**Илья Прядко**

**FF**

*Пьеса в 19 эпизодах*

ЗАБЛУДИВШИЙСЯ МАЛЬЧИК

*«Где ты, отец мой? Тебя я не вижу,*

*Трудно быстрей мне идти.*

*Да говори же со мной, говори же,*

*Или собьюсь я с пути!»*

*Долго он звал, но отец был далеко.*

*Сумрак был страшен и пуст.*

*Ноги тонули в тине глубокой,*

*Пар вылетал из уст.*

*1.*

*Утро. Двое в лодке. Никого вокруг. Только море, лодка и двое в ней. Остальное неважно. Остального не существовало тогда.*

**ОТЕЦ.** Всё ещё боишься?

**Я.** Немного. Привык почти.

**ОТЕЦ.** Страшно видится море, да вглядишься – ничего.

**Я.** Я пытаюсь…

**ОТЕЦ.** Выше нос, матрос! Ты же хочешь увидеть мир?

**Я.** Хочу. Конечно, хочу.

**ОТЕЦ.** Он там. Весь мир за горизонтом. Где Солнце встаёт и прогоняет Сумрак…

**Я.** Можно же дружить?

**ОТЕЦ.** Кому?

**Я.** Солнцу и Сумраку...

**ОТЕЦ.** Они по-дружески подгоняют друг друга. Чтобы не застаиваться. *(Тишина. Кашель в платок)* Всё движется, всё должно меняться... Вот мы с тобой вроде бы на месте сейчас в лодке сидим, а на самом деле, нас течение уносит.

**Я.** Куда?

**ОТЕЦ.** К горизонту. *(Улыбка. Кашель)* Солнце проходит свой путь по небу, а потом - обратно под землю.

*(Тишина. Не клюёт)*

**Я.** Туда где Мура?

**ОТЕЦ.** Туда где Мура… Мы похоронили её, помнишь?

**Я.** По-хо-ро-ни-ли…

**ОТЕЦ.** Хоронить - значит переезжать.

**Я.** Куда?

**ОТЕЦ.** Туда, где бабушке будет спокойнее… В подземный дом.

**Я.** Она же там совсем одна?

**ОТЕЦ.** Не одна… Под землёй есть страна. В ней живут люди очень похожие на нас, иногда точь-в-точь. Живого от мёртвого не отличишь *(Тишина. Кашель в платок)*

**Я.** Я её больше не увижу?

**ОТЕЦ.** Солнце каждый день уходит под землю и снова встаёт, умирает и воскресает. Нельзя ли и Муре, умерев, воскреснуть?

**Я.** Я тоже умру?

**ОТЕЦ.** Мальчик мой… Живи пока да радуйся…

*(Тишина. Кашель в платок)*

**Я.** Что значит воскреснуть?

**ОТЕЦ.** Проснуться. Просыпаться можно засыпая, а можно просыпаться, просыпаясь…

**Я.** *(неуверенно киваю)*

**ОТЕЦ.** (*Смех. Кашель в платок)* Ну умная голова, разбирай Божьи дела… *(Кашель)* Люди умирают...их хоронят в земле, как зерно растения, и однажды они просыпаются из своей могилы. Как цветок. Вырываются из-под земли к Солнцу.

**Я.** А дальше?

**ОТЕЦ.** Дальше… тебе рано думать об этом. Просто плыви со мной и лови рыбу. У тебя, кстати, клевало…

**Я.** *(Смотрю за борт)* Не вижу.

**ОТЕЦ.** Замри и смотри внимательно, Кирилл. Смотри внимательно…

**Я.** *(приближаюсь к краю деревянной кармы)* Рыбка? Ты где? Ты где, рыбка?..

**ОТЕЦ.** Тихо… замри…

**Я.** *(Замер в ожидании)*

**ОТЕЦ.** *(хватает меня сзади и без особых усилий выбрасывает за борт)*

**Я.** Па-пааа!!! ПАПА!!! *(бультыхаюсь в холодной пене)*

**ОТЕЦ.** *(кашель, смех*) Плыви, Кирилл. Ничего не бойся. Плыви, ты справишься! В след за рыбкой плыви! Она приведёт тебя к берегу!

**Я.** Па-па, помоги! Па—п—ааа! *(захлёбываюсь)*

**ОТЕЦ.** (*кашляет)* Плыви сам! Плыви дальше… У тебя всё получится! Я верю в тебя! Плыви, мой мальчик… *(кашляет, судорожно ищет свой платочек. Не находит. Не найдёт. Он плавает медузой рядом со мной)* Плыви… *(откашливается брызгами крови).*

*Ясное утро. Никого вокруг. Ни лодки. Ни двоих в ней. Только море и тишина. Только море и всё. А остального – не существовало. Не существовало…*

*Проходит 8 лет.*

*2.*

**УЧЕНИК Б.** Мне батя сказал, что у них много разных... Типо их спонсируют или чё-то. Прям много. Типо это вообще не фиг баловаться.

**УЧЕНИК Ю.** Мне из всех самая-самая – Эдди Кейт, она на Гермиону похожа, хоть и постарше. Такая тян...

**УЧЕНИК Х.** Набить до отказа собой могилу – что это значит?

**УЧЕНИК Б.** Есть железки покруче. У них и рукоять прорезиненная, чтобы в бою удобнее было. Чтобы не выскальзывал во время боя.

**УЧЕНИК Ю.** Прям много смотрю, разбираюсь. Думаю, когда закончу эту шарагу, бизнес замучу. Буду сам такие ролики клепать. И другим на радость и себе в кайф!

**УЧЕНИК Х.** Это значит наследовать землю. А что же такое – наследовать землю?

**УЧЕНИК Б.** Он вчера принёс такой. У него наконечник такой кверху типо. Ну красивый, серебрится такой. И резинка цвета хаки. Говорит, он ему жизнь спас. Говорит, положил им троих ночью. В окопе лежал, когда танк вражеский наехал. Батя мой умный, знает, когда надо высовываться, а когда тупо ждать.

**УЧЕНИК Ю.** Вообще мне нравятся грудастые и скромные. Эдди – скромная и Лена Андерсон ещё. Грудастые – Розэлин, Рокки Эмерсон и наша ещё русская есть одна, не помню, как зовут. Про Грей молчу, она в своё время на все 100 выложилась. С душой человек работал.

**УЧЕНИК Б.** Подождал пока всё вокруг успокоиться. А потом рванул через люк к ним в танк и давай мочить их всех тварей. Один на троих пошёл. Чума. Блондинчик, говорит, в танке самый живучий был, никак не умирал. Маму звал, говно. Какая ему мама, тварине этой? Батя его ногами допинал. И вот привёз этот нож. Я его уже и в руках держал. И подушки резал. Оч круто. Он мне подарит его. Если выучусь нормально, подарит…

**УЧЕНИК Х.** Это значит исчерпать терпение…

**УЧЕНИК Я.** *(молчит, ничего не говорит, не шевелится даже)*

*Звонок*

**УЧИТЕЛЬ.** *(заходит в класс)* Начнём.

*Все встают*

**УЧИТЕЛЬ.** Садитесь.

*Все садятся*

**УЧИТЕЛЬ.** Пишем!

*Все пишут*

**УЧИТЕЛЬ.** Я ведь ещё не сказал, что…

*Все перестают писать*

**УЧИТЕЛЬ.** Давайте внесём в нашу жизнь немного творчества. Как вы думаете, что мы будем с вами проходить?

*Все молчат*

**УЧИТЕЛЬ.** Только что, только что ведь гудели. Гудели ведь о чём-нибудь интересующем вас? Правильно? Я правильно понимаю? Вот и скажите мне, что вам интересно?.. Предложите свою идею?

*Все молчат*

**УЧЕНИК Ю.** Учитель, у меня есть вопрос! Можно?

**УЧИТЕЛЬ.** Конечно, Ученик Ю…

**УЧЕНИК Ю.** Учитель, а вы не думали работать в порно?

*Все смеются*

**УЧИТЕЛЬ.** Что?

**УЧЕНИК Ю.** Я спросил, не задумывались ли вы о работе в порно? Там бабок-то побольше, чем в этой… в этом… здесь короче.

**УЧИТЕЛЬ.** Денег, Ученик Ю, всегда не хватает. Сколько бы их ни было.

**УЧЕНИК Ю.** Ну ладно, даже если не за бабки… Чисто за идею. Вы молодой, а там такие малышки крутятся… Супермандели воще…

**УЧЕНИК Б.** Заткнись, говно… На фронт шуруй. Там сейчас все деньги и настоящие мужики…

**УЧЕНИК Ю.** Родительская отрыжка, ты охренел?

**УЧЕНИК Б.** Я тебе чело-то разобью.

**УЧЕНИК Ю.** Пошёл на…

**УЧИТЕЛЬ.** А-ну МОЛЧАТЬ! (Тишина) Вон отсюда! ОБА!

**УЧЕНИК Ю.** Изи… (демонстративно уходит).

**УЧЕНИК Б.** Блина, почему я-то?! Я ж остановил его!

**УЧИТЕЛЬ.** Ученик Б, пусть вам родители объяснят, как нужно разговаривать на уроках. Вон из класса.

**УЧЕНИК Б.** Не надо родителей, мне тогда нож не подарят. Батя башку оторвёт и трофей свой не подарит! Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста! Я обещаю, что исправлюсь! Клянусь!

**УЧЕНИК Ю.** (в дверях) Сыкун... (уходит)

**УЧЕНИК Б.** Видели чё?

**УЧИТЕЛЬ.** Что?

**УЧЕНИК Б.** Он сказал, а я ничё. Молчал. Уже меняюсь! Уже!

**УЧИТЕЛЬ.** Ладно…

**УЧЕНИК Б.** Спасибо, дорогой учитель, спаси…

**УЧИТЕЛЬ.** Но выражались вы не только при мне, но и при всей аудитории. Предлагаю придать вашу судьбу остракизму.

**УЧЕНИК Б**. Чё? Чё это?

**УЧИТЕЛЬ.** Голосование, проще говоря. Пусть поднимут руки те, кто считает, что Ученика Б нужно простить и оставить безнаказанно на нашем уроке.

*Класс долгое время сомневается до тех пор, пока не поднимается первая рука. Затем вторая и третья. Вот уже весь класс готов оправдать Ученика Б. Ученик Б радуется.*

**УЧИТЕЛЬ.** Есть ли те, кто считает иначе?

**УЧЕНИК Я.** *(поднимает руку).*

**УЧИТЕЛЬ.** Кирилл?

**УЧЕНИК Б.** Ты чё, больной? Жить надоело?

**УЧИТЕЛЬ.** Ты считаешь, что Ученику Б надлежит наказание?

**УЧЕНИК Б.** Учитель, он же тупой!.. он даже не понимает, о чём мы говорим, он ничё не понимает.

**УЧИТЕЛЬ.** Кирилл?

**УЧЕНИК Я.** *(киваю).*

**УЧИТЕЛЬ.** Хорошо… Очень хорошо.

**УЧЕНИК Б.** Что хорошего, учитель?

**УЧИТЕЛЬ.** ЗАПИСЫВАЕМ! Число, тема. Мифы Древней Греции. Миф - это ответ, на который мы еще не подобрали нужный вопрос…

*3.*

*Дом. Дверь. Стены. Много стен. Бессмысленные. Прикоснись рукой – упадут как картонные. Внутри стен – пустота. Стены обрамляют пустоту. А в этой пустоте живут мама Поля, дед Боря, Макс и я. Едва умещаются здесь и бытовые декорации – старый диван-раскладушка, картины, иконы, пианино, телевизор, три стула без обшивки, два c велюровой обшивкой, горшки с цветами, просто горшки, в которых хранятся крупы и т.д. Дом подобен Риму. Или миру? Если он подобен миру, значит, соответственно, и Риму. Падёт.*

*С верхнего этажа раздаются громкие звуки пианино. Поля суетится на кухне, ведёт разговор по телефону. Дед Боря весь жёлтый (это его обычный цвет) лежит на диванчике, кряхтит и пытается уснуть, несмотря на шум.*

**ПОЛЯ.** *(говорит по телефону)* По писят пять стали… Вот я и говорю, откуда такие цены? Надо так, чтоб каждый мог купить и поставить. Я-то понимаю, всё дорожает сейчас, вчера вон ходила, да… хотела на суп мяса купить, говядины… У Кирюши гемоглобин низкий…

**Я.** *Ненавижу… Кирюша… Ненавижу…* *(думаю, но не говорю)*

**БОРЯ.** Тише! Можно тише!

**ПОЛЯ.** С этими ценами, как на операцию откладывать? Ага… но свечи в церкви, это, уж прости, грешно… Ребёнок пришёл со школы… Сейчас кормить его буду, все дела… Сейчас… Не, суп так и не сварила. После зарплаты сделаю. Сегодня у нас макароны…

**БОРЯ.** Расстрелять бы этого артиста! Расстрелять бы тебя, зараза! Слышишь?! Можно потише, а? Нет, ему насрать на всех. Насрать…

**ПОЛЯ.** Он рано сегодня, я и не успела… да замоталась я… Всё ж на мне, понимаешь? Мечусь, работаю, готовлю, все дела… Они свои задницы не поднимут, чтобы помочь. ВСЁ - Я. Батюшка вчера сказал – за труд твой и любовь к семье воздастся тебе вдвое и втрое, Полина. Вот жду, когда ж…

**БОРЯ.** Сукин сын! Либераст помойный! Чтоб тебе пальцы прищемило… *(мне)* Кирилл, иди пни этого. Пни, пусть перестанет, невозможно же! Лежу уже, нагрел себе… Сходи…

**ПОЛЯ.** Не говори… Сейчас из-за войны всё дорожает. Но нам надо обязательно успеть. Врач сказал, что операбельно…

**Я.** *(иду наверх).*

**МАКС.** Здоров!

(Пауза)

**МАКС.** Дед прислал?

**Я.** *(киваю)*

**МАКС.** Кто бы мог подумать… Этого желтушного ничего не устраивает. Чесался бы он в каком-нибудь другом месте, или решился бы на пулю в лоб. Зачем страдать? Старики в древности уходили из дома от своих близких, чтобы те не видели их старческого маразма и предсмертных агоний. Вот что значит раньше было лучше. (Пауза) Знаешь, что делают новорождённые, когда появляются на свет?

**Я.** *(молчу)*

**МАКС.** Самое первое и самое важное, что им нужно сделать - закричать. Крик сразу после рождения означает - ребенок жив. Всё хорошо. Он сделал первый вдох и с выдохом закричал. Ты понимаешь, что без этого крика младенец через пару дней окажется в сырой земле, украшенной цветами? Ты понимаешь, что он будет гнить там, так и не узнав жизни? Он просто ничто. Его не было и не будет никогда. Живое должно двигаться, издавать звуки и дышать. Мертвое - в точности до наоборот. Я живой, понимаешь? ЖИВОЙ. И я хочу, чтобы меня слышали. Слышали не только в пределах этой сраной квартиры, но и мира. (Пауза) Тебе не понять…

**ПОЛЯ.** (снизу) Кирюша, кушааать!

**МАКС.** Иди, тебя зовут.

**Я.** *(стою на месте, смотрю на брата)*

**МАКС.** Отец пропал, но это не значит, что жизнь кончилась. У нас с тобой всё впереди, а отец в прошлом. И дед Боря в прошлом. Неужели те деньги, которые мы откладываем ему на операцию… неужели в этом действительно есть необходимость? Почему бы не взять эти деньги и… Ладно, не буду. Нет, буду. Почему бы их не потратить на нас с тобой? На маму? На то, что нужно нам, а не подыхающему старику, живущему в прошлом.

**ПОЛЯ.** *(снизу)* Кирюша, иди же есть! Остывает, все дела. Потом всё. Есть иди!

**МАКС.** Ты, наверное, хочешь мне что-то сказать. Хочешь, но не можешь?

**Я.** *(киваю)*

**МАКС.** В музыке есть понятие форте фортиссимо – самое громкое значит. Нужно резко нажать на клавиши, чтобы звук получился громким и объёмным. Попробуешь? Так, чтобы тебя все услышали. И дед, и мама, и я… все на земле… Даже мёртвые.

**Я.** *(ни с места)*

**ПОЛЯ.** Это неуважение ко мне… Кирилл, иди есть!

**МАКС.** *(показывает на клавиши)*

**Я.** *(неуверенно подхожу. Смотрю на брата. На клавиши. Протягиваю руку)*

**МАКС.** *(резко хватает мою руку, начинает бить по белым и чёрным, сопровождая это криком. Много, по разным. Отчаянно и громко. До боли в пальцах)* Давай, Кер! Пусть все тебя услышат! МЫЫЫЫ НЕЕЕЕ ХОТИИИИМ ЕЕЕЕСТЬ!!! МЫЫЫ НАААЕЛИИИСЬ - НАААС ТОШНИИИТ!

**БОРЯ.** *(разъярённо вбегает в комнату)* Чтоб вы сдохли оба…

*4.*

*Заброшенное здание. Стоит здесь уже лет 20. Кинотеатр должен был быть. Рядом видна киностудия, такая же заброшенная, только старее. Раньше тут жизнь была, цветное кино делали. Много. Умерло всё. Только охранник остался. Труп охраняет. Птиц отпугивает.*

*Спускаюсь в подвал. Никто о нём – только я. Тихо там. Никого и я. Что бы в него попасть, нужно сначала… не расскажу. Не расскажу, чтобы не узнали. Ни за что никому не расскажу. Потому что этот подвал только мой, только…*

*Лиза… Ну да… Лиза… Вернее, я не знаю, кто Она и как Её зовут. Но когда я увидел Её, я в первую очередь подумал, что у неё не может быть другого имени. Она – ЛИЗА. У неё нос как снежинка, и губы как снежинка, и глаза...*

**ЛИЗА.** Продолжай.

**Я.** И пальцы... Ты меня слышишь?

**ЛИЗА.** А что тебе ещё нравится во мне?

**Я.** Я... я не знаю.

**ЛИЗА.** Только что знал.

**Я.** Не думал, что ты услышишь.

**ЛИЗА.** Ты слишком громко думаешь.

**Я.** Меня никто не слышит… Это мутизм.

**ЛИЗА.** Болезнь такая?

**Я.** Да.

**ЛИЗА.** У всех, кто тебя не слышит?

**Я.** Нет, только у меня. Мутизм только у меня…

**ЛИЗА.** И что это значит.

**Я.** Не могу говорить.

**ЛИЗА.** Не хочешь рассказывать?

**Я.** Нет, в смысле я... Не знаю, как объяснить... Я не могу разговаривать из-за травмы.

**ЛИЗА.** Какой травмы?

**Я.** Психологической...

**ЛИЗА.** Ох, Боже... Ты хочешь сказать, что я сошла с ума раз общаюсь с тобой?

**Я.** Нет... Может, прошло... Как-то. Я давно ни с кем не разговаривал.

**ЛИЗА.** Сколько ты молчал?

**Я.** Лет 8...

**ЛИЗА.** Меня, видимо, ждут большие откровения? *(Смеётся)* Скажи честно, ты выдумал себе болезнь, чтобы оправдать свои робкие чувства.

**Я.** Ничего я не придумывал...

**ЛИЗА.** Ладно, пусть это будет чудо. Я твоя целительница. Идёт?

**Я.** *(Фата Моргана. Нерешительно киваю)* А что ты тут делаешь?

**ЛИЗА.** Думаю… Прихожу в себя.

**Я.** От чего?

**ЛИЗА.** Я отделяю хорошее от плохого, плохое от хорошего, а здесь прихожу в себя, отдыхаю.

**Я.** Это как?

**ЛИЗА.** Идём, покажу.

**Я.** *(послушно иду за Лизой)*

*Волосы по плечам. Шея тонкая, красивая. Поднимаемся на крышу. Лиза садится. Сажусь рядом.*

**ЛИЗА.** *(даёт мне театральный бинокль)* Видишь те два дома? Один с зелёной крышей, другой с потрескавшейся. Спускайся вниз. Там площадка за гаражами. Видишь? Там сейчас двое парней, кажется, драться будут. Там каждый день разборки. Один ударит другого, а тот окажется трус и убежит. Или наоборот, оба труса, так только попугают друг друга. Или вдруг придёт торчок, думая, что его никто не видит, вмажется и сидит час слюни пускает от счастья. Бывает ещё редко, но бывает, какая-нибудь волосатая скотина притащит туда девушку и жмётся с ней. А она как будто бы сопротивляется и как будто не прочь с этим. Мерзость. Сидишь тут и видишь их всех, и понимаешь о них многое, а они о тебе ничего не знают, даже, что ты существуешь. *(Помолчав)* А ты когда-нибудь дрался?

**Я.** Нет.

**ЛИЗА.** А из-за меня подрался бы с кем-нибудь?

**Я.** Что?

**ЛИЗА.** Если бы меня обидел кто-то, ударил бы его в ответ?

**Я.** Ударил.

**ЛИЗА.** Сильно?

**Я.** Сильно.

**ЛИЗА.** Но ты же не умеешь.

**Я.** Не умею... Но я бы всё равно.

**ЛИЗА.** А если бы тебя убили?

**Я.** *(не могу ничего сказать)*

**ЛИЗА*.*** *(помолчав)* Извини, я часто говорю лишнее.

**Я.** Я раньше тебя здесь никогда не видел.

**ЛИЗА.** А я никогда раньше не видела тебя здесь.

**Я.** Ты красивая.

**ЛИЗА.** Рано.

**Я.** Извини... Я просто никогда так ещё...Просто в фильмах видел, как делают...

**ЛИЗА.** И как же в них делают?

**Я.** Глупо и фальшиво.

**ЛИЗА.** Так ты тоже глупый и фальшивый?

**Я.** Не знаю…

*5.*

**Из телевизора:** *Высокоточными ударами мухобойки в ночной знойной комнате была уничтожена вражеская группировка комаров с их командующим большим комаром с позывным "Ветер".*

**БОРЯ.** Приехал в Америку, вышел на какой-то там Стрит, смотрю, красные флаги, как у нас на первое мая. Идут кричат: "земля рабочим!" Это три года назад было... У них там леваков больше, чем...неважно. Их президент сам коммунист, а его товарищ, как его, чёрт лысый, даже хуже - троцкист.

**Из телевизора:** *Силами разведки удалось узнать, что обезвреженной группировкой планировалось покушение на человека разумного с целью полного изнеможения и планомерного высасывания всей крови у последнего.*

**БОРЯ.** Тебе говорят… Он, Сталин, такой страшный гад ужасный… а Сталин просто против троцкистов был. Троцкисты хотели мировой пожар устроить из Советского союза. Троцкий сбежал в Америку, снюхался там с фашистами, и Сталин сказал - надо его убить - и его убили.

Кирилл, понимаешь, жизнь очень сложная штука. Никогда не знаешь, откуда прилетит, или подползёт, а иногда и вообще ничего. Глухо ептыть. Как бы ни было, заруби себе, будущее за социализмом. Пусть не таким, какой у нас был, а вот как в Швеции, что-то в этом духе. Шведы же социалисты. И хорошо живут. У них красное знамя - все дела. Это я снаружи жёлтый, а внутри я КРАСНЫЙ! Кирилл, жизнь она такая штука... С одной стороны, очень-очень сложная, а с другой, очень-очень простая. Где-то ты слышал что-то такое... Это не всё же. Всё глубже. Учи мат часть!

**Из телевизора:** *Не ходишь на вечеринки? Избегаешь друзей? Всему виной – прыщи! Хочешь, чтобы твоя кожа была чистой и гладкой?*

**БОРЯ.** Я всё понимаю, ты сейчас живёшь во время рыночное. Сложно быть цветком, когда все вокруг продажники. Как по человеку сразу понять, кто он? На пояс. Сразу на пояс смотри. Если на поясе барсетка, значит точно продажник, торгаш. Никогда не ошибёшься. Вот. А то, что война... Так если бы не война, то ничего бы в нашем болоте не изменилось. Гладь. Для меня это война не ... с ..., а война ... с ... Это даже война самой ... с ... Понимаешь? А умные люди, которые там в ..., они всё это прекрасно понимают.

Всё меняется. Кадры решают всё, а левых кадров сейчас мало, или совсем нет... Сталин - живой классик был, как Маркс и Ленин. Он книги писал. Он такую речь сказал. Кто сейчас так скажет. Без теории мы пропадём. Понимаешь? Учи мат часть. Без гуманитариев мы пропадём. Это они создают теорию. Сталин же такую вещь сказал - Когда я умру, на мою могилу набросают очень много мусора, но ветер истории разнесёт этот мусор. Ты сам делай выводы. Мне, скажу честно, не нравится, что ты зашоренный. Ты смотришь на ситуацию, как Бог. Ты уже знаешь, что твоя позиция, она самая престижная, самая правильная. А я даже сейчас с удовольствием пытаюсь разобраться и в либеральной стороне, и в левой, и в правящей. Либералы иногда очень умные вещи говорят. А у тебя нет ничего. Ты без позиции. Ты комар. На одну руку топ, на другую хлоп и в порошок.

**Я.** *(ноги затекли)*

**Из телевизора:** *(звучит музыка. Классическая. Показывают оперу или балет. Кажется…)*

*Отмерло. Всё отмерло.*

*6.*

*Она будет в розовом лёгком платьице с тонкими, плотно прилегающими к плечам бретельками. НЕТ. В зелёном. Только придающем оттенок. Цвета поздней летней травы. Фиолетовом. Цвет заката. Красный?*

*Бегу под дождём. Мысли и ноги уносят. Кто здесь? По этой улице обычно ходят только ослы и ослицы. Здравствуйте, Господин Осёл! Хорошо выглядите, Госпожа Ослица. Все спрятались. Остановился. Лужа.*

*Что, если она... Стоп дыхание. Внимательно всматриваюсь в водный манеж. Лёгкое движение ноги назад. Раз... Предо мной она. В белом платье до колен. Гладкие. Дождь облил её с головы до самых кончиков пальцев на худеньких ножках.*

**ЛИЗА.** Как тебе?

*Звонко топнула ножкой в самом центре лужи. Круги-круги-круги-круги...*

**ЛИЗА.** Так не годится.

*Улыбается.*

**ЛИЗА.** Вот так.

*Взмахнула правой ногой. Рой капель. Осколки. Смеётся. Глаза широко.*

**Я.** Лиза...

**ЛИЗА.** Я очень люблю дождь. Очень сильно люблю. Ничего в жизни, только дождь. Ему достаточно просто пойти, чтобы я стала счастливой.

*Медленно поднимает руки кверху. За головой. Впускает пальцы в волосы. Капли скользят по рукам к плечам. Спускаются вниз. Грудь. Живот. Стекают по ногам и подолу платья. Икроножная мышца. В землю.*

**Я.** Почему людей закапывают в землю? *(Не говорю, а только думаю)*

*Медленно подняла голову вверх. Сияющее лицо. Лужа - зеркало. Небо смотрит снизу.*

**ЛИЗА.** Люблю дождь...

*Разворот туловища. Быстро. Крепко - тонкими пальцами платье. Непослушные волосы с глаз. По голени бегут бесформенные и бесцветные. За ними - точки-точки-точки. В той части тела. Ещё движение. Колос в летнюю пору. Хрупко и ласково - гибкие и открытые, полные любви и природы.*

*Счастлив.*

*7.*

*Я никто. Нет. Я мальчик. Мне 16 лет. Нет. Завтра будет 16, а пока ещё 15. Впрочем, ничего не изменится завтра. И не изменится никогда. Всё только повторяется и давит на мозги. Сил нет. Всё повторяется. И это состояние моё ни раз повторялось и ещё ни раз повторится. Все только делают вид, играют в изменения, а ничего не происходит. На самом деле, ничего не происходит. И плод не цветёт, а вянет. Даже сейчас, когда я на пороге новой даты. Люди ждут завтра, люди ждут нового дня, следующей недели, нового года, столетия. Сколько бы времени не прошло, ничего не изменится. Просто сгораем заживо. Мы - пыль. Я - пыль. Пусть мир сам решает, каким ему быть. Не мне его менять. Господи, заткнись. Господи, заткни мой рот, глаза, нос и уши. Хватит постоянно думать. Хватит делать вид, что во всём разбираешься, тебе всего 16. Нет. Завтра. Завтра...*

**ЛИЗА.** Зачем людей закапывают в землю?

**Я.** Что?

**ЛИЗА.** Там сыро и одиноко.

**Я.** Где?

**ЛИЗА.** Под землёй, глупый.

**Я.** Наверное...

**ЛИЗА.** Ты как считаешь, твой папа умер?

**Я.** Не знаю. Я ведь уже говорил, он уплыл...

**ЛИЗА.** Помню. Но неужели ты не заметил ничего подозрительного?

**Я.** Много времени прошло.

**ЛИЗА.** Ты помнишь эту историю наизусть, ты не можешь не помнить.

**Я.** Не могу.

**ЛИЗА.** Что не можешь?

**Я.** Не помнить.

**ЛИЗА.** Ну так.

**Я.** Губы потрескавшиеся, кашель сухой.

**ЛИЗА**. А ещё.

**Я.** Платок. Он был в крови.

**ЛИЗА.** Какой ужас, весь в крови...

**Я.** Да.

**ЛИЗА.** Можно мне посмотреть?

**Я.** Как?

**ЛИЗА.** Я знаю, он у тебя. Ты просто никому его не показываешь. Ты спрятал его. Ты держишь его в рыболовных снастях.

**Я.** Нет, это не так.

**ЛИЗА.** Так. Ты специально спрятал его от всех: спрятал от мамы, брата и дедушки, спрятал от полиции, спрятал от себя. Ты знаешь, что этот платок поставит точку. Он подтвердит, что у твоего отца был туберкулёз, а значит никакой он не "без вести пропавший".

**Я.** Я прячу его от всех, потому что это последнее воспоминание об отце!

**ЛИЗА.** Хорошо-хорошо, только не кричи так, а то сейчас к нам придут...

**Я.** Лиза, ты жестокая.

**ЛИЗА.** Прости, пожалуйста, на меня что-то напало...

**Я.** Просто это больно.

**ЛИЗА.** Извини... *(Пауза)* Ну так что?

**Я.** Что?

**ЛИЗА.** Ты дашь взглянуть мне на него? Я обещаю, буду очень осторожной.

**Я.** Нет...

**ЛИЗА.** А я тебе свою девочку за это покажу.

**Я.** Что это значит?

**ЛИЗА.** Не тупи, понимаешь.

**Я.** *(Краснею)* Понимаю. *(Молчу)* Но это же неправильно...

**ЛИЗА.** Ты правила писал?

**Я.** Нет.

**ЛИЗА.** Ну так...

**Я.** *(не двигаюсь)*

**ЛИЗА.** (*Валит меня на кровать. Своими ступнями упирается в мои локти)*

**Я.** *(Смотрю под юбку. Молча лежу. Мягкая)*

**ЛИЗА.** Трогать нельзя, только смотреть! *(Спрыгивает на пол)* Ну же.

**Я.** *(Краснею. Ухожу за платком, возвращаюсь с пожелтевшим лоскутком с коричнево-бордовыми пятнами)* Вот...

**ЛИЗА.** Можно?

**Я.** *(осторожно протягиваю платок)*

**ЛИЗА.** Жалко...

**Я.** Что?

**ЛИЗА.** Ты говоришь, что это единственное, что осталось.

**Я.** Да.

**ЛИЗА.** До сих пор любишь своего отца?

**Я.** Что за вопросы?

**ЛИЗА.** Я задала только один.

**Я.** Ты опять делаешь мне больно.

**ЛИЗА.** Не знала, что любить отца - это больно.

**Я.** Да, я люблю его. Поняла? Я люблю его.

**ЛИЗА.** Хочется верить...

**Я.** Не веришь?

**ЛИЗА.** Нет.

**Я.** Почему?

**ЛИЗА.** А ты можешь поцеловать его кровь на платке?

**Я.** Что за глупость!

**ЛИЗА.** Не глупость. Если правда любишь, то даже не задумывался бы над моим предложением.

**Я.** Не обязательно целовать платок. Я просто его люблю.

**ЛИЗА.** Просто любить - мелко.

**Я.** По-настоящему люблю его.

**ЛИЗА.** Ни разу в жизни не видела твоего отца, ничего не знаю о нём кроме того, что ты рассказывал, но мне не трудно поцеловать. *(Целует платок в самое кровавое пятно)* Видишь. Ты что-то почувствуешь. Его.

**Я.** Дай сюда! (*Выхватываю)*

**ЛИЗА.** Не любишь...

**Я.** Люблю! Ты ничего не знаешь! Вот как люблю *(начинаю часто целовать платок со всех сторон)* Вот как я его люблю! Больше всех! Больше тебя! Люблю!

*(Лиза резко целует платок с другой стороны. Соприкосновение губами через кровавый платок. Плачу и целую Лизу через платок. Над кроватью плакат - Элвис Пресли)*

*8.*

*Натянутый трос отсюда и до бесконечности. По нему ЛИЗА. Идёт и не падает. В белом, лёгком, как парус. Как лепесток. Идёт нежно. Идёт босая по натянутому над кипящим морем металлическому тросу. Холодный ветер и дождь мешают ей идти, но она не останавливается. Только вперёд. Без поддержки. Вперёд. Без горизонта.*

*Ударил гром. Лиза устремилась вниз. Летит неподвижно как в космосе. Падает в кипяток и пену. Дрызг брызг во все стороны. Вода затихла. Люцифер одиноко глядит.*

*Срываюсь с места.*

*Слышу: Всё хорошо. Будь осторожен.*

*Прыгаю вслед. В холодное-кипящее.*

*Где же? Ничего нет. Ни Лизы, ни воды, ни отца. Только я и ничто. Только ничто. Он увидел бездну. И всё потерял. И хорошо. Мальчик с глазами-васильками обнимает маму, ровно дышит, смотрит в никуда. Чего-то ждёт. Его мама ждёт тоже. Смотрит по сторонам. Ищет отца. Цветок распустился. Цветёт в их глазах и тоже молчит. Только зверь в толпе увидит этот цветок. Только зверь почует запах. Только зверь знает цену цветку. Сорвёт его. И убьёт всех.*

*Щекой чувствую сырую, рыхлую. Во рту сухо и гадко. Гляжу на нежный свет и замираю. Греюсь лишь от мысли, что смотрю на него. Руки тянутся. Лиза... Скрип-скряп. Лиза... Крык-крак. Лиза... Штса-штсо. Слева твёрдый шаг. Еловые шишки, зелёные иглы, сухие и длинные трещат под мёртвыми шагами чужака. Лиза! Светит кругами по воде. Не слышит. Лиза! Тает в танце. Не замечает. Шаг ровнее, увереннее, холоднее, страшнее, безумнее, быстрее, грубее, изворотливее. Капкан. Лиза! Лиза! Чёрной рукой закрыл ей рот. Ай... Лиза! Ты зачем? Ты кто? Что тебе нужно от неё? Что ты? По щекам - солёные. Много.* *Он хватает её. Трогает. Дрожа водит чёрными по свету. Сжимает локти. Хватает за шею. Жмёт грудь. Валит на землю. Ай... Лиза! Девочку бережёшь? Для меня берегла. Для меня твоя девочка. Твоя нежная. Лежу. Ни с места. Туманность в состоянии невесомости. По рукам и ногам, по самую голову в земле. Стой и смотри. Ни с места. Беспомощный червь. Ни с места. Ни разу. Никак. Лиза!*

*9.*

*Солнце засветило комнату. Кровать. Кожу. Янтарь. Плечо. Локти. Кисти. Зеваю на свет. Она смотрит. Не на меня, вперёд, куда и я смотрю, крепко обнимая её.*

*Прижался грудью к спине. Синхронно. Волосы льются мне на руки. Живое золото рекой. Утонуть бы. Пропасть тут. Замертво.*

**Я.** А если мама слышала? *(Шёпотом)*

**ЛИЗА.** Ничего. *(Пусто)*

**Я.** Наверное, разбудили деда Борю...

**ЛИЗА.** Ничего.

**Я.** Макс будет смеяться надо мной.

**ЛИЗА.** Ничего.

**Я.** *(подумав)* Отец точно всё видел.

**ЛИЗА.** Мы никому ничего не расскажем.

**Я.** Никому?

**ЛИЗА.** Никому.

**Я.** *(Рука скользит. Гладкая)* И маме?

**ЛИЗА.** Ничего.

**Я.** *(Рука скользит. Гладкая)* И деду?

**ЛИЗА.** Ничего.

**Я.** *(Рука скользит. Гладкая)* И Максу?

**ЛИЗА.** Ничего.

**Я.** *(Рука останавливается)* А отцу? Что сказать ему?

**ЛИЗА.** Ни-че-го...

**Я.** Он видел нас... точно видел нас.

**ЛИЗА.** Значит сейчас он улыбается…

*Всё ослепительно засвечено.*

*10.*

**ПОЛЯ.** Ты ночью шумел. Что-то случилось?

**Я.** *(отрицательно машу головой)*

**ПОЛЯ.** Страшный сон?

**Я.** *(киваю)*

**ПОЛЯ.** Мне вчера тоже страшный сон снился. Будто бы я умерла и на небесах встретила Его...распятого господа нашего Иисуса. Я молиться начала, молюсь и плачу, от счастья плачу. Долго плачу. Смотрю, а я уже не на земле стою, - на воде держусь, в слезах своих купаюсь, все дела. Страшно стало: плавать-то не умею. Кричу. Боженька, милостивый! Спаси-сохрани! Умру сейчас, если не поможешь рабыне своей. Вдруг рука с небес протягивается. Ей Богу, как у Микеланджело на картине, все дела. Рука большущая, как три меня во весь рост. Тянется и светится изнутри. Я к ней. Рот от изумления распахнула, думаю увижу Его сейчас. Рука мне палец в рот мой изумлённый вставила и давай топить...

**МАКС.** Мам, всё полезно, что в рот полезло.

**ПОЛЯ.** Ты давай молча. Тебя забыла спросить. Я о явлении ЕГОшнем рассказываю, все дела, а ты...

**МАКС.** Да сколько можно о Боге, ты испортила своими рассказами весь аппетит! Бога нет, он умер давно.

**ПОЛЯ.** Хочешь, чтобы мы с тобой поссорились?

**МАКС.** А разве можно говорить о Боге так, как делаешь это ты? Если он сейчас завтракал, ты ему тоже аппетит испортила. А, может, ещё хуже... Его стошнило. *(Набирает в рот овсяной каши и выстреливает ею на всех сидящих за столом. Выбегает из кухни)*

**Я.** *(смеюсь).*

**ПОЛЯ.** Опарыш!

*(Заходит дед Боря)*

**БОРЯ.** И Вам доброго... *(Замечает, что у нас лица в каше)* Чё это вы?

**ПОЛЯ.** Кирюш, передай салфетку. *(Вытираясь)* Тупица. Господи, прости меня грешную...

**БОРЯ.** Конечно, ты веришь в Бога, а в собственных сыновей не веришь.

**ПОЛЯ.** Поучи меня, во что верить. Раньше недоучил?

**БОРЯ.** Получается, недоучил…

**ПОЛЯ.** А сам-то ты хоть во что-нибудь кроме своего дурацкого коммунизма веришь?

**БОРЯ.** (*за секунду поджигается как спичка)* из-за таких вот как ты и твоих детей, мы *(наверное, хочет сказать цвет общества)* сейчас живём в этой жопе и не колышемся! Приятного аппетита. *(Уходит)*

*11.*

*Проходит месяц*

**УЧИТЕЛЬ.** Кто готов?

*Тишина*

**УЧИТЕЛЬ.** Кто готов?

*Тишина*

**УЧИТЕЛЬ.** Кто..?

**УЧЕНИК Б.** Можно выйти?

**УЧИТЕЛЬ.** К доске.

**УЧЕНИК Б.** Я в парашу.

**УЧИТЕЛЬ.** Куда?

**УЧЕНИК Б.** В туалет.

*Смех*

**УЧИТЕЛЬ.** К доске!

**УЧЕНИК Б.** Я обосусь.

**УЧИТЕЛЬ.** Что?

**УЧЕНИК Б.** Боюсь...

*Смех*

**УЧИТЕЛЬ.** К доске! Быстро.

**УЧЕНИК Б.** Окееей.

(*Подходит к доске. Стоит как неприкаянный)*

**УЧИТЕЛЬ.** Итак...

**УЧЕНИК Б.** Чё?

**УЧИТЕЛЬ.** По параграфу.

**УЧЕНИК Б.** Я не помню.

**УЧИТЕЛЬ.** Ты читал?

**УЧЕНИК Б.** Читал.

**УЧИТЕЛЬ.** Что помнишь?

**УЧЕНИК Б.** Тёлку.

*Смех*

**УЧИТЕЛЬ.** Что?

**УЧЕНИК Б.** Тёлка там была.

**УЧИТЕЛЬ.** Где?

**УЧЕНИК Б.** В параграфе.

*Смех*

**УЧИТЕЛЬ.** Поподробнее можно?

**УЧЕНИК Б.** Поподробнее...

**УЧИТЕЛЬ.** Поподробнее.

**УЧЕНИК Б.** Ну это. Её как бы не тёлкой там называли, это в смысле животное... Корова типа. А так у неё имя... Ма.. Мо... Ми...

**УЧЕНИК Ю.** Милфа!

*Смех*

**УЧЕНИК Б.** Точно!

**УЧИТЕЛЬ.** Что "точно"?

**УЧЕНИК Б.** Милфа. Точно.

*Смех*

**УЧИТЕЛЬ.** Амалфея.

**УЧЕНИК Б.** Как?

**УЧИТЕЛЬ.** Амалфея.

**УЧЕНИК Б.** А-а-а-амалфея.

**УЧИТЕЛЬ.** Дальше.

**УЧЕНИК Б.** Чё?

**УЧИТЕЛЬ.** Что дальше? Мысль развить можешь?

**УЧЕНИК Б.** Мысль... Ну она Геракла, кажется... Кормила, кажется...

**УЧИТЕЛЬ.** Зевса.

**УЧЕНИК Б.** Чё?

**УЧИТЕЛЬ.** Амалфея вскормила своим молоком Зевса.

**УЧЕНИК Б.** Да...

**УЧИТЕЛЬ.** Где была мать Зевса в это время?

**УЧЕНИК Б.** Ну она была... Плохой матерью... Короче... Щас много таких, а тогда ещё больше было. *(Пауза)* А можно сходить пописать?

*Смех*

**УЧИТЕЛЬ.** Стоять. *(К классу)* Кто поможет?

**УЧЕНИК Б.** Я и сам могу.

**УЧИТЕЛЬ.** Что можешь?

**УЧЕНИК Б.** Поссать.

*Смех*

**УЧИТЕЛЬ.** Пошёл вон.

**УЧЕНИК Б.** А чё я?

**УЧИТЕЛЬ.** Родителей ко мне.

**УЧЕНИК Б.** Та чё опять я сделал?

**УЧИТЕЛЬ.** Ничего.

**УЧЕНИК Б.** А за чё тогда?

**УЧИТЕЛЬ.** Уходи! И в этот раз без родителей не возвращайся.

*(Собирается в напряжённой тишине. Идёт к выходу. Стоп у двери. Увидел меня)*

**УЧЕНИК Б.** А почему никогда к доске не вызывают Кирилла? Как вы его знания проверяете? Чё особенный раз молчит. Чё инвалидом надо быть что ли, чтоб не трогали...

**УЧИТЕЛЬ.** Тебя это не касается. Уходи.

**УЧЕНИК Б.** Я уйду, чё. *(К классу)* А вы чё терпеть будете? Нормально вам? Нормально?! *(Ко мне)* А тебе, тихоня, нормально? Жирно устроился, да? Кайф тебе, ущербный?

*(Учитель собирается лично выпроводить ученика)*

**УЧИТЕЛЬ.** Иди... *(Берёт его под руку)*

**УЧЕНИК Б*.*** *(резко одёргивает руку, бьёт учителя ножом в грудь)* Заманал... *(Уходит)*

**УЧИТЕЛЬ. (***встаёт, плачет)*

**Я.** *(молчу, хотя столько хочется сказать)* *Я вот всё говорю "Я". А кто этот Я? Тот Я, который причиняет сам себе боль. Ученик Я - сегодня, а завтра - Ученик Ю или УЧЕНИК Х. Хуже всего, конечно, если ты становишься Учеником Б. Потому что если ты Ученик Б, то тебе уже никто с этим не поможет. Ученик Б - это приговор. На всю жизнь клеймо.*

**УЧИТЕЛЬ.** *(вытирает слёзы, смеётся)* Ушёл. Болит теперь. А он ушёл. Ему всё равно. Лишь бы ударить. Больно... Мы отошли от темы. У нас... Зевс...громовержец. Больно. Он сейчас, наверное, на полпути к дому. Встретил кого-то и рассказывает, как учителя своего наказал. По справедливости, взял и наказал. Так, так, так. Зевс. Древние куреты окружали колыбельку новорождённого и били своими копьями и мечами в щиты, чтобы отвлечь слух Кроноса, отца пожирателя своих детей. Этот Ученик Б теперь не только меня. Что ему стоит? Он теперь всех "по справедливости". Он теперь само правосудие. Ему ни калека, ни женщина, ни ребёнок, ни старик. Всё одно! Ему всё одно, из кого перья выбивать. Он и вас запугал, и на мне оторвался, чтобы показать свою значимость, своё "нетакойкаквсе". Маленький Зевс умер бы, если бы при рождении он не закричал. Но он также мог умереть оттого, что произведёт свой спасительный крик, потому что отец тут как тут. Привет, ты кто? Я твой сын. Сын? Сын. Очень здорово, сын, у меня сын! У тебя сын. Прощайся с жизнью, сукин сын. И сожрал его, только косточки... Да что там мелочится, даже косточки не оставил. Всё проглотил Кронос. Кронос от вас и вашего "я - Амфал" ничего не оставит, сотрёт дочиста отпечатки. Ученик Б всего в жизни добьётся. Будет руководить всеми вами. А вы и слова не скажете, потому что вы слабые. Вы ответить боитесь или не можете, или вам побоку всё, на всё плевать. Амалфея...

*(Учитель истории после этих слов превратился в синюю птицу с маленьким оранжевым клювиком. Он воспарил над доской, а затем стал наворачивать круги под потолком. Своими крыльями. Изящно. По Пифагору. По Аристотелю. По Сократу. По Астерию. Вдребезги. Все белые, скользкие - вдребезги на полу. Разогнавшись, он сделал ещё один манёвр под потолком и стремительно вылетел в открытое окошко.)*

*12.*

*Ехали в длинной сложной повозке. Почти поезд. С поваром. Повар ехал со своей любимицей свинкой Френчи. Так называл. Френчи. Он - перегородка - свинья. Постоянно брал большую деревянную ложку и кидал через окно в перегородке еду для Френчи. Розовый пятак довольно хрюкал. Хрю-хрю - кормил свинью.*

*Остановка. Я и Лиза вышли на улицу. Затерялись в деревьях, кустарниках. Иди ко мне. Неестественный ГОЛОС. Иди ко мне, малыш. Улеглась на грудь.*

*Где-то шум. Где-то шум ближе. Где-то шум прямо перед нами. Дети. Много. Моль. Лезут на нас. Теснятся. Прилипают к коже. Один из них - пенис бережёшь?*

*Бегом в повозку. Все тут. Все спасены. Не все. Френчи. Они её убили. Моль сожрала свинью, свинья - больше не хрю-хрю.*

*Повар совсем не расстроился, наоборот, он ещё с бо́льшим усердием продолжал кормить Френчи. Постоянно ей еду. В дороге. Ей еду в окошко. Это тебе Френчи. Кушай. Кушай. Кушай, Френчи. Свинья мертва. Кушай, Френчи. Розовый пятак не хрюкал. Он кормил. Свинья превратилась в тоненькую шкурку. По ветру. Он кормил.*

*13.*

**Я.** Поговорить с тобой хочу.

**ЛИЗА.** Тошнит.

**Я.** Это важно.

**ЛИЗА.** М-е-н-я-т-о-ш-н-и-т.

**Я.** Что делать?

**ЛИЗА.** Хочешь - смотри.

**Я.** На что?

**ЛИЗА.** Дурак что ли? Сколько тебе ещё повторить, что тошнит меня?

**Я.** Понял...

**ЛИЗА.** (*открывает окно, впускает прохладный весенний)* Легче.

**Я.** Воды?

**ЛИЗА.** Нет, я так. Так хорошо. Спасибо.

*(Длинная пауза. Лиза стоит у окна, не смотрит на меня. Скольжу взглядом по её волосам, пояснице, ... Мне нужно сказать ей. Я не верю в её существование. Меня никто не слышит кроме неё. Она водит за нос, я чувствую. Фата Моргана. Сегодня я сильный и храбрый. Сердце у меня из металла. Изо льда. Нет. Металл и лёд - агрегатное. Пусть это будет что-то совершенно неизменное. Моё сердце - утконос. Да, моё сердце, ум, глаза, чувства - всё утконос. Полный утконос.)*

**ЛИЗА.** Я беременна.

*(Длинная пауза. Лёд растаял, а металл превратился в мёд. Лиза всё также стоит у окна, не смотрит на меня. Взгляд мой упал куда-то. Он где-то на полу валяется, под кроватью. Через гортань спустился по пищеводу, оттуда в желудок, тонкую и толстую кишку, а потом... Сами знаете, что потом. Потом ничего. Абсолютное ничего и никак. Абсолютная тряпичность. Исподволь. Не позволите ли? Шэрше ля фам. Ни хау ма. Пэпику, Пэпику, цо пах дела бабка? Сэди дома на пэци и строга си ябко... Птицы поют)*

**Я.** Лиза, я беременна. *(Думаю, но не говорю)*

**ЛИЗА.** Дурак. (*Пауза)* Дурак. Дурак. Дурак*. (Пауза)* Дурак. Дурак. Дурак. Дурак. Дурак. *(Пауза)* Дурак. Дурак. Дурак. Дурак. Дурак. Тысячи и миллионы - дурак!

**Я.** Я ведь только подумал...

**ЛИЗА.** *(смотрит в окно)* Ты хочешь этого ребёнка? Хочешь сына или дочь? Хочешь, чтобы я была матерью и женой?

**Я.** Я не думал об этом.

**ЛИЗА.** Думай.

*(Длинная пауза)*

**Я.** Да.

**ЛИЗА.** Что да?

**Я.** Хочу.

**ЛИЗА.** Ребёнка?

**Я.** Ребёнка.

**ЛИЗА.** Сына или дочь?

**Я.** Дочь.

**ЛИЗА.** Матерью и женой?

**Я.** Да, матерью. Из тебя выйдет хорошая мама.

**ЛИЗА.** Хорошая мама? Из меня? С чего ты взял?

**Я.** Знаю просто.

**ЛИЗА.** Мне придётся носить твоего ребёнка 9 месяцев, а потом рожать в боли.

**Я.** Можем вместе.

**ЛИЗА.** Что вместе?

**Я.** Вместе носить, вместе рожать.

*(Пауза. Птицы поют)*

**ЛИЗА. *(****резко развернувшись в мою)* Ты идиот! Ты полный идиот, ты понимаешь?! Идиотина, какая я тебе жена и мать? Ты вообще слышишь себя? Ты хоть понимаешь, что выблёвывает сейчас твой рот? Идиотина. Какая дочь? Ты ещё сам ребёнок! Ты с людьми говорить не можешь, постоять за себя, ты не дрался даже ещё. У тебя у самого молоко ещё на губах. Идиотина. Какой ребёнок, какая жена, какая мать, еб твою мать. Какой из тебя отец? Ты комар, на одну руку топ, на другую хлоп и в порошок... Умри, Господи...

*(Длинная пауза)*

**Я.** Я...

**ЛИЗА.** Никакого ребёнка, понял ты? Понял? Никакого тебе. Мне это нафиг не надо. Понял? С таким-то и так-то. Это что за семья? Или ты как отец твой? На лодке - и пропавший без вести. Уже думаешь, как и куда свалить? Вали, я сама разберусь, понял? Без тебя всё. Ох... *(Лизу тошнит в окно)*

**Я.** *(подхожу к ней, даю простынь, чтобы очистить рот)*

**ЛИЗА.** *(плачет)* Я сама всё... Не лезь... Беги давай... Плыви куда-нибудь... Может, отца найдёшь. *(Плачет, а солнце по её волосам течёт, течёт и по телу стекает, под футболку белую с рисунком каким-то. Пахнет молоком, травой скошенной)*

**Я.** А может...

**ЛИЗА.** Нет.

**Я.** Может...

**ЛИЗА.** Ни за что!

**Я.** Тогда...

**ЛИЗА.** Только аборт!

**Я.** Я это и хотел предложить. Давай его.

**ЛИЗА.** Что значит давай его? Предлагаешь ложкой там поковырять и всё? Так думаешь?

**Я.** Я не думал. Никак не думал.

**ЛИЗА.** Ты хоть знаешь, что это?

**Я.** Что?

**ЛИЗА.** Аборт, что такое?

**Я.** Не знаю. Но если ты сказала: "Только аборт!", значит это выход, а выход - это хорошо. А раз тебе этот выход кажется единственным, значит - это очень хорошо. Аборт - это очень хорошо.

**ЛИЗА.** Какой же ты...

**Я.** Не надо. Сам знаю. Прости, пожалуйста.

**ЛИЗА.** Для аборта врач толковый нужен. Я не хочу бесплодной на всю жизнь остаться. Аккуратно надо, чтобы всё. Чтобы как будто не было ничего.

**Я.** У меня нет знакомых...

**ЛИЗА.** Я найду. *(Пауза)* но нужны будут деньги.

**Я.** Сколько?

**ЛИЗА.** Много.

**Я.** Сколько у тебя есть?

**ЛИЗА.** А почему я всё? Я врача найду. А ты деньги. Ты же в первую очередь виноват.

**Я.** Я виноват.

**ЛИЗА.** Ну вот, так что ищи.

**Я.** У меня нет. Правда нет. Макс и мама мне тоже не займут, расспрашивать будут.

**ЛИЗА.** Соври им. Укради. Сделай что-нибудь наконец по-мужски. *(Пауза)* Ты же сам говорил, что откладываете.

**Я.** Так то на операцию дедушке.

**ЛИЗА.** На операцию?

**Я.** Да, на операцию.

**ЛИЗА.** А кто для тебя важнее? Молодая девушка, у которой вся жизнь впереди, или желтушный дед-социалист, у которого ни будущего, ни прошлого уже?

**Я.** *(Для меня важен никто. Я не знаю. Я ничего не знаю. Знаю только, что дышу и что иногда кашляю. Знаю, что отца нет. Что учитель по истории превратился в синюю птицу и улетел в окошко и сейчас сидит на ветке поёт, щебечет в лучах весеннего солнца. Знаю, что война. Знаю, что смерть вокруг, а я где-то рядом-далеко. Знаю подвальное помещение в нашей с Лизой заброшке. Знаю, что другие о нём не знают. А больше я ничего не знаю. Не знаю даже, кто я)*

*14.*

*Госпожа Сулейка жила на верхнем этаже. На втором этаже. У неё была маленькая квартира и много, очень много детей. Штук двадцать. Муж растворился. Или умер. Много-много детей и почему-то вечно меленькие.*

*Госпожа Сулейка строгая. Она их заставляла учить Священное. Палкой. Текст сложный - не выучил - получил. Не слово в слово - получил. Ещё она требовала, чтобы всегда был порядок в доме. А его не могло быть. Потому что детей очень много, а места в квартире - мало. Госпожа Сулейка наводила дома порядок тоже палкой. По пяткам, по бёдрам, по рукам, по голове. Порядок.*

*Дети были недовольны, они плакали. На что постоянно жаловалась соседка снизу - Госпожа Явамнесулейка. Она жила одна в пустой и просторной квартире, прямо под Сулейкой, где было не продохнуть. Однажды один ребёночек Госпожи Сулейки прокрался через незакрытую дверь к Госпоже Явамнесулейке. Та с радостью приняла малыша. Ведь у неё никогда и никого. Очень хотела. Госпожа накормила, умыла и разрешила делать всё, что ему вздумается, ведь квартира такая большая и просторная. Ребенок был счастлив. Через какое-то время к Явамнесулейке прибежало ещё двое детей из квартиры Сулейки, и всё повторилось. Дети счастливо стали дурачиться вместе. Затем ещё несколько детей. И ещё. И ещё. Так повторялось до тех пор, пока квартира Госпожи Явамнесулейки не наполнилась до самых потолков, а квартира Госпожи Сулейки - опустела до звона в окнах.*

*Госпожа Явамнесулейка была рада большому количеству детей у себя. Она была счастлива. Наконец не одна. Но чего-то не хватало. Она не хотела, чтобы её дети оставались невеждами. Надо, чтобы умными, духовными, добрыми... Она взяла Коран и заставила учить. Дети сопротивлялись, а потому Госпоже Явамнесулейке пришлось применить силу и ударить непослушных детей по мягким. Дети решили устроить беспорядки, ведь им не нравилось такое отношение. Тогда Госпожа Явамнесулейка ещё жёстче применила силу - уже не по мягким, а по всему телу. Много и больно.*

*Однажды один ребёночек Госпожи Явамнесулейки прокрался через незакрытую дверь к Госпоже Сулейке. И всё повторилось снова. А затем в обратную сторону. И снова. И опять. Заново. Снова и снова. В очередной раз. Увы.*

*15.*

**БОРЯ.** Халат дай ему, чё стоишь?

**ПОЛЯ.** У нас розовый только.

**БОРЯ.** Чего?

**ПОЛЯ.** Розовый только, говорю, и тот в дырку.

**БОРЯ.** Какой есть дай. Ему в тепле надо.

**ПОЛЯ.** Я мать, сама знаю, что лучше.

**БОРЯ.** Так ты не знай, ты делай. *(Чешется)*

**ПОЛЯ.** Невыносимый, Господи...*(уходит)* прости Господи...

**БОРЯ.** *(закуривает)* И носки ему принеси мои! Поняла? Которые из шерсти верблюжьей или чьей там. Поняла?

**ПОЛЯ.** *(вдалеке)* Я мать, сама знаю...

**БОРЯ.** *(делает затяжку*) Роман Горького...

**ПОЛЯ.** *(возвращается с розовым халатом и носками)* Вот.

**БОРЯ.** Чё вот?

**ПОЛЯ.** Принесла вот. Даю вот.

**БОРЯ.** Ты чё взяла? Парню - розовый халат.

**ПОЛЯ.** Я сразу сказала! Ты не слушал.

**БОРЯ.** Что ты сказала?

**ПОЛЯ.** Что женский он и что с дырками, все дела *(демонстрирует дырки)*

**БОРЯ.** Надевай, как есть тогда.

**ПОЛЯ.** Начальником стал. Сама знаю.

**БОРЯ.** Делай.

**ПОЛЯ.** Сама знаю.

**БОРЯ.** Делай.

**ПОЛЯ.** Сама знаю.

**БОРЯ.** Ты не знай, ты делай! *(Чешется)*

**ПОЛЯ.** Невыносимый, Господи... (*начинает напяливать на меня свой порванный розовый халатик)* Носки сам надень, чего я всё.

**БОРЯ.** Давай. Смотри, как просто. Спокойно взял. Спокойно вывернул. Спокойно надел. Нога в носке, рот на замке.

**ПОЛЯ.** Оттого ты весь чешешься и желтеешь, что Бога гневаешь. Он видит всё, все дела твои. И наказывает. Ты бы добрее был, не болел так.

**БОРЯ.** Может, я хочу болеть. Хочу умереть уже скорее. Надоели вы мне все, вот и решил.

*(Открывается дверь, вбегает Макс)*

**МАКС.** Где его нашли? Чего он в розовом халате?

**ПОЛЯ.** Других нету! Свой дала, единственный.

**МАКС.** Мою пайту не могла дать?

**ПОЛЯ.** Ну вас двоих.

**МАКС.** Где он был?

**БОРЯ.** В море дурак пошёл.

**МАКС.** Топиться что ли?

**ПОЛЯ.** Убереги Господь.

**БОРЯ.** Господь уберёг. Спасатели сказали, что, если бы не сухогруз, не было бы нашего Кирилла, унесла б его стихия.

**МАКС.** Не понимаю, что ему нужно было в море? Он ведь боится…

**БОРЯ.** Интересный. Думаешь мы знаем? Очухается, лично у него спросишь.

**МАКС.** Глупо. *(Уходит к себе)*

**ПОЛЯ.** Может, это...

**БОРЯ.** *(молчит)*

**ПОЛЯ.** Пап, может...

**БОРЯ.** Что ты хочешь от меня?

**ПОЛЯ.** Как ты считаешь, может, связать его

**БОРЯ.** Чего?

**ПОЛЯ.** Свяжем руки-ноги?

**БОРЯ.** Зачем?

**ПОЛЯ**. Может, он теперь ненормальный. Головой ударился. Припадок, может. Отца, встретил, может там.

**БОРЯ.** Дура. *(Уходит)*

**ПОЛЯ.** Я с заботой! Чё дура! Не дура я! Это вы все дураки! Он, может, реально теперь опасный. Может, одержимый он, раз в море один пошёл. Он согрешил против матери, против дома своего. А я дура. Да чтобы у вас всех языки сгнили! Господи, прости...

*16.*

**Я.** *(стою перед закрытой дверью, слышу звуки пианино.) Недавно я услышал грустную песню. В ней пелось о том, как Я посадил дерево, и что моё дерево обязательно скоро умрёт. Я тоже кое-что посадил возле дома. Это маленький горшочек с васильками. Хрупкими и нежными. Сейчас это ещё не совсем васильки, а скорее, стебельки. Но я знаю, скоро они расцветут. Будут цвести и пахнуть. И от запаха этого все будут улыбаться и радоваться весне. А потом кто-то сорвёт эти самые мои васильки и подарит своей Лизе. И они умрут. Умрут от любви Лизы.*

**МАКС.** Кер!

**Я.** *(не отвечаю, просто стою под дверью. Как будто заранее знал, что позовёт)*

**МАКС.** Кер, подойди!

**Я.** *(Гульд. Опять Гульд. Только Гульд. Что он в нём нашёл. В Гульде. Перестал)*

**МАКС.** Ты оглох там?!

**Я*.*** *(открываю)*

**МАКС.** (*в костюме, как на концерте. Сидит в центре круга от лунного прожектора. Сосредоточенно. Вокруг идеальный порядок)* Слава Богу. Ты пока только немой. *(Улыбается)*

**Я.** *(показываю зубы)*

**МАКС.** *(смеётся)* Не сердись, комар. Когда бы ты оказался в моём положении, ты бы, наверное, ещё не так... Короче говоря, на меня не злись. *(Серьёзно)* Правда. Я хочу, чтобы ты всё мне простил.

**Я.** *(киваю)*

**МАКС.** Ты не спеши. Давай поговорим. Садись вот. *(Предлагает сесть на кровать)* Я тебе сыграю что-то красивое. Чего никому не играл.

**Я.** *Гульда (думаю).*

**МАКС.** Не Гульда. В конце концов, на нём мир клином не сошёлся. Садись...

**Я. (***подхожу. Сажусь.)*

**МАКС.** Завтра меня уже не будет. Надену форму и сразу стану другим. Умру в каком-то смысле. *(Начинает что-то играть. Незнакомое)* Я не умею воевать. Я плохой солдат. Всегда считал, что искусство сильнее.

**Я.** *(киваю)*

**МАКС.** Неважно, вернусь ли. Я буду другим. Я умру. Да, в любом случае. Повезёт... Не повезёт... *(Прекращает играть. Звук трещит в инструменте. Тишина.)* Если я убью хотя бы раз, то потом начну убивать без счёта. Убивать со страстью и жестокостью. Подо мной земля будет гореть. *(Ритмично нажимает указательным одну белую клавишу)*

**Я.** (*неподвижно)*

**МАКС.** Давай начнём с простого. Ты - это звук. Неповторимый, однообразный, единый. Любое твоё действие - это звук: твоё дыхание, сердцебиение, такт шага, моргание, кровь, протекающая по всему твоему телу и, наконец, твой ГОЛОС. Всё это сплетается воедино и образует конкретный до мелочей твой звук. Представь... только подумай, что происходит, когда ты осознаёшь, что каждый человек - это отдельный звук, что всякий ежесекундно одновременно звучит.

Когда существует всего один звук - это невероятно: он выразителен, бесподобен, но никто кроме самого источника звука не может познать совершенство его исполнения. Хорошо... пусть будет 2 звука... 2 человека. *(нажимает на две белые клавиши)* Если они будут стараться стать созвучными друг другу, из этого может что-то выйти положительное. Но что если они захотят перезвучать друг друга? Одному захочется стать более выразительным и в то же время другой того пожелает. Начнётся страшная какофония. Звук начнёт мешаться, портиться, превращаться в бессмыслицу. А теперь представь, 10 человек находятся рядом, создавая общий звук. Сотня! Больше сотни. Представь, что весь мир звучит. Каждый пытается быть выразительнее остальных. Начинается неразбериха. Звучит не полифония, не хор, звучит не пойми что. Хаотичное хитросплетение из звуков. Симфония безумия. Как можешь ты звучать так, чтобы другие вдруг затихли и стали прислушиваться? Тебя никогда не услышат так, как хочешь ты, как ты сам себя слышишь.

Но ладно... мир... всё это, конечно, может показаться странным и умозрительным... А представь, как может звучать вся Вселенная! Если бы только не чёрная материя в космосе, которая поглощает звук и не даёт возможности звучать всем сразу. Услышать Вселенную будет невыносимо?

Понимаешь, мне всегда и всего было мало. Мало того, что я умею, я хотел большего. Мало знаний, мало времени в сутках, мало чувств, мне кажется, если любить или испытывать к человеку хоть какое-либо чувство, то делать это с максимальной силой и красотой. Мне мало кресла, в котором сижу. Мало мыслей, заполняющих мою голову в эту секунду. Мало слов, чтобы объясниться. Мне мало. Мало всей этой жизни. Я боюсь не успеть. Я боюсь угаснуть преждевременно, так и не закончив начатое. Мне мало воздуха, потому что, даже набрав его полностью в лёгкие, я не могу издать крик нужной мне величины. Мне мало воспоминаний, больше сожалений. Мне мало одиночества. Мало тоски. Мне мало грусти. Я хочу ощутить её до боли в глазницах. Я мало смеюсь. Да только потому, что мало стоящего, над чем действительно стоит смеяться. Мало всего сотворённого. Я нахожу во всём новом пошлость и повторяемую идентичность. Когда последний раз по коже моей пробегали мурашки от увиденного или услышанного? Всё какая какая-то суета... суета сует... Хаос! Но я продолжаю воображать. И это так весело!

Я чувствую себя частью истории. Серьёзно, я ощущаю всё, что происходило здесь раньше. Начиная с самого первого человека и по сегодняшний миллиард. Я это чувствую. Чувствую, как живу на утёсе, как еду на Греческой колеснице, как наблюдаю за падением Древнего Рима, как пью из лужи в крестьянской одёже, как прихожу домой к семье, которая вся в тряпье и лохмотьях, и жена кормит ребёнка своими налитыми молоком грудями, слышу, как где-то охотники убивают птиц, как поют люди в хороводе… я просыпаюсь и вижу зеркало и вижу отражение. Я засыпаю и вижу луну и вижу сегодняшний день. Просыпаюсь - а я в кандалах иду рабом на ферму, просыпаюсь - в чистом сюртуке и лакированных ботинках придворным. Каждый день я жил, каждый день во мне... и мне страшно, когда я понимаю, что я, словно начинаю всё заново и заново, и заново и.… пока я чего-то не пойму, пока не осознаю, как правильно... я каждый день просыпаюсь и вижу зеркало и вижу в отражении не себя, а раба, Ломоносова, гориллу с камнем, Наполеона, Сталина, Мефистофеля, слепого старика, Летова, Гульда, Пугачёва... и это всё я.…всё во мне... всё это один лишь я...

*С нижнего этажа - протяжный женский КРИК. Всхлипы.*

**МАКС.** Сейчас.

**Я.** *(думаю)* Сей час. В эту секунду. Ни секундой. А сей час.

*Снизу*

**МАКС.** Успокойся…

**ПОЛЯ.** *(плачет)* Господи! Приими днесь о рабе твоем Борисе молитву...

*Открытая дверь. Я один. Стою в центре комнаты. Слышу.*

**МАКС.** Иди сюда... помоги мне!

**Я.** Не хочу *(молча)* не хочу, не хочу, не хочу... *(Молча)*

*Иду. Шаг вперёд. Сделал шаг - делай два. Можешь три, делай семь. Вместе весело шагать по просторам. Так далее.*

**МАКС.** Кер, ну же!

*Бегу вниз. Лестница. МАМА. Дед. Дед БОРЯ. Холодный. Тяжёлый. Клякса на полу.*

*Глаза в потолок. На потрёпанных штанах - мокрое пятнышко.*

**МАКС.** Уведи маму наверх.

*Звук застыл в горле. Не могу пошевелиться.*

**МАКС.** Кер!

**ПОЛЯ.** Кирюша!

**Я.** *Дура...*

**ПОЛЯ.** Иди сюда, сынок... *(Смотрит в мои глаза, что-то ищет)* Дедушки больше нет...

*Тяжёлый стон. Звук пробежал по углам и стенам, протрещал по хрусталю в шифоньере и люстре, врезался в мою голову. С верхнего этажа - топот, шёпот, стук. Люди умирают в тишине. Так говорил МАКС. Звук - жизнь, тишина - смерть.*

**ГОЛОС.** Людей закапывают в землю, чтобы...

**Я.** *Отец? Отец, ты видишь нас? Ты смотришь, слышишь? Где бы ты ни был, ты должен знать. Я синяя птица. Отец!*

*17.*

**ЛИЗА.** *(достаёт пачку сигарет. Прокусывает капсулу. Закуривает)*

**Я.** Ты куришь?

**ЛИЗА.** А ты не видишь?

**Я.** Раньше не курила.

**ЛИЗА.** Раньше и трава зеленее была.

*Одновременно*

**Я.** У тебя изо рта пахнет.

**ЛИЗА.** У меня парень появился.

*(Пауза)*

**Я.** Я сказал, что у тебя изо рта пахнет.

**ЛИЗА.** А я сказала, что у меня парень теперь есть.

**Я.** Я думал, я твой парень.

**ЛИЗА.** А разве не ты сомневался в том, что я настоящая?

**Я.** Я…

**ЛИЗА.** Так что для тебя меня никогда и не было. Успокойся.

*(Пауза)*

**Я.** Кто он?

**ЛИЗА.** Тебя Е...

**Я.** Знать хочу.

**ЛИЗА.** Хоти.

**Я.** Скажи мне.

**ЛИЗА.** Зачем?

*(Пауза)*

**Я.** Просто.

**ЛИЗА.** Нет.

**Я.** Почему?

**ЛИЗА.** Потому что тебе всё просто.

**Я**. Это не так...

**ЛИЗА.** Так. На самом деле тебе пофиг. Узнаешь ты и что дальше? Каковы твои действия, можно узнать?

**Я.** (*молчу)*

**ЛИЗА.** Молчишь. Не знаешь. Потому что пофигу всё. Ничего не колышет. Ты мертвец, понимаешь? Труп ходячий. Брат в армию ушёл, людей мочить, ты не изменился. Дед умер - ничего не колыхнулось. Нашему ребёнку жизнь дал и отнял - НИЧЕГО! Он верит, что найдёт папу, что папа все вопросы решит. Отца своего найдёшь и что? Ты ему даже сказать ничего не сможешь. Как живёшь, чем увлекаешься, что волнует, кого любишь, а кого не любишь. Звука не издашь. Ты ж комарик, на одну руку топ, другой...

**Я.** Стоп. *(Хватаю Лизу за шею)*

**ЛИЗА.** Отпусти, придурок! *(Пытается вырваться, как рыба)*

**Я.** *(Бью правой в живот. Сильно. Скривилась. Покраснела.)*

**ЛИЗА.** Кирилл*... (Шёпотом)*

**Я.** *(Бросаю на землю. Рву на ней белую с рисунком. Круглые, розовые выскакивают)*

**ЛИЗА.** Мама!.. *(царапает мне лицо, визжит. Пытается встать.)*

**Я.** *(Хватаю за ногу. Соскальзывает. Пятка бьётся рыбой в моих ладонях. Срываю сандалии)*

**ЛИЗА.** Нет-нет-нееет!.. *(хватается за землю)*

**Я*.*** *(беру камень. Горилла с камнем. Замах. По голове красные, быстрые. Много, без остановки)*

**ЛИЗА.** Пожалуйста... *(Совсем тихо)*

**Я*.*** *(Стягиваю шорты с цветочками. Пальцами в мягкую, нежную. Небрежно. Часто.)*

**ЛИЗА.** Мама... *(Из последних сил. Задев шею, ногой в грудь. Ползёт)*

**Я.** (*больно. Тяжело дышать. Камнем второй раз. Навсегда теперь. Навсегда. Навсегда.)*

*18.*

*Ночью не спалось. Было шумно. Сверкали огненные шары в небе. Громыхало повсюду, и от грохота этого никуда нельзя было деться. Свои или чужие? Трудно понять. Неважно. Всё к одному. К одному лишь, к смерти. Все бежали куда-то. Замирали на месте. Слушали и наблюдали. Засыпали на дороге. По этой дороге обычно ходят только ослы и ослицы. Но я не с ними. Я умнее. Я там, где никто не знает, даже Лиза теперь. Да-да, вы правильно поняли. В подвале заброшки. Крепко-накрепко. Замурован. Спрятан. Усеян. А если даже кто и найдёт, пожалеет. До смерти пожалеет. Нож с кухни в моём кармане. Греет, обжигает кожу. Дотла.*

*Я сидел в углу, обхватив. Снаружи доносились крики и взрывы. Много. То одновременно, то постепенно, то замолкало, а потом снова всё. Звуки были всё ближе. Доносились эхом. Бегали по стенам. Трещали в ушных раковинах. Заползали и закапывались в мозг. Раздался САМЫЙ ГРОМКИЙ звук. FF. И всё сразу затихло…*

**ГОЛОС.** Всё ещё боишься?

**Я.** Что?

**ГОЛОС.** Ты всё ещё боишься плавать?

**Я.** Нет. Не боюсь. Совсем не боюсь.

**ГОЛОС.** Это хорошо, очень хорошо…

**Я.** Папа это ты? Папа? Папа, ты?! Папа...

**ГОЛОС.** Это я, мой мальчик…

**Я.** Я не верю…

**ГОЛОС**. Садись в лодку, Кирилл. Садись со мной рядом.

*(Нащупываю в темноте карму. Переступаю. Сажусь)*

**Я.** Где ты был? Мы обыскались тебя.

**ГОЛОС.** Я проплыл весь мир.

**Я.** Ты путешествовал?

**ГОЛОС.** Можно так сказать. Я и сейчас продолжаю путешествие.

**Я.** Со мной?

**ГОЛОС.** С тобой.

**Я.** Где мы сейчас?

**ГОЛОС.** Нигде.

**Я.** Как это?

**ГОЛОС.** Нигде — это такое же полноправное место, как и дом, город, страна. Просто на карте нельзя увидеть.

**Я.** Это страна мёртвых?

**ГОЛОС.** Почти. Это место встречи Сумрака и Рассвета.

**Я.** Здесь холодно.

**ГОЛОС.** Здесь нулевая температура. Возьми мою куртку. *(Протягивает кожанку)*

**Я.** Спасибо...

**ОТЕЦ.** Скоро настанет Рассвет, будет тепло и светло. Нам нужно успеть до него. У нас немного времени.

**Я**. На что?

**ОТЕЦ.** На рыбалку. Ты ведь любишь рыбалку? Помнишь, как мы рыбачили с тобой на выходных?

**Я.** Помню. Люблю, папа, конечно, люблю. Но ничего же не видно.

**ОТЕЦ.** Здесь не нужно ничего видеть. Здесь нужно расслабиться и ждать. Просто ждать, когда рыбка клюнет. Понимаешь?

**Я.** Ага...

**ОТЕЦ.** Хорошо. А пока мы ждём, я предлагаю тебе обменяться новостями. Думаю, у тебя их много накопилось за это время?

**Я.** Много, папа. Макс в армию ушёл, чтобы можно было убивать людей. Он говорит, что убивать будет сотнями, жестоко и безнаказанно, что земля будет гореть. Дед Боря пожелтел совсем, зачесался и умер, наверное, расстроился из-за того, что социализм не вернулся. Поля совсем в церковь ушла, явление ЕГОшнее видела. Нашего учителя по истории ударил в грудь Ученик Б, ему было больно, поэтому он превратился в синюю птицу и вылетел в окошко.

**ГОЛОС.** Знаю.

**Я.** Откуда?

**ГОЛОС.** Пытливый ум. Просто знаю и всё. А ещё знаю, что главное ты утаил от меня.

**Я.** Я ни капельки не утаил от тебя, папа! Ничего не скрыл. Всё рассказал. Правда!

**ГОЛОС.** Не лги.

**Я.** Я и не лгу, папа!

**ГОЛОС.** Лжёшь.

**Я.** Папа, ты, наверное, слишком долго путешествовал по миру и уже забыл, что я никогда тебе не врал и врать не стану, для меня это очень важно. Не врать отцу - важно.

**ГОЛОС.** Но ты солгал мне. Я вижу это. Отчётливо.

**Я.** Что ты видишь, папа?

**ГОЛОС.** Вижу, как ты сжался весь в носовой платок. Как дрожишь от страха. Как распирает тебя чувство уверенности от лжи. Как конечности твои чернеют и гниют.

**Я.** Папа?

**ГОЛОС.** Хорошо, не хочешь значит говорить. Тогда, может, спросишь о чём-нибудь меня? Что тебя интересует?

*(Пауза)*

**Я.** Папа сказал, что всё знает...

**ГОЛОС.** Так и есть.

**Я.** Папа знает, она настоящая?

*(После долгой паузы)*

**ГОЛОС.** Ты убил её.

**Я.** Её не было на самом деле!

**ГОЛОС.** Ты убил того, кого любил.

**Я.** Я не любил её. У неё вообще парень появился. Я никто для неё, и она для меня.

**ГОЛОС**. Для тебя она – КТО. И не оправдывайся ревностью. Это очередное твоё враньё.

**Я.** Я не вру! НЕ ВРУ! НЕ ВРУУУ ТЕБЕ!

**ГОЛОС.** Не кричи, рыбу спугнёшь. (*Пауза)*

**Я.** Какая здесь может быть рыба? Ничего же не видно.

**ГОЛОС.** Если ты её не видишь, это не значит, что её нет на самом деле. Она глубоко под этим тёмным пространством, которое тебе недоступно. (*Пауза)* На самом деле, ты нисколько не изменился, мой мальчик. Ты всё также боишься плавать… И оттого, что боишься, - врёшь. Оттого, что боишься, - убиваешь, крадёшь и так далее, и так далее. И эта злость, которая кажется тебе праведной, тоже порождена страхом.

**Я.** Не говори так!.. Я теперь умею… Не то, что раньше.

**ГОЛОС.** Ты должен был, но так и остался беспомощным комариком…

*Я набрасываюваюсь. Ногтями прямо в кожу. Много мелких, шершавых на пальцах. Лодка качается. Отец отбрасывает меня в сторону. Хватаю нож. Лезвием в плоть. Глубже. До изнеможения.*

**ГОЛОС.** Как же ты боишься меня…

*Поднимает за шею. Крепко обхватил. Я – руками за воздух. Меньше-меньше.*

**ОТЕЦ.** Плыви.

*Бросает в тёмную кипящую. Медленно вниз. Много маленьких белых за мной. Ко дну.*

-----------------------

МАЛЬЧИК НАЙДЕННЫЙ

*Маленький мальчик, устало бредущий*

*Вслед за болотным огнем,*

*Звать перестал. Но отец вездесущий*

*Был неотлучно при нем.*

*Мальчика взял он и краткой дорогой,*

*В сумраке ярко светя,*

*Вывел туда, где с тоской и тревогой*

*Мать ожидала дитя.*

*19.*

*Сегодня ничего не снилось. Нет, снилось всё и везде. Я говорил со всеми. Был как ангел на небе. Только не синем, а чёрном. Чёрном как зубы. Как война. Как морковный пирог мамин. В чёрном небе. Ангел. Я - ангел. А весь мир впереди. Жужжит, ползёт, течёт, шевелится, трещит, взрывается, раскалывается на куски, стонет, поёт, танцует лезгинку, воняет, пахнет выпечкой, пускает слюни, крутит мясо в мясорубке, истошно молчит, вопит о справедливости, зудит в тех местах, где не положено говорить, сморкается на больных, поскальзывается на табуретке, задыхается в панели, медленно падает, выкидывает, выделывает, выплёвывает, выблёвывает, выпендривается, возделывается почва, первоцвет не растёт, только пахнет, зияет своей пустотой, заводится от рывка, прячется от кого-то или от дождя, смотрит на себя, на тебя, на него, на неё, на оно, меня, на я, скользит по склону вверх, парит в турбинах самолёта, гудит по проводам, течёт из глаз по венам, медитирует, кривляется от шутки, живот надрывает от боли, хватается за воздух, чёрный как зубы, как война, как пустота, как мир. Я и мир. Я и весь мир. Понос сознания. Очередной. Никому не нужный кроме меня. Ведь я ангел. Ангелу позволительна бессмыслица. Ангелы бессмертны. У них нет пола. Только крылья и сияние. Как у звёзд. Пью холодную чистую из звезды. Пью. Много пью, по сердцу льётся. А весь мир мне поёт. Звёзды поют.*

*И звёзды запели и принялись за работу - вот тебе пустыня, чтобы ты всю жизнь по ней шёл в поисках воды.*

*А я сказал - не нужно пустыни, дайте лучше паруса, чтобы на них лететь.*

*Звёзды спели мне - вот тебе голова и вот тебе руки, чтобы руки не давали покоя твоей голове.*

*А я сказал им - не нужно головорук, дайте лучше огонь, чтобы не сгорать, а сжигать в нём.*

*Звёзды спели мне - вот тебе посох, чтобы ты не раз ещё нащупал им новую почву под ногами.*

*А я сказал им - не нужен мне посох, дайте мне Отца, чтобы всегда вёл за собой и был рядом.*

*Звёзды спели мне - вот тебе беды, катастрофы, страхи, лишения, боли, увечья, болезни, смерти, чтобы ты справлялся с ними.*

*А я сказал им - не нужно мне этих ужасов, дайте мне только одно верное решение против всех этих зол.*

*Звёзды спели мне - вот тебе карма, чтобы всё возвращалось.*

*А я сказал им - не нужно кармы, дайте туман, чтобы в нём всё старое исчезало, и всё новое скрывалось.*

*И звёзды спели мне - живи!*

*А я сказал им - нет!*

ТЕМНОТА