхал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

ХОР**. Отрывок из рассказа Льва Толстого «Метель».**

Метель становилась все сильнее и сильнее…. нос и щеки сильно зябли, чаще пробегала под шубу струйка холодного воздуха…… …. Ветер как будто изменяется: то дует навстречу и лепит глаза снегом, то сбоку досадно закидывает воротник шубы на голову и насмешливо треплет меня им по лицу, то сзади гудит в какую-нибудь скважину…. Слышно слабое, неумолкаемое хрустение копыт и полозьев по снегу и замирающее, когда …Одна нога начала у меня зябнуть, и, когда я поворачивался, чтобы лучше закрыться, снег, насыпавшийся на воротник и шапку, проскакивал за шею и заставлял меня вздрагивать; но мне было вообще еще тепло в обогретой шубе, и дремота клонила меня.

«Чем же, однако, все это кончится? — вдруг мысленно говорю я, на минуту открывая глаза и вглядываясь в белое пространство: — чем же это кончится? Ежели мы не найдем стогов и лошади станут, что, кажется, скоро случится — мы все замерзнем».

ХОР. Насвистывает «Бесы» Антона Батагова. Сначала тихо, потом громче и все более зловеще.

ТАКСИСТ. (после паузы) Жив?

ПАССАЖИР. Жив. Вроде. (с нервным смешком, придерживая шею) Прямо по классике всё. Где мы?

ПОПУТЧИК. (декламационно-пафосно) В великом ничто и в нигде. (резко меняя тон) Откуда я знаю. Мы секунд 20 куда-то в поля летели.

Пассажир и таксист резко оглядываются на заднее сиденье, где невесть откуда появился незнакомый мужик.

ПАССАЖИР и ТАКСИСТ (хором) Ты кто?

ПОПУТЧИК. Да вы че, мужики. Вы же сами меня подвезти решили. Я иду себе, никого не трогаю. Тут вы. Вот этот, в очках, в разбитое окно высунулся всей мордой и интеллигентно так, аж противно «Садитесь, пожалуйста, такая непогода, мы вас подвезем».

Пассажир и таксист недоуменно переглядываются.

ТАКСИСТ (почесывая затылок) Какого лешего. Чет совсем память отшибло.

ПАССАЖИР. Ничего не понимаю. Я вообще вроде бы спал.

ПОПУТЧИК. Ладно. Выдохнули. Живы — пока — и хвала твоему лешаку.

ПАССАЖИР (таксисту). Толкать, я так понимаю, теперь точно бесполезно. Лопата у тебя есть?

ТАКСИСТ. Самый умный? Иди копай.

ПАССАЖИР. Ну а что делать будем?

ТАКСИСТ. Метель закончится, утром пойду трассу искать. Трактор ловить.

ПОПУТЧИК. Да не, тут силы посерьезней понадобятся.

ХОР. **Напевает «Ямщик, поворачивай к черту» Сукачева**

ПОПУТЧИК. Познакомимся что ли? Я кузнец местный. Морозов …Мара-т.

Пассажир и таксист поворачиваются пожать попутчику руку.

ПОПУТЧИК. Не, я это не люблю. Давайте без рук.

ПАССАЖИР. (протягивая руку таксисту) Платон.

ТАКСИСТ. (пожимая руку) Иван.

ПАССАЖИР. Платонов.

ТАКСИСТ. (смотрит с удивлением) Макаров.

ПОПУТЧИК. О!! Я погляжу, вы, голубки, на какой-то своей волне. Не мешаю-не мешаю.

ПАССАЖИР. (смотрит на таксиста с ещё большим удивлением) Серьезно? А я-то думаю, что у тебя колокольчики вместо четок на лобовом стекле. Значит, все-таки родня? (насмешливо) Или у вас в Сиве все таксисты Макаровы?

ХОР. **Продолжает напевать Сукачева либо напевает какую-нибудь ямщицкую песню.** Варианты: «Гони, ямщик» или «Дорогой длинною», «Ямщик, не гони лошадей».

ПОПУТЧИК насвистывает вместе с хором.

ТАКСИСТ. Родня, да. Дальняя, конечно. (переходя в нападение) А ты-то сам все-таки кто?

ПАССАЖИР. (не принимая подачу) Ну ладно, родня ты этому Ивану Макарову. А Шарца-то почему так защищаешь?

ТАКСИСТ. Ответом на вопрос отвечаешь, умник. Возил я его. Он тогда часто в Сиву приезжал. Я совсем мелкий был, тайно от отца тачку брал и возил. Со станции и обратно. Заслушивался его рассказами. (помолчал) История эта. Про ямщика, про дорогу, про судьбу. Его отец замерз, он замерз. Племянник в вагоне поезда умер. Дорога….Это как семейное проклятие, как судьба, понимаешь.

ПАССАЖИР. (рассуждает с умным видом) Ну, да, понимаю. Ямщик – он же профессиональный странник. Символ шагающего человека.

ПОПУТЧИК. (глубокомысленно поддакивая) Ага. Архетип вечного искателя. Мифическая фигура.

Таксист и пассажир с недоумением и подозрением смотрят на попутчика. Тот отворачивается в сторону окна и продолжает насвистывать вместе с хором.

ТАКСИСТ. (внезапно и не обращая внимания на слова попутчика) Знаю я, что он все придумывал. Сам лично и слышал. Сколько ездили, он все время эти свои байки рассказывал. Про Чернышевского сначала говорил, про сосну эту — что эта история — народное предание, ему люди в Янычах рассказали. А следующий раз едем. И уже ни про какую народную молву ни слова. Говорит как о факте. И четко так — сосна Чернышевского.

ПАССАЖИР. Зачем он это делал? Зачем все это придумывал? Вот что интересно. Ну ладно про Чернышевского. Ладно, это я ещё могу понять. Про Макарова-то зачем? Сиву родную прославить? Так ведь и так есть про что рассказывать. Там такая усадьба у Всеволожских была! Грандиозная, хоть и неудачная попытка организовать настоящую утопию. Недостроенный и сразу же потерянный рай.

ТАКСИСТ. Я не знаю. Может быть Всеволожские – это буржуи, а предок мой, свой, пролетарий, из народа. Сам знаешь, в советское время про помещиков хорошее не принято было рассказывать. А только что народ эксплуатировали.

ХОР. **Из статьи Владимира Колбаса «Примечательный выдумщик».**

Будучи увлекающимся человеком и человеком своего времени, Шарц откликался на все постановления и решения Коммунистической партии и Советского правительства: нужно было бороться с космополитами – он боролся, нужны были русские приоритеты в науке и технике – он их находил, нужны были героические биографии – он их сочинял.

ПАССАЖИР. (оглядываясь на хор) Ну, версия, может, и имеет место быть. Но какая-то неинтересная. Такой скучной мотивации на такое количество зажигательных легенд не хватило бы.

ПОПУТЧИК. Соглашусь, без огонька версия.

Таксист и пассажир каждый раз недоумевают, когда попутчик встревает в их разговор. Удивленно смотрят на него и переглядываются между собой.

ТАКСИСТ. Про Всеволожских Шарц тоже много писал. Он же первый эту тему и начал. Когда ему летопись их сивинского имения подарили.

ПАССАЖИР. Серьезно, ты, правда, краевед что ли? Про летопись сивинского имения знаешь. И что у тебя из этого работа? Таксовать или краеведить?

Попутчик строит на заднем сидении смешные рожи, иллюстрируя беседу.

ТАКСИСТ. Я книги читаю. В перерывах между клиентами. Раньше юмор разный смотрел. А потом человека подвез одного. На тебя похож. И тоже все расспрашивал да вынюхивал. Особенно когда узнал, что я потомок Макарова. Пытал, почему меня таксовать тянет.

ПОПУТЧИК. И что?

ТАКСИСТ (пассажиру, не обращая внимания на попутчика). Про дорогу мне рассказал. Что в народной культуре она всегда дому противостоит. Дом – это свое, родное, безопасное. Дорога – опасное, непонятное, чужое. Понимаешь, про что это?

ПАССАЖИР. Предположим.

ТАКСИСТ. У французов пословица есть: «Уехать — это как бы немного умереть». И мертвые с косами ведь не случайно вдоль дорог стоят. Дорога – это путь на тот свет. А ямщик – проводник между мирами. А кто идет дорогой смерти – тот сам всегда немного мертв.

ПОПУТЧИК. Вот оно че!! Не к добру такие разговоры, мужики.

ХОР **поет фоном Гражданская оборона «Мертвые».**

ПОПУТЧИК насвистывает вместе с хором.

ПАССАЖИР. Я смотрю, вштырило тебя не по-детски.

ТАКСИСТ. Хватит юлить. Говори, что тебе здесь нужно?

ПАССАЖИР. Резкий какой. Я, как и все. Стремлюсь вернуться в утраченный рай.

ТАКСИСТ. (с наездом) И при чем тут Сива?

ПАССАЖИР. Ну я же уже сказал. Сива – это и есть потерянный рай.

ТАКСИСТ. (пренебрежительно) Чушь какая-то.

ПОПУТЧИК. Ересь полная. Но места у нас зачетные. Это факт.

ТАКСИСТ. (подумав, помолчав) Шарц рассказывал, что у Всеволожских в Сиве был огромный дом, несколько фабрик, завод шампанских вин, ботанический сад с редкими растениями, свой зверинец с тиграми и львами. Звучит, и правда, почти как рай. Только не осталось же там ничего, даже развалин нет.

Попутчик незаметно выходит из машины.

ХОР. **Государственный архив Пермского края. Фонд 176. Общие сведения о имениях и заводах Всеволожских.**

Начало вотчины Всеволожских были положено в 1773 году, когда Строгановы продали сенатору Всеволоду Алексеевичу часть своего имения за 300 тысяч рублей серебром. Купленная земля находилась в Кунгурском и Соликамском уездах и включала в себя Чусовские, Ленвенские, Новоусольские, Зыряновские и Орловские соляные промыслы и Пожевской железоделательный завод с железными и медными рудниками. Так в числе крупнейших уральских магнатов-помещиков и заводовладельцев появилась новая фамилия.

В 1796 году основатель уральской вотчины умер бездетным. Все свои имения он завещал племяннику Всеволоду Андреевичу Всеволожскому.

ПАССАЖИР. Собственно, сивинские земли тоже стали принадлежать Всеволожским. И в 1804 году Всеволод Андреевич начал застройку Сивы.

ХОР. **Государственный архив Пермского края. Фонд 176.**

Полученная им уральская вотчина была в очень тяжелом и запущенном состоянии. За ней числилось больше миллиона долгов. Всеволожский хотел продать пермские заводы в казну, но дело затянулось, и он решил сам заняться хозяйством. Он проводит реорганизацию управления, достраивает Елизавето-Пожевский завод, строит новый Марьинский завод. В 1808 году запущен Александровский завод, в 1818м - Всеволодовильвенский. В Заозерской даче на севере Верхотурского уезда было найдено золото, и Всеволожский становится ещё и золотопромышленником.

ХОР. **Из летописи Сивинского имения крестьянского поземельного банка.**

Всеволод Андреевич обратил особенное внимание на свои пермские имения. В Оханском уезде в громадном Сивинском имении он ввел правильное для своего времени сельское хозяйство с посевом кормовых трав. Кроме того, в этом же имении им были основаны: лесопильный вододействующий завод, суконная фабрика и при ней громадный овчаренный двор и конский завод. В селе Сивинском была заложена буровая скважина для извлечения соляного рассола.

ПАССАЖИР. В общем, развернулся он не на шутку. Устроил все с размахом.

ХОР **затягивает Белый орел. «Как упоительны в России вечера»**

ПАССАЖИР. Суконная фабрика делала сукно из местных овец. Обмундирование из этой ткани потом будут носить войска на войне 1812 года. Из еловой коры делали кожу и краски. Поташный завод изготовлял поташ, который шел на мыловаренные заводы, в том числе в Англию. Стекольный завод делал оконное стекло, бутылки под шампанские вина, штофы и шкалики. Маслозавод — масло по рецепту из Прибалтики.

ТАКСИСТ. Да, предки рассказывали. По воспоминаниям, хотя это уже скорее по легенде, масло было очень приятное на вкус и желтое. Делали его из перегретых сливок. Дак и шампанское. У нас в Сиве делали шампанское!

ПАССАЖИР. Шампанское позже. Уже после смерти Всеволода Андреевича.

ХОР**. Из летописи Сивинского имения крестьянского поземельного банка**

Всеволод Андреевич умер в 1835 году, оставив свое достояние сыновьям Александру и Никите. С огромными богатствами братья получили огромные долги. На красивую жизнь, на содержание поместий уходила масса денег, поэтому доходы от уральских владений никогда не покрывали расходы Всеволожских.

В продолжении 13 лет браться владели имуществом нераздельно, а в 1848 году последовал раздел. Кроме наличных денег, движимого имущества, товаров и заводских припасов, было разделено на две ровных части 3.315.795 десятин 717 кв сажен. Земля эта состояла в Астраханской, Пермской, Петербургской, Нижегородской и Московской губерниях и оценивалась в 44.974.636 руб 86 коп серебром.

# ХОР. Государственный архив Пермского края. Фонд 176. Опись 1. Дело 851. Общие сведения о имениях и заводах старших наследников Всеволожских

# Во Всеволожской даче 113. 460 десятин 922 сотки

# Во Всеволодовильвенской 38. 969 десятин 149 сотки

# В Кизеловском руднике 244 десятин 11 соток

# В Губахинском руднике 102 десятин 2 232 сотки

# Усьвинская дача 48.408 десятин 1 874 сотки

ПАССАЖИР. Сивинские земли достались брату Никите. Никита Всеволодович был либералом и увлекался прогрессивными идеями. Дружил, между прочим, с Пушкиным, основал знаменитый литературный кружок «Зеленая лампа». Знаешь, кстати, почему зеленая лампа?

ТАКСИСТ. А вот и знаю.

ПАССАЖИР. Ну давай, снова удиви.

ТАКСИСТ. Эти зеленые лампы в Пожве делали. На заводе Всеволожских. Это недалеко от нас, в Коми-округе. Такая лампа стояла у них дома, в Петербурге. И зеленая – потому что из зеленоватой меди - сплав с оловом, а не потому, что абажур зеленый, как все думают.

ПАССАЖИР. Слушай, ты, и правда, молодец. Начитанный. Да, под этой лампой и собирался их кружок. Жил Никита Всеволодович в Петербурге или за границей. Но с идеями экспериментировал в Сиве. Может быть, под этой лампой он и придумал все реформы и улучшения, ну как он это понимал. Можно сказать, он строил в своем имении утопию.

ХОР**. Из летописи Сивинского имения крестьянского поземельного банка.**

Были запланированы следующие реформы и улучшения.

В сивинском хозяйстве здание деревянной суконной фабрики подлежит слому и взамен должен быть сооружен каменный фабричный корпус , оборудованный новейшими машинами. Крепостные крестьяне должны обустраиваться по утвержденному владельцем плану, причем в виду сложности для крестьян этого плана , в период постройки подлежат освобождению от барщины .

Также был расширен конный завод, пополненный конюшней нижегородского помещика Терпигорева, которому Никита Всеволодович выплатил 30 т руб с лишним. После этого завод стал выпускать рысистых и скаковых лошадей , при чем лучшие экземпляры отправлялись в Петербург , где владелец продавал их, а часто раздаривал приятелям.

В большей части все улучшения и реформы остались на бумаге , а проведенные в жизни и особенно касавшиеся крестьян, в последствие крайней косности последних, дали отрицательные результаты.

ПАССАЖИР. В общем, папа занимался делом и развивал заводы, а сын придумывал прожекты. Никита Всеволодович договорился с известным архитектором Иваном Свиязевым. И недалеко от Сивы Свиязев построил для крестьян Всеволожского целую образцовую деревню с образцовыми домами.

ТАКСИСТ. Это наше Образцово что ли? У нас есть такая деревня в 4 км от Сивы.

ПАССАЖИР. Думаю, да. Можно сказать, это была первая типовая застройка. Свиязев разработал и построил для крепостных в Сиве и Кизьве около 40 одноквартирных жилых домов. Гораздо более удобных и комфортных, чем строили они сами. Но жить в них крестьяне отказались. Понятно, что бесплатно жилье им никто не раздавал. Стоимость дома нужно было отработать. Так что первая ипотека тоже была придумала в Сиве. Выходило очень дорого - 120-180 рублей серебром. Больше, чем годовой заработок топового мастера на горном заводе. Денег таких у крепостных, не было. Поэтому новоселы бросали дорогие хоромы и строили себе бюджетные хибары рядом на участке. Так что первый квартал малоэтажной типовой застройки остался невостребованным. Как и протоитопека.

ТАКСИСТ, Кизьва – это тоже у нас. В 15 км от Сивы.

ПАССАЖИР. Да, это тоже были земли Всеволожских. Поле для экспериментов.

ХОР. **Из книги Александра Терехина «Жизнь и творчество архитектора Свиязева».**

По заказу Всеволожских Свиязев занимался переустройством суконном фабрики в центре их уральских вотчин силе Сива, составил проекты поташного, стекольного и дубильного цехов, казармы для рабочих, церкви. Кроме того, он разбил в Сиве сад в английском вкусе, построил оранжерею и зверинец и наконец, барский дом, который должен был представлять копию зимнего дворца в Петербурге. Строился он на возвышенном месте, со всех сторон окруженный лесом. Лес этот предполагалось превратить в парк. Невдалеке должна была выстроиться благоустроенная во всех отношениях деревня «образец».

ПАССАЖИР. У них даже свои деньги были в имении. Деньги, как известно, вещь весьма прагматичная и требуется даже для утопии. А с финансами у Всеволожских всегда было худо. Все время были в кредитах. Брали в долг. И придумали платить за работу самопальными бумажками.

# ХОР. Из статьи Аркадия Воронихина «Бумажные деньги господ Всеволожских».

В 1840 году Александр и Никита Всеволожские, пользуясь попустительском местных властей и связями в столице, в течение 5 лет безнаказанно выпускали в обращение вместо денег свои бумажные знаки. Был издан приказ:

**ХОР. Российский государственный исторический архив. Фонд 37, номер 1649, опись 5. Дело о ярлыках и квитанциях, заведенных по заводам и золотым промыслам Всеволожских вместо денег и о прекращении оных. Приказ № 326 от августа 30 дня 1840 года «Заводским мастеровым и рабочим людям».**

Долго мы думали и соображали, как бы лучше устроить ваше благосостояние. ……Наличных денег по мелочам вам раздавать каждый раз невозможно и не нужно, но взамен того вы будете получать за нашей подписью ярлыки, в которых будет обозначено, на сколько рублей вы заработали.

Ожидаем от вас трудов и усердия и надеемся, что как мы вам скажем спасибо, так и вы будете нам благодарны за наше об вас попечение.

Александр и Никита Всеволожские

ТАКСИСТ. Всеволоженками их называли. Мне прабабка рассказывала. Не очень-то крестьяне были им рады. Филькина грамота это была, а не деньги. Обычный лист бумаги. Просто год проставлен и номер.

ХОР. **Из фондов пермского краеведческого музея. Ярлык 10 копеек серебром. Год 1841. Номер 387.**

По сему ярлыку отпустить из наших заводских и промысловых запасов: провианта, харчей или товару на выбор по таксе и образцам сколько на 10 копеек серебром причтется. А если требования по нему не будет и у кого под конец года ярлык на руках останется, тому представить его в местную контору нашу с 1 по 31 декабря для получения по цене ярлыка денег, после же того срока сей ярлык не в ярлык.

Печать. Александр и Никита Всеволожские.

**ХОР. Из статьи Аркадия Воронихина «Бумажные деньги господ Всеволожских».**

Эти квитанции достоинством в 10,15,25, 50 копеек и 1,3,5 рублей выпускались Пожвинской, Никитинской, Александровской, Елизавето-Пожвинской, Всеволодовской, Обвинской конторами и Сивинским хозяйством. Каждая контора ставила на квитанциях свою печать с гербом Всеволожских.

Выпуск суррогатов денег принес выгоду Всеволожским, но положение крестьян и рабочих ухудшилось. Обмен расчет листов на деньги производился в единичных случаях. Приходилось покупать все только в господских магазинах, где товары были дороже рыночных.

ТАКСИСТ. Развод это был. Просто фонд МММ какой-то. ВВВ – Всесильные Вруны Всеволожские.

ПАССАЖИР. Мошенничество, безусловно. Но гениально придумано, ничего не скажешь. Местные власти с самого начала хотели изъять и уничтожить всеволоженки. Но сделать это удалось только спустя 5 лет.

ТАКСИСТ. В нашей семье всегда рассказывали, что крестьянам при Всеволожских жилось плохо и бедно.

ПАССАЖИР. Ну в общем, да. Никита приезжал наездами, ни во что не вникал. Хотя он был добрый барин. На волю часто отпускал. Иногда даже денег давал.

ХОР. **Из летописи сивинского имения крестьянского поземельного банка. Висбаден 24 октября 1859 года. Приказ**

43-х летняя служба при мне и моем доме служителя моего Екима Косицына , ныне домоправителем сивинского моего дома, совестливым и приятным долгом поставляет мне быть за все сие Косицыну признательным и благодарным , почему …. высылаю ему и всему его семейству отпускную бумагу. …. назначаю ему единовременного награждения 1000 рублей серебром с правом получить сию сумму из первых выручек от продажи бракованных лошадей, овец и рогатого скота. …Никита Всеволожский

ТАКСИСТ: А Шампанское в Сиве тоже он делать придумал?

ХОР **напевает мелодию Как упоительны в России вечера**

ПАССАЖИР. Нет, шампанское это его сын. Никита Никитич. Чудил по-страшному. Гвардейский офицер, адъютант великого князя. Красавец, мот, игрок, любимец женщин. Окончательно промотал состояние.

ТАКСИСТ. А что, в Сиве росли виноградники? Чет, не верю.

ПАССАЖИР. Виноград он из Крыма привозил. Вино, говорят, было отвратительно кислым, но Никита и сам пил, и гостей заставлял.

ТАКСИСТ. Мне дед рассказывал, а ему его дед, что крепостные увозили остатки выжатого винограда, квасили и гнали кумышку.

ПАССАЖИР. Самогон что ли такой местный?

ТАКСИСТ. Ага. Чистейший! Эх, сейчас бы глотнуть для сугреву.

ПАССАЖИР. Да, было б неплохо. Даже твой тулуп не согревает уже. Ну так вот. В 1862 году Никита Всевололович умер, наследство поделили его дети – три сына и дочь. Сива в основном досталась Никите, остальным тоже кое-то перепало. Андрею, например, суконная фабрика.

ХОР. **Российский государственный исторический архив. Личный архив Всеволожских. Фонд 652, опись 1.**

Опись имущества при доме господина владельца Андрея Никитича принятому от господина Ортманса по наличному свидетельству

В столовой: Икона позолоченая; стол круглый резной-1, карточный резной-2, кабинетный резной-1; стульев с подушками – 11, картина – 3, гардина малиновая-3

В зале: рояль-1, зеркало-1, этажерка с книгами для нот, столов для карт-2, этажерка для цветов, ящик для дров.

В уборной: гардероп, шкаф, туалет с ящиками, стол березовый , кресла, стул, кушетка, колокольчик без проволоки, сукно серое на полу

В подвале: вина белого астраханского 312 бутылок, машина маслобойная

В кладовой: водки кизлярки 161 бутылка, вина красного 17 бутылок, скипидару ¾ бутылки, масла деревянного ¾ бутылки.

ТАКСИСТ. Шарц ещё про актрису рассказывал. В Сиве жила известная актриса.

ПАССАЖИР. Да. Марья Гавриловна Савина. Жена Никиты Никитича Всеволожского. Заслуженная артистка императорских театров. Топовая актриса. Это как если бы сейчас в Сиву приехала жить Алиса Фрейндлих. Такой уровень. Тебе кто из современных актрис больше нравится?

ТАКСИСТ. Мне Светлана Ходченкова. Екатерина Гусева ещё (МОЖНО ПОМЕНЯТЬ ФАМИЛИИ НА ВКУС АКТЕРА)

ХОР **Затягивает Александр Малинин «Летняя ночь».**

ПАССАЖИР. Савина была больше, чем красивая. Талант. И история любви сначала у них тоже была красивая. Звезда Александрийского театра и молодой офицер. Ему пришлось в отставку уйти, чтобы на актрисе жениться. Благодаря Савиной ваша Сива стала частью большой истории. В Сиву ей писал влюбленный Тургенев и знаменитый адвокат Анатолий Кони. В Сиве она написала книгу воспоминаний «Горести и скитания».

ТАКСИСТ. Горести и скитания – это про Сиву что ли?

ПАССАЖИР, Нет, Сиву она любила.

ХОР. **Из разных источников**

Мария Гавриловна Савина, известная всей России артистка Санкт-Петербургского Александрийского театра, прибыла в пермское имение Никиты Никитича Всеволожского в июле, когда на Урале стояли белые ночи, не менее прекрасные, чем на Неве. Все ей нравилось в Сиве: и большой барский дом, обставленный роскошной мебелью, и старинный парк с оранжереями, и тихая ласковая речка Сива.

В 1882 году Никита Никитич вступил в брак с Марьей Гавриловной. Бракосочетание состоялось в церкви села Сивинского.

15 июня 1885 года она написала: Я всегда применяю к Сиве слова Кречинского: а даль-то синяя и то моя «…Невообразим простор и замечательно красивые, благодаря горам, виды, глаза тонут в пространстве, а воздух пьешь как животворную влагу. Я восхищаюсь природой в полном смысле этого слова, до умиления, до слез…. Вынужденная любоваться всю жизнь лиловыми и зелеными облаками декораций, вдыхать пыль и краску кулис, я при виде настоящего леса , да ещё и здешнего, дохожу до смешного».

ПАССАЖИР. Бедным ещё помогала. Сама и лечила, и роды принимала. За людей перед мужем заступалась. Ну и писала.

# ТАКСИСТ. Умели же люди жить! Широко, с размахом!

# ПАССАЖИР. Все это быстро закончилось. И любовь закончилась, и деньги. Никита Никитич жил на займы, долги росли. И в 1887 году сивинское хозяйство было признано несостоятельным.

ХОР. **Из летописи Сивинского имения крестьянского поземельного банка**

Делать займы становилось все труднее, имение приходило в упадок. Барское хозяйство было заброшено, пашни поростали лесом, владельческие дома и заведения частью сгорели , часть обрушилась из-за ветхости, на восстановление не было ни средств, ни желания. Оранжереи пришли в упадок, население зверинца передохло, псарный двор опустел. Наезды гостей прекратились, а в имение все чаще стали наведываться судебные приставы. Владелец бродил по опустевшим аллеям, убивал время стрельбой в цель или сидел в комнатах за французскими романами. Все изжилось, все рушилось.

В 1889 г Никита Никитич был объявлен несостоявшимся должником и в 1890 г по его делам было учреждено конкурсное управление. Он покинул имени с тем, чтобы больше в него не возвращаться. В 1896 г Никита умер в Выборге в скромной квартире от сахарной болезни, осложненной туберкулезом.

ПАССАЖИР. Имущество он завещал жене, но она отказалась от такого сомнительного наследства. Ещё бы. Конкурсное управление посчитало общую задолженность - 3, 5 миллиона рублей. Все пошло с молотка. А что не купили - свалили в чулан.

ХОР. **Из летописи Сивинского имения крестьянского поземельного банка**

Центр имения – село Сивинское — превратился в сплошную руину. Крестьянские избы развалились , на кровлях вместо теса появилась солома, изгородь пошла на топливо , сельская торговля сократилась до минимума. Многие потянулись на сторону.

В 1895 году началась распродажа. Пожевской завод купил князь Львов, Всево-Вильву Савва Морозов, часть сивинских земель 10 тыс десятин купил вятский заводчик Шишков. Он стал производить мятное масло и клюквенный сок. Часть имения в 1898 году купил казанский поземельный банк. Продавал земли местным крестьянам и помещикам, а потом крестьянам из центральной России и Прибалтики.

После смерти Никиты Всеволожского в 1897 г зверей убили, растения замерзли. К 1900 году от имени остались одни воспоминания.

ХОР. **Напевает Юра Шатунов «Белые розы»**

ПАССАЖИР. (после паузы) Вот скажи мне, зачем придумывать про Макарова, когда было такое имение и такая история.

ТАКСИСТ. Ты ещё скажи, что и Макарова не было. Примерещился, как этот нам.

ПАССАЖИР. Откуда мне знать. Только если тебе верить. Документов о нем я не видел.

ТАКСИСТ. Поищи в архивах. Шарц не ленился, искал.

ПАССАЖИР. Я у Шарца в его личном архиве прочитал, что Никита Никитич —незаконорожденный сын Александра 2 и поэтому усыновлен Всеволожским по его приказу. Тоже, думаешь, идти доказательства искать? (помолчав) Документов по имению в Сиве почти не осталось. Архив при распродаже имущества никто не купил. И куда он делся, неизвестно.

ТАКСИСТ. Ну у нас легенды ходят, что многое по домам растащили. Особенно бумаги—удобно под обои клеить.

ПАССАЖИР. То есть у кого-то в Сиве под обоями архив Всеволожских?

ТАКСИСТ. Да вряд ли. Это когда было-то. Больше ста лет тому назад. (оборачиваясь назад). Фу ты черт, подобранный-то наш пропал куда-то. Эй, кузнец, Морозов, ты где?

ПАССАЖИР (выглядывая в окно) И следов нет. Видимо, давно ушел, заговорились, не заметили.

ТАКСИСТ. Ну и лешак с ним. Может, померещилось от холода.

ПАССАЖИР. Заведи двигатель что ли. Мы здесь до смерти околеем.

ТАКСИСТ. Если ненадолго только. Бензина мало осталось.

ХОР. Пассажир и таксист молчат. Машину все больше заносит снегом.

ПАССАЖИР. А давай поиграем.

ТАКСИСТ. (иронично) Кто быстрее уснет? Папа после ночной смены со мной в такую игру играл.

ПАССАЖИР. Как-то писатели Павел Бажов и Евгений Пермяк сидели в провинциальной гостинице, скучали, пили Берсо – так они назвали забродивший березовый сок, по аналогии с Абрау Дюрсо, и играли. По очереди придумывали краеведческие легенды, кто достовернее. Бажов накаламбурил , например, про Ирбит. Что слово происходит от имени разбойника Ир, который был бит. Или про Мотовилиху. Мол, была деревенька, во всех дворах мастерили разные прялки, веретено, а больше всего мотовило. Сотнями эти мотовила для тонкопрях делали. И за это народ одарил безымянную деревеньку имечком – Мотовилиха.

ТАКСИСТ. Я про Мотовилиху эту историю слышал. Я думал, это правда.

ХОР. **Напевает Нейромонах Феофан. Холодно в лесу**

ПАССАЖИР. Давай! По этой же схеме. Тело не согреется, дак хоть мозг разомнем. Сейчас создадим с тобой новую мифологию. (подумав) Егошиха - это старая баба Ега. Жила в этих краях в доисторическую эпоху, и домик ее на курьих ножках там и стоял. Молёбка – древнее языческое капище. Там молились божествам, но что-то пошло не так, и случайно вымолили на свою голову инопланетян и НЛО.

ТАКСИСТ. (оживляясь, вступая в игру и придумывая на ходу — с паузами) Комсомольский проспект. Так назван, потому что строили его комсомольцы. Они гибли от голода и холода, и их закапывали в основание дороги. Вот в честь них и назвали. А при реконструкции и ремонте трактористы до сих пор кости выкапывают.

Пассажир смотрит на него с уважением

ТАКСИСТ. Да! Так и было. Мне мой дядя тракторист рассказывал.

ПАССАЖИР. (задумчиво) Вот, собственно, так и создаются легенды.

ТАКСИСТ. (после паузы) Я знаешь, что думаю. Что он понимал силу мифа. (отвечая на недоуменный взгляд пассажира) Шарц. Что миф нужен селу, городу, человеку.

ПАССАЖИР. Слушай, он же крупным партийным деятелем был. На партийной службе обычно все же другие мифы творят. Хотя. (размышляя вслух) С другой стороны. Если есть привычка так мыслить. Конструировать желаемое под действительное.

ТАКСИСТ (с наездом) Да жалко тебе что ли? Что в этом плохого?

ПАССАЖИР. Ну. Пагубная это привычка — придумывать мифы, понимаешь. Заразная даже. Моментально же распространяется, как вирус, как болезнь.

ТАКСИСТ. Да ты кто?

ПАССАЖИР. Доктор. Ты правильно в самом начале угадал. Доктор мифотворческих наук я. Изучаю природу мифотворчества.

ТАКСИСТ. (крестясь) Господи, кого только земля не носит. А к нам-то ты зачем едешь, доктор?

ПАССАЖИР. Место у вас интересное. Хочу понять, какая земля породила такого Шарца. Может, после него вы там всей Сивой мифотворчеством заразились.

ТАКСИСТ. (нервно смеясь) Да мы всей страной мифотворчеством болеем. Каждый про себя героические сказания и легенды сочиняет, какой он молодец. Любые соцсети открой. Каждый город про себя что-нибудь выдумывает. Пермяки за историю, что Чехов «Три сестры» про Пермь и местных сестер написал, прочнее, чем я за руль во время заноса, держатся. Москвичи верят в тайные тоннели под метро. Питерцы страшилки про медного всадника рассказывают.

ПАССАЖИР. Про метро и всадника—это другое. Это легенды. Как говорит мой коллега, ученый ищет, как подтвердить. Краеведу достаточно, что опровергнуть нечем.

ТАКСИСТ. (снова злясь) Да кто это вообще решил такой умный, что придумывать истории—это болезнь.

ПАССАЖИР. Ну не всякие истории. Мы же сейчас живем в эпоху постправды. Слышал такое?

ТАКСИСТ. Это когда верили в одно, а потом узнали, что на самом деле все было не так что ли?

ПАССАЖИР. Не совсем. Не после правды, а вместо правды. Когда правда никому не нужна.

ХОР. **Из новостных лент за 2016 год.**

В 2016 году Оксфордский словарь назвал термин «постправда» словом года, сообщается на официальном сайте Оксфордского университета.

«Постправда — обстоятельства, при которых объективная реальность и факты оказывают меньшее влияние на общественное мнение, чем обращение к эмоциям и личным убеждениям», - говорится в статье.

ТАКСИСТ. Ну ты это, загнул. И че все это значит?

ПАССАЖИР. Я изучаю неомиф. Мы, как человечество на заре истории, снова живем в мифе. Только в постмифе. Изначально миф – это как люди понимали мировое устройство. Постмиф – то, как мы хотим, как выбираем видеть этот мир. Раньше миф был нужен чтобы, объяснить хаос и противостоять ему, сейчас – чтобы достичь психологического комфорта.

ТАКСИСТ, Да ладно. И что в этом нового? Человек всегда хотел принимать желаемое за действительное. Мы все объясняем себе жизнь удобным для нас образом.

ХОР **затягивает Аукцыон «Дорога»**

ПАССАЖИР. Да. Миф не существует в парадигме логике, его нельзя разрушить доводами. Человек сознательно выбирает жить в иллюзии.

ТАКСИСТ (резко решившись) А я ведь тоже миф создал. (достает из бардачка папку) Докажу, что так и было, не подкопаешься.

ПАССАЖИР. Ого! Подготовился. Я весь во внимании.

ТАКСИСТ. (будто резко выдохнув) Пушкин писал про Сиву.

Пассажир смотрит с удивлением.

ТАКСИСТ. Был такой помещик Петр Иванович Белкин.

ПАССАЖИР. Ага. Тот, который А.С. Пушкиным подписываться не хотел.

ТАКСИСТ, Ты, конечно, помнишь, что он написал.

ПАССАЖИР. Ну. Повести Белкина, ясное дело.

ТАКСИСТ. Верно. Нас интересует последняя, пятая повесть «Метель». Но мало кто помнит, что ещё Петр Иванович Белкин написал «Историю села Горюхина». Своего родового имения. И повести, и история села были написаны в 1830 году. В Болдинской ссылке.

ПАССАЖИР. Я учился в школе. Давай ближе к делу.

ТАКСИСТ. Историю села Горюхина Белкин, то есть Пушкин написал про Сиву.

ПАССАЖИР, А аппетиты-то растут!

ТАКСИСТ (торжественно и шепотом). Горюхино — это Сива. (открывает папку) Читаем повесть.

ХОР. **Из повести Александра Пушкина «История села Горюхина».**

Страна, по имени столицы своей Горюхиным называемая, занимает на земном шаре более 240 десятин. …. К северу граничит она с деревнями Дериуховым и Перкуховом, коего обитатели бедны, тощи и малорослы….

К востоку примыкает она к диким, необитаемым местам, к непроходимому болоту, где произрастает одна клюква, где раздается лишь однообразное квакание лягушек и где суеверное предание предполагает быть обиталищу некоего беса.

ТАКСИСТ. Смотрим карту. Что у нас на северо-востоке от Сивы? Кудымкар! - болота, клюква, бесы и бедность – все по тексту.

ПАССАЖИР. Ну сомнительно.

ТАКСИСТ. Сейчас будет бесспорно.

ХОР.

К югу река Сивка отделяет ее от владений карачевских вольных хлебопашцев, соседей беспокойных, известных буйной жестокостию нравов.

ТАКСИСТ, А! Река Сивка. И в Сиве есть …

ПАССАЖИР. (максимально иронично) Река Сивка?

ТАКСИСТ. Река Сива! Но эту неточность, я думаю, можно списать на литературную интерпретацию. Все же Пушкин не документальную историю писал.

ХОР.

Издревле Горюхино славилось своим плодородием и благорастворенным климатом. Рожь, овес, ячмень и гречиха родятся на тучных его нивах.

ТАКСИСТ. Вот сейчас будет

ХОР.

Березовая роща и еловый лес снабжают обитателей деревами и валежником на построение и отопку жилищ.

ТАКСИСТ. Ты же знаешь, что Всеволожские торговали лесом.

ХОР.

Нет недостатка в орехах, клюкве, бруснике и чернике. Грибы произрастают в необыкновенном количестве; сжаренные в сметане, представляют приятную, хотя и нездоровую пищу. Пруд наполнен карасями, а в реке Сивке водятся щуки и налимы..

ПАССАЖИР. Это можно любую деревню написать.

ТАКСИСТ. Ну про любую, да не про всякую. Сива – это метафора, конечно. Сива – это Россия!

ХОР.

Науки, искусства и поэзия издревле находились в Горюхине в довольно цветущем состоянии. Сверх священника и церковных причетников, всегда водились в нем грамотеи.

Поэзия некогда процветала в древнем Горюхине. Доныне стихотворения Архипа Лысого сохранились в памяти потомства.

В нежности не уступят они эклогам известного Виргилия, в красоте воображения далеко превосходят они идиллии господина Сумарокова.

ТАКСИСТ. Я тебе уже говорил. Сколько поэтов из Сивы вышло!

ПАССАЖИР. Ты ещё скажи, что Пушкин в Сиве был.

ТАКСИСТ. Пушкин про Сиву много слышал и хорошо ее знал. От своего друга – Никиты Всеволожского. Про которого ты сам мне и рассказывал. Кстати, Всеволожские – прототипы ещё одного произведения Пушкина – «Русский Пелам». Слышал о таком?

ПАССАЖИР. Ты ещё и пушкиновед, оказывается.

ТАКСИСТ. Слушай дальше. Вот про Всеволожских и те самые реформы.

ХОР.

Темные предания гласят, что некогда Горюхино было село богатое и обширное, что все жители оного были зажиточны, что оброк собирали единожды в год и отсылали неведомо кому на нескольких возах. В то время всё покупали дешево, а дорого продавали. Приказчиков не существовало, старосты никого не обижали, обитатели работали мало, а жили припеваючи, и пастухи стерегли стадо в сапогах.

ТАКСИСТ. И дальше про широкую жизнь и разорение.

ХОР.

Но в течение времени родовые владения Белкиных раздробились и пришли в упадок. Обедневшие внуки богатого деда не могли отвыкнуть от роскошных своих привычек и требовали прежнего полного дохода от имения, в десять крат уже уменьшившегося. Грозные предписания следовали одно за другим.

ПАССАЖИР. Впечатляет. Шарц бы опух от зависти.

ТАКСИСТ. (торжественно) Это ещё не все! Макаров, ямщик, как ты помнишь, вез Белкина из Сивы обратно на станцию. И Белкин в дороге прочитал ему только что написанную «Метель». Макаров так проникся любовной историей из этой повести, что после этого и написал свои колокольчики.

ПАССАЖИР. (голосом ээх из армянского мультика) Какой Белкин, Какой Макаров? Какая Метель?

ТАКСИСТ. Повторить? 1830 год. У Макарова недавно умер отец, и он вместо него стал работать ямщиком. Возил всех гостей, кто к Всеволожским в Сиву приезжал. И зимой вез обратно Белкина. И Белкин прочитал ему только что написанную «Метель».

ПАССАЖИР. (обреченно) Какой Белкин? Откуда в Сиве Белкин?

ТАКСИСТ. Ты сейчас к деталям придираешься. Ты в корень зри. Сюжет «Метели» помнишь? Марья Гавриловна решила тайно обвенчаться с бедным прапорщиком Владимиром. Из-за сильно метели Владимир до церкви не доехал. А вот другой - гусар Бурмин доехал и в шутку женился на девице.

ПАССАЖИР. Ну

ТАКСИСТ, А теперь сюжет колокольчиков вспомни.

ХОР **поет романс Однозвучно гремит колокольчик».**

Таксист в нужных местах поддакивает.

ХОР.

В лунном сиянье снег серебрится,  
Вдоль по дороге троечка мчится.

ТАКСИСТ. Зима!

ХОР.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь —  
Колокольчик звенит,  
Этот звон, этот звон  
О любви говорит.

ТАКСИСТ. Любовная линия

ХОР.

В лунном сиянье ранней весною  
Помнятся встречи, друг мой, с тобою.   
Динь-динь-динь, динь-динь-динь —  
Колокольчик звенел,  
Этот звон, этот звон  
О любви сладко пел.  
Помнятся гости шумной толпою,  
Личико милой с белой фатою.

ТАКСИСТ. Это Марья Гавриловна в церкви ждет своего Владимира.

ХОР.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь —  
Звон бокалов шумит,  
С молодою женой  
Мой соперник стоит.

ТАКСИСТ. А это Бурмин-подлюга.

ХОР.

В лунном сиянье снег серебрится,  
Вдоль по дороге троечка мчится.  
Динь-динь-динь, динь-динь-динь —  
Колокольчик звенит,  
Этот звон, этот звон  
О любви говорит.

ПАССАЖИР. (голосом ээха) ААА! Да хватиттт!!!!

ТАКСИСТ. Погоди, далеко ещё до рассвета. И! Марья Гавриловна. Это имя. Помнишь, как Савину звали? Марья Гавриловна. А гусар Бурмин это и есть ее муж Никита Всеволожский, военный камергер.

ПАССАЖИР. (обреченно и сильно сникнув) Поверят же. А там, глядишь, додумают, что Пушкин осень не в Болдино провел, а в Сиве. (думая вслух) Поставить что ли вам всем там в этой Сиве вакцину, а? (оживившись) Хочешь, прививку тебе поставлю? Укольчик? Это не больно. И все сразу пройдет.

В машину залезает попутчик

ПОПУТЧИК. Дак не доедешь ты.

Пассажир вздрагивает и оборачивается. Таксист почти заснул и ничего не замечает.

ПАССАЖИР (попутчику) чур тебя. (таксисту). Рассвет скоро. Ты дорогу найдешь. Нас вытащат.

ПОПУТЧИК. Дак не доедешь ты. Как и как положено доктору в метель, не доедешь.

ХОР. **Затягивает Гражданская оборона «Сибирский мороз»**

ПАССАЖИР (попутчику). Это у Сорокина доктор не доехал. А у Пушкина все доехали. И у Толстого. У Булгакова. Четыре против одного.

ТАКСИСТ. Бензин закончился. Сейчас мы заснем, и нас совсем заметет.

ПАССАЖИР (таксисту). Ты меня своим семейным проклятием-то не пугай. Что, славы своего прадеда захотел? Замерзнуть в метель на дороге?

ПОПУТЧИК (разговаривая только с пассажиром). А, может быть, вы уже замерзли. А?

ПАССАЖИР. А ты знаешь, что Сива – это оазис в египетской пустыни?

ТАКСИСТ. Я только про Кубу знаю. (отвечая на недоуменный взгляд пассажира) Ну что Сива – это Куба. Ну если на латыни написать.

ПАССАЖИР. А! Неплохо. Куба же тоже оазис. Так что тут угадано верно.

ТАКСИСТ. Ну а что с твоим оазисом?

ПАССАЖИР. Сива – так называется оазис в египетской пустыни. Находится недалеко от границы с Ливией. Там люди жили с 10 в до нэ. И по легенде в Сиве, в этом оазисе, похоронен Александр Македонский. Так что прав я, понимаешь. Сива – земля обетованная. (обреченно) Рай! (грустно вздыхая) Только потерянный.

ПОПУТЧИК (философски). Есть места, о которых можно мечтать, но в которые невозможно доехать. Мираж.

ХОР **затягивает Гражданскую оборону «Русское поле экспериментов»**

ПАССАЖИР. (цитируя Гражданскую оборону)

А снег всё идёт, а снег всё идёт  
Русское поле источает снег.

ПОПУТЧИК. (цитируя Башлачева)

Если нам не отлили колокол,  
Значит, здесь — время колокольчиков.

ПАССАЖИР, (уже слегка в бреду) Колокольчик. Я слышу колокольчик (будя таксиста) Как как ты думаешь, по ком звонит этот колокольчик?

ТАКСИСТ. Слушай, а ты, правда, веришь, что от иллюзий надо избавляться? Веришь, что эта твоя «правда» кому-то нужна?

ПАССАЖИР. Да никому она не нужна, никому не поможет. Разоблачить миф возможно, но развенчать – нет.

ТАКСИСТ. А я думаю, что ни одна легенда не возникает на пустом месте. И если миф создан, значит, он кому-то нужен.

Попутчик в знак согласия глубокомысленно поднимает вверх указательный палец.

ПАССАЖИР. Может быть, может быть. И каждый имеет право на устраивающий его миф о себе.

ТАКСИСТ. И ты, и я, и Макаров, и Сива. Шарц придумывал мифы, и сам стал их частью.

ПАССАЖИР. И этот большой метамиф обо всем только что создали мы с тобой.

ПОПУТЧИК. Меня-то не забывайте.

ПАССАЖИР. (помолчав) А ты с самого начала знал, что так будет? (цитируя) Мы просто станем чужими и перестанем оставлять следы на свежем снегу.

ТАКСИСТ. Спи. Утро вечера мудренее.

ПОПУТЧИК. Завтра. Все завтра.