Александр Пудин

**Металл сопротивления**

Блиндажник в 2-х частях,

песнях и шевронах (патчах)

Посвящается героям СВО

*Два года назад в поезде «Москва – Самара» в мое купе ввалились три бойца: Сергей, Ренат и юный рядовой с рюкзаками. Молодой отпросился посидеть с ребятами в соседние купе. А мы как-то с удовольствием поговорили. Мужики признались, что им не с кем разговаривать о войне. Дома, куда направляются в отпуск, категорически нельзя.*

*Так, случайно, я нашел первых героев СВО.*

*А год назад познакомился с песнями Владимира Скобцова – и понял, что этот материал может лечь в основу концерта- блиндажника. С судьбами и переживаниями реальных людей.*

*Скобцов Владимир Леонидович - автор народного гимна Донбасса "Донбасс за нами", поэт, бард, член Союза писателей России. Его песни поют Сергей Галанин, Юлия Чичерина, Александр Маршал, группа «СерьГа» и другие.*

*Не покидая 11 лет сражающегося родного Донецка, написал и выпустил книги стихов о Донбассе - "Непокорённый", «Металл Сопротивления», «Донбасс Zа нами», соавтор многих сборников, переведен на иностранные языки.*

*Указом Президента России В. Путина за самоотверженность, личный вклад в поддержку морально-психологического состояния и укрепление боевого духа участников СВО награждён медалью ордена "За заслуги перед Отечеством".*

*Лауреат патриотической литературной премии "Прохоровское поле".*

*Лауреат премии Министерства обороны России в области культуры и искусства.*

*Лауреат Православной литературной премии С.Нилуса и других отечественных наград.*

*В СВО принял участие в должности советника руководителя проекта "Отряд им. Максима Кривоноса".*

**Действуют:**

ВЛАДИМИР – бард

СТАРШИНА

РЕНАТ

ЖЕНЯ

МАРИЯ – художник, волонтер

*Бойцы, слушатели концерта-блиндажника.*

*Действие происходит на территории, где проводится Специальная военная операция.*

*Место действия – блиндаж. Из декораций - маскировочные сети, лавки, экран. Повсюду висят шевроны или слова из них.*

*На самом видном месте «Мам, я помогу ребятам – и домой», «После нас никого». Обращает на себя внимание шеврон с девушкой, снимающей красные трусики и вопрошающей «А ты точно участник СВО?».*

*Шевроны:*

1. МАМ, я помогу ребятам – и домой
2. Я Не готов, НО Я начал
3. Спасать буду я - Других тут нет
4. Ландшафтный дизайнер
5. Чудес не бывает, А вот х..ня Случается регулярно.
6. Мама сказала, что я особенный
7. Уверенный пользователь ПК
8. Ничего личного – Нас мобилизовали
9. А ты точно участник СВО?
10. Тяжело быть героем, Но я справляюсь
11. Министерство не твоих собачьих дел
12. Все будет хорошо – Не пессимиздите
13. Не ссы - Вывезу
14. Все люди делятся На две части
15. Отряд Боба Марли Убитых не убьешь
16. Спасаю принцесс – Убиваю драконов
17. Ожидаются осадки, Возможен Град.
18. Просто царапина
19. Они сдохнут – А мы в рай.
20. «После нас никого».
21. Начинай утро с зарядки
22. Штабная крыса
23. Нет гения без примеси безумия
24. 4 СРЗ СБ 109 ОСП
25. Надо было Жить дружно
26. Метео оператор Можем согреть Или остудить
27. Любимая сказала Вернуться живым
28. Сапер
29. Госграница РФ Последнее слово за нами

С нами Бог

1. Механик
2. Верните пиздюка Домой
3. Без права на ошибку
4. Инженерная разведка
5. Мастер на Все руки Из ж—ы
6. Отправляю на перевоспитание
7. На, у тебя выпало
8. V ежливые Z лые
9. Зачебурашим укропчика
10. Русский Миша – Всего мира крыша
11. Снаряга-то у нас есть – У нас ума не хватает
12. Я никогда не злюсь –

От этого дрожат руки и сбивается прицел

1. Работаю удаленно
2. Отдельный сводный отряд Старперы
3. Курим, пляшем И е..ашим
4. Есть такая работа – С дебилами разговаривать
5. Вот и мы - Вот и все
6. Охотник за укропами
7. Штурмовик-затейник
8. В активном поиске
9. Мой калаш – Мои правила
10. Если не мы –То не мы
11. Карательная медицина
12. Зачебурашим по самые апельсины
13. В одном строю со смертью
14. Специалист по решению Нерешаемых вопросов
15. Все, что нас не убивает – Дает нам неадекватное

Чувство юмора и Нездоровые методы адаптации

1. Планы на день
2. Начинай утро с зарядки
3. 63

**Первая часть.**

*В темноте звучит Сергей ГАЛАНИН, он поет песню «Долго». После нескольких музыкальных фраз через тепловизор появляется силуэт ВЛАДИМИРА. Он прихрамывает, в руке – трость, на груди гитара. Поет.*

Хоть режьте Родину, хоть ешьте,  
От злых невежд мороз по коже  
И жизнь уже не станет прежней,  
И смерть становится моложе.  
Уже не скроешься в столице  
И не укроешься в морозы,  
К тебе воротятся сторицей  
Чужая боль, чужие слёзы.  
Уже забудется едва ли  
Судьба, пробитая осколком,  
Нас слишком долго убивали,  
Но жить в России надо долго.  
Над нами звёзды словно в тире,  
Беда течёт по небу Волгой,  
Мы слишком долго жили в мире,  
Война с чертями будет долгой.

СТАРШИНА (в темноте, кричит). Че там с дизелем?

*Начинает тарахтеть дизель-генератор, включается свет. На сцене в белой рубахе ВЛАДИМИР.*

ВЛАДИМИР. Как вы, товарищи огнеметчики? Не страшно сидеть в темноте?

СТАРШИНА. Извините за неудобства, Владимир Леонидович! Мы-то привыкшие. На позициях потом лучше видим! (Смеется, глотает таблетку).

ВЛАДИМИР (заметив это). От чего лечитесь, старшина?

СТАРШИНА. Голова болит. После контузии. Право ухо плохо слышит. Хотя после операции.

ВЛАДИМИР. Почему не комиссовали?

СТАРШИНА. Не хочу. Мне год остался до пенсии.

ВЛАДИМИР. Где встретили СВО?

СТАРШИНА. Под Киевом.

ВЛАДИМИР. Вы же не десантники.

СТАРШИНА. Мы химики.

ВЛАДИМИР. Не буду спрашивать, что химики там делали.

СТАРШИНА. А моя мать так и думает, что я хожу в комбинезоне с противогазом.

ЖЕНЯ. Увидела бы Светлана Ивановна краешком глаза нашего Горыныча в работе!

*Смех.*

ВЛАДИМИР. Слышал, у вас особая страсть к шевронам.

СТАРШИНА. Что?

ВЛАДИМИР. Любимый шеврон у Вас какой?

СТАРШИНА. Ясно дело – «После нас никого». (Кивает на висящий шеврон). Хотя «Ландшафтный дизайн» тоже ничего.

ВЛАДИМИР. Тогда песня «Не бойся, Родина!». О том, как начиналось. Меня тоже не бойтесь и не стесняйтесь – я свой.

*Владимир поет «Не бойся, Родина».*

Не спекулируй знаком зет  
и не записывай нас в агнцы,  
нам надо было продержаться  
и мы держались восемь лет.

Шёл враг и вороны вослед,  
и нам приказ отдали вкратце -   
день простоять, ночь продержаться -  
и мы держались восемь лет.

С одной надеждой на рассвет,  
что уравняет наши шансы,  
день простоять, ночь продержаться,  
так мы держались восемь лет.

Донбасс легендами воспет,  
чужих стихов горит в багрянце,  
нам надо было продержаться  
и мы держались восемь лет.

А скольких тех, что с нами нет,  
не вспомнят, не запишут в святцы,  
нам надо было продержаться  
и мы держались восемь лет.

Большая Родина, привет!  
Не бойтесь бед, мы с вами, братцы,  
вам надо только продержаться,  
как мы держались восемь лет.

*Пауза.*

ЖЕНЯ. Вы всегда в белой рубахе ездите?

ВЛАДИМИР. Вас как зовут?

ЖЕНЯ. Женя.

ВЛАДИМИР. Откуда родом?

ЖЕНЯ. Из Вологды. (С нажимом на букву «О»).

СТАРШИНА. Пивовар, хватит трындеть!

ЖЕНЯ. Мы – вОлОгОдские! «В дОме, где резной пОлисад»!

ВЛАДИМИР (смеется, поправляет). Палисад.

СТАРШИНА. Мы все тут самарские. Это шутка у Евгения такая.

ВЛАДИМИР. Значит, первая песня была для вас. «Долго».

ЖЕНЯ. И в рифму – Волга.

ВЛАДИМИР. Вижу, у Вас книжка в руке. Что читали перед моим приходом?

ЖЕНЯ. «Незаконный». Захара Прилепина. Про Шолохова.

ВЛАДИМИР. Хороший писатель. Патриот и гражданин.

ЖЕНЯ. Это мне Ренат Равильевич порекомендовал.

ВЛАДИМИР. А кто Ренат Равильевич?

РЕНАТ (вступает в разговор). Я.

ВЛАДИМИР. Ух, какая гора мышц! Борьбой занимались, наверное?

РЕНАТ (смеется). Занимался вольной, на СВО стал многостаночником.

ВЛАДИМИР. Расшифруйте.

РЕНАТ. На огнеметной мотолыге - пулеметчик. А еще мулла.

ВЛАДИМИР. Мулла?

РЕНАТ. Да. По необходимости. В большей степени психолог. А так - закончил исторический факультет.

ВЛАДИМИР. Коллеги. У меня тоже истфак. Не ортодокс, надеюсь?

РЕНАТ (смеется). Нет. На Волге вообще все религии в одном русле текут.

ВЛАДИМИР. Как Волга.

РЕНАТ. Так точно.

*Пауза.*

ВЛАДИМИР (Жене). О моей белой рубахе. Просто время такое, нужно быть готовым умереть в любую секунду, и нужно в морг попасть в чистом. (Поет).

«У порога».

На дворе стоит эпоха,

Не придумаешь в бреду,

Если будет дело плохо,

Я с Россией пропаду.

Пропаду - как не бывало,

Не печалься так, Марусь,

Я дурак, каких немало

Нарожала наша Русь.

В эту лютую эпоху

На кровавом берегу

Мокрых глаз своих, дурёха,

Не показывай врагу.

Стыдно жрать под одеялом,

И не за себя молюсь,

Вновь беда, каких немало

Повидала наша Русь.

Плодородия России

Ни прибавить, ни отнять,

Кровью землю оросили

Наперёд веков на пять.

В куполах, погостах, хлебе

Ни богаче, ни бедней,

Ни под небом, ни на небе

Не найти подобной ей.

Христу Богу до России

То ль земли, то ль неба пядь,

Так пророков накосили,

Что вовек не сосчитать.

И на чести, и на мести

Замесили то, что есть.

Палачей на лобном месте,

Как святых, не перечесть.

Мы присядем на дорогу,

У порога оглянусь,

Женихов в погонах много

Нарожает бабам Русь.

То ль на славу, то ль на плаху

На кровавом берегу.

Дай мне чистую рубаху,

Я на плаху в ней приду.

*Молчание.*СТАРШИНА. 30 марта у меня второй день рождения. За моей машиной долго охотились, потому что уж очень доставала укронацистов.

РЕНАТ. Сергей Михайлович - первоклассный наводчик. В его Горыныча попали из джавелина. Я ехал на своей мотолыге впереди колонны, оглядываюсь, а наш Солнцепек пылает.  
СТАРШИНА. Снаряд попал в бензобак, но по касательной. Броню не пробил. Бог спас... (Осеняет себя крестом). Весь экипаж остался живым. Невиданный случай...Вылез, ничего не слышу, фуфайка со спины горит, а я за рацию хватаюсь - хочу доложить, что машина горит... Куда там - какая связь! Ребята повалили, песок на меня накидывают...,

ВЛАДИМИР (объявляет). «Непокорённый». Для тебя, старшина.

*Поет.*

Не надо плакать над судьбой,  
Прибереги души чернила,  
Она тебе не изменила,  
Она по-прежнему с тобой.

Звенит натянутой струной  
Судьба, её не выбираем,  
Между чистилищем и раем  
Скажи спасибо, что живой.

Не надо плакать над страной,  
Где слёзы ничего не значат,  
Она, поверь мне, не заплачет  
Ни над тобой, ни надо мной.

Незваным гостем в дом родной  
Уже грядёт иной порядок,  
Где человечины вкус сладок,  
Скажи спасибо, что живой.

Не надо плакать над собой —  
Солдатик, вышедший из комы,  
Сказал, что там полно знакомых,  
Как будто съездил он домой.

И над твоею головой  
Склонился ангел поседевший —  
Не ты один осиротевший,  
Скажи спасибо, что живой!

СТАРШИНА. Спасибо!

ВЛАДИМИР. С первых дней войны на Донбассе моя главная задача - открыть миру глаза на происходящее и поддержать честных и простых людей, народ моего непокоренного края. И вас, кто тут. Я вот что хочу сказать, мужики: мир не делится на восток и запад, мир делится на людей и нелюдей.

ЖЕНЯ. А люди делятся на две части…Так говорит шеврон. (Улыбается).

ВЛАДИМИР. Смешно. А если говорить всерьез… Когда в Одессе жгут людей живьём под аплодисменты телестудии в прямом эфире, когда украинские солдаты убивают детей Донбасса, ты обязан кричать об этом на весь мир. Если ты человек. Если нет, то и жить не стоит. (Объявляет). «Донецк».

Огня и пороха покрыты гарью дали  
и хрупкий мир вовсю трещит по швам,  
война, в которой выживешь едва ли,  
рекой всё ближе к дальним берегам.

Война вольна при шулерском раскладе  
и вороньё жиреет, как ворьё,  
и полстраны сдаст родину, не глядя,  
и полстраны поляжет за неё.

Чем кормят в райских кущах на второе  
и каково вернуться на щите,  
как поживать на небесах героем,  
как доживать героем в нищете?

Ответа цену на вопросы эти  
сперва узнаешь, поглядишь потом  
и кто за кровь невинную в ответе,  
и кто ответит, встав перед судом.

И выбор прост, и умничать чревато,  
долг чести оставаться в дураках,  
и полстраны идёт на дот с гранатой,  
и полстраны гуляет в кабаках.

И девять лет стоит, прочнее стали,  
зажав зубами крепко жизни нить  
Донецк, где даже крысы убежали,  
а мы живём. Россия, будем жить!

РЕНАТ. Очень точно. Полстраны здесь, полстраны там…

ЖЕНЯ. А как Вы находите главное для своих стихов?

ВЛАДИМИР. Главное – говорить сердцем. Видеть горе и чувствовать боль. Некоторые считают, что война в Донбассе закончилась, и можно расслабиться. Враг не добит. И он по-прежнему нас убивает – стариков, детей, женщин. Но мы живучие! И на зло можем ответить! И отвечаем!

*Поет.*

Шёл год 2017,  
Закату здесь не удержаться,  
Сегодня ночью артобстрел.  
Крылом почти касаясь тел,  
Под артой ангелы кружатся,  
Им до рассвета б продержаться,  
Сегодня ночью артобстрел.  
Кто в этот год остался цел,  
От слов попросим воздержаться.  
Донецк 2017, —  
Сегодня ночью артобстрел.  
Тех, кто в аду не уцелел,  
В Рай пригласит Господь на завтрак,  
Жизнь переносится на завтра,  
Сегодня ночью артобстрел.

*Пауза.*

«Весна 2020».

Весна придёт, как первый гром,  
как вечный фарс в начале мая,  
мы будто бы её не ждём,  
она как будто бы не знает.

Настанет время улетать,  
как птицы соберёмся в стаю  
и проще этого не знать,  
и делать вид, что мы не знаем.

Беда гуляет за окном,  
здесь в тексте с точкой запятая,  
мы будто бы её не ждём,  
она как будто бы не знает.

Проходит жизнь косым дождём,  
весенней дымкой в небе тает,  
мы осени своей не ждём,  
она прекрасно это знает.

Наш город будут убивать  
скорей всего в начале мая,  
вам трудно этого не знать,  
нам делать вид, что мы не знаем.

ЖЕНЯ. Вы родились в Донецке в 1959-м, а умерли, как Вы сами признавались, в 1974 году там же, от несчастной любви.

ВЛАДИМИР. И 50 лет жмурюсь? (Смеется). Откуда такие познания, Евгений?

ЖЕНЯ. Из сети. Кто эта девушка? Ваша Муза? Или мучительница?

ВЛАДИМИР. Нормальный заход! (Смеется). Не путайте лирического героя с автором. Вы процитировали шуточное предисловие, написанное до войны. Сейчас я бы такое не написал, не до шуток. Война разделила моё творчество, всё, что было до войны, все переживания несравнимы с нынешними.

ЖЕНЯ. А у поэтов бывает счастливая любовь?

ВЛАДИМИР. Любовь бывает счастливой, и я тому пример. Я в браке и счастлив. Поэтому улыбаюсь на все свои тридцать два зуба, которые выскочили на улицу. Сейчас я пишу то, что называется гражданской лирикой. Смысл вкратце: любимая, дети, родители, друзья, - всё это и есть Родина, то, что необходимо любить, если ты человек.

ЖЕНЯ. Какой самый выстраданный сборник у вас?

ВЛАДИМИР. Книга «Непокорённый» - моя летопись нашей войны. Книга начинается с бесценных строк великого поэта Юнны Мориц, это гораздо больше, чем предисловие.

*Перебирает струны гитары.*

Пока война продолжается, не перестаю писать. И петь.

(Объявляет новую песню). «Прощание с Украиной».

Когда ты понимаешь, что к чему,  
как пленных бьют по голове прикладом  
и надо бы ответить, но кому?  
И понимаешь: никому не надо.  
И под табличкой пошлой "Не курить!"  
закурим перед адом или раем,  
не зная, что нам нужно изменить,  
что - узнаём, когда не изменяем.  
И ты, кого уже не победить,  
ему приснишься слаб и безоружен,  
он постарается когда-нибудь убить  
тебя или того, кому ты нужен.  
Судьбы, как паутина, рвётся нить,  
мы постоим разлуки перед краем,  
не зная, как разлуку пережить,  
когда переживём, тогда узнаем.

*Аплодисменты.*

ЖЕНЯ. Вас часто предавали в жизни?

ВЛАДИМИР. Предавали меня до войны, как и всех, со средней частотой.

ЖЕНЯ. Прощать легко?

ВЛАДИМИР. Прощать было необходимо, сближаться не обязательно. Война внесла правки. В силу приобретённого на истфаке инфантилизма, я был уверен, что все фашисты рогатые и в касках. Оказалось, не только лишь все. Фашизм живуч, проворен и склизок. Немецкий, если сравнивать с украинским, в подлости проигрывает.

Без урода в семье убудет,  
Те, кто мирных кошмарил в Судже  
Нам родня, не чужие люди,  
Кто придумал, что немцы лучше?  
 *Поет.*Это брат, его с краю хата,  
Он без мыла готов в Европу  
И куда не целуешь брата,  
Попадаешь всё время в жопу.  
И к сестре вы не будьте строги,  
В простоте не вините дивчину,  
"Добрый вечор" - раздвинет ноги,  
"Надобранич" - выстрелит в спину.  
Штык-ножом ветеран-папаша  
К самогону порежет сало,  
На войне им он резал наших,  
Выпив, скажет: «Шкода, що мало».  
И мамаша мышьяк подсыплет  
Втихаря: «Щоб вы здохли з миром»  
И встречать хлебом-солью выйдет  
Победителей их кумира.  
Если крови не впрок наука,  
Если память зароем вместе,  
Его внук, угадай, чьего внука  
Спалит заживо, как в Одессе.  
Признавать этот факт не стыдно,  
И на солнце бывают пятна,  
Так и вырусь - просрать обидно  
И противно восрать обратно.

*Молчание.*

ЖЕНЯ. Глубоко. Достоевский. А скажите, Вы тогда чувствовали, еще до мая 2014-го, что война неизбежна?

ВЛАДИМИР. Я не был готов к войне. Но когда народ вышел на площадь, у меня ни на секунду не возникло сомнений, с кем быть. Ведь я - малая, но неотъемлемая часть народа. И всё, что случилось с дончанами потом, случилось со мной.

ЖЕНЯ. А что с Вами случилось?

СТАРШИНА (на Женю). Пивовар, кончай свою байду! И так голова раскалывается! Дай песни послушать.

ВЛАДИМИР. А случилось с нами вот что. (Поет).

Ещё не стынет след ничей,

Ещё не выплаканы слёзы,

Ещё не верится в прогнозы

Благих, убогих, трепачей.

Не слышен сердцу зов трубы,

Созвездья спят в ночной реке,

Младенец спит, в его руке

Зажата линия судьбы.

И мать, пока что не вдова,

Так сладко спит в обнимку с мужем,

Он для войны ещё не нужен,

Она пока ещё жива.

Туман окутал берега,

Не выдаст Бог, не хрустнет ветка,

Выходит пиррова разведка

В расположение врага.

РЕНАТ. Спойте, пожалуйста, из Маршала.

ВЛАДИМИР. Вы слышали?

РЕНАТ. Евген сказал. (Кивает на Женю).

ВЛАДИМИР. «Не будь атеистом».

РЕНАТ (Жене, нравоучительно). Слышь, Евген? Не будь атеистом! (Владимиру). Женя у нас никому и никогда не молится. И ни во что не верит.

ЖЕНЯ (обиженно). Откуда Вам знать, Ренат Равильевич?

РЕНАТ. Только «Ави-Ави» и слышно от тебя.

ЖЕНЯ. А что еще надо? «Ави» - это Отче по-еврейски.

ВЛАДИМИР. Эту песню поют Александр Маршал вместе с Сергеем Галаниным. (Поет).

Не будь атеистом  
в канун звездопада  
здесь звёзды так близко,  
что спичек не надо.  
А будь альпинистом,  
при ясной погоде  
здесь небо так низко,  
что в небо уходят.  
Уходят, да только  
любимые люди,  
их меньше настолько,  
что больше не будет.  
Последнею долькой  
надежды на блюде  
здесь горе так горько,  
что горше не будет.  
Скажи себе строго:  
- И хуже бывало.  
И боли так много,  
что водки всё мало.  
Не будь атеистом,  
душа не блудница,  
здесь к Богу так близко,  
что грех заблудиться.

*Молчание.*

ВЛАДИМИР (Ренату). А Вы, коллега, молитвы читаете перед боем с бойцами-мусульманами?

РЕНАТ. По-разному. Иногда разговариваю с теми, кто не может преодолеть страх, боится выйти из укрытия. А это психология. Не религия.  
ВЛАДИМИР. Помогает?   
Ренат. Иногда помогает, иногда приходится, к сожалению, ногой убеждать. Бой же!

ВЛАДИМИР. Пенделя даете?

РЕНАТ. Не без этого. Пророк (мир ему и благословение Всевышнего) рекомендовал нам чаще вспоминать о конечности земной жизни. От **Абу Хурайры** (да будет доволен им Аллах) передается, что Посланник Аллаха (мир ему и благословение Всевышнего) сказал: «Почаще вспоминайте о том, что уничтожает наслаждения!» – имея в виду смерть.

ВЛАДИМИР. Война, в этом плане, лучшее место для лишений.

РЕНАТ. Наслаждения здесь точно нет.

ВЛАДИМИР. И еще одна печальная песня. «Журавли Донбасса». Посвящается памяти моего друга Александра Захарченко. Слышали про него?

СТАРШИНА. Конечно. Кто не слышал!

РЕНАТ. Первый из передового отряда.

ВЛАДИМИР (поет).

Пулей навылет бедой обожгли,  
Как пережить эту боль и усталость,  
Тяжесть беды, что на плечи досталась?  
Клином по небу летят журавли,  
Те, кого мы уберечь не смогли.  
В млечном сиянии, в звёздной пыли  
Клин журавлиный в небе растает  
В облаке белом белою стаей,  
В небе Донбасса летят журавли,  
Те, кого мы уберечь не смогли.  
Вечными братьями в вечной дали,  
Взяв на крыло наши боль и усталость,  
Взявши беду, чтоб нам меньше досталось,  
Строем бессмертным летят журавли,  
Те, кого мы уберечь не могли.

<https://yandex.ru/video/preview/4058790465440546552>

*Молчание.*

ВЛАДИМИР. Россия больше, чем страна, друзья, Россия - это цивилизация, основой которой является великое русское Слово. За это Слово, за право Его молвить мы и бьемся сегодня с врагом. А русский язык изначально не предполагает предательства родины.

Мой отец был моряком-подводником, защищавшим Ленинград. Сначала на подлодке "Щука", затем в морской пехоте, которую немцы называли "черная смерть". Повзрослев, я понял, как это происходило на самом деле. На фронте не хватало пехоты, и моряков отправили на сушу. У подводников не было опыта войны в окопах. Они шли в атаку, не пригибаясь, и били немца в рукопашной. Моряки презирали смерть. Это подвиг духа русского народа, по-другому не назовешь. Отец вернулся с войны живой. Двоюродный дед заживо сгорел в танке... Никогда этого не забуду и никогда не прощу, нельзя такое прощать и забывать нельзя.

ЖЕНЯ. Я сам себе постоянно задаю один вопрос: почему мы, люди одной крови и веры, убиваем друг друга?

СТАРШИНА. Пивовар, ты чего – охренел? Такие вопросы задавать! Там враг, понял?! Я тебя демобилизую на хрен! Садись на свою «Чайку» - и уматывай обратно на гражданку!

ЖЕНЯ (ворчливо). Понял Дониил! Хотите «восрать обратно»? Как укропа? А «Чайку» куда вы отогнали, кстати?

СТАРШИНА. В надежном месте, не переживай.

*СТАРШИНА беззлобно машет на него рукой.*

#### ВЛАДИМИР (Жене, смеется). А ты сметливый. «Восрать обратно»…. К сожалению, друзья, как только мы забываем о войне, она возвращается вновь. Этот закон должны преподавать в учебных заведениях. Песня «Не убежать»

*Поет.*

В небе ворон кружит не зря,  
перед бурею тишь да гладь,  
как войны избежать нельзя,  
от войны нельзя убежать.

Ночь взорвётся, мечом разя,  
в дом ворвётся чужая рать,  
как убийц убеждать нельзя,  
от войны нельзя убежать.

Чёрствый совести хлеб грызя,  
как судьбу не воротишь вспять,  
так войну переждать нельзя,  
от войны нельзя убежать.

Как победы не сдать ферзя,  
как не стать подлецу подстать,  
как войне угождать нельзя,  
от войны нельзя убежать.

В рай не въедешь, ужом скользя,  
на болоте гнилая гать,  
от войны убежать нельзя,  
от войны нельзя убегать

*Пауза.*

Я запомнил каждого в лицо,

я запомнил всех по именам,

тех, кто на девятое с отцом

за Победу пили стоя и до дна.

В этот праздник были все пьяны,

не увидев это, не поймёшь,

пелись песни о

наличии страны,

той, что мы проспали ни за грош.

Ещё молоды все были и сильны

и казалось, будут на века,

в самом сердце победителя войны

пели даже тромбы из ЦК.

Кто же вас, так взятых на излом,

научил не плакать от потерь,

не рыдали вы за праздничным столом,

почему же плачу я теперь?

#### *Пауза.*

ВЛАДИМИР. Меня не всегда хвалят. Иногда спрашивают: почему у меня так много Бога? Я не знаю, что ответить. Так получается. (На Старшину). Вот Сергей Михайлович тут вспомнил, как горел и выжил. А таких примеров тысячи. Сам слышал.

Песня «Апостол».

Держись, держись, прорвёмся, братик,  
Ещё зубами будем рвать их,  
Ведь на войне не на кровати,  
Навылет, а не наповал.

Жизнь тяжела, а смерть крылата,  
Плевать ей, кто укроп, кто вата,  
Кому Россия виновата,  
А кто Донбассу задолжал.

Ждут нас небесные альковы,  
Да снайпера, видать, хреновы  
И песни пуль для нас не новы,  
И мы со смертью не на вы.

Ты покури, а я прикрою,  
Смотри: за первою звездою  
Гуманитарные конвои  
Ведут усталые волхвы.

И Ирод цел и жив покуда,  
Гешефт свой делает Иуда  
И мы тобой не верим в чудо,  
И на войне, как на войне…

Разорван в клочья мира атом,  
Нещадно кроя небо матом,  
Апостол в должности медбрата  
Мессию тащит на спине.

СТАРШИНА. Сильно. Реально. «Апостол» в должности медбрата Мессию тащит на спине».

ЖЕНЯ. Образ перекликается с «Братишкой».

ВЛАДИМИР. Что, «Братишку» для тебя специально спеть?

ЖЕНЯ. Оставим на десерт.

ВЛАДИМИР. Гурман, однако. (Объявляет). «Начало».

Когда последний уплывёт  
Ковчег, набитый протеже,  
и ты не выживший уже,  
но и не умерший ещё.

Водой меж пальцами течёт  
жизнь, перед Богом в неглиже  
ты смотришь в хронике уже  
то, что не началось ещё.

Какой ценой оплатишь счёт  
у воронья на дележе?  
Война не кончится уже,  
война не началась ещё.

И ты на этом рубеже  
как пень, как хрень, как пёс, как чёрт  
торчишь, не выживший ещё,  
но и не умерший уже.

*Входит Мария. Заметное оживление.*

СТАРШИНА (командует). Товарищи бойцы!

*Все встают.*

МАРИЯ. Привет, самарские! (В первую очередь подходит к Жене, обнимается). Привет, братишка! (Владимиру). Здравствуйте, Владимир Леонидович! Меня зовут Мария Честнова, волонтер из Москвы. В Донецке сказали, что Вы тут моральный дух поднимаете.

ВЛАДИМИР. Стараюсь. Очень приятно.

СТАРШИНА. Маша, сейчас прошу не раздавать свои патчи. Только в антракте. Или после концерта.

МАРИЯ. Слушаюсь, товарищ прапорщик! (Владимиру). Ребята заказывают мне прикольные патчи, то есть шевроны. Я сама их делаю. Сегодня, вот, одеяла антидроновые привезла еще…

ВЛАДИМИР. Тогда специально для Вас - «Август».

Мимо двух влюблённых тел

Звёзд полоскою

Ангел по небу летел

С папироскою.

Был во сне иль наяву

Поцелуй в уста,

Тихо падали в траву

Звёзды августа.

А наутро журавли

В неба просини

Плыли, словно корабли,

Дело к осени.

Как судьбе ни прекословь,

Всё начав с листа,

Запоздалая любовь –

Птица августа.

И под вечности мотив,

Под смычок сверчка

Тот, кто любит, тот и жив,

Живы мы пока.

Чтоб, когда укроет нас

Пустота густа,

Пахли яблоками в Спас

Звёзды августа.

МАРИЯ. Спасибо, Владимир! Красиво! «Тот, кто любит, тот и жив»… И августовские яблоки со звездами…

*ЖЕНЯ нервно крутит головой.*

РЕНАТ. И тот, кого любят. (Владимиру). Вы упомянули Юнну Мориц. Спойте что-нибудь из ее поэзии. Кстати, она жива?

ВЛАДИМИР. Еще как жива!

ЖЕНЯ (подсказывает). Я знаю! «Собака бывает кусачей».

ВЛАДИМИР. Да. (Напевает). «Собака бывает кусачей только от жизни собачей». (Замолкает). Эту песню знают почти все, а музыку к ней написал человек, который сейчас, мягко скажем, не с нами. СВО не поддерживает, чаще живет и поет с женой за границей.

СТАРШИНА. Жесть. Но сколько таких?!

ВЛАДИМИР. Поэтому Юнна Петровна запрещает им петь песни на свои стихи. Я тоже не буду петь эту песню. А вообще Юнна Петровна – это настоящий металл! Металл Сопротивления Кривде и Злу. Она наша, киевская. Но породы донбасской, горняцкой! Я всегда повторяю ее великие слова: «У вас хотят отнять Россию, где Родины без государства нет».

РЕНАТ. Такие слова надо отливать в металле и граните. (Жене). Запомнил, Евген?

ЖЕНЯ. Запомнил.

СТАРШИНА. А повтори.

ЖЕНЯ. «У нас хотят отнять Россию, где Родины без государства нет».

СТАРШИНА. Молодец, Пивовар! Дай пять! (Всем). Все запомнили?

*В зал.*

А вы запомнили, юнармейцы? Не слышу! Не роняйте моего авторитета старшины!

ВЛАДИМИР. Когда в российские мозги вбивают гвозди  
Идей, достойных гробового катафалка:  
"Любите родину, а государство бросьте  
На растерзание, совсем его не жалко!" –  
Очнитесь, вздрогните, услышав этот бред  
Капитуляции, глобального коварства, –  
У вас хотят отнять Россию, государство,  
Где родины без государства нет!

Так написала Юнна Мориц.

*Аплодисменты.*

Поэтому спою песню Александра Суханова на ее стихи. «Мой кругозор».

МАРИЯ. Я подпою, если можно.

ЖЕНЯ. Мария тоже поет.

МАРИЯ (смеется). И пляшет.

ВЛАДИМИР. Знаете эту песню?

МАРИЯ. Конечно. (Запевает первой).

Я не владею испанским, немецким, французским...  
Мой кругозор остаётся достаточно узким.  
Только любовь, только воздух и суша, и море,  
Только цветы и деревья в моём кругозоре.

ВЛАДИМИР (подхватывает).

Я не владею английским, турецким и шведским.  
Мой кругозор остаётся достаточно детским.  
Только летучие радости, жгучее горе,  
Только надежды и страхи в моём кругозоре.

Греческим я не владею, латынью, санскритом.  
Мой кругозор допотопен, как прялка с корытом.  
Только рожденье и смерть, только звёзды и зерна,  
В мой кругозор проникают и дышат просторно.

Я не владею морским, деревенским, спортивным.  
Мой кругозор остаётся почти примитивным.  
Только твоё и моё сокровенное дело,  
Чтобы земля с человечеством вечно летела.

Только любовь, только воздух и суша, и море,  
Только надежды и страхи в моём кругозоре.  
В мой кругозор проникают и дышат просторно  
Только рожденье и смерть, только звёзды и зёрна...

***Антракт.***

**Вторая часть.**

*В темноте раздается спокойный голос РЕНАТА - он читает молитву.* “Инна ли-Лляhи, ва инна иляй-hи раджи‘ун, ва инна иля Рабби-на ля-мункалибун. Аллаhумма-ктуб-hу ‘инда-кя фи-ль-мух’синина, ва-дж‘аль китаба-hу фи ‘иллийина, ва-хлюф-hу фи аhли-hи фи-ль-габирина, ва ля тах’рим-на аджра-hу, ва ля тафтин-на ба‘да-hу!

Тепловизор показывает человека, стоящего на коленях. Другой развешивает новые шевроны.

Начинает работать дизельный движок, включается свет. МАРИЯ спрыгивает с лестницы, поправляет новый шеврон.

ВЛАДИМИР. О чем эта молитва, Ренат Равильевич?

РЕНАТ. О павших товарищах. Поистине, мы принадлежим Аллаху, и, поистине, к Нему мы возвращаемся, и, поистине, вернемся мы к нашему Господу. О Аллах, запиши погибшего у Себя как того, кто творил добро, помести запись о его деяниях в ‘Иллийун (книга ангелов, в которой записываются добрые деяния праведников), замени его для членов его семьи, которые останутся после него, не лишай нас награды за него и не подвергай нас испытаниям после него).

ВЛАДИМИР. Глубоко. И справедливо. Не понимаю, как можно не уважать чужую религию, направленную на добро и мир? Вы не против, если я продолжу?

РЕНАТ. Мы будем благодарны, Владимир Леонидович!

Аплодисменты.

ВЛАДИМИР. Песня «Родина, будем жить». Она хорошо звучит в исполнении группы…

ЖЕНЯ. «СерьГА».

ВЛАДИМИР. Да. Подпевайте мне. Кто знает.

*Звучит песня «Родина, будем жить».*

Гул синевы высокой  
В землю вошёл по локоть.  
Если закроешь окна,  
В окнах не будет стёкол.  
Если закроешь уши,  
Будешь ты слышать кожей.  
К Богу взывают души,  
Ты их услышишь тоже.

Родина или смерть,  
Вольная воля или плеть.  
Общая тонкая нить,  
Родина, будем жить.

Мирное небо для всех,  
Горькие слёзы и радостный смех.  
Святая вода, молоко и хлеб,  
Родина или смерть.

Если чиста рубаха,  
То не страшна разлука.  
На небесах нет страха,  
Если смотреть без звука.  
Их синева упруга,  
Можно смешать в мольберте.  
Если обнять друг друга,  
Можно забыть о смерти.

<https://vk.com/wall139005806_27389>

*Аплодисменты.*

ВЛАДИМИР. Спасибо. До войны я гордился своей независимостью. Война всех и вся расставила на свои места. Друзья оказались друзьями, предатели – предателями…

*На эти слова ЖЕНЯ опускает голову.*

А я понял, что без Родины я никто. (Объявляет). Вторая часть блиндажника у огнеметчиков. «Русская метафизика». (Поет).

В ад ворота от поворота,

Поворот и ворота в рай,

В небеса уходит пехота,

Не прощаясь, Господь, встречай!

Хрипло шепчут они: – Прорвёмся,

А иначе всё было зря,

Нам бы только увидеть солнце,

А тем более, если нельзя.

Принимай, Бог, твою дивизию,

Быть нам русскими повезло,

Это русская метафизика

Всем заморским чертям назло.

Себе белый билет не купили,

Не торгуем гвоздём с креста,

Перед Господом и Россией

Наша совесть как смерть чиста.

Только губы шепнут: – Прорвёмся,

Отдавая телу приказ,

Нам бы только увидеть солнце,

А не то, что видим сейчас.

Не фантастика и не мистика,

Время мистики истекло,

Это русская метафизика

Всем заморским чертям назло.

В небеса уходить не страшно,

Слушай сердце, оно не врёт,

Кто из нас уцелел – неважно,

Ни один уже не умрёт.

Только зубы скрипят: – Прорвёмся!

И пусть шансов не больше, чем ноль,

Нам бы только увидеть солнце,

А тем более через боль.

Ты прости, Господь, за стилистику –

Кроем так, как на душу легло,

Это русская метафизика

Всем заморским чертям назло.

И того, что теплится в теле,

Проступает лик на бинтах,

Всё, что слышали мы о вере,

Оказалось на деле так.

Ничего, Господь, мы прорвёмся,

А тем более, если невмочь,

Нам бы только увидеть солнце

И тем более, если ночь.

Подтвердит на земле статистика,

Что не важно врага число,

Это русская метафизика

Всем заморским чертям назло.

*Аплодисменты.*

СТАРШИНА. Сильно, Владимир Леонидович. Сильно!

ВЛАДИМИР. Как ухо? Все расслышал? (Улыбается).

СТАРШИНА. Да тут все просто, Маэстро: сердце открывай – и слушай. Само входит. Закон сообщающихся сосудов.

ВЛАДИМИР. Запомню.

СТАРШИНА (стушевавшись). Да ладно…

МАРИЯ (Владимиру). Какой самый дорогой для вас отклик на ваше творчество?

ВЛАДИМИР. Это было в 2014 году, когда от раненых в госпитале услышал: «Это про меня, про всех нас». Знаете, я патриотизму учился у отца. И, конечно, у Иосифа Давидовича Кобзона. Нашего донецкого земляка. (Неожиданно, Марии). А Вы, Маша, расскажите о себе. Как Вы здесь?

МАРИЯ.  Да ничего особенного. Всегда была немного жестковата. Выросла с братьями, родным и двоюродными, и мне нравились мальчишеские игры, оружие, ножи, топоры. Летом на даче под [Волоколамском](https://lenta.ru/tags/geo/volokolamsk/) мы бегали по лесам, обследуя землянки, оставшиеся в тех краях еще со времен Великой Отечественной. А в МГУ  я записалась в горный турклуб.

ВЛАДИМИР. Есть покоренные вершины?

МАРИЯ. Максимальная высота, на которую я поднялась на данный момент, — шесть тысяч метров в Гималаях.

ВЛАДИМИР. Я так понимаю, что шевроны для Вас – это тоже религия?

МАРИЯ. Для них, для ребят. Ну и для меня тоже теперь. Штатный шеврон — строгий, на нем флаг России, иногда группа крови. А такие патчи — это приколюха! По уставу они запрещены, и бойцу за него могут сделать выговор. Но у людей тяжелейшая работа. Стресс двадцать четыре на семь. Поэтому только строгостью ребят давить нельзя. Им нужна разрядка, нужно над чем-то посмеяться.

ВЛАДИМИР. А как Вам вот это? (Озорно кивает на девушку, снимающую трусики).

*Хохот.*

МАРИЯ. Это – основополагающее.

ВЛАДИМИР. Умница.

СТАРШИНА. Матчасть.

ЖЕНЯ. Маша, спойте «Пилигримов».

ВЛАДИМИР. Вы поете Бродского?

МАРИЯ. Да. Очень люблю его поэзию.

*Мария (поет песню на стихи И.Бродского «Пилигримы»). ЖЕНЯ поет с ней.*

Мимо ристалищ, капищ,

мимо храмов и баров,

мимо шикарных кладбищ,

мимо больших базаров,

мира и горя мимо,

мимо Мекки и Рима,

синим солнцем палимы,

идут по земле пилигримы.

Увечны они, горбаты,

голодны, полуодеты,

глаза их полны заката,

сердца их полны рассвета.

За ними поют пустыни,

вспыхивают зарницы,

звёзды горят над ними,

и хрипло кричат им птицы:

что мир останется прежним,

да, останется прежним,

ослепительно снежным,

и сомнительно нежным,

мир останется лживым,

мир останется вечным,

может быть, постижимым,

но всё-таки бесконечным.

И, значит, не будет толка

от веры в себя да в Бога.

... И, значит, остались только

иллюзия и дорога.

И быть над землёй закатам,

и быть над землёй рассветам.

Удобрить её солдатам.

Одобрить её поэтам.

*Молчание.*

РЕНАТ. Умно. И красиво. И печально.

ВЛАДИМИР. Я вам удивляюсь, братцы! Как вы тонко чувствуете поэзию!

СТАРШИНА. Если расслышим – то чувствуем! (Смеется).

*Все дружно подхватывают смех.*

ВЛАДИМИР (продолжает петь).

Душа по вечности плывёт,  
услышь, она поёт  
о том, как любит он её,  
Как любит он её.  
Звучит над миром, не устав,  
вселенский лейтмотив -  
кто жив любовью, тот и прав,  
услышьте те, кто жив,  
как на седьмых на небесах  
душа его поёт  
о том, как любит он её,  
как любит он её.  
А смерть вошла, как и не жил,  
под левое плечо,  
его другой солдат убил,  
солдату нипочём  
его любовь, велел устав  
врага списать в архив,  
кто виноват здесь или прав,  
решайте те, кто жив.  
И только эхом в облаках  
по вечности плывёт  
о том, как любит он её,  
как любит он её.

*Пауза.*

*Женя вздыхает.*

ВЛАДИМИР (Жене). Что вздыхаешь, дружище?

ЖЕНЯ. Так.

ВЛАДИМИР. Все будет хорошо, Евгений. (Поет).

В ночи, как будто не твоя,  
спешит, по городу снуя,  
смерть и уводит нас туда,  
где плещет чёрная вода.  
И мы боимся перемен,  
не зная, ждать чего взамен.  
Качнутся лёгкие крыла  
и жизнь, как будто не была,  
к иным слетает берегам,  
прощальный взмах оставив нам.  
И белы перья в никуда  
уносит тёмная вода.  
Косая тень часам к пяти,  
назад дороги не найти,  
ни протянуть тебе руки,  
ни чёрной перейти реки  
и не сомкнуться берегам,  
и плакать, зная, как ты там.

*Женя снова вздыхает, кто-то смеется.*

ВЛАДИМИР. Ну, извини, я нечаянно.

СТАРШИНА. Женя у нас хороший. Сынок роты.

ЖЕНЯ. Вчера говорили, дивизии.

СТАРШИНА. Разжаловали за твою болтологию. (Смеется). Привез гуманитарку – да так и задержался. На гражданке – менеджер.

ЖЕНЯ. Свое ИП.

ВЛАДИМИР. Захотелось принцесс спасать? (Кивает на шеврон).

ЖЕНЯ. Вроде того.

ВЛАДИМИР. Из хорошей семьи? Не ищут?

СТАРШИНА. Верят в хорошее. Звонят. (На остальных). А в целом, мы – кресты. Сельские. Русские, мордва, татары, чуваши, удмурты, марийцы…Сплошные кресты…

ВЛАДИМИР. Я тоже крест. (Поет). Кроны книзу прогнул небосвод,  
Спелым яблоком зреет планета,  
Дождь слепой над излучиной Леты,  
Это лета небесный отчёт.  
Это лето водой утечёт,  
Это песня, что мною не спета,  
В синеве над излучиной лета,  
Это осени строгий отсчёт.  
Это зим неоплаченный счёт,  
Неделимый на мелкие части  
И любовь на излучине счастья,  
И отмашка стреляющим влёт.  
Это лета на небо исход,  
Будто Спас на излучине Леты,  
Не взирающий, кто ты и где ты,  
Это неба обратный отсчёт.

МАРИЯ. Владимир, многая и благая лета Вам! Вы такой Поэтище! Певец наших времён. Что продолжаете традиции Пушкина, Лермонтова, Есенина, Бродского… Правильно сказал Сергей Михайлович. (Кивает на Старшину). Душа открывается навстречу Вашим строкам. Слава Богу за Вас!

ВЛАДИМИР. Спасибо, родная душа! Спасибо всем вам, друзья! Что вы есть! У России! Такие правильные! И надежные. (Поет).

Когда к тебе я не приду,  
Не бойся и не плачь, родная,  
Нас доставляют прямо к раю,  
Когда Донбасс горит в аду.  
В раю я совесть сберегу,  
Сбегу, когда настанет утро,  
В раю мне будет неуютно,  
Когда Донбасс горит в аду.  
Быть приговору, быть суду.  
Не приведи на нары, Боже,  
В раю дончанам быть негоже,  
Когда Донбасс горит в аду.  
А если в ад я попаду,  
Вернусь, восстану той же ночью,  
В аду погано, но не очень,  
Когда Донбасс горит в аду.

*Аплодисменты.*

ВЛАДИМИР. Победа будет за нами, братцы! Кто бы что ни вещал за бугром и в Киеве! Закон бумеранга, как говорят мои слушатели, никто не отменял.

(Поет).

По законам военного времени  
нам положены зло да беда,  
свет далёкий надежды и временно  
жизни путь назовётся "судьба".  
Кем и как наша бытность отмеряна  
по войною изрытым краям? -  
По законам военного времени  
боль с удачею напополам. -  
То ли пепел от лет, то ль мгновения  
остаются лежать на висках  
то ли шёпот молитв во спасение  
нам даёт устоять на ногах.  
Но отныне на "ты" с нашей совестью:  
"Здесь мы русского роду и племени!"  
Наша совесть с особою твёрдостью -  
по законам военного времени.

*Аплодисменты.*

ВЛАДИМИР. 21 век стал короче на четверть. А может, на больше. Иногда кажется, что Век вообще кончается. Или уходит от нас. Но мы – Россия! А она – всегда вне Времени! (Поет).   
Разжечь костёр не позволял туман,  
Немел пророк, запутавшись в причине,  
А бесы пир готовили к кончине  
И набирали труппу в балаган.

Фортуна раскрутила барабан,  
Запреты сняты, прорваны плотины,  
Крупье молчит,  не находя причины  
Прикрыть для нищих духом балаган.

Летело счастье в порванный карман,  
Век волчий загибал упрямым спины  
И век ушёл, и не нашёл причины  
Забрать с собою воровской шалман.

К утру, когда рассеется обман,  
Вой человечий выйдет из грудины  
И Зверь придёт, и не найдёт причины,  
Чтоб не завыть на этот балаган.

Переведи меня через майдан,  
Конца и края не бывает середины  
И Поводырь не увидал причины  
Открыть глаза на этот балаган.  
Переведи меня через майдан.

*Аплодисменты.*

МАРИЯ. Сегодня много появляется текстов о Донбассе и спецоперации, читая которые, понимаешь, что авторов там не было. К такому творчеству можно серьезно относиться?

ВЛАДИМИР. Нам, дончанам, конечно, это режет слух, это как спорить о крахе и подъеме Голливуда, не видя ни одного голливудского фильма. Если ты пишешь из центральной России или из глубинной части России, будь честен, напиши - я живу в России, я не был никогда на Донбассе, но я сопереживаю с вами, потому что мы все с вами один народ, вне зависимости от национальности, мы все крещены русским словом, и так далее. И будет честь и хвала автору, и он будет признан. Но не прилично пытаться на себя надеть чужую одежду.

МАРИЯ. Особенно чужую шинель. Или ватник.

ВЛАДИМИР.  Верно. Меня дважды не пустили на фронт, я поживший уже. На спорте суставы покалечил. (Кивает на трость). Но я не позволяю себе носить камуфляжную одежду, - это было бы с моей стороны крайне не этичным поступком, поэтому я чаще всего выступаю на передовой в белой рубашке, потому что я гражданский человек, а белая рубашка означает, что мальчик не испугался.

МАРИЯ. Есть мнение, что художнику не место на трибуне, и уж тем более не место в окопе, как вы к этому относитесь?

ВЛАДИМИР. Вы – тоже художник. И Вы здесь! Когда крутой излом истории, поэт должен быть впереди. Как Маяковский, как Симонов, которые писали о победах намного раньше, чем они случались.

МАРИЯ. Согласна. (Объявляет). Из репертуара Юлии Чичериной. Стихи Владимира. Из того, что знаю. (Поет).

БОГ УСТАЛ БЕЗ ХОРОШИХ ЛЮДЕЙ.  
Как ни крути, нас ведь Бог здесь собрал  
Ему с нами творить веселей  
Он по нам очень сильно скучал  
Потому что устал без хороших людей  
 *Припев подхватывают все вместе.*  
А на войне как на войне -  
Дороже жизнь и смерть вдвойне  
Мы переплавились в металл  
Прочней металла мир не знал  
(Металл от боли крепче стал)  
Мы живём, побеждая вопреки всем и всему  
Мы любим за всех - нам за всех и больней  
Нам не сдать, не отдать эту боль никому  
Бог устал без хороших людей.  
Припев! Поем вместе!  
А на войне как на войне -  
Дороже жизнь и смерть вдвойне  
Мы переплавились в металл  
Прочней металла мир не знал  
(Металл от боли крепче стал)  
А на войне как на войне -  
Дороже жизнь и смерть вдвойне  
Мы переплавились в металл  
Прочней металла мир не знал  
(Металл от боли крепче стал)  
А на войне как на войне -  
Дороже жизнь и смерть вдвойне  
Мы переплавились в металл  
Прочней металла мир не знал  
(Металл от боли крепче стал)  
А на войне как на войне -  
Дороже жизнь и смерть вдвойне  
Мы переплавились в металл  
Прочней металла мир не знал  
(Металл от боли крепче стал)  
А на войне как на войне -  
Дороже жизнь и смерть вдвойне  
Мы переплавились в металл  
Прочней металла мир не знал  
(Металл от боли крепче стал)

РЕНАТ. А что Вы скажете о Галанине, Владимир Леонидович? И вообще о русском роке?

ВЛАДИМИР. Галанин - большой умница, прекрасный человек. Он один из тех рок-музыкантов, кто перенес акцент на стихотворения. Он понял, что слово все-таки доминирует. Мне невероятно нравится то, что он сделал на мои стихи в своем крайнем альбоме "Тебя не сломать".

СТАРШИНА. Русский сопромат.

ВЛАДИМИР. Вы изучали сопротивление материалов?

СТАРШИНА. Конечно. Я же технарь. Старшекурсники нам говорили: сдашь сопромат, парень, - можешь жениться. Я, собственно говоря, так и сделал. На 4 курсе женился на своей Даше. Так что сопромат я знаю. Правда, иногда мешаю с матом. Особенно в бою. (Смеется).

ВЛАДИМИР. Дети есть?

СТАРШИНА. Две девочки.

ВЛАДИМИР. О продолжении рода думаете?

СТАРШИНА. Род – это Женщина. Жена для меня святая. И самая надежная на свете.

*ЖЕНЯ встает, уходит.*

ВЛАДИМИР. Что с ним? Куда Женя ушел?

СТАРШИНА. Женя у нас – парень с историей. Приехал сюда на «Чайке».

ВЛАДИМИР. На какой «Чайке»?

СТАРШИНА. На правительственной. Он любит все «ламповое». Вот и купил в каком-то бывшем обкомовском гараже это чудо.

ВЛАДИМИР. А история в чем?

СТАРШИНА. Какая-то лживая тварь его предала, и он начал съезжать с катушек. Сел за руль, набил авто гуманитаркой – и погнал. Вся машина, сами понимаете, сейчас покоцанная…Постоянно засыпал. То въедет в кого, то в кювет слетает…

РЕНАТ. Нервы перемкнуло. Психология. Приехал – три клочка на голове. Все волосы выпали.

ВЛАДИМИР. Это любовь.

СТАРШИНА. А война пошла на пользу. Уже первые боестолкновения привели его в чувство.

РЕНАТ. Ему даже пенделя не надо было давать. Но чудинки остались.

ВЛАДИМИР. Это естественно. Бедный парень.

*Входит Женя, он бодрится.*

ВЛАДИМИР (меняя тему на ходу). Поэтому, друзья мои, война всегда даст ответ на вопрос, как вести себя русскому человеку на исторических переломах ? Главное – НАДО БЫТЬ СО СВОИМ НАРОДОМ.

РЕНАТ. Иногда кажется, что кругом одна быдлятина малограмотная. Капитализм победил - в семьях товарно-денежные отношения... Как Вы правильно поете – часть страны в кабаках, часть на войне. Уже нет веры даже самому себе. Но такие сильные духом люди как вы, Владимир Леонидович, не дают впасть в отчаянье окончательно и бесповоротно... Великое спасибо!

ВЛАДИМИР (поправляет). Как мы. Как все мы. Песня «Поэт».

Душа всего лишь перевозчик

Туда, где вечности родник,

Поэт всего лишь переводчик

Любви на ангельский язык.

И кровоточит, и пророчит,

Губами к роднику приник,

Ещё один из одиночек,

Блаженный вечности штрафник.

Всего один судьбы глоточек

И по-над пропастью в зенит

Звенит вселенский колокольчик

Для безутешных горемык.

Читающий небес подстрочник,

Нетрезво мыслящий тростник,

Поэт у Бога переводчик

На человеческий язык.

ЖЕНЯ. А цензуру Вы признаете, Владимир Леонидович?

ВЛАДИМИР. Цензуры нет, Женя, главный цензор - совесть. Совесть вообще – основа человека. Совесть – это сила.

МАРИЯ. Общаясь со своими слушателями, на что обращаете внимание? Запоминаете их глаза?

ВЛАДИМИР. Всегда про себя говорю: - Помоги им, Боже! Сохрани им жизни и верни домой с Победой!!!  
Уж больно хороший народ!!!

*Поет.*

В Печерской лавре дремлет змий,  
Донбасс не им крещён,  
звучит по-русски «Не убий!»,  
но русский запрещён.  
Вдали остались речка Стрый  
и киевский вокзал,  
и хлопчику казалы: «Вбый!» –  
он брал и убивал.  
Когда ресницы поднял Вий  
и бог его Тарас  
из-под земли канючил: «Вбый!»,  
он убивал как раз.  
И был блокпост москальский в рай,  
и кровь текла в реке,  
и он просил: «Не убивай!»  
на русском языке.

РЕНАТ. Слышал своими ушами. А однажды меня даже по-татарски попросили: «тормыш бүләк ит». В переводе – «подари жизнь».

ВЛАДИМИР. Подарили?

РЕНАТ. Нет. (С лукавством). У нас разные диалекты. Я подарил ему гранату. Без кольца. Он заплакал. Закричал вслед «үтермә». Но я опять не понял.

СТАРШИНА. Хотя было понятно – «не убивай».

ЖЕНЯ. «Ничего личного – нас мобилизовали». (Показывает на шеврон). Как у Маши на патче.

СТАРШИНА. Рената тогда тоже контузило. Он вообще не соображал, что творил.

РЕНАТ. Был прилет – и меня вырубило. Но не напрочь. Хватаю пулемет – и пошел во весь рост! Такая злость и обида внутри! Отомщу, думаю!

СТАРШИНА. Стоит, как в тире – громадный, стреляй не хочу! Женя красава просто! Цепанул его за ноги – и обратно в окоп утянул!

РЕНАТ. Женя красава!

ЖЕНЯ. Да, почти по Чехову. Ружье висело-висело, да и выстрелило.

*Смех.*

РЕНАТ. Мужики, создается впечатление, что они реально расчеловечены до животного уровня.

ВЛАДИМИР. Да, так и есть. (Жене). Ну, что герой-спаситель?! По глазам вижу, спеть хочешь?

ЖЕНЯ. Хочу.

РЕНАТ. На правах старшего – сначала я.

СТАРШИНА (удивленно). Рена-а-ат Равильевич! Мать честная! Не узнаю в гриме! Сам споешь?

РЕНАТ. Как у Теркина – дайте мне, а то помру! (Берет гитару). Как отец учил. (Ловко перекидывает гитару за спину и струнами перебирает мотив «10-й наш десантный батальон»).

ЖЕНЯ. Да Вы феномен, Ренат Равильевич! Респект!

РЕНАТ (поет). Здесь птицы не поют,  
Деревья не растут.  
И только мы к плечу плечо  
Врастаем в землю тут.  
Горит и кружится планета,  
Над нашей Родиною дым.  
И значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

*Все вместе подпевают.*Нас ждет огонь смертельный,  
И все ж бессилен он.  
Сомненья прочь:  
Уходит в ночь  
Отдельный  
Десятый наш  
Десантный батальон.

Лишь только бой угас,  
Звучит другой приказ.  
И почтальон сойдет с ума,  
Разыскивая нас.  
Взлетает красная ракета,  
Бьет пулемет, неутомим.  
И значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

От Курска и Орла  
Война нас довела  
До самых вражеских ворот.  
Такие, брат, дела…  
Когда-нибудь мы вспомним это,  
И не поверится самим.  
А нынче нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

*Шумные аплодисменты.*

ЖЕНЯ. Теперь моя очередь. (Объявляет). «Ковыл травка».

ВЛАДИМИР (оживляясь). Ковыл! Без мягкого знака! Я знаю!

ЖЕНЯ. Споем вместе. (Выходит в центр, запевает, сам приплясывает).  
Ковыл травка сохнет-вянет,  
все доходы казак знает.  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
 *ВЛАДИМИР бросает в сторону свою трость, выходит к ЖЕНЕ.*Все доходы казак знаеть,  
на ученья выезжает  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
На ученье выезжает,  
яму денег мало дають.клама

Гоц(и) калина, гоц(и) малина.

*С гиканьем и свистом в круг выходят все, весело поют-пляшут.*То на шило, то на мыло  
Абы к девкам сходить было  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
Офицеры унтерьё,  
Они ходять как зверьё  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
Они ходють нас ровняють  
Об нас палочки ломають  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
У них палок не достало  
Они бъють нас чем попало  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
И Щерками и пырками  
И тупыми тесаками  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
Как на горке на крутой  
постоялый двор худой  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
Он не крытый, весь худой  
постоялец молодой  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
ляжить солдат на боку  
курит трубку табаку  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
А старуха щебятуха  
не взлюбила мово духа  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
Платком голову связала  
к капятану подбяжала  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
Господин капятан  
рассуди наши дяла  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
Капитаник рассудил  
100 плятей закатил  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.  
Ты старуха не бранись  
с постояльцем помирись  
Гоц(и) калина, гоц(и) малина.

СТАРШИНА (весело). Ай да мы! Ай да Самара!

ВЛАДИМИР. Откуда у вас эта песня? Она же, кажется, волгоградская.

СТАРШИНА. Нет, наша, самарская!

ЖЕНЯ. И немножко оренбургская!

РЕНАТ. И немножко всерасейская!

*Веселые аплодисменты.*

ВЛАДИМИР. Ну, раз уж все на ногах - десерт для Жени. «Братишка».  К сожалению, минор…(Все замолкают). Тем, кто ушёл на небо  под позывными.

Зарыт своими,

Забыт страной,

Закрыто имя,

Лишь позывной.

Судьбы случился

Бараний рог,

Кто мог, скрутился,

А он не смог.

Ни прыгать с пирса,

Ни жечь причал,

Кто изловчился,

А он не стал.

Те, что пожиже,

Шептали: – Лох.

Уже в Париже,

А он не смог.

Крысиным ором:

– Твоя ль беда? –

Кричали хором,

А он сюда.

Мать похоронки

Не ждёт, сынок,

Иди сторонкой.

А он не смог.

Ни за медали,

Ни за пятак,

Вы их не дали

Ему и так.

Склонилось знамя

И вышел срок,

Кто выжил – с нами,

А он не смог.

На место пусто,

Уставом тёрт,

В казарму пустит

Сверхсрочник Пётр.

Дадут бельишко

И скажет Бог:

– Привет, братишка!

Я б так не смог.

*Молчание.*

 ЖЕНЯ. Офигенная песня.

СТАРШИНА. Тогда кто же мы, если сам Бог говорит: «Я б так не смог!»?.

РЕНАТ. Мы – русские! Племя победителей!

ВЛАДИМИР. Абсолютная Истина, Ренат Равильевич! Ребята! Сергей Михайлович, Женя! Маша! Мы побеждаем, когда мы все – русские! Когда мы ВМЕСТЕ!!! Кресты, пролетарии, поэты с артистами – вместе мы кулак!

Песня «Что такое Донбасс».

Под Покровом живя, а не на покрывале,

Здесь на деле поймёшь, что такое Донбасс,

Где ответят, шутя: «Не такое видали»,

И привыкнуть бы надо, да кто тебе даст.

И глаза матерей возле военкомата,

Где ты сам наперёд знаешь место и путь,

И отводишь свой взгляд от судьбы виновато –

Сколько взял пацанов, столько надо вернуть.

 Бог с нами, дело ясное,

Дорога к Богу узкая,

Сюда приходят разные,

Ну а выходят русские.

Ты не стар и не молод, и руки на месте,

Ты уверен во всём и не веришь в исход,

Где КАМАЗы с казённой табличкой «Груз – 200»

Вереницей безмолвно плывут на восход.

Где един третий тост за ушедших, по следу

Песню в такт подпоют, кто вернулся живой,

Про одну, что на всех, про неё, про Победу.

Те, кто понял, что значит «любою ценой».

И смерть свою не празднуя,

Идём тропинкой узкою,

Сюда приходят разные,

Ну а выходят, русские.

Спасибо, друзья! За защиту, за броню, за огонь, за ваше сердце! Так победим!

ЖЕНЯ. Мы такие! Спасаем принцесс – убиваем драконов!  
РЕНАТ. А с такими поэтами и бардами, как вы, Владимир Леонидович, по-другому и невозможно было. Все вместе проворачиваем колесо Истории и Времени.

ВЛАДИМИР. Подтверждаю. (Объявляет). «Не измени своей земле». (Поет).

В который век в рассветной мгле  
Тебя сирены вой разбудит,  
Не измени своей земле,  
А остальное будь, что будет.  
Когда накроет тьма зенит  
Душа оглохнет от орудий,  
Своей земле не измени,  
А остальное будь, что будет.  
Когда страна твоя в огне  
И слёзы горя не остудят,  
Не измени своей земле,  
А остальное будь, что будет.  
Тот, кто останется живой,  
Пусть наши судьбы не осудит,  
Я буду чист перед тобой,  
Я буду чист перед собой,  
А остальное будь, что будет.

*Аплодисменты.*

ЖЕНЯ. Знаете, какая у меня мечта? Когда закончится война, посажу всех вас на свою «Чайку» и поедем путешествовать по стране. Чтобы было красиво и беззаботно! Все расходы беру на себя.

СТАРШИНА. Не уместимся все.

ЖЕНЯ. Ренат Равильевич, самый крупный, сядет за руль. Владимир Леонидович, если присоединится, на переднее пассажирское. А мы сзади, Михалыч, будем кайфовать. Вы, Маша и я!

РЕНАТ. Чтобы я даже стопку не пригубил?! Ну, уважил, Евген!

*СТАРШИНА неожиданно встает, убегает. Почти тут же раздается команда «Подъем! На огневую»!*

*СТАРШИНА возвращается.*

СТАРШИНА. Вот и наша сирена! Не заставила долго ждать. На огневую, бойцы! Выезд! Зачебурашим по самые апельсины?! Попутешествуем пока тут, мужики! (Владимиру). Извините, Владимир Леонидович! Если есть желание – спойте крайнюю!

ВЛАДИМИР. Приказывайте!

СТАРШИНА. Давайте Вашу любимую!

*Загорается Экран - караоке.*

ВЛАДИМИР. Крайняя. Наш народный донбасский гимн. (На экране появляется название песни «Донбасс за нами»). Включаем караоке, поем вместе.

Проснулся Зверь в кромешной темноте

И Богу была названа цена,

Прогнулись все - и братья во Христе,

Прогнулось всё, но не моя страна.

Был урожайным високосный год

И кровью смерть была пьяным-пьяна,

От туч свинцовых гнулся небосвод,

Прогнулось всё, но не моя страна.

*Припев зал поет с артистами.*

В полнеба пламя,

В полнеба смог,

Москва за нами

И с нами Бог!

В полнеба пламя,

В полнеба смог,

Россия с нами

И с нами Бог!

Здесь памяти не предали отцов,

Здесь не отдали дедовской земли,

Какой ценою - не отыщешь слов,

Здесь за Отчизну жизнь не берегли.

И снова сила русская в руках,

И жизнь, и смерть за Родину красна,

Стоит и держит небосвод в веках

Моя непокорённая страна.

В полнеба пламя,

В полнеба смог,

Донбасс за нами,

И с нами Бог!

В полнеба пламя,

В полнеба смог,

Россия с нами,

И с нами Бог!

Пусть суждено погибнуть на кресте,

Но на колени не поставить нас,

В кровавом полюшке один за всех

Стоит и держит небосвод Донбасс.

В полнеба пламя,

В полнеба смог,

Донбасс за нами,

И с нами Бог!

В полнеба пламя,

В полнеба смог,

Россия с нами,

И с нами Бог!

**Конец.**