Copyright © Mark Rabinovich 2024

Запах дома

**Действующие лица:**

Командор (м)

Комиссар (м)

Костик (м)

Гульнара (ж)

Даша-официантка (ж)

Дядя Паша (м)

Генеральный (м)

Старый Шмуль (м)

## Сцена Первая

*На сцене темно. Она пуста, совсем без декораций или задник изображает улицу с магазинами и кафе. Слышен звук тормозящих машин. Звук резкий, подразумеваются профессионалы, не жалеющие тормозов. На сцену выходят, один за другим Командор, Комиссар, Костик и Гульнара.*

*На Командоре потертый рабочий комбинезон и короткие рабочие сапоги или ботинки, типа горных, но старые.*

*На Комиссаре нечто изящно-солидное, например костюм-тройка с галстуком-бабочкой.*

*Костик в чем-то вроде стройотрядовской формы и кедах на босу ногу.*

*Гульнара одета наиболее современно: кроссовки, джинсы, белая футболка, обязательно с длинным рукавом.*

*Все четверо несут знаки тяжелых испытаний: Гульнара слегка хромает и Костик ей иногда помогает. У Комиссара и Костика шрамы на лице.*

*Командор останавливается, пропуская вперед остальных.*

**Командор**: Ну все, ребята, дальше мне хода нет. Будем прощаться здесь.

**Костик**: Послушайте, Командор, может все таки я, а?

**Командор**: Не начинай, Костик. Мы же все решили еще тогда, много лет назад. Помнишь?

**Костик**: (*кричит или шипит)* Ничего я не помню! Ничего! Слишком давно это было.

**Командор**: Т-с-с! Не ори (*показывает за сцену)* этихнапугаешь!

**Гульнара**: А ведь мы даже не знаем сколько лет прошло. Они же не говорят… Действительно… пугливые какие-то.

**Костик**: Ха! Не говорят? Не говорят, да? Не иначе как нашу психику берегут. Подумать только - пси-хи-ку! “Муля, не нервируй меня!”. Нервы их, видите ли заботят. Наши нервы! Я, как коммунист со стажем… А зачем тогда нас за колючую проволоку? Я-то надеялся, что никогда больше…

**Гульнара**: Напрасно надеялся, оптимист хренов. Зато кормили от пуза, всяко лучше, чем комиссаровы консервы. И теплый сортир с водой - это тебе не параша. Помнишь, как мы ее шлюзовали в вакуум? Скажи спасибо Комиссару. Ты по параше не соскучился?

**Комиссар**: Опять вы о своем, о девичьем. Не надоело за шесть-то лет? Ну не предусмотрел я гальюн на Кораблике, просто не успел. Каюсь, каюсь и пеплом посыпаю главу. Хоть ты скажи им, Командор.

**Командор**: Ребята, давайте не будем истерить. Мы же обо всем договорились, так ведь? Все, закончили дебаты, мне пора.

**Комиссар**: Прощай, Командор! Прощай!

*Обнимаются. Командор уходит. Комиссар смотрит ему вслед. Костик глумливо раскланивается перед невидимыми людьми за сценой. Гульнара дергает его за рукав, уводит. Слышен шум отъезжающего автомобиля. Оставшиеся как бы идут по городу. Идут медленно, рассматривая все вокруг.*

**Комиссар**: Вы только гляньте! Какие странные надписи: “Риелтер”, “Интимные штучки”, “Трубы и фитинги”. Ребята, что такое “фитинги”? Удивительно, буквы вроде бы знакомые, а вот слова какие-то непонятные,. А эти (*показывает*),так и вообще не по-русски.

**Гульнара:** Вы же говорили, Комиссар, что знаете испанский. Может прочтете?

**Комиссар**: Fue hace muchos años (*фуе hасе мучос аньос)*. Когда это было? Но там не испанский. Английский вроде бы.

**Костик**: Может быть капиталисты наконец-то нас завоевали? Мне, как коммунисту со стажем…

**Гульнара:** Заткнись, большевик хренов.

**Комиссар**: Нет, не думаю. А вот люди-то как раз не изменились…

**Костик**: Да что вы, Комиссар! Смотрите, как они одеваются. (*показывает*) Вот эта например…

**Гульнара:** Лучше на себя посмотри. И пальцем-то не тыкай. Неприлично.

**Костик**: Мне можно, я невоспитанный.

**Комиссар**: Ты, Костик, как истинный большевик, смотришь поверхностно, не вникая в суть вещей. Вы только гляните на их лица. Нет, ничего не изменилось. Это те же самые люди и груз все тех же забот довлеет их .

**Гульнара:** Ну, не знаю. По мне так здесь все как-то не так. Чужое все какое-то. Вот вы прислушайтесь к прохожим.

**Комиссар**: Зачем? Не буду я прислушиваться… Все это вторично, пилот, все это не главное. Надо не слушать, а в глаза им смотреть, в глаза. А слушать их может и не надо вовсе.

**Гульнара:** Нет, вы все же послушайте. Некоторые из них говорят странные слова и в странных интонациях. Не-а, я их все равно не понимаю. Другие вроде бы произносят знакомые слова, но и эти слова не собираются во фразы. И звучит все это как-то не так, вроде фальшивой ноты на концерте симфонической музыки. Да и воздух какой-то не такой.

**Костик**: Гуля права, Комиссар. Посмотрите, даже собаки здесь неправильные и лают они неправильно. Странные морды, странные ошейники, да и хозяева странные.

**Гульнара:** Разве что бездомные кошки не изменились. Какой знакомый взгляд у вон той. Ведь столько лет прошло.

**Костик**: Да? А сколько?

*Комиссар как бы обращается к невидимому прохожему.*

**Комиссар**: А вот сейчас и узнаем… Простите, уважаемый. Вы позволите задать вам несколько необычный вопрос. Спасибо. Подскажите нам, будьте любезны, какой сейчас год? Нет, не шучу… К-какой? Вы не ошиблись? Ой, что это я? Извините великодушно. Нет, нет, ничего, все в порядке.

*Комиссар поворачивается.*

**Комиссар**: Вот такие вот дела.

**Гульнара:** Шестьдесят пять лет.

**Костик:** Ну ни хрена ж себе! А ведь когда наш Кораблик стартовал, мне, помнится, было двадцать три. Или двадцать четыре? Так значит сейчас мне почти девяносто. Гуля, я правильно посчитал? И где же, хотел бы я вас спросить, моя честно заслуженная пенсия?

**Гульнара:** Ты еще про партийный стаж вспомни.

**Костик:** И вспомню. Кстати, Комиссар, вам ведь эти типы какие-то деньги выдали. У вас там случайно мелочи нет?

**Комиссар**: Нет, только купюры. А тебе зачем?

**Костик:** Да что-то мне газировки захотелось. Такой холодненькой и немного кислой. И пусть ее продает пухлая пожилая девушка в грязно-белом халатике и платочке в блеклый цветочек. И пусть она предложит мне малинового сиропа, а я гордо откажусь.

**Гульнара:** Что-то я не видела здесь ни одной тележки с сатуратором. Может вон там, у метро?

**Костик:** (*читает этикетки в киоске)* Фанта… Спрайт… Пепси… Никогда не слышал. А, вот… Тархун. Только, почему-то не в бутылке, а в банке какой-то.

**Комиссар**: (*пытается достать деньги*) Хочешь?

**Костик:** Не буду я эту капиталистическую микстуру. Мне, как коммунисту со стажем, совершенно необходима газировка… И непременно в граненном стакане.

**Гульнара:** …Плохо вымытом.

**Комиссар**: …И с отбитым краем.

**Костик:** Да хоть бы и с отбитым… Где моя газировка? Где она? Почему коммунистам не дают газировки! Я требую справедливости!

**Гульнара:** Ты же потерял свой партбилет, коммунист липовый. А я-то так старалась, рисовала.

**Комиссар:** Зато как славно повеселились! Как там Леля сказала? “Самое периферийное партсобрание”.

**Гульнара:** Да… До Земли тогда было пять парсеков с хвостиком. Кстати, Командора восстановили в партии перед полетом.

**Комиссар:** Если точнее, то перед расстрелом…

**Гульнара:** Да, конечно, проявили обыкновенный садизм. А может быть просто несогласованность двух винтиков одной и той же блядской машины. Но, как бы то ни было, билет ему вернули. Настоящий, между прочим, не нарисованный, как у некоторых.

**Костик:** Не картонка делает человека коммунистом, а вера в передовое учение.

**Гульнара:** Не от этого ли учения ты сбежал на Кораблике?

**Костик:** Газировку! Газировку сюда для партийца с шестьюдесятью пятью годами локального стажа!

**Гульнара:** Прекрати! Люди смотрят.

**Костик:** Ну и пусть смотрят! На что тут смотреть? На что? На что? На трех доходяг? На трех придурков, что мечтали подарить людям звезды и чуть было не подарили смерть? А вы знаете, чем пахнет в девяти с половиной парсеках от ближайшей станции метро? Знаете? Знаете? А вот Семен и Леля знали. Только они остались там и уже никому не расскажут. Никому! Ни-ко-му! (*кричит с надрывом, обращаясь к невидимым прохожим*) Вам это п-п-понятно? П-п-понятно? Понятно, я вас спрашиваю?

**Гульнара:** Комиссар, смотрите: у него же истерика!

*Комиссар хватает Костика за грудки, прижимает к стене и отвешивает две оплеухи. Костик не сопротивляется. В это время Гульнара старается загородить их, скрывая эту сцену от прохожих.*

**Костик:** Ну ладно! Ладно! Хватит! Все уже! Все! Проехали!

**Комиссар**: Так… Похоже нам совершенно необходимо выпить.

**Гульнара:** Смотрите! Вроде бы кафе. Только название странное. Что такое “Миконос”?

**Комиссар**: Кажется, остров в Кикладах. Может зайдем? Деньги у нас есть.

**Костик:** И верно… Надо же где-то провести время, пока Командор…

**Комиссар**: Тихо! Болтун - находка для шпиона. Забыл?

**Костик:** (*мрачно*) Такое разве забудешь?

**Гульнара:** Ну, пойдем, что-ли?

## Сцена Вторая

*Кафе “Миконос”. На сцене стол и три стула. Возможно - на заднем плане панели в греческом стиле.*

*Даша вводит посетителей: она идет первой, за ней - Комиссар, за ним Гюльнара и Костик. Даша несколько раз оборачивается, нервно поглядывает на Комиссара. На Даше короткая юбка и кофточка с забавным принтом.*

*Начиная с какого-то момента тихим фоном время от времени звучат невнятные разговоры посетителей.*

**Комиссар:** Вы барышня, не бойтесь нас, мы не кусаемся.

**Костик:** Как правило - не кусаемся.

**Даша:** (*нервно*) Я не боюсь.

**Комиссар:** Да я же вижу, как вы смотрите на мою рожу. Ничего страшного, немного пострадал на пожаре.

**Даша:** Ой!

**Костик:** В танке он горел, девушка!

**Комиссар:** Константин! Кто тебя просил?

**Даша:** Ой, в танке!? У меня отец тоже афганец.

**Костик:** Афганец? Что… и… там тоже…?

**Гульнара:** Нет, это его финны сожгли севернее Виипури.

**Даша:** Финны? А разве…?

**Комиссар:** Бекмамбетова!

**Гульнара:** Молчу! Молчу!

**Даша:** Ой, что это я! Прошу садиться.

*Все рассаживаются, причем Комиссар ухаживает за Гульнарой, подвигая ей стул.*

**Даша:** Ваше меню. Прошу.

**Гульнара:** Смотрите, Комиссар (*показывает меню*). Не по нашему.

**Комиссар:** (*смотрит в меню)* Как вас зовут, красавица?

**Даша:** (*нервно*) Даша.

**Комиссар:** Ты понимаешь, Дашенька (*Даша делает шаг назад*). Я ведь практически безграмотен. А выпить надо.

**Костик:** Ox, надо!

**Комиссар:** Может ты нам что-нибудь посоветуешь, радость моя?

**Даша:** (*робко*) Хотите пива? У нас свежее.

**Костик:** А покрепче?

**Даша:** К сожалению бар еще закрыт, а то бы я вам предложила коктейли…

**Костик:** Нам бы коньячка, милая. Желательно армянского.

**Даша:** Ой, извините, армянского нет. Есть “Белый аист”, “Наполеон” или “Метакса”. Будете?

**Гульнара:** Всенепременно! Если уж нарушать заветы Аллаха, то только коньяком. Берем последнее в списке, чем бы оно ни было.

**Комиссар:** Тащи сюда свою “Метаксу”. И лимончик нарежь, будь так любезна.

*Даша убегает, оглядываясь.*

**Гульнара:** Скажите, Комиссар, тут можно говорить откровенно?

**Комиссар:** Совсем откровенно?

**Гульнара:** Да, совсем откровенно.

**Комиссар:** Лучше не стоит. Даже в наше время кое-что умели. А сейчас…

**Гульнара:** Понятно.

*Даша возвращается с бутылкой, бокалами и нарезанным лимоном на тарелке.*

**Даша:** Ваш бренди.

**Костик:** *(пробует слово на вкус, задумчиво) Бренди…*

**Комиссар:** Вот и славно, Дашенька.

**Даша:** Закуски хотите? Что-нибудь из горячих блюд?

**Комиссар:** Спасибо. Не сейчас.

*Даша уходит.*

**Комиссар:** С вашего разрешения, друзья…

*Комиссар разливает коньяк, качая головой и приговаривая “Метакса, Метакса”.*

**Комиссар:** Ну (*встает).* За тех, кого уже нет с нами.

**Гульнара:** (*встает)* За техкто остался там (*показывает вверх)*.

**Костик:** (*встает)* За Семена и Лелю. Эх, не стоило тогда высаживаться на Пятнистой…

**Гульнара:** Брось, Костик. Пролететь девять с половиной парсеков и даже не ступить на землю другой планеты. Кто бы мог устоять. Леля же сама… Хотя…

**Костик:** Вот именно! Да и не было там никакой земли. Вот же гадство… Даже могилок не осталось.

**Гульнара:** Кто же знал?

**Костик:** Да… Конечно.

*Долго молчат.*

**Комиссар:** Вот что, ребятки… А ну, отставить уныние! Давайте же, наконец, выпьем.

*Выпивают не по правилам - залпом.*

**Гульнара:** Умеют же капиталисты жить! Кто нибудь из нас пробовал такую “Метаксу” при развитом социализме?

**Костик:** На Новой Земле нам порой и не такую “метаксу” приходилось пить.

**Комиссар:** Итак…Перед нами стоит классический вопрос…

**Костик: “**Что делать?” Да? А второй классический вопрос никто не хочет задать?

**Комиссар:** Хм… **“**Кто виноват?” Это уже не вопрос. Есть впрочем и еще один насущный вопрос. Вот скажите, вас ничего не удивляет?

**Гульнара:** Меня удивляет почему мы все еще живы.

**Комиссар:** Повезло! Но так бывает и к тому же не расстраивайся - это не надолго. А вот ты лучше скажи, почему про нас нет ни слова ни в газетах, ни по радио?

**Гульнара:** По телевидению нас тоже не показывают.

**Костик:** И слава богу: там сплошные голые бабы и немного футбола. Я видел.

**Гульнара:** Голые бабы - это хорошо. Это как раз то, что тебе доктор прописал.

**Комиссар:** А вы помните, ребята, как все начиналось? Помните тот вечер перед стартом? Наш последний вечер на Земле.

**Костик:** Смутно как-то… Давно было.

**Гульнара:** Шесть лет назад.

**Костик:** Шестьдесят пять.

**Гульнара:** Впрочем, я-то как раз все помню. Мне всю ночь не спалось, просто не получалось заснуть. Я ворочалась на койке и раз пять ходила проверять маневровые двигатели.

**Костик:** Аналогично. Я всю ночь гонял рацию. Но только на прием, вы же помните приказ Генерального.

**Комиссар:** Да, конечно. Он с таким трудом выбил добро на Первую Марсианскую. И, после старта, когда там (*показывает*) поняли, что “марсиане” не вернутся, получил, надо думать, по самое некуда. Ну а наш Кораблик ему бы никто не разрешил запустить. Да что там - запустить, его и строили-то тайком от всех. Поэтому Палыч и стартовал нас одновременно с “марсианами”.

**Костик:** Да, под шумок…

**Гульнара:** И с разницей в десять минут. Причем на дублирующем разгонном модуле.

**Костик:** Да, на марсианском.

**Комиссар:** По правде сказать, Генеральному повезло. В своем роде, конечно. Он ведь так мечтал о полете Кораблика, но не готов был рисковать людьми. А тут эта разнарядка, помните? В тот вечер у них состоялся разговор. Палыч и Старый Шмуль ждали всю нашу команду, но пришел один Командор. Помните, он нам потом рассказывал, причем в лицах.

**Гульнара:** Хе… Как не помнить.

**Костик:** Нам даже приелся этот моноспектакль.

**Гульнара:** М-м… За шесть-то лет!

**Костик:** За шестьдесят пять… А вот сейчас бы…

**Гульнара:** А сейчас Командора с нами нет.

**Комиссар:** Верно… Тогда давайте сами вспомним…

*ИНТЕРМЕДИЯ: Генеральный, Шмуль и Командор выходят на авансцену, неся по стулу. Ставят стулья (Генеральный и Шмуль против Командора) и начинают разговор. Та часть сцены, где остались Гульнара, Костик и Комиссар, затемняется.*

**Генераль-й:** Здравствуйте, Командор. А где остальные?

**Командор:** Все при деле, товарищ Генеральный Конструктор. Семен тестирует плазмогенератор, Гуля сидит на симуляторе, Костик мучает рацию, Леля гадает по звездам, Комиссар пересчитывает консервы.

**Генераль-й:** А почему они не пришли?

**Командор:** Это я их там оставил. Пусть отдохнут. Хотя сомневаюсь, что им удастся заснуть перед стартом.

**Шмуль:** Пех’едстарх’том? Отх’уда ви зна’ити за стах’т?

**Командор:** Мы не знаем за старт, Самуил Гершевич, но мы знаем за разнарядку. А об остальном нетрудно догадаться.

**Генераль-й:** Ну, ничего себе! А про разнарядку-то откуда вы знаете?

**Командор:** У нас свои источники. Не обижайтесь, Сергей Павлович, но вам лучше не знать.

**Шмуль:** Все верно, Палыч. Многия знания - многия печали.

**Командор:** Мы говорим проще: меньше знаешь - дольше живешь.

**Генераль-й:** Ладно, вам виднее. Если начистоту, то так даже проще. Вы понимаете, нам… точнее вам… Вам не стоит обольщаться. Хотя Усатого и зарыли, а Лаврика расстреляли, но вам это, к сожалению, не поможет. Кто-то, судя по всему, подчищает за собой и делает это основательно и без сантиментов. Отсюда и разнарядка.

**Командор:** Мы называем ее расстрельным списком. И мы не обольщаемся.

**Генераль-й:** Таким образом… Таким образом, я предлагаю лететь. Шансов вернуться у вас, скажу честно, совсем немного. Но если не лететь, то шансов у вас нет и вовсе.

**Командор:** Мы летим, Сергей Палыч.

**Генераль-й:** Ну, что ж, вот и славно. Тогда мы запустим ваш Кораблик одновременно с Первой Марсианской и надеюсь что под шумок никто ничего не заметит. Но есть тут еще одна загвоздка. Скажи ему Самуил…

*Старый Шмуль поднимается с заметным усилием.*

**Шмуль:** Ви понимаете, д’хуг мой. Зе’хкало соб’хано, х’азумеется, на соплях, как мы любим… ох как любим… но дело-таки не в этом.

*Старый Шмуль делает паузу и переходит на другое место на сцене. Перестает говорить с акцентом.*

**Шмуль:** Дело не в этом, а в том, что запустить отражатель можно лишь строго определенным образом. Лишь очень точная комбинация…

**Командор:** (*усмехнувшись) “*Императив Шмуля”. Ой, извините, Самуил Гершевич.

**Генераль-й:** Императив Шмуля? Как тебе это, Самуил?

**Шмуль:** А что, мне нравится… Хоть какая-то память о Старом Шмуле. Все остальное давно наглухо засекречено или растаскано на диссертации казенными академиками.

**Генераль-й:** Видишь, они уже все знают. Интересно, откуда?

**Шмуль:** От Альтмана, конечно. Он тоже летит?

**Генеральный и Командор одновременно:** Да, Семен в списке.

**Шмуль:** Ну да… Понятно… В общем так: необходимо особое сочетание электромагнитных полей в ловушках, очень тонкое такое сочетание. Малейшая ошибка и плазма разнесет на атомы и сам отражатель и ваш Кораблик и все вокруг на десятки верст. Мы могли бы зафиксировать это сочетание, (*усмехается*) этот императив, в автоматике, но автоматика ненадежна и все равно ловушки придется калибровать, причем не только перед каждым стартом, но и в процессе полета. Это понятно?

**Командор** Угу!

**Шмуль:** Это, само по себе, еще не так страшно и я уверен - вы справитесь. Но тут есть еще одно соображение, вовсе даже не техническое… не совсем техническое. Не знаю даже, как и сказать. Палыч, может ты, а?

**Командор:** Давайте лучше я, Самуил Гершевич. (*резко встает*) Мы с ребятами вчера уже все обсудили… Если мы вернемся, что маловероятно… И все таки, мы можем вернуться… И вот тогда, если вернемся… С чем мы вернемся и что мы принесем людям? Будет ли это путь к звездам? Или? Или они получат новое оружие, способное жечь города! Да! Да! Отражателем можно ведь выжечь город. Какой-нибудь Лос Анджелес, еще один Дрезден или даже непокорный Киев.

*Пауза. Командор переводит взгляд с одного собеседника на другого и обратно.*

**Шмуль:** Ну, насчет Киева это вы, батенька, загнули.

**Командор:** Да, конечно. Это я так, гипотетически. Как-то само вырвалось.

**Шмуль:** Однако ваши опасения не безосновательны. Очень даже не безосновательны. К сожалению…

**Командор:** Жечь города с орбиты… Как это мерзко и как омерзительно просто *(к зрителям)* Вы этого хотите? Хотите? (*поворачивается к Шмулю и Генеральному*) М-м-да… Да что это я… Ну, в общем… Мы тоже не хотим.

*Командор снова переводит взгляд с одного собеседника на другого.*

**Командор:** А это значит, что нам следует принять меры предосторожности. Поэтому параметры “императива”...

**Шмуль:** (*с ноткой гордости)*  Императива Шмуля.

**Командор:** Да, конечно… Их должны знать только двое из нас. Это буду я и Семен.

**Шмуль:** Как с вами просто, Командор. Как легко… И как тяжело будет расставаться.

**Генераль-й:** Да нет, Самуил, расставаться тоже будет легко. Да, на них пришла разнарядка… расстрельный список… но и наше с тобой положение немногим лучше. Под тебя ведь давно уже копают известные и совершенно беспощадные люди. Ты и сам все знаешь. Они ставят тебе в вину и буржуазное происхождение, и космополитизм, и неудачное место рождения. (*морщится*) Но на самом деле они просто-напросто опасаются… опасаются может быть даже интуитивно, опасаются непредсказуемых результатов твоей гениальности. Да-а, именно так… До сих пор мне удавалось тебя отбить, но завтра… Они вряд ли простят мне Первую Марсианскую. И тогда мы оба пропали, а уж ты - так и наверняка… Поэтому расставаться будет легко.

**Шмуль:** Не знаю… Не знаю.

**Командор:** Мы стартуем рано утром, верно? Пока силы зла еще спят. Так говорит Леля и, думаю, она права. Нам хорошо знакомы эти силы и пусть они поспят.… Так я пойду?

**Генераль-й:** А как же Костик, Командор? Его же нет в разнарядке. Не должно быть.

**Командор:** Костик… (*подбирает слова*). Костик… он с нами. Так я пойду?

**Генераль-й:** Да, конечно… Идите, Командор. И передайте там всем… Впрочем, вы лучше меня знаете, что сказать.

 *Командор уходит, сделав неопределенный жест рукой, как бы прощаясь.*

**Шмуль:** Какие люди. А ведь мы так мало про них знаем.

**Генераль-й:** Кое-что все-таки знаем…

*На протяжении следующих сцен Генеральный рассказывает про героев. Тот, про кого рассказывают, появляется на противоположном конце авансцены и освещается, а Генеральный и Шмуль остаются в полумраке.*

 *На авансцену выходит Гульнара.*

**Генераль-й:** Гуля… Гульнара Бекмамбетова. Она способна была поломать все на свете шаблоны и не только о мусульманских женщинах, но и о женщинах вообще. Судите сами… Женщина - командир фронтового пикирующего бомбардировщика. Женщина - пилот Аэрофлота, да к тому же - на полярных линиях. Ее арестовали в 51-м, вытащив из кокпита ее “Аннушки” и оставив в растерянности пассажиров, направляющихся в Диксон. В лагеря она загремела сразу, без пародии следствия и долго была уверена в том, что пострадала за те 38 часов, когда пробиралась по немецким тылам, волоча на себе раненого стрелка-радиста. На самом же деле виной всему, как нам удалось узнать, был ее дядя, номенклатурный работник республиканского значения. Дядя что-то не поделил с Москвой, погиб сам и потянул за собой многочисленных племянников. Наша Гуля пилот от бога и, надеюсь, сумеет не только поднять, но и посадить Кораблик.

 *На авансцену выходит Костик.*

**Генераль-й:** Костик… Константин Бесфамильный. Дитя подворотен, не помнящий ни родителей, ни своей фамилии. Пожалуй он единственный в команде, разве что кроме Семена, кого не зацепили лагеря, хотя именно ему туда была самая дорога. Уголовная среда навряд ли отпустила бы его, но Костика спасла армия. Она же и дала ему профессию. На него я вышел совершенно случайно и теперь у Кораблика есть свой радист. А ведь Костик единственный, кто может остаться. Но он решил иначе.

 *На авансцену выходит Комиссар.*

**Генераль-й:** Евгений Серафимович Лисянский… Комиссар. Вот только комиссаром он никогда не был, а свое прозвище получил за бескомпромиссность и стремление брать на себя ответственность… буквально за все. Будучи большим специалистом по системам жизнеобеспечения, он успешно строил подлодки в Североморске, когда на него поступил донос. Комиссар действительно был знаком с Тухачевским, но знакомство было шапочным и наверное поэтому репрессии ограничили лагерями. Потом началась война. Комиссар рвался на фронт и в 44-м ему разрешили, распределив в танкисты механиком-водителем. Воевал он правда недолго, зато потом долго залечивал ожоги. В послевоенные годы он попробовал пожить тихо-спокойно в Подмосковье, понял что это не для него и вернулся в Североморск. Это было ошибкой и его тут же начали “разрабатывать”, не особенно скрывая это. Комиссарова участь должна была стать печальной, но тут его перехватили мы. Нам ведь позарез нужен был специалист по жизнеобеспечению.

 *На авансцену выходит Командор.*

**Генераль-й:** Командор… Нет, это восе не прозвище, а неизвестно откуда появившаяся фамилия. Василий Фомич Командор. Он был пилотом, как и Гуля, но не на “аннушке” и не на “пешке”, а на безвозвратно ушедших в небытие “ТБ” - тяжелых бомбардировщиках. На этих громадинах он бомбил Берлин еще в первые недели войны. Но фронт стремильно катился на восток, а командование требовало показательных атак и не хотело слушать никаких объяснений. Так что в один прекрасный день их бомбовозу элементарно не хватило горючего и они шлепнулись в болото где-то в Северной Польше. Командор с командой благополучно ускользнули от патрулей, нашли партизан и партизанили до прихода Красной Армии. На его беду партизаны оказались не совсем партизанами, а Армией Крайовой и это ему припомнили уже после войны. Мы его ценим не столько за умение пилотировать, сколько за способность управлять этой пестрой вольницей.

*На авансцене появляется пустое пятно света.*

**Генераль-й:** Леля… Она гордо носит фамилию Крячун, по последнему, кажется - четвертому, мужу. В девичестве, однако, она звалась фройляйн Рейхенбах и была тогда еще не Лелей, а Лоттой. Во время войны быть немкой стало опасно и она наивно радовалась, что в очередной раз выходя замуж поменяла не только фамилию, но и имя. Разумеется, это ее не спасло: бдительные сотрудники бдительных органов копали под ее предпоследнего супруга и со злорадством обнаружили всю ее подноготную. Медаль “За Отвагу” и хромота после ранения не помешали им выдрать Лелю из медсанбата на Ленинградском фронте, довести до попытки самоубийства и отправить в лагеря. Я вытащил ее оттуда полуживую, потому что Кораблику необходим был астрофизик и медик. В далеком Новосибирске у нее остался сын, но разговоров о нем она не допускает.

*Пустое пятно света на авансцене меняет место.*

**Генераль-й:** Семен... Про Альтмана вспомнили в конце войны и прямо с фронта направили в курчатовскую лабораторию. Там он работал до 50-го, старательно ковал “атомный щит родины”, пока не был объявлен “космополитом” и не попал под “суд чести”. Дело уверенно шло к лесоповалу, но тут Семена забрали мы и передали тебе, Старому Шмулю. Помнишь, как увидев чертежи отражателя, Семен моментально забыл и про бомбу и про все свои неурядицы и объявил, что ему несказанно повезло. Но в один прекрасный день те, кто копают под нас с тобой, решили его переубедить. Поэтому Семен завтра летит.

*Освещаются Шмуль и Генеральный. .*

**Шмуль:** Какие люди! Какие люди! А вот скажи-ка мне, Палыч… Для чего все это?

**Генераль-й:** Это ты про что?

**Шмуль:** Не надо, Генеральный. Ты меня прекрасно понял.

**Генераль-й:** Понимаю… Даже слишком хорошо понимаю.

**Шмуль:** И шо таки ви на й’ето скаж’ите?

**Генераль-й:** Ну, как тебе сказать… Рановато все это, скажу я тебе. Да, м-да… Слишком рано все это для нас. Не уверен, что в этой стране… да что там… не уверен что в этом мире… кому-либо нужны звезды и другие планеты. Мы все же запустим Первую Марсианскую и мы под шумок запустим эту банду на Кораблике с твоим отражателем, но все это вряд ли понравится там (*показывает*). Им не нужны другие миры, зато им нужна пропаганда и баллистические ракеты. И мне, может статься, позволят запустить в космос, но только совсем недалеко, пару собачек и какого-нибудь улыбчивого лейтенанта. Есть тут у меня один на примете. Жалко его - сопьется, хороший ведь парень, даром что лейтенант.

**Шмуль:** И все же… Ведь так хотелось попробовать. Верно, Палыч?

**Генераль-й:** Да… Очень хотелось. И мы попробуем.

*Конец ИНТЕРМЕДИИ. Мы снова в “Миконосе”.*

*Комиссар разливает бренди. Снова выпивают и снова залпом.*

**Гульнара:** Что-то меня не берет эта ваша “Метакса”. Как воду пьешь.

**Костик:** Это месть Аллаха.

**Гульнара:** А ведь должно было подействовать. За шесть-то лет на Кораблике мы отвыкли от выпивки.

**Костик:** За шестьдесят пять лет. .

**Комиссар:** Сухой закон, ничего не поделаешь.

**Гульнара:** Да… И только на Пятнистой вы расщедрились.

**Комиссар:** И зря. Не стоила она того. Семен и Леля…

**Костик:** *(скороговоркой, пытаясь сменить тему)*А помните, как мы развернули зеркало отражателя? Только вышли на орбиту и…

**Комиссар:** (*подхватывает*) Да, это было зрелище. Ради такого стоило бежать на Кораблике. Жалко только, что Старый Шмуль не увидел.

**Гульнара:** Знаете, господа-товарищи, а ведь мы были первыми, кто увидел Землю из космоса.

**Костик:** Нет, первыми были “марсиане”. Они вышли на орбиту за десять минут до нас.

**Гульнара:** А помните, как там, на орбите, мы услышали голос Палыча? Казалось бы, он говорил с “марсианами”.

**Комиссар:** Как он тогда сказал?

*Появляется Генеральный с микрофоном. Говорит в микрофон, смотря вверх*

**Генераль-й:** Давайте, ребята, дерзайте. И помните, ваша цель - Красная Планета, но это лишь первый рубеж. Мы не остановимся на нем и пойдем дальше, к звездам.

*Генеральный уходит.*

**Костик:** Вы понимаете?! Понимаете!? Он ведь знал, что моя рация работает на прием. И его последняя фраза была сказана для нас.

**Гульнара:** Мы понимаем, Костик. Понимаем!

**Комиссар:** Вот что, дорогие мои…

**Гульнара:** Да, Комиссар, говорите.

**Костик:** Смелее, Комиссар!

**Комиссар:** Вот мы тут сидим, коньячок попиваем…

**Костик:** (*важно*) Это бренди, Комиссар.

**Комиссар:** Пусть будет бренди. Кстати, Дашенька, нам еще такую-же бутылочку и лимончика.

*Появляется Даша. Происходит немая сцена. Даша колеблется, выражает сомнение, она не уверена, что Комиссар заплатит. Комиссар широким жестом достает пачку денег и с треском шлепает ей по столу. Даша выражает понимание и уходит.*

**Гульнара:** Да вы просто толстосум какой-то. Мистер-Твистер.

**Костик:** Протестую! Это их нравы!

**Комиссар:** (*смущенно*) Да бросьте вы эти штампы. Господа хреновы.

**Гульнара:** Дамы и господа. Не забывайтесь, Комиссар. Впрочем, дама я тоже хренова.

*Все смеются. Возвращается Даша с бутылкой и лимоном.*

**Комиссар:** Спасибо, Дашенька… Так о чем это я? Ах, да… Мы тут неплохо устроились. Совсем даже неплохо. Но это ненадолго и мы прекрасно это знаем. Скорее всего, это наша последняя встреча. Все это понимают?

**Гульнара:** Да.

**Костик:** Ясен пень.

**Комиссар:** Может быть, и даже скорее всего, мне не только с вами не удастся больше поговорить, но и вообще поговорить не удастся. Это тоже понятно?

*Костик и Гульнара кивают.*

**Комиссар:** Так может… Я тут подумал… Может нам стоит рассказать друг другу…

**Гульнара:** Что?

**Комиссар:** Даже не знаю как и сказать…

**Костик:** Что то сокровенное?

**Гульнара:** Не просто сокровенное… А такое что ты всегда хотел рассказать, но не решался. Даже за шесть лет на Кораблике. Так ведь, Комиссар? То, что само рвется наружу, да? Ведь другой возможности может и не быть.

**Комиссар:** Именно так. А ты молодец, Гуля. Как ты хорошо сказала. Я бы так не смог.

**Костик:** Ну что ж… Кто начнет?

**Комиссар:** По морской традиции начинают с младшего.

**Костик:** С каких это пор вы… Ну, ладно… Это верно, я был младше всех на Кораблике. Так вот… В войну я был совсем сопливым пацаненком и мало что помню, почти что ничего не помню. Помню только спокойное, даже вялое лицо шуцмана у ворот гетто и мою маму, передающую ему какой-то сверток. Потом тоже кое-что было. Было рабство на хуторе, побои, голод и побег, но эти воспоминания я вытравил из памяти… их больше нет. А самое обидное - это то, что лица мамы я так и не запомнил, а вот лицо того полицая помню. Вы представляете? Маму не помню, а какого-то подонка помню. Обидно ведь просто до слез… Я встретил его много лет спустя в послевоенном Минске, где он работал инспектором на рынке. Можно было написать на него анонимку и опустить в ящик для доносов. A еще можно было подкараулить в темном переулке и воткнуть ему шило в печень, благо меня этому научили. Но ведь по сути дела он меня спас, хотя и не такой жизни я хотел для себя. Поэтому я лишь плюнул ему вслед, как проклял… Знаете Комиссар, славная у вас жилетка: так и тянет поплакаться в нее.

**Гульнара:** (*обнимает*, *гладит его по голове)*А ты поплачь, Костинька, поплачь. Теперь можно.

*Костик отворачивается, возможно плачет.*

**Комиссар:** Гуля!?

**Гульнара:** Что? Теперь я, да?

**Комиссар:** Если не хочешь…

**Гульнара:** Почему не хочу? Я расскажу. Только будет не так интересно… От женщины обычно ожидают откровений про первую любовь, про ее первого мужчину. Но я это уже рассказывала и не раз. Вам, наверное, приелось за шесть-то лет.

**Костик:** (*сквозь слезы)* За шестьдесят пять лет.

*Все сдержанно смеются.*

**Гульнара:** Ладно, про болячки я тоже не буду. Мои меланомы вы все видели (*поглаживает себя по рукаву*), а реактор всеж-таки протекает. Но нет, лучше я расскажу про дедушку. Мой дед с материнской стороны был басмачом. Вы только не подумайте… У нас в республике к бывшим басмачам относятся с непонятным пиететом…, приглашают на встречи с пионерами. Органы их почему-то не трогают, предпочитая разрабатывать неугодных партработников и первых попавшихся инженеров. Деду как-то предложили вступить в партию, а он отказался, но даже за этот отказ не пострадал. Был он неразговорчив, даже замкнут, но очень любил меня и однажды я его разговорила. “Ты наверное думаешь, девочка, что в жизни приходится выбирать между плохим и хорошим?” - так он спросил. Потом дед долго молчал и я уже начала думать, что продолжения не будет. Но, помолчав, он сказал: “К сожалению, так не бывает, а если и бывает, то очень уж редко. И тогда приходится выбирать между плохим и худшим. Однажды я выбрал и долго думал, что не ошибся. Но порой плохое начинает становиться худшим и ты с ужасом понимаешь…” Он так и не договорил тогда, а вот сейчас я и сама все понимаю. И тоже с ужасом… Вот так-то.

**Костик:** Гуля!

**Гульнара:** Все… все. Больше не буду.

**Комиссар:** Ну, что ж, теперь я, кажется… Вы наверное знаете, ребята, что я вступил в партию в 33-м. Был у меня и партбилет, причем не нарисованный Гулей, как у Костика, а самый что ни на есть настоящий. Поэтому, за счет нас с Командором партячейка на Кораблике была. Причем наиболее периферийная, как изящно выразилась Леля. Но я, кажется, не о том… Я ведь тогда и на партсобрания ходил и руку тянул, когда надо. Однажды мы обсуждали, а точнее - осуждали, одного из нас. Я его плохо знал, инженер как инженер. Но зато я точно знал, что обвинение ложное. Это знали все, но все исправно тянули руки вверх. Поднял руку и я, хотя прекрасно понимал, чем это грозит тому инженеру. А потом, когда было уже поздно, задумался. Ведь если бы там был мой друг или хороший знакомый, то я бы так не поступил. Бросился бы возражать, встал бы горой на его защиту. А тут был посторонний, малознакомый человек, про которого можно было забыть уже назавтра. И можно было пойти на подлость, мелкую такую подлость - на гадкий компромисс. Не сразу я это понял, а когда понял… В общем, на партсобрания я больше не ходил, хотя это тоже было еще одним подленьким компромиссом. Вот такие вот пирожки с котятами.

*Подавленное молчание… Появляется Дядя Паша. Он одет в старые джинсы и клетчатую рубашку. Осторожно озирается, как будто выбирая столик, к которому подойти. Подходит.*

**Дядя Паша:** Мужики, а мужики, как вчера “Локомотив” сыграл?

*Пауза. Трое героев с изумлением смотрят на Дядю Пашу.*

**Костик:** Продул твой “Локомотив”. Говно а не команда. Была говно и говном осталась.

**Дядя Паша:** Говно, понятное дело. Но жалко же… А-a вы за кого болеете?

**Гульнара:** Нам земное чуждо.

**Дядя Паша:** Ангелы господни, что-ли? Или космонавты?

*Трое героев переглядываются - Дядя Паша попал в точку.*

**Комиссар:** Вахтовики мы. Из Нефтеюганска. (*в сторону, Гульнаре и Костику*) А что? Я по радио слышал. Красивое название.

*Появляется Даша.*

**Даша:** Пойдем, Паша. Тетя Сима тебе нальет немного. Не сердитесь, господа. Он ведь совсем безвредный. Скорее, Дядя Паша, а то Артем Кириллович увидит - беда будет.

**Дядя Паша:** Прощайте, мужики. Вы там поосторожнее наверху. Внизу-то, знаете ли, как-то поспокойней, что ли. Мы уже привыкли, прижились тут, на земле. Вверх мы не смотрим. Незачем нам. Да и нет там ничего.

**Даша:** Не слушайте его, господа, не сердитесь. Он ведь и сам не понимает, что говорит. Молчи, Паша, молчи.

**Дядя Паша:** Да, все верно. Молчать надо. Молчать. И, вы знаете, я уже почти научился. Только вот иногда… Вы уж не обижайтесь на нас, на убогих. Не держите на нас зла, ладно? Иду… иду.

*Даша уходит, уводя Дядю Пашу. .*

**Гульнара:** Какой странный экземпляр. Он как будто вне времени.

**Костик:** Может быть он тоже? Как-нибудь этак…(*показывает “этак” жестом*)?

**Гульнара:** Ну, это вряд-ли. Просто Комиссар прав и действительно ничего не изменилось.

**Комиссар:** Не знаю… Может я и не прав. Ведь даже мы изменились. Шестьдесят пять лет тому назад мне было под сорок, значит сейчас я столетний старик. Верно?

**Костик:**  “Локомотив” не изменился. Мазилами были, мазилами и остались.

**Комиссар:** И это все? Все что мы видим?

**Гульнара:** Нет… не все… Остался еще запах дома!

*Пауза. Комиссар и Костик вопросительно смотрят на Гульнару.*

**Гульнара:** Мы ведь вернулись домой, хотя это и не сразу заметно… Но, если присмотреться… Вот ты подходишь к дому, в котором родился и в котором не был много лет…

**Костик:** Шестьдесят пять лет!

**Гульнара:** Ты ничего не узнаешь, ведь дом чинили и перестраивали. Может быть он даже горел, сгорел до основания и снова возведен на старом фундаменте. Здесь все чужое… И лишь запах… Что-то такое неуловимое, неразличимое обычными чувствами. Но ты помнишь… Мы дома, господа-товарищи.

**Комиссар:** Запах… Запах, говоришь.? …Да, запах.

**Костик:** Не знаю насчет дома, да и запах мне не слишком нравится. Как по мне, так все это очень плохо пахнет… Воняет.

**Гульнара:** Значит такой у нас дом. И все же это дом.

**Комиссар:** Ну что ж… господа… И не говорите мне, что господ мы вешали на фонарях в семнадцатом. Видно недовешали, раз мы теперь сами господа.

**Гульнара:** Бросьте, Комиссар. Здесь нет ни господ, ни товарищей, здесь все свои. И мне тоже интересно, почему это про нас не пишут в газетах?

**Комиссар:** Пока не знаю. Но, кажется, догадываюсь.

**Костик:** Я тоже догадываюсь.

**Гульнара:** А ну ка, поделись с нами.

**Костик:** Похоже на то, что где-то там, на полпути до Земли, нам подменили Вселенную. Судите сами, друзья: секретность секретностью, но здесь никто даже не слышал про нашу Экспедицию.

**Гульнара:** Про Первую Марсианскую они тоже не слышали.

**Костик:** Ты уверена?

**Комиссар:** А вот сейчас мы и проверим. (*за сцену*) Дашенька, можно тебя на минутку?

*Появляется Даша.*

**Комиссар:** Не подскажешь ли нам кое-что?

**Даша:** Да. Конечно.

**Комиссар:** Не приходилось ли тебе случайно слышать о Первой Марсианской?

**Гульнара:** *(щелкает пальцами)*…экспедиции.

**Даша:** Ой, нет! Я ведь фантастику не читаю. А вы из фанфика, да?

**Костик:** Нет. Мы из более дальних мест.

*Даша неуверенно хихикает, наверное, приняв за шутку..*

**Комиссар:** Я так понимаю что об экспедиции к системе 61-й Лебедя тебе, милая, тоже ничего не известно?

*Даша хмурится, наверное полагая шутку затянувшейся.*

**Даша:** У меня дядя собирает такие книжки. Могу его спросить. Хотите?

**Комиссар:** Не стоит, Дашенька. Нам уже все понятно. Не правда ли, товарищи?

**Костик:** (*изображая гордость*) Господа!.

*Даша уходит*

**Комиссар:** Подменили нам вселенную или не подменили, но здесь ничего не знают про две безумные экспедиции Генерального. Почему, как вы думаете?

**Костик**:Нет, вот вы скажите! Ну ладно мы, бог с нами. Может и не было нас никогда. И Семена не было и Лели. А как же “марсиане”? Их-то за что?

**Гульнара:** Наверное за то, что не вернулись. За попытку к бегству.

**Комиссар**: Думаю, было проще забыть про Первую Марсианскую, чем решать, что делать с ее результатами. Что-что, а забывать мы умеем. Очень хорошо умеем. Поэтому ни о нас, ни о “марсианах” здесь не знают.

**Костик:** Подозреваю, что они и не хотят знать.

**Гульнара:** Почему? Говори же!

**Костик:** Тебе не понравится то, что я могу сказать.

**Комиссар:** Говори**.**

**Костик:** И скажу… Скажу… (*необычно мягко*) Вот представь себе, что ты такой вот Дядя Паша. Шестьдесят пять лет подряд ты пыжился, пытаясь догнать и перегнать Америку. Ты выплавлял никому не нужную сталь. Ты воевал непонятно за что в каком-то “афгане”… Я правильно запомнил, “афган”, да? …Ты собирал колоски, смотрел телевизор, голодал, смотрел телевизор, отказывал себе во всем и не переставал смотреть телевизор. И вдруг ты узнаешь, что много лет назад мог полететь к звездам? Что ты предпочтешь? Считать себя полным дерьмом? Или…

**Комиссар:** Все забыть?

**Костик:** Вот именно. Ведь тогда полным дерьмом можно считать не только себя, но и весь мир.

**Гульнара:** Страшно-то как…

**Костик:** Как он там сказал? Не держите на нас зла?

**Гульнара:** Какое там зло… Разве что жалость… Нет, и жалости тоже нет. Пустота какая-то, что ли?

**Костик:** Пустота? Вряд ли… Ведь природа не терпит пустоты.

**Гульнара:** А что тогда? Заговор?

**Костик:** Нет, товарищи, это не козни власть предержащих и это вовсе не вина тех, что забрали Командора и сейчас ждут нас на улице. Вовсе нет. Ах, как было бы славно, будь во всем виноваты сговор правителей, воля инопланетян или происки тайных обществ. Не-e-т… К сожалению - нет. Это он (*показывает*), Дядя Паша и другие дядя паши. Они сами предпочли все забыть. И не будь я коммунист со стажем…

**Гульнара:** Это мы…

**Костик:** Что?

**Гульнара:** Это мы предпочли все забыть.

**Костик:** (*возмущенно*) Мы? Мы? (*пауза)* Да…это… мы.

**Гульнара:** Это наш дом, Костик. Принюхайся… Если пахнет дерьмом, то это наше дерьмо, родное… Это мы сами…. Но что же нам делать?

**Комиссар**: Вот, друзья мои, мы и вернулись к классическим вопросам.

**Костик:** Да, так что же делать?

**Комиссар**: Теперь нам предстоит самое сложное… Ждать!

**Гульнара:** Ждать?

**Костик:** Ждать чего?

**Комиссар**: Новостей!

**Костик:** Кaких новостей?

**Комиссар**: Неожиданных таких новостей… Неожиданных для всех, кроме нас. Сами посудите. Стараниями Командора мы получили свободу… Относительную свободу.

**Костик**: (*оглядывается на задник сцены)* Ту еще свободу.

**Комиссар**: …И, полагаю, недолгую.

**Гульнара:** Комиссар,неужели вы думаете, что наш Командор…?

**Костик:** Ты что, пилот?! Совсем головой поехала? По-твоему, он будет жечь Киев?

**Гульнара:** Нет…Нет, конечно. Но он же им обещал…

**Комиссар**: Командор обещал поднять Кораблик и продемонстрировать. Наш Командор всегда выполняет обещанное. Поэтому Кораблик он поднимет… и продемонстрирует. Пилотирует он, пожалуй, похуже тебя, Гуля…

**Костик:** Зато не сажает криво, как некоторые.

**Комиссар**: Ему и не понадобится и я верю - он сумеет поднять аппарат. Ведь Кораблик можно запустить и на ракетных двигателях. А потом он включит отражатель и … Мы же прекрасно понимаем, чего ждем. Наш Командор не будет жечь Киев и другим не даст. Поэтому мы сидим здесь и смотрим в этот удивительно плоский телевизионный приемник. И ждем… А пока мы ждем…

**Гульнара:** Комиссар! Там! Смотрите!

*Гюльнара показывает куда-то в сторону, туда где, по идее, должен висеть телевизор. Разговоры посетителей внезапно прерываются. Все трое вскакивают, переходят на другой конец сцены. У всех троих взволнованные и сосредоточенные лица.*

**Костик:** Это… Это Командор?

**Комиссар**: (*звонким от напряжения голосом)* Дашенька, золотце, включи звук, милая!

*Слышен щелчок включения звука. Слышен голос диктора. Он/она говорит взволнованно.*

**Диктор**: …ные разрушения. К счастью, катастрофа произошла в малонаселенном районе. Некоторые источники, основываясь на спутниковых снимках и радиационных замерах, настаивают на версии термоядерного взрыва, но ее уверенно отвергают сейсмологи, как отечественные, так и зарубежные. В то же время…

*Теперь слышны неразборчивые взволнованные голоса посетителей. Голос диктора с трудом прорывается сквозь них. .*

**Диктор**: …ной силы термоядерный взрыв не мог не… хотя, разумеется... но и это… Достоверно известно лишь… закрытой зоной… воздерживаются от….

**Комиссар**: Я же говорил… Командор всегда выполняет свои обещания... Выполнял.

*Стоят, склонив головы. Потом подавлено и не смотря ни на кого, ни на друг-друга, медленно уходят за кулисы. Затемнение.*

## Сцена Третья

*Повторяется Сцена Первая. Герои выходят как бы из “Миконоса” на улицу. Останавливаются. Долгая пауза. Комиссар принюхивается.*

**Костик**: Запах дома, да?

**Комиссар**: Да… Мы дома, Костик… Дома… А ведь славная вещь эта самая “Метакса”. Ты как считаешь, Гуля?

**Гульнара:** Уж всяко получше жидкости для протирки прицелов. Я, как свободная женщина востока, подтверждаю.

**Костик:** Комиссар, вы заплатить не забыли?

**Комиссар**: (*демонстративно выворачивает карманы)* Я все спустил. А нам, подозреваю, уже не понадобится.

**Костик:** Это точно… Ну? (*осматривается, машет кому-то рукой*) И где же они?

**Комиссар**: Здесь они! Здесь! Никуда не делись. Ты разве не помнишь? Они никогда не торопятся. Им надо насладиться ужасом жертвы, дать ей помучаться неизвестностью. Стать слабой.

**Костик:** Ну и глупо. Вот эти (*показывает*) так уж точно не изменились за шестьдесят пять лет. Тупые придурки.

**Комиссар**: (*мягко*) Напрасно ты так. Они ведь не знают нас.

**Гульнара:** Значит у нас еще есть немного времени? А потом? Что потом?

**Комиссар**: Потом? Потом уже не будет ничего интересного. Полагаю, они не потеряли хватки за эти годы. Значит, рано или поздно мы им все расскажем, никуда не денемся. Но, к великому нашему счастью…

**Костик:** (*радостно*) …“Императив Шмуля” погиб вместе с Командором.

**Гульнара:** (*радостно*) И мы понятия не имеем о том, как построить отражатель.

**Костик:** (*радостно*) И уж тем более, как его запустить, не разрушив все вокруг.

**Комиссар**: Да… Нам, конечно же, не поверят и участь наша будет печальна, но в отличие от Командора мы, ребятки, успели выпить замечательной “Метаксы” и немного посмотрели на мир, который он спас. Сказеть по правде, это оказался не очень хороший мир, но он все же достоин того, чтобы выжить. Правда он, этот мир, не получит звезды, о которых так мечтали Генеральный и Старый Шмуль.

**Гульнара:** Ну что ж, ничего не поделаешь…

**Комиссар**: Да. Если людям еще рано к звездам, пусть сначала научатся жить на Земле.