**Артём Пудов**

**ТРИ ИСТОРИИ ИЗ БУДУЩЕГО**

**Первая история. Июньским    днем**

**Действующие лица:**

*Преподавательница*

*Студентка*

*(Маленькая аудитория — несколько рядов парт. За одной из них сидит студентка, рядом — стол, за которым сидит преподавательница с ноутбуком)*

**Студентка (далее – С)**: Ирина Владимировна, здравствуйте (*предельно сосредоточенно)*.

**Преподавательница (далее – П)** *(все реплики с мрачной интонацией, кроме особо оговоренных )***:** Здравствуй, Мануйлова. Если ты помнишь, мы проводим экзамен в формате свободной беседы. Без билетов.

**С:** Да, конечно, помню.

**П:** Что ж, начнем…    Я знаю, ты неглупая девушка, на одном из семинаров даже что-то сказала…

**С (смущенно):** Да? А, да. Спасибо вам большое.

**П:** …в то время, как остальные молчали все занятия.

**С:** Ирина Владимировна, это нужно моего дрона-помощника благодарить. Он такой молодец! Просто шикарного тренера, репетитора мне родители подарили. Ходячая    энциклопедия! Честно! А красивый-то какой...

**П:** Хорошо, Мануйлова. Первый вопрос. Любовь у Платона.

**С:** Ага!О.Сейчас…

**П:** Жду-жду. Две минуты подумать.

*(пауза в одну минуту)*

**С:** Нет, простите… Кошмар. Я все забыла.

**П:** Так-так.Наводящий вопрос. Мануйлова, кто такой Сократ?

**С:** Это я помню. Сократ придумал драму, изобрел выражение «Нельзя войти в одну реку дважды», он жил в бочке, бил жену, спал с маленьким мальчиком, которого учил его брат…

**П** *(иронично***):** Мануйлова, помнишь ли ты, что происходит со студентами, проваливающими экзамен?

**С:** Да,Ирина Владимировна. Их… их… на три года после отчисления    лишают возможности работать.

**П:** Верно, Мануйлова. У тебя есть молодой человек?

**С:** Простите, Ирина Владимировна, по-моему…

**П:** Наверное, есть? Ты молодая,    очень симпатичная.

**С:** Ирина Владимировна…    Извините…

**П:** Любила ли ты когда-нибудь? Или тебе интереснее дроны?

**С:** Нет. У меня нет    молодого человека.

**П:** О! Вау. Такая хорошенькая, ладненькая девушка,и без парня.

**С** *(все больше смущаясь)***:** Я…Я, наверное, не должна была этого говорить. Вам. Просто вчера я начала читать про Платона…

**П:** Знаешь, а я никогда никого не любила.

**С:** Ирина Владимировна, но… Зачем вы мне это говорите?

(*пауза*)

**П:** В детстве меня раздражали все эти    любовные истории про принцев и принцесс. Ути-пути, а на выходе — сказочная чушь. Я понимала, что у меня другой путь — преподавание. Обязательно в хорошем институте. Все эти, хо-хо, «томления» молодых людей только раздражали. Иногда… Даже вызывали ярость. Тем не менее, один раз я решила попробовать. Зачем-то попыталась преодолеть себя.

**С:** И у вас получилось? Вы вышли замуж?

**П:** Нет. К счастью — нет. Я пересилила себя. У меня появился первый мужчина. Неплохой…

**С:** Наверное, он любил вас?

**П:** Возможно. Ты знаешь, он был…грязный!

**С:** Прямо в грязи ходил?

**П:** Нет-нет. До такого не доходило. В остальном он был ничего. Работал бодро, интимные дела шли нормально. Внешность? Ну, тоже ничего    так. Правда, как я уже сказала, он был…грязный! Вот собираемся мы в ресторан. Я    постараюсь и оденусь красиво. Он же… Обязательно    появится пятно, или большая грязная точка, или крошечная дырочка. Самое смешное, что он этого совершенно не стеснялся. Я говорю: «Смени одежду». Он: «Нет, зачем. Все отлично. Мелочи жизни».    В кого он такой был? Родители вроде аккуратные.

**С:** Из-за этого вы расстались?

**П:** Если честно,    уже не помню. Он, по-моему, мне не изменял. Во всяком случае, свечку не держала. Я думаю, если грязь на одежде, на теле — значит, и на душе что-то нечисто. Вот такая я была наивная идеалистка раньше.

**С:** Ага… Ясно…

**П:** Ясно?Сомневаюсь, Мануйлова, что тебе ясно. Есть атеисты. То есть те, кто не верят в бога.Есть отрицающиелюбовь.Романтическую любовь. Тем более, как случай или предзнаменование.

**С:** Разве этого не существует? Вы уверены?

**П** *(предельно холодно)***:** Да. Абсолютно. Потом на меня давили родственники, друзья, знакомые. «Выйди замуж или, на худой конец, влюбись снова». Какой-то пожилой    родственник обещал большую    долю в наследстве, если я выйду замуж и периодически буду ездить в квартиру этого родственника, помогать ему. Помогать-то я была согласна, но вот замуж…

**С** *(сконфуженно)***:** Ирина Владимировна, извините… Я наверное, пойду. Честное слово, очень стыдно ваше    рабочее время отнимать.

**П** *(громко***):**  Нет, подожди. Это не совсем конец моей истории.    И вообще. Сейчас у вас есть дроны. Раньше у нас ничего такого не было. Жизнь была сложнее, но интереснее.

**С:** Разве дроны — это плохо? Например, дроны- помощники.

**П:** Дроны-помощники? Как сказать. Теперь не нужны репетиторы. Не нужно самим напрягать голову.    Дрон сам обучит студента всем премудростям подготовки к экзамену. Слюнки подотрет. Пока еще вы сами сдаете экзамены, ножками топаете до аудиторий, но что будет дальше? Не станут ли сами дроны сдавать за вас экзамены или даже возгордятся, отпихнут нас, преподавателей, встанут на наше место? Как думаешь?

**С:** Хм… Нет, не думаю.

**П:** Они никого не любят, потому что они железки, и я тоже никого не люблю, хотя живая. Звучит странно, но в этом мы схожи.

**С:** Вы хотели мне рассказать    еще о чем-то.

**П:** Верно. Еще про одного мужчину.

**С:** Как… как же вы с ним познакомились, если сказали, что первый был ошибкой?

**П:** Однажды я шла вечером с работы. Он просто долго на меня глядел, потом подошел и сказал: «Ты мне нравишься. Давай познакомимся».

**С:** Романтично.

**П:** Да нет, анти-романтично, я бы сказала. Кроме того…

**С:** У него тоже были недостатки?

**П:** Недостатки — слишком мягкое слово. Знаешь ли, в некотором смысле он был извращенцем.

**С:** Да что вы? Ирина Владимировна, расскажите, пожалуйста, поподробнее. Мне интересно.

**П:** А что тут скажешь? Он очень любил работать. Не свою работу, заметь, а сам процесс. Дурачок.

**С:** А кем он работал?

**П** (*раздражается*)**:** Мануйлова, думаешь, я помню все на свете?Как черепаха Тортилла? То ли в продажах, то ли бизнесом каким занимался. Одно помню — деньги были. Но я быстро поняла — мы не пара.

**С:** Он слишком много работал и не уделял вам внимания?

**П:** Ну, он довольно много работал. В целом не перетруждался. И внимание уделял. Во всяком случае, пытался.

**С:** Получается, было еще что-то в нем дурное?

**П:** Да. Он терпеть не мог общественные мероприятия. Кроме    рабочих совещаний и переговоров.

**С:** Разве это так плохо?

**П:** Станешь старше — поймешь. В театр, в кино его не затащишь. Приходилось идти на ухищрения. И все равно он сбегал. Почти отовсюду.

**С:** Надо же. Вы даже в ресторан не могли с ним сходить?

**П:** Почему. В ресторан вполне. Он любил поесть. Но как жить с человеком, от которого шарахаются твои друзья? Который бесит твоих родственников? Да, в остальном он был не таким уж отвратительным.

**С:** Мне почему-то кажется, вы с ним на какие-то не такие мероприятия ходили.Ну, и потом — не одна культура у людей на уме. Можно просто съездить    отдохнуть, без общественных посещений.

**П:** Правильно. И мы ездили. Отдыхали. В принципе, неплохо. Вечером я читала, он отзванивался клиентам и коллегам, или вместе фильмы смотрели. В рестораны-то нормально с ним было ходить. Однажды мне захотелось посмотреть «Гамлета» в театре города, где мы остановились. Я купила два билета.    Он наотрез отказался идти со мной. Пришлось мучиться с возвратом. Бескультурье.

**С:** Из-за этого вы расстались?

**П:** Скорее всего. Точно уже не помню.

**С:** После этой неудачи    вы забыли о мужчинах?

**П:** Нет.Я подумала, что быть с человеком, который боится воспринимать искусство — ошибка. Его все равно не изменить.    Однажды я пришла    в кинотеатр, отсидела дурной фильм. Уже торопилась по делам, но мною заинтересовался молодой администратор кинотеатра.

**С:** Намного вас моложе?

**П:** На семь лет. Там было другое. Во-первых, он сходил с ума по ужасам во всех их проявлениях. Во-вторых, у него не было чувства юмора.

**С:** Хм. Это все его недостатки?

**П:** Мануйлова,я не психолог.Мне хватило и двух пунктов.Он обожал фильмы ужасов, книги ужасов, спектакли-хорроры, страшные выставки. Свободное время он старался проводить за развлечениями, которые я бы назвала одним словом — «кошмары».

**С:** Ирина Владимировна, а вдруг это профессиональное**?** Я    просто думаю, что без близкого человека жить тяжело.      Мне вот дрон недавно показал такую цитату: «Люди созданы для любви. Для всего остального есть книги».

**П:** Да уж. Теперь понятно, почему ты провалила экзамен. Платон был в сто раз умнее всех авторов двадцатого века. Тем более, уже давно ушедших.

**С:** А почему у него не было чувства юмора?

**П:** Он не смеялся над моими шутками.

**С:** Вы разве часто шутите?

**П:** Не так и редко, Мануйлова, не так и редко.

**С:** А над шутками других?

**П:** Очень редко.    Он шутил сам.

**С:** Получается, он все-таки любил юмор?

**П:** Ну, слушай…Никто не смеялся над его шутками.Какой-то не такой юмор. Абсурдистский, английский. Да пусть и вьетнамский. Он придумал свой юмор.

**С:** Изобретательный…

**П:** Лучше бы он не шутил так. Людей    и меня это дико раздражало.

**С:** Думаете, даже в мелочах всегда нужно играть по правилам?

**П:** Сейчас я нарушу свои правила. Ты меня выслушала…

**С:** Вы хотите сказать, что расстались из-за его увлечения и неудачных шуток?

**П** *(не обращает внимания)***:** Спасибо.Никто не знал об этом раньше.Сейчас я поставлю тебе пятерку в ведомость, но ты должна будешь держать язык за зубами. Ясно?

**С:** Ирина Владимировна, спасибо вам огромное…

**П:** Тебя не отчислят и не поставят на учет. Продолжишь учиться. Только забудь обо всем, что я тебе рассказала, а то много тут всяких персонажей... Поняла, Мануйлова?

**С:** Да, конечно!

*(Преподавательница нажимает кнопку на планшете)* Проверяй!

**П:** Ой!Получила. Класс!

**С:** Ладно, все-все. Зови следующего.

*(Студентка улыбается, встает со стула, делает два шага)*

**П:** Секунду…

**С** *(встревоженно):* Да?

**П**: Дрону от меня привет!

**Вторая история. Самба святого Витта**

**Действующие лица:**

*Милый*

*Милая*

*(Важное замечание: в начале      реплики    произносятся с приподнятой,    немного взбудораженной интонацией. Далее — по ремаркам).*

*(Маленькая комната. Диван, стол    с двумя пустыми    тарелками и пустой бутылкой, два стула, стойка с большим телевизором.    На экране бешено пляшет человечек. На диване с блаженной улыбкой сидит Милый).*

**Милый:** Как хорошо-то! Это счастье. Знал ли я раньше, что найду такое… Моя милая постаралась. Говорит, ей очень понравилась в магазине    штучка    «Универсальное Счастье».    Как там сокращенно? «Унисчастье!» Ши-ка-а-рно! (*смеется*) Столько лет отработали в чертовых    танцстудиях. Отдолбились. Тут-то раз — и… (*мечтательно смотрит на экран телевизора*. ). Всё, хорош.    Давай-ка мне вальс.    (*Человечек медленно движется*). Вперёд! Ча-ча-ча! (*Человечек ритмично движется, в стиле латиноамериканских танцев*). Боже ж мой! Круто, классно, супер.

(*слышен резкий звонок*).

**Милый:**  Милая! Ты ли?

**Милая** (*входит и бросается в объятья Милого***):** Милый… Да это я, мой дорогой. Пришла-пришла.

**Милый:** Ах!    Как твоя работа?

**Милая:** Всё прекрасно.      Как песня. Как луч света в темном царстве. (*настороженно*) А ты уже так быстро выступил?

**Милый**    (*улыбается*): Я?

(*немая сцена. С лица Милого спадает    улыбка,*    *он тупо смотрит на Милую).*

**Милая:** Да, ты.Ты был на соревнованиях?

**Милый** (*вздыхает*)**:** Нет, не был.

**Милая:** Что? Шутишь?

**Милый:** А разве должен был?

**Милая:** Милый, ты… Ты сошел с ума. Чем мы будем оплачивать кредит?

**Милый:** Кредит?

**Милая:** Да, именно. Кредит.

**Милый:** У нас нет никаких кредитов.

**Милая** (*смотрит на стол*): Ты купил еще вина и котлеты? Помнишь, я просила? Две тарелки и пустая бутылка. Милый, ты издеваешься?

**Милый** (*явно разочарован.* *Задумчиво садится на диван, снова встаёт и садится*)**:** Милая…Ты ничего об этом не говорила. А работа… Работа подождет. И в магазин потом сходим. (*воздевает руки вверх*)    Ты только посмотри. (*кричит по слогам*) У-н-и-сча-стье! (*подбегает к экрану и      тычет пальцем в экран —    на экране также    бешено    пляшет человечек*).

**Милая** *(пораженно):* Причем здесь вообще «Унисчастье?»

**Милый** (*пытается говорить рассудительно*):Ты подарила мне эту… чудесную, уникальную вещь. Не помнишь? Генератор персонального счастья. Теперь я счастлив. Был несчастлив, но раньше. Теперь стоит забыть обо всем неприятном, милая. И просто кайфовать, видеть этого прекрасного человечка. Я назвал его… Я назвал его Униволшебник. Нравится? Хочешь, пойдем и купим тебе другое    «Унисчастье»?

**Милая:** Милый… Тебе нужен врач. Срочно.

**Милый:** Он выделывает такие кренделя. Я в молодости не мог и близко подступиться. Виртуоз! Мастер! Ты говоришь о каких-то там соревнованиях. Зачем мне соревнования, когда он танцует лучше всех на свете?

**Милая (** *нервно усмехается и бормочет***):** Возьми себя в руки, спокойно…

**Милый:** Да все балетные звезды, все легенды спортивных танцев — они ничто перед ним, Униволшебником!

**Милая:** Мда…

**Милый:** И ты еще заикаешься о походах в магазин! (*гневно, с обличительной интонацией*) Ты сама… слышишь, сама купила мне в подарок эту невероятную вещь.

**Милая:** Всё имеет свои границы.

**Милый:** О чём это ты? Мне просто дико по кайфу смотреть на экран и видеть его, моего танцора.

**Милая:** Подожди-ка.

**Милый:** Я знаю.    Просто тебе нужна точно такая же.

**Милая (***громко*):Говорю: погоди! Ты читал инструкцию?

**Милый:** Конечно, нет. Я никогда не читаю инструкции.

**Милая:** А я как раз читала. Там написано: «Использовать строго не больше пятнадцати минут в день».

**Милый:** Прямо так    и написано?

**Милая:** Прямо так.

**Милый (***хохочет***):** О…Ты меня удивляешь. Милая, с какой стати нормальные люди будут читать инструкции?Твои претензии просто смешны.

**Милая:** Я ушла на работу в восемь часов утра. Сейчас восемь вечера.Тогда… Тогда получается, ты не выключал «Унисчастье»? Ни на секунду?

**Милый:** Ни на миг, любовь моя.

**Милая** (кивает)**:** А…Всё поняла. Милый, я отойду на секунду.

**Милый:** Знаешь, мне кажется, этот человечек очень умный.Я читал лет пять назад книгу… какого-то мыслителя… Хм… Восточного или западного? Ай! (*взмахивает рукой)* Не суть! Он пишет, что если человек глуп, он никогда хорошо не станцует! Оригинальная мысль, да? Как вот он — фантастическая техника, поразительное владение телом, физические данные блестящие.

**Милая:** Посиди, пожалуйста, на диване. Одну минуту. Сейчас вернусь.

(*Милая уходит.* *Милый с кислым лицом садится на диван и закрывает глаза. Проходит минута)*.

**Милый:** Милая?*(Входит Милая со стаканом воды, маленькой коробкой    и ставит стакан на стол, а коробку — на стул).* Мне послышалось, или ты ответила кому-то: «Хорошо, я брызну на коробку из-под "Унисчастья"    водой»? Скажи, что я ошибся!

**Милая** (*тяжело вздыхает*)**:** Милый мой, скоро ты сам всё поймешь.Скоро. Сейчас ты опьянён.

**Милый:** Да я уже неделю не пил ничего. Ну, так, немного красного вина**.**

**Милая** (*успокаивающе*)**:** Ты сам всё поймешь.Я не о вине. Так…

**Милый:** Но… Ты хочешь выключить «Унисчастье»?

**Милая:** Да. Ты правильно понял.

**Милый:** Зачем?Нет!Не надо!

*(Милая не обращает внимания    на реплику, берет стакан воды и резко брызгает на коробку. Через мгновение смотрит на экран — человечек продолжает плясать)*

**Милая:** Как так? Почему он всё ещё не исчез?

**Милый:** Друг в беде не бросит. Он никогда теперь не исчезнет.

**Милая:** Да…Очень странно.Хотя…(*бормочет*)Есть и другой способ.

**Милый** *(в тревоге)*: Милая, что ты там говоришь? Ты мне?

**Милая:** Нет-нет,    это я так…

**Милый:** Скажи прямо! Ты что хотела сказать-то?

**Милая:** Я    сейчас. Приду.

**Милый:** Вот чёрт! Опять убегаешь. Давай я с тобой.

**Милая:** Хм…

*(убегает и оставляет Милого одного пялиться на экран).*

**Милый:** Какая-то странная она сегодня.

(*вбегает Милая с длинной палочкой, похожей на    дирижерскую*).

**Милая:** Так…

**Милый:** Ой! Ты чего?Откуда палка?

**(***Милая подбегает к экрану. Милый вскакивает, пробует перехватить палочку, но Милая ловчее    —**она пять раз втыкает палочку сзади телевизора. Гаснет свет на сцене и через минуту вновь светло: экран погас. Милая сидит на диване рядом с Милым. Тот лишь раскачивается из стороны в сторону с бесстрастным выражением лица).*

**Милый** (*всхлипывает*) **:** Оно… Они… Он… Она… Всё исчезло. Жизнь… жизнь кончилась.

**Милая:** Тихо-тихо.Всё хорошо, Милый.Я прочитала, ещё час-полтора надо      подождать, и восстановишься. Однако получилось.Хорошие палочки на дороге не валяются.

**Третья история. Бунтовщик**

**Действующие лица:**

*Бунтовщик*

*Руководитель комиссии*

*Секретарша*

*(Небольшая комната с двумя стульями по центру. На одном вальяжно    сидит Руководитель комиссии с тонкой тетрадкой в руке, на другом, скованно – Бунтовщик).*

**Руководитель комиссии:** Ну, что ж...

(*входит    Секретарша*)

**Секретарша:**Пал Палыч, вас ожидает    Алексеев, в зале для приемов.

**Руководитель комиссии***(далее – РК):* Да-да, Светочка. Спасибочки. Тут у нас один персонажик минуточек на… двадцать. Или чуть больше. Тогда и пройдусь, посмотрю на старого дружка. Косточки разомну. (*Секретарша уходит. Руководитель комиссии* *подмигивает Бунтовщику*). Че приуныл-то? Аж мордочка вытянулась.

**Бунтовщик** (*быстро, глотая слова*)*:* Послушайте, Пал Палыч... Я ведь…

**РК (задорно):** Йо-хо-хо! Йо-хо-хо и бутылка рома!Слушай, мальчишка, ты у нас войдешь в историю. Так и напишут в    исторической книжечке потом какой-нибудь: «Самый    чудной житель Правдивинска». Вот не сидится же без дела человеку! В    школе учился?

**Бунтовщик (далее – Б):** Да.

**РК:** А помнишь,    глупышкин, что написано на входной дверце вашей школы?

**Б** *(цедит):* «Правда и только правда. Всегда и во всем».

**РК:** Во! Молодчинка! Соображаешь. Слушай…

Б: Слушаю.

**РК:** Дамочка    для сердечка у тебя имеется?

**Б:** Была. Расстались.

**РК:** Батюшки. Отчего? Лицом не миленькая? Или дурочка?

**Б** *(постепенно раздражается):*Пал Палыч, простите за неловкий вопрос. А вы сами женаты?

**РК:** Конечно!Давненько, крепенько. *(напевает)* Как много девушек хороших…

**Б**: Пал Палыч, и вы ее никогда… никогда прямо не обманывали?

**РК:** Да    ты что. Никогда! Город Правдивинск — колыбель правдорубов, правдоискателей, правдопочитателей. (*вновь напевает*) Аты-баты, шли солдаты…

**Б:** Как так? Женщине, и говорить правду?

**РК (***становится серьезнее. Шутовские интонации сменяются сосредоточенностью):*Та-ак… Посмотрим,    посмотрим (*воздевает палец в небо).* Десять случаев обмана за последнюю неделю! (*бросает тетрадку на пол*) Да ты рекордсмен!

**Б:** Пал Палыч, а ведь женщине нельзя не лгать. Ну, там,    что машина есть, квартира отдельная.

**РК (***строго***):** Ишь. Ты это брось!

**Б:** Я мог бы уехать из Правдивинска...

**РК** (продолжает) **:** …но никогда не вернулся бы обратно.

**Б:** Да...

**РК:** Или ты хочешь быть одним из    лжедяг, которые бродят по соседним городам и просят на хлеб?

*(входит Секретарша).*

**С:** Пал Палыч, Алексеев ужасно нервничает, просит    его срочно принять.

**РК:** Светочка моих    очей, скоро подойду. Осталось совсем немножечко. Выводим хулиганчика на чистую водичку.

*(Секретарша уходит.*    *Руководитель комиссии* *пронзает взглядом Бунтовщика, резко и жестко продолжает)*

 **РК:** Так ты с лжедягамиили хочешь вернуть себе доброе имя?Решай. Время не ждет. У меня вон в списке еще десять подозреваемых. Правда, это всё мелкие кражи. Явки с повинной. Персонажей вроде тебя у нас еще не было. И уверен – не будет! *(задумывается)* Какой бы тебе штраф выписать… Пятьдесят тысяч! Точно. Как я раньше не додумался. Двадцать пять заплатишь завтра, остальную сумму внесешь через неделю.

**Б** (*в ужасе*)**:** Пал Палыч, нет у меня таких денег. Честное слово.

**РК:** Ах ты,дармоед! Знаешь, сколько нам платят    за кражи? По пять тысяч. А здесь невиданное дело – в нашем замечательном городе, у достойных родителей -    правдивинцев    родился ты-погляди-кто.

**Б:** Пал Палыч,    если дело в деньгах, то,    разумеется, я...

**РК** (*вскрикивает*):Цыц!*(уже спокойнее)* Деньги — это прекрасно. Спору нет. Мы должны ограждать правдивых от лжецов. Наша святая обязанность. Сначала проверим-ка...

**Б:** Чего проверим? *(спохватывается)* Ой! Извините, пожалуйста. Просто я не ожидал…

**РК:** Нам надо наконец-то понять,    кто ты — всего лишь паршивый лжедяга    или настоящий житель Правдивинска. Сейчас я позову Светочку, и мы решим этот вопрос.    Све-е-точка!

*(входит    Секретарша)*

**РК:** Светочка-котинька, принеси-ка мне стекляшечку из архивчика.

**С:** Пал Палыч,    да-да, сейчас. Там Алексеев прямо    рвет и мечет…

**РК:** Бог с ним, с Алексеевым. Подождет еще чуток. Не переживай, деточка. Жду!

*(Секретарша уходит. Бунтовщик не двигается. Сначала оба сидят молча, потом    Руководитель комиссии тихонько напевает. Входит секретарша с крошечным флаконом и протягивает его    Руководителю комиссии).*

**Б:** Пал Палыч, послушайте…

**РК** (*огрызается*)**:** Себя      будешь слушать. (*обращается к Секретарше*) Спасибушки.

(*Секретарша уходит.* *Руководитель комиссии открывает крышку флакона и протягивает Бунтовщику*).

**РК:** Теперь внимание:    только    три капли    нужно слизнуть    с крышки.

*(Бунтовщик морщится, но берет флакон и слизывает с крышки).*

**Б:** Я… Хм…

**РК:** Итак. Отвечаешь мгновенно. Если не знаешь или не помнишь    — так и говори. Начали. Как звали твою мать?

**Б:** Алевтина.

**РК:** А отца?

**Б:** Не помню. Он умер, когда мне было четыре года.Мама никогда не говорила на эту тему.

*(Руководитель комиссии    удовлетворенно кивает)*

**РК:** Два раза прозвучала правда. Осталось ответить на три вопроса. Сколько ты в последний раз брал в долг у Жиля?

**Б:** Я…Э…

**РК:** Отвечай мгновенно! Или говори: «Я не знаю».

**Б:** Сто тысяч.

**РК** *(хлопает себя по колену):*Вот тебе на! Обман. Сто пятьдесят.

**Б:** Что-что?

**РК:** Наш агент спрашивал об этом у самого Жиля. Еще вопрос – как во время секса тебя называла бывшая девушка?

**Б** *(возмущенно):*Слушайте, вы еще и…

**РК:** Итак…

**Б:** Я не…

**РК:** То есть ты не знаешь?

**Б** *(уныло)*:Дорогой. Бывшая называла меня «дорогой».

**РК:** Бабах! А    вот и неправда. Во время секса она всегда называла тебя «мой лопушок».Видимо, от слова «лопух».

**Б:** Откуда вы об этом знаете?

**РК (с сарказмом) :** Надо же. Прозвище соответствует    действительности. Ты что, ничего не слышал про систему «Вспомнить все?» За определенную плату можно получить доступ к любому частному видео жителя Правдвинска. В том числе, к интимному. Ты удивлен? *(Бунтовщик напряженно сопит).* Эта система помогает    поддерживать высокий    уровень сознательности у наших граждан.

**Б:** А как дальше? Я хочу заплатить штраф и продолжать жизнь в своем родном городе.

**РК:** Два раза    правда и два раза наглая, откровенная ложь.*(напевает)*Бом-бом,    трам-пам. Поровну правды и поровну лжи. То есть ты вроде и не отъявленный преступник, но и вести нормальную правдивинскую жизнь, скорее всего, не сможешь. (*вскакивает со стула)* Ай,    Алексеев меня заждался. (*внимательно смотрит на Бунтовщика*). С тобой разберутся мои коллеги. Придется назначить тебе дополнительное испытание. Скажешь правду —    простим тебя после штрафа, а вот если солжешь… Придется вписаться в племя лжедяг, осваиваться в другом городе. Наш тебе придется покинуть. Посмотрим. Светочка-а!..

**(наброски всех трёх историй – 22.07.21, «Июньским днём» — 22.07.21-23.07.21, «Самба святого Витта» - 05.08.21, 20.09.21, «Бунтовщик» - 21.09.21)**