**МЯСНИК**

**Сатирический гротеск в двух действиях**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ВИКТОР ГЕННАДЬЕВИЧ НАХРАПОВ — владелец мясокомбината, человек эксцентричный и деспотичный.

АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ ТОПОРОВ — филолог, недавно устроился на мясокомбинат, умён, но наивен.

СОФЬЯ ВИКТОРОВНА НАХРАПОВА — дочь Виктора Геннадьевича, романтичная, влюблена в Топорова.

АННА СЕМЁНОВНА НАХРАПОВА — молодая жена Виктора Геннадьевича, хитрая и расчетливая.

СЕРГЕЙ СТЕРЖНЕВ — художник, подчинённый Нахрапова, остроумный, но бесхитростный.

ЮРИЙ ФЁДОРОВИЧ ГРЫЖА — начальник колбасного цеха, режиссёр.

ГЕНРИХ ЛУНЬЕВИЧ — дворецкий, язвительный старик с богатым прошлым.

АНАТОЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ ПИСНИКОВ — театральный режиссёр, эксцентричный, вечно влюблённый.

СТАНИСЛАВ АФАНАСЬЕВИЧ ПИСЛЯЕВ — сотрудник молокозавода, приятель героев.

СОФЬЯ ЛЕОНИДОВНА ТРАХТАРМОВСКАЯ — невеста Писникова

*Действие первое, картина первая, явление первое.*

**Топоров *(сидя в кресле)*.** Виктор Геннадьевич, а как Вы думаете, я буду счастлив.

**Нахрапов *(очень спокойно)*.** Будете Андрей Викторович. Я очень таланты люблю.

**Топоров*(задумавшись)*.** А скажите мне, мой друг любезный, отчего Сергей Николаевич так взбеленился?

**Нахрапов.** Не имею представления, мой милый друг. Хотя, это быть может от того, что Алексей Карпыч, за обедом, изволил беспардонно съесть его порцию салата. Или же – это от того, что его сын Тимур Сергеевич, как мне помнится вчера, без спросу взял его машину, и умудрился разбить её на первом же повороте, имея наглость не получить ни царапины. Или же, как вариант в этом может быть повинна его жена, которая является вашей любовницей, вот уже шесть с половиной месяцев, о чём вчера вечером сообщил ему я.

**Топоров *(не скрывая улыбки)*.** Наконец, хоть Вы ему об этом сказали. Правда, и для меня – это новость неожиданная, если учесть, что ей шестьдесят лет, но, как Вам будет угодно. Ваша фантазия безгранична.

**Нахрапов.** Постойте, а быть может, всё от того, что начальник уволил его с работы. *(через несколько секунд)* Я это сделал после того, как поведал ему, о его жене. Вы себе не представляете, после всего того, что я ему сделал, он назвал меня сплетником. Это же уму непостижимо, меня называли тварью, падалью, конченным сукиным сыном, развратником, плебеем, и какими только нецензурными выражениями не кидали в мой след, но все они не что по сравнению со сплетником!!! Это первый человек, которого я не смог простить, первое унижение, с которым я не смог смириться. *(размышляя)*Назвать шутку – сплетней, это уже слишком.

**Топоров.** Да, я Вас прекрасно понимаю. А я-то думаю, почему все так смотрят на меня, будто у меня на лбу три весёлых буквы.

**Нахрапов.** Полно Вам Андрей Викторович, к тому же, я всем сообщил, что всё это, лишь мой новый тест, на внимательность, ведь Вы у меня работаете всего две недели, следовательно, как я мог узнать о романе, который длится полгода. Хотя, с другой стороны, он приятель Вашего отца, и Вы давно знакомы, но она же старше Вас на тридцать пять лет. Но, если взглянуть на эту ситуацию с иной стороны, быть может, Вы извращенец или, наоборот, человек с хорошим вкусом к антиквариату. В общем, всем всё равно, лишь бы была тема для разговора. *(меняя тему)* Ну, это всё шуточки, а у меня к Вам будет одна просьба.

**Топоров.** Я Вас слушаю.

**Нахрапов.** Дело в том, что Софья Викторовна, как Вы изволите понимать, я виду речь о своей дочери, так вот, я прошу Вас проследить за ходом её воображения, так сказать, бурной фантазии.

**Топоров.** Я Вас не очень хорошо понимаю.

**Нахрапов.** Да? Странно. Тогда дайте мне договорить, коли так слабо мыслите… Вы понимаете, что моя Софочка, сейчас находится в очень интересном возрасте.

**Топоров *(иронизируя)*.** Неужели в переходном?

**Нахрапов.** Нет, она уже давно перешла этот возраст, по моим сведениям, ей помогли его перейти в прошлом году, в день её совершеннолетия. А если Вы о периоде полового созревания, то он у неё прошёл гораздо раньше.

**Топоров.** Ну, так к чему Вы ведёте?

**Нахрапов.** Мне не нравился её молодой человек, и я сделал так, чтобы она о нём быстро забыла. Дальше понимаете?

**Топоров *(совершенно спокойно)*.** Вы хотите, чтобы её кавалером стал я?

**Нахрапов *(с тем же спокойствием)*.** Только временно, пока у меня не будет возможности найти лучший вариант.

**Топоров *(с улыбкой)*.** Вы сейчас серьёзно?

**Нахрапов.** Я шучу.

**Топоров.** Как Вы любите шутить.

**Нахрапов *(делово)*.** Вы забываетесь… Вы для меня, как сын родной. Мой мясокомбинат, моя дочь, молодая жена, если хотите и всё, всё это перейдёт в ваши владения, мой дорогой друг. Когда я буду стар и немощен, а будет это ещё ой, как не скоро*(смеётся)*, Вы будете моей правой рукой.

**Топоров *(не понимая, как воспринимать)*.** Приятно это слышать.

**Нахрапов*(взволнованно)*.** Эка дурь… Что же это Стержнев не идёт?

**Топоров.** Извините за выражение, но, на какой ляд он Вам нужен?

**Нахрапов*(поучая)*.** Да уж, прескверные у Вас выражения, мой юный друг, от этого Вам надобно отвыкать. А я же Вам, по поводу Стержнева, отвечу адекватно. Видите ли, он, очень сильно напроказничал.

**Топоров.** Прошу прощения, а в чём, собственно, заключается его проказа?

**Нахрапов.** Ничего, я охотно Вам поведаю. Дело в том, что наш с Вами общий знакомый Стержнев, любит делать приятно всем, говоря по-простому, замужним барышням, и очень ловко, я Вам скажу. При этом необъяснимым образом, умудряясь угождать их мужьям.

**Топоров.** Очень интересно…

**Нахрапов.** Вы находите? Тогда слушайте дальше. К примеру, совсем недавно переехал жить в наш город мой двоюродный брат, Вы его знаете.

**Топоров.** Конечно Даниил Андреевич Сдуров, со своей женой Анной Андреевной и с трёх годовалой дочерью Таней.

**Нахрапов.** Да, да именно, всё верно говорите, не зря, я вытеснил своё генеалогическое древо, прямо на кованых воротах. Так вот, в прошлый раз они приезжали пять лет назад, когда милому Серёже Стержневу было всего четырнадцать годков. Вы, и я, и все прекрасно знают, про талант Серёжи, в области живописи. Как ни странно, уже тогда он поражал всех своими набросками карандашом, которые получались у него удивительно быстро, картина словно оживала на белом листе бумаги. Рисовал и рисует он всё, и портреты, и пейзажи.

**Топоров.** Согласен, он прекрасный художник, всего за минуту нарисовал мой портрет.

**Нахрапов.** Есть в кого, его матушка, моя гувернантка, говорит, что все его прапра были искусными художниками и творческими людьми в целом. Вы же знаете, как я люблю таланты. Так вот, именно тогда, он нарисовал портрет Анны Андреевны, а после, я увидел в его глазах блеск, тот блеск, что бывает у влюблённого мужчины, нет не мальчишки, а именно мужчины. Я задал ему вопрос, отчего он так нежно смотрит на Анну Андреевну, на что он мне ответил, что хотел бы её рисовать, без всего, такой, какой создала её природа*(смеётся)*представляете, и это в столь раннем возрасте.

**Топоров.** Молодец, губа не дура.

**Нахрапов.** Я ему пообещал, что он обязательно нарисует её так, как ему хочется, но чуть позже. И вот, спустя пять лет семейство Сдуровых возвращается. И тут, во взгляде Анны Андреевны на Серёжу, я увидел то же, что видел в глазах четырнадцатилетнего мальчишки. В тот же вечер она поинтересовалась у меня, что это за приятный молодой человек, и я напомнил ей, о нём. И предложил ей, чтобы тот нарисовал её обнажённой, так сказать НЮ, на что она, весьма недолго колеблясь, ответила положительно.

**Топоров.** И что же было дальше?

**Нахрапов.** О, я очень по-хитрому устроил эту встречу. Отправив её мужа по важным делам в другой город, я подарил Серёже один день. Вернувшись, муж увидел картину, где она была прекрасно изображена именно в таком виде, в каком её создала природа. Он сказал, что лучше художника ещё не видел, и щедро заплатив, попросил нарисовать всю семью.

**Топоров.** Голыми?

**Нахрапов.** Нет, Вы что? Портреты. Муж идиот, так наивен, что думает, что тот просто рисовал её. Пока они не уехали, картина была следующая, муж на работу, а Серёжа изволит в покои к Анне Андреевне. И всем хорошо.

**Топоров.** Так в чём же Вы его обвиняете, если Вы сами подтолкнули его к этому шагу?

**Нахрапов.** Да всё бы ничего, если бы не его чрезмерное пристрастие к противоположенному полу.

**Топоров.** Ведь это прекрасно, а главное, что проявляется в нашем Мире, всё реже и реже.

**Нахрапов.** Конечно, если бы Анна Андреевна была бы его единственной жертвой, то тут не было бы вопросов, тем более что я давно хотел насорить Сдурову. Так что, всё бы хорошо, если бы после Анны Андреевны, ему не стала нравиться Виктория Ивановна, Наталья Викторовна, и даже вахтёр с разделочного цеха, семидесятилетняя Зинаида Петровна!!!

**Топоров.** Что? И она тоже?

**Нахрапов.** Нет, это я так, ради красного словца. Хотя, бьюсь об заклад, она была бы не прочь.

**Топоров.** Это его право.

**Нахрапов.** Если бы он не рвался в художники к моей жене.

**Топоров.** Теперь я понимаю.

*Явление второе. Входит Серёжа Стержнев.*

**Серёжа.** Виктор Геннадьевич, Генрих Луньевич сказал, что вы хотели меня видеть.

**Нахрапов.** Да Серёжа, это именно так, но говорить с тобой я предоставлю Андрею Викторовичу. *(уходя быстро Топорову)* Я ввёл Вас в курс дела, извольте всё ему объяснить. И помните, о чём я с Вами говорил. Я Вам доверяю, как сыну.

*Топоров выходит.*

**Серёжа.** Фух, вот блин, наконец-то можно нормально говорить.

**Топоров.** Да уж, всего две недели здесь работаю, а ощущаю себя в дурдоме, с диагнозом запущенной шизофрении. *(размышляя)* Серёга, всё хочу спросить.

**Серёжа.** Ты хочешь здесь работать?

**Топоров.** Таких денег как здесь, мне нигде не видать. Если учесть, что плата за это общение с ненормальным, так тут всего один идиот, а пойду в другое место, там их с десяток.

**Серёжа.** Тогда ни о чём меня, ни спрашивай. *(не громко)* Вот ты дурак, у меня слов нет, ты же филолог, работал бы в институте где-нибудь. Жизнь себе портишь на этом мясокомбинате, вице-президент компании, и что дальше?

**Топоров.** Серый, не люби мне мозг, я же здесь по объявлению.

**Серёжа.** Ну да, редактировать надписи на колбасе.

**Топоров.** Надписи, хренадписи, его мясо на импорт идёт, в другие регионы, нужно марку держать. *(задумавшись)* Он мне что-то говорил, насчёт каких-то спектаклей, которые проходят в актовом зале раз в два месяца.

**Серёжа.** Ага, есть такое. У нас режиссёр – главный техник колбасного цеха Юрий Фёдорович Грыжа. Кстати, в Саратове на режиссёра учился, и даже окончил. Правда, тут один приезжает и переделывает его спектакли, что его очень бесит.

**Топоров.** А артисты?

**Серёжа.** А они все вместе с Грыжей, в колбасном цеху. Кстати, все профессионалы, строго с дипломами, артисты театра и кино.

**Топоров.** Бред.

**Серёжа.** Ага, а художники на забое скота работают.

**Топоров.** А почему – так?

**Серёжа.** Ой. Да по кочану. По той же причине, что и ты.

**Топоров.** Согласен. Работы нигде нет нормальной. *(успокаивая себя)* Но, я пишу аннотации к колбасам, так что, по своей специальности всё-таки.

**Серёжа.** Вот и они играют в спектаклях. Кстати, спектакли шикарные. А выставки художников – одно удовольствие на всё это смотреть. Так что ты внимания не обращай, Нахрапов твой начальник, и он тобой доволен. Только пришёл, и уже вице-президент. А то, что он для всех нас один общий дом отгрохал, так это хорошо, квартплата, пофиг. А поработаешь, он ещё с годик, он тебе квартиру подарит, правда жить ты в ней не будешь, скорее всего, так как он в другом городе где-нибудь купит, а продать ты её сможешь лет через семь. Да и не стоит место жительства менять, уволить может, не поймёт этогоотношения. *(подумав)* Наверное, никто ещё не пробовал, так что врать не буду. Больше я тебе ничего не скажу. Теперь ты говори, чего ему от меня нужно.

**Топоров.** Просит, чтоб ты клинья к его жене не подбивал.

**Серёжа.** Это он мне на будущее, я пока про неё и не думал. А она клёвая. Ладно, пойду я.

**Топоров.** Стой. Чем ему мешал Сергей Николаевич?

**Серёжа.** Это, с которым ты на работу вместе устраивался?

**Топоров.** Да.

**Серёжа.** Не творческая он был личность, а мясник мясником. К тому же перебор с Сергеями. *(выходит)*

*Явление третье. Топоров с Грыжей, затем дворецкий Генрих Луньевич.*

*Входит Юрий Фёдорович.*

**Грыжа.** Здравствуйте уважаемый Андрей Викторович. Возможно, мы незнакомы, я Грыжа Юрий Фёдорович, очень рад, что имею честь с Вами познакомиться.

**Топоров.** Нахрапова рядом нет.

**Грыжа.** Ну и славненько. Короче, долго тебя задерживать не буду, но тут вот какая фигня случилась.

**Топоров.** В чём дело?

**Грыжа.** Да, ёлы палы новая пьеса, типа Гамлета. Я её сам написал, перед новым годом бы поставить.

**Топоров.** Нужно отредактировать?

**Грыжа.** Это ни к чему, мне Писляев с молокозавода редактировал, ещё полгода назад.

**Топоров.** От меня, что нужно?

**Грыжа.** Ты на главного героя очень похож, как с тебя писал, и внешне, и по психофизике. В общем, ты по кастингу на главную роль прошёл, Нахрапов своё согласие дал, смету уже подписал. Не отвертишься.

**Топоров.** Я не артист. И о какой психофизике речь, если ты меня в первый раз видишь?!

**Грыжа.** Да нет, мне Нахрапов сказал, а я ему верю. А то, что не артист, так ничего, мы тебя всему обучим.

**Топоров.** Вы типа перед фактом меня поставили.

**Грыжа.** Совершенно верно. *(Грыжа выходит)*

*Незаметно входит Генрих Луньевич.*

**Топоров *(себе)*.** Я фигею, что за издевательство, не мясокомбинат, а большой театр.

**Луньевич.** Когда я работал в Большом театре, в наше время красивые девчонки были, не такие, как сейчас, одно удовольствие вертеть, кружить в танце.

**Топоров.** Луньевич, опять подкрался незаметно. Меня артистом хотят сделать. Да, что я тебе говорю, тебе же на всех пофиг.

**Луньевич.** Артистом – это хорошо. Справишься, тебя Нахрапов будет любить, как родного сына, а нет... ха!

**Топоров.** Что?

**Луньевич.** Уйдёшь, как друг твой Сергей Николаевич. Дружку этому твоему, тоже роль в этой пьесе предлагали, а как отказался, так и был признан изгоем.

Топоров *(изумлённо)*. Да ладно.

**Луньевич.** Именно, и он не первый, и думаю не последний. Так что подумай триста раз, то ли ты место нашёл. Вот я артист балета. И говорю за себя, что никогда Нахрапова не подведу. А ты? Кто ты такой, чтобы работать у Нахрапова, на мясокомбинате? Да ещё и вице-президент.

Топоров*(вскинувшись)*. В первую очередь, я филолог.

**Луньевич.** Ему нужен творческий филолог, обладающий, хоть какими ни будь качествами просветлённой, духовно наполненной личности. Ладно, пойду я, что на тебя время тратить. Кстати, сегодня полнолуние.

**Топоров.** И что?

**Луньевич.** Повой на луну, авось легче будет.

**Топоров *(равнодушно)*.** Спасибо.

**Луньевич *(ехидно)*.** Или отрежь себе руки, может тогда Нахрапов тебя пожалеет и оставит на работе.

**Топоров *(вдогонку)*.** Добрый ты человек.

*Луньевич поспешно удаляется.*

*Явление четвёртое входит Софья.*

**Софья*(радостно)*.** Андрей Викторович! Добрый день!

**Топоров.** День добрый! Что Вам надобно?

**Софья *(смущённо)*.** Вы будете участвовать в новом спектакле, я признаться очень рада, только поступили на работу в наш мясокомбинат, и уже главная роль.

**Топоров *(растеряно)*.** Софья Викторовна?

**Софья *(с дрожью в голосе)*.** Я Вам пьесу распечатала, чтоб могли её заранее прочесть! Ой, Вы там такой красивый.

**Топоров.** Где?

**Софья.** В пьесе. Вы знаете, папенька подумывает, чтобы спектакли игрались не раз в два месяца, а раз в месяц. Как Вы находите эту идею?

**Топоров.** По мне, так очень прелестно.

**Софья.** Я знала, я так и знала, что Вы творческий человек, вот возьмите пьесу. И ещё, называйте меня просто Софьей, а то уж очень вы меня смущаете.

**Топоров.** Нет, я так не могу.

**Софья.** От чего же?

**Топоров.** Ваш папенька браниться будет.

**Софья *(ещё больше засмущавшись)*.** Можно Вас попросить об одном одолжении?

**Топоров *(отрешённо)*.** Конечно, всё что угодно.

**Софья.** Не соизволите ли Вы пойти со мной в кино.

**Топоров *(придя в себя)*.** Конечно, что будем смотреть?

**Софья.** Я достала два билетика на премьерный фильм, который был снят по традиции, электромеханиками нашего мясокомбината, а называется он «Жизнь, как только она есть».

**Топоров.** С удовольствием!

**Софья.** Тогда идёмте, начало через пятнадцать минут, мы ещё с Вами можем успеть…

**Топоров.** Что успеть?

**Софья.** Ни что, а куда, на сеанс.

**Топоров.** Я так и думал.

*Топоров и Софья уходят.*

*Явление пятое входит Анна Семёновна Нахрапова, вслед за ней Серёжа Стержнев, держа подмышкой папку с бумагой, а в руке коробку с карандашами.*

**Анна Семёновна *(усаживаясь в кресло)*.** Наконец, ты и меня нарисуешь.

**Серёжа.** С радостью Анна Семёновна!

**Анна Семёновна.** Хватит меня так наедине называть, мы с тобой почти ровесники.

**Серёжа.** Аня, я же прикалываюсь.

**Анна Семёновна.** Так-то лучше.

**Серёжа *(рисуя портрет)*.** Слушай, а как ты с Виктором Геннадьевичем познакомилась, на тусовщика он не похож, на такого, который по гламурным ночным клубам ходит, а ты то, как раз именно из плеяды ночных чик.

**Анна Семёновна *(опешив)*.** С чего ты это взял?

**Серёжа.** А то, я ни разу не видел.

**Анна Семёновна.** Что ты видел?

**Серёжа.** Как только ночь наступает, и твой муж мирно спит в кроватке, ты звонишь своей подруге Лизе, и сваливаешь в ночной клуб «Империя». Я как-то проследил за тобой, по заданию Виктора Геннадьевича, он мне говорит «подозрительно Анна Семёновна себя ведёт, дома не ночует», но я ему солгал, что ты к родителям ездишь.

**Анна Семёновна.** А как он узнал, что я уезжаю? Я всегда в эту ночь иду спать в другую комнату.

**Серёжа.** Мы не стали тебе говорить, но как-то раз, ты вернулась через два дня. Ты тогда, и сама не заметила этого, кстати, тогда ты не в «Империи» была, я проверял.

**Анна Семёновна.** А что он сказал, на то, что я ночью к родителям уезжаю?

**Серёжа.** Сказал такие слова, «о она отдаёт мне себя каждый день, и её сердце на столько благородно, что ночь ей приходится отдавать своим любимым родителям!»

**Анна Семёновна.** Вот он дуралей, очень смешной.

**Серёжа.** Какой ни есть, а весь твой.

**Анна Семёновна.** Серёжа, а ты ведь меня защищаешь от него, а это значит, что я тебе нравлюсь.

**Серёжа.** Да, ты сексуальна, очень привлекательна, но сама дура дурой.

**Анна Семёновна.** Что ты сказал.

**Серёжа.** Анечка, я шучу.

**Анна Семёновна.** Нет, ты прав. Я полная дура, ведь живу в этом доме и только сейчас стала обращать на тебя внимание.

**Серёжа.** Нет, твоей вины здесь нет, просто до тебя у меня было много других... ну... я хочу сказать, важных дел, а теперь, как я понимаю – ты моё новое важное дело.

**Анна Семёновна.** Дело, ты бы ещё тело сказал, такой ты смешной.

**Серёжа.** Ты так и не сказала, как с мужем познакомилась.

**Анна Семёновна.** Какая разница, я думала, что мы замяли эту тему. Мой портрет скоро будет…

**Серёжа.** Нет, давай рассказывай!

**Анна Семёновна.** Ладно, но только, между нами, я обещала молчать, и ты мне обещай, что никому ни слова! Клянись здесь и сейчас!

**Серёжа.** Да ладно тебе... но для такого случая, клянусь!

**Анна Семёновна.** Мы с ним познакомились в театральном институте, когда я пришла на поступление.

**Серёжа.** Ой, прям такая это тайна. Я в шоке.

**Анна Семёновна.** Но до этого, он видел меня в ночном клубе. Уже интересно, правда?

**Серёжа.** Так, так, дядя Витя ходит по злачным местам, кто бы мог подумать.

**Анна Семёновна.** Да, и он мне сказал, что выучит меня в институте, за свои деньги, и баблом меня обеспечит, ну, типа, чтоб ни в чём не нуждалась.

**Серёжа.** Я понял, он встретил тебя в ночном клубе, потом нашёл тебя на абитуре, и сделал предложение, от которого нельзя отказаться. И ты прям сразу согласилась?

**Анна Семёновна.** Он купил квартиру моим родителям в Москве, платил за моё обучение и женился на мне по окончанию ВУЗА. Но, я дала ему клятву, что о том, как мы познакомились, никто не должен знать. Это я тебе напоминаю, про твой язык за зубами.

**Серёжа.** Конечно, конечно, никому! Ну вот, портрет окончен, дарю!

**Анна Семёновна.** Ты мастер, спасибо!

**Серёжа.** Тогда, ты Маргарита!

**Анна Семёновна.** Не поняла.

**Серёжа.** Я мастер, а ты Маргарита.

**Анна Семёновна.** А, это Достоевский написал**.**

**Серёжа.** Ну да, по фамилии Булгаков.

*Аня и Серёжа выходят из комнаты.*

*Явление седьмое (после шестого явления прошли сутки) входят Грыжа и Топоров, потом Нахрапов, а потом Луньевич.*

**Грыжа*(заходя)*.** Это, интересно. Кстати, Вы слышали новость, о том, как наш хозяин, с хозяйкой познакомились?

**Топоров.** Разумеется, мне Писляев с молокозавода рассказал, я вчера приходил к нему, поспорить насчёт одного неправильного речевого оборота, вот, он мне и приоткрыл тайну. Но признаться, я ничего в этой новости занятного не нашёл, он живой человек, как и все мы…

**Грыжа.** Я тебе, вот что, Андрюша скажу, пока нас не слышат. Это говорит о многом**…** *(услышав шаги, замешкался)* Что ж, я Вам позже поведаю.

*Входит Нахрапов.*

**Нахрапов *(абсолютно спокойно)*.** Добрый день друзья! Вы слышали новость, как я со своей женой познакомился. Так вот, это не сплетня, это правда.

**Грыжа.** А, раз вы сами завели разговор на эту тему, можно подробностей.

Нахрапов. Юрий Фёдорович, за подробности увольняют, а иногда даже расстреливают. Хотя, если вам интересно копаться в чужом белье, тогда задавайте любой из своих вопросов, я с удовольствием отвечу, на ваши бестактности.

**Грыжа.** Нет, во всей этой истории, мне показалась странноватой, лишь фраза, ночной клуб, Вы говорили, что на злачные места у Вас табу.

**Нахрапов.** Да, но согласитесь, я не выставлял перечень тех злачных мест, а клуб любителей рока, это не злачное место, тем паче, что я его владелец.

**Грыжа.** Вы владелец…

**Нахрапов.** Да, и ещё много чего! Так что друг мой, не мясом единым. Вы уже начали репетировать новую пьесу? Андрей Викторович сказал, что там множество не правильных речевых оборотов, так что попрошу корректировку доверить ему.

**Грыжа.** Слушаюсь!

**Нахрапов.** Ступайте.

*Грыжа выходит.*

**Нахрапов.** Как Вы думаете, Андрей Викторович, уволить его или нет? Я вот полагаю, что он полезный человек, хороший режиссёр, замечательный начальник колбасного цеха, доносчик превосходный, с одним, но, он всем доносит, и нашим, и вашим, то есть человек без принципов, а в режиссуре принципы важны, или нет, как Вы считаете? Я склоняюсь к мысли, что принципы не важны, следовательно, его нужно оставить! Вы меня убедили, так и быть, я его оставляю.

*Нахрапов уходит, но его останавливает Топоров.*

**Топоров.** Я так считаю. *(после паузы)* Вы всегда правы!

**Нахрапов.** Что?

**Топоров.** Ничего, день хороший.

**Нахрапов.** Не могу с Вами не согласиться.

*Нахрапов удаляется, за дверь, через несколько секунд, в эту же дверь входит Луньевич.*

**Луньевич.** И это, ты называешь хороший день? Вот раньше, были дни, не в пример теперешним, ни чего у Вас с вашим спектаклем не получится, таланту не хватит.

**Топоров *(озлобленно)*.** Слушай Луньевич!!! *(остыв)* Иди съешь шоколаду, может добрее будешь.

**Луньевич.** А что, это идея.

*Картина восьмая. Смена места действия, парк, Топоров сидит на лавочке и держит в руке мобильный телефон. Входит Софья и садится рядом с ним.*

**Топоров.** Здравствуйте Софья Викторовна!

**Софья *(берёт его за руку)*.** Пожалуйста, Андрюша, зови меня просто Софьей, не нужно мне выкать, и позволь мне называть тебя Андреем. Не бойся, никто, ничего не узнает, мы здесь одни.

**Топоров.** Софья, я так ждал, когда настанет эта встреча, у меня нет больше сил, скрывать, свои чувства. Помнишь, нашу первую встречу, когда ты вырвалась от отца, судьба нас тогда соединила, иначе и не скажешь. Знаешь, что я почувствовал, в тот день.

**Софья.** Что же?

**Топоров.** Моё сердце сжалось и стало биться в тысячу раз быстрее, мне казалось, что я не переживу, если ты вдруг исчезнешь.

**Софья.** Да, это был мой день рожденья, я чувствовала, как тону в твоём взгляде. А знаешь, что самое прекрасное? Эти чувства до сих пор со мной и становятся всё сильней.

**Топоров.** Расскажи мне, что тогда произошло, почему ты исчезла из моей жизни, скажи всё то, о чём я не могу спросить в доме твоего отца, ведь там везде уши и глаза.

**Софья.** Когда я вернулась домой, мой отец объявил мне, что нашёл жениха, с которым он меня хочет познакомить в ближайшее время, и я солгала ему, что стала женщиной, так как это был единственный шанс, расстроить помолвку. Для него это был ужасный позор, как это я, и без его ведома. Правда на следующий день успокоился, и сказал, что найдёт, того, кто меня обесчестил, и убьёт его, как мне помнится, на дуэли. Но жениха к счастью, он так и не позвал.

**Топоров.** Он тиран.

**Софья.** Нет, он мягкий и добрый человек, просто со своими тараканами. Он, очень хороший, правда. Расскажу тебе то, что никто не знает, мама бросила меня и папу, когда мне и годика не было, сказала, живи, как хочешь, а я своё счастье нашла, и ушла к богатому дяде. Мы с папой жили впроголодь, никому он был не нужен со своим высшим образованием режиссёрским. Никому, только мне. Пришлось ему продавцом устраиваться на рынок, и стал он мясом торговать, а это всё ради меня, понимаешь, стал откладывать деньги, и в один момент перекупил себе точку торговую, потом другую, и так далее. Заброшенную ферму купил, восстановил её своими руками, и в конечном итоге стал мясным олигархом. Он настоящий мужик. *(после воспоминаний, возвращаясь в реальность)* А ты, как смог попасть к нему на работу?

**Топоров.** Я фамилию твою запомнил, пытался найти, в соцсетях, скайпе, даже аське, но всё тщетно. А вот, решил объявления прочитать, просто, чтоб работу найти и в свободных вакансиях, увидел, что на мясокомбинат требуется филологи, я с другом отца моего пошёл утраиваться, вообще-то, я с ним за компанию. Я уже работал директором магазина, мне хватало, а отец сказал, чтоб я поддержал его друга. Сергей Николаевич очень стеснительный и поэтому на работу не может устроиться, а как на дверях увидел я фамилию Нахрапов, так сразу о тебе и вспомнил, а увидев твоё фото на его столе, понял, что филологом должен стать именно я. Странно, правда?

**Софья.** Странно – это то, что ты про аську вспомнил, и скайп, его вообще закрыли… У нас – это судьба.

**Топоров.** Когда я думал, что потерял тебя, мне казалось, будто внутри меня вот, вот случится атомный взрыв, и моя же радиация казнит меня в тот же миг. Это постоянное абонент временно не доступен, как страшный сон.

**Софья.** Мне пришлось кинуть телефон в камин, чтобы папа не посмотрел список вызовов. Правда он сделал распечатку моих звонков, но так как кроме него, и своих подруг, я больше ни с кем по телефону не общалась, а ты мне не успел ни разу позвонить, всё было нормально.

**Топоров.** Я хочу сказать тебе самое главное.

**Софья.** Что же?

**Топоров.** Ты веришь в то, что можно влюбиться мгновенно, и что эти чувства будут бесконечно долгими.

**Софья.** Верю ли я в любовь с первого взгляда?

**Топоров.** Да.

**Софья.** Конечно.

**Топоров.** Я люблю тебя, люблю так, что мне кажется, что такой сильной любовью никто никогда и не любил.

**Софья.** А я люблю тебя ещё сильнее. *(целуются)* Андрей, помни главное правило, дома ни слова, ни взгляда лишнего, он очень ревнив ко мне, а если будет предлагать ухаживать за мной, то знай – это проверка и не поддавайся на неё, делай вид, что я тебе не интересна, он всех симпатичных рабочих так проверяет. Но и не говори, что я тебе противна, тоже может уволить.

*Явление девятое. Дом Нахрапова. Нахрапов и Топоров.*

**Нахрапов.** Помните, я Вас недавно просил обратить внимание на мою дочь? Вы же понимаете, что я не шутил. Отвечайте.

**Топоров.** Разумеется, я помню.

**Нахрапов.** Ну, и что скажете?

**Топоров *(в смущении ляпнул)*.** Ничего, так себе.

**Нахрапов.** Вы говорите не однозначно.

**Топоров.** Я хотел выразиться в превосходной форме.

**Нахрапов.** Тогда по мне, уж очень вульгарно. Из рода, ни чё так тёлочка, офигенская. Или, да ну отстой голимый.

**Топоров.** Виноват.

**Нахрапов.** Вы что, пьяны?

**Топоров.** Нет, что Вы.

**Нахрапов.** Тогда извольте разъясняться вразумительно. И так, как Вы находите мою дочь.

**Топоров.** С трудом, я её вообще очень редко вижу.

**Нахрапов.** Не лгите, вы ходили вместе на киносеанс.

**Топоров.** Да, но мы совсем не разговаривали, уверяю Вас.

**Нахрапов.** Вы будто оправдываетесь.

**Топоров.** Вовсе нет.

**Нахрапов.** Тогда, говорите. *(пауза)* Не можете? Сделаем так, вопрос-ответ. Проведём мини викторину. Вопрос первый, она сексуальна?

**Топоров.** Не то чтобы нет, даже вовсе да, и в целом прилично.

**Нахрапов.** Очень странный ответ, ладно, засчитаем, что Вы ответили положительно. Второй вопрос, Вы хотели бы целовать, мою дочь?

**Топоров.** Думаю, что тут всё ясное дело.

**Нахрапов.** Опять, как-то увиливаете. Знаете, если сейчас мне конкретно не ответите, на третий вопрос, то я прикажу вынести полиграф из подсобки…

**Топоров.** Прошу Вас, давайте об этом позже поговорим, мы ещё мало с ней общались.

**Нахрапов.** Да не волнуйтесь Вы так. Она Вам не нравится, так и скажите прямо.

**Топоров.** Нет, просто я не имел случая говорить с ней долго, наши встречи, слишком коротки.

**Нахрапов.** Я устрою Вам этот случай, ежели Вы сами не умеете.

*Нахрапов уходит.*

*Явление десятое Топоров, потом Анна Семёновна, потом Луньевич.*

**Топоров*(себе)*.**  Что же за человек такой, хочет избавиться от меня, настырный сумасшедший, я на его провокации не поддамся.

*Входит Анна Семёновна.*

**Анна Семёновна.** На чьи провокации Вы не хотите поддаваться, мой любезный друг.

**Топоров.** День добрый Анна Семёновна! Это я так, ни о чём, роль учу.

**Анна Семёновна.** Мне Вы можете сказать правду. О моём муже думали? Вижу, что права.

**Топоров.** Нет, Вы ошибаетесь.

**Анна Семёновна.** Может быть, я девушка глупая. Но не на столько, у меня бабушка гадалкой была, так что выкладывайте, что у Вас случилось, я с ним поговорю.

**Топоров.** Всё в порядке, я не хочу обременять Вас вещами, которые касаются лишь меня одного.

**Анна Семёновна.** Вы очень по мудрому рассуждать стали, а помнится мне, три года тому назад, вы были менее рассудительны.

**Топоров.** Ну, кто старое помянет…

**Анна Семёновна.** Нет, я никогда не забуду, как ты, то есть Вы Андрей, меня кинули по полной программе.

**Топоров.** Это ещё и я Вас кинул, нет, ну вы подумайте, люди добрые. У Вас же, кажется, жених олигарх был.

**Анна Семёновна.** Кричите, пожалуйста, тише. В этом доме всюду уши.

**Топоров.** Тогда и Вы говорите шёпотом**.**

**Анна Семёновна.** Через полчаса, увидимся в саду, мне есть, что Вам сказать.

*Анна Семёновна уходит.*

**Топоров *(ей вслед)*.** Ну что ж, в саду, так в саду, я буду ждать Вас там! *(подумав, себе)* Я бы на месте Нахрапова, уже прослушку бы в саду поставил.

*Входит Луньевич, в руках у него раскрытая плитка шоколада.*

**Луньевич *(обращаясь к Топорову)*.** Плохой шоколад, самый лучший шоколад Бабаевский, раньше, я работал на Бабаевском заводе, после театра оперы и балета, так мы пакетами выносили свежий шоколад, вместо зарплаты.

**Топоров *(резко)*.** Луньевич, не до тебя. Я роль учу.

**Луньевич.** Шоколадку будешь? На возьми, я такое дерьмо не ем, а тебе может, полегчает, добрее станешь.

*Топоров молча берёт плитку и стремительно уходит. Луньевич, выпив из бара рюмку водки, удаляется вслед за Топоровым.*

*Явление десятое, холл входит Анна Семёновна, а из противоположенной двери входит Стержнев.*

**Серёжа*(опешив)*.** День добрый.

**Анна Семёновна *(воинственно зло)*.** Ну ка, кыс кыс ко мне. Тебя-то я и ищу, уже два дня, а ты мне не попадался на глаза! Ты что же это паскуда эдакая, всем всё разлялякал, своим паршивым языком.

**Серёжа.** Я никому, ничего, это Грыжа, я ему только сказал, а он всё разнёс, бесстыжий.

**Анна Семёновна.** Я же говорила тебе, чтоб никому ни слова.

**Серёжа.** Я пытался, но они меняразговорили.

**Анна Семёновна.** Кто они?

**Серёжа.** Грыжа, Писляев и Сплетнев.

**Анна Семёновна.** Ах ты гадина!!! Ты же сказал, что только Грыже! Я тебе сейчас! Сказать всё Сплетневу!!! *(погналась за Серёжей, тот решил проскочить через диван, она ловит его за ногу, он с грохотом падает за спинку дивана.)*

*Явление одиннадцатое, те же и Нахрапов.*

*Входит Нахрапов, Серёжа застыл без сознания лёжа за диваном.*

**Нахрапов.** Ты что-то уронила душа моя?

**Анна Семёновна.** Нет дорогой, я просто диван двигала.

**Нахрапов.** А для чего?

**Анна Семёновна.** Заколку уронила.

**Нахрапов.** Я помогу тебе.

**Анна Семёновна.** Наш друг Серёжа, уже помогает мне в этих не простых поисках.

**Нахрапов.** А для чего же он уткнулся в пол и не двигается, плохой из него помощник.

*Нахрапов поднимает с пола Серёжу, тормошит его.*

**Нахрапов.** Сударь очнитесь.

**Серёжа *(придя в себя, испуганно)*.** Я не рисовал Вашу жену, я тут ни при чём.

**Нахрапов.** Я рад за Вас?

**Анна Семёновна.** Он просто плохо выспался, всю ночь в кровати крутился, уснуть не мог.

**Нахрапов.** А ты откуда знаешь, бриллиант моей души?

**Анна Семёновна.** Он сам мне рассказал так и говорит, мол…

**Нахрапов*(спокойно)*.** Не нужно лишних слов, я всё понял.

*Нахрапов уходит.*

**Анна Семёновна *(Серёже)*.** И что же он понял?

**Серёжа.** Что я плохо спал.

**Анна Семёновна.** Блин, ты такой хлипкий, чуть стукнулся и уже без сознания, а мне выкручивайся. Нет, я понимаю, если бы между мной и тобой что-то было, но ведь ничего, и такое ляпнуть.

**Серёжа.** Ну и сказала бы, что шваркнула меня.

**Анна Семёновна.** Он насилие не приемлет.

**Серёжа *(зайдя за диван)*.** Я-то думаю, что у меня так голова болит, смотри. *(достаёт из-за спинки дивана пепельницу.)* Я аккурат к ней приложился.

**Анна Семёновна.** Скажи спасибо, что не добила.

**Серёжа *(не расслышав)*.** Чего дебила?

**Анна Семёнов.** Ты дебила сын, жаль, говорю, что не добила! Ладно проехали… Слушай, Ты можешь мне помочь?

**Серёжа.** Смотря, чем.

**Анна Семёновна.** Нарисуй портрет моего мужа маслом и повесь его на этой стене, а то тут обои отстают.

**Серёжа.** Хорошо.

**Анна Семёновна.** Подойдёшь к нему и скажешь, что это я портрет заказала, ему будет очень приятно.

**Серёжа.** Всё сделаю.

**Анна Семёновна.** Я знаю, ведь ты у меня, такой мастер.

**Серёжа.** А ты Маргарита моя.

**Анна Семёновна**. Помню, Эдгар По написал.

**Серёжа.** Да, именно Булгаков.

**Анна Семёновна.** И ещё одна просьба, Серёжа.

**Серёжа.** Что ещё?

**Анна Семёновна.** Возьми фотоаппарат, и пойдём со мной в сад, там будет Топоров, щёлкай всё, что будет происходить, и главное, ничему не удивляйся.

**Серёжа.** Ну ладно.

*Явление одиннадцатое. Сад. Топоров, потом Анна Семёновна. За фонарём в кустах сидит Серёжа и фотографирует происходящее. Позже Нахрапов, но не в кустах.*

**Топоров *(себе)*.** Вот же попал, кто бы мог подумать, такое стечение обстоятельств. Софья, Анна. У меня надежда только на то, что у неё больше нет ко мне чувств, и она не будет меня шантажировать. Ведь мои чувства к Софье гораздо сильнее, чем к Анне. Нет, конечно, у Анны, тоже всё на месте, но у Софьи, ещё лучше всё на местах. И что такого она мне хочет сказать такого, якобы важного? Ой, уже и час прошёл.

*Входит Анна Семёновна.*

**Анна Семёновна.** Надеюсь, я не заставила себя долго ждать?

**Топоров.** Нет, что Вы.

**Анна Семёновна.** Ладно, сразу к делу. Если любишь свою Софью, должен брать её за ручку, и бежать отсюда, как можно быстрее.

**Топоров.** К чему такая спешка.

**Анна Семёновна.** Сейчас я скажу очень важную вещь, крепись, дорогой. Короче, мой муж хочет выдать её замуж, и я знаю, что жених, вот, вот приедет.

**Топоров.** Как же теперь быть? Ты меня убила...

**Анна Семёновна.** Слушай меня, я перечислю очень крупную сумму, на твой счёт. Послезавтра, вы с Софьей поедете в аэропорт, билеты я вам забронировала, и улетаете в Самару, на время естественно, играете там свадьбу, а через пару дней вернётесь, тогда ему некуда будет деваться.

**Топоров.** По мне, так это бред. Не проще ли нам здесь расписаться?

**Анна Семёновна.** Здесь тебе проще сразу закапаться. Пойми, в этом городе, все работают на него, чуть лишний шорох, он всё уже знает.

**Топоров.** Нас поймают в Аэропорту!

**Анна Семёновна.** Он не настолько всемогущ.

**Топоров.** Может, ты хочешь меня подставить, вот откуда мне знать?..

**Анна Семёновна.** Если бы я этого хотела, то давно бы это сделала. Какой ты непонятливый, я счастлива, у меня всё есть, есть прекрасный муж, с недавних пор молодой любовник Серёжа, который конечно козёл трепливый, но всё же,лучше, чем ничего. *(Серёжа в кустах сильно нервничает, но продолжает фотографировать)* Да и в деньгах я не нуждаюсь.

**Топоров.** Если ты и впрямь хочешь нам помочь, то спасибо тебе огромное, но денег перечислять мне не нужно, ты настоящий друг.

**Анна Семёновна.** Если не нужны деньги, тогда просто поцелуй меня.

**Топоров.** Конечно *(целует в щёку).*

**Анна Семёновна.** Ты меня не понял? Я прошу поцеловать, а не чмокать, я же не в первом классе учусь! *(при этих словах они отошли в другую часть сада, туда, за статую перебежал Серёжа)*

**Топоров.** Я не могу.

**Анна Семёновна.** Тогда уходи.

**Топоров.** Я не хотел обидеть тебя, но...

**Анна Семёновна.** Я всё равно помогу вам, и не ради тебя, а ради Софьи, которая заслуживает счастья.

**Топоров.** Я даже не мог и представить себе, что ты, столь замечательный человек.

**Анна Семёновна.** Хорошо, если деньги не нужны, билеты я всё равно заказала. *(через несколько мгновений)* Подари мне этот прощальный поцелуй. *(Анна крепко его обнимает, в этот момент на заднем плане падает статуя, прямо на Серёжу, тот не издаёт ни звука, и не поднимается из-за кустов)*

**Топоров.** Что это?

**Анна Семёновна *(властно)*.** Не обращай внимания *(насильно целует Топорова).* Я не могла тебя так просто отпустить.

**Топоров.** Ещё увидимся.

**Анна Семёновна.** По любому.

*Топоров уходит.*

**Анна Семёновна.** Я несчастна, а кто виноват, он виноват. Он даже представления не имеет, как сильно влип. Ой, кажется, мой муж идёт, делаем страдальческое лицо.

*Входит Нахрапов.*

**Анна Семёновна.** Дорогой, не ожидала встретить тебя здесь.

**Нахрапов.** От чего взгляд твой печален, и полон слёз. Если ты так встревожена из-за инцидента в гостиной, то не нужно, я прекрасно знаю, что Серёжа может вывести из себя, все мы живые люди, и то, что ты стукнула его пепельницей по голове, не уменьшает всей моей любви к тебе.

**Анна Семёновна.** Нет, дорогой. Неспокойно у меня на душе, думается мне, что друг твой Топоров, недоброе замышляет.

**Нахрапов.** Нет, этого не может быть, уверяю тебя, что причин о беспокойстве нет. Он честнейший человек, каких невозможно найти.

**Анна Семёновна.** Вот увидишь, что твои идеальные представления о нём исчезнут, в скором времени.

**Нахрапов.** Пока же, у меня нет нужды беспокоиться.

**Анна Семёновна.** Ты что, слеп, как он смотрит на дочь твою, всё же ясно, что он влюблён в неё.

**Нахрапов.** Любовь – это прекрасное чувство, мою дочь все любят, и я попрошу впредь не касаться темы моих друзей.

**Анна Семёновна.** Ты пожалеешь, что не слушаешь меня.

**Нахрапов.** Ты слишком молода, чтоб мне тебя слушать. Вот так, милое дитя.

**Анна Семёновна *(тихо)*.** Да, я всего лишь маленькая, злая девочка.

*Нахрапов уходит в дом.*

**Анна Семёновна.** Серёжа! *(подходит к кустам)* Эй, опять ты разлёгся, вставай.

**Серёжа *(снимая с себя статую)*.** Я сейчас, помоги.

**Анна Семёновна.** Ты же, не профукал момент, когда мы целовались?

**Серёжа.** А вы целовались?

**Анна Семёновна.** Так, всё с тобой ясно, дай мне камеру. *(листает фото)* Считай, что тебе повезло, фото, где он целует меня в щёчку, получилось двусмысленно, хорошая работа.

*Занавес*

*Действие второе*

*Явление первое. Гостиная Софья и Анна.*

**Софья.** А как вы думаете, Анна Семёновна, я буду счастлива?

**Анна Семёновна.** Будете Софья Викторовна.

**Софья.** Скажите, от чего Стержнёв Серёжа Николаевич всё время за голову держится?

**Анна Семёновна.** Это от того, что пепельнице в неё прилетела, за скверные слова. А ещё в парке его придавило статуей.

**Софья *(доверительным шёпотом)*.** Аннушка, у нас с Андрюшей такая сильная любовь.

**Анна Семёновна.** Я рада за вас Софа, кстати, он с тобой ещё не разговаривал?

**Софья**. По поводу?

**Анна Семёновна.** Сватать тебя будут, жених скоро приедет.

**Софья.** Как же это.

**Анна Семёновна.** Вот так же, бежать вам нужно будет, я уже всё устроила, он введёт тебя в курс дела.

**Софья.** Бежать?

**Анна Семёновна.** Временно, вы скоро вернётесь.

**Софья.** А как же моя розовая ванная-комната? Как же новый спектакль?.. Нет, мне всё понятно! Ради нашей любви, я на всё согласна.

**Анна Семёновна.** Ну, вот и славненько. А теперь, обсудим все детали.

*Обе выходят, обсуждая план побега.*

*Второе явление. В зал входят Нахрапов и Топоров. Потом Писников.*

**Нахрапов.** Послушайте, Вы просто должны исполнить эту роль, по-моему, пьеса выше похвал, и Вы очень её облагородили, это будет взрывной спектакль.

**Топоров.** Рад Вам угодить.

**Нахрапов.** Я рад, когда рады мне угождать, так что, мы с вами похожи. Знаете, что я думаю?

**Топоров.** Не имею понятия.

**Нахрапов.** Ну, как же это, ухватитесь за предыдущие мысли. А если коротко, мы начнём репетиции уже сегодня, и я нашёл одного человека, который будет рад Вам помочь. Он здесь абсолютно случайно, так сказать проездом. Кстати, с минуты на минуту, он должен войти сюда.

*Открывается дверь, входит Писников.*

**Нахрапов.** Здравствуйте, мой друг. Рад Вам представить друг друга, Анатолий Яковлевич Писников, мой лучший друг и вечный жених**.** *(После секундной оценки)* Не мой жених, просто вечный. А это Андрей Викторович Топоров, я Вам о нём рассказывал.

**Писников.** Рад знакомству, мой новый друг, и помните, Писников, ударение на о, а не на первое и, письмо, а не пися.

**Топоров.** И я очень рад, постараюсь запомнить.

**Нахрапов.** Этот человек, которого нужно выучить всем премудростям актёрской профессии.

**Писников.** Ничего не гарантирую, я всего лишь режиссёр.

**Нахрапов.** Как Вы скромны, ну что ж, с вашего позволения, я удаляюсь в свой кабинет, дела.

**Писников.** Конечно, а мы начнём репетировать, идёмте на сцену.

**Топоров.** А как же читка?

**Писников.** Времени нет, у меня скоро свадьба, надо успеть, времени лишь неделя. Идёмте.

*Все уходят.*

*Явление третье Анна и Сергей.*

**Анна Семёновна.** Писников уже здесь, я придумала легенду, и ты мне должен помочь.

**Сергей.** С чего бы это мы ведь даже ещё не любовники.

**Анна Семёновна.** Главное, что все думают, что любовники, а остальное неважно.

**Сергей.** Но, моя дорогая, помнишь слова, уж лучше грешной быть, чем грешной слыть, иди ко мне.

**Анна Семёновна.** Я такого не говорила! Притормози на повороте, а то рискуешь в яму угодить. Вначале дело, после, всё остальное.

**Сергей.** Тебе не идёт умничать. Ладно, говори, что там нужно разболтать всем и всюду.

**Анна Семёновна.** Ты знаешь, что невеста Писникова носит имя, моей приёмной дочери, она так же молода, и живёт в нашем городе.

**Сергей.** Нет, этого я не знал.

**Анна Семёновна.** Софье я сказала, что он приехал за ней.

**Сергей.** Чего же ты от меня хочешь?

**Анна Семёновна.** Убеди Топорова, что он её жених.

**Сергей.** Ага, как же, потом все будут говорить, что я сплетник, и лжец, а правда очень быстро всплывёт, стоит только твоему Топорову, с Писниковым поговорить.

**Анна Семёновна.** Этого не случиться.

**Сергей.** Ты в этом так уверена?

**Анна Семёновна.** Конечно, и к тому же, все и так знают, что ты сплетник, с тебя взятки гладки. Я подсыплю Писникову снотворное, и он надолго уснёт. А пока, они репетируют.

*Явление четвёртое, резкая смена картинки. Топоров стоит на коленях, в руке у него кинжал, рядом с ним чьё-то тело, перед ними сидит Писников.*

**Писников.** Давай, проживай, через себя пропускай. Пробуй, пробуй, чтобы я тебе верил.

**Топоров.** Может быть завтра.

**Писников.** Никаких завтра, только сиюминутно!

**Топоров *(читая с листа)*.** О Глеб Страшнов, к чему всё это,

Зачем ты съел мою котлету,

Ты хулиганом был Страшнов!

Не проще ль было отказаться,

От всех пороков и сознаться,

В чреде содеянных грехов!

**Писников.** Ах ты ж сука. Умница! Молодец, дальше, ещё!!! И главное не останавливайся!!!

**Топоров *(продолжая)*.** Ведь плоть мясную поедая,

Ты понимал, что жизнь другая,

Всё так и было, а, Страшнов?

Когда в еду вонзая зубы,

Кусал от счастья свои губы,

Как в иллюзорном Мире снов.

Но жизнь, всегда нас проверяет,

И вот кинжал в тебя вонзают,

И тёплой лентой льётся кровь,

Котлеты этой половину,

Что с содержанием свинины,

Я так и быть доем сейчас,

И я прошу, пусть в жизни новой,

Чтоб больше не было такого,

Не жри котлеты ты за нас!

**Писников.** Ну подлец! Сука! Сука! Аааа, что ты делаешь с моим мочевым пузырём!!! прям до слёз меня доводишь.

*Явление пятое. Серёжа и Нахрапов.*

**Нахрапов.** Серёжа, ну ка, что тебе моя жена говорила, поведай мне.

**Серёжа.** Она попросила, чтобы я разнёс по всему мясокомбинату информацию о том, что Писников хочет жениться на вашей дочери.

**Нахрапов.** Это странно, мне он ничего об этом не говорил.

**Серёжа.** Так и не факт, что это правда.

**Нахрапов.** Ты собираешься дезинформировать людей?

**Серёжа.** А почему бы и нет, Виктор Геннадьевич?

**Нахрапов.** И то верно, что ж, ступай, исполняй свою привычную работу.

**Серёжа.** Благодарю Вас.

**Нахрапов.** Нет необходимости.

*Явление шестое Писников и Топоров, потом Писляев. Топоров молча сидит и ест котлету, Писников рыдает.*

**Писников.** Молодец Вы просто… у меня нет слов.

**Топоров *(доедая котлету)*.** У меня к Вам единственный вопрос.

**Писников.** Какой?

**Топоров.** Почему мы начали репетицию с последней сцены.

**Писников.** Это я по привычке, как ни как, кинорежиссёр. Я всегда снимаю сначала финал, а затем начало.

**Топоров.** А, что за необходимость такая?

**Писников.** Мало ли что может случиться с артистом во время съёмок, а так, даже если на него кирпич упадёт, уж середину мы, как-нибудь доснимем. А если кирпич и впрямь упадёт, то рейтинг фильма возрастёт.

**Топоров**. Вот для чего Вы меня на камеру записываете.

**Писников.** Нет, просто привычка, я же сказал.

**Топоров.** Значит, у Вас скоро свадьба?

**Писников.** Мы с Вами едва знакомы, а вы уже лезете в мою личную жизнь!!! Если Вы хороший артист – это ещё не значит, что Вы можете так разговаривать со своим режиссёром.

*Топоров. Извините.*

**Писников.** Ха! Купился! Шутка! А откровенно говоря, влюбился я в одну молоденькую девицу, со своей женой развёлся и рванул к ней, я так часто делаю, у меня было десять жён, и все официально, это будет одиннадцатая. Живёт она в этом городе.

**Топоров.** Понятно, поздравляю Вас.

*Входит Писляев.*

**Писников.** Вот и Станислав Афанасьевич Писляев вернулся, ну продолжим, ложись и снова умирай, к барьеру персонаж Страшнов!

**Писляев.** Вас там спрашивают.

**Писников.** Кто?

**Писляев.** Грыжа!

**Писников.** Опять, Юрий Фёдорович, столько я спектаклей за ним доделал. *(Выходит)*

**Писляев.** Он творческая личность, Луньевич всегда говорит, что если бы Писников ставил балет, и занял бы его, то он бы танцевал, как двадцатилетний юноша, от удовольствия работы с таким режиссёром!

**Топоров.** И часто он сюда приезжает?

**Писляев.** Уже одиннадцатый раз. Одиннадцатый год подряд, к своей одиннадцатой невесте, которые, по странному стечению обстоятельств живут именно в нашем городе. На этот раз заехать к нам, ему сам Бог велел!

**Топоров.** Ты хочешь сказать, что дочь Нахрапова…

**Писляев *(кривляясь)*.** Ц… Нет, его жена!!! Тут и лысому ежу понятно же, что дочь – невеста Писникова. Серёжа мне и Сплетневу об этом рассказал, буквально только что.

**Топоров.** Вот значит, женишок!

**Писляев.** Погодите, мой юный друг влюблён в прекрасную принцессу?

**Топоров.** С чего ты это взял.

**Писляев.** Не бойся, я Вам помогу.

**Топоров.** Чем же?

**Писляев.** Глядите *(разворачивает вазу из газеты)*. Это Китайская ваза, династии Цин, она бесценна. Её купили для спектакля, потратив очень много денег, через подставных лиц, которые могут продать любой музейный экспонат, вопрос лишь в цене. Нахрапов любит достоверность, поэтому, она здесь, и мы можем делать с ней всё что угодно. А для кого-то, она не просто бесценна, а несказанно важна. Здесь же – это просто реквизит.

**Топоров.** И что же?

**Писляев.** А то, что для нас она осязаема, мы можем поставить в неё цветы, трогать её. А есть кто-то, кто мечтал бы её получить, и восхищался бы её больше нас, он бы молился на неё! Может этот кто-то и сам не знает, что она ему нужна! Но у него никогда не будет возможности увидеть её, значит, он потерял её, и не найдя. Его лишили всякой возможности, и он даже этого и не почувствовал. Ты же нашёл, и не теряй, а я поговорю с Писниковым.

**Топоров.** Нет, ненужно с ним говорить, я должен это сделать сам. Правда, спасибо, но не надо.

**Писляев.** Ну, как знаешь. Можешь не волноваться, наш разговор останется, между нами.

**Топоров.** Благодарю!

*Явление седьмое. Улица, Грыжа и Писников.*

**Писников.** Грыжа, чего тебе опять от меня нужно?!

**Грыжа.** Ты спрашиваешь?

**Писников.** А что, незаметно?

**Грыжа.** Очень даже заметно! Я тебе вот что на это скажу! Я не посмею, чтоб ты отбирал мою работу!

**Писников.** Я думал, что ты по важному вопросу. Ты мне десять раз так угрожал, да только грыжу надорвал!

**Грыжа.** Я сотру тебя в порошок!

**Писников.** Успокойся, давай сходим к Нахрапову, и поговорим с ним**.**

**Грыжа.** А что, я только за!

*Явление восьмое. Те же, Нахрапов и Аня. Действие происходит в гостиной.*

**Нахрапов.** Юрий Фёдорович, Вам не следует таить обиду, на нашего гостя.

**Грыжа.** Извольте, как же мне не таить обиду, ежели он мою работу отбирает?

**Нахрапов.** Минуточку, а кем Вы у меня работаете? Насколько я помню, директором колбасного цеха. Анатолий Яковлевич, вы смеете мешать, Юрию Фёдоровичу заниматься колбасой?

**Грыжа.** Да, но я, ещё и режиссёр по совместительству!

**Нахрапов.** Что за бред Вы говорите, у нас мясокомбинат, а не Академический театр.

**Грыжа.** У меня нет слов, Вы издеваетесь надо мной!

**Нахрапов.** Ой, идите пожалуйста работать!

**Грыжа.** Мне следует отомстить.

**Нахрапов.** Кому же? Неужто мне?

**Грыжа.** Нет, не Вам, а Господину Писникову. Хотя, и Вам тоже.

**Нахрапов.** Удачи Вам!

*Грыжа уходит.*

**Нахрапов.** Развели тут самодеятельность. Аннушка, Вы хотели поговорить, я оставляю вас наедине. Честь имею.

*Нахрапов уходит.*

**Писников.** Вы хотели со мной говорить, Анна Семёновна?

**Анна Семёновна.** Да, я хотела с Вами обсудить одну постановку. Вы были в городе М, на спектакле, по пьесе современного драматурга Вячеслава Проникновенного «Падение по юной реке»?

**Писников.** Да, я смотрел эту вещь.

**Анна Семёновна.** Ваше мнение?

**Писников.** По моему мнению, скучная, сухая работа. Если конкретнее, то в этом спектакле не было героя… Парень, игравший устье реки, не понял, в чём его сверхзадача. Сквозная линия еле, чуть прослеживалась у самой реки, которая на протяжении всего спектакля вожделела берег. Ну а берег, тоже артист никудышный. Вообще, сам материал интересный, это же драма чистой воды. Река – олицетворение добра, любви, невинности! Берег – недосягаемая любовь, к которой стремиться каждый из нас – это есть положительный герой. Устье реки – то, с чем мы вынуждены жить всю жизнь, он отрицательный герой, который изо дня в день нагло имеет мечту берега – реку. Страсть их настолько сильна, у берега и реки, что в конечном итоге река разбивает дамбу – главную преграду их истинной любви и накрывает поцелуями берег, и их захлёстывает омут бесконечной любви, пока солнце не высушило их досуха… И вот я думаю, Оплошин, конечно, очень сильный драматург, но лично мне кажется, что разумнее было бы написать про два противоположенных берега, которые мечтают слиться воедино. А Вы что скажите?

**Анна Семёновна.** Моё сугубо личное мнение, спектакль прикольненький, и кто бы, что ни говорил, прям очень жизненный. Я даже проснулась, когда река и берег занимались любовью**.**

**Писников.** Но до этого постельная сцена была и у реки с устьем, причём раз семь.

**Анна Семёновна.** А, просто это был финал, и музыку громко включили. Анатолий Яковлевич, не желаете ли кофе, или чаю.

**Писников.** Я бы от водочки не отказался, чуть- чуть.

**Анна Семёновна.** Нет проблем *(наливает водку и подсыпает снотворное)*.

*У Писникова звонит телефон.*

**Писников.** Извините, я на минутку выйду.

**Явление девятое.** Писников выходит. Из другой двери входит Грыжа.

**Анна Семёновна.** Юрий Фёдорович, Вы так раздражены!

**Грыжа.** Это всё из-за Писникова, и твоего муженька, ну ничего, я обещал, что отомщу, и я это сделаю**!** *(хватает рюмку с водкой со снотворным и выпивает)*

**Анна Семёновна.** Что Вы наделали!

**Грыжа.** А что, я в этом доме не имею право выпить рюмку водки? Уж её я точно заработал! Где твой муж?

**Анна Семёновна.** Не знаю.

**Грыжа.** Это очень плохо, я найду их обоих!!! Хотя, процесс уже не обратим!

**Анна Семёновна.** О чём Вы говорите?

**Грыжа.** Потом узнаете!

*Внезапно Грыжа покачнулся, сказал.*

**Грыжа.** Меня отравили. Или водка очень крепкая... *(упал)*.

*Явление десятое, в дверь вбегает Серёжа.*

**Серёжа.** Что с этим гадом?

**Анна Семёновна.** Он выпил снотворное!

**Серёжа.** А я думал, что ты должна Писникова усыпить?

**Анна Семёновна.** Да, должна, а этот идиот его водку выпил.

**Серёжа.** А где Писников?

**Анна Семёновна.** За дверью, по телефону разговаривает!

**Серёжа.** Ты что, дура, хочешь, чтобы он увидел тело грыжи? Давай, тащим его туда его.

*Открывают огромный шкаф и быстро затаскивают Грыжу.*

**Серёжа.** Наливай водку, сейчас он придёт. Снотворное есть?

**Анна Семёновна.** Навалом!

***Серёжа выходит.***

*Явление десятое. Входит Писников.*

**Анна Семёновна.** Вот Ваша водка.

**Писников.** Спасибо! Минутку, расскажу Вам историю. У меня дома делают ремонт, я для каждой жены делаю новый ремонт, в том стиле, с чем она ассоциируется в моей бурной фантазии. Так вот, для этой невесты я решил сделать в стиле, отдых на горе. Я его сам так назвал. Моя Софья, я обожаю её возвышенности. И этим гасторбайтерам, нужно было поклеить обои и выложить плитку, с Альпами.

**Анна Семёновна.** А они?

**Писников.** Мне позвонили, и сказали, что эти идиоты взломали пол и сделали искусственную гору в моей квартире!

**Анна Семёновна.** Кретины!

*Писников берёт рюмку, но ему вновь звонит телефон. Он отдаёт рюмку в руки Анне Семёновне, и выходит.*

**Анна Семёновна.** Не смешно.

*Явление одиннадцатое. Входит Луньевич.*

**Луньевич *(резко)*.** Да, женский алкоголизм, в столь юном возрасте – это не смешно.

**Анна Семёновна *(вздрогнув поставила рюмку)*.** Аристарх Луньевич, Вы, как всегда, подкрались незаметно.

**Луньевич.** Когда я работал в драматическом театре, в городе Б, это после театра оперы и балета, между Бабаевской фабрикой, у меня в одном из спектаклей на эту тему был стишок, как же там. А, вспомнил.

Своей рукой дрожащей крепко,

Ты рюмку водки обнимала,

Другой рукой умело, цепко,

Лицо подушкой накрывала!

Ногой мои прижала ноги,

Я не сумел сказать ни слова,

Меня душила на пороге,

Когда на всё была готова.

Или, не так, уже не помню, в общем, ваше здоровье. *(быстро схватил рюмку со снотворным и в туже секунду влил в себя содержимое, до капли)*.

**Анна Семёновна.** Вот же ё к л м н. Блин, блинский!

**Луньевич.** Блины я люблю, а самые вкусные блины делали в блинной на улицы Карла Маркса. Со сметаной, или сгущёночкой, самое то *(после этих слов Луньевич пал обездвиженным телом)*

**Анна Семёновна.** Старый хрен.

*Явление двенадцатое, возвращается Серёжа.*

**Серёжа.** И Луньевич? Как так?

**Анна Семёновна.** Комбо идиотов! Скорей, его тоже в шкаф.

**Серёжа.** Ты издеваешься?

**Анна Семёновна.** Меньше вопросов, больше дела.

**Серёжа.** Понял *(взял за ноги Луньвича и затащил в шкаф, после чего вышел)*.

*Явление тринадцатое Анна Семёновна и Писников, потом Топоров и опять Серёжа.*

**Писников.** Софья звонила. Всё ни как ни доберусь до своей рюмочки *(вновь зазвонил телефон)*. Да что же это, я сейчас. Хотя, да ну их.

*Входит Топоров.*

**Топоров.** А я Вас всюду ищу, не пора ли нам репетировать, времени мало.

**Писников.** Да, я на работе не пью, идёмте.

**Выходят.** Через другую дверь возвращается Серёжа.

**Серёжа.** Не выпил?

**Анна Семёновна.** Он, нет.

**Серёжа.** Кстати, я видел, что они вдвоём удалились.

**Анна Семёновна.** Это ни, кстати, ой, как ни кстати.

**Серёжа.** Что будем делать?

**Анна Семёновна.** Распечатай фото, где Топоров меня целует.

**Серёжа.** Ты хочешь пойти с ней к мужу?

**Анна Семёновна.** Ты читаешь мои мысли.

**Серёжа.** Ну ладно, сейчас вернусь.

*Явление четырнадцатое Топоров и Писников, на сцене.*

**Писников.** Я надеюсь, Вы меня понимаете, мне нужна жизнь, такой какая она есть, будьте собой, не изображайте**.**

**Топоров.** Анатолий Яковлевич.

**Писников.** Да?

**Топоров.** Вы кинорежиссёр?

**Писников.** Ну да, но не обращайте внимания, с артистами я умею работать. А к чему Вы спросили?

**Топоров.** Это, так я подхожу к тому, чтобы задать Вам основной вопрос.

**Писников.** Спрашивайте.

**Топоров.** Вы любите Софью?

**Писников.** А как же, ведь она моя будущая жена.

**Топоров.** Вы же поиграетесь и бросите.

**Писников.** И всё же, к чему Вы это говорите?

**Топоров.** Короче, мы с Софьей любим друг друга, а её вынуждают взять Вас в мужья.

**Писников.** Софью, вынуждают? Что-то Вы ошибаетесь.

**Топоров.** Анатолий Яковлевич, прошу Вас, как человека старого и мудрого, отпустите Вы ребёнка, она же рядом с Вами, как внучка.

**Писников.** Вы забываетесь. Не как внучка, а как дочка.

**Топоров.** Да и хрен бы с ним. Пожалуйста, дайте нам жить.

**Писников.** Я с ней серьёзно поговорю, дело в том, что мы вопрос о нашей свадьбе давно уже обсуждали.

**Топоров.** Странно, а она мне об этом ничего не говорила.

**Писников.** Завралась девочка. Ничего, я с ней говорил по телефону, она скоро будет здесь.

**Топоров.** А она разве выходила куда-то?

**Писников.** Кто?

**Топоров.** Софья.

**Писников.** А она что, здесь была?

**Топоров.** Ну да, мы с ней утром разговаривали.

**Писников.** Неожиданно. Что ж, я человек чести, решим мы этот вопрос. На данный момент репетиций достаточно. Оставьте меня, я буду думать.

**Топоров.** Позднее увидимся.

**Писников.** Разумеется.

**Топоров.** Значит, я пойду.

**Писников *(сдерживаясь)*.** Идите уже, и как можно скорее.

**Топоров.** Слушаюсь *(выходит)*.

**Писников *(один, достаёт из кармана большую фляжку и начинает, съёжившись от горечи жадно пить)*.** Вот значит, как, современная молодёжь. Вот значит, что, старику голову крутит. Вот же про, про, проворная девица. Ничего, пусть выходит замуж за Топорова, потом пожалеет *(звонит по телефону)*. Так, алё, дорогая, я тут хотел спросить, почему ты мне солгала, что я твой единственный? Нет, я не про Васю, нет и не про Глеба, нет и не про врача Константина, кто, кто ещё у тебя кроме меня и тех троих есть? Правильно, Андрюша. Не оправдывайся, дуй скорее в мясной дом, как в какой, в домину Нахрапова, тебя Андрюшка тут ждёт, говорит, что жить без тебя не может, женится, хочет. Что я, переживу я, справлюсь, как ни будь. Всё лети сюда *(кладёт телефон в карман, и допивает фляжку до конца)*. Пойду по дому похожу, или на мясокомбинат наведаюсь *(шатаясь, выходит)*.

*Явление пятнадцатое, гостиная Нахрапова. Софья, позднее Софья Леонидовна.*

**Софья.** Да уж, странные дела в нашем доме, мне приходится здесь дежурить, каких-то гостей ждать, а Луньевича нет нигде. С него шоколадка.

*Открывается дверь, входит Софья Леонидовна.*

**Софья.** Здравствуйте!

**Софья Леонидовна.** Добрый день.

**Софья.** Вам кто-то нужен.

**Софья Леонидовна.** Мне нужен Андрей.

**Софья.** Андрей Викторович?

**Софья Леонидовна.** Видимо, да.

**Софья.** А он Вам кто?

**Софья Леонидовна.** Как выяснилось, всё-таки жених.

**Софья.** Что?

**Софья Леонидовна.** Это был очень короткий роман, короче говоря, молодой человек, этот самый Андрей, ухаживал за мной, обещал жениться, а когдадело было ближе к свадьбе, он сбежал. Видимо разбирался в своих чувствах. Знаете, я подумала минут пять сегодня, и поняла, что люблю его безумно. Хотя, мы же ровесницы, давай на ты.

**Софья *(в недоумении)*.** Давай.

**Софья Леонидовна.** Хочешь, по правде, признаюсь.

**Софья *(в шоке)*.** В чём?

**Софья Леонидовна *(шёпотом)*.** Я уже даже стала забывать его голос и лицо.

**Софья.** Это как?

**Софья Леонидовна.** После него, у меня таких, как он штук двадцать пять было. А замуж уже очень хочется.

**Софья.** Значит, ты его не любишь?

**Софья Леонидовна.** Знаю точно, что он при деньгах, а пока они у него есть, я его обожаю.

**Софья.** А он тебя?

**Софья Леонидовна.** Он, устроил, говорят Писникову скандал, когда узнал, что я его невеста, кинул в него стулом, тот признал поражение.

*Явление пятнадцатое, тихо входит Топоров.*

**Софья Леонидовна *(Софье)*.** Скажи, это он, а то у меня зрение плохое, очки не ношу, а линзы зрачки натирают.

**Софья *(обречённо)*.** Да, это он.

*Софья Леонидовна резко кинулась к Топорову, стала целовать его.*

**Софья Леонидовна.** Что ж, любимый *(целует)*. Родной *(целует)*. Я согласна *(целует)*

*Топоров с большим трудом отцепляет её от себя.*

**Топоров.** Барышня, какая у вас хватка не живая! Вы с кем-то меня путаете!

**Софья*(оскорблённая)*.** Нет, ошибки быть не может, обманщик, а я, я верила тебе, а ты *(убегает)*.

**Топоров. *Софья, постой*** *(пытается бежать за ней, но его ловит Софья Леонидовна)*.

**Софья Леонидовна.** Ты хочешь лишить меня своего внимания, не удастся *(Топоров убегает, Софья Леонидовна за ним)*.

*Явление шестнадцатое. Входит Писников, сразу вбегает Софья.*

**Софья *(тут же, не глядя по сторонам, на эмоциях)*.** Лучше бы тебя при рождении кастрировали.

**Писников *(пьяный, но, не показывая виду)*.** За что же это, я родился примерным мальчиком.

**Софья *(растеряно)*.** Простите, я не Вам Анатолий Яковлевич.

**Писников.** Присядьте со мной рядом, дитя моё*(оба садятся на диван, через несколько секунд Писников плачет)*. Я несчастен, совершенно один, родная моя, а как Вас зовут?

**Софья.** Софья.

**Писников.** Я помню, не напоминайте мне, Вы же ведь дочь моего лучшего друга. Софья, моя очередная любовь меня оставила, и на сей раз сама.

**Софья.** И моя любовь меня.

**Писников.** Будьте моей женой. Вот колечко *(ищет по карманам и достаёт кольцо)*.

**Софья *(надевая кольцо)*.** Я согласна.

**Писников.** Отлично, сегодня сыграем свадьбу. Я уже позвонил в ЗАГС, мой друг приедет и всё будет пучком. Там сразу же составим брачный контракт, чтобы никого не обидеть, всё, как положено, у меня большой опыт, не волнуйтесь.

**Софья.** А для чего Вы вызвали своего друга заранее? Вы ведь не знали, что будете жениться.

**Писников.** Нет, я думал о Вас, и надеялся, что кто ни будь, мне обязательно сегодня не откажет. Тем более, он юрист, и нам очень нужен.

**Софья.** Я ничего не поняла, но раз я сказала, значит, я согласна.

**Писников.** Сегодня я всё-таки проведу репетицию спектакля, на зло Грыже, я дам Вам роль, хотел дать Любке с фасовочного цеха, но она мне не дала... согласия... так что, шиш ей, роль Ваша.

**Софья.** А может не нужно.

**Писников.** О, ещё как нужно, идёмте *(встают с дивана и уходят)*.

*Явление семнадцатое. Нахрапов и Анна Семёновна, быстро входят в гостиную, в руке у Анны конверт.*

**Нахрапов.** О чём столь важном, ты хотела говорить со мной.

**Анна Семёновна.** Взгляни на это фото.

**Нахрапов *(взял фото и очень спокойно)*.** Так, хм, неплохо, тебе понравилось?

**Анна Семёновна.** Я ожидала от тебя другой реакции.

**Нахрапов.** Прости, что не оправдываю твоих надежд.

**Анна Семёновна.** Он целовал меня.

**Нахрапов.** Я вижу, но ты не сопротивлялась.

**Анна Семёновна.** Он насильно сделал это.

**Нахрапов.** Значит, ты подавала повод. А вот одевалась бы скромнее, он бы этого не стал делать. И, раз есть фото, значит ты наняла фотографа, для того чтобы развести его на поцелуй, возможно для шантажа, или ещё чего. А самое главное, что поцелуй в щёчку никогда не был запрещён, в некоторых странах, как Бразилия или Аргентина, он общепринят.

**Анна Семёновна.** Тут не видно, что в щёчку.

**Нахрапов *(достаёт из своего кармана фото)*.** У меня с нескольких сторон фотографировали, вот смотри, щёчка, а дальше, в губы, но ты целуешь его насильно, он, аж сжался весь, бедный. Ещё есть вопросы? Или компромат?

**Анна Семёновна.** Пока нет.

**Нахрапов.** Буду ждать у себя в кабинете *(уходит)*.

**Анна Семёновна.** Ничего, ну и ладно, у меня ещё много идей *(уходит)*

*Явление восемнадцатое, открывается шкаф, из-за дверцы выползает Грыжа, позже входит Нахрапов.*

**Грыжа *(злой)*.** Писников, я оторву тебе фамилию, гад, отравить меня хотел, не выйдет, Грыжа жив.

*Входит Нахрапов.*

**Нахрапов.** Что с Вами?

**Грыжа.** Меня хотел отравить Писников, я знаю, что это он, он подсыпал в водку яд, но не рассчитал с дозой.

**Нахрапов.** А почему Вы решили, что это именно он, и именно Вас, и непременно отравить?

**Грыжа.** А кто же ещё, кого же ещё, и почему бы и не отравить. *(таинственно)*Вы же сами знаете.

**Нахрапов.** Что именно?

**Грыжа.** Он мне завидует**.**

**Нахрапов.** Чему именно?

**Грыжа.** Всему, что я живу с женой уже тридцать лет и не развожусь с ней, и как живём, она за это время мне почти ни разу не изменяла.

**Нахрапов.** И только, нет, мне кажется, нет повода для зависти.

**Грыжа.** А ещё, я лучший, чем он режиссёр.

**Нахрапов *(спокойно)*.** Вопрос уж очень спорный.

**Грыжа.** Да я, я работаю на мясокомбинате, а он в какие-то фильмы снимает.

**Нахрапов *(задумавшись)*.** Что ж, может Вы и правы.

**Грыжа.** Я Вас убедил?

**Нахрапов.** Весьма, весьма.

**Грыжа.** Скажите, что же мне делать?

**Нахрапов.** Ну, можете ударить его лопатой, для уборки снегом, но тут есть минусы, если Вы его убьёте, то Вас посадят за решётку. Можете подсыпать ему во фляжку снотворное, а пока он будет спать, закопать его заживо, но его призрак будет являться к Вам днём и ночью, и Вы не переживёте мук совести и наложите на себя руки.

**Грыжа.** Так что же мне делать?

**Нахрапов.** Я придумал.

**Грыжа.** Что?

**Нахрапов.** Оберните в бумагу вазу династии Цин и разбейте об его голову.

**Грыжа.** Зачем?

**Нахрапов.** Не знаю, может, хочу посмотреть, насколько мелкие осколки могут остаться от бесценной вещи, если разбить её методом резкого соприкосновения об голову. Ступайте, и выбросите эту дурь из своего сознания. *(подумав)* Если всё-таки решите разбить об него вазу, то позовите меня, на это посмотреть. Кстати, ваза на сцене.

**Грыжа.** Значит, я иду на сцену.

**Нахрапов.** Увидите Серёжу, скажите, чтоб он шёл в гостиную.

**Грыжа.** Слушаюсь. *(уходит)*

*Явление девятнадцатое. Нахрапов один, а позже с Серёжей.*

**Нахрапов.** Чувство, что что-то интересное меня ожидает. Даже и не знаю, почему, но для меня – это огромный кайф смотреть на этих людей, как они пытаются играть мне спектакль, только для меня. Будем работать дальше, и всё интереснее, и интереснее, какой развязка будет.

*Входит Серёжа.*

**Серёжа.** Мне Грыжа сказал, что вы хотели меня видеть.

**Нахрапов.** Серёжа, Вы никогда меня не обманывали?

**Серёжа.** Я всегда с Вами предельно честен.

**Нахрапов.** Видишь рюмку с водкой на столе.

**Серёжа.** Ну.

**Нахрапов.** Как ты думаешь, это просто водка?

**Серёжа.** Нет, это водка Абсолют.

**Нахрапов.** Остришь?

**Серёжа.** Ни как нет.

**Нахрапов.** Выпей эту рюмку.

**Серёжа.** Я не буду.

**Нахрапов.** Почему?

**Серёжа.** Видите ли, дело в том, что эта водка уже долго стоит на столе, и она вероятно уже выдохлась.

**Нахрапов.** Хорошо, это первый аргумент, второй, пожалуйста.

**Серёжа.** А, я не пью алкоголь.

**Нахрапов.** Хорошо, и самое главное.

**Серёжа. Там снотворное.**

**Нахрапов.** С этого и надо было начинать, ты просто не хочешь спать.

**Серёжа.** Именно.

**Нахрапов.** Тогда ладно, принято. Идём, я кое о чём тебя попрошу, за мной, в мой кабинет.

*Явление двадцатое. В комнату вбегает усталый Топоров, а за ним Софья Леонидовна.*

**Топоров.** Прошу, не бегай за мной, я устал.

**Софья Леонидовна.** Нет, усталых мальчиков я не люблю, они скучные *(толкнула Топорова на диван)*.

**Топоров.** Я прошу, мы же не знакомы.

**Софья Леонидовна.** Нет, не ври, ты Андрюша ухаживал за мной, я это прекрасно помню, и обещал жениться *(прыгает на него)*.

**Топоров *(вскакивая с дивана)*.** Значит, это был другой Андрей, не я.

**Софья Леонидовна *(резко успокоившись)*.** Мне нужно выпить.

**Топоров *(хватает со стола рюмку с водкой и даёт ей)*.** Возьми.

**Софья Леонидовна *(берёт не глядя, и залпом выпивает)*.** Аааа. Что это!!!!!!!!!

*Топоров. Водка.*

**Софья Леонидовна**. Я просила воды, мне категорически противопоказано пить водку *(пьянея на глазах)*, что ты со мной сделал, дурачок. Блин малина, ты мне сказал, что ты не мой Андрей?

**Топоров *(испуганно)*.** Да, так оно и есть.

**Софья Леонидовна.** Был не мой, стал мой, держись, дорогой. *(Крепко обнимает Топорова, но внезапно падает без сознания)*.

**Топоров.** Что с тобой? *(Кладёт её на диван, проверяет пульс, и начинает делать искусственное дыхание)*.

*Явление двадцать первое, в комнату входит Софья, наблюдает затем, как Топоров делает искусственное дыхание рот в рот, после чего подошла ближе к дивану.*

**Софья.** Какой же ты негодяй, правильно делаю, что выхожу замуж за Писникова, он добрый, а ты подлец.

**Топоров*(оправдываясь)*.** Нет, ты неправильно поняла, она выпила водку и потеряла сознание.

**Софья.** А это уже извращение.

**Топоров.** Нет, вовсе это не извращение, я…

**Софья.** Ну да, конечно, ты видимо так частенько делаешь, пользуешься слабостью девушки.

**Топоров.** Ты же видела, она сама на шею мне вешалась…

**Софья.** Да, и тебе так невтерпёж, что ты ускорил процесс, опоив её.

**Топоров.** Софья, не говори ерунды.

**Софья.** Ну да, я для тебя ерунда.

**Топоров.** Перестань, она не дышит, а ты говоришь…

**Софья *(высшая точка истерики)*.** Ты некрофил, ужас, я любила некрофила!

**Топоров.** Нужно вызвать скорую.

**Софья Леонидовна *(очнувшись)*.** Не нужно скорой, я себя прекрасно чувствую. Иди ко мне любимый *(и снова заснула)*.

**Софья.** Ладно, не совсем извращенец, хоть с живой *(убегает)*.

**Топоров *(за ней)*.** Софья, погоди. Ты сказала, что ты выходишь за Писникова, это же шутка, да?..

*Явление двадцать второе. Луньевич вываливается из шкафа. Держится за голову.*

**Луньевич.** Водка палёная видимо. Но почему я был в кладовке? *(Подумав)* Неважно. Вот раньше водка была, так водка. Когда я работал на вино-водочном заводе, перед большим театром, нам зарплату водкой выдавали, ГОСТ!!! А это, полный бутер.

**Софья Леонидовна *(прервав монолог)*.** Любимый, я жду тебя, иди ко мне.

**Луньевич.** Это ты мне?

**Софья Леонидовна.** Ну да, здесь же больше нет никого. *(Луньевич медленно подходит к дивану, Софья внезапно обнимает его за шею и целует)*. Ты любишь меня?

**Луньевич.** Уже да.

**Софья Леонидовна.** А хочешь?

**Луньевич.** Чего?

**Софья Леонидовна.** Да нечего, глупенький, а кого...

**Луньевич.** Очень, но не здесь, а в своей комнатке.

**Софья Леонидовна.** Неси меня в свой замок, принц прекрасный.

**Луньевич *(в сторону, взяв её на руки и неся к себе)*.** До чего же я люблю пьяных женщин. *(уходят)*.

*Явление двадцать третье. Сад, Топоров догоняет Софью.*

**Топоров.** Софочка, я прошу, выслушай меня.

**Софья.** Ладно, говори, только правду и ничего кроме правды.

**Топоров.** Я не знаю ту девушку.

**Софья.** Знаешь, она мне сказала, что ты её жених.

**Топоров.** Но это не так, может мы, с ним похожи, или ей всё равно, кто её жених, но я вижу её в первый раз.

**Софья.** Но ты целовал её пьяную.

**Топоров.** Не целовал, а делал искусственное дыхание рот в рот.

**Софья.** Вы мужчины, всему найдёте оправдание. *(Подумав)*Но она сказала, иди ко мне любимый.

**Топоров.** Не перегружай ситуацию, она пьяна.

**Софья.** Хорошо, предположим, что я взяла и поверила тебе. Но у меня теперь уже есть жених.

**Топоров.** Погоди, ты говорила про Писникова, скажи, что ты шутишь, это же всё…

**Софья.** Я обещала ему, он сейчас так одинок.

**Топоров.** Нет, он же старый, и он тебя потом бросит.

**Софья.** Ты мамин сынок. А он зрелый и добрый, настоящий мужчина, пока ты бегал со своей, я с ним разговаривала, и будто побывала в сказке. Я сказала ему, что раз уж так суждено, я обещаю забыть свою прошлую любовь.

**Топоров.** Ты хочешь забыть меня?

**Софья.** Почти уже забыла.

**Топоров.** Ведь это глупо.

**Софья.** Здесь всё глупо, прощай, живи, как знаешь. *(уходит)*.

**Топоров.** Я ещё не сказал своего последнего слова. *(убегает в дом)*.

*Явление двадцать четвёртое. Писников и Софья на сцене.*

**Писников.** Софья, зовите меня просто, Толя. *(Пьёт из фляжки)*.

**Софья.** Хорошо, просто Толя.

**Писников.** Я буду тебя любить постоянно, круглосуточно и ежесекундно. Поцелуй меня, Софочка.

**Софья.** А это очень нужно?

**Писников.** Мы с тобой с минуты на минуту распишемся, так что, это очень даже нужно.

**Софья *(с ужасом)*.** И потом я должна буду каждый день целовать тебя.

**Писников.** И не только целовать.

**Софья *(углубляясь в ужас)*.** И не только!!! Вот кошмар.

**Писников.** Что кошмар?

**Софья.** Как, я буду каждое утро просыпаться и каждую ночь засыпать вместе со старым дряхлеющим дедом.

**Писников.** Солнышко, ты о чём?

**Софья.** Можно я подумаю над твоим предложением.

**Писников.** Над каким?

**Софья.** Руки и сердца.

**Писников.** А что тут думать, тут нечего думать. Такого жениха нигде не найдёшь.

**Софья.** Я сейчас приду, мне нужно по важному делу сходить, кое с кем поговорить.

**Писников.** Только не долго.

**Софья.** Глазом моргнуть не успеешь. *(уходит.)*

*Явление двадцать пятое. Крик за сценой «Грыжа. Я убью его. Аааай!!!», сменяется грохотом. Вбегает Серёжа.*

**Серёжа.** Там Грыжа вазу пытался поднять, а она для тяжести свинцом наполнена.

**Писников.** Ну и что?

*Серёжа. Он надорвался и упал.*

**Писников.** Вызывай скорую.

**Серёжа.** Вызову, обязательно. Только.

**Писников.** Что?

**Серёжа.** Вы поможете снять с него вазу?

**Писников.** Ладно. Идём.

**Серёжа.** Но, я Вас должен предупредить?

**Писников.** О чём?

**Серёжа.** Когда мы снимем вазу, бегите.

**Писников.** Поясни.

**Серёжа.** Долго объяснять, понимаете, он опасный человек.

**Писников.** И что?

**Серёжа.** Он хочет Вас убить вазой.

**Писников.** За что?

**Серёжа.** За талант.

**Писников.** Но ведь ваза на нём, значит, он меня уже не сможет ей убить.

**Серёжа.** Кто знает, может, если бы Нахрапов не попросил меня уронить на него вазу, и я бы это ни исполнил, он бы её до Вас донёс.

**Писников.** Вон оно что. Хорошо, идём, мне нужно с ним поговорить.

**Серёжа.** Идёмте.

*Явление двадцать шестое. Гостиная, на диване Анна Семёновна. Позднее Софья.*

**Анна Семёновна *(сама с собой)*.** Да, вообще всё замечательно. Подставить Андрюшу не получилось. Надо дальше думать. Может в сегодняшний ужин всем пургену кинуть, да и дело с концом, пусть бегают и мучаются. Нет, слишком мягко, да и при чём здесь все, если мне нужно Андрея наказать. Так, как я выяснила из своих источников, с Софьей я его поссорила. *(одумываясь)* Это моя маленькая победа, я же хотела так сделать, теперь бы мне Андрея найти. Главное, чтобы Софья его ненавидела.

*Входит ошарашенная Софья.*

**Софья.** Анна Семёновна**.**

**Анна Семёновна.** Ну, ну деточка моя, ни к чему эти Выканья.

**Софья.** Мне очень нужна Ваша, ой, твоя помощь.

**Анна Семёновна.** Ну, спрашивай, говори, я очень хочу всё для тебя сделать.

**Софья.** Дело касается моего жениха.

**Анна Семёновна.** Нет, это не жених, это духовный импотент, грязный, мерзкий обманщик, который корысти ради хочет жениться на тебе. Не поддавайся на его провокации, брось его.

**Софья.** Ты права, знаешь, всё было как в тумане, верно из-за моей обиды, мне так нужно было найти кого-то, что я выбрала первого встречного.

**Анна Семёновна.** Так, он тебе никогда и не нравился?

**Софья.** Совершенно, он мерзопакостен для меня, да и вообще, за то короткое время общения с ним, меня тенят на тошноту при виде его губ.

**Анна Семёновна.** Фу. Даже так.

**Софья.** И я только сейчас понимаю, и ты мне в этом очень сильно помогаешь, что нельзя совершать важные решения, в состоянии аффекта.

**Анна Семёновна.** Да, а мстить, таким образом, дорогому и родному человеку, это уже ни в какие рамки. Иди, поговори с…

**Софья *(в полной эйфории)*.** Спасибо тебя, Аннушка, ты меня спасла, я и впрямь, пойду и поговорю с человеком, который меня действительно любит, мне подсказывает сердце, что он меня не обманывает.

**Анна Семёновна.** Кто?

**Софья.** Андрей, любовь моя. А этому старому Писникову, я дам опор, ты права, он мне не пара. *(стремительно убегает)*.

**Анна Семёновна *(снова одна)*.** Это что, я её только что подтолкнула к тому, чтоб помириться с Андреем? Ну, я и дура. *(разбираясь)* Думай Аня, думай. Так, сейчас главное – это найти Андрея раньше Софьи, и, да там по обстоятельствам действовать. Но нужен и запасной вариант. Попробую перечислить деньги со счёта компании на счёт Андрея. Или пока не надо? Всё, подставлю его, если он мне откажет. *(удаляется)*.

*Явление двадцать седьмое. Луньевич и Софья Леонидовна. Вбегают очень радостные.*

**Луньевич.** Ты супер, знаешь, у меня так ещё ни разу не было, чтоб сразу влюбиться.

**Софья Леонидовна.** У меня тоже, но ты, настоящий тигр. *(сели на диван, целуются, обнимаются)* А как твоё имя, герой.

**Луньевич.** Зови меня Лёхой. А как же тебя звать величать, прекрасная принцесса.

**Софья Леонидовна.** Я несравненная Софья Леонидовна. Ну как тебе?

**Луньевич.** Очень даже. А мы сможем видеться хотя бы два раза в неделю?

**Софья Леонидовна.** Женись на мне, и хоть каждый день.

**Луньевич.** Заманчиво, только мне для начала нужно развестись со своей женой.

**Софья Леонидовна.** Что, ты женат?

**Луньевич.** Только на бумаге, на самом деле, моя жена живёт очень далеко, у неё пятеро не моих детей, но мы столько работаем, что руки до развода не доходят. Но я обещаю, что в ближайшее время…

**Софья Леонидовна.** Насколько, ближайшее?

**Луньевич.** В ближайшие лет пять.

**Софья Леонидовна.** Нет, дорогой, или завтра, или никогда.

**Луньевич.** Давай о завтра будем думать завтра. А сегодня, нам так хорошо.

**Софья Леонидовна.** Ну ладно шалун. Только за дуру меня не держи, завтра же разводишься со своей, женишься на мне, усёк?

**Луньевич.** Всё, я понял. Пойдем, поищем всех, сообщим о нашей помолвке.

**Софья Леонидовна.** А всех – это кого?

**Луньевич.** Нахрапова, он премию даст, если что.

**Софья Леонидовна.** А потом, мы поедем в свадебное путешествие.

**Луньевич.** Конечно.

**Софья Леонидовна.** А куда?

**Луньевич.** На луну.

**Софья Леонидовна.** Шутки у тебя, конечно. Я серьёзно спрашиваю.

**Луньевич.** Луна не устраивает?

**Софья Леонидовна.** Это глупый ответ**.**

**Луньевич.** А раньше, когда я работал в Большом театре, девушки радовались, когда я им говорил: «Мы полетим с тобою вместе на луну, и всех лунатиков, научим коммунизму».

**Софья Леонидовна.** Сейчас это не прокатит.

**Луньевич.** Эх, тогда на Мальдивы.

**Софья Леонидовна.** Уже лучше. *(уходят.)*

*Явление двадцать восьмое. Сцена, Грыжа, Писников, Серёжа, все очень весёлые, рядом с ними ваза, в пуках рюмки.*

**Грыжа *(радостно, сидя на полу)*.** Я счастлив, что мы, наконец, смогли прийти к общему знаменателю.

**Писников *(самый не трезвый из всех)*.** Ну, и я рад.

**Серёжа.** Вот и славно, и никто никого не бьёт, и всем хорошо.

**Грыжа*(веселясь)*.** А скорая скоро приедет?

**Серёжа.** Минут через пять.

**Грыжа.** Серёжа, а скажи, цель того, что Анька, всем снотворное подсыпала?

**Серёжа.** Элементарно, она хотела усыпить Писникова, но у неё не получалось.

**Писников *(не соображая)*.** Правильно, меня надо было усыпить. *(отрезвев)*А с целью чего?

**Серёжа.** Чтобы Вы не маячили, и не мешали ей.

**Писников.** А в чём я ей мешал?

**Серёжа.** У неё там история, с Андреем, она хотела, чтобы Софья, дочь Нахрапова рассталась с ним.

**Писников.** Софья? *(окончательно придя в себя)* Вот, в чём дело, что же я раньше не догадался, невеста Андрея – это дочь Нахрапова.

**Серёжа.** Бинго!

**Писников.** Значит моя Софья не невеста Андрея.

**Серёжа.** Снова правы.

**Писников.** И моя Софья, мне не изменяла!

**Серёжа.** Ну, я бы не был столь категоричен.

**Писников.** Не понял.

**Серёжа.** Она развлекается с…

*Явление двадцать восьмое. Те же и Нахрапов.*

**Нахрапов *(войдя, с радостью)*.** Ну что ребята, развлекаться изволите?

**Серёжа.** А как же.

**Нахрапов.** Молодцы. Ну, наверное, новостей последних не знаете?

**Грыжа.** Последних, точно не знаем.

**Нахрапов.** Сегодня Луньевич объявил мне о своей помолвке.

**Серёжа.** С кем же это?

**Нахрапов.** Неожиданно, эту особу величают Софьей Леонидовной Трахтармовской.

**Серёжа.** Кстати, это Ваша бывшая невеста, Анатолий Яковлевич.

**Писников.** Как же это так?

**Нахрапов.** Не серчай, любезный. Люди счастливы, а это главное.

**Писников *(подумав)*.** А, ну и хрен с ней. Я на Вашей дочери женюсь.

**Нахрапов.** Нет – это исключено.

**Писников.** Поздно, она согласилась.

**Нахрапов.** Ты не можешь на ней жениться.

**Писников.** Почему?

**Нахрапов.** Я запрещаю.

**Писников.** Попрошу с пояснениями, и картинками.

**Нахрапов.** Картинки, это ты в интернете себе найдёшь. Ну а причина одна.

**Писников.** Ну же, не томи.

**Нахрапов.** Ты пьян.

**Писников.** Это я знаю, а раз осознаю, значит уже и не пьян, а истинная причина?

**Нахрапов.** Это и есть причина.

**Писников.** И это всё?

**Нахрапов.** Ну да, а остальное так, мелочи. К примеру, не отдам же свою дочь за старого козла, который попользуется ей, пять лет, и найдёт другую.

**Писников.** Полностью согласен, от её руки и сердца отказываюсь. И впредь, начинайте всегда с мелочей.

**Нахрапов.** Приму к сведению.

**Писников.** Только, у меня просьб несколько есть.

**Нахрапов.** Что угодно, по мере возможностей.

**Писников.** Софья, которая Леонидовна с не очень хорошим зрением.

**Нахрапов. И?**

**Писников.** Где здесь можно достать очки на минус семь.

**Нахрапов.** Для чего тебе?

**Писников.** Не мне, а ей, надо же, чтоб она Луньевича увидела, и передумала.

**Нахрапов.** Хорошо, очки закажем, с доставкой, что ещё?

**Писников.** Пусть Ваша дочь, мне кольцо вернёт, оно для меня талисман, я его всем невестам дарил.

**Нахрапов.** Хорошо. Серёжа, идём за мной, тут поступило несколько предложений.

**Серёжа.** От кого?

**Нахрапов.** От заказчиков, нужно нарисовать портреты семьи Полуяновых.

**Серёжа.** Справимся.

**Нахрапов.** Остальные вопросы и мелочи потом, за мной, мой друг. *(вдвоём уходят)*

**Грыжа.** Как это мило с Вашей стороны.

**Писников.** Что именно?

**Грыжа.** Что вы решили не участвовать в постановке. Кстати, когда Вы об этом скажите Нахрапову.

**Писников.** Боюсь мой друг, что я не буду делать этого.

**Грыжа.** Почему же?

**Писников.** Это было бы неправильно по отношению к Вам, ведь Вы больны.

**Грыжа.** Я вырежу грыжу, и всё будет в порядке, я справлюсь.

**Писников *(поднимая тяжёлую вазу)*.** Грыжа здесь ни при чём, вы о костях своих не подумали.

**Грыжа.** А что кости?

**Писников *(кидая на Грыжу вазу)*.** Они долго срастаются.

**Грыжа.** Аааа!!!!! Урод, я до тебя доберусь.

**Писников.** Тише, скоро будет скорая.

**Грыжа.** Ты обманул меня!!!

**Писников.** Нет, я передумал. Не кричи, будь мужчиной.

*Явление двадцать девятое. Сад, Топоров, вбегает Анна Семёновна.*

**Анна Семёновна.** Андрюша, родной, ты здесь.

**Топоров.** Родной, значит?! Не подходи ко мне, дай мне побыть одному.

**Анна Семёновна.** Ты в чём-то меня обвиняешь?

**Топоров.** Я не знаю, кого и в чём мне обвинять. Софья ушла от меня, весь Мир перевернулся в один миг.

**Анна Семёновна.** А как же я? Ведь я лю…

**Топоров.** Не лю, совершенно не лю, ты меня скорее ненавидишь, чем лю. И твой муженёк, ходит по дому спокойный, как нечисть какая.

**Анна Семёновна.** А Нахрапов тут причём?

**Топоров.** Он меня выбивает этим, будто всё знает, ну ничего, я ему всё выскажу, и тебе, и всем, всем вам!

**Анна Семёновна.** Выскажи, скажи всё, только не бросай меня. Я, все, что ты хочешь, сделаю, реально, эти все уроды меня бесят, мне уже жить с этими лжецами надоело.

**Топоров.** Да, погоди, лучше признайся, что моё расставание с Софьей – это твоих рук дело.

**Анна Семёновна.** Я ради любви.

**Топоров *(в запале)*.** Уходи отсюда, сказал бы я тебе, кто-ты!!! А вдруг здесь дети?

**Анна Семёновна *(задыхаясь)*.** Да ну и сам ты иди, чепушила. *(убегает в дом.)*

**Топоров.** Я ему покажу, чей хлыст больше и сильнее бьёт. Всем покажу.

*Явление тридцатое. Гостиная, Писников, заходит Серёжа. Потом Луньевич и Софья Леонидовна.*

**Серёжа.** Несколько новостей для Вас.

**Писников *(уже совершенно протрезвев)*.** Каких.

**Серёжа *(протягивает футляр с очками, Писников берёт)*.** Приходил из ЗАГСА мужчина, но я его отправил погулять, сказал, чтоб через пару часов зашёл.

**Писников.** Благодарю, всё правильно.

**Серёжа *(достаёт кольцо)*.** Вот, Софья его охотно отдала.

**Писников.** Вот за это – отдельное спасибо. Кстати, а моего друга Грыжу, увезли?

**Серёжа.** Увезли, сказали, что перелома, скорее всего, нет, просто ушиб, да и грыжа вроде не вылезла.

**Писников.** Слабо я уронил, а перелом, скорее всего, или нет?

**Серёжа.** Нет, нету, завтра выписывают.

**Писников.** Что же, придётся рвать когти, чтобы ночью мне задушенным не быть. Женюсь и завтра уеду. Или, что-то придумать надо… ладно, посмотрим.

*Входят Луньевич и Софья Леонидовна.*

**Писников.** Софья, возьми это, одень, и протри свои глаза. *(протягивает ей очки.)*

**Софья Леонидовна.** Я очков не ношу!

**Писников.** Зря, они в золотой оправе.

**Софья Леонидовна.** Ладно, так и быть, приму твой прощальный подарок. *(надевает очки.)*

**Писников.** Гляди на своего избранника.

**Софья Леонидовна *(не однозначно)*.** Охренеть!!! Лёха, ты такой красивый.

**Луньевич.** Я рад, что тебе понравился.

**Писников.** Ты что смеёшься?

**Софья Леонидовна.** Нет, я радуюсь, что у меня будет такой муж!!!

**Писников.** А как же я? Я должен быть твоим мужем.

**Софья Леонидовна.** Раньше меньше нужно было понтов дешёвых, а дел больше правильных. Уходи, Писников.

**Писников.** Ты пьяна!

**Софья Леонидовна.** Была, но думаю, что сегодня здесь все люди протрезвеют.

*Явление тридцать первое. Входит Топоров, из другой комнаты вбегает Софья, потом Нахрапов, Серёжа, Анна Семёновна и жители дома.*

**Софья.** Андрей.

**Топоров.** Ничего не говори.

*Входит Нахрапов.*

**Нахрапов.** Отходчивый я человек, слышите, Андрей Викторович, простил я Сергея Николаевича и принял на работу.

**Топоров *(сухо)*.** Я рад за него.

**Нахрапов.** Тем более, он очень подходит на роль Сыпова, и он согласился его сыграть.

**Топоров.** Да Вы Виктор Геннадьевич, любого заставите.

**Нахрапов.** Что?

**Топоров *(взорвавшись)*.** Закрой рот!!!

**Нахрапов.** Вы хотите что-то пред…

**Топоров.** Я те сказал, рот закрой. Варежку прикрой, шкаф задвинь!!! Ничего не говори, я хочу высказаться.

*(Из всех дверей собирается народ)*

**Нахрапов.** Говорите.

**Топоров.** Спасибо, что разрешил, я, правда у тебя и не спрашивал. Работаю здесь ни так давно, а уже многое, что накипело, знаешь, как налёт белый в чайнике, у меня ощущения, что мозг мой так же весь в налёте. Казалось бы, что такое, почему этот идиот, то есть я, так ору. Знаешь почему?! Всё из-за тебя, это ты здесь всех держишь в страхе. Это же сумасшедший дом, «я возьму его на работу, так как он подходит на роль», и это говорит начальникмясокомбината, у которого персонал: артисты, музыканты, художники, режиссёры. Ну и открывал бы театр, режиссёр – неудачник. Нет, тебе интереснее играть с нашими жизнями, использовать нас, следить за нами, а если становимся не нужны, вон, за шиворот, ведь так! Или я не прав? Нет, ты не скажешь, что я не прав. Я полюбил твою дочь, а ты издеваешься, устраиваешь допросы, и при моём признание уволишь меня, в чём логика? Нет её. Разговариваем все вежливо, почти по старинке, всё чтобы его величество хозяин, был доволен. Меня тошнит. Тьфу. Ах, ещё хотел сказать, что я встречался с твоей женой, когда она училась в институте, а она – скверная женщина, не чем не лучше и не хуже тебя, тоже издевалась надо мной. Думаю, пока всё, я стёр налёт с моей души. И ещё, иди ты к чёрту!!! И, я уволен!!!

**Нахрапов *(спокойно)*.** Я выслушал тебя, а теперь и ты выслушай меня. Да, я слежу за всеми, уж извините меня. Но ведь вы все работаете, все получаете большие деньги, живёте в доме, под своей крышей, ни в чём не нуждаетесь. Я режиссёр неудачник? Ты прав, своей профессией, я бы не заработал того, что у меня теперь есть, и не потому, что я плох в своей профессии, а просто, она никому не нужна. А то, что Вы позволяете мне создавать свои законы в доме – это ваш выбор, можно было давно сказать, что хотите чего-то другого, но вы так боитесь власть. И, в конечном счёте, я многого не прошу, просто чуточку уважения друг к другу. А про любовь, я же сам тебе сказал, что ты должен жениться на ней, я ведь знал, когда принимал тебя на работу, что моя дочь, любит тебя. *(переходя на нервы)* Я сам подал объявление, и на девяноста девять процентов был уверен, что придёшь именно ты, чтобы вас соединить, я сделал всё. Что ты встречался с Анной, я знал, так же знал, что она тебя обманула, знаю, что она пропадёт, если у неё не будет наставника, который ей помогает, и, зная, что она меня не любит, держу её из сожаления. Я сволочь? А ведь повода, чтобы меня бояться, я не давал, стараясь быть с вами на равных, я всё больше понимал, что вы относитесь ко мне, как к начальнику. Ты хочешь уйти отсюда, иди, беги, чаще всего уходят сами, считая меня виновным. *(успокаиваясь)*Я давно уже не режиссёр, а обыкновенный мясник, и не тебе меня судить так же, как не мне тебя.

**Топоров.** Если так, то я прошу у Вас прощения.

**Нахрапов.** Не мне тебя прощать…

*Вбегает Анна Семёновна.*

**Анна Семёновна.** Он хотел обокрасть тебя, деньги с твоего счёта перевёл себе!!!

**Нахрапов.** Нет, не хотел, ты сама перечислила ему деньги, но это ничего, всё будет хорошо.

**Серёжа.** Скоро товарищ из ЗАГСА придёт.

**Писников.** Хочу бутерброд с маслом.

**Софья Леонидовна.** Значит сначала расторжение брака и сразу регистрация.

**Луньевич.** Хочу на Луну слетать.

**Топоров.** Софья, ты меня простишь. Ведь это ты должна меня простить.

**Софья.** Ещё не знаю. Ты встречался с моей мачехой?

**Топоров.** Это было давно.

*Распахивается дверь, забинтованный Грыжа кидается на Писникова.*

**Грыжа.** Я убью его!!!

**Нахрапов.** Не нужно, вам за это дадут не мало, а нам без режиссёра тяжело.

**Грыжа.** А потом и Вас убью.

**Топоров *(Софье)*.** Ты будешь моей женой?

**Софья.** Не сегодня.

**Анна Семёновна *(в сторону)*.** Я придумаю наказание Андрею и Софье.

*Все разнимают Писникова и Грыжу*

**Писников.** Я тебе рёбра сломаю.

**Грыжа.** Не трогай мои рёбра, на них ещё много мяса.

**Нахрапов *(стоя в стороне)*.** Точно сумасшедший дом. Но как же я таланты люблю.

**Конец.**

Прядко Борис Олегович 21.10.2025