#  Моление о дожде

##  Ироническая драма в 2-х действиях

###  **Москва, 2003 год**

####  Действующие лица:

##### **Он**

###### Она

###### Канюк - птица

####  От автора

Ситуация, представленная в пьесе «Моление о дожде», происходила в акватории Белого Нила лет 500 (а может 200-300) назад, но люди, увлекающиеся историей религии, магии, а также природой власти, а особенно – любви!, - уверяют меня, что в этих вопросах с течением времени мало что-либо меняется.

На самом деле, то, что кажется неактуальным сегодня, завтра начинает всем мозолить глаза и занозить сердце, или наоборот – наполнять сердце сладкой, головокружительной истомой.

 **Действие первое**

 Картина первая

*Ночь. В темноте раздаются топот. Выбегает ОН, затем –*

*удары меча об меч, потом – вскрики, снова*

*звон ударов, потом опять топот.*

*Молчание.*

*Свет.*

 *Декорации представляют собой деревянный*

 *помост с ведущей на него лесенкой, свисающую*

 *крону большого дерева. Рядом с помостом -*

 *деревянная пахталка для сбивания сметаны и*

 *масла. Возле лесенки что-то черное – то ли человек,*

 *то ли собака.*

 *На видном месте возвышается скульптура –*

 *по всей вероятности, деревянная и, по всей видимости, АПОЛЛОНА,*

 *которая, как обнаружится совсем скоро,*

 *похожа на НЕГО.*

 *На бедрах АПОЛЛОНА – набедренная*

 *повязка, состоящая из десятков початков*

 *кукурузы.*

 *На помосте лежит ОН –*

 *по всей вероятности, спит.*

*Входит ОНА.*

**ОНА** (запрокидывает голову, жмурится). Безмозглая, прожорливая тварь! (Косится на человека-собаку). Чтоб сдохла! Чтобы в кашле изошлась! Чтобы глаза в нутро твои ввалились! (Снова косится на человека-собаку). Прости, мой друг! Прости… Ты точно знаешь, к кому я шлю проклятия свои! Сама представь, могу ль тебя обжорой безмозглою и тварью обозвать? Уж кто-кто, а ты теперь точно отъелась. Тебе теперь ягненочка подай, молочного, чьим вкусным духом с ума свести полмира можно, - ты все равно лежать колодой будешь… А помнишь, тоже были времена: мы жили очень счастливо, вина и хлеба всем хватало, всем хватало! Одна лишь тварь, Канюк, их возмущала: в ночи, когда мы утопали в страсти, она просила пить. Капризная, злопамятная птица! У Нила жить – и жаждою томиться!

Сама я по велению супруга водой корыта наполняла – пей! Но только не смущай народ счастливый! Зачем! Уж лучше я в ночи поголошу…Отец мой говорил, когда кто спросит: людского счастья Небо не выносит… Не знаю, чья посланница Канюк – Великого ли Духа, Духа Неба или того, врага его, кто держит подземный мир на кольях ребр своих, - я эту дрянь однажды опоила и все сомненья разом погасила. Мы снова стали племенем счастливым!

 *Пауза.*

Но тех времен ушедших не вернуть. У них другие были смысл и суть…

Мужчины наши мощию своей любое древо - дуб иль альгорробо – пронзить могли одной своей стрелой. Одной стрелой! Но это были стрелы! Конечно, и мужчины были! Помнишь? Деревья извивались в их руках! Им незнакомы были пораженья, страх. А мы, их жены, все без сожаленья под взором их горели, как поленья! (Вздыхает). Что мы, страдальцы – даже вы, собаки, слонов имели! (Смотрит на собаку-человека пристальней, в сторону). Оживилась! Кому не по нутру воспоминанья о времени без слез и без страданья! О, носом повела…Шевелит ухом…Вождь говорит - «сомати», триста лет собака спит…Возможно, спит…Возможно, и сомати, но быть такой живой…А кабы взять, признаться наконец, что лишь на ней держался наш дворец, она отринет немощь, лень и скуку, подымет хвост трубой, отыщет суку – и спарится на загляденье всем!

 *Собака неожиданно начинает тихо выть.*

Что я сказала! Вот разгадка жизни: сон – это жизнь, а смерть – всего лишь сон. И всем, кто топчет эту твердь земную, влеченье плоти насылает он. (Собаке). Чу-чу! Ты спишь! Ты счастлива, что спишь. Тебе сегодня восставать не время, когда лишенья терпит наше племя. (Опять куда-то вверх). Вы только посмотрите на нее! Полгода! Полгода эта тварь заливает нас огнем – и нет на нее никакой управы! И никому нет дела до нее! Все терпят, все чего-то ждут и ждут… А ждать чего? Чего от Солнца ждать? И днем, и ночью жарит наш народ! Уставилась своими бешеными зрачками – и не отведет их в сторону. Зачем! Всесильна Солнца власть и безраздельна! Опомнись, если ум твой не иссох, - Великий Дух воздаст тебе за это: сегодня ты Горячая Луна, а завтра так остынешь, так остынешь!.. Посмотри, за Нилом все залило тяжелыми дождями… Видишь? Там тоже люди! Помоги!.. Нет. Не хочет. Бездушное, упрямое созданье! Горячая Луна! Луна? У – на!

(Отворачивается, задирает край юбки – похлопывает по своим филейным местам). Неужели такой она от прежнего Вождя досталась? Не такою! Все мы помним – была она как шелк! Как шелк была! Как шелк…(Подходит к скульптуре). Хотя, уж если справедливой быть, и этот Вождь давал возможность жить: в урочный час косые шли дожди – земля цвела, соседние вожди завидовали нашему Вождю…(С показным почтением похлопывает по початкам на бедрах). И нашему народу.

 *Пауза.*

(В сторону собаки). О чем ты говоришь? Поосторожней?! Да куда уж осторожней! Как тень хожу, как тень! молчу как рыба!.. Как

рыба задыхаюсь…Могла бы говорить? О, представь себе – могла бы говорить! Сказать народу правду. Народ всю правду должен знать! Что говоришь? Сначала надо разобраться с ним? С Вождем? Сказать Вождю? Всю правду? И лишь потом – народу? Но что ему скажу? Скажу – все плохо? Полгода нет дождя, а это значит, не может Вождь договориться с Небом. Встряхнись! Отринь свой сон, скажу Вождю я? Ты - Вождь, ты должен…(Замирает). Нашла дуру! Пусть другие жены первые скажут! Что должен Вождь? Что должен Вождь – я знаю, как никто! Точно знаю! О, что он должен! (Со стоном). О, да как он должен! И сколько должен! Одной мне сколько должен он! А если бы не Джон!.. О, если бы не Джон… Противный Джон! Пришел тогда, когда его не ждали, но не идет, когда его зовут! (Куда-то вверх, слабо). Джо-он! Джо-он! Проклятый янка!

 *Молчание.*

Чу! Да, мне известно многое, но чтобы кому-то сказать об этом…До поры до времени – никому. Не скажу. Никому! По крайней мере, первой не хочу.

 *Пауза.*

(Собаке). Ты говоришь - что происходит там, за Нилом, мы не в ответе. Согласна: там свой Вождь. Свой Вождь… Постой-постой! Но если свой Вождь, то и свой гарем? А если свой гарем – опять свои же жены? И – младшая, любимая жена, не так ли? Не это ли ты мне сказать хотела? Ну скажи, скажи! Прямой укор, прямое обвиненье.

И голова у этой женушки дерьмом набита?! Не так ли? Конечно, не дерьмом, а всякой-всячиной. Мякиной, например! (Смеется). Это

правда? Скажи, не бойся. Твоя собачья правда меня не обидит. Ты ведь хочешь, как и Вождь, чтобы все копья летели только в меня. И пронзали только меня! Чтобы колом распирали мое сочное сердце? Не сердце? А что еще? На что, скажи, дружок, ты намекаешь?

Молчишь.…Ах, если б ты была хорошим другом, моей подругой - ты б не лежала без вниманья здесь.

 *Собака в ответ нежно скулит.*

Ну, хорошо, забудем про обиды, тем более, что мы с тобой найдем один язык – язык служенья плоти… (Подходит к пахталке). Бьюсь

об заклад – она сухая! Сухая и пустая, точно устье реки, испитой

Солнцем. Неживая. Бесплодная столетняя старуха. (Хнычет). Вот

так и я состарюсь, скисну, сморщусь…(Начинает работать ручкой).

Все верно – пустота. А сколько молока в ее утробу было слито? Я видела сама, собственными глазами, как женщины несли его сюда и

лили, лили…Потом по очереди пахтали, но все без толку: ничего, кроме мозолей, не уносили они с собой обратно. Ни сметаны, ни, тем паче, масла. И пот, и слезы лили – что с того? И руки простирали…(Злобно вверх). Да не к тебе взывали люди, не к тебе! Все знают, что им можно, что по чину!

 *Молчание.*

И люди могут посидеть в молчаньи, как я, полгода, а затем еще!.. Но вот Канюк! Канюк молчать не будет! Что если он не умер, затаился и в грозного сомати превратился?! Неровен час без дождевой воды, - а что ему сегодня остается делать?! – поднимет хай, народ наш растревожит, насадит в землю семена сомненья, которые, найдется человек, польет не чем иным, как пенной кровью, - и все!.. И все!

 *Пауза.*

Вот кто опаснее – Канюк! Он всех с ума сведет! А если скажет, что Вождь бесплоден…Что там, за Нилом, наслажденье – жизнь…Вождю несдобровать, ему погибель отпущена Великим Духом будет… (Работает ручкой все сильней – доносится звук пустой кадушки). Вот результат – беспомощность Вождя! Бессилие Вождя – какая мука! О, Дух Великий, Властелин Земли, былую силу, страсть в него всели! (Падает на колени, со стоном простирает к небу руки). О, Дух Великий, Властелин Земли! Былую силу, страсть в него всели! Пусть молнией копье его пронзает и устали пусть никогда не знает!

Пусть молнией копье его пронзает и устали пусть никогда не знает! (Косится на Него). А ему все нипочем! Спит себе спокойно. Всегда так говорили: бремя власти на плечи давит, но совсем отчасти. Он спит! (Неожиданно). А спит ли? Неровен час…(Радостно). Неровен час – я время упущу.

*ОН вскрикивает во сне, ОНА*

 *в радостной панике начинает суетиться возле*

 *него, наконец, стремглав убегает прочь.*

 *Малозаметное затемнение.*

**ОН** (привстает). Губительное солнце! Как ловко оно нежит мои члены! Так можно позабыть обо всем на свете и унестись в такие дальние пределы, откуда потом можно никогда и не возвращаться…Да и зачем?! Постой-постой! Что я сказал? О, горе, если кто услышит мою дряхлую речь! Ужель всему виною возраст?

Ужель мои кости так холодны и кровь настолько остыла в моих жилах, что остается только и благодарить солнце за его щедрость? (Тяжело водит головой по сторонам). Кто здесь? Никого! Только я сам и собака-сомати, которая уснула здесь триста лет назад. А я? Великий Дух, скажи мне, сколько же я спал? Не помнишь? Или не хочешь говорить? (В сторону монумента). Привет, Верховный Вождь! Ты по-прежнему выглядишь могуче, а налитые початки кукурузы на твоих бедрах – какое утешенье для народа! Пусть помнят все: со мной народу бояться нечего! Так было, так и будет!

 *Пауза.*

Тишина! Народ безмолвствует. (Умиленно). Как я люблю народ мой! Лучший в мире! Я вижу, как он слепо уповает на своего Верховного Вождя, не поддаваясь ни напору голода, ни уговорам моих тайных врагов. Есть ли у меня враги? О, если бы они знали, насколько власть притягательна и сладка! Она – как женщина! Нет, как юная девушка! (Борется со сном). Моя младшая жена…Она была права, что извела это канючее чудовище! Эту птицу Канюк! О, что жена! Разве может женщина сравниться с нею! Услада сердца – Власть. Я весь в ее руке горячей…Но под ногами, как порог, время, которое хочет моего паденья. Все ночи напролет я вынужден отбиваться от врагов, а днем, вопреки всем законам предков, предаваться сну…Я сплю… Я засыпаю…Дурная птица пусть истлевает дальше! (Опускает голову на топчан, снова засыпает).

  **Картина вторая.**

 *Декорации те же. Скорее всего,*

 *некоторое время спустя, а вероятно – тут же*

 *вбегает ОНА – она взволнована, в руках*

 *и за ней, как хвост, волочится сеть.*

 *Она разворачивает сеть, бежит с ней*

 *к НЕМУ.*

**ОНА.** У старого Вождя дни коротки – раскину для души его силки.

 *ОН тяжело вздымает грудь,*

 *мечется во сне.*

 *ОНА раскидывает над ним сеть.*

Он мечется! Это ли не явный признак ухода души? О, представляю, как устала она биться в этой темной и зловонной яме, какую из себя представляет эта впалая и утыканная волосами грудь! Как каждый раз, задумываясь о счастливом и легком полете, она вздыхает и колется своим нежным боком об старые и сухие ребра…Я жду тебя!

Иди ко мне, не бойся! Я воздам тебе такие почести, о каких не знал ни наш Вождь, ни все вожди вместе взятые! Я жду! Я здесь! Я передам тебя в такие руки! Забудем про страдания и муки! Ты мудрая, не старая, о, нет! Ты знаешь, что в народе есть секрет, когда душа от дряхлого Вождя уходит и вселяется в другого – в красивого вождя и молодого. Но главное – не упустить тебя! Не упустить тебя – моя задача! А дальше передать тому, кто более достоин. (Суетится

с сетью, подходит вплотную к НЕМУ, наклоняется над Ним).

*ОН снова вскрикивает во сне,*

 *просыпается, садится на топчан –*

 *неожиданно для НЕЕ оказывается*

 *под сетью.*

**ОН (**заметив Жену**).** Ты кто?

**ОНА**. Разве Вождь не видит, я его Жена.

**ОН**. Вождь, как и положено, видит все, но он хотел бы уточнить.

**ОНА**. Что именно хотел уточнить Вождь? Уже полгода, как жизнь встала, - и все перестало быть на нашей земле. Был жизни круг – и вот, уж нет полкруга.

**ОН**. Какие полкруга? Что ты несешь? Что значит «перестало быть»?! (Визгливо). Бред какой-то! И вообще, откуда смертной женщине это может быть известно? У жизни есть свои законы, но вы, непосвященные, не можете о них ни ведать, ни даже догадываться!

**ОНА** (в сторону). Вот новость! Знает ли жена о том, сыта она иль голодна!

**ОН.** Скажи, скажи, что значит «встала жизнь»? Вам кукурузы мало?

**ОНА.** Кукурузы?

**ОН.** Да, мало кукурузы? Что вам надо?

**ОНА** (еле сдерживая себя). Нам кукурузы вдоволь достает, но ею не заткнуть все дырки!

**ОН** (растерянно). Дырки?

**ОНА** (зло). Дырки! дырки!

**ОН.** Какие дырки?

**ОНА** (ухмыляясь). Да уж не те, что вдоль святого Нила бесславно роют земляные зайцы, кроты и всякая, им наподобье, живность!

**ОН.** Все знают, как полезна кукуруза!..

**ОНА.** Не спорю, плюсов всех ее не счесть! но и вкусней на свете штучки есть! (Демонстративно срывает с интимного места Аполлона кукурузину, надкусывает ее).

 *На сцену резко падает темнота. Снова*

 *слышится топот ног, звон мечей.*

 **Картина вторая.**

 *ОНА одна.*

 *Снова вбегает ОН.*

 **ОН** (вглядываясь в НЕЕ, глухо). Ты старшая Жена? Ты давно, помнится, мне жаловалась на однообразье пищи.

**ОНА** (передразнивает). «Однообразье пищи»!.. У прислуги давным-давно нет в пище однообразья!

**ОН.** А я про что говорил!

**ОНА.** Однообразье – это когда уже и сравнивать-то не с чем! А мы, спасибо, Великому Духу, пока еще помним, как и с чем надо сравнивать!

**ОН.** Что сравнивать?

**ОНА.** Да уж мы знаем, что сравнивать!

**ОН.** Ты моя старшая жена! Как тебе хочется пережить меня!

 **ОНА.** Нет. Вождь ошибся.

**ОН**. Вождь никогда! Ты слышишь?! Вождь никогда не ошибается! Ошибаться может ветер, который не имеет ни слуха, ни зрения! ошибаться может солнце от сердечной недостаточности!.. Но чтоб ошибся кормчий ваш!.. Я этого слышать не хочу!

**ОНА (**нарочито покорно). Ну и не услышишь!

**ОН.** О, земля моей матери! Послушай, как женщина говорит со своим мужем! Она говорит, что я ошибся!

**ОНА**. Выходит, ошибся. Однообразна вовсе не еда, а жизнь – она всегда однообразна. В ошибках странных – тоже, в том числе.

 *ОН трет руку –*

 *видимо, только что получил ушиб.*

Вождь получил ушибы и увечья?

**ОН.** Не об ушибах тут толкую речь я! (Всматривается в НЕЕ пристальнее). Ты – моя вторая жена? О, да, ты всегда отличалась невыносимым нытьем. Как я сразу не узнал? Вторая Жена! Мы месяц были счастливы. Иль два? Потом тебя не поразил едва случайный гром на ясном небосводе.

**ОНА.** Случайный гром? При солнечной погоде? Бедняжка не успела отойти от мужа лучезарного и шага, как оказалась на краю оврага – одна, а Он, избранник гордой власти, под локоток подталкивал!

**ОН.** Вот страсти!

**ОНА**. Она терпела от Вождя одни напасти!

**ОН**. Кого? Кого подталкивал?

**ОНА**. Понятно, не меня, а ту, вторую, кому ты уготовил участь злую.

**ОН.** О, земля моей матери! Зачем я дожил до этих дней! Спроси ее, несчастна ли она?

**ОНА.** Спрошу, спрошу. А счастлива, - пусть скажет!

**ОН**. Ты – не вторая!

**ОНА**. Слава Небу, - нет!

**ОН.** Ты - третья? Я так и думал! Самая сухая и нетерпеливая! Которая и в проливной дождь просила о дожде. Помню-помню, тебе все было мало!

**ОНА**. Все знают, как живительна вода!

**ОН.** Вода, вода…Сдалась тебе эта вода, которая, даже согласно законам природы, неуловима и безудержна, потому что она имеет свойство течь! Известно ль тебе об этом? Да, ничего! Я вижу, ничего тебе о том не известно! Вода – обман, не более того.

**ОНА.** Но человек весь от нее зависит.

**ОН.** Я запрещаю! Слышишь, запрещаю вести пустые речи о пустом человеке! Нет человека!

**ОНА** (смеется). А что же есть? Сомати?

**ОН**. Народ есть!

**ОНА**. Народ-то есть, но есть еще…

**ОН.** Да есть еще другие племена, но только наше племя!.. Только мы имеем такие необыкновенные свойства.

**ОНА**. В обычном все бывает необычно, когда умелый ключ в руках умелых вскрывает вмиг секретные запоры. Все прочее – одни пустые споры! Признайся лучше, что таким ключом чудесным, необычным не владеешь!

**ОН.** О, это ты! Точно, это ты! Теперь я вижу, кто ты!

**ОНА.** Не я! А ты, мой друг, увы, совсем не видишь.

**ОН.** Не может быть! Я вижу!

**ОНА.** Пусть видишь, пусть все точно различаешь…

**ОН**. Конечно, это ты! Я узнаю тебя! Это твое ненасытное и огнедышащее чрево выпило все мои молодые соки! Разве таким я был в мои светлые годы? (Растерянно хнычет).

**ОНА**. Я – младшая, любимая жена.

**ОН** (растерянно). Не может быть…Неужели у меня садится зрение? Ты – младшая Жена?

**ОНА** (радостно, в сторону). Он ничего не видит! Он смешон! Старается свои нахмурить брови – они густы и строгости полны! (Вглядывается). Постой-постой! Боюсь я вскрикнуть в голос, но на бровях не виден прежний волос! (Хихикает). Что будет, если младшие вожди вдруг обнаружат эту недостачу?!

**ОН.** Я заплачу.

**ОНА.** Плати. Я не заплачу.

**ОН** (подозрительно). Что ты сказала? Я умер?

**ОНА.** Такое никому не может прийти в голову- все знают, что Вождь бессмертен!

**ОН**. Но ты упомянула про мои брови.

**ОНА** (трусливо). Неужели слышит? Не может быть! И все –таки, держаться надо строже. (Вслух). Не может быть! Тебе достаточно лишь бровью повести, как начинает недругов трясти!

 *Снова раздается топот, ОН хватает*

 *меч. Через секунду возвращается.*

 **Картина третья.**

**ОН** (тяжело дышит, ощупывает свои ноги). Мне показалось, что на мои колени простые вожди положили белое полотно.

**ОНА** (испуганно). Тебе показалось.

**ОН** (подозрительно). Но это было так явно…Так явно…Белое-белое полотно. Как смерть. Прямо вот сюда положили. И у меня сразу отнялись ноги.

**ОНА** (радостно). Стареет! Теперь всего важней на свете – не упустить души его! (Вслух). Твоим ногам износу нет! Они сильнее, нежели у льва!

**ОН**. Я тоже так думаю. Но все же…Потрогай мой лоб.

**ОНА**. Что твой лоб?

**ОН.** Он весь покрылся испариной.

**ОНА**. Может, это к дождю?

**ОН.** К дождю?

**ОНА**. Конечно же, к дождю. Ты спишь с одною думой – о дожде. Не так ли?

**ОН**. С какой я думой сплю?

**ОНА.** Ты думаешь о новом урожае, обилием который угрожает.

**ОН** (нервничает). Какое обилие, если полгода нет дождя? Ты думаешь, о чем говоришь? Обилие!.. Народ может остаться голодным. Какие страшные слова она говорит для нашей земли! «Обилие»!

**ОНА**. Нет дождя – значит будет!

**ОН**. А вот тут ты права! И не смейся! Придет время – и дождь прольется! Еще чуть-чуть – и он обязательно прольется. Я обещаю, что дождь еще прольется!

**ОНА.** Ему ничего не останется делать. Полгода нет дождя – не наказанье ль это? О чем только народ не начинает думать!

**ОН** ( осторожно)**.** Тебе известно, о чем думает народ?

**ОНА.** Пока нет.

**ОН.** Ты такая проныра – ты все должна знать!

**ОНА.** Вождь попросит – почему бы и не узнать.

**ОН**. А что за Нилом говорят, не знаешь?

**ОНА.** Не знаю, но пока что Белый Нил о наших бедах не заговорил.

*Молчание.*

**ОН** (твердо). Я найду другого Заклинателя дождя!

**ОНА**. Давно пора! Твой нынешний Заклинатель не может справиться… (Наклоняется к нему, что-то шепчет на ухо, сама смеется, сама пытается снять с него сеть – и безуспешно).

**ОН.** С чем? с чем он не справляется? Со своей малой нуждой? (Смеется). Как ты права!

**ОНА.** Он глуп и стар.

**ОН.** Скорее, так и есть…Хотя…Хотя…Нет, он не стар. Он стал не таким усердным. А в таком деле, как заклинание дождя, без усердия не обойтись. Главный его недостаток – нехватка усердия.

**ОНА** (вздыхает). Усердия нам не хватает всем.

**ОН**. В конце концов, я сам упрошу Великого Духа. Чувствую, нельзя больше ситуацию пускать на самотек.

**ОНА**. Я не сомневаюсь.

**ОН**. Ты? Не сомневаешься?

**ОНА**. Как перед Великим Духом говорю. Уж кому-кому, а тебе, Вождю племени, Он не откажет. И дождь прольется.

**ОН**. Не клянись…

**ОНА.** Хорошо, заклинай ты!

**ОН** (напряженно начинает молиться). Бог грома, вождь поднебесья! С тремя огненными копьями по небосклону ты ездишь, молния сверкает под твоими колесами. В левой руке у тебя - гром, в правой руке – дождь. Громом загремишь, дождиком польешь, землю-кормилицу намочишь, посеянный хлеб вырастишь, голод утолишь, желудки и наши желанья насытишь. Одну мы думу думаем, одни слова говорим: молиться мы все тебе стали, стали кланяться, тебя уговаривать. Курочку в твою честь зарезали, поклоны отвесили, - поклоны увидь, молитву услышь. Курочку возьми, да что просим – дай! На кукурузные поля пошли тихий хороший дождик - тучей проплывающий, добрые дела зарождающий. Не пускай на землю моей матери сильного града, бьющего и портящего посевы. Великий Дух, кормилец, не заставляй нас голодать, не заставляй нас плакать, пожалей старых стариков, у которых силы иссякают. (Плачет). Пожалей молодых, растущих, у которых силы прибавляются. Приношение наше прими, что просим, - дай!

 *Пауза.*

 *Доносится тяжелый и сладкий шум далекого дождя.*

Не видно дождя?

**ОНА.** Дождя не видно, только слышно.

**ОН**. Где?

**ОНА**. Покамест у соседей, слышно, льется.

**ОН**. У нас – стена, но дождь одно прорвется!

(Неожиданно вспомнив). Но почему же вдруг это полотно? В честь чего? По какому случаю, ты не знаешь?

А главное, кто положил! Вожди! Вожди положили белое полотно на мои колени!

**ОНА**. Ты радуешься этому?

**ОН.** Радуюсь? Не больше твоего. Если ты этого не знаешь, то лучше и не знать.

**ОНА**. Когда вожди положат белое полотно на колени своего Верховного Вождя – тот обязан удалиться. Это – традиция твоего народа.

**ОН** (криво усмехнувшись). Моего народа…Удалиться…Хорошо сказано – удалиться. (Зло и резко). А умереть не хочешь?

**ОНА** (испуганно). Я? Умереть? А почему я? Ты – Верховный Вождь, ты не справляешься со своими обязанностями, а жена должна за это умереть?

**ОН.** Что ты сказала?

**ОНА.** Нет, ничего. Я так, про себя.

**ОН**. Не ты - Верховный Вождь обязан умереть…Мне выстроят хижину-темницу без дверей и окон…

 *Пауза.*

Но кто тебе об этом сказал?

**ОНА.** Я давно об этом знала. Это знают все дети нашего рода. С самого рождения.

**ОН**. Но ты не знаешь, как это происходит!

 *В глубине сцены*

 *появляются снопы,*

 *которые начинают друг за другом полыхать*

 *огнем.*

 **Картина четвертая.**

**ОНА.** Верховному Вождю поставят хижину без дверей и окон…

**ОН.** И он там задохнется. В объятьях младшей жены.

**ОНА (**торопливо). Мне говорили, в объятьях невинной девушки. А младшая жена не может быть невинной. Скажи, разве я невинная?

**ОН**. Запомни: никуда я не удалюсь! Я здоров и молод! И

власть я никому не уступлю!

 **ОНА.** Власть – не жена: уступишь – не вернется!

 **ОН.** Ты уронила слова!

**ОНА** (нехотя оглядывается). Не вижу.

**ОН.** Она не видит! Она не видит, что власть – это я! Она не знает, что и смерть мне не грозит! Ты слышишь? А вот тебе…Тебе!.. Если не будешь благоразумной…

**ОНА** (примирительно). Я так считаю, ты еще силен.

**ОН** (обиженно)**.** Да нет, зачем! Я немощен! Я стар! Чем лучше Заклинателя Дождя? Когда не в силах справиться с нуждою, - какой я Вождь? Ну кто я? Да, ну что я?!

**ОНА.** Ты полон сил! (Дергает сеть изо всех сил – Он валится на бок, однако быстро садится снова).

**ОН** (снова о своем). Вождя склоняют к смерти, если у него появляются какие-то изъяны на теле.

**ОНА.** Да, это – закон. Только изъяны могут стать причиной его отлучения от власти и насильственной смерти.

**ОН.** Без этого они не имеют права.

**ОНА.** Да, так повелевает наш старый закон.

**ОН (**распаляется больше)**.** Только изъяны! И причем - неоспоримые изъяны!

**ОНА**. Кто бы спорил!

**ОН**. Есть изъяны, которые невозможно доказать.

**ОНА** (подозрительно)**.**  Например?

**ОН.** Примеров масса!

**ОНА**. Назови! Хотя бы один!

**ОН (**уклончиво). . Они, обычно, и названья не имеют.

**ОНА (**неотступно). И все-таки!

**ОН.** Желудок, например. Кто может сказать, что у меня с желудком?

**ОНА.** Наивный муж! И этого не знать!

**ОН.** Ну, если я сам ничего не знаю, а кто-то знает! Или хотя бы догадывается!..

**ОНА.** Младенец чистый! Да кабы я не прятала от чужого глаза то, что твой желудок выделывает с пищей!

**ОН.** Ты? Прячешь? Зачем?

**ОНА.** Ах, посмотрел бы ты хоть раз, что он оставляет после себя!

**ОН.** Мой желудок? Выделывает с пищей? А что? Что он выделывает с пищей?

**ОНА.** А то, что на твою кучу дерьма даже мухи не садятся!

**ОН.** Мне лекарь объяснял это совсем другим.

**ОНА.** И чем же, интересно, объяснял тебе это твой лекарь?

**ОН.** Тем, что мухи остерегаются это делать.

**ОНА.** Потому что это куча Вождя? И они в страхе летят прочь?!

**ОН.** Представь себе – поэтому! Но довольно об этом!

**ОНА.** Да уж послушай! Тебе этого больше никто не скажет!

**ОН.** Мне скучно говорить о вещах, которые не относятся к благополучию моего народа.

**ОНА.** Когда бы я не прятала концы…

**ОН.** …то…

**ОНА.** Врагам бы мы тогда вручили в руки губительные символы болезни.

**ОН.** Но этого пока никто не знает!

**ОНА**. До этого не знал. Но если нет дождя…

**ОН** (грубо прерывает)**.** «Нет дождя! Нет дождя!» Заладила! **А я**, может, сознательно не хочу дождя. Ты слышала, что творится за Белым Нилом? Там все, что было нажито веками, все кануло под толщею воды. Вода – сухая штука. Тамошний народ завидует мне и моему народу.

 *Пауза.*

Главное – сохранить тело. Вот задача, над которой бились и будут биться вожди. Или ты этого не знаешь?

**ОНА**. Если бы на твоем теле появились изъяны, я бы первая тебе о них сказала.

 **ОН** (смягчаясь). Вот-вот…Изъяны должны быть видимыми. Невидимые в расчет не берутся. Поняла, только видимые?!

**ОНА.** Да, я это знаю – только видимые.

**ОН.** Ты заметила на моем теле какие-то изъяны?

**ОНА.** Я же сказала, что первая бы тебе о них сказала.

**ОН.** Потому что их нет на самом деле!

**ОНА**. У моего Вождя нет даже невидимых изъянов!

**ОН**. Если бы они были, простые вожди давно бы их заметили. И тогда бы они сделали все, чтобы показать народу мою беспомощность.

**ОНА.** А один из них, самый молодой и сильный, сел бы на твое место.

**ОН**. Немощность для мужчины - великое горе.

**ОНА.** Как будто женщине она к лицу! (Нарочито дует губы). И не спорь со мной! Я у тебя младшая! И самая любимая! Не так ли?

**ОН.** Так ли.

 *Пауза.*

Ты думаешь, зачем они по ночам приходят ко дворцу с копьями?

**ОНА.** Чтобы убить?

**ОН**. О, нет! Мои люди не такие. Их сердца до самих краев наполнены добротой! Мой любимый народ! (Шмыгает носом).

 *Молчание.*

 Они хотели бы нанести мне такую рану, которую невозможно было бы скрыть.

**ОНА.** Но Вождь, мой муж, несмотря на всю свою любовь…

 *ОН подбегает*

 *к горящим снопам,*

 *хватает их и швыряет за кулисы.*

 **Картина пятая.**

**ОН.** Да, я бьюсь и буду дальше биться!

**ОНА.** Никто не нанесет тебе раны видимой?!

**ОН.** Именно так!Никто! Никто не нанесет мне раны видимой!(Резко перескакивает)**. Скажи** честно: может, есть мелкие, которых совсем не видно? Ну мелкие-мелкие. Как муравей, как вошь…

**ОНА.** Нет!

**ОН** (растроганно). Я не ошибся, когда выбрал тебя в свои жены. Ты молода, красива и умна.

**ОНА**. Но все равно красивей и умней тебя среди толпы огромной нет.

 **ОН.** Мне трудно об этом судить, но ты посмотри, сколько еще у меня на голове волос! Ни один волос еще не выпал! Ни один!

**ОНА.** У тебя волос стало больше, чем было.

**ОН**. Да-да! Их точно стало больше! (Вдруг, осекшись). Ты на что намекаешь?

**ОНА.** Ни на что не намекаю. Быть может, что-то ты такое

ешь! Но было время…

**ОН**. Ты про что? Про плешь? Ее у меня никогда не было! Тебе показалось.

**ОНА**. Вот и я так говорю: казалось, появлялась даже плешь…Но вдруг и этой малости не стало – в одну минуту все прошло, пропало. Я помню тот момент, как сладкий сон: я сплю, а на пороге – Джон.

**ОН**. У меня все зубы целы! (Скалит ей зубы).

**ОНА** (согласно). Все зубы целы, потому что Джон...

**ОН**. И шрама на лице нет.

**ОНА.** Нет на лице ни оспинки, ни шрама. Глаза глядят по-прежнему упрямо. Волшебник Джон!

**ОН** (польщен). А что, глаза еще видят! Еще как видят! Отойди от меня на версту – каждую черточку на твоем лице разгляжу. Кстати, у тебя под глазами появились мешочки, а в уголках рта – морщинки.

**ОНА** (притворно вздыхает). Я старею быстрее, чем думала. Но ты ведь все равно меня любишь?

**ОН**. Любимая жена!..(Льнет к ней). Что бы я делал без тебя! Ты сердцу моему самое сладкое утешенье! (Торопливо). И остальное все у меня в порядке. Ты не думай!

**ОНА.** Как и положено Верховному Вождю. (Снова пытается незаметно стянуть с его головы сеть).

**ОН.** Ты хочешь, чтобы сегодня ночью я пришел в твои покои?

**ОНА.** Мечтаю! Хочу качаться на твоих руках, взлетать и падать в головокруженьях!..

**ОН**. Я помню, ты была такою нежной.

**ОНА.** А нынче стала я еще нежней.

**ОН**. У меня есть подозрение, что ты – не моя жена.

**ОНА.** Вождь просто хочет избавиться от надоевшей супруги.

**ОН** (твердо). Но ты точно не моя жена!

**ОНА**. Вождь так в этом уверен, что даже не ищет доказательств моей к нему непринадлежности?

**ОН**. Ты – оборотень, которого послали младшие вожди. Ты хочешь узнать о моих планах.

**ОНА**. О замыслах Вождя все знают с люльки…

**ОН.** А потому враги пускают слюнки, как я народу помогаю жить… Как щедр я…(вздымает руки вверх, натыкается на сеть). Что это такое?

**ОНА** (тревожно)**.** Где?

**ОН.** На голове! Жена, что это такое?

**ОНА.** Волосы.

**ОН.** А это что? (Приподнимает сеть).

 *ОН неожиданно откуда-то*

 *сбоку выхватывает клинок,*

 *подносит его к ЕЕ горлу.*

Так что это такое?

**ОНА**. Как будто сам не видишь.

**ОН**. Я-то вижу! Сеть! Но для чего она?

**ОНА.** Не для того, о чем подумал ты.

**ОН**. Ты ждешь мою душу! Чтобы передать ее будущему молодому преемнику?

**ОНА.** О чем ты?

**ОН.** Ты хочешь сохранить себе жизнь, а меня сгубить? Ты – в сговоре!

**ОНА**. Послушай, Вождь!

**ОН**. С кем ты в сговоре, скажи? Кому хочешь передать

мою мудрую душу? Сыну моего старшего советника? Этому сопливому щенку, который боится выйти даже на кабана?

**ОНА**. Но он, говорят, не боится выйти против тебя.

**ОН.** Значит, не он? Тогда с кем же ты снюхалась? Кому обещала душу Верховного Вождя? Уж не полковнику ли Джону?

**ОНА**. Сдался тебе полковник Джон!

**ОН.** Не мне, а тебе! Это ты хочешь сделать его Верховным Вождем после меня. Я слышал в полудреме, ты звала именно его!

**ОНА**. Да, Джону только нас и не хватало! Ему других

племен, как будто, мало! И так спасибо- кукурузою снабжает!

**ОН**. Да разве это кукуруза?!

**ОНА.** Ну, с нашею, конечно, не сравнится!

**ОН.** Уж если наша в поле уродится!..(Резко). Так почему эта сеть на мне?

**ОНА** (после некоторой паузы, резко). Глупец! Я защищаю тебя от москитов.

**ОН**. От москитов!?

**ОНА.** Да, от москитов!

**ОН.** В такую жару?

**ОНА.** Да, представь себе! В такую жару!

**ОН**. Они в такую жару еще летают?

**ОНА.** Это ты у них, а не у меня спрашивай, почему они летают в такую несусветную жару!

**ОН**. Ну, хорошо! Где они? Покажи мне хоть одного москита.

**ОНА**. И покажу!

**ОН**. Так покажи!

 *Молчание.*

**ОНА**. Убери свой клинок – и покажу. И даже, может быть, не одного!

**ОН**. Хотя бы одного! (Отпускает ее).

**ОНА** (встает, приводит себя в порядок)**.** Сейчас действительно не видно. Но когда ты спал, они тучей вились над тобой.

**ОН (**радостно). Вспомнил! Мне снилась туча.

**ОНА**. А я про что!

**ОН.** Мне точно снилась туча!

**ОНА**. Быть грозе.

**ОН**. Поклянись, что говоришь ты правду.

**ОНА**. Клянусь, что говорю чистую правду. Ты полон сил!

**ОН** (растроган). Ночами, когда вы сладко спите в своем гареме, я отважно бьюсь с врагами.

 *ОН берет меч,*

 *изображает сцены постоянной*

 *своей борьбы в ночах.*

**ОНА**. Один со всеми! Я знаю! Мне тоже сон покоя не дает.

**ОН**. Какой?

**ОНА**. Враги тебя изводят…

**ОН.** Не дождутся!

**ОНА**. Враги тебя изводят, а потом …Потом меня находят..

**ОН.** Подлое семя!

**ОНА.** Страшно подумать!

**ОН**. И что, тоже убивают?

**ОНА.** Нет, предлагают ложе разделить. А я, насколько позволяют силы, сопротивляюсь их животной страсти - ведь я тебя люблю!

 *ОНА забегает на топчан –*

 *и хочет спрыгнуть с него,*

 *точно с высокой горной кручи.*

 **Картина шестая.**

**ОН.** Ты меня любишь?

**ОНА.** Люблю! Люблю!

**ОН.** Как прежде?

**ОНА.** Больше, чем прежде!

**ОН.** Мне показалось…(Резко). Нет! Скажу! Мне надоел твой гладкий язык!

**ОНА**. Что? Что показалось?

**ОН**. Какое твое дело – что мне показалось?! Я говорю, что твой язык уж слишком сладкий!

**ОНА**. То гладкий он, то сладкий…

**ОН**. Полковник Джон совсем тебя испортил.

**ОНА**. Полковник Джон? Испортил?

**ОН**. Да, испортил! И лучше не спорь со своим мужем!

**ОНА**. Полковник научил меня складывать слова – и это, по-твоему, испортил?

**ОН**. Да, это называется «испортил». Если ты порядочная Жена, то должна с этим согласиться. А если ты непорядочная…Постой-постой! А что, по-твоему, он еще мог в тебе испортить?

**ОНА**. Как будто не знаешь.

**ОН**. Не говори загадками! Еще раз повторяю для тебя: его дело – только снабжать наше племя кукурузой!

**ОНА.** Да женщину попробуй только тронуть!

**ОН**. И что?

**ОНА**. И все – пойдет.

**ОН**. Что пойдет? Куда пойдет? О, у меня начинает кружиться голова. Мне плохо.

**ОНА.** Тебе надо отдохнуть. Прилечь! (Угодливо суетится возле Вождя).

**ОН**. Опять отдохнуть?! Ну уж нет! Я и так слишком много отдыхаю! И вот результат! (Треплет сеть). Я гибну…(Плачет).

 *Пауза.*

 Ты должна знать, почему я так много стал спать.

**ОНА.** Ты устаешь.

**ОН**. От чего устаю? Не от возраста же? Скажи, зачем я сплю? Зачем так много сплю? (Простирает руки к небу). О, Великий Дух! Почему Верховный Вождь народа стал так много спать?

**ОНА**. Должно быть к непогоде?

**ОН.** Точно к непогоде! Но я не хочу! Я не должен спать! (Вверх). О, Великий, о, могучий Дух! Лиши меня хоть половины сна!

**ОНА.** Лиши его хоть половины сна!

**ОН**. Ты хочешь, чтобы я меньше спал?

**ОНА**. Только об этом и мечтаю.

**ОН** (Жене, хитро). А это что такое? (Из-под изголовья достает узелок).

 **ОНА**. Не знаю.

**ОН**. А ты разверни! (Подает ей узелок).

**ОНА.** Наверное, земля?

**ОН**. Наверное? А точно и не знаешь?

**ОНА**. Точно не могу знать, что Верховный Вождь прячет у себя под подушкой.

**ОН**. Ты угадала – это земля.

**ОНА**. Земля с родной могилы? она любому укрепляет силы. Ты будешь таким же, каким я тебя знала раньше. Когда я только-только стала твоей младшей женой.

**ОН**. Молчи, безумная! Или ты не знаешь, что горсть холодной могильной земли насылает на человека тяжелый сон?

**ОНА.** Тяжелый сон? Что ты говоришь?

**ОН.** Еще какой тяжелый сон!

**ОНА.** Первый раз об этом слышу. Надо же такому быть!

**ОН**. Ну так знай!

**ОНА.** И человек начинает спать?

**ОН**. Человек умирает, как хочет спать! Его одолевает тяжелый могильный сон!

**ОНА**. И с ним можно сделать все, что угодно?

**ОН.** Не притворяйся, как будто ничего не знаешь! Я вижу,

насколько ты умна! И коварна!

**ОНА.** Ты живешь во власти предрассудков!

**ОН** (хватается за сердце). Верховный Вождь? Во власти предрассудков? Змея! Как мог тебя пригреть я на груди?!

**ОНА**. Ты подозреваешь?..

**ОН**. Да! Тебя! Я уверен в этом! Тебя подозреваю! (Простирает руки к небу). Но как она говорила о моем бедном желудке! Двуличная и многохитростная дрянь!

**ОНА**. Глядите! Он меня подозревает! Меня! Чтоб я родному мужу пожелала зла?

**ОН**. А кто тогда?

**ОНА.** Я не способна насылать проклятья! Должно быть, это

дело рук врагов.

**ОН**. Ты знаешь моих врагов? Видела их? Кто они?

**ОНА.** Я уже сказала, что сын старшего советника метит на твое место.

**ОН**. Это я уже слышал. А еще?

**ОНА**. Старший советник, надо думать!

**ОН**. Да уж не надо сильно думать, чтобы понять, что отец готов своего сына сделать Верховным Вождем. А еще? Еще!

**ОНА.** Не знаю. Но я уверена в одном…(Внезапно, на небо). Хотя б она – гляди, что вытворяет! То, что цвело вчера - сегодня умирает. Горячая Луна – твой главный враг.

**ОН**. Ты затеваешь опасную игру, моя младшая женушка. Боюсь, даже смертельную.

**ОНА.** Я слишком предана своему Вождю.

**ОН** (в предвкушении разоблачения)**.** Что взяла и бросила над моей головой вот эту кость? (Показывает кость, торжествующее трясет ею).

**ОНА**. Когда?

**ОН**. Должно быть, опять во время моего сна.

**ОНА**. Нет, а кость при чем?

**ОН**. Не от этого ли меня так сильно ко сну клонит?

**ОНА**. Смешно, мой господин! Все племя в ожидании дождя,

а я бросаю кость над головой Вождя? Я что – безумная? Иль враг

себе и племени родному?

**ОН**. Но я слышал именно твой голос!

**ОНА**. Во сне?

**ОН.** Во сне!

**ОНА.** О, опять во сне! Все сны и сны! Когда же наш любимый Вождь проснется?!

**ОН.** Вот именно! И я бы этого хотел знать! Когда же Вождь проснется?

**ОНА.** Ну что ж, проснись! Как младшая жена, я больше всех страдаю ото сна!

**ОН**. Красиво говорить не каждый может. И это доказательство тому, что именно твоя рука бросала кость, что именно твой язык произносил моленье.

**ОНА**. Я ничего не знаю.

**ОН**. Вспомни!

**ОНА**. Что? Что вспомнить?

**ОН**. Твои слова до сих пор сидят в моих ушах.

**ОНА**. Что я сказала? Да если хоть полслова скажу я против – кем я буду снова?

**ОН.** Не знаю кем, но точно не женой.

 *Пауза.*

Я не мог перепутать твой голос ни с чьим другим. Именно твой голос, Жена, сказал: « Как эта кость мертвецким дремлет сном, пусть Вождь Верховный дремлет беспробудно!» Вспомни, не так ли это было?

**ОНА**. Если обвиненья в мою сторону не кончатся, то…

**ОН**. То что?

**ОНА**. Я выдвину тебе встречные.

**ОН.** И какие же?

**ОНА**. Ты сам знаешь.

 *Пауза.*

Тогда народ уж точно разберется: дождь рядом, а на головы не льется?

 *Молчание.*

**ОН**. Я запрещаю тебе говорить со мной гладким языком!

**ОНА**. Не нравится – не буду.

**ОН.** Да, не нравится!

**ОНА.** При полковнике Джоне ты говорил по-другому.

**ОН**. При полковнике многое было по-другому. И дожди шли чаще, если помнишь?

**ОНА**. Случайное совпаденье.

 *Пауза.*

**ОН** (смягчившись). Что нового в гареме?

**ОНА.** В гареме, к сожаленью, все в порядке. (Вздыхает).

**ОН**. К сожаленью? Что, кто-то недоволен из жен?

**ОНА.** Довольны все, все счастливы…

**ОН.** Тебя никто не обижает? (Извлекает из кармана бусы, вешает ей на шею).

**ОНА.** Нет, ночи напролет спокойно сплю – во сне тебя отчаянно люблю, вся мокрая под утро просыпаюсь.

**ОН**. Вся мокрая? От чего? Ты плачешь?

**ОНА.** Я плачу? Плачу! Мне постоянно снится дождь.

 *Пауза.*

Быть может, наконец-то ты придешь?

**ОН.** Прийти? Когда?

**ОНА**. Да хоть когда! Хотя б сегодня ночью!

**ОН** (озадаченный). Сегодня ночью?

**ОНА.** Я жду тебя сегодня ночью!

**ОН**. Сегодня ночью.

**ОНА**. Да, сегодня ночью.

**ОН.** Сегодня ночью? Зачем? (Торопливо). Да, только сегодня ночью! Я не могу сегодня не прийти к тебе! Или сегодня – или никогда больше!

 *ОН бросает взгляд на меч,*

 *сникает.*

Но ведь ночью приходят те, кто хочет нанести на мое тело видимые увечья!

**ОНА.** Я тебя отблагодарю за подарок. Я буду ждать! Смотри же, если только не придешь…

**ОН**. Конечно, я приду. Надеюсь, ничто не может изменить наших с тобой планов.

**ОНА**. Полгода тебя не было со мной.

**ОН**. Полгода нет дождя.

 *Пауза.*

**ОНА** (в сторону, радостно)**.** О, он еще способен шевелить мозгами! А если у мужчины еще шевелятся хотя бы мозги, то он не перестает быть мужчиной и не превращается в полную скотину! Это надо бы у него закрепить! (Вслух). Но ты же теперь знаешь, почему полгода не идут дожди? Ты вот только что правильно сказал.

**ОН**. Все, забудем про наши обиды.

**ОНА.** Полгода ты проносил еду мимо меня!

**ОН**. Какая еда! Разве это еда! Вождь проносит мимо толпы пустые горшки, но кто поверит, что они пустые!

**ОНА**. Только дразнил меня запахами.

**ОН** (в сторону). О, бедный, несчастный, стареющий Вождь! (Громко). Будет, будет тебе еда! Помоги мне, Великий Дух!

**ОНА**. Если это сегодня случится, то дождь прольется. Завтра же прольется. Нет, в эту же ночь!

**ОН.** В эту же секунду!

**ОНА.** Как?! В эту же секунду?!

**ОН.** В эту секунду я верю, что это случится!

**ОНА.** О, как это разжигает! Я начинаю гореть на поленьях, разложенных твоей беспощадной рукой!

**ОН.** Я брошу в этот костер целое дерево! Наше священное дерево!

**ОНА**. Бросай, не жалей! И я получу, наконец, обещанную золотую ветвь!

**ОН.** Что дерево?! Я принесу к твоим ногам все леса с берегов Белого Нила!

**ОНА.** О, это будет пожар, который затмит солнце! (Вверх). Ну, что я тебе говорила?! Я предупреждала, что Верховный Вождь еще в силе?

 *На сцену снова*

 *возвращаются огненные снопы.*

**ОН.** Да-да, я слышал, как ты сказала: «Сегодня ты – Горячая Луна, а завтра так остынешь, так остынешь!..»

**ОНА.** Ты все слышал?

**ОН.** Я все слышал!

**ОНА.** О, я уже начинаю гореть!

**ОН**. Помоги нам, Великий Дух!

**ОНА.** Если ты веришь, что это случится, тогда ничто дождю не помешает! (Подходит к пахталке, начинает яростно работать палкой). Тогда на почве семена взойдут – и наше племя бедное спасут! (Жена продолжает работать палкой – поднимается страшный грохот).

*ОН хочет хоть как-то унять ее,*

 *но из этого мало что выходит.*

*Снопы горят еще жарче.*

 *Затемнение.*

 **Действие второе.**

  **Картина седьмая.**

 *Декорации те же. Ночь.*

 *Входит ОН.*

**ОН**. В гареме тихо… Хоть за это сердце не болит! В

 гареме тихо, мои верные жены спят…Они верят в меня…Я подошел

к двери, прислушался – и ничего не услышал. О, Великий Дух!

Какое это счастье, когда в твоем гареме тихо! Тихо! Если бы жены не спали, то о тишине не могло быть и речи. Они бы обсуждали прожитый день, делились бы своими новостями…И ждали! Ждали - вот сейчас скрипнет дверь, и войду я, их господин…Пройдусь между постелей…Для каждой найду особенное слово…Особенное слово и поцелуй…Пока в гареме спокойно – у меня есть еще запас времени, чтобы уладить дело с дождем…Но если хоть кто-то из жен пожалуется вождям на Верховного Вождя…Что меня покинули мои мужские силы…Тогда конца не миновать…Тогда вожди уж точно, не спрашивая, придут

ко мне, положат на колени белое полотно – и укажут мне последний путь…(Внезапно реагирует на человека-собаку). Что говоришь?

Нужно вернуть мои былые силы? А как? Я многое бы отдал за такое счастье. Если не все! Ведь жизнь, в конце концов, дороже власти. (В небо). О, Великий Дух! Почему я не простолюдин! Сделай меня обратно самым простым и незаметным человеком! У которого одна душа, одна жена, одна жизнь…Которому не надо страдать за народ, за дождь, которого может не быть по полгода. И кому какое дело – остались еще во мне силы или нет их давно, довольна мной жена или нет. В худшем случае, жена могла бы найти себе где-нибудь утешение на стороне, но мне, простолюдину, какое до этого

дело! Главное – жить, любоваться миром, который создан тобой, о, Великий Дух! (Человеку-собаке). Что говоришь? Меньше доверять

женам? И особенно младшей? С тобой я не могу не согласиться. И душа предыдущего Верховного Вождя, сидящая во мне, предостерегает меня именно об этом…О, нет, моя вина в его смещении самая малая…

 *Пауза.*

Помню, как сейчас: вот сюда же пришла его младшая жена. Тоже

полгода не было дождя. Верховному Вождю, как и мне сейчас, было около 70 лет. Наверное, она хотела мне пожаловаться на своего

мужа. Но не успела. Она была так красива, что я... Я был совсем молод. Ей вдруг стало так хорошо, что она ничего не стала мне рассказывать. Но оказывается, люди за полгода без дождей так истомились, что ночами не спали. И ждали, чем все это кончится.

Кончилось тем, что младшая жена передала мне душу своего мужа, он умер, а я стал Верховным Вождем…Где гарантия, что подобное не повторится и со мной? (Вспоминая, горько). «В обычном все бывает необычно, когда умелый ключ в руках умелых вскрывает вмиг секретные запоры. Все прочее – одни пустые споры! Признайся лучше, что таким ключом чудесным, необычным не владеешь!»

 *Пауза.*

Признаюсь, не владею. Но кто мне может помешать стать владельцем такого необычного ключа? Женщина – довольно примитивное созданье: втемяшила себе в голову, чтобы под ней обязательно разожгли поленья – и ей от этого будет покойно. Эка невидаль, поленья!

 *ОН уходит.*

 *Крадучись, снова появляется ОНА.*

**ОНА.** Бьюсь об заклад, он обойдет гарем так далеко, как лишь чужие ноги его обходят. Нет, не зайдет, как прежде – тяжесть в членах ему такого права не дает. Бьюсь об заклад, гарем он обойдет! О, нет, мужчина – не творенье Духа: в один момент и языка, и слуха лишается он, превратившись в пень, тогда ему что ночь, что ясный день – сидишь на нем, стараешься, жужжишь, все силишься вернуть ему желанья, но тщетны, тщетны все твои старанья, в ответ – молчанье. Чу! Сидит, как мышь! Без ветки, без сучка противный пень, и как кисель, с него стекает лень. (Снова крадучись, идет в ту сторону, куда ушел ОН). О, я права – наш Вождь гарем обходит…Раз обошел…(Провожает кого-то взглядом, сама злится).

Вот снова режет круг…Опять идет…А ты опасен, друг! Того гляди, приладишься к окну, полюбоваться на свою жену, а там, неровен час, ты по привычке войдешь в гарем, не зажигая спички…Великий Дух, он будто бы прилип к окну и взором ложе мне утюжит! Миг – и меня он там не обнаружит! Бегу! Лечу! Я жду его в томленьи! (Убегает, останавливается). Сдается, я чуть поспешила с сетью – за ним еще ходить бы надо с плетью. Не знаю, можно ли Вождя спасти, но надо бы его мне попасти! (Убегает).

 *Возвращается ОН.*

**ОН.** Голубки спят…Мне показалось, только ложе младшей жены слишком спокойно. Подозрительно спокойно. За нею нужен глаз да глаз. А лучше бы сделать ее своей союзницей. Если моя младшая и любимая жена будет довольна, разве кто подумает, что у Вождя что-то не так! (Смотрит на Апполлона). Лишь бы кукурузы хватило! Джон обещал, что недостатка в ней не будет. Но кукуруза тает с каждым днем.

Издревле мир терзается в сомненье: что выбрать смыслом жизни – насыщенье души бессмертной иль насыщенье плоти, и всякий, кто не хочет быть в болоте, душе отдать он склонен предпочтенье. Но страх, как тля, подтачивает мозг: желудок насыщается покорно, потом освобождается проворно, а дух капризный, словно теплый воск, вокруг себя рисует небылицы, все нипочем ему – спина, ключицы, он, манией величия влеком, лишь в детстве забавляется смиренно обычным материнским молоком, а после, как красотка из гарема, встает на путь мучительных исканий, отождествляя и любовь, и муки…

…Но, испытав мильон пустых терзаний, не к ветке золотой мы тянем руки.

*ОН уходит, возвращается*

 *с корытом, из которого торчат початки*

 *кукурузы. Он вешает их на пояс*

 *АПОЛЛОНА. Доносится шорох.*

**Картина восьмая.**

 *ОН оглядывается*

 *в сторону собаки-человека.*

Ну вот ты скажи мне, разве она не права? Моя младшая жена?! Да нет, я с тобой не спорю, что за ней надо присматривать, но то, что жизнь встала, - это же так ясно. Как это голое и сухое небо! Конечно, ты предлагаешь мне честнее заняться заклинанием дождя, а что потом? О, как бы скорее я хотел тоже превратиться в сомати! Не стоит? А что, по-твоему, я должен делать? Ну, ты меня, старика, не вгоняй в краску.

 *Слышно, как собака хихикает.*

 Я такого себе и в молодости не позволял. Это, по-моему, извращенье. Все, все…И слышать не хочу. Я раньше не верил, что ты, в свое время, водил шашни даже со слонами, а теперь – охотно верю. С такими фантазиями, приятель – слон покажется просто детской забавой.

 *Собака счастливо хохочет.*

Недоумок! А еще сомати! Собака – она и есть собака! Ряди ее в наряды, в шелк, в парчу, и пусть все будет трижды по плечу , - она красу нарядов не отметит. На доброту, понятно чем, ответит. Вы только посмотрите на нее! Она обмочила мне все ноги! (Трясет ногой).

 *Собака еще хихикает, потом*

 *начинает рычать.*

Что я сказал? Чуть что – давай рычать! (Грозно). А ну молчать! Кому сказал! Молчать! Лежи и знай свое собачье дело, хозяйский дом оберегай умело.

 *Пауза.*

Вреднее духов, я существ не знаю. Им волю дай – все племя изведут: сначала порчу всюду наведут, потом, за порчей, что-нибудь такое, что не оставит никого в покое. (Вслушивается). Чу! Слышно, кто-то мышкою скребется.

 *Тишина.*

Наверно, днем он другом мне зовется, но в темноте его сейчас

ведет, не дружба, а скорей наоборот – вражда. И откровенное злодейство! Ну что ж, продолжим наше лицедейство!

 **Картина девятая.**

*Вооруженная до зубов – с копьем и мечом,*

 *входит ОНА.*

 *В ночи трудно определить, что это именно*

 *она, но что-то ее обязательно*

 *должно выдать – не ЕМУ,*

 *так хотя бы зрителю.*

 *Она сначала подходит к помосту, затем, убедившись, что рядом – никого, идет к*

 *АПОЛЛОНУ*

 *и отработанным движением,*

 *один за другим, снимает у него*

 *с пояса початки.*

**ОН.** Кошмар! позор! Я думал, что початки идут на пользу людям без остатка, а тут! Когда б я видел, то давно б отсек главу злодею…Ну, держись теперь! Я чую, что во мне проснулся зверь! (Выхватывает из-за пояса меч, вылетает из своего укрытия на НЕЕ). Надеюсь, ночь не будет нам помехой?

**ОНА**. Помехой? Ночь? Нисколько!

**ОН.** Или ночь…

**ОНА**. Она способна, как всегда, помочь.

**ОН.** Ты что, не враг?

**ОНА.** Я – враг?

**ОН.** А кто же?

**ОНА.** Ты – господин, ты можешь быть и строже, но как мне прокормить мою ораву?

**ОН.** Твой голос мне знаком.

**ОНА.** Побей на славу, но дай мне унести твои дары целехонькими до моей дыры.

**ОН.** Мои дары прими, не сомневайся, но кто ты – для начала мне сознайся.

**ОНА.** Кто я? Наверно, раб.

**ОН.** Наверно, раб? Ты сам не знаешь?

**ОНА.** Немощен и слаб. Смотри, как я дрожу. Я раб, не боле.

**ОН.** А что, нет кукурузы больше в поле?

**ОНА.** А ты шутник, как вижу, господин.

**ОН.** Нет, мне сказали, хлеба до седин и нам, и детям нашим хватит.

**ОНА.** Хватит! Когда Великий Дух дождя не тратит на нас, несчастных…

**ОН.** Вождь поможет вам.

**ОНА.** Внимаю с верой я твоим словам.

**ОН.** Сегодня сам дожди он заклинает.

**ОНА.** И знает жен?

**ОН.** Еще бы!

**ОНА.** Знает?!

**ОН.** Знает! ( Раздраженно). Бери початки, да блажи над лугом: Верховный Вождь мечом, копьем и луком орудует как в юные года, - с ним плохо вам не будет никогда!

*ОН помогает ей собрать*

 *початки, ОНА уходит***.**

**ОН** (вслед). Ты понял, никогда! Так и передай всем своим соседям и друзьям!

 *Пауза.*

 Терпение имеет свой предел: чуть опоздал - и ты уж не у дел.

 *Пауза.*

Стул подо мной заметно покачнулся. Желудок вызывает подозренья.

Я крепко спал, но, кажется, очнулся.

*ОН снова уходит с корытом и тут же*

 *возвращается с новыми початками,*

 *опять увешивает ими АПОЛЛОНА.*

 *Доносится свист, рядом с НИМ*

 *падает большой кусок кости.*

Враг не дремлет и хочет, чтобы я уснул покрепче. (Он поднимает кость, хочет закинуть ее куда подальше, однако, подумав, бросает ее в сторону собаки-человека. Не проходит и секунды, как та начинает издавать мерный храп). Прости, дружок, но так надежней будет. Лет через триста, может, вновь разбудят и призовут тебя опять служить.

А эти годы – лучше пережить тебе в таком приятном состояньи, без мыслей о любви, о пропитаньи.

 *Снова появляется ОНА. Гремя мечом и*

 *копьем, она кидается на НЕГО,*

 *однако, тот встречает ЕЕ во всеоружии.*

 *Доносится звон мечей. После страстной*

 *потасовки, не победившая, но и не*

 *побежденная, ОНА убегает прочь.*

**ОН** (переводя дух). Скорей бы утро. Недруг дерзновенный все шлет и шлет привет мне откровенный, который разгадать способен всяк: Вождю конец, коль дух его иссяк. А Вождь, раздвинув стаю стрел плечом, стопы свои направил за ключом, за тем, который, всем туманя взоры, вмиг отмыкает тайные запоры. (Зевает). Одно желанье сердце гложет, гложет – как не уснуть, ведь сон врагу поможет.

 *Пауза.*

Бездушный меч поранил мне запястье, потом почти под сердце уколол. Коварный враг почти что все учел и думал – вот, сейчас подвалит счастье, Вождю урон заметный нанесет. Но мне, я знаю, придавали силы они! Они! Пойду взгляну на них! (Уходит).

 *Появляется ОНА.*

**ОНА.** Прощальный час с Вождем уж не за Нилом. Когда-то был он страстным, твердым, милым, но он давно быть перестал таким – прощанье будет легким и сухим. (Вслушивается в тишину). Ушам своим не верю: пес-сомати опять лежит, тяжелым сном подмятый. (Собаке). Проснись, дружок! Увы, дружок не слышит и, кажется, вобще уже не дышит… Коварный муж! Одной ногой в могиле, но по всему видать – еще он в силе. Его питают власть и самомненье, но только не жена, не к ней влеченье! Да разве можно с этим злом мириться?! Чем лучше он? Чем краше глупой тени!?. Кто б подошел, погладил мне колени…Кто б ущипнул меня за ягодицы!?!

 Хочу дождя! Дождя хочу! Хочу!.. Я за него порядком заплачу! Хочу чихать, намокнув вся до нитки! И умирать – пусть жен других берут завидки!

 *Пауза.*

(Мстительно). Ну что же, Вождь! Держи удар ответный: Канюк готов подать свой голос вредный! Пускай народ услышит скорби звуки, - за что ты обрекаешь нас на муки!

 *Доносится противный голос*

 *птицы КАНЮК. ОНА*

 *торжественно дирижирует им.*

 *Голос выше.*

**Картина десятая.**

*Декорации те же. Правда, на поясе АПОЛЛОНА*

*всего один початок кукурузы.*

 *Вбегает совершенно просветленный*

 *ОН, пальцем показывает на собственный лоб,*

*кричит с самого порога.*

**ОН.** Великий Дух! Конец моим мученьям! Конец и снам моим и всем сомненьям! Вот капля на челе, а вслед за ней, я слышу, будет и черед дождей! Великий Дух! Лишь ты – моя надежда! Я выгнал Заклинателя-невежду, который, как последний шарлатан, не в состояньи напустить туман был. Все! Теперь ему не доверяю – я сам дожди отныне заклинаю, и вот подарок неба, знак судьбы, знак правильной и честной ворожбы, - святая капля! О, она всевластна! Она растенья раскачает страстно, чтоб зелень всюду пышно расцвела, чтоб я успел закончить все дела.

*Появляется ОНА. Вернее,*

 *она появляется при первых словах*

 *ЕГО монолога, а все это время*

 *стоит поодаль и оценивающе смотрит*

 *на НЕГО.*

**ОНА** (хлопает в ладоши)**.**  Верховный Вождь вдруг вспомнил о делах! Но первое что надо сделать, это…

**ОН.** Моя жена не может без совета. Но я тебя не стану упрекать, что влезла ты не вовремя опять туда, куда тебя и не просили. Все побоку! Супруг твой – снова в силе!

**ОНА** . Супруг мой в силе! Как бы мне поверить?

**ОН.** Что говоришь? Хотела бы проверить?

**ОНА.** Ты должен тут же закрепить успех. Возможно, эта капля не случайна. Но что как есть за ней большая тайна?

**ОН.** Вся тайна в том, что тайна мне открылась.

**ОНА.** И жизнь на склоне жизни прояснилась?

**ОН.** Твои загадки вызывают смех.

**ОНА**. Мои загадки – на устах у всех.

**ОН.** Еще скажи, что все давно все знают - к вождю другому руки простирают!

**ОНА.** Когда склюют последнее зерно и обнаружат у сусека дно, в глухой, враждебной и слепой мольбе они протянут руки не к тебе.

**ОН.** Как будто тот, к кому протянут руки, иные знает важные науки, чтоб тайно, без согласия природы, зачать, потом принять успешно роды. Тем более, без ведома Вождя.

**ОНА.** Другой пообещает им дождя.

**ОН (**выжидающе). И?

**ОНА.** И стоит потоптать ему гарем, с дождем не будет никаких проблем.

**ОН.**  Вот капля – не дождя ль она примета?

**ОНА**. Канюк летел – его посланье это.

**ОН.** Канюк – сомати! Ты ж сама сказала!

**ОНА.** Да, говорила, но всего не знала.

**ОН.** Чего всего? Вот – капля! Знак простой!

**ОНА.** И гром гремит, но звук его пустой!

Ты от плевка дождя не отличаешь!

**ОН.** Канюк, канюк…Ты им меня пугаешь? А я скажу – еще прольется дождь! Земля промокнет! Будет славен Вождь! Своих людей я сирых не оставлю! Как мать родную, землю предков славлю! Да разве этим можно пренебречь?!

**ОНА.** Речь не о том.

**ОН.** Ах, не об этом речь! Кто выпестовал малый мой народ? Кто клал еду ему почти что в рот?

**ОНА.** И податями кто потом душил?! Кто суд над непокорными вершил?!

**ОН.** У нас такие не рождались сроду! Что толку обижаться на природу!

**ОНА.** При чем она? Не о природе сказ.

**ОН.** О чем тогда? О чем канючишь сиро? Ужель опять о сотвореньи мира? О правде и о жалкой женской доле? Об этом можно слышать раз, не боле!

**ОНА.** Ты ветвь мне золотую обещал.

**ОН.** Но ты не видишь, муж твой обнищал?

**ОНА.** Мужья другие что-то не нищают.

**ОН** (буркнув под нос). И веток золотых не обещают!

**ОНА.** Пускай! Зато они ничуть не плоше из веток сердца стелят женам ложе.

**ОН.** Из веток сердца?

**ОНА.** Да, из веток сердца! И молятся, как два единоверца, все ночи напролет в молитвах страстных.

**ОН.** Ни слова больше мне о них, несчастных! Их жизнь, увы, событьями бедна. Они и в самом деле нищи.

**ОНА.** Нищи?

**ОН.** Двоим несложно наготовить пищи. А лучше – если ты совсем одна. Но если за народ душа страдает, она по пище плотской не рыдает. Насытить плоть – заслуг больших не надо.

**ОНА.** Насыть! Насыть! Иль есть тому преграда? Великий Дух, когда наш мир творил, еду себе, наверное, варил?!

**ОН.** Что знаешь ты о сотвореньи мира?!

**ОНА.** Я знаю, что на главной стройке той ты был, навроде, даже бригадира.

**ОН.** Какая ложь!

*Пауза.*

Шесть дней без передыха! не кто-нибудь, а твой родной супруг мир нарезал, не покладая рук.

**ОНА.** Тебя послушать – вроде, все не хило!.

**ОН**. Я вынянчил, не кто-то, горы ила! Я, твой супруг, первоисточник Нила!

**ОНА.** Ты - Белый Нил?

**ОН.** Великий Белый Нил не кто-нибудь – супруг твой наводнил!

**ОНА.** Великий Дух !

**ОН**. О, нет! Верховный Вождь! Что это так – докажет скоро дождь!

**ОНА**. Есть способ проще.

**ОН**. Любишь упрощать. Но больше я тебе внимать не стану! Я перестану блажь твою прощать!

**ОНА.** И я прощать недуг твой перестану! А потому – пускай Канюк блажит: Вождь умер!

**ОН.** Нет!

**ОНА.** Вождь при смерти лежит! (Уходит).

*Пауза.*

**ОН** (один, в горе). О, женщина! Когда с высоких гор спускался я к твоей долине нежной, не думал я о старости мятежной. В моих движеньях был такой напор! Наивный сын нетронутой природы, я полагал, что женщина – во благо, что ей дана одна всего отвага: зачать и вынести болезненные роды. Но в дебрях дней и в зарослях тревог я, получив из женских рук потомство, соединить в одну две вещи смог, два мира – Женщина и Вероломство…Могу ль теперь надеяться на чудо? Куда светила движутся, откуда, - все ясно мне давно и наперед. О, Женщина! Канючий жалкий род!

 *Входит КАНЮК, птица,*

 *сильно смахивающая на НЕЕ.*

**Картина одиннадцатая.**

**КАНЮК.** Помнит ли меня Верховный Вождь?

**ОН.** Нас было не так много при сотвореньи мира.

**КАНЮК.** Тем более, что нам достались почти сходные роли.

**ОН.** Не понял?

**КАНЮК**. Я проклят был Великим Духом после того, как присвоил чужой труд.

 *Молчание.*

Не помнишь?

**ОН.** Помню, что Великий Дух попросил нескольких птиц вырыть колодцы с питьевой водой. А ты, вместо того, чтобы заняться делом…

**КАНЮК.** Не скрою, черновая работа меня никогда не увлекала. Как и тебя!

**ОН.** Ложь! Я с детства был пахарем и охотником!

**КАНЮК.** Не в этом дело. А когда я увидел, что у друзей работа близится к концу, я обманом их выудил из колодца, сам влез в него, обмазался илом, набрал воды в рот – и полетел отчитываться перед Великим Духом.

**ОН.** И он тебя не принял!

**КАНЮК.** Принял! В том-то и дело, что принял!

**ОН.** Но правда, тем не менее, открылась.

**КАНЮК.** Да. И я был изгнан с превеликим позором.

**ОН.** Более того, ты был обречен во всех своих коленах кричать и маяться в вечных поисках воды.

**КАНЮК.** Хочу уточнить – дождевой воды. Колодезная стала мне противной.

 *Пауза.*

**ОН.** Выходит, что теперь – я твой заложник.

**КАНЮК** (согласно). Ты – мой заложник.

**ОН** (задумчиво). Вместе мы умрем.

**КАНЮК**. Зачем? Я вечен, словно воздух! Гром раскатисто над Нилом прогремит, веселый дождик следом пробежит, по-своему твою кончину скрасит.

**ОН**. Уж без соплей! Уход Вождя – что праздник. Но согласись, я получил надежду, когда за Заклинателя-невежду стал сам дожди на землю зазывать.

**КАНЮК.** Что, есть успехи?

**ОН.** Можно так сказать. Вот капля – символ скорого дождя. (Показывает пальцем куда-то на лоб).

**КАНЮК.** Я не хочу обманывать Вождя. Но, пролетая над дворцом спокойно, я этот «символ» обронил невольно.

**ОН.** Ты врешь, Канюк!

**КАНЮК**. Мне врать какой резон?

 *Пауза.*

Но я тебе скажу по старой дружбе: есть у Вождя еще один на службе великий шанс.

**ОН.** Великий шанс? В чем он?

**КАНЮК.** Утихнет ропот, если в землю кнут тобою будет черенком воткнут и тут же, в знак особости твоей, он расцветет без помощи дождей.

*Пауза.*

**ОН.** Мне нужен дождь.

**КАНЮК.** И мне он также нужен.

**ОН.** Взмахни крылом, за Белый Нил слетай! Там нет конца и края этим лужам!

**КАНЮК**. Но там – чужбина, здесь же – отчий край. Я все свои уменья приложу, чтоб все цвело здесь…

**ОН.** Я вознагражу. Получишь все: почет, богатство, славу,

но улетай за Нил, не то…

**КАНЮК.** Отраву опять подкинешь мне?

**ОН.** Пойми хоть как. Кто хочет зла мне, тот мой злейший враг. (Достает меч, проворно бежит на КАНЮКА).

*Канюк взмахивает руками, убегает*

*прочь, на ходу, правда, успевает*

*сорвать с бедра АПОЛЛОНА единственную*

*кукурузину.*

**Картина двенадцатая.**

*Декорации те же. Изменилась разве только*

 *фигура АПОЛЛОНА – она выглядит менее*

 *горделиво. Хотя, это, возможно, только*

 *кажется. Впрочем, богатого ожерелья из*

 *початков на бедрах нет и в помине. ОН*

 *достает, вероятно, последнюю кукурузину,*

 *хочет прицепить ее целиком, но в последний*

 *момент передумывает, отрезает початок на*

 *две части, одну из них вешает на пояс*

 *АПОЛЛОНА, другую – на собственный пояс.*

*ОН убегает, тут же возвращается обратно.*

*В руке у него кнут.*

**ОН** (трясет кнутом в сторону солнца). Слепое и безмозглое созданье! Перечеркнуло все мои труды. Чтоб жены мне сказали «Уходи»! Чтоб не таясь, ловили мне дыханье! Чтоб младшие вожди, не пряча глаз, словам моим внимали кое-как. Вождя другого ждали каждый раз, когда я им давал намек на знак, который может все опять наладить. А знак такой – нельзя им пренебречь! Надежнее чем самый острый меч, способный от меня врага отвадить. (В сторону, громко). Иди, народ! Спеши сюда, народ! Смотри, как у Верховного Вождя кнут расцветет без помощи дождя! Да, расцветет, - скажу вам наперед! Язык изменчив у сухого Неба, но у Вождя есть ключ к нему один. Я – Вождь, я – муж, я – господин, родитель хлеба!

 *Входит ОНА.*

**ОНА.** Канюк сказал. Скрывать нет смысла боле. Своей мне трудно скрыть сердечной боли.

**ОН.** И радость также невозможно скрыть.

**ОНА.** Скажи, с чего мне радостною быть?

**ОН**. Ты – первая?

**ОНА.** Первее не бывает.

**ОН.** Ты первая и поддержала ложь! Как будто из изъянов страшных сплошь я состою.

**ОНА.** Но дождь не прибывает.

**ОН.** Безумная! За Нилом дождь идет! Сюда идет! Но есть на свете силы, которые копают нам могилы и держат дождь у Нила!

**ОНА.** Слезы льет народ, не веря ни в тебя, ни в чудо.

**ОН.** Нас предал Джон.

**ОНА.** Полковник Джон? Откуда такие мысли?

**ОН.** Сам дошел до них. Джон – сердцеед, нам больше не жених. Я дочь свою за Джона не отдам.

**ОНА.** Но девочка одним им только бредит. Я говорю: постой! Ужо приедет…

**ОН**. Он поднял наше племя всем на срам.

**ОНА.** Пойду скажу народу!

**ОН.** Пусть народ еще чуть-чуть без хлеба подождет!

**ОНА.** А что потом?

**ОН.** Все сладится потом. Мы расцветем с кнутом! (Торжественно втыкает кнутовище в землю).

**ОНА.** Вождь впал в безумство. Если даже корни отпустит незавидный черенок, не перестанут дохнуть наши кони и люди падать с ног.

 *ОНА убегает, тут же*

 *возвращается обратно.*

**ОНА.** Я говорила, что добром не кончишь, когда на Джона ты смотрел так жадно. Я видела, как голову морочишь нам всем, но я решила – ладно! Пускай – он Вождь! – пускай получит опыт! Хоть знала: Джон – он и в песках утопит!

**ОН.** Второй жене в догадках не откажешь.

**ОНА.** Дверные петли ты напрасно мажешь – в гарем тебе нет хода.

**ОН.** Нету хода?

**ОНА.** Вождя темница ждет и суд народа.

**ОН.** Выходит, нечего мне ждать?

**ОНА.** Выходит, нет.

**ОН.** А то, что я любил вас столько лет?

**ОНА.** Любил своей сухою плотью и нас подталкивал к бесплодью.

*ОНА демонстративно резко*

 *разворачивается, убегает.*

 *Пауза.*

 *ОНА появляется опять.*

**ОНА.** Какой безумный нам кнута желает?

**ОН.** Пусть кое-кто на Джона уповает.

**ОНА.** А Джон при чем? Достаточно дождя!

**ОН.** Супруге третьей, как всегда, неймется. Дождь льет, а ей все кажется – не льется! Все ждет особых качеств от Вождя!

**ОНА**. Жду не дождусь! Дождь льет! Я вся сырая…

**ОН.** Не смыло бы волной тебя у края!

**ОНА.** Но ты сперва заставь без проволочки, чтоб распустил твой кнут слюною почки! (Злобно смеется, уходит).

**ОН** (один). Когда дерьмо, что дали мне, доем, я соберусь, почищу свой гарем. Все отниму у жен – любовь и волю, в сомненьях им купаться не позволю. Я верю, это все равно случится!

 *Снова появляется ОНА.*

**ОНА**. Кнут зацветет?

**ОН.** Уже цветет, мне мнится.

*Оба смотрят на кнут.*

**ОНА.** Я разницы не вижу никакой.

**ОН.** Сейчас, сейчас!..

**ОНА.** Сейчас бы дождь стеной!..

**ОН.** Я чувствую, уже проходят токи.. Мой старый кнут сейчас наполнят соки…Я сам!..Я сам их жилами ловлю!

**ОНА.** Ай!

**ОН.** Помолчи!

**ОНА.** Ай!

**ОН.** Рано!

**ОНА.** Ай лавью!

 Все жены отвернулись – лишь одна на все готова, младшая жена.

**ОН.** Любимая, главою приникаю к твоим ногам, как в давние года, в твои пределы смело проникаю…

**ОНА.** Проникни поскорей!

**ОН.** Скорей?

**ОНА.** О, да!

*ОН хватает ЕЕ на руки,*

 *бежит с ней в сторону топчана,*

*на полпути резко встает,*

*опускает ее на землю.*

**Картина тринадцатая.**

**ОН** (оглядывается на кнут)**.** Он не цветет.

**ОНА.** Пускай! Не в этом дело! Коль чувствую твое я снова тело, разъединяться нет с тобой причин!

**ОН.** Я - самый слабый изо всех мужчин! Он – не цветет. Земля мертва. Я – тоже. (Плачет).

*Доносится какой-то шорох.*

*Молчание.*

*ОНА вытягивает руки.*

**ОНА.** Ты слышишь? Дождь! Он капает, похоже?

**ОН.** О, нет! Полгода жизнь течет уныло, под мертвым солнцем леденеет кровь. Я ухожу.

**ОНА.** Куда? (Берет его за руку).

**ОН.** Пусти. У Нила хочу в сомати превратиться вновь.

**ОНА.** В сомати? Вновь?

**ОН.** Признаюсь, я – оттуда. (Идет к топчану).

**ОНА.** Но посмотри, не дождь ли это? (Снова вытягивает руки).

**ОН.** Чуда я более не жду и не хочу. (Срывает с головы парик).

**ОНА.** Ты – лыс?

**ОН.** Я – мертв.

**ОНА.** Тогда скорей к врачу!

**ОН** (в сторону собаки). Как и она, я тоже был сомати. Да

что об этом! Знаешь все сама ты! Я сделал для народа все, что смог.

**ОНА.** Ах, если б ты себя чуть-чуть берег!

**ОН.** Но разве кто трудов моих увидел? Мой сын – и тот, меня он первый выдал, сказав вождям о лысине моей…Спасибо Джон – он был в то время рядом. Он стал мне всем – отцом, кумиром, братом. Он волосы мне сделал шелковей…Вождей горячих я изгнал с позором. И вот уж на тебя с горящим взором смотрел я, предлагая стать женой.

**ОНА.** Мы не страдали за твоей спиной.

**ОН.** Согласен, в целом, мы неплохо жили. Но что в итоге?

**ОНА.** Что?

**ОН.** Сухие жилы! Народ и жены выпили мне кровь. Земля мертва. Что остается? Вновь идти в сомати…

Зови вождей! Им власть нужна поболе всех дождей! Поэтому зови их всех сюда. Я ухожу совсем. И навсегда. Пускай кладут свой холст мне на колени, - Верховный Вождь умрет без сожалений.

 *ОН идет к топчану,*

 *поднимается на него, по пути срывает с дерева ветку –*

 *заметно, что она горит золотым огнем.*

**ОНА** (удивленно). Златая ветвь?!

**ОН.** Она. Качалась рядом.

**ОНА.** Но мы не знали. Хоть встречались взглядом.

**ОН.** С ней можно жизнь счастливо пересечь, а можно царством мертвых пренебречь…Она твоя! (Подает ветку Ей). Но только обещай, моей души ловить не станешь в сети. Я не желаю больше быть в ответе за тех, кого обидел невзначай. (Ложится на топчан).

**ОНА.** Дождь моросит.

**ОН.** Я этого не слышу.

**ОНА.** Вождь умер?

**ОН.** Да. Раздвинь под небом крышу – пускай душа, не ведая преград, взлетит туда, где был бы жить я рад.

**Картина четырнадцатая.**

*Ночь. В темноте раздается один крик,*

*следом – другой, потом – третий.*

*Свет выхватывает ЕЕ.*

*Она стоит, широко расставив ноги.*

**ОНА** (вверх). Скажи, что дальше, Горячая Луна? Думаешь, ты победила? Нет! Это я! Я победила! Потому что женщина всегда побеждает, если она того хочет. А особенно – если любит. Ты можешь сколько угодно жужжать мне об его пустых жилах, но я успела наполнить его сердце любовью. И дожди прошли кстати. А душу, как и обещала, проводила прямиком к прародителям.

…Какой здесь торг стоял ради нее! Мелкие вожди, растолкав всех старых жен и детей, на какие только уловки не шли: то пауков небывалых приносили, чтобы те тут же, незаметно от моих глаз, наплели сеть над ложем моего любимого мужа, то лезли с огромными бамбуковыми трубками под кровать и замирали: ждали, когда Верховный Вождь перевернется на живот, а они – тут как тут! Заталкивают бамбук ему в рот по самые легкие и вот тянут! вот тянут из него душу! Все внутренности изодрали в кровь! Но все равно они своего не добились! Он умер достойно, как и положено настоящему Верховному Вождю. (Вверх). И что теперь? А теперь!.. Теперь!..(Она начинает заходиться то в рыданиях, то в неуемном смехе). Теперь по всем канонам племени он должен родиться вновь. (Смотрит себе под ноги). Любимый муж! Верховный Вождь! Твой народ снова ждет тебя на новые подвиги!

*ОНА раздвигает ноги еще шире,*

*из-под юбки появляется ЕГО лысая голова.*

*Следом появляются его голые плечи, руки…*

*ОНА тут же заворачивает его пеленами, на*

*голову ему одевает прежний парик.*

**ОН**. Как долго спал! Но этот чудный сон вернул мне силы, дал надежды он.

**ОНА.** Ты можешь снова властвовать, народ в священной роще в ожиданьи ждет. Иди скорей к нему, а для почина златую ветвь верни мне.

**ОН.** А потом?

**ОНА.** Верховный Вождь – он разве не мужчина? Жениться должен он!

**ОН.** На ком?

**ОНА** (удивленно). На ком?! На мне, конечно! Или не достойна?

**ОН.** О, нет. Моя жена чуть беспокойна! Но кто, как не она, меня спасла? Она была сердита, но не зла! Иль жизнь свою поставлю ей в вину?! Я выбираю младшую Жену! (Обнимает ее).

**ОНА.** Я не скажу тебе ни «да», ни «нет», но ты поймешь, не так ли, мой ответ! (Целует его, убегает).

*ОНА тут же возвращается обратно,*

 *за собой тащит огромную корзину.*

**ОН.** Неужели ты еще кукурузу держала в запасе?

**ОНА.** Нет. За кукурузу отвечает Вождь.

 *Слышится гул в небе, следом сверху*

 *сыплются початки кукурузы.*

**ОН** (вверх, кричит)**.** Джон! Ты – идиот! Сначала доведешь дело до пожара, потом тушишь всеми правдами и неправдами! О, Великий Дух! Он завалит нас своей консервированной кукурузой! Бедный народ! Проклятые янки!

**ОНА.** Бедные люди – это сытые люди!

**ОН (**поправляется). Счастливые люди!

*Пауза.*

**ОН.** Так что же там? (Кивает на корзину).

**ОНА.** Кости.

**ОН.** Кости? Какие кости?

**ОНА**. Обыкновенные. Те, что насылают сон.

**ОН.** Моя Жена хочет, чтобы я снова уснул?

**ОНА.** Твоя Жена хочет, чтобы уснули все они.

*ОНА начинает раскидывать кости*

 *в разные стороны.*

Пускай о зове плоти хоть на время забудет незадачливое племя. А мы вдвоем под ветвью золотою отправимся в те дальние пределы, где небеса сливаются с землею, где в пчелах луг, где снег, как сахар, белый.

**ОН.** Где люди, не имея представленья, о состоянии сомати, знают, что души их, как бабочки, витают над миром сотни лет.

**ОНА.** От сотворения, возможно, мира.

**ОН.** От сотворенья мира, не иначе. (Он поднимает ЕЕ на руки, несет ее в сторону топчана).

*ОНА бросает одну кость ввысь –*

*ЛУНА или СОЛНЦЕ тут же гаснет.*

*Вторую кость бросает в глубину сцены –*

 *оттуда снова появляются жарко полыхающие*

*снопы.*

 *Конец*