**Артём Пудов**

**ТРИ ИСТОРИИ ПОЧТИ О ЛЮБВИ**

*Героям первой и второй историй примерно по 25-30 лет.*

**Первая история. Ошибка**

**( в двух сценах)**

*Действующие лица:*

Павел

Татьяна

Мужской и женский голоса за сценой

**Сцена первая**

*Просторная комната. Интерьер произвольный – стол и стулья, возможно, кровать. Павел, явно раздраженный, бродит из угла в угол. Садится на стул и тяжело вздыхает.*

**Женский голос за сценой:** …я и говорю: Пашка-то мужик хоть куда. Нафиг ему эта Танька-оборванька? Нет, помяни мое слово – ниче у них не выйдет.

*Павел морщится, снова встает и продолжает ходить из угла в угол.*

*Звонок в дверь.*

**П:** Кто там?

**Т:** Паш, открой! Таня.

**П:** Ух… Вот же черти тебя носят! Ладно, входи.

*(входит Татьяна и быстро подходит к Павлу)*

**П:** Ну-ну… Остынь-ка!

*(отступает на несколько шагов)*

**Т:** Паш, зачем они так?

**П:** Ты о чем? Кто они?

**Т:** Говорят, уцепилась за богатого. Везде похихикивают.

**П:** Фу… И ты их слушаешь?

**Т:** Так ведь не могу не слушать.

**П** *(тихо)* : Ну, значит, дурочка. Но очень крутая дурочка.

*(разглядывает Татьяну: то подходит ближе, то отходит подальше)*

Дурочка как дурочка… Только вот безумно хороша. Ты поразительно красива.

**Т** *(восторженно)*: Спасибо, милый! Спасибо, дорогой!

*(Павел пристально смотрит на Татьяну)*

**П:** Не шляйся где попало. Волнуюсь.

**Т:** Да ну что ты! Просто…

**П:** Что ж. Я сегодня весь день думал…

**Т:** Да?

**П:** Почему бы тебе не переехать из своей комнатенки в мое замечательное убежище?

**Т:** Паша, спасибо… Я даже не знаю.

**П:** Таня, да я все оплачу. Это не проблема. Мне нужно еще тебя хорошенько рассмотреть.

**Т** *(мешкает)*: А… Если… Договорились. Завтра вечером перееду к тебе. *(льнет к Павлу)*

**П** *(медленно, почти нараспев*): Погоди-ка… Еще посмотрю… И все-таки какие ушки! Губки! Ротик! Носик!

*(Татьяна прерывает его)*

Т: Ладно, мне пора. Увидимся завтра.

П: Да. Пока-пока.

*(Татьяна уходит. Павел вновь садится на стул и мечтательно смотрит на потолок)*

**Сцена вторая**

*На следующий вечер*

*Павел и Татьяна сидят друг против друга. У Татьяны закрыты глаза. Павел медленно ее разглядывает.*

**Т:** Паш, а ты в меня влюблен?

**П** *(причмокивает)* : Прекрасно, прелестно…

**Т:** Тебе просто нравится моя внешность… Мое тело? Или что-то еще?

**П:** О да.

**Т:** Что «да»?

**П:** Да-да.

**Т** *(игриво)*: Ты ведь еще ничего не видел…

**П:** Таня, ты просто невероятная красавица…

**Т** *(кивает*): Спасибо, Паша, спасибо.

**П:** Я никогда еще не видел таких красивых женщин.

**Т:** О! Наверное, у тебя из было много?

**П:** Эх… Мало!

**Т:** Понятно.

*(улыбается и медленно гладит Павла по щеке)*

Скажи… А ты меня *хочешь*?

**П** *(слегка вздрагивает*): Да как тебе сказать… *(смотрит в сторону)* Не совсем.

**Т:** То есть?

**П:** Ты бесподобно красивая. Обалденная. С тебя только картины писать. В кино могла бы сниматься. Но…

*(Татьяна начинает злиться и нервно обнимает Павла. Тот сидит как вкопанный)*

Ну же, ну же. Скажи, как я тебе нужна!

*(начинает снимать кофту. Павел даже не шелохнется)*

**П:** Тань, Тань! Чего ты творишь?

**Т:** Ого! Тебе *это* не нужно?

**П:** Нет.

*(Раздраженная Татьяна одевает обратно кофту)*

**П:** Подожди…

**Т:** Никаких таких «подожди». *(кричит)* Че я ваще сюда приперла?

**П:** Таня, успокойся… Ты неземная красавица! Свет таких не видел. Просто фантастическая.

**Т:** Я – да. А ты совсем тупой.

**П:** Ну, подожди…

**Т:** Извини. Мне очень жаль. Совсем нет времени.

**П:** Ты хочешь вернуться в свой дурацкий уголочек?

**Т:** Да.

**П:** Что ты там забыла?

**Т:** Открой дверь!

**П:** Ты чего?

**Т:** *(рычит)*: Быстро, а не то заору!

*(Павел подходит с ключом к двери)*

**П:** Я обожал тебя… Ты была для меня всем. *(зло)* И вот теперь ты уходишь?

**Т:** Да!

*(Павел открывает дверь)*

**Т:** Бывай!

*(убегает. Павел какое-то время смотрит на дверь, и потом замирает у стены)*

**Мужской голос за сценой:** Вот те на! Танюху-цыганюху выкинул! Наконец-то. Мужик неплохой – сколько у него еще таких будет…

**Вторая история. «…есть музыка над нами»**

**Действующие лица:**

Женщина в коробке

Мужчина в коробке

*На сцене две коробки, поставленные вплотную. На протяжении почти всего действия каждый из героев стоит в коробке и за ее пределы не ступает. Реплики набраны с увеличенным интервалом. Рекомендуется произносить с небольшими паузами после каждой строки, словно декламируются трехстрочия.*

**Женщина в коробке:** Счастливые дни – уже не счастливые.

Ночь – не ночь. День – не день.

Остается любовь? Может…. Но важно ли это?

**Мужчина в коробке:** Ты громко стучалась, а в чужую дверь.

Ты ценила, а только себя.

Понятия стерты, а выстроим ли заново?

**Ж:** Я помню все прикосновения, и печаль в уголке твоего рта.

Ты отвернулся, обнаженный и сильный.

И я поняла: жизнь изменилась и не повернется назад.

**М:** Твое самомнение ужасно, как танцы на могильной плите.

Нечего слушать других – внимай себе, упивайся, наслаждайся.

А потом грань невиданной свободы тебя может спалить.

**Ж:** Когда мы ездили однажды в город, ты сказал: «Ненавижу эти дома».

Я смеялась, ведь ты, как маленький, чуть не топнул ногой.

Потом мы искали укрытие от дождя, и ты ворчал, когда в чай не бросили сахар.

**М**: Сколько можно погружаться в фантазии? Ты все усложняешь.

Да, и как ни крути, своими словами эпос вряд ли перескажешь.

Опять берешь и ожесточенно тянешь чрезвычайную лямку.

**Ж:** Когда-то ты говорил мне по большому секрету,

Что в детстве хотел играть на гитаре, а сунули баян.

Ты злился, видимо, еще сочнее, чем в моменты наших ссор.

**М:** Я лег спать и, знаешь, даже забыл раздеться, настолько устал.

Мне привиделось: за окном гроза, а тебе грозит опасность.

Я сразу повернулся на другой бок – прости за прямоту.

**Ж:** Ты всегда хотел детей, и я думала – ничего себе странность!

В принципе, к чему дети в поверженном и пристыженном мире?

На меня смотрели косо, когда я чуть не плакала – выбирала игрушку брату.

**М:** Строишь замки из песка, а все меняется за секунду.

Раньше молились за врагов, теперь сказали – ад в себе.

Осознание демонического вместо бегства по Лысой горе.

**Ж:** Еще неделю назад мне хотелось дышать вольготно в нашем прекрасном доме.

Дело не в удобствах – просто там мы рядом, словно всегда будем неразлучны.

Кто же знал, что вскоре любой мой жест ты примешь за откровенья немого?

**М:** Да, и еще – есть что-то отвратительное в платонической любви,

Словно любишь через каменную стену или непробиваемое стекло.

А вот когда говорят: «Не судьба», я возражаю: «Посмотрим, кто кого переупрямит».

**Ж:** И потом ты исчез – не отвечал на письма и на звонки.

Где ты? С кем ты? Когда вернулся – не узнала я тебя.

Одно из двух - или поворот ума, или полный капут.

**М:** Признаюсь, я увидел в новом свете все привычные вещи, через себя пропустил.

Не костенеть в прошлом, осознавать настоящее и двигаться дальше с ветрилами и рулем.

Перемена слагаемых еще лучше, чем перемена мест, а в пути к сути убывает время.

**Ж:** И все же…

**М:** Все же…

*(встают из коробок и хором)*

Есть музыка над нами!

**Третья история. Кому - пожар, кому - искра**

**(в двух сценах)**

*Действующие лица:*

Родители Анны

Родители Тимофея

**Сцена первая**

*Практически пустая сцена. По центру – два стула, на которых, держась за руки, сидят родители Анны. Говорят быстро, перебивают друг друга.*

**Мать Анны:** …чтобы моя милая девочка так увлеклась этим бездарем, этим пустозвоном? Она в школе лучше всех училась, математический факультет окончила! Да она красавица, умнейшая, нашей она породы. И вот так вляпаться… Приходит к нам, светится вся от радости, глазки весело блестят. Говорю: «Анюта! Какая ты сегодня радостная!» Она мне: «Мама, папа, сегодня особенный день. Я должна вам кое-что рассказать».

**Отец Анны:** Да-да, очень волновалась. Настолько, что даже не спросила, смотрел ли я сегодня футбол.

**Мать Анны:** Мы и напряглись. Начала: «Вы знаете, в моей жизни появился особенный человек». Мы молчим. Говорит: «Я могу о нем долго говорить, но знайте – он умнейший!» Вроде как гениальные какие-то разработки у него. Дороговато ему обходятся, говорит, но нужно немного подождать. Тогда все вложенное и окупится. Говорит, мам, пап, ну, я чуть-чуть решила ему помочь и добавила там, на один проект… Да каплю совсем. У нас глаза на лоб: «Дочь, как так?»

**Отец Анны:** Вот-вот. Чуяло мое сердце, паршивого она себе парня откопала.

**Мать Анны:** Анюта наша молчит. Неудобно ей, наверное, было чувствами делиться. Хотя мы-то родители. Кто еще, как не мы… «Мам, пап, я выхожу замуж». Мы буквально застыли. «Тима скоро погасит ипотеку, и мы въедем в новый дом в Подмосковье. Я забыла, как поселок называется, но там, короче, одни богатые живут».

**Отец Анны:** Хох… Да вот так и сказала! Мы даже переглянулись.

**Мать Анны:** Ну, и покатилось. Сначала заняла где-то деньги на прибамбасы там всякие… Сыграли свадьбу. Познакомились с родителями этого Тимофея. Мне они показались какими-то странными. Вялыми, что ли.

**Отец Анны:** А вот у меня они сразу вызвали подозрение. Предчувствие какое-то нехорошее. Больно уж им было все равно. Плевали они на нашу Анюту с высокой колокольни. Да и сына особо не жаловали. Как-то без тепла с ним говорили.

**Мать Анны:** А наша дочка так радовалась! Беда. Совсем нашей Анюте голову заморочил этот хитрый парень и его семейка!

**Отец Анны:** Танцы, торт, фотографы… Неделю пожили. Вывели его на чистую воду. Все рассыпались, карточные-то домишки его. Ух, сволочь!

**Мать Анны:** Вот теперь наша девочка вся в долгах. Ходит в полицию, как на работу. Кто же знал, что она с таким свяжется. Не предостерегли. Не успели…

**Сцена вторая**

Та *же почти пустая сцена. На стульях – родители Тимофея.*

**Отец Тимофея** *(размеренно)***:** Сына я сразу приучил к полезному труду. Я ведь по молодости подрабатывал – машины ремонтировал. Вот и Тимофей у меня быстро стал во всем разбираться. Да что там! Одаренный мальчик. Подростком он не шлялся по улицам. Делом занимался! Он у нас единственный в семье ребенок. Поздние дети, говорят, самые желанные. Ну, бог знает, всегда ли. Но у нас так.

*(прерывается, чем-то явно недовольный. Смотрит на жену. Та кивает. С сарказмом продолжает)*

То, что про нашего Тимофея сейчас говорят – винят в каких-то там финансовых махинациях, а одна тетка – красноволосая, в носу серьга, тьфу вообще на нее – утверждает, что он ее сестру похищал… Да как это назвать-то вообще.

*(долгое молчание. Далее говорит со страстной интонацией)*

Мы сына воспитывали. Сейчас посыпалось дерьмо отовсюду, из ящика, интернета. Грязища полилась и на наши головы. Но вот что скажу! И мать не даст соврать. Я Тимофею, когда он еще во-от таким крошкой был, дал совет: «Живи, как считаешь нужным. Люди притянутся». Больше никаких советов не давал. И с девками парень учился сам, как себя вести, и на первую работу сам устроился. Мамка с папкой не названивали знакомым, теплое местечко не подыскивали.

*(возмущенно)*

А что, нам с матерью в свое время кто-то помогал? Да ничего подобного. Сами-сами, ручками да ножками. Да головами. Парень наш - умище! Так что так и хочется всем этим… добрячкам, которые нашу семью сожрать с потрохами хотят, сказать: «Посмотрите на себя! Наш сын почти святой». У меня вот сердце больное. В могилу, идиоты, что ли, кинуть меня хотите?

*( громко топает ногой)*

**Мать Тимофея:** Я почти уверена – это родители Анны масла в огонь подлили. Больные они на голову, вот так скажу. Честно. Мать где-то там зубы заговаривала большим начальникам. Сильная, вся из себя. Ушлая. Похоже, деньжата имела. Правильно, не мытьем, так катаньем. Или кое-чем еще. Вот мужик у нее и под каблуком. Да и девица хороша: нет чтобы молчать в тряпочку, ну раз уж ты замужем. Так нет – болтает невесть что. Я думала, от нее люди, как от чумной, уже отмахиваться начнут. Если б! С такими придурошными папулей и мамулей разве кашу сваришь? Семейка Аддамс. Вот и дочка – точная копия. Даром смазливая. Правду говорю, даром. С лица воду не пить. Мда.

*(немного тише и периодически поглядывая на отца)*

А про все остальное… Я так считаю: кто из нас не без греха? Нет, ну правда же? Вот кто? Есть время разбрасывать камни – есть время их собирать. Это хорошо, я думаю, в суете-то сует такой вот гимнастикой заниматься. Когда с детства все есть, на блюдечке с каемочкой – голова не болит. Сыром в масле крутись, песенки пой. И тогда хоть дерево, дом и сын, хоть сорняк, шалаш, книжная полка. А времена? Тяжелые времена. Времена не выбирают. Даже говорить об этом не хочу. Вот. Сын делал, все что мог. Оставьте его. Вы нас поняли? Оставьте!

**(замысел – 20.03.22, первая и вторая история – 27.03.22, третья история – 28.03.22-29.03.22)**