Рахимбекова Салтанат Абраевна

кандидат филологических наук

г.Астана

**Синопсис**

Пьеса повествует об алчной молодой бизнес-вумен, которой предстоит испытать раскаяние, что само по себе для нее впервые. Проблема стариков и молодых показывает социальную необходимость восприятия и понимания нужд и чаяний взрослого поколения, подчеркивает их опыт и понимание происходящего.

**Максимова**

Пьеса в шести действиях

Действующие лица

Максимова Елена Васильевна – директор департамента, амбициозная молодая женщина

Сотрудник 1 – сотрудник департамента

Сотрудник 2 – сотрудник департамента

Алексеев – коллега Максимовой

Круглова – референт Максимовой

Хозяйка заведения – хозяйка кафе

Коллега Петров – коллега Максимовой

Слуцкий – доверенный коллега Максимовой

Иванов Илья Петрович – один из пенсионеров из магазина Максимовой

Эпизодные герои

2 санитара кареты «Скорая помощь»

4 пенсионера

4 сотрудника департамента

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

**Диктор (за кулисами).** - Максимова Елена Васильевна никогда не чувствовала себя счастливой. Она вообще считала, что счастья не бывает. Есть только цель, достижении той цели и есть счастье, думала она, убеждая окружающих. Она понимала, что не в сказке живет и поэтому ей так и хотелось забить на всем и вся. Но это было невозможно. Дело в том, что Елена была целеустремленной в полном смысле этого слова. Стиснув зубы, через нехочу она делала свое дело и весьма успешно. Она ненавидела слабых нытиков, не веря в их многочисленные оправдания. Детей она вообще рассматривала как досадную помеху, недоумевая отчего они не растут у бабушек хотя бы до шести лет. Коллеги уже давно знали, что уж кому, а ей не стоит даже говорить о детях. Это все ваши проблемы, говорила она. Так все и было до тех пор, пока одним рождественским утром судьба дала ей шанс на исправление будущего.

Утро в корпорации. Сотрудники перешептываются, обсуждая начальство в лице Максимовой.

**Сотрудник 1.** - Она взяла себе очередного помощника.

**Сотрудник 2.** - Как будто без него ей некому помочь.

**Сотрудник 1.** - Ее департамент очень скоро поглотит некоторые другие департаменты.

**Сотрудник 2.** - Сколько не дай, все мало. Непомерные аппатиты, непомерные амбиции!

В кабинете Максимовой Елены Васильевны.

**Максимова.** - Что там говорят о тратах нашего департамента? Как будто что-то слышала.

**Коллега Петров.** - То там, то сям может и что-то говорят, но нам то какое дело. Нам теперь разрешается чинить авто со счета рабочей карты?

**Максимова.** - Нет, это могу только я и мой помощник. Кстати, как он тебе?

**Коллега Петров.** - Легок в общении, душка, одним словом. Он всем понравился. Вся корпорация сочувствует ему, работать с вами, это же такая отвественность.

**Максимова.** - И честь.

**Коллега Петров.** - Само собой! Вот только никто ему не завидует. Съедите ведь заживо.

**Максимова.** - Ну, ты еще цел.

**Коллега Петров.** - Зато сколькие помощники полегли прямо в этом кабинете. Вы же их распнули на кресте. Они как камикадзе.

**Максимова.** - Ладно. Выдели ему финансы на покупку личного транспорта. Боюсь еще одного столкновения с малюткой я не переживу. Пусть купит машину соответствующую работе. Ведь ему на встречи выезжать. Наши конкуренты на смех подымут его жучок.

**Коллега Петров.** - Благодаря вашим личным достижениям вы можете себе такое позволить. Машину оформить на вас?

**Максимова.** - Нет, на него. Врежется в кого то, а мне отвечать? (возмущенно смотрит на Петрова) - у него же талант создавать аварии даже на парковках!

**Коллега Петров.** - Всего один раз.

**Максимова.** - Этого достаточно. Я неудачников чую за версту. И могу заверить, он самый что ни на есть неудачник.

**Коллега Петров.** - Так может избавимся от него?

**Максимова.** - Успеется. Дай хоть повесить что нибудь. Ты недоглядишь, он не доложит и все же он будет виноват. Вовремя не доложил. Как то так все работает.

**Диктор (за кулисами).** -Как то так все работает. Примерно так Елена могла охарактеризовать любую работу. Тем временем Алексей Смирнов, как помощник Максимовой Елены Васильевны, подготовил презентацию и направился к ней. Как личный помощник он мог прийти в любое время.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Максимова встречает в кабинете своего помощника, Алексеева Ивана.

**Алексеев.** - Я насчет машины.

**Максимова.** - Успели таки поломать? Очередная авария? – полюбопытствовала она в предскушении.

Ей так и хотелось сказать, что она так и знала. Женское любопытство сквозило в ее умном взгляде, изрядно рассмешив его.

**Алексеев.** - Не дождетесь, я решил добираться на метро.

**Максимова.** - А я, видимо, буду позориться на встречах, говоря, что мой помощник сейчас доберется на метро.

**Алексеев.** - Ну зачем вы так!

**Максимова.** - Одним разом мне как то удалось заставить переключить светофоры. Не спашивайте как. Но метро мне не под силу. Я не всевластна.

**Алексеев.** - Как часто слышу от вас о власти. Так любите ее?

**Максимова.** - Деньги люблю больше. Деньги и власть делают нас людьми. Запомните это.

**Алексеев.** - Тогда как же искусство, поэзия, картины? Как же все прекрасное, созданное человечеством!

**Максимова.** - Созданное отвергнутыми, непонятыми, вы так хотели сказать. Их всех до единого оценили спустя столетия, когда они уже сгнили! Современники не баловали их участием, презирая, травя. Разве не так? Так что не надо мне тут рассказывать. Мы слишком ничтожны, чтобы спохватиться и кого то оценить. Куда уж нам! Так что я предпочитаю деньги и власть.

**Алексеев.** - Ладно. Я принес окончательный вариант презентации.

**Максимова.** - Неужели вы думаете, что я вот так доверю вам презентацию? Она уже давно готова.

**Алексеев.** - Но тогда зачем я все это время, (возмущен) - за что мне платят? Это уже пятая готовая без меня презентация. Я два месяца получаю получку просто так. У меня, черт возьми, даже свой кабинет есть и секретарь. К чему все это?

**Максимова.** - Совестливый? Нет, вы амбициозный. Хотите чтобы вашими презентациями восторгались. Но еще не показали мне ни одну стоящую. Вы учитесь. И учитесь сносно. Вы здесь чтобы научиться и вам за это прилично платят.

**Алексеев.** - На встречах вы мне и рта открыть не даете!

**Максимова.** - А вы ни разу не посетили занятия английского чтобы убрать свой чертов акцент, - устало заметила она, - мы не можем себе позволить такую роскошь как помощник с акцентом.

**Алексеев.** - Так увольте меня.

**Максимова.** - Легко сказать. А где мне найти такого гения? Остается вышколить. А вы не собираетесь переучиваться?

**Диктор (за кулисами).** - Елена Васильевна быстро переключилась уже на другую давно назревшую и готовую по ее мнению прорваться проблему. Дело в том, что ее референт Круглова Анастасия всегда обедала вне офиса и приходила в весьма приподнятом настроении. И как бы Елена ни пыталась, улыбка с лица Кругловой не сходила до конца дня. Тут Елена даже жалела, что нет ночной смены, а то бы оставила бы Круглову на неделю минимум. Дав понять Смирнову что он свободен, она тут же вызвала к себе Круглову.

**Алексеев.** - Я могу остаться?

**Максимова.** -Хотите вынести труп? (кивает)

В кабинет входит референт Круглова.

**Диктор (за кулисами).** Вошедшая после обеденного перерыва Круглова все еще непонятно отчего сияла так, словно получила неслыханную премию. По соображениям Елены, с этим надо было что то делать и причем немедлено. Решив отбросить всяческие условности, Елена перешла в наступление.

**Максимова.** - Скажи-ка, Круглова, отчего ты всегда такая довольная именно в это время?

**Круглова.** - Я? – опешила референт.

**Максимова.** - Ну не я же. Даже сейчас улыбка не сходит с твоего лица.

**Круглова.** - Ну, я даже не знаю как и сказать, - замялась Круглова.

**Максимова.** - Как есть так и говори! (теряет терпение)

**Круглова.** - Я обедала в кафе за углом.

**Максимова.** - И?

**Круглова.** - И все.

**Максимова.** - То есть как это и все? Там что, бесплатно кормят? Ты что, мало получаешь, что так тащишся от бесплатной пищи? Ужас! Мой референт питается в бесплатной столовой! Ты хоть в курсе для кого такие столовые вообще открыты? Уж точно не для тебя! Что ты улыбаешься? Убери эту чертову улыбку. Она меня бесит уже не первый день.

**Круглова.** - Я там питаюсь вот уже несколько месяцев. Ну и выдержка у вас, Елена Васильевна, - вырвалось у Кругловой, - ой, простите... Там, кстати, не бесплатно.

**Максимова.** - В чем подвох? Чего ты такая счастливая?

**Круглова.** - Вы все равно не поймете. Ой, простите, (улыбается)

**Максимова.** - Ты, видимо, решила сегодня вывести меня?!

**Круглова.** - Там мои друзья.

**Максимова.** - Туда бегают наши неудачники из офиса? (смотрит на Круглову с подозрением)

**Круглова.** - Нет. Там собираются мои друзья.

**Максимова.** - Как интересно, может, сводишь и нас туда после работы? Твои друзья еще будут там?

**Круглова.** - Да, мы и после работы там собираемся, - улыбнулась Круглова.

**Максимова.** - Ты что, в секту попала! (сердится) - про меня, работу спрашивали? Быстро отвечай!

**Круглова.** - Нет.

**Максимова.** - Все это неспроста. Мои конкуренты прямо у меня под боком качают информацию у моего же референта. Вот эта наглость! Ну ничего, мы им втюхнем что нибудь этакое. Дай подумать. А пока, Круглова, сбегай в магазин и прикупи мне костюмчик типа офисной крысы. Ну ты поняла.

**Круглова.** - Как у нашего бухгалтера?

**Максимова.** - Как у нашего архивариуса!

**Диктор (за кулисами).** - После работы Елена переоделась и, подумав, поменялась сумками с Кругловой. Взяв с собой Алексеева для подстраховки, они пошли в кафе. С первого взгляда атмосфера кафе располагала к себе. Все здесь было создано с любовью. Тихие островки столиков для двоих гармонично сочетались со столиками побольше. Лампы, свечи, абажуры создавали неповторимый шарм. Здесь явно поработал хороший дизайнер, подумала Елена, усаживаясь за столик. С Кругловой многие здоровались, обнимались, купая ее в лучах всеобщего внимания. Ну, точно секта, расстроилась Елена, недоумевая что секте нужно от нее.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Максимова, Алексеев и Круглова садятся за столик в кафе и оглядываются по сторонам.

**Максимова.** - Ну, что скажете? – (обращается к Алексееву) - куда она вляпалась? Кто они вообще такие.

**Алексеев.** - Разные люди. В углу сидит студент. Он читает книгу, даже не посмотрел в нашу сторону. Ему вообще дела нет. У дальнего окна сидит девушка с нетбуком. Что-то увлеченно пишет, не отрывается. В кабинке с открытой шторкой пожилая пара, кстати, они поздоровались с Кругловой, но тут же перешли на свою тему. И на нас не обращают внимания.

**Максимова.** -Да, похоже здесь нас никто не видит.

**Хозяйка заведения.** - Как это не видит! Я вас сразу заметила! Вот, принесла меню. (предлагает меню)

**Максимова.** - А вы, я думаю, хозяйка этого кафе? Рук не хватает, раз сами бегаете?

**Хозяйка заведения.** - Скорее, экономлю, (дружелюбно улыбается).

**Диктор (за кулисами).** - Елена была готова перекреститься. Уже редко ей вообще доводилось видеть именно такую улыбку. Она располагала к себе. И вообще, все здесь вокруг казалось из другого мира. Здесь царил покой, релакс. И было уже неудивительно, отчего Круглову тянет сюда. Так у Елены появилось кафе для обеда. Она ходила туда с Кругловой и все там знали каким важным начальством она является. И впервые Елена заметила не зависть, а похвалу своим достижениям. Похвалу ненавязчивую, неслышную. Она сквозила во взглядах, в легком поклоне, что было очень приятно. Хозяйка Зина выучила ее предпочтения и ей даже не надо было заказывать. Официант приносил все сам. Елена выучила всех постоянных гостей кафе. У нее даже появилась привычка здороваться с ними, что поначалу напрягало, но после как то само собой вошло в колею. Кафе превратилось в традицию, Круглова меньше раздражала. И что самое важное, никто здесь не совал нос в ее дела. Все были теплы, тактичны и держали дистанцию, говоря больше не о работе или учебе, а о семье и близких. У Максимовой Елены Васильевны появились друзья. Но в натуре Максимовой Елены всегда была привычка испортить самой себе настроение и огорчить всех вокруг.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

**Диктор (за кулисами).** Наверное, впервые Максимова Елена Васильевна подумала о высшем суде. Она не была набожна и тем более не была милосердна. Но даже ей показалось, что именно в этот день она хватила через край. Надо же, еще и почувствовала это, негодовала она, мысленно перекрестившись и раз десять попросив прощения у Господа. И ведь было за что. Сначала она решила списать это на нелепейший случай, убеждая себя, что была права и что не надо оглядываться на неудачников. Ведь ей никогда не приходилось думать, что же стало с теми, кого она обыграла. Но до этого времени ими были такие же как она позабывшие о высшем суде бессовестные люди. А в этот раз даже Елену пробрало от собственного решения, которое, увы, поспешно выполнили ее подчиненные.

Она все еще не пришла в себя от осознания вины, которая вовсе не испарялось, а наоборот, все больше угнетало. Обычно ее распирала гордость за ловкость и смекалку. Но в этом случае сработанная на высшем пилотаже смекалка и напористость поломали судьбы беззащитных людей, которые попросту тихо доживали свой век в своей ветхой обители.

Кстати, упомянутая обитель находилась в привлекательном районе города, где Елена планировала построить магазин. И не просто магазин фирмы, а свой собственный. Надавив на кого надо, махнув рукой на увещевания директора обители, она заполучила землю и снесла обитель. Одним своим росчерком Максимова решила судьбы многих, лишив их самого важного.

И вот теперь она впервые задумалась над исправлением так блестяще реализованного ею же дела. Как бы ни хотелось оставить все как есть в свою пользу, душевное спокойствие требовало комфорта, и Елена махнула рукой на алчность и прибыль. И для этого Максимова вызвала самого обаятельного заместителя Слуцкого Алексея Ивановича.

Максимова и Слуцкий в кабинете.

**Максимова.** - Ты примерно понял зачем я тебя вызвала. Что собираешься делать?

**Слуцкий.** - Вы про магазин? Старикам можно создать комфортные условия, и они позабудут о досадном недоразумении. Я уже сообщил им, что вы на самом деле щедрой души человек и можете значительно улучшить их жизнь.

**Максимова.** - А вот на этом месте стоп! И что же ты им наобещал? Как я могу улучшить их жизнь?

**Слуцкий.** - В Японии пожилые люди работают до глубокой старости и причем за смешные проценты. Это сработает и здесь. Они попросту помогут вам с магазином. А вы, в свою очередь, так и быть отдадите им чердак.

**Максимова.** - А чердак то им зачем?

**Слуцкий.** - Старым людям на самом деле много не надо. У меня есть соседи, так они весь год живут на маленькой даче. Сбежали из квартиры, потому что на даче им комфортно. А вы подарите им зону комфорта. Ваши дизайнеры сделают из чердака симпатичные комнаты и подарят старикам незабываемое волшебство во французском стиле. И поверьте мне, они будут вам благодарны.

**Максимова.** - Что -то слабо верится. Жить на чердаке и за смешные проценты работать в магазине. И кем, кстати? Грузчиками?

**Слуцкий.** - Я навел справки. Среди пожилых есть и госслужащие советских времен. А это уже солидный ресурс. Они проконтролируют грузчиков, которые у вас даже воровать не будут. Им просто не позволят. Среди них есть экономисты, страховые агенты, учителя и даже кассиры банка. Конечно, они знают цену деньгам, но с годами эта ценность уступает место другим ценностям. Они будут рады познакомиться с вами через пару недель.

**Максимова.** - Чего тянем?

**Слуцкий.** - Пусть наши дизайнеры приведут в порядок чердачок. Я насчитал там шестнадцать комнат.

**Максимова.** – Отлично. Надо бы их так обмануть. А то нехорошо получилось. Да, впервые чувствую эту так называемую чертову совесть.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Максимова и Слуцкий в магазине со стариками.

**Слуцкий.** - В этом магазине и сигнализации не надо. (тихо говорит лишь Максимовой) - у стариков бессонница. Представляете, они любят проводить время под зонтиками и смотреть на звезды за чашкой чая. Мило, не так ли?

**Максимова.** - Ну так и не ставьте сигнализацию.

В магазин входит супруга уволенного юриста в модном костюме. Возмущенно направляется к Максимовой, проталкиваясь через стариков.

**Супруга юриста.** - Так вот ты где оказывается! Всех водишь за нос и ничто тебя не исправит!

**Максимова.** - Слуцкий, немедленно выведите ее отсюда.

**Супруга юриста.** - Только попробуй! – (обводит всех взглядом) - ты лишила этих людей приюта, а после выгнала моего мужа с работы. Как будто это он виноват! А он всего лишь выполнял твой приказ! Тебе не было жаль никого из этих бедняг. Ты была готова посмеяться над неудачниками! А теперь они работают на тебя! Как ты можешь смотреть им в глаза? Ты же их растоптала! А теперь что? Неужели в тебе проснулась совесть?

Слышатся возгласы:

- О чем она говорит?

- Как это понимать?

- Нас что, использовали?

**Диктор (за кулисами).** Максимова Елена пожалела, что нельзя провалиться сквозь землю. Да, все что говорила жена бывшего юриста было правдой. Той самой, от которой не спрятаться.

Пенсионер Иванов Илья Петрович берет Максимову за руку и выводит из толпы. Попросив охранников не впускать супругу юриста, он уводит Максимову. Пожилую даму забирают на носилках санитары «Скорой помощи», еще одной даме измеряют давление.

ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

Максимова и Иванов Илья Петрович в комнате. Максимова наблюдает как он накрывает на столик.

**Иванов.** - Вы не виноваты, никогда не падайте духом.

**Максимова.** - Правду она говорила, и я все знала с самого начала. Стыдно, а никуда не деться. Прибыль, деньги, деньги, проклятые. Какой глупец сказал, что всех денег не заработать?! А теперь меня еще и презирают. Это так унизительно!

**Иванов.** - Конечно, приятного мало. НО вам не стоит винить себя. Вы живете в таких условиях, когда приходится выживать, не так ли? И вам есть что терять и еще хочется обеспечить себя, ведь вы так молоды!

**Максимова.** - Вы еще забрали меня оттуда. Как спуститься, ума не приложу. Зачем забрали? Лучше бы сразу распнули бы они и все.

**Иванов.** - Вас не так- то легко распнуть, (улыбается) - да и потом они точно не в силах это сделать.

**Максимова.** - Скорая подъехала. Боюсь, если пойду с ними, вашей даме в перчатках станет еще хуже.

**Иванов.** - Вы столько хорошего сделали для нас, что вас точно никто не осудит.

**Максимова.** - А как же скорая? И все эти возгласы?

**Иванов.** - Это все эмоции. Они уже улеглись. Да и потом никто не был готов к таким разборкам. Многие здесь только потому что не выдержали разборок дома. И эта девица напомнила им о прошлом. Не всегда же было тихо как сейчас.

**Максимова.** - То есть меня не убьют? – не поверила она.

**Иванов.** - Наши дамы вас любят. Они знают о вас все. О ваших вкусах, духах, одежде. У них наметанных глаз, заметили?

**Максимова.** - У вас процветает нелегальный бизнес, Илья Петрович, - усмехнулась она, - это хобби заманивает покупателей, и мы получаем выгоду. Человек приходит купить ажурную салфетку и обязательно к ней порекомендуют какой-нибудь набор, не так ли?

**Иванов.** - Когда-то давно мы тоже проводили маркетинговые исследования. И вы поступили мудро, доверив магазин нам.

**Максимова.** - Вы хотели сказать, экономно.

**Иванов.** - Нам хватает и еще остается на хороший спектакль или мюзикл. Главное, ваше внимание. Именно его у нас отняли, недодали. Даже не представляете, как обидно. А вам надо создать семью, чтобы не оказаться здесь в старости. И правильно воспитать детей.

**Максимова.** - У меня тоже были дедушка с бабушкой. Я вам привезу ключи от их дачи. В детстве мы отмечали там Новый год. Я так давно там не была. И как-то некогда было ею заниматься.

**Иванов.** - Привозите. Будем ездить туда и когда-нибудь отметим Новый год.

**Максимова.** - Без меня, (улыбается) - я уже выросла и мне грустно будет вернуться туда.

**Иванов.** - Без вас, но мы будем рады вам. Иногда необходимо вернуться в прошлое.

**Диктор (за кулисами).** - Они еще долго сидели, наблюдая в окно, как на небе появляются звезды. Вспомнив своих конкурентов, Максимова впервые ощутила полноту сил, зная, что угрызения совести уступили место раскаянию и чувству осознания того, что жизнь налаживается.

Занавес.