Рахимбекова Салтанат Абраевна

кандидат филологических наук

г.Астана

**Синопсис**

Пьеса повествует об отношениях Инги Викторовны, как на личном так и на служебном фронте, которые меняют ее взгляды на жизнь. Поднимается проблема отношений разных слоев современного общества как сельского так и городского.

**Инга**

Пьеса в девяти действиях

Действующие лица

Инга Викторовна – главный персонаж, мама Романа

Роман – сын Инги Викторовны

Лина – племянница Инги

Тетушка – тетя Инги Викторовны

Соседка – соседка тетушки

Соседка Марфа – переехавшая из города в деревню соседка

Соседка Маша – дочь председателя колхоза

Соседка Варя – соседка Инги Викторовны в деревне

Соседка Татьяна – соседка Инги Викторовны в деревне

Семен Семенович – председатель колхоза

Михаил – сосед Инги, отец Насти

Настя – дочь соседки Маши

мама жениха Насти – эпизодный герой

Наталья – молодой специалист, пришедший на место Инги Викторовны

Галина Михайловна – коллега Инги Викторовны

Секретарь – референт Алексина

Алексин – директор банка

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

В гостиной дома Инги Викторовны. В гости пришла Лина.

**Инга Викторовна.** (как бы про себя) Боже мой! Да, доигралась я. Сын уже потерян. Теперь он будет исполнять желания какой-то старухи. А тут еще и нелепицы на работе! Если не везет, то тотально. Что же делать?!

Входит Лина.

**Инга Викторовна.** - Ты снова принесла мандарины. У тебя что, денег много? Сколько раз говорить, не покупай дорогого. Лучше взяла бы сок. Дешевле и полезнее. Садись, еш. (Инга Викторовна ставит перед ней тарелку с наваристым супом). - Чем ты вообще питаешься? Кожа да кости! Ты совсем не следишь за собой.

**Лина.** - Как ваши дела? – учтиво спросила Лина.

**Инга Викторовна.** - Не все так как хотелось бы. Ромка вновь встречается с какой-то женщиной. Да, да, женщиной. Ему двадцать шесть, а ей почти сорок. Лина, моя дорогая, это просто убивает.

**Лина.** - А что думает об этом папа Ромы?

**Инга Викторовна.** - Как будто он умеет думать! (фыркает), - нет, я теряю сына. И остаюсь на старости лет совсем одна.

Заходит Роман. Садится за стол.

**Инга Викторовна.** - Не ожидали тебя сегодня, позвонил бы, я бы приготовила что-нибудь.

**Роман.** - Ох, мама, где ты и где готовка. Лучше скажи, заказала бы что-нибудь.

**Лина.** - Ну, если позволяет зарплата, почему бы и не заказать. Это так здорово, не каждый может себе такое позволить.

**Роман.** -Например, ты, да? Ты тут часом не поселилась?

**Инга Викторовна.** - Кстати, когда ты заберешь свою коллекцию? Ты переехал, а слоны здесь. Они мне мешают. Пыль собирают. Я уже замучилась протирать их.

**Роман.** - Она здесь живет? – он перевел беседу на Лину, - и с каких пор?

**Инга Викторовна.** -Ее зовут Лина.

**Роман.** - Лина, ты здесь живешь? – спросил он.

**Инга Викторовна.** -А ты думаешь, я буду одна в этом огромном доме? Вот хочу попросить Лину переехать ко мне. Все равно меня дома практически не бывает.

**Роман.** -Надеюсь, ты поселишь ее не в мою комнату.

**Инга Викторовна.** - Не надейся, эта комната ближе к моей. Так что Лина поселится именно в ней.

**Роман.** -Ты это мне в пику делаешь? Но я все равно от своего не отступлюсь.

**Инга Викторовна.** - Да хоть на моей ровеснице женись, (возмущена) - кругом столько девушек, а он выбрал себе бабушку! Я знаю много женщин, ставших бабушками за сорок!

Лина. – Прихло письмо от соседки бабушки. Ей совсем стало плохо. Надо ехать.

**Инга Викторовна.** - И ты решила бросить учебу?!

**Лина.** - А что еще остается? Надо.

**Роман.** - Да, тебе там точно будут рады. Поверь, мать не терпит чужих долго. Сейчас все такие.

**Инга Викторовна.** – Я сама переду в деревню к тетке. Решено. А ты, сынок, останешься без дополнительного финансирования. (про себя) – Ну вот и решилось, видимо так правильно. Работы все равно нет.

**Роман.** – Ма, ты не сможешь без работы. Да и твой департамент рухнет без тебя.

**Инга Викторовна.** – Меня давно как заменили в департаменте. А работать под началом какого-то щегла, который мне доказывает свое я не собираюсь. Хватит с меня. Повидала. А ты, Лина, оставайся и доучись. Решено.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Инга Викторовна приехала в деревню. Встретила старую тетушку с соседкой Варей у ворот. Тетушка рассеянно смотрит на Ингу Викторовну.

**Тетушка.** - Велика сила Господа! Поглядите что творится! В какой-то стране наводнение. А короновирус? Это ведь сила Господа и никто не совладает с этой напастью. Люди разгневали Господа, раз в наше сумасшедшее время случаются такие ужасы. Человек возгордился, поднял грудь и не смотрит под ноги. А ведь надо смотреть под ноги и довольствоваться малым. Прошел день хорошо, даже в этом сила и помощь Господа нашего. Надо молиться! Ты молишься?

**Соседка.** – Старенькая она стала, порой и не помнит где дом.

**Тетушка.** - А когда в последний раз ездили по святым местам? Сейчас все куда-то бегут, спешат. Все пыжатся, пытаясь превзойти ближнего. А ведь это важно, поехать по святым местам. Так поступали наши прадеды и нам идти по их тропе. И если мы забудем, то и дети наши забудут. Все позабудут (вздыхает). Еще в семнадцатом веке мудрецами было сказано, что когда человек сядет на железо и отвернется от родичей своих, наступит конец света. Конец всему приходит незаметно и будет поздно спохватиться. Важно не упустить момент, остановиться и оглянуться назад.

**Соседка.** - Почему вы сидите здесь с самого утра? (обращается к тетушке)

**Тетушка.** -Так я не помню, где мой дом, внука жду, он скоро придет.

**Соседка.** – Так помер он давно.

**Инга Викторовна.** - Теперь я о тебе позабочусь, пойдем в дом. Твоя Инга приехала, тетя Маша.

**Тетушка.** - Инга? А почему ты не в теплом? Вечера нынче не те, что раньше. Холодно. Да и весна не скоро еще.

**Инга Викторовна.** – Идем. (направляются к дому.)

- **Соседка.** - Я баньку топлю, приходите. Я купала бабушку, а теперь вы будете. Она сама не сможет. Совсем как ребенок стала.

**Инга Викторовна.** - Спасибо. Мы придем (кутает тетушку в шаль)

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

На посиделках у соседей за столом собрались Инга Викторовна и соседки. У каждой шитье, веретено или вязание. На столе горят свечи и керосиновая лампа.

**Соседка Марфа.** - Не привыкла я делить квартиру с молодыми, а здесь я сама себе хозяйка. Ключи от дома только мои, как и плита, и плед, и все остальное. Когда хочу проснусь, когда захочу пожарю картошку. Давно надо было сюда переселяться. Решила переехать города, пока не разругалась еще. Лучше уехать раньше, без всяких ссор. Две хозяйки у плиты, сами понимаете, конфликт неизбежен. Да и не хочется мне возиться с пеленками. Молодая совсем скоро родит. Лучше я им здесь насобираю летом ягод, варенье, соленья все буду через такси отправлять. А захотят, так приедут.

**Соседка Варя.** - А работать здесь будете или пенсии хватает?

**Соседка Марфа.** - Карточку пенсионную сыну оставила. Они ремонт затеяли, кредит оформили. Помогаю гасить. Сама уже договорилась насчет работы. Буду здесь нотариусом работать. Я ведь еще молодая, чтобы пнем сидеть.

**Соседка Таня.** - Ой, что вы, девочки! У нашей Машки, дочки председателя, сейчас забот жуть как много! Сваты то оказались не простые. Какие-то бизнесмены с самой столицы! Так она, бедняжка, целый год в дом мебель завозила, теперь вот покупать поехала постельное. Кажется, сегодня должна вернуться. Кстати, вот кто в город часто ездит. Можете заказать, если что надо.

В комнату заходит соседка Маша.

**Соседка Таня.** - Все привезла? (обращается к Маше)

**Соседка Маша.** –Все. Ой, девчата, запарилась я. Все магазины обошла. Ведь впервые в магазины пошла, а не на базар. А цены там большущие! Все дорого. Но дочь сказала, жениха родня в элите, так что магазинное все надо. Так я в жизни столько не тратила! Лишь бы не опозориться!

**Соседка Таня.** - Шустрая у тебя дочка, - улыбнулась Татьяна, - ну, рассказывай, когда сватать будут?

**Соседка Маша.** -Это вообще отдельная тема, (вздыхает) Я то думала по-людски, сюда приедут сваты. А дочь говорит нет, в городе будто бы надо встретиться. Целый ресторан они там нанимают. Еще и музыкантов.

**Соседка Таня.** - Раньше дома сватали, смотрины устраивали, ишь, чего удумали! И откуда такая мода по ресторанам! Сватовство то еще не свадьба!

**Соседка Маша.** - Вот то то и оно. Дочка говорит, мама ты привези с собой приличных людей. А где я здесь найду таких, чтобы не то что приличные, а смогли со сватами там разговоры всякие вести. Ну, как они привыкли. Голова кругом идет, как я тетку свою беззубую покажу и дочь опозорю. А отец так тот вообще ехать отказывается. Ну, ничего, я скажу так, человек он пожилой, здоровье слабое. Вы бы мне хоть посоветовали, девчата, что делать?

В комнату заходит председатель Семен Семенович.

**Семен Семенович.** - Что за собрание здесь? Никак мне, своему председателю, косточки перемываете? Успела дочь нажаловаться? Это что за сваты такие, я не пойму? Это где видано, чтобы я ехал кому-то внучку вез на смотрины. На те, мол, поглядите, да не погнушайтесь, возьмите, - он поклонился и плюнул в сердцах, - срам то какой! А ты, Машка, этому дорогу даешь и твердости не выказываешь! Еще и сватов им подавай элитных! Кобылы что ли, сваты то! И где только внучка нашла нам таких!

**Соседка Марфа.** - Ну, что вы разошлись, Семен Семенович? Или мы не люди? Или нам показать некого? Да я сама поеду и всех их там за пояс заткну!

**Семен Семенович.** - Так ты же не родня.

**Соседка Марфа.** - А им не все равно? Скажем, что тетка. Мы здесь все друг другу родственники. Или я вам чужая? – улыбнулась она.

**Соседка Таня.** - Ну, тогда и Ингу берите, (смеется) она тоже вроде бы с города и была там начальником.

**Инга Викторовна.** - Ну а что? Я поеду, может еще и женихов там найдем.

**Семен Семенович.** - Тьфу на вас, девки, сидите здесь до утра лясы точите. Хоть пользу сделайте и снарядите этот чертов отряд в город. Ради внучки спущу, в последний раз, Мария!

**Соседка Маша.** - Да, батя. Мы сейчас мигом! Девчата, несите чемоданы! Несите свои одежды! Кто в чем поедет?

Соседки идут за чемоданами и возвращаются с нарядами. Все начинают разглядывать модные наряды Инги Викторовны.

**Соседка Таня.** - Что это у тебя то верх открыт, да низ до полу. А то низ слишком короткий, а верх прям до горла. Что за срам? Да что они подумают, увидя такой наряд?

**Инга Викторовна.** - Вообще-то именно это платье я в Париже покупала.

**Соседка Таня.** - Я не знаю, может ты его по уцененке взяла где-то на их блошином рынке? – (сомневается) - но в этом ты точно не поедешь. Как и в этом, и в этом, и в этом. (отшвыривает наряд за нарядом) - Короче, я тебе из своего дам. Еще не хватало, чтобы сваты подумали, будто у нас приличных одежд нет. Ведь вот это вообще на камбинашку походит! (укризненно смотрит на Ингу Викторовну.)

**Инга Викторовна.** - Ну, если дашь свое. (соглашается)

Все как один смотрят на переехавшую из города Марфу.

**Соседка Марфа.** - Мне тоже подберите наряд, девочки. А то я тоже на иностранной уцененке прикупила пару платьев.

**Соседка Маша.** - Ну вы даете, девочки! Уже на пенсии, а до сих пор приличной одежды нет, - (смешит всех) - сказали бы, я бы с магазина привезла. Там на турецкие платья как раз по три тысячи скидка. Таня,обувь тебе привезла, так ты ее еще на свадьбу прибереги, - говорила Мария, - смотри, не износи.

**Соседка Таня.** - А свадьба когда?

**Соседка Маша.** - Не знаю. Думаю, что летом. Сваты еще не решили. Ох, девчата, а если им дочь моя не понравится? (готова расплакаться) уж как она хочет в люди выбиться! Считает его хорошей партией, а любви в ее глазах я не увидела!

**Соседка Таня.** - То есть как это не увидела? Дочка твоя с детства застенчива, вот и не покажет. Чего реветь то? В город когда едем? Сватовство то завтра уже? А мы с утра успеем?

**Соседка Маша.** - В городе все так дорого. Я узнавала гостиницы. Так что поедем лучше с утра.

**Инга Викторовна.** - Мы могли бы выехать вечером и переночевать у моего сына. Д, у Лины маленькая квартирка, но у Романа хорошая двухкомнатная квартира.

**Соседка Таня.** - А девушки у него нет?

**Инга Викторовна.** - Нет, что ты! Как раз проверю. Приедем без предупреждения. Ключи у меня есть.

**Соседка Маша.** -Тогда адрес напиши, я дочке отправлю, пусть нас там и дождется.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

В городской квартире Романа. Марфа Петровна, Мария, Татьяна, Инга Викторовна супруг Марии, Михаил находятся в гостиной. Заходит Роман, здоровается и уходит в свою комнату.

**Михаил.** - Вот она, городская молодежь! Нет чтобы с нами посидеть. Оставил меня среди баб одного.

**Соседка Татьяна.** - Чего ты к нему прицепился? Он после работы, а тут мы еще тут такие шумные. Пусть лучше отдыхает. Хороший он у тебя, Инга.

Лина накрывает на стол, Настя красится у зеркала.

**Соседка Маша.** - Такая Настя у меня красавица, (заискивает) и любит тщательно краситься. Особенно сегодня. Ведь сегодня ее день.

**Настя.** - Мама, что вы оправдываетесь (перебивает маму)

**Михаил.** - Не говори так, видишь, ей не нравится, - зашептал Михаил.

**Настя.** - Мама, вы в чем пойдете в ресторан?

**Соседка Маша.** - Как в чем, дочка? Вот в этом и пойду, (кружится перед всеми) - ну как?

**Настя.** - Мама, да такое уже давно никто не носит. Это же не модно! (расстраивается)

**Соседка Татьяна.** - Ну, модно не модно, это нам решать.Тебя вот забыли спросить!

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

В ресторане у дверей перед знакомством со сватами.

**Соседка Татьяна.** -Какие-то странные люди, эти сваты, - (шепчет Маше) - не могли нас у дверей встретить!

**Инга Викторовна.** - Лучше молчи, - (шепчет) - не твою дочь сватают. Маша сейчас и так на нервах. Видала, какой голос у дочки то!

**Соседка Марфа.** - И то верно. Улыбаемся и машем, девочки.

Познакомившись с пятью сватами, садятся за стол.

**Соседка Татьяна.** - Боже мой! На них такие же вещи, что у Инги в чемодане, - (шепчет Инге Викторовне) - что ты меня слушала? Могла бы нарядиться по своему!

**Мама жениха.** - А где работают ваши дети?

**Соседка Татьяна.** - В офисах, - (отвечает робея) - все закончили университет. Все с дипломами. А ваши?

**Мама жениха.** - А наши руководят частными клиниками, строительными компаниями, есть и своя сеть маркетов. (высокомерно отвечает)

**Инга Викторовна.** – Уж лучше мне вернуться в город. Хотя, как знать, быть может остаться в деревне. Посоветуюсь с сыном.

ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

В городском офисе департамента. Специалист Наталья и Инга Викторовна сидят в кабинете.

**Наталья.** - Технички поработали еще вчера, я убрала все лишнее. Вам ведь не нравятся всякие цветы и прочая чепуха.

**Инга Викторовна. -** Кто вам сказал?

**Наталья.** - Ну, у вас раньше так и было. Стерильно и светло. Кстати, в вашем департаменте работают глупые люди. Взять хотя бы Оксану.

**Инга Викторовна. -** А вам бы следовало не критиковать ее, а исправить то, что заставило ее почувствовать превосходство.

**Наталья.** - Мозгов ей не хватит почувствовать превосходство.

**Инга Викторовна. -**Зато косметики и стиля достаточно, не так ли? Вам следует сменить гардероб. И вам следует сходить в салон.

**Наталья.** - Это не требуется для работы.

**Инга Викторовна. -** Завтра вы будете присутствовать на моих деловых встречах. Вас примут за лицо банка и тут вы должны соответствовать.

**Наталья.** - Если я стану краситься, все подумают, что я пытаюсь кому-то понравиться!

**Инга Викторовна. -** Ну и прекрасно. Пусть считают. Кстати, почему вы не должны пытаться понравиться? В банке полно холостых мужчин, а вы еще не замужем.

**Наталья.** - Я против служебного романа. Мне вообще романы не нужны!

**Инга Викторовна. -** Потому что вам тридцать семь?

**Наталья.** - Это уже приговор! И я не хочу обсуждать это с вами. Мне, поверьте, есть с кем это обсудить. У меня полно подруг вне работы (нервничает)

**Инга Викторовна. -** Вы врете. Никаких подруг у вас нет. Иначе вы были бы другой. А так вы рано поставили на себе крест.

**Наталья.** - Вам не все равно? И вообще, мы говорили о работе.

**Инга Викторовна. -** О работе. Вы смените гардероб и сходите в салон. Мне не нужна великовозрастная студентка при встречах. Да от вашего вида партнеры разбегуться! Завтра же приведите себя в порядок. Кончилось то время, когда вы могли беспечно прятаться за толстыми стенами отдела.

**Наталья.** - И какое же время настало?

**Инга Викторовна. -**Только не считайте меня феей. Не стоит выбирать деловой стиль. Скорее, женственный образ лучше подойдет. Пока партнер будет любоваться вашими, предположим, кольцами да ожерельем, половину прослушает. А признаться-то будет уже неловко. Поверьте, милочка, я наблюдаю и эксперементирую не первый год. Все мужчины одинаковы. Шеф расположен к вам. Вы ему нравитесь как сотрудник. Где-то он видит вас даже на моем месте. Где-то в далеком будущем, когда вам обоим перевалит за пятьдесят.

**Наталья.** - А до тех пор, - начала было Наталья.

**Инга Викторовна. -** А до тех пор, вы оба, как и следует закоренелым холостякам, будете избегать друг друга. И так будет продолжаться, пока вы не состаритесь.

**Наталья.** - Вас трудно записать в категорию пожилых, - не удержалась Наталья.

**Инга Викторовна. -** Это так. И мне стоило больших усилий. А сейчас вы постараетесь быть на высоте и не станете отвергать помощи со стороны. Хтя мне кажется, вы не справитесь.

ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ

**Диктор (за кулисами).** - Наша героиня, которую зовут Наталья, в первую очередь не любила быть просто Натальей. Для всех она была Натальей Викторовной или просто циферблатом. Все знали о ее пунктуальности и нетерпении к любым опозданиям. Именно Наталья Викторовна приходила на любое собрание раньше всех на полчаса. При этом она вовсе не считала это излишним. Это для нее было нормой. Итак, в жизни Натальи должно было случиться то, что хоть немного выбило бы ее из обычной колеи, из привычного образа жизни.

На сцене секретарь, Галина Михайловна, Мария и Наталья.

**Секретарь.** - Вы и есть Наталья Викторовна?

**Мария.** - Да, это она.

**Секретарь.** - Мне говорили, что она немногословна.

**Наталья.** - Что вам угодно?

**Секретарь.** - Вот только не надо скандалов. Что за вопрос!

**Галина Михайловна.** - Что вы тянете? Говорите уже, зачем пришли.

**Секретарь.** - У вас в отделе все такие нервные.

**Наталья.** - А вы еще долго собираетесь здесь воздух отравлять?

**Секретарь.** - Это «Черный перец», между прочим, стоит примерно двух ваших окладов.

**Наталья.** - И вы пришли об этом сообщить?

**Секретарь.** - Вас вызывает шеф, так что сегодня явно, не ваш день. Особенно в таком гардеробе.

**Наталья.** - Это моя рабочая одежда. Можно сказать, спецодежда.

**Секретарь.** - Через час, - бросив эту фразу, секретарь ушла.

Галина Михайловна и Мария берут из шкафа платье. Подходят к Наталье.

**Наталья.** - Что?

**Галина Михайловна.** - Как что? Тебя же сам вызывает!

**Наталья.** - Через час же.

**Мария.** - И ты так спокойно об этом говоришь! – (восхищается) - ну, ты даешь!

**Наталья.** - А что такого? (недоумевает)

**Галина Михайловна.** - Можно подумать, тебя каждый раз вызывают. Впервые же пойдешь! И ты что, вот так пойдешь? В таких затертых брюках и рубашке непонятного цвета?

**Мария.** - А еще в старых ботинках, нет, Наталья, так нельзя. Он ведь холостой мужчина и у тебя появляется шанс.

**Галина Михайловна.** - Ой, прекрати мечтать! Где Наталья и где шанс!

**Наталья.** - Я не собираюсь ради него наряжаться.

**Мария.** - Позволь, я тебя немного подкрашу, - (подходит с косметикой к Наталье) - совсем чуток. Ради отдела. А то подумает, что мы здесь все такие. Нас даже в зарубежные командировки не берут.

**Наталья.** - И даже чуток не надо, - (упрямится) - какие еще такие?

Но Мария уже колдовала над ней, вертя кресло перед собой. Наталья поспешно закрыла глаза, боясь ее кисточки. Тем временем Мария успела взлохматить ее прическу, чем вызвала смех Галины Михайловны.

**Галина Михайловна.** - Что ты ее красишь? Лучше платье вон свое дай на время.

**Наталья.** - Вам бы только шутить.

**Галина Михайловна.** - А это не шутки. Ну что ты свою фигуру упаковала в брюки гимназистки? Переодевайтесь да быстрее.

**Мария.** - Куда торопиться?

**Галина Михайловна.** - Ей к твоему платью еще привыкнуть надо.

**Наталья.** - Я это не надену. Как ты вообще можешь в таком вульгарном платье ходить!

ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ

**Диктор (за кулисами).** - Наталья впервые за долгие годы была на шпильках и это изрядно нервировало. Надо ли упомянуть о ее собранности! А тут вся собранность в пух и прах разбилась и разлетелась благодаря этим шпилькам. Только бы не упасть, молила Наталья, подходя к двери начальства. Она знала, что шеф молод и амбициозен и вовсе не умела льстить, как это делали все. Все это она взвесила и решила быть самой собой, даже не задумываясь, а будет ли это уместно и придется ли она ко двору. Дверь кабинета была приоткрыта, и Наталья впервые в жизни застыла, услышав свою фамилию. Шеф расспрашивал о ней секретаршу, а та беспощадно ее критиковала. Наталья на миг подумала, что возможно она такая и есть, уж так убедительно говорила секретарша! Какой стыд! Так думала она, стараясь бесшумно отойти от двери и жалея, что шла по бесшумной ковровой дорожке.

Наталья оступившись падает, папки разлетаются во все стороны. На шум выскочили секретарша и шеф. Наталья пыталась подняться, но это было сложно в узком платье, которое, к тому же еще и задралось так, что ей захотелось умереть на месте. Наталья зажмурилась от боли, готовая послать к черту этих двух застывших, которые даже не подали ей руки. Наконец, шеф подал руку и ей пришлось принять его помощь. Наталья знала, что быстро краснеет и сейчас осознавала, что выглядит не самым лучшим образом. Она едва перевела дыхание, когда вопрос секретарши попросту пригвоздил ее к полу.

**Секретарь.** - На вас же был брючный костюм. Зачем вы переоделись, да еще и в платье коллеги? Я сегодня видела вас всех. К тому же оно вам мало и трещит по швам! Видите, Николай Николаевич, и на что только не пойдут наши женщины, чтобы привлечь ваше внимание! – торжественно произнесла секретарша, - даже такая осмелела.

Наталья подумала, что здесь ей нечем возразить, поправляя клятое платье, все гуще краснея, впервые готовая расплакаться от обиды.

**Алексин.** – Пройдемте.

Наталья поспешила к столу, секретарь уходит, Алексин подает воду.

**Алексин.** -Воды?

**Наталья.** - Можно мне присесть? (пытается сдержать истеричный смех)

**Алексин.** - О, я вижу вас что-то рассмешило? Не поделитесь?|

**Наталья.** - Не поделюсь.

**Алексин.** - И как часто вы вот так переодеваетесь? – не пощадил ее он.

**Наталья.** – Впервые.

**Алексин.** - А зачем вы это сделали? Хотели произвести впечатление на шефа?

**Наталья.** - И доставить удовольствие вашей секретарше, а вы меня по какому вопросу вызвали?

**Алексин.** - Вы вырядились, чтобы соблазнить меня?

**Наталья.** - Мне посоветовали надеть вот это дешевое платье, чтобы вы хоть немного подняли нам зарплату, мы ведь нищенствуем. Даже командировочные нашему отделу не светят. Не говоря уже о корпоротивной карте!

**Алексин.** - Я знаю, что нравлюсь женщинам и девицам всего банка, можете не отрицать.

**Наталья.** - Я являюсь исключением.

**Алексин.** - Чем же я вам не угодил?

**Наталья.** - Я слишком люблю себя. Достоинство, знаете ли должно быть у человека, - ее слова прозвучали как мораль.

**Алексин.** - Тем не менее вы в таком вот платье в моем кабинете. Оно вам не к лицу.

**Наталья.** - Добавка к зарплате будет? Или хотя бы командировочные моей коллеге? А то вот в чем она ходит на работу.

**Алексин.** - Не в платье дело. Ей оно идет, а вот вам платье вообще не к лицу. Где ваша спецодежда?

**Наталья.** (как бы про себя) - Даже мужик заметил, что я хожу в спецодежде. (отвечает) - В кабинете. Зачем меня пригласили?

**Алексин.** - То есть в интересах банка вы вырядитесь и не в такое?

**Наталья.** - Это было в первый и в последний раз! Мне и так стыдно, а вы еще и заладили.

**Алексин.** - Хорошо. Теперь о деле. Вы стажировались у Инги Викторовны.

**Наталья.** - Ваш брат ее уволил.

**Алексин.** - Да. И назначил на ее место своего друга. Шалопая тридцати шести лет.

**Наталья.** - Это солидный возраст.

**Алексин.** - Да. Если есть мозги. Но он все еще застрял где-то в юности. Ваша задача взять над ним шефство, пока мы не придумаем, как вернуть Ингу Викторовну.

**Наталья.** - Мы?

**Алексин.** - Ну, вы ее лучший стажер. Так что да, вы подумаете, как вернуть ее в банк на ту же позицию.

**Наталья.** - Но это же унизительно, (возмущается) - сначала ее выкинули, а теперь снова позовете.

**Алексин.** - Это жизненно. Вас поставить на такую должность не могу. А лучше нее и вас никто с цифрами не дружит. В отличие от нее вы ведь не можете вести переговоры на иностранных языках. Да и вообще вы упрямы непомерно. Надо было не только работе учиться, но и всему другому тоже.

**Наталья.** - Никогда не понимала, отчего она терпит в департаменте каких-то недоучек.

**Алексин.** - Вот видите, вас поставь, так вы весь департамент почистите. А так нельзя. Надо взращивать кадры.

**Наталья.** - А сейчас что мне делать? С чего начать?

**Алексин.** - Проверьте документацию департамента. На то есть мой приказ и вас допустят ко всему. Только рукоприкладством не занимайтесь. А то мы ответим на суде.

**Наталья.** - С чего это вы решили?!

**Алексин.** - В департаменте бардак, а ваш взгляд на секретаршу был вполне выразителен. Идите.

ДЕЙСТВИЕ ДЕВЯТОЕ

Инга Викторовна в кабинете Алексина, начальника банка. Алексин приглашает ее за стол.

**Алексин.** - Не ожидал увидеть вас так скоро. Хотя, зная вашу трудоспособность, думаю, вы еще вчера навели порядок во всем департаменте.

**Инга Викторовна. -** Вы предусмотрительно навели там порядок сами, послав Наталью.

**Алексин.** - Как она вам? Справляется?

 **Инга Викторовна. -** На первый взгляд будто и справляется, но поверхностно. Она мне мешает, боюсь, нам не сработаться.

**Алексин.** - Но позвольте, что же вас не устраивает? Разве не вы написали ей отличную характеристику.

**Инга Викторовна. -** Но я не думала, что вы оставите Наталью здесь.

**Алексин.** - Разве ее расчеты не верны? – напрягся шеф.

**Инга Викторовна. -** Верны. Вот только девушка с такой внешностью и вкусом вовсе не станет работать в моем департаменте.

**Алексин.** - Но почему?

**Инга Викторовна. -** Над ней даже ваша секретарша смеется. Никто из моего департамента такое не позволит и вы это знаете. Наталья слишком забита. В ее мыслях лишь работа. Она словно робот в какой-то спецовке. Разве не так?

**Алексин.** - Не знал, что вы уделяете так много внимания одежде и внешним данным.

**Инга Викторовна. -** Внешность всегда определяет удачную строну сделки. Особенно с иностранными партнерами. А глядя на нее любой партнер попросту сбежит.

**Алексин.** - Неужели все так плохо?

**Инга Викторовна. -** Почему именно она? У меня полно в отделах таких же умных и красивых девушек. Чем же она вас привлекла?

**Алексин.** - Именно тем, что зациклена лишь на работе.

**Инга Викторовна. -** Люди ради работы меняют образ, а она не решится даже выйти из своего отдела!

**Алексин.** - Я обязательно поговорю с ней. Она прислушается к советам стилиста. А вы понаблюдайте за ней и не спешите выдворить из департамента.

**Диктор (за кулисами).** - Инга Викторовна поломалась еще немного и согласилась, подумав, что Наталью еще ждут нелегкие времена. Но все же, поработав месяц, она убедилась в непреодолимой упрямости Натальи, которую посещение в салон лишь испортило. Мало что есть мозги, так к ним еще и излишняя самовлюбленность прибавилась, сетовала Инга Викторовна. Действительно, Наталья стала игнорировать ее советы, самостоятельно выезжать на встречи, и Инге Викторовне показалось, что она уже занимает не ту позицию. Если так пойдет и дальше, она и вовсе займет мое место, подумала она и решила ретироваться. Но здесь вмешался директор банка, уговорив остаться, не стал подписывать заявление. Инга Викторовна решила взять отпуск и пустить все на самотек. Все должно образоваться само собой, думала она, решив плыть по течению.

Женские истории сами по себе интересны своим многообразием и недосказанностью. Некоторые могут возразить, и сказать, что нет всему объяснения. Ведь мы так и не узнали о дальнейшей судьбе Натальи и всей части женского коллектива. Но, как известно, любая женская история имеет продолжение. Возможно, дальнейшую судьбу Инги Викторовны читатель найдет в других рассказах. Ну а пока, она решила плыть по течению, понимая, что жизнь все расставит по местам. Порой не стоит бороться, ведь все самое интересное и привлекательное нас ждет впереди. Именно так и сказала бы Инга Викторовна.