**Ха, сэр !**

**История из жизни доисторических людей**

***Евгений Пылаев***

Действующие лица:

**Магнус** - вельможа при дворе Короля Антона, мужчина в самом расцвете сил, лысеет;

**Дездемона** - его жена, красавица;

**Варфоломей** - их старший сын, младший научный сотрудник в Большом Королевском Институте Всевозможных Конкретных Проблем Короля Антона (БКИВКП КА);

**Бинго** - их младшая дочь, старшеклассница;

**Бонго** - её друг-приятель и одноклассник;

**Розенкранц**, **Гильденстерн** - бывшие университетские товарищи Варфоломея;

**Горацио**, **Лаэрт** - сотрудники Варфоломея;

**Вольтиманд**, **Корнелий** - придворные;

**Мерлин** - изобретатель из БКИВКП КА.

Действующие лица одеты в (ненатуральные) шкуры. В последующих детализирующих описаниях внешности это, как правило, не оговаривается. Все (за исключением отдельно отмеченного) ходят босиком.

Действие происходит (описания в тексте)

(а) в богато обставленной Кухне Квартиры Магнуса,

(б) в богато оснащённой Лаборатории БКИВКП КА,

(в) на никак не обставленной и не оснащённой Солнечной Поляне доисторического Дикого Сырого Леса.

Места действия размещены на поворотном круге, отделены друг от друга радиальными отгораживающими стенками.

Смена Картин - с помощью поворотного круга - как правило, при полном освещении.

Занавес открывается в начале и закрывается в конце каждого Действия.

Используется экран заднего плана.

Использованы отрывки из сообщений с сайта https://www.interfax.ru/ и еще ряда сайтов (ссылки в тексте).

В текст включены фразы из произведений Вильяма Шекспира, Льва Толстого, Марк Твена, Михаила Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова, Виля Липатова, Булата Окуджавы.

Звучит песня (Булат Окуджава, Исаак Шварц) "Капли датского короля" в исполнении Елены Камбуровой (запись 1970 г).

Музыка из этой песни проходит лейтмотивом.

Использована репродукция картины М.Чюрлёниса "Сказка Королей".

*Ой, девки, девки, не зевайте,*

*смотрите дальше носа вы.*

*И никуда не задевайте*

*свои платочки носовы!*

*Про Отелло*

*(народная песня)*

***Перед началом***

*Занавес закрыт.*

*В левом (здесь и далее - если смотреть из зрительного зала) углу авансцены появляется (подсвечивается) Бонго. Наряд из шкур, босиком. В руке - самодельные лук и стрелы.*

**Бонго:** Добрый вечер, уважаемые дамы и господа.

По прихоти автора, я здесь перед вами, чтобы представить действующих лиц истории, которую мы вам сейчас расскажем.

Пока автора нет поблизости, хочу от себя, да думаю и от всех остальных, вовлечённых в действо, заметить, что всё, что вы увидите и услышите - довольно странно.

И, вероятнее всего - имеет лишь слабое отношение к какой-либо действительности.

Ну, например, зачем автор заставляет меня всюду таскать с собой эти лук и стрелы?

Я ни разу в жизни ни в кого не стрелял. И не собираюсь.

Или - для чего все мы (ну почти) должны ходить босиком? А если не босиком, то в какой-то чрезвычайно надуманной обуви. Ведь промышленность давно уже наладила серийный выпуск удобных и практичных валенок из шерсти мамонта!

Или название пьесы. Вы, вероятно, полагаете, что некий *сэр*, или кто-нибудь из его окружения, собирается беспрестанно *ХА-ХА-*тать?

Или имена героев. Откуда он их только понабрал? Ведь иные - и не выговоришь!

Да и вообще, у автора, похоже, есть какие-то внутренние нелады с однонаправленностью течения времени.

Впрочем, я увлёкся. Пора начинать!

Прошу!

*(Пригласительный жест)*

*Занавес раздвигается. Глубина сцены с поворотным кругом затемнена.*

*Освещена авансцена. По ней поочерёдно проходят действующие лица.*

**Бонго:**

Это - **Магнус** - вельможа при дворе Короля Антона, *мужчина в самом расцвете сил*. Быть вельможей - занятие, как известно, утомительное. Но быть вельможей при дворе Короля Антона (о чём чуть позже и отдельно) - это тре́бует. В результате, некогда безудержная шевелюра Магнуса с годами стала более скромной. Впрочем, последнее никак не сказалось на качествах этого во всех отношениях достойного человека.

**Магнус:** *(Проходя мимо Бонго)* За лысого ответишь.

**Бонго:**

Жена Магнуса, **Дездемона**. Автор пожелал, чтобы в этом месте я сказал: *Красавица!*

Ну кто я такой, чтобы это говорить. Как будто без меня этого не видит каждый.

Рискуя получить хорошую взбучку от автора, замечу тем не менее (и в этом, уверен, со мной согласятся все, досмотревшие пьесу до конца) - в данном случае эта характеристика гораздо глубже, чем может показаться при её произнесении вслух.

**Дездемона:** *(Театрально)**Я мавра полюбила для того, Чтоб быть его женой. Всем протрубил О том мой дерзкий бунт, мой вызов року. (Пауза) О Наука! Рядом с тобою все прочие интересы рассеиваются как туман!*

**Бонго:** Да, прошу обратить внимание на обувь Дездемоны. *(Дездемона носит сногсшибательный наряд из шкур и туфли на очень высоком каблуке.)*

**Бонго:**

Их старший сын - **Варфоломей**, младший научный сотрудник в Большом Королевском Институте Всевозможных Конкретных Проблем Короля Антона (БКИВКП КА). В действительности, БКИВКП КА - это и есть двор Короля Антона.

**Варфоломей:** *(Задумчиво)* И двор, и кол, и сельдерей...

**Бонго:**

А вот сам Король Анто́н.

Точнее, его *Портрет*.

*(На экране заднего плана, выше обреза отгораживающих стенок, появляется и остаётся далее изображение большого, в золочёной раме, поясного портрета мужчины. Это Король Антон. Через плечо - фельдмаршальская лента со звездой, на ладони левой руки - баскетбольный мяч, в правой руке - блестящий чертёжный циркуль-измеритель. На голове - академическая шапочка.)*

**Бонго:**

Самого́ Короля Антона я не видел никогда.

И такое ощущение, что его также никогда не видел никто из нынешних сотрудников БКИВКП КА. Ну, может, за исключением кого-то из патриархов.

Относительно баскетбольного мяча и циркуля ходят какие-то неясные домыслы, но я здесь не силён...

*Подсветка Бонго гаснет. Над сценой - Портрет Короля Антона.*

**Голоса над сценой:**

*- А где король?*

*- Сражается один С неистовой стихией, заклиная, Чтоб ветер сдунул землю в океан*

*Или обрушил океан на землю, Чтоб мир переменился иль погиб.*

**Голос Короля Антона:** *(Лицо Короля Антона с портрета - крупным планом на экране)*[[1]](#footnote-2)

*...Я уже не так счастлив, как прежде... Как тихо и уютно жилось мне здесь когда-то!*

*(Пауза) - Дуй, ветер! Дуй, пока не лопнут щеки!*

*Подсветка Бонго восстанавливается. Портрет смотрит с экрана.*

**Бонго:**

Вот и патриархи - придворные **Вольтиманд** и **Корнелий**. Они из тех, о ком говорят: *они стояли у истоков*. Однажды на конференции какая-то восторженная дамочка воскликнула: *Вот здесь, среди нас, находятся два почти живых классика!*

Их ученики - **Горацио** и **Лаэрт**, научные сотрудники БКИВКП КА.

**Мерлин** - изобретатель, известный далеко за пределами БКИВКП КА. Известен он, в основном, тем, что ни одно из его изобретений не заработало.

**Розенкранц** и **Гильденстерн** - бывшие университетские товарищи Варфоломея. Это автор их так охарактеризовал. Хотя, понятно, товарищи (равно как, скажем, и ученики) - бывшими не бывают. После окончания университета Розенкранц и Гильденстерн уехали на стажировку за границу, в Юрландию. Работали там в научно-исследовательском институте. А недавно возвратились.

*На авансцену выбегает Бинго. (Футболка и шорты из шкур, на ногах - белые кроссовки.)*

**Бонго:**

А это, как вы можете догадаться, *самая главная* героиня всей нашей истории...

С моей, конечно, точки зрения.

Её зовут *Бинго !*

Да! Прошу меня простить. Я забыл представиться!

Моё имя *Бонго*. Ваш покорный слуга.

Как я уже говорил, - в целом, у автора какие-то неясные предпочтения в выборе имён персонажей...

Но в данном случае я ему благодарен (очень нетипичная ситуация).

*Наши с ней имена так созвучны*!

*Бинго* и *Бонго*.

Автор сказал, что я - друг-приятель Бинго и её одноклассник.

Он, как всегда, всё напутал.

Я - её друг.

*Бинго танцует (музыка из песни "Капли датского короля"), и вместе с ней кружится и носится по сцене маленький весёлый непоседливый Солнечный Заяц.*

**Бонго:**

Посмотрите! С кем это танцует Бинго? Кого она гладит на своей ладони?

По мнению автора, я с ним сейчас ещё не знаком.

Но вам я скажу - это *Солнечный Заяц*.

Он живёт на *Солнечной Поляне* нашего *доисторического Дикого Сырого Леса*.

И, вне сомнения, Бинго, как я уже отметил - главная героиня нашей истории, а без Солнечного Зайца *истории не было бы вовсе*.

Но впрочем, я опять увлёкся. Давно́ пора начинать!

*Бинго убегает.*

Прошу!

*(Пригласительный жест)*

*(Освещение переходит на начало Действия первого.)*

***Действие первое***

***Картина 1.***

*Кухня Квартиры Магнуса*

*На отгораживающей стенке поворотного круга - табличка с надписью: "Богато обставленная Кухня Квартиры Магнуса".*

*Обеденный стол без скатерти у окна, один жёсткий стул. Посудная мойка типа 'Умывальник Мойдодыр' без нижних стенок - бачок со стерженьком-затычкой, вода из жестяной раковины струйкой стекает в открытое ведро внизу. На кухонном столе около мойки - гора грязной посуды, микроволновая печь, на ней - беспроводной электрочайник, рядом на столе - накрытый кружевной салфеткой кухонный комбайн.*

*Электророзетки на стене нет.*[[2]](#footnote-3)

*На окне - потрясающие занавески с петухами.*

*На экране заднего плана - Портрет Короля Антона.*

*Позднее утро.*

 *Из окна между занавесками бьёт солнце.*

*Магнус (наряд из шкур дополнен мягкими домашними тапочкам на босу ногу) за столом пьёт чай (стакан с подстаканником) и читает газету.*

*Дездемона (в бигудях, туфли на очень высоком каблуке) моет посуду.*

*(Обычно Магнус, как и все остальные, кроме Дездемоны и Бинго, персонажи, ходит босиком. На Дездемоне всегда туфли на очень высоком каблуке. Бинго носит белые кроссовки.*

*В бигудях Дездемона далее не появляется.)*

**Магнус:** *(Читает из газеты вслух)* .......

*(Дездемона моет посуду)*

**Магнус:** *(Читает из газеты вслух)* .......

**Дездемона:** *(С раздражением)* Вы бы лучше электричество сделали. Понакупили в Юрландии всякого барахла *(тычет пальцем в кухонный комбайн)*, а мне - и дальше *само́й* посуду мыть?!

**Магнус:** *(Скучающим тоном)* Дорогая, я ж тебе сто раз объяснял. Здесь же высокие технологии требуются. Мерлин божится к концу квартала опытный образец начертить.

**Дездемона:** Начертить! Начерта нам его чертежи! Ещё ни один прибор, по его чертежам построенный, не заработал. И начерта нам ваши высокие технологии? В Юрландии, от ветряных мельниц, уже сто лет как электричество добывают. И всё у них есть!!

**Магнус:** *(Багровеет от негодования, а затем белеет от страха. На цыпочках подходит к двери, выглядывает наружу, плотно прикрывает дверь, садится на место. Свистящим шёпотом)* Ты что... Ты думай, что говоришь... Услышит кто...

*(Встаёт, в смятении ходит по комнате)*

Направление по выработке электроэнергии *от пятна* было предложено *сами́м* !!!... *(Благоговейно воздевает перст небу)*

А ты...

**Дездемона:** Да самому-то - Мерлин это поди и подбросил втихую!

**Магнус:** *Молчи, дура!!!* Хочешь, чтобы я *в баскетбо́л играть пошёл*?

**Дездемона:** *(Испуганно)* Гнусик, ну что ты, я же...

**Магнус:** *О боги-дьяволы!* Послал же Всёмо́гущий мне в жизни! *О горе мне!*

*(Со стоном грохается на стул)*

**Дездемона:** *(Подбегает, запрыгивает, поджав ноги, к нему на колени, обвивает рукой за шею, другой гладит по лысине)* *Нусик!* Ты же у меня самый-самый. Ты же у меня самый пудинг. Ну не сердись на свою кошечку-мышечку.

**Магнус:** *(Пытаясь высвободить шею, но уже заметно спокойнее)* О горе мне. *(Пауза)* Ты подшила к моему парадному костюму новую кисточку от хвоста павиана? У меня сегодня доклад на учёном совете.

**Дездемона:** *(Слезая с его колен)* Конечно, дорогой, *(похлопывает пальчиками напоследок по лысине)* ты будешь великолепен.

**Магнус:** *(Допив чай и вставая из-за стола)* Горацио с Лаэртом, эти выскочки, под меня копают. Но я их уничтожу. Вольтиманд и Корнелий на моей стороне. Правда, оба уже в глубоком маразме.

**Дездемона:** Конечно, дорогой, *(снимает пылинку с его плеча)* ты им всем покажешь.

*(Магнус выходит из комнаты)*

*(Опущенно)* День начался...

*(Возвращается к мытью посуды)*

*(Поворотный круг)*

***Картина 2.***

*Лаборатория БКИВКП КА*

*На отгораживающей стенке поворотного круга - табличка с надписью: "Богато оснащённая Лаборатория Большого Королевского Института Всевозможных Конкретных Проблем Короля Антона (БКИВКП КА)".*

*Вдоль правой стенки, с узким проходом сзади - длинный голый стол, в середине за ним - один стул.*

*На левом, ближнем к углу радиальных стенок, конце стола стоит большой старый кассовый аппарат с кнопками и ручкой, которую вращают. Кассовые ящики в нижней части аппарата с грохотом выстреливаются (по направлению к зрителям), когда нажимается соответствующая кнопка, а иной раз - и от сотрясения половиц.*

*К левой стенке прислонен огромный, похожий на землемерный, блестящий металлический циркуль с переменным раствором заостренных ног.*

*Над ним к стене прикреплена баскетбольная корзина.*

*У левого края этой стенки - открывающаяся дверь (по ту сторону стенки она используется из кухни Магнуса).*

*Рядом с циркулем на стене висит рулон туалетной бумаги.*

*На экране заднего плана - Портрет Короля Антона.*

*На стуле позади стола сидит Магнус. Перед ним пустой графин, стакан, обломки карандашей и несколько лоскутов исписанной туалетной бумаги.*

*На полу, лицом к столу и вполоборота к зрителям, расположились Вольтиманд, Корнелий и Мерлин, в заднем ряду - Горацио и Лаэрт. Все, кроме последних двоих (а также - появляющихся позднее Варфоломея, Розенкранца и Гильденстерна) облачены в академические шапочки.*

*Магнус сосредоточенно пишет. Отрывает ещё лоскут от рулона, дописывает на нём.*

*Поднимает голову, смотрит на собравшихся, смотрит на свои часы (вынимает Брегет из-за пазухи).*

*Поднимается со стула.*

**Магнус:** *(Поднимаясь со стула)* Глубокоуважаемые собратья! Дамы и господа!

*(Про себя)* Дам здесь, кажется, нет, но неважно.

*(Продолжает)* Для всех нас это большой, душевный праздник, когда мы вот так, запросто, собираемся здесь, в этом старинном, помнящем былых корифеев, пронизанном нетленной пылью веков зале, чтобы почтить... чтобы решить насущные проблемы, определяющие направления и пути развития, пути совершенствования нашей учёной деятельности, нашего тяжкого,.. я бы сказал, Сизифова... *Прометеевова* труда.

*(Шарит рукой по столу, берет пустой графин, поднимает его к глазам, ставит назад.)*

*(Продолжает)* Трудно переоценить тот вклад, который мы несём в массы трудящихся, населяющие бескрайние просторы нашей, чутко ведомой нашим... *(Благоговейно воздевает перст небу)...* Нельзя недооценить тот вклад, которым мы направляем пламенные мысли и горячие чувства подрастающих поколений, требующих нашего чуткого внимания и всяческой поддержки...

*(Дверь приоткрывается, гуськом, пригнувшись, заходят Варфоломей, Розенкранц и Гильденстерн, усаживаются на пол у двери.)*

*(Продолжает)* Да, многое требует осмысления и решения...

Гм-м... Сегодня у нас на повестке два вопроса.

Первый касается той роли, которую должны играть, которую должны нести, которую должны исполнять все мы - бойцы переднего края науки, в свете новых, сегодняшнего и завтрашнего дня, вызовов, которые взывают к нашей ответственности и чувству долга.

*(Повторяет манипуляции с графином)*

**Варфоломей:** *(Тихо)* Папашу несёт.

**Розенкранц:** *Красиво излагает, собака*.

**Магнус:** *(Продолжает)* Этот круг проблем освещён в докладе нашего глубокоуважаемого... *(роется в бумажках на столе) ...* *Магнуса*... . В моём, то есть, докладе... Да.

Затем, известный нам всем талантливейший крупный учёный, ... досточтимый Мерлин, сообщит нам о своих последних достижениях... в области... в области...

Попрошу первого докладчика... А, ну да.

*(Сгребает свои бумажки со стола, дарит графину прощальный взгляд и пробирается к концу стола, на котором стоит кассовый аппарат. Разложив бумажки на крышке аппарата как на кафедре и почесав под столом одну босую ногу о другую, начинает)*

**Магнус:** Глубокоуважаемые собратья! Дамы и господа!..

А, ну да.

*(Одухотворённо жестикулируя, что-то долго, красноречиво и убедительно говорит. Слов зрителям не слышно - сливаются в монотонный гул.)*

**Гильденстерн:** *(Варфоломею)* Ну и зачем ты нас сюда затащил? Слушать эту ахинею?

*(Магнус тем временем продолжает неразборчиво говорить.)*

**Варфоломей:** Иной раз полезно послушать. А то ведь тебе и в голову не придёт, что такое бывает в природе... Самый цирк начнётся во вто́ром выступлении.

**Магнус:** *(Продолжает, теперь слова слышны)*[[3]](#footnote-4) ...Укрепление технологического суверенитета нашей страны - приоритет в нашей работе. Это одна из главных задач, поставленных *(воздевает перст небу)* для достижения национальных целей развития. Мы предложили создать единое научное пространство. Были утверждены дорожные карты, которые были наполнены новыми мероприятиям и продлены. В частности, были увеличены целевые показатели, такие как протяженность. Результаты дорожных карт направлены на создание полного цикла разработки и производства компонентов, устройств и систем, а также на реализацию мер поддержки развития высокотехнологичного направления. Где-то в других местах это не так важно и не так существенно, да и не нужно, на самом деле, а здесь - нужно. Для этого необходимо в кратчайший период нарастить производственные возможности, максимально загрузить оборудование, оптимизировать технологические циклы и, не снижая качества, сократить при этом сроки производства. Для решения этих амбициозных задач сейчас формируется единая информационная система управления наукой. Запущен ряд программ, которые предусматривают создание консорциумов научных и образовательных организаций с предприятиями промышленности и технологическими компаниями. Фактически, с учетом накопленного опыта, представляется необходимым законодательно оформить институт научного руководства. Мы выступили с этим предложением, нас поддержали *(перст небу)*, подготовлено и внесено соответствующе постановление, которое сейчас проходит естественный, так сказать, формальный путь. Научное руководство как институт в правовом поле не определено, и, как следствие, отсутствует единая методология, инструментарий, единые требования к научному руководителю. Институализация научного руководства в нынешних условиях крайне актуальна. Нам действительно нужно очень трезво с открытыми глазами смотреть на ситуацию - это главное. И быть готовыми к любому развитию ситуации. Да, ситуация может ухудшиться, мы это понимаем. Но даже несмотря на ухудшение ситуации, мы должны, обязаны, осуществить структурную перестройку. Мы должны быть инициатором передовых технологических проектов, а также помогать ученым внедрять их разработки. Наша цель - включение нас в систему принятия решений. Сделать, чтобы мы имели высокий авторитет в обществе, и, самое главное, чтобы это было действительно надёжной опорой, причем организуя в том числе высокопрофессиональную, непредвзятую, объективную экспертизу, что очень важно сегодня. Сейчас резко изменилась тональность разговоров. Раньше только и слышишь: "зачем это делать, зачем вам это нужно, мы всё, что надо, вам купим, не надо заморачиваться". Сейчас, значит, оказалось, что надо...

*(Дальше неразборчиво)*

**Розенкранц:** Его бы устами, да мёд...

**Гильденстерн:** Как-то всё больше о том, что восстановить бы надо былое величие научного руководства... Только величие, вроде, само появляется, когда *дело* идёт. А чтобы дело шло, кроме планов и дорожных карт требуется ещё и *упор коленками*... Экспертиза - это прекрасно... Чтобы в кратчайший период нарастить производственные возможности, требуется в этот же период откуда-то взять умеющих работать людей и обеспечить их базой - деньгами, а главное - базовым, работающим уже сейчас, современным железом. Чтобы эти люди могли просто начать работать, а не сидели бы и не ждали чего-то обещанного. Одним изменением тональности разговоров здесь не обойдёшься...

**Варфоломей:** Будет вам сейчас и про базу.

*(Поворотный круг)*

***Картина 3.***

*Солнечная Поляна*

*На отгораживающей стенке поворотного круга - табличка с надписью: "Никак не обставленная и не оснащённая Солнечная Поляна доисторического Дикого Сырого Леса".*

*У стенок закреплены стволы деревьев с толстыми ветвями, на которые можно забираться и сидеть (полулежать) там. На земле лежит несколько обломков упавших стволов.*

*На экране заднего плана - небо сквозь верхушки деревьев.*

*Освещение - по времени суток и погоде.*

*Но всегда (днём и ночью) здесь бегает маленький весёлый непоседливый Солнечный Заяц.*

*Пасмурный день.*

*На поляну вбегают Бинго и Бонго.*

*У Бонго в руках самодельные лук и стрелы.*

**Бинго:** Ну вот, сейчас ты его увидишь!

**Бонго:** А он моего лука не испугается?

**Бинго:** Нет. Он знает, что когда я рядом, ему ничто не грозит.

*(Тихонько свистит)* Иди скорее сюда, мой малыш!

*Скользнув по веткам деревьев и поплясав по Бинго, Солнечный Заяц устраивается на её ладони. Она гладит его, приговаривает:*

Хороший, маленький мой, не бойся, это друг.

**Бонго:** Вот это да! Честно, я тебе не верил! Сегодня пасмурно! Никаких трюков!

**Бинго:** Стала бы я трюки выдумывать! Вот он.

**Бонго:** А можно, я его тоже поглажу?

**Бинго:** Конечно.

**Бонго:** *(Гладит Зайца, сидящего на её ладони)* Хороший! Хороший!

*Посидев немного, Заяц срывается с места и принимается скакать вокруг.*

*Прыгает по волосам и лицам ребят, те жмурятся и хохочут.*

*Уносится вверх и исчезает в ветвях.*

**Бинго:** Я с ним подружилась давно, ещё маленькая была. Гуляла здесь и встретила его. А он ко мне сразу же спустился. Никому его не показывала, ты первый. Только маме о нём рассказала. Она у меня всё понимает.

**Бонго:** Он такой маленький. А вдруг его кто обидит. И он пропадёт.

**Бинго:** Я тоже этого боюсь. Но мама сказала: *Пока об этом знаем только мы с тобой, он в безопасности*. Вот, а теперь и ты ещё его увидел.

**Бонго:** Спасибо тебе.

*(Пауза)*

**Бинго:** А ещё мама тогда сказала: *Он чувствует, что ты его любишь. Это главное.*

*(Пауза)*

Ну, пошли, не будем ему надоедать. Пока, малыш!

**Бонго:** Пока! Мы ещё к тебе придём!

*Убегают*

*(Поворотный круг)*

***Картина 4.***

*Лаборатория БКИВКП КА*

*Продолжение заседания.*

*Находящиеся на полу, кто ещё в состоянии, прилегли поудобнее.*

**Магнус:** *(Продолжает свой доклад)* ...Мы выступили с этим предложением, нас поддержали *(перст небу)*, подготовлено и внесено соответствующе постановление, которое сейчас проходит естественный, так сказать, формальный путь. Нельзя недооценить тот вклад, которым мы направляем пламенные мысли и горячие чувства подрастающих поколений, требующих нашего чуткого внимания и всяческой поддержки...

**Горацио:** *(Приподнимаясь с пола, до этого он лежал на животе обхватив голову руками)* Простите, Мэтр, разрешите задать вопрос.

**Магнус:** *(Визгливо)* А!? Что такое? А! Это вы!! Что у вас за вопрос? А? Все вопросы в конце! *(С тоской смотрит на пустой графин)* Эй, кто там, почему в графине нет воды?

*(Варфоломей встаёт с пола, берёт графин, выходит)*

Так, ладно. Что там у вас за вопрос. Только быстро.

**Горацио:** *(Встаёт)* Пожалуйста, не могли бы Вы назвать какие-нибудь цифры - объёмы финансирования, которые предполагается направить на решение упомянутой Вами задачи - 'Укрепление технологического суверенитета нашей страны' ?

**Магнус:** *(Недовольно)* вам это зачем? Все данные известны. Ими занимаются специалисты. То, что требуется *(перст небу)*, публикуется.

**Горацио:** Да-да, конечно. Если позволите, я хотел бы, в порядке иллюстрации, привести некоторые примеры. Возможно, они не соотносятся впрямую с *нашей* реальностью - я почерпнул их, изучая архивные документы одной *древней цивилизации*. Но, на мой взгляд, имеется ряд аналогий.

**Магнус:** *(Возмущённо)* Мы здесь собрались не для того, чтобы выслушивать ваши архивные байки! *(Варфоломей вносит графин с водой, ставит его на стол. Магнус бросается к нему, наливает стакан, жадно пьёт, наливает ещё, опускается на стул. Умиротворённо)* Так, ладно. Только быстро.

**Горацио:** Благодарю. *(Достаёт из-за пазухи записную книжку, читает из неё)*

Вот, например.

(По данным interfax.ru, конец 2022 г.):

Тайваньский производитель компонентов для нужд электронной промышленности TSMC (Taiwan Semiconductor Manufacturing Company) планирует увеличить инвестиции в выпуск электронных чипов в США до $40 млрд и построить в Аризоне предприятие по выпуску 3-нм чипов.

Выпуск чипов на заводе Samsung в Китае превысил $14,3 млрд в 2022 году.

Мировые продажи полупроводников в 2021 году составили более $500 млрд.

А вся Российская отрасль радиоэлектроники планирует получить в 2022-2024 годах финансирование в размере 900 млрд *рублей*. (Курс ЦБ РФ: ~70 рублей за доллар.)

Или вот ещё.

Авторы аналитического исследования "Микроэлектроника России: от дефицита к технологической независимости" (https://www.interfax.ru/russia/872442, публикация от 15.11.2022) предлагают следующие выводы. *Кавычки открываются.* Расширение в России собственного производства микрочипов, способного удовлетворить потребности промышленности, потребует инвестиций в размере 400-500 млрд рублей до 2030 года. В краткосрочной перспективе ключевая цель - не допустить остановку высокотехнологичных производств и обеспечить критическую потребность промышленности в чипах базового уровня (минимальный размер элементов 90 нанометров). Наиболее простым решением может стать закупка бывшего в употреблении оборудования у производителей из стран Юго-Восточной Азии. В долгосрочной перспективе до 2040 года в России необходимо развить собственные компетенции в разработке и изготовлении не только базовых, но и современных чипов (менее 45 нм). Для достижения этой цели и дальнейшего развития отрасли потребуются дополнительные инвестиции в размере до 300 млрд рублей. *Конец цитаты.*

Для сравнения: упомянутая выше TSMC обладает (на 2018 год) технологиями производства микросхем с нормами 90, 65, 45, 40, 28, 20, 16/12, 10, 7, а также 5 нанометров (https://www.tsmc.com/english/dedicatedFoundry/technology/logic.htm).

Использование микросхем с меньшим размером элементов (5 нанометров по сравнению с 90) позволяет создавать на их основе более совершенные изделия.

По мнению эксперта, *Кавычки открываются,* переход на 90 нм - большой шаг назад, который показывает, что "в ближайшее время не стоит рассчитывать ни на собственное производство по технологии 28 нм, ни на достижение договоренности с другими зарубежными фабриками", ... и произведенные на "Микроне" "Эльбрусы" можно будет использовать "разве что в тонких клиентах (компактных компьютерах без жесткого диска, загрузка основной операционной системы которого происходит на сервере), кассовых аппаратах или в каком-то спецприменении" *Конец цитаты* (https://www.interfax.ru/digital/843573, публикация от 30.05.2022).

И более поздняя справка (https://www.interfax.ru/russia/898151, публикация от 27.04.2023): В индустриальном парке "Руднево" локализуют производство банкоматов на базе отечественных микропроцессоров "Эльбрус".

*Магнус к этому моменту вполне заснул, сидя на стуле. Роняет голову на стол. От сотрясения, ящики кассового аппарата с грохотом выстреливаются.*

**Магнус:** *(Бодрым голосом)* Так. Поблагодарим докладчика за интересное сообщение. Заслушаем теперь... *(Шарит руками по столу, встаёт, забирает свои записки с крышки кассового аппарата, роется в них)* Слово для доклада предоставляется нашему уважаемому Мерлину. *(Садится на стул)*

*Мерлин деловито вскакивает с пола, трусцой бежит к аппарату-кафедре. Тащит в руке большой портфель с застёжками. Горацио опускается на своё место.*

**Мерлин:** *(Расположившись за аппаратом)* Глубокоуважаемые собратья! Дамы и господа!

*(Про себя)* Дам здесь, кажется, нет, но неважно.

*(Продолжает)* Для всех нас это большой, душевный праздник, когда мы вот так, запросто, собираемся здесь, в этом старинном, помнящем былых корифеев, пронизанном нетленной пылью веков зале, чтобы почтить... чтобы решить насущные проблемы, определяющие направления и пути развития, пути совершенствования нашей учёной деятельности, нашего тяжкого,.. я бы сказал, Сизифова... *Прометеевова* труда.

*(Шарит рукой по столу, заглядывает на стол из-за аппарата, не находит графина)*

*(Продолжает)* Трудно переоценить тот вклад, который мы несём в массы трудящихся, населяющие бескрайние просторы нашей, чутко ведомой нашим...

Да... Сегодня я имею честь представить высокому собранию новейшие результаты, полученные мною на пути рассмотрения способов и возможностей достижения поставленной *(перст небу)* перед нами непростой, но крайне востребованной всей нашей напряжённой, но суровой действительностью, задачи...

*(Шарит рукой по столу. Магнус потягивает воду из стакана.)*

*(Продолжает)* Направление по выработке электроэнергии *от пятна*, предложенное и развитое в трудах *(перст небу)*, являет собой наиболее весомый вклад в передовую учёную мысль, когда-либо сделанный за всю историю мироздания. *(Шарит рукой по столу)* И на наши слабые, но выносливые плечи упала... была возложена миссия оправдать доверие. *(Шарит рукой по столу)* Мы, конечно же ещё очень далеки ...*до цели*. Но трудимся.

Ибо труд облагораживает.

*В рядах галёрки на полу заметны потуги принять менее утомляющую позу.*

**Мерлин:** *(Продолжает)* Перехожу к сути. Заняться данной концепцией меня призвала яркая мысль о необходимости приносить своим тяжким трудом пользу ...своим близким ...и дальним ...соотечественникам...

**Гильденстерн:** *(С места)* Пожалуйста, Вы не могли бы изложить суть концепции?

**Магнус:** *(Стучит пустым стаканом по графину)* Попрошу не мешать докладчику! *(Мерлину)* Продолжайте, любезнейший.

**Мерлин:** *(Обиженно)* Перехожу к сути. Заняться данной концепцией меня призвала... Да, нонешняя мо́лодежь не проявляет должного уважения. А мы ведь для неё... Вот. Здесь мною представлен действующий макет будущего перспективного варианта устройства для получения электричества в промышленных масштабах.

*Выходит из-за стола, указывает на аппарат. Задвигает ящики, выстрелившиеся в результате падения Магнуса. Они тотчас же открываются вновь. Проделав какие-то манипуляции на клавиатуре, добивается их относительно устойчивого закрытого состояния.*

*(Продолжает)* Гениальная теория выработки электроэнергии *от пятна*, честь создания которой принадлежит *(перст небу)*, найдёт блестящее подтверждение в функционировании данного агрегата. Как только он будет сконструирован и построен в промышленных масштабах.

*(Галёрка заёрзала)*

*(Продолжает)* Гениальность конструкции заключается в том,.. *(Хлопает рукой по крышке аппарата. Ящики вылетают. Заправляет их на место.)*

Как вы думаете, сколько бессонных дней и ночей было затрачено мною на создание и совершенствование столь кропотливого замысла?

*(Галёрка в исступлении)*

**Вольтиманд:** *(Кряхтя, встаёт с места)* Любезный, высокочтимый Мерлин! Мы все глубоко ценим Ваш огромный и весомый вклад, достигнутый Вами на этом поприще! Он неоценим. *(Кряхтя, садится)*

**Корнелий:** *(Кряхтя, встаёт с места)* У всех нас не хватит слов, чтобы достойно высказать Вам наше восхищение, признательность и безмерную удовлетворённость!!

*(Кряхтя, садится)*

**Магнус:** Друзья мои, давайте отложим прения до... *( Ящики вылетают. Мерлин заправляет их на место.)*

*(Галёрка в восторге)*

**Мерлин:** *(Продолжает)* Перехожу к сути. Заняться данной концепцией... Когда *пятно*, в своём бессмысленном и никем не упорядоченном движении, сядет в открытый посредством данной кодирующей комбинации нажатий оператором управляющих кнопок

*(Осуществляет кодирующую комбинацию. Ящики остаются неподвижными. Заглядывает за аппарат, поднимает крышку, вновь клацает по кнопкам. Без результата.*

*Магнус нервно вертит в руках стакан, роняет его на стол, ящики срабатывают.)*

Вот! Когда *пятно* сядет в ящик, оператору будет достаточно всего лишь закрыть его, набрав другую кодирующую комбинацию кнопок.

*(Подносит пальцы к кнопкам. Несколько помедлив, задвигает ящики рукой.)*

**Розенкранц:** *(Варфоломею)* Демон Максвелла отдыхает. Кстати, про какое *пятно* они всё талдычат?

**Варфоломей:** После расскажу.

**Мерлин:** *(Продолжает)* Перехожу к сути. Далее, посредством вращения этой ручки *(Вращает ручку кассового аппарата, ящики выскакивают, задвигает их рукой)*

*...* посредством вращения этой ручки вырабатывается электричество.

Благодарю высочайшее собрание за подаренное мне внимание, я кончил.

*(Воцаряется тишина)*

**Магнус:** Поблагодарим высокочтимого докладчика за содержательное...

**Лаэрт:** *(Вскакивает с места)* Но послушайте! Каковы же преимущества этого метода? Ведь давно уже получают электроэнергию от вращаемых *ветром* преобразователей! Откуда следует, что ваше предложение будет эффективнее? И что ваше устройство вообще будет работать!.. Природа *пятна* совершенно не изучена! Мы не знаем, откуда оно взялось, как оно живёт. Оно же просто может исчезнуть в ответ на ваши попытки его использовать! А оно - удивительное и, на самом деле, прекрасное явление природы...

**Магнус:** *(Багровый от ярости)* Молодой человек! Да как вы смеете! Подвергать сомнению истины *(перст небу)*,которые ...сомнению не подлежат! Вы много на себя берёте, друг мой. *(Последние слова произносятся как-то вкрадчиво.)*

*Тишина.*

*Лаэрт садится.*

**Магнус:** Поблагодарим высокочтимого докладчика за содержательное выступление. О дне следующего заседания будет сообщено. Все свободны.

*(Поворотный круг)*

*Варфоломей, Розенкранц и Гильденстерн первыми выходят в дверь. Молча шагают по внешней части вращаюшегося круга мимо нескольких его (затемнённых) отделений.*

***Картина 5.***

*Солнечная Поляна*

*Ближе к вечеру.*

*Входят Варфоломей, Розенкранц и Гильденстерн.*

**Варфоломей:** Ну вот это место.

*(Розенкранц и Гильденстерн оглядываются по сторонам.)*

Лаэрт его здесь заметил и, по неосторожности, разболтал в лаборатории.

Оно, конечно, можно было бы не сомневаться, что у местных умников единственной реакцией будет мысль о его эксплуатации. Или уничтожении...

Только Лаэрт был так восхищён, так радовался... И ни о чём больше не думал тогда...

*Солнечный Заяц, спрыгнув с ветки, принялся тереться о колени Варфоломея.*

Да вот он!! Смотрите!

**Гильденстерн:** *Mamma Mia!* Вот это да!

**Розенкранц:** Слушай! Он тебя не боится! *(Пауза)* И нас тоже!

*(Осторожно протягивает ладонь к Зайцу. Тот вспрыгивает на неё. Розенкранц и Гильденстерн его гладят, он ластится ко всем троим.)*

**Гильденстерн:** Потрясающе! Никогда бы не поверил.

**Варфоломей:** Он вас признал. *(Пауза)* Кем бы он ни был, - сильно смышлённая скотинка. Абсолютно точно чует, кто как к нему относится. Тут когда весь консилиум собирался - я с ними приходил - так он и не подумал из ветвей вылезти. Я-то видел его - сидел за стволом пришипившись. А как все ушли (я остался) - спустился ко мне как всегда.

*(Пауза)* Правда, Мерлин его, похоже, потом таки выследил. И принялся раздувать эту свою затею про электричество. *(Пауза)* А может, и нет. Он мог и просто зацепиться за общие рассказы тех, кто это самое *пятно* тоже никогда не видел. Вполне в его духе.

**Гильденстерн:** Сдаётся мне, что пока этим занимается *Мерлин*, пятну ничто не угрожает.

**Варфоломей:** Вот и мы все на это надеемся...

*На поляну выходят Лаэрт и Горацио. Заяц бросается к ним.*

А! Вот и они! Познакомьтесь, друзья - Горацио, Лаэрт - работаем вместе, Розенкранц, Гильденстерн - учились со мной в университете.

**Горацио:** *(Смеётся)* Да мы знакомы! На конференциях сколько раз перехлёстывались! Это ты, салага, ещё из дома нос не казал!

*Обнимаются - Привет, привет, Вот славная встреча... Заяц, как угорелый, носится промеж всеми, затем упархивает наверх.*

**Лаэрт:** Надолго приехали?

**Розенкранц:** *(Пауза)* Посмотрим, как оно пойдёт. *(Пауза)* А как бы и не насовсем.

*(Садится на ствол упавшего дерева. Остальные тоже рассаживаются.)*

**Гильденстерн:** Есть такая мысль.

**Варфоломей:** А вот это здорово!

**Гильденстерн:** Здорово-то здорово.

*(Долгая пауза)*

**Гильденстерн:** *(Продолжает)*

Когда мы уезжали стажироваться в Юрландию, - и не ду́мали там надолго потом задерживаться. *(Пауза)* А как здесь всё закрути́лось...

**Розенкранц:** Потом отсюда туда народ то́лпами повалил. Почитай, *все* работающие парни уехали... *(Пауза)* Ну почти все...

**Гильденстерн:** Эх в Юрландии и всплеск пошёл! Наши им туда столько *свежих идей* понатащили!

**Горацио:** Ну да. А вслед и молодые ребята. Уезжали отсюда. Туда. Учиться в университетах. И назад уже не возвращались. Оставались работать там.

**Лаэрт:** И в результате здесь сделалось то, что вы сегодня видели...

*(Долгая пауза)*

А ведь раньше - какая здесь Школа была!

*(Долгая пауза)*

**Розенкранц:** Юрландцы - народец приветливый. Обходительный. Корректный.

*(Пауза)* Только от их корректности иной раз утопиться хочется.

*(Пауза)* А так всё ничё...

*(Долгая пауза)*

**Горацио:** *Во юрландской стороне, на чужой планете*...

*(Долгая пауза)*

**Гильденстерн:** Последнее время здесь у вас что-то стало изменяться...

*Звучит музыка из песни "Капли датского короля".*

*(Занавес)*

***Конец первого действия***

***Действие второе***

***Картина 1.***

*Солнечная Поляна*

*Варфоломей, Розенкранц, Гильденстерн, Лаэрт и Горацио сидят так же, как в последней картине предыдущего действия.*

*Солнечный Заяц скачет между ними, убегает, возвращается, они его ласкают.*

**Гильденстерн:** Последнее время здесь у вас что-то стало изменяться...

*(Долгая пауза)*

Некоторые вещи, из тех, что наблюдаются, вероятно, могли бы и не происходить.

Если следовать логике событий предшествующих лет.

*(Пауза)*

Но раз они происходят, то можно было бы ожидать и чего-то более предме́тного...

*(Долгая пауза)*

**Лаэрт:**

 *Ха, сэр !*

**Гильденстерн:** Я сказал что-то смешное?

**Лаэрт:** *(Улыбается)*

 ***Халява, сэр !***

*(уже без улыбки)* В этом всё дело.

*(Пауза)*

На этой территории очень прочно укоренилась *Халява*.

*(Долгая пауза)*

Ты всё ждёшь, что ***мужики начнут упираться коленками***.

И всё будет вырулено.

А ***бо́льшая часть*** мужиков полагает, что ничего никуда выруливать не надо.

Что всё и так.

*Само* идёт.

Туда, *куда нужно*.

А вопросом о том, ***кому и для чего*** нужно, чтобы оно шло *именно туда*, - ***не задаются***.

На автомате. На подкорке.

Потому что, если задаваться ***этим*** вопросом...

*(Долгая пауза)*

**Горацио:**

Одной из составляющих (вторая - хворостинка) наиболее действенного набора средств, применявшегося во все времена для манипулирования сознанием масс, является методика предоставления человеку *пути, заведомо не требующего от него полного напряжения сил* (в просторечии - ***Халява***).

Движение по такому пути не приводит к достижению конструктивного результата.

И, соответственно, *мало чему препятствует*.

Расчет на то, что далеко не всякий от этого пути захочет отказаться. Хотя бы по той причине, что это *утомительно* - одновременно заботиться о том, чем накормить сегодня своих детей (своих подчиненных), и о том, что нужно сегодня сделать для нестыдной жизни праправнуков. (Звучит убедительно: о моих праправнуках позаботятся мои сытые дети. Только ведь и они, в силу полученного сытого воспитания, могут перенаправить проблему *своим* детям. И время будет великолепно упущено.)

Устав к вечеру после работы, многие попросту и не задаются вопросами о такого сорта вещах.

Или, если задаются, - полагают, что это *вполне не стыдно* - не требовать от своих праправнуков ничего, кроме как навыков в снабжении остальной части мира нефтью и газом. Как вариант (более распространенный в *стайке пикейных жилетов*) - не отказывать же себе в удовольствии покрутить *сегодня* всласть ручки на оказавшемся в лаборатории в качестве манны небесной импортном осциллографе (менее типично - да я напильником сумею отлизать лабораторную установку до 14-го класса, импортную микросхему куплю на базаре, а бабло заработаю разгрузкой вагонов). Или уж совсем просто: *план гнать надо*.

Возможность противостоять столь психологически безотбойному *оружию* имеется лишь если у тебя есть в этом противостоянии внутренняя потребность.

Проблема заключается в том, ***откуда бы такой потребности взяться***. У каждого.

У кого-то болеют родители.

Или дети.

Кто-то улучшает свой быт.

Кто-то набивает кубышку на старость.

Кто-то сводит концы с концами.

Кто-то завтракает лобстерами.

Кто-то кормит семью.

Кто-то говорит друзьям приятные слова.

Кто-то выращивает на даче зелёный горошек внукам.

Кто-то любит путешествовать.

Кто-то устал задаваться вопросами.

Кто-то устал от жизни.

Многие довольны собой.

Все с пиететом относятся к хворостинке.

И практически никто, кроме тех, кто работает в этой области, не в состоянии оценить глубину провала, организованного у нас в высокотехнологичном производстве.

И, соответственно, не в состоянии оценить степень необратимости последствий этого провала для всех остальных сфер нашей жизни.

Это в стародавние времена, в дремучий космический 20-й век, детишки в детском садике учили стишки, зовущие открывать неизведанное во Вселенной.

А сейчас *многое* сделано для того, чтобы *многие* полагали, что *творог добывают из вареников*, что разработанные в США и изготовленные в Китае смартфоны *всегда* будут беспрепятственно продаваться у нас на каждом углу и что это *не престижно* - читать Шекспира в подлиннике. И задаваться вопросами.

*(Долгая пауза)*

**Горацио:** *(Продолжает)*

Технология - штука, конечно, частная.

Только на ней держится всё остальное (семижильность мужиков не в счет).

Именно в области серьёзной технологии ***Халява*** была задействована в первую очередь. И с успехом сработала.

*(Долгая пауза)*

Сейчас очень много *разговору* о том, что требуется технологию поднимать.

Только при этом всё больше утверждается, что и нет у нас никакого критического, накопленного в течение десятилетий, отставания в технологии от развитых зарубежных стран, а имеющиеся отдельные недочёты можно легко устранить малыми затратами.

Сомнительную услугу живущим здесь людям оказывают такие заявления.

Если кто-то, в действительности, всерьёз, занимается вопросом вывода страны из категории *третьеразрядных*, он *не может* заблуждаться относительно следующего.

1. Необходимо изыскать в масштабах страны средства, обеспечивающие в должном объёме развитие обширного перечня отраслей отечественной науки и индустрии.

Беру на себя утверждать, что финансирование, отпускаемое сейчас на это в нашей стране (по публикуемым данным, в т.ч. в рамках Планов и Программ импортозамещения), *не является достаточным*.

Отставание в технологии сводит на нет достижения в других областях. Принятие частичных мер, ориентированных на полное решение проблемы лишь в будущем, только усугубляет ситуацию.

2. Необходимо реализовать передачу в РФ из развитых зарубежных стран современных базовых технологий по ключевым отраслям производства.

Полученные технологии послужат основой для создания в стране предприятий, в которых осуществляется разработка и производство оборудования и измерительной техники высокого класса, используемых в лабораторной исследовательской практике, а также - разработка и производство технологических установок для промышленности, аналогичных по уровню серийно выпускаемым зарубежными фирмами.

 Попытка воссоздать надлежащее состояние иным способом приведет к существенному проигрышу не только во времени, но и в качественном отношении.

Перспективы такой передачи могли бы обсуждаться в ходе переговоров о поставках за рубеж энергоносителей и других ресурсов.

3. Необходимо обеспечить масштабное возвращение из-за рубежа наших молодых соотечественников, уехавших туда на учебу и получивших опыт квалифицированной работы в соответствующих специализациях.

Основным механизмом могло бы оказаться предоставление им здесь условий для плодотворной работы.

Кстати.

*К вопросу о переговорах о поставках за рубеж энергоносителей*.

*NASA* планирует создать к 2027 году *термоядерный* двигатель для пилотируемых кораблей (https://www.interfax.ru/world/883080, публикация от 24.01.2023).

**Горацио:** *(Продолжает)*

К примерам, которые я приводил на совете, могу добавить.

Очевидно, (как пример) *импортозамещение* в оборонно-промышленном комплексе можно считать *полным*, если полностью отечественным является оборудование, на котором произведена электронная микросхема, входящая в состав лабораторной установки, используемой для разработки технологии нанесения покрытия на режущую кромку инструмента для полностью отечественного станка, работающего на предприятии ОПК.

Нельзя не заметить, что, скажем, в Китае таким вещам уделяется весьма высокое внимание. Взяв наугад статью, опубликованную в 90-е годы в американском научном журнале произвольной тематики, с большой вероятностью в списке авторов на первом месте (те, кто делают работу) увидишь юношей и девушек, приехавших на стажировку из Китая. (Кстати, очень часто, в работе *со свежей идеей*, на втором месте в списке - те, кто говорят, *что именно* нужно делать - обнаруживаются выходцы из СССР.) А в журналах 2010 - 20-х годов сплошь идут публикации, полностью (без зарубежных соавторов) сделанные на базе исследовательских и производственных предприятий КНР. Обучившиеся в лучших научных центрах мира, молодые граждане Китая сейчас возглавляют кафедры, исследовательские отделы и заводы у себя дома. И не испытывают затруднений в оснащении лабораторий и цехов всем необходимым. В результате, на сегодняшний день Китай располагает полным циклом - от разработки до крупномасштабного производства - по всем отраслям. На высшем уровне.

К слову, процитирую (https://www.interfax.ru/world/879483, публикация от 02.01.2023): ... американские военные также выражают растущую обеспокоенность и бьют тревогу по поводу разработки Пекином космических систем, которые могут угрожать американским спутникам. Генерал космических войск США Нина Арманьо ... заявила, что "вполне возможно, что они могли бы догнать и превзойти нас" ... "*Прогресс, которого они добились, был ошеломляющим - ошеломляюще быстрым*".

Едем дальше.

В июле 2022 г. Координационный совет по делам молодежи в научной и образовательной сферах Совета при президенте РФ по науке и образованию совместно с Молодежным советом Всероссийского общества изобретателей запустил проект «Народный каталог научного оборудования и расходных материалов», основанный на отзывах ученых. Проект представляет собой реестр современного оборудования, произведенного в России и Белоруссии. По словам организаторов проекта, реестр позволит российским ученым приобрести необходимое оборудование, а также проследить, какой приборной базы не хватает для работы. Сейчас в реестре 8102 позиции. (https://www.kommersant.ru/doc/5695558, публикация от 01.12.2022).

В этом реестре (https://lab.scienceid.net/) в рубрике 'рентгенофазовый анализ' (измерение структурных характеристик материалов - полупроводниковых в частности) имеются данные о 20 приборах четырех производителей.

Для сравнения (https://www.moslabo.ru/brands/bruker/), базовые направления производства лабораторного оборудования фирмы Bruker Corporation (США):

• Bruker AXS - современные типы рентгеновских систем: рентгеновские элементные анализаторы, спектрометры и дифрактометры;
• Bruker BioSpin - широкая линейка магнитно-резонансных систем, включающая приборы для ЯМР- спектрометрии и электронного парамагнитного резонанса, а также медицинские томографы;
• Daltonics - масс-спектрометры;
• Bruker Nano - системы микроанализа, использующиеся для оснащения электронных и ионно-лучевых микроскопов, рентгеновские спектрометры, источники микрофокусного рентгеновского излучения, системы ДОЭ;
• Bruker EST - комплекс продукции для синхротронов (рентгеновские зеркала, монохроматоры, системы белкового анализа, рентгеновские микроскопы), высоко- и низкотемпературные сверхпроводящие магниты, авиационная и космическая техника;
• Bruker Optics - инфракрасные спектрометры и спектрометры с комбинационным рассеянием.

И ещё некоторые цифры

(По данным interfax.ru, конец 2022 - начало 2023 г.г.):

Мировые продажи полупроводников в 2021 году составили (повторюсь) более $500 млрд (ещё раз, курс валют - около 70 рублей за доллар США).

Палата представителей США одобрила оборонный бюджет на 2023 год в $855 млрд.

Проект бюджета США на 2024 фингод предусматривает расходы в размере $6,9 трлн.

Благосостояние американцев (чистая стоимость активов домохозяйств и некоммерческих групп США) в III квартале 2022 г. снизилось на $390 млрд до $143,28 трлн.

Медианная стоимость аренды квартиры на Манхеттене достигла рекордных $4175 в месяц.

В 2023 году в девяти городах РФ построят кампусы общей стоимостью 230 млрд руб.

В 2023 году бюджет российских судов общей юрисдикции превысил 300 млрд рублей.

В 2023 году будет выделено более 32 млрд рублей грантов на программу "Приоритет- 2030" по формированию в стране к 2030 году не менее 100 ведущих университетов.

(Для справки, один ИК Фурье спектрометр (настольный лабораторный прибор) фирмы Bruker стоит $300-$700 тыс.)

Кабмин РФ продлил программу льготного кредитования закупок приоритетной импортной продукции. В перечне приоритетной импортной продукции, на закупку которой можно взять льготный кредит, - продовольственные товары, лекарства, фармацевтическая продукция, транспортные средства, строительные материалы, различные станки, сельскохозяйственные машины, электроника. По прежним правилам взять льготный кредит можно было до 31 декабря 2022 года. Продление такой возможности позволит еще большему числу предприятий снизить текущие затраты и наладить поставки всех необходимых товаров и ресурсов. ... Разница компенсируется банкам за счет субсидий из федерального бюджета. В 2023 году на это предусмотрено 15,4 млрд рублей, в 2024 году - 19,5 млрд рублей.

"Газпром" оценил свои налоговые платежи за 2022 год в более 5 трлн рублей.

На плохой сон жалуются более 40% россиян, 15% просыпаются в плохом настроении.

Опрос показал, что россиянину для счастья нужно 195 тыс. рублей в месяц.

В Белоруссии начался массовый выпуск *отечественных* ноутбуков. Аппаратная основа H-book MAK4 разработана на процессорах *Intel Core* 11 поколения.

*(Долгая пауза)*

**Варфоломей:**

 *Есть многое на свете, друг Горацио,*

 *Что и не снилось нашим мудрецам.*

*(Поворотный круг)*

***Картина 2.***

*Кухня Квартиры Магнуса*

*Вечер.*

*За окном темно.*

*Магнус (без обуви и академической шапочки) стоит у мойки.*

*Моет посуду.*

*Что-то изменилось в его манере держаться и (далее) говорить.*

*Входит Дездемона.*

*В её облике тоже что-то стало другим. К одежде и внешности это не относится.*

*Садится боком к столу. Пальцами вытянутой вдоль края стола руки постукивает по столешнице.*

*Смотрит перед собой.*

**Дездемона:** Дай сигарету.

*Магнус медленно стряхивает с рук воду, достаёт пачку с крышки микроволновки.*

*Протягивает ей.*

*Продолжает мыть посуду.*

*Дездемона вертит в руке пачку, кладёт её на стол.*

**Магнус:** Я знаю. Я её видел. Она скоро придёт.

*Дездемона вздрагивает, пристально смотрит на него.*

**Магнус:** *(Пауза)* Её парнишка прибежал за мной и отволок меня туда, на Поляну.

Мы с ней долго говорили. Обо всём.

*(Пауза)*

Мы с ней так не разговаривали... давно. Не помню, сколько лет.

*Домывает последнюю тарелку, вытирает кухонным полотенцем руки.*

*Подходит к Дездемоне, кладёт ладони ей на плечи.*

Не мучай себя.

*Дездемона берёт его руку в свою, прижимается к ней щекой.*

*Магнус зарывается лицом в её волосы.*

*Постояв так, гладит её волосы, отходит к окну.*

*Смотрит в чёрную ночь.*

*Отходит от окна. Усаживается на край стола.*

*Встаёт, ходит по комнате.*

**Магнус:** Видел я там это самое *пятно*. Они его *Солнечным Зайцем* зовут...

*(Пауза)*

Я его даже в руке подержал... Погладил.

*(Долгая пауза)*

**Дездемона:** Она влетела, вся в слезах... От кого-то узнала... про Мерлина...

*(Пауза)*

Конечно... я сама должна была ей это давно рассказать... Только всё тянула.

Ясно, что Мерлину до этого *Зайца* не добраться никогда... Ясно... Ясно...

*(Пауза)*

Всё это ясно... Только... не могла я ЕЙ ВСЁ ЭТО ОБЪЯСНЯТЬ.

*(Долгая пауза)*

Она стала кричать: *Это ты! ты! ты его предала!*

Она никому кроме меня о нём не рассказывала...

Я её ударила.

**Магнус:**

Мы с ней долго говорили. Обо всём.

**Магнус:** *(Продолжает)*

Потом я поймал себя на том, что никак не могу понять, где́ я.

*(Долгая пауза)*

Так у меня однажды, давно-давно, было. Я, ещё мальчишка тогда, нырял с копьём за сомом... Застрял на дне под корягой... Как вылез на́ берег - не помню. Помню, что лежал на песке, смотрел в небо... ноги в воде... И вот это же ощущение... Наверху - высоко-высоко - пустое, далёкое, холодное, ясное, равнодушное небо... А где я́ - я не знаю.

**Магнус:** *(Продолжает)*

В лаборатории, как и прежде, стоит циркуль и висит баскетбольная корзина.

*(Пауза)*

Всё-таки... Странно. Испокон веку...

Ищем причину в плохом царе.

А найти её *в самом себе*... Кишка тонка.

*(Долгая пауза)*

У *Виля Липатова* - помнишь? - "*Надо реально отрабатывать собственное право на существование ... Без ежедневной пользы, наверное, такого права у человека не должно быть*."

Мы были воспитаны так, что вопросов здесь возникнуть не могло.

*(Долгая пауза)*

Куда-то всё съехало...

*(Пауза)*

Деньги проклятущие.

*(Очень долгая пауза)*

Только... **в нашей епархии мужиков взяли не этим**.

*Здесь* было не так.

Да нет, не какая-то там белая кость.

Всё проще.

Обычный вывих в психике... На профессиональной почве.

Когда нашим парням перестали платить зарплату, они - те, кто не уехали - пошли разгружать вагоны по ночам.

А утром они шли в нетопленную лабораторию.

Оттого что там, в лаборатории, сидел, притаившись, тот самый вопрос, без которого ску*ш*но.

**На этом** их и помели́.

Отвлекаться на задавание себя какими-то *другими* вопросами, пусть самыми что ни на есть в корне всего лежащими - на это уже не остаётся керосину.

А если ещё в лаборатории появился импортный осциллограф!

Ну, это безотбойно.

*В нашей епархии*...

Главный удар был безошибочно пропланирован именно сюда.

Выбей почву из-под ног здесь, - всё остальное удержаться не сможет.

Вообще, ошибок допущено не было. Ни в чём.

*(Поворотный круг)*

***Картина 3.***

*Лаборатория БКИВКП КА*

*Входят Вольтиманд и Корнелий (без академических шапочек), за ними - Розенкранц, Гильденстерн, Горацио, Лаэрт и Варфоломей.*

*Лаэрт достаёт стул из-за стола, ставит его по эту от стола сторону, Варфоломей выходит за дверь, приносит ещё один. Вольтиманд и Корнелий садятся на стулья, остальные размещаются на краях стола и на полу.*

**Вольтиманд:** *(Розенкранцу и Гильденстерну)* Молодцы, что вернулись.

**Гильденстерн:** *(Пауза)* Здесь две вещи... Во-первых, вы́ же все нас учили: *Ребята, ва́м здесь жить*...

А ещё... Ещё - не чувствуешь себя та́м... дома.

При всей ихней *позолоте* - не чувствуешь...

**Розенкранц:** *(Смеётся)* Тут я намеднись на одной страничке в ВК наткнулся. Из ин-язовского фольклора. Дали, дескать, одной группе студентов перевести текст с русского на английский. Потом взяли их творчество, отнесли в соседнюю группу и предложили перевести это с английского на русский. Исходный текст звучал так:

*Эх, лапти мои,*

*Четыре оборки,*

*Хочу - дома заночую,*

*Хочу - у Егорки.*

Один из вариантов результата оказался таким:

*Невыносимо туфли блещут лаком,*

*До бездны только шаг, всё решено,*

*Мне дома нынче сон уже не лаком,*

*Мне нынче спать у Джорджа суждено.*

*(Все смеются)*

**Розенкранц:** *(Продолжает)* Страничка в ВК, кстати, называлась 'Я уеду жить в Лондон' (https://vk.com/club147446866).

*(Смеётся, но как-то невесело)* Так во́т, не верю я. Не смогут жить в Лондоне люди, которые в состоянии оценить великолепие этого анекдота.

*(Долгая пауза)*

**Корнелий:** *(Долгая пауза. Медленно подбирает слова)* Ещё задолго до того, как вы уехали... Задолго до того, как вы здесь... пошли в детский сад... *(Усмехается)* Нам тогда было столько же, как вам сейчас... Меньше. *(Пауза)* Тогда здесь... всё начиналось. Точнее, начинался новый виток... Очередной. Ну как сейчас... Сейчас - тоже начинается новый виток...

**Вольтиманд:** Очередные новые витки идут один за другим, как известно. Каждое следующее поколение полагает, что живёт в начале нового витка. *(Усмехается)* Закон природы. И сто, и тысячу лет назад так было. *(Пауза)* И в атомном веке. И ещё раньше - в каменном, как они его тогда называли.

**Корнелий:** Ну да. Так во́т, в начале *нашего* витка. *(Пауза)* Много чего тогда было... Баскетбольные корзины были. *(Пауза)* Циркули. Но только... Тогда в воздухе висело, которым мы дышали...

У нас не могло возникнуть сомнения в том, что это *стыдно* - жить без напряжения.

*(Долгая пауза)*

Беспризорных мальчишек и девчонок, которых породило начало витка... Их отлавливали около асфальтовых чанов, у которых они грелись на улице. Отмывали, кормили и заставляли *учиться*. В школе. Чтобы они могли не расти дураками. И могли приносить пользу. Обществу. Людям.

А ещё их потом отправляли учиться за границу. В те места, где бы́ло чему поучиться.

А потом они возвращались оттуда.

И строили здесь заводы и исследовательские лаборатории.

И учили здесь следующие поколения мальчишек и девчонок.

*(Долгая пауза)*

**Корнелий:** *(Продолжает)* За халя́ву сдали. *(Пауза)* Себя. И их. Этих следующих мальчишек и девчонок. И их праправнуков.

*(Долгая пауза)*

**Вольтиманд:** Когда была *конверсия* - мужики, которые семьдесят лет до этого делали самолёты, стали делать кофемолки - была убита сразу куча зайцев. Во-первых, они разучи́лись делать самолёты. Поскольку они их делать бросили. Во-вторых, они не́ научились делать кофемолки. Поскольку, чтобы научиться делать кофемолки, требуется учиться этому те же семьдесят лет. В результате, рынок кофемолок на этой территории был мгновенно завален хорошими (это ещё до китайцев) и дешёвыми (почему бы и нет) кофемолками, привезёнными ларёшниками из-за бугра. *(Пауза)* Ларёшники - ещё один удачный ход. Которым перестали платить на заводе - пошли торговать. Это грамотно. А то вдруг бы они там, на заводе, продолжали бы *работать*. *(Пауза)* О *халяве*, легко видеть - ни слова. Просто всем нужно же было *выживать*. Кормить детей... И детей, кстати, с детского садика легко сделалось приобщить к мысли о том, что папа, обладающий гораздо бо́льшим количеством монет, в гораздо бо́льшей степени не является дураком. *(Пауза)* Вне зависимости от того, *за что* эти монеты папе дали.

**Корнелий:** *Прекращённое финансирование науки*. Мужики, за гроши, за жалкие сто долларов, свои, десятилетиями выращивавшиеся результаты, са́ми подробно расписывали в предложенных добрыми зарубежными дядями бланках. Тем даже не пришлось лазить по разбросанным в журналах публикациям. Просто брали и формировали готовую базу данных. *(Пауза)* А ещё потом эти мужики, выученные здесь, в великолепной школе, уехали за́ море. И стали работать та́м. И учить там внимательных китайских мальчиков и девочек. *(Пауза)* И назад они уже не возвращались. *(Пауза)* Достаточно взять в руки статью из *любого* иностранного журнала, *по любой тематике*, - два признака: плохой английский и *незатасканная идея* - в списке авторов сразу найдёшь наших соотечественников.

*(Пауза)* То время, пока здесь - ну как же, у нас ведь *покупают* продукцию за рубеж - клепали изделия по чертежам *пятидесятилетней давности*, - там, за морем, на месте не стояли. Выучились делать сами. Только на новом уровне. И могут теперь уже здесь не покупать...

*(Пауза)* Вон наши хвалились давеча: *поставка наших ракетных двигателей в США приносит больше выгоды России, чем Соединенным Штатам*. Дескать, двигатели, которые мы поставляем, на самом деле не являются чем-то самым современным...

*Варфоломей, который до этого сидел на краю стола, переходит в левый угол авансцены; отдельно подсвечивается.*

*Далее он участвует в общей беседе, либо говорит некоторые фразы 'Про себя' (в последнем случае разговор на основной сцене продолжается - персонажи говорят и жестикулируют, но звук зрителю от них не идёт).*

**Варфоломей:** *(Про себя) Ему немного подпоёшь и делай с ним, что хошь... (Пауза)* Стандартный приём капиталистических акул...

*(Пауза)*

**Вольтиманд:** *(Беседа продолжается)* Которые не уехали, остались здесь - они могли потом уже и не разгружать по ночам вагоны. Им стали платить *по грантам*. На хлеб с колбасой стало хватать. Без масла, конечно... И на командировки за границу - участвовать в междупланетных научных конференциях - этих денег хватало тоже... А вот на то, чтобы работать... По грантам можно было, вскладчину, на несколько институтов, купить *один* какой-нибудь, почти что серьёзный, прибор. И всем скопом на нём *раз-вле-каться*... Это если положа руку на́ сердце-то... Ты же *знаешь*, что в работе, выполненной *за морем*, такой прибор входит в состав лабораторной установки, где *кроме него*, в этой установке стоит *ещё полтора десятка аппаратов того же уровня*... И в университетских мастерских, *там, за морем*, точат *не шаровые клапана́ для водопроводных крано́в - на базар*, а таки детали - вот смех-то - к этой самой лабораторной установке.

*(Долгая пауза)*

**Вольтиманд:** *(Продолжает)* И сейчас, когда здесь, ну скажем, в радиоэлектронике - ***толкуют об импортозамещении***. Дескать, вложим деньги, обеспечим **все́ уровни** - от производства ***элементной базы*** *-* ***микросхем*** *-* до разработки комплексных систем...

Правда, ***технологическое оборудование - станки, на которых эти микросхемы производятся - планируется покупать? В Китае?***

Своих-то - нет. И не предвидится.

Потому что в тех ***лабораториях***, где раньше эти ***станки разрабатывались***, теперь пахнет мышами.

А оно - как ни крути - «Производство средств производства», **группа «А».**

*(Пауза)*

Или **новые материалы**. Нет, без вопросов - сделали. *Здесь*. Уникальные... И техника - новая, уникальная - на их основе... Для всего мира - уникальная... Сейчас. Пока ещё.

*(Пауза)*

*Бы́ли* уникальные затеи, *закупили* требуемое уникальное оборудование, сделали...

*Варфоломей молча стоит, понуря голову. Разговор продолжается, но звук не слышен.*

*Затем восстанавливается.*

**Лаэрт:** ...И *детишки*. Те, которые размышляют - ехать ли им учиться в Сорбонну. И в Гёттинген. И в Массачусетс... И ещё - *возвращаться ли* им потом оттуда...

**Варфоломей:** *(Про себя)*

Технология... Технократия...

Штука не в этом.

*(Пауза)*

Ну ладно, дошли они там до трёхнанометрового уровня... На самом деле - уже до атомарного.

Дойдут и до размеров порядка атомного ядра... И по частоте - до жесткого рентгена.

Дескать - дальше-то куда?

*(Пауза)*

Только ведь и дальше пойдут. Куда? - Да найдут куда. Куда не стыдно. И не скушно.

Детишки найдут. Которые сейчас учатся...

Учатся стыдиться. Если скушно.

**Лаэрт:** *(Продолжает)* ...Мужики, ну ведь *мы-то с вами* понимаем... Ведь как красиво звучит: *Необходимо развивать отечественную науку. В регионах.* Спохватились. Нет, ну ладно. Лучше поздно... Хорошо. Только ведь... *Составить научно-технологический рейтинг регионов и "определить 10-15 лидеров, которые получат дополнительные возможности для ускоренного развития".*

Очередной виток показательного самосовершенствования бумагописательских талантов. Побеждает сильнейший. Все вновь при деле...

Тришкин кафтан.

*(Долгая пауза)*

А детишки... Они вправе молча посмотреть нам в глаза.

*(Пауза)*

А то, что они в результате для себя выберут - определит всё.

На этой одной отдельно взятой территории...

*(Поворотный круг)*

***Картина 4.***

*Солнечная Поляна*

*Лунная ночь.*

*Дездемона стоит у дерева. На её ладони - Солнечный Заяц.*

**Дездемона:** Так вот ты какой...

*(Пауза)*

Она была не намного больше, когда я вот так же держала её в первый раз.

И солнце в её волосах было таким же. Она родилась с охапкой пшеничных волос...

С охапкой ромашек Магнус ввалился тогда через окно.

Вместе с солнечным утром.

Волосы потом стали темнее. А солнце в них осталось.

И смешинка в глазах. Она сразу мне улыбалась. И потом тоже. Всегда...

Даже когда болела. И во сне.

И когда кобенилась... Всё равно, в уголках её глаз эта смешинка сидела

*(Заяц срывается с ладони и вихрем носится по лицу Дездемоны)*

**Дездемона:** *(Смеётся и отмахивается от него)* ...вот-вот. Вот так же и эта её смешинка, как бы она ни пыталась её приструнить - всё равно вырывалась и звенела повсюду...

*Заяц улетает на деревья, бегает по округе.*

*Дездемона ходит по поляне.*

В третьем классе им задали сочинение - *На кого я хочу быть похожим*.

Она написала - *на ветер*.

С Магусом они нашли себе развлечение - кататься на саблезубых тиграх верхом. Самое странное - те не возражали... И ещё - летать с верхушек деревьев. На манер белок-летяг. Магнус тогда ей и себе сшил крылья-перепонки из шкур.... Нет, я на это смотреть не могла. А эти два дурака - старый да малая - визжат от восторга.

Время летит не хуже этих самых белок...

Лови - не поймаешь.

Саблезубые тигры - это милые домашние киски.

Дальше - шибше.

Ой-ой.

Вот, говорят, всё крутимся, не успеваем.

Не успеваем друг на друга посмотреть. Заметить появившиеся морщинки.

Она ведь мне когда ещё про этого *Зайца* рассказала. А я сейчас его только увидела.

И в лесу я в последний раз была...

Магнус сделался маститым.

С верхушек деревьев больше не летает.

Решает проблемы.

Она уже совсем взрослая.

Я *должна* была ей про Мерлина рассказать...

И про всё остальное тоже.

Учёный мир...

Да нет. *Есть* там у них ребята.

Которые *в тину* не захотели.

Лупят башкой в бетонную стену.

И ведь продерутся...

Она тоже туда тянется. Заглянула на её книжную полку - физика, математика.

И стихи.

Вечерами сидит допоздна.

Упорная она.

У неё получится.

И Варфоломей. Пашет вовсю.

*Продерутся*.

Только вот...

Как вы относитесь к надписям фломастером на спинке автобусного сиденья перед вами?

А вот такая надпись: *Я еду туда тебя защитить*.

*(Поворотный круг)*

***Картина 5.***

*Лаборатория БКИВКП КА*

*Вольтиманд, Корнелий, Розенкранц, Гильденстерн, Горацио, Лаэрт и Варфоломей продолжают разговор.*

**Горацио:** ...Халява возоблада́ла... Нельзя не заметить.

*(Долгая пауза)*

Нам с вами, сидя здесь, на берегу, на диване, рассуждать нехитро... А вот парень, который взял бы на себя *сейчас* провести *реформу*... Он бы имел крепкий ветер в лоб.

*(Долгая пауза)*

Но время, однако - ТИК-ТАК...

*(Пауза)*

Вон ребята в Новосибе взялись *циклолёт* мастерить...

**Розенкранц:** Что за зверь?

**Горацио:** Ну, штука забавная. Эдакий автомобиль летучий. На бортах - пропеллеры, навроде пароходных колёс. У лопастей варьируемый угол атаки и всё такое. Вертикальный взлёт и посадка. Низкий уровень шума... Выдумали это лет сто уже как, но забросили - вертолёты вверх пошли. Дескать, у тех проще с управлением оказалось. Но у этой машинки есть преимущества - может, например, на наклонную палубу садиться. А то ещё - и к вертикальной стенке дома причалить. Думают - чем не городское такси в будушем. А и то - вылез дома из окна - а тут такси тебя дожидается. Нет, ну, кстати, для пожарных - святое дело. *(Пауза)* Ребята серьёзные, сделают, конечно. Беспилотный образец уже испытали... Дай-то бог...

*(Пауза)*

**Вот только... *Со станками* бы как...**

**А главное - *с детишками*...**

*(Пауза)*

А то ведь наши - которые теперь уже вроде как и не совсем нам друзья - уже выкладывают на стол бумаги типа - *ограничить* бы надо *экспорт в Россию всей микроэлектроники, разработанной с использованием американского программного обеспечения или технологий, а также произведенной с использованием американского оборудования.* А и другие бумаги тоже. Выкладывают.

*(Пауза)*

И то, что время - ТИК-ТАК... Есть которые и э́то не оставляют без внимания. Вон, к примеру, *правительство Германии в своем внутреннем коалиционном договоре закрепило намерение об отмене виз* (и без виз, дескать - милости просим!) *для российских учащихся школ и вузов, которые не достигли 25-летнего возраста*. А пока что - Генеральное консульство ФРГ в Новосибирске *успешно оказывает помощь российским студентам и преподавателям вузов в получении виз.* А ещё имеются Генконсульства ФРГ в Екатеринбурге, в Калининграде и в Санкт-Петербурге. И Посольство - в Москве... А и другие тоже. Имеются...

**Варфоломей:** *(Про себя)* На сегодняшний день, всё это раскручивается в бешеном темпе... И *не в лучшую сторону*... Далеко *не только бумаги* выкладываются. И не только на стол.

**Горацио:** *(Продолжает)*

...Кстати про *тик-так*.

Пока мы тут с вами беседуем, картина, очень резко, становится всё более определённой.

Бумаги уже не только выкладываются на стол.

Они уже исполняются.

**Варфоломей:** *(Вслух)* А может, и нам бы тоже пора уже что-нибудь - на стол...

***Не тешить себя более иллюзиями***.

И, как бы это ни показалось *сейчас* кому-то странным, ***обсудить таки*** с западными *оппонентами* перспективы масштабных поставок сюда ***базовых технологий***. Во всех отраслях. Для использования их здесь. И дальнейшего их здесь совершенствования.

И настоятельно попросить мальчиков и девочек, в своё время уехавших учиться и работать за рубеж - вернуться. ***И работать***. **Здесь**.

Доводы доходчивые, вроде, имеются.

И все всё уже, наверное, продумали. Которые не все - их, наверное, уже переубедили.

Личными примерами.

Времени-то сколько прожжено... Ведь, наверное, не по недосмотру же...

*(Про себя)*

**Как бы не пропустить тот момент, после которого этот вариант сделается непроходным полностью**.

**Гильденстерн:**

Похоже, об этом речь и идёт.

А и шаги уже, вроде, намечаются.

Вот только... *(Пауза)*

Хватит ли у пружины заводу...

Уж больно вязкая штука - Халява.

Пуще того. Ошибки прежних времён... Не повторились бы...

**Уж больно говорливы те умники, которые ведут мужиков сражаться с ветряными мельницами...**

**Вместо того, чтобы работать.**

Мужики - они, конечно, семижильные.

Только... Лучше бы... Ведь вперёд-то... и вверх - тянут те, кто *тянут сами*.

**Горацио:**

Не исключено, что пропланированы были шаги *не вполне* в том направлении, которого хотелось бы ожидать.

Последние события говорят так.

Мужикам пошибше коленками-то, в результате, упереться потребуется...

*Освещение основной сцены несколько приглушается, там идёт продолжение разговора.*

*Варфоломей освещён.*

**Варфоломей:** *(Про себя)*

Да... Сражаться с ветряными мельницами...

Как во все времена. Чтобы было чем заняться.

*Хороши мельницы*...

Ну неужели я должен поверить, что *до всего этого* нужно было довести...

Ну неужели я должен поверить, что те, кто здесь планируют... Да любой человек, в действительности...

Неужели *кто-то* мог сомневаться, что будет именно так... Если *было позволить* ходу дела *самотёком* дойти до этого места.

Если *было сломать* всё то, что потом начнут восстанавливать.

Десять... двадцать, пятьдесят лет назад... **Неужели кто-то мог этого не видеть**.

То, что мы имеем сегодня - это следующий, более изощрённый, этап Халявы.

Отсутствие конструктивных шагов. И всеобщая задействованность.

Все при деле.

Вопросами задаваться некогда.

И некому.

Какие-то вещи этим путём будут решены. Вне сомнения.

Только не все.

И *далеко не все* из числа принципиальных.

Способ возвращения на круги своя.

При новом, на три четверти оборота большем, затяге гаек.

**И с потерей качества**.

*(Долгая пауза)*

**Варфоломей:** *(Продолжает)*

У Виля Липатова... Ну, не знаю... Наверное, не от хорошей жизни...

Нет, я страшно люблю эту книжку. И фильм великолепный. С Леоновым и Костолевским.

У него, у Липатова, всё-таки как-то... немного *сглажено*.

Немного про́сто.

Все всё поняли.

Нехороший, нечестный мастер умышленно занижал план. И у него, и у всей его бригады всегда было перевыполнение. И высокие премиальные. Без напряжённой работы.

Когда это заметили, ***все*** принялись *с этим мастером* бороться...

А уж про то, чтобы бороться *с собой* !

Ну кстати.

*Каждый хочет изменить человечество, но никто не задумывается о том, как изменить себя* *Лев Толстой*

*Он переделать мир хотел, чтоб был счастливым каждый*

*Булат Окуджава*

Ну и ?

Да нет же.

Липатов - Мастер.

Он абсолютно точно зацепил основное.

*Привлекательность* Халявы.

То её свойство, которое делает её столь жизнеспособной.

Если *вдруг*, паче чаяния, сюда сейчас понавезут железнодорожными эшелонами груды уникального, последнего слова техники, работающего железа, - послужит ли это толчком к развитию *здесь* промышленности ?

Или эти груды будут просто разворованы на металлолом ?

Если вернутся сюда молодые ребята, вышколенные там...

Старики... которые уехали туда уже профессионалами... Которые, кстати, здорово приложили *там* руку к тому, чтобы это самое уникальное железо *там* родилось...

Эти старики уже не в счёт.

Так во́т. Молодые, подкованные, которые *вдруг* оттуда сюда приедут, *чтобы работать*.

*Местные*, которые никуда не уезжали, *пожелают ли* они у этих приезжих *учиться* ?

Если рекой польётся финансирование науки. *Вдруг*.

Не будет ли это принято как и ещё бо́льшая ХАЛЯВА ?

Не понастроят ли на эти деньги себе дач ?

*Портрет Короля Антона, висящий над (притемнённой) лабораторией, - ей богу -*

*с любопытством рассматривает Варфоломея.*

**Варфоломей:** *(Продолжает)*

Только... Никаких этих '*вдруг*' не произойдёт.

*Если только*...

Если только у планирующих решения специалистов не возникнет *необоримого ощущения*, что... *иначе им не удастся*.

*(Портрет криво усмехается)*

**Варфоломей:** *(Продолжает)*

А чтобы этого сорта ощущение у них возникло !..

Здесь тре́буется.

Здесь требуется, чтобы именно это ощущение сперва возникло *не у них*.

**А у каждого**...

*Портрет сардонически заломил брови.*

*Варфоломей, заметив это, грозит ему кулаком.*

*Портрет чинно смотрит вперед себя.*

**Варфоломей:** Ну да, прям брошюра 'Это должен знать каждый'.

Ну да.

Ведь не станешь же ты объяснять ответственному специалисту... Который по *этому* вопросу специалист. Не станешь же ты ему доказывать... С цифрами. И с пеной на губах. Показывать ему, где и в какой степени всё просело.

*Он всё это знает*. Гораздо детальнее тебя.

***По долгу службы***.

В этом штука.

Специалисты знают. А домохозяйки - нет. И не интересуются знать.

И если ты примешься рассказывать об этом домохозяйкам - они заскучают...

А если ты всё же возьмёшься говорить со специалистом. И он снизойдёт тебя выслушать. И тебе ответить... Ответ будет чрезвычайно прост:

*- Да-да-да! Мы этим занимаемся. Вот - подготовили постановление.*

Или так:

*- Ах, прораб! Ах, негодяй!!! Спасибо за сигнал.*

Граждане довольные расходятся по домам.

У Липатова всё это есть.

И в материалах об актуальных планах импортозамещения, рекомендованных тебе для самообразования ответственным специалистом (в сопровождение словам *Вместе с тем сообщаем, что Ваши предложения приняты к сведению и будут по возможности учтены в дальнейшей работе*), можно будет увидеть где-то следующее:

*... сейчас нами осваивается выпуск технологического оборудования для отрасли*

*... Только за прошлый год освоен выпуск более тысячи продуктов электроники. Продолжим наращивать темпы, чтобы в этом году удвоить российскую долю на внутреннем рынке. В абсолютном объёме этого ещё, конечно, недостаточно, но ставим задачу к 2030 году нарастить своё присутствие до 70%*

*... мы сделаем стратегический акцент на преодолении зависимости от иностранных технологий по всей цепочке создания электронной продукции*

*... Для этого мы осваиваем производство технологического оборудования для литографии, травления и выращивания кристаллов, увеличиваем выпуск специальных материалов и высокочистых газов, разрабатываем системы автоматизированного проектирования и программное обеспечение для отечественной электронной компонентной базы*

Домохозяйка, случайно наткнувшаяся на подобное сообщение, восторженно скажет:

 *Оу е-е-е!..*

И тут же бросится звонить подружке: *Маня! Ты представляешь?! Оплата товаров картами "Мир" на Кубе может стать доступна в ближайшие месяцы!!!*

Она не читает статьи в американских научных журналах.

Скорее всего, у неё не возникнет вопроса о том, входит ли в упомянутые *70%* создание технологического оборудования для литографии с разрешением лучше 90 нанометров.

К *пикейным жилетам* ты не сунешься по той причине, что каждый из них полностью поглощён собственными планами о том, в какой последовательности он будет в ближайшие две недели крутить ручки на импортном осциллографе, стоящем у него на столе.

А специалист. Который по *другому* вопросу специалист.

Он посмотрит на тебя серенькими глазами. И сделает себе пометку: *Смутьян*.

У Липатова. Тогда, в семидесятые...

*По внешности и по манере держаться Петр Петрович Гасилов отнюдь не походил на человека, который всю жизнь пасется среди сочной травы, в нем уже чувствовалось ленивое и небрежное удовольствие высокой степени сытости. Это объяснялось, видимо, тем, что Петр Петрович уже привык скрывать чувство радости и наслаждения бездельем, ощущением незыблемости выбранного им образа жизни. Мало того, он сумел выработать тот созидательный вид, который все окружающие принимали за деловитость, вечную занятость и неистребимую работоспособность. Отец тем и отличался от дочери, что она по молодости лет еще не научилась тайно пастись по дармовому лужку — не умела скрывать безмятежного вида, радости бездумного бытия, вальяжности и даже сытости. Она, бедная дурочка, не скрывала уверенности в том, что никогда не опоздает к праздничному пирогу, так как вся ее жизнь уже была торжественным застольем.*

Тогда, в семидесятые, персонажи Липатова вероятно могли позволить себе такую роскошь негодовать при встрече с этого сорта единичными и вопиющими явлениями.

...*трусость, несомненно, один из самых страшных пороков. Так говорил Иешуа Га-Ноцри. Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок*.

Лень и трусость.

Штука не в том, что на развитие науки и производства отпускается мало денег.

И не в том, что детишки уезжают учиться за рубеж и там остаются.

Штука в том, что это мало кого смущает.

**Варфоломей:** *(Продолжает)*

А может...

А может, ничего этого не надо ?

Ведь для здоровой и устроенной жизни праправнуков требуется лишь чтобы их прапрадедушки и прапрабабушки жили здоровой и устроенной жизнью. Не в разладе с самими собой. И друг с другом.

Эка беда - в Юрландии будут выпускаться электронные микросхемы, а у нас нет.

Эка беда - там будут сочиняться стихи, а у нас нет.

Эка беда - там будут цвести яблони, а у нас нет.

Будем снабжать юрландцев нефтью, подметать полы в их ресторанах - что нам, трудно что ли?

Давайте воспитаем праправнуков таким образом, чтобы они ни на миг не сомневались в том, что именно так и должно быть. И они будут счастливы.

И мы вместе с ними.

Так проще.

А ?

*(Поворотный круг)*

*Варфоломей молча шагает по внешней части вращаюшегося круга мимо нескольких его (затемнённых) отделений.*

***Картина 6.***

*Солнечная Поляна*

*Лунная ночь.*

*На стволе упавшего дерева сидят лицом друг к другу и протянув друг другу руки Магнус и Дездемона.*

*На их ладонях лежит пятно света.*

**Бонго:** *(Появляется, с луком и стрелами, в левом углу авансцены)* Наверное, пятно света на ладонях у Дездемоны и Магнуса - это, всё-таки, *не* Солнечный Заяц, а какой-нибудь лунный блик. Уж больно это пятно *спокойно*. *(Пауза)*

*На несколько секунд на экране заднего плана появляется репродукция картины М.Чюрлёниса "Сказка Королей".*

**Бонго:** *(Смотрит на картину)* Неужто уж прямо *так* ?

*Кто сказал, что Мир - не есть Любовь*...

Мир - е́сть Любовь.

Но твоя-то... лично твоя, Корона... Она обязывает.

*Репродукция исчезает. На экране вновь видна луна сквозь ветви деревьев.*

*Солнечный Заяц, а это всё-таки он, срывается с места, и, в обычной своей манере, принимается скакать по лицам Магнуса и Дездемоны. Те жмурятся и хохочут.*

**Дездемона:** *(Смеётся)* Ну вот, так-то лучше! А то ишь - спать устроился!

**Магнус:** *Покой нам только снится.**(Смеётся)*

**Бонго:** Так-то *лучше*!

*(Пауза)*

**Бонго:** Странные вещи происходят...

*(Небольшая пауза)*

У меня вдруг возникло *необоримое ощущение*, что автор собрался именно сейчас нашу историю остановить. На полуслове.

Вот уж с кем не соскучишься! Ведь *сколько ещё вариантов осталось*!

**Бинго:** *(Появляется рядом с ним)* Я подсчитала, сколько слов я сказала от начала пьесы до сего момента. Кажется, два. Маловато для самой главной героини.

**Бонго:** *(Смотрит на свои лук и стрелы, затем, размахнувшись, швыряет их за кулисы)* Надеюсь, я ни в кого там не попал.

*(Берёт ладони Бинго в свои, смотрит в её лицо, улыбается)*

Да не нужны слова, где они не нужны.

*(Бинго улыбается ему в ответ)*

*Взявшись за руки, Бинго и Бонго идут на Поляну, садятся у ног Магнуса и Дездемоны.*

*Входит Варфоломей, залезает на ветку, устраивается там поудобней.*

*Подтягиваются все остальные, рассаживаются кто где.*

*Хотя костра на поляне нет, лица освещены. Вероятно, это от скачущего повсюду Солнечного Зайца.*

*Последним приходит Мерлин. Он один, из всех присутствующих, облачён в академическую шапочку. На неё-то и спрыгивает Заяц. Принимается по ней валяться. В конце концов, Мерлин её снимает и кладёт себе на колено. Заяц усаживается на неё. Мерлин с опаской прикасается к нему рукой. Заяц, лизнув Мерлина по носу, уносится восвояси.*

*Последним-последним на экране появляется Портрет Короля Антона.*

*Что-то в нём изменилось.*

*А, ну да. Он снял академическую шапочку и держит её на ладони левой руки.*

*А в правой руке Портрет держит ландыш.*

**Бонго:** *(Показывает рукой на Портрет, поправляющий шапочку на ладони и нюхающий цветок)*Так-то лучше. Ну чистый Коперник в молодости.

*Заяц усаживается Портрету на шапочку. Портрет - сама чопорность.*

*Заяц, понюхав ландыш и лизнув Портрет по носу, уносится восвояси.*

*Долгая пауза. Заяц скачет по всем-всем-всем.*

**Бонго:** *(Поднимается с места, отходит в левый угол авансцены. Поляна притемняется.)*

Возможно, кому-то это покажется странным, но на самом деле я, кажется, понимаю автора (очень нетипичная ситуация). Это я о том, почему, на мой взгляд, он обрывает повествование, вместо того чтобы подробно его завершать.

Как сказал в своё время мистер Марк Твен, - *Когда пишешь роман о взрослых, точно знаешь, где остановиться, — на свадьбе; но когда пишешь о детях, приходится ставить последнюю точку там, где тебе удобнее*.

В данном случае - всё сходится. Герои нашей истории, ну за малым исключением, взрослыми, конечно, считаться не могут. Под малым исключением я, понятно, имею в виду себя и Бинго. Ну, быть может, ещё Портрет. *(Портрет снисходительно смотрит вперед себя)*

А кроме того, я думаю, автор попросту сам понятия не имеет (хотя делает вид) - куда в действительности всё это сумеет вырулиться. Ну прямо как в жизни.

*(Улыбается)*

Впрочем, я опять, как всегда, увлёкся.

Давно... Давно́ пора... ***на-чи-нать*** !

Прошу!

*(Пригласительный жест, в большей степени направленный в зрительный зал)*

*Освещение сцены восстанавливается, актёры выходят на поклон.*

*Звучит песня "Капли датского короля",*

*Бинго танцует с Солнечным Зайцем.*

С детских лет поверил я,
Что от всех болезней
Капель датского короля
Не найти полезней.
И с тех пор горит во мне
Огонёк той веры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры.

Капли датского короля
Или королевы,
Это крепче, чем вино,
Слаще карамели.
И сильнее клеветы,
Страха и холеры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры.

Рёв орудий, посвист пуль,
Звон штыков и сабель
Растворяются легко
В звоне этих капель.
Солнце, май, Арбат, любовь,
Выше нет карьеры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры.

Слава головы кружит,
Власть сердца щекочет,
Грош цена тому, кто стать
Над другим захочет.
Укрепляйте организм,
Принимайте меры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры.

Если правду прокричать
Вам мешает кашель,
Не забудьте отхлебнуть
Этих чудных капель.
Перед вами пусть встают
Прошлого примеры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры.

Белый свет я обошёл,
Но нигде на свете,
Мне, представьте, не пришлось
Встретить капли эти.
Если ж вам вдруг повезёт,
Вы тогда без меры,
Капли датского короля
Пейте, кавалеры,
Капли датского короля
Пейте, пейте, пейте, кавалеры.

*Музыка из песни не прекращается.*

*Бинго, держа в ладонях Зайца, подходит к рампе.*

*Погладив Зайца напоследок, бросает его в зрительный зал.*

*В зале появляются сотни Солнечных Зайцев, скачущих по зрителям.*

*(Занавес)*

*Музыка из песни звучит и Солнечные Зайцы скачут в зале до ухода всех зрителей.*

***Конец***

 *апрель 2023 - февраль 2025*

1. Вероятно, для привлечения внимания зрителей к Портрету в те моменты, когда с ним что-то происходит (см. также далее), необходимо использовать какой-либо сигнал {? изменение яркости фона портрета}. [↑](#footnote-ref-2)
2. {? Можно повесить на стену табличку с соответствующей надписью} [↑](#footnote-ref-3)
3. В тексте речи Магнуса использованы фрагменты материалов, опубликованных на https://www.interfax.ru/. [↑](#footnote-ref-4)