Козьма Прутков. Черепослов, сиречь Френолог.

--------------------------------------------------------------------------

 OCR Pirat, доп. правка В. Есаулов, март -апрель 2005 г.

--------------------------------------------------------------------------

 Оперетта в трех картинах

 Выдержки из творений моего отца

 ПРЕДИСЛОВИЕ К ТВОРЕНИЮ МОЕГО ОТЦА

 "Черепослов, сиречь "Френолог", оперетта (Было напечатано в журн.

"Современник" I860 г.)

 Здравствуй, читатель! Я знаю, ты рад опять увидеть меня в печати; это

хорошо. Это показывает твой вкус. Хвалю тебя! Ты помнишь - разумеется,

помнишь! - мое обещание в "Современнике" 1854 года, в апрельской книжке,

познакомить тебя с творениями моего отца и доказать, что весь мой род

занимался литературою? - Радуйся, я исполняю свое обещание!

 У меня много превосходных сочинений отца; но между ними довольно

неконченого (d'inacheve); если хочешь, издам все; но пока довольно с тебя

одной оперетты.

 Есть у меня еще комедия "Амбиция", которую отец написал в молодости.

Державин и Херасков одобряли ее; но Сумароков составил на нее следующую

эпиграмму:

 Ликуй, парнасский бог! -

 Прутков уж нынь пиит!

 Для росских зрелищей

 "Амбицию" чертит!..

 Хотел он, знать, своей комедией робятской

 Пред светом образец явить амбицьи хватской!

 Но Аполлон за то, собрав "прутков" длинняе,

 Его с Парнаса вон! чтоб был он поскромняе!

 Не скрываю (да и зачем скрывать?!) этой эпиграммы, порожденной явного

завистью. Ты согласишься с этим, когда сам прочтешь "Амбицию" [К сожалению,

эта комедия не найдена в бумагах покойного Козьмы Пруткова].

 Представляю на твой суд оперетту: "Черепослов, сиречь Френолог",

которая написана отцом уже в старости. Шишков, Дмитриев, Хмельницкий

достойно оценили ее; а ты обрати внимание на несвойственные старику:

веселость, живость, остроту и соль этой оперетты. Убежден, что по слогу и

даже форме она много опередила век!.. Умный Дмитриев написал к отцу

следующую надпись:

 Под снежной сединой в нем музы веселятся,

 И старости - увы! - печальные года

 Столь нежно, дружно в нем с веселостью роднятся,

 Что - ах! - кабы так было завсегда!

 Несмотря на такую оценку нашего поэта-критика, я не решался печатать

"Френолога". Но недавние лестные отзывы их превосходительств, моих

начальников, ободрили меня. Читатель, если будешь доволен, благодари их! -

До свиданья!

 Tвой доброжелатель

 Козьма Прутков

 11 апреля

 1856 t. (aiinus, i)

 ЧЕРЕПОСЛОВ, СИРЕЧЬ ФРЕНОЛОГ

 Оперетта в трёх картинах Сочинения Петра Федотыча Пруткова (отца)

 Картина I: Череп жениха. Картина II: Пытка. Картина III: Сушеный.

 Действующие лица

 Шишкенгольм, френолог. Старик бодрый, но плешивый; с шишковатым

черепом.

 Мина Христиановна, жена Шишкенгольма. Седая, но дряхлая.

 Лиза, дочь Шишкенгольма. Полная, с волнистыми светлыма волосами и с

сдобным голосом.

 Иванов, фельдшер. В услужении у Шишкенгольмов и надзиратель над его

учениками.

 Фриц, Густав - немцы 16-ти лет, обучающиеся у Шишкенгольма.

 Они в куртках, коротких штанах, без галстухов, с отложными воротничками

рубашек.

 Касимов, отставной гусар. В венгерке, лысый,

 Вихорин, гражданский чиновник. Лицо бритое, лысый, в парике - женихи

Лизы

 Иеронимус-Амалия фон Курцгалоп, гидропат. Лет 48-ти; худой, длинный;

лицо морщинистое; волосы жидкие, вылезшие: оттого лоб его высокий.

 Действие происходит в С.-Петербурге,

 КАРТИНА I. - ЧЕРЕП ЖЕНИХА

 Сцена представляет учебный кабинет Шишкенгольма: Задняя стена в полках

с книгами; в середине ее дверь; над дверью огромный бюст Галля, с

подписью его имени золочеными крупными немецкими буквами. Шишкенгольм сидит

в старом вольтеровском кресле посреди сцены, рассматривая человеческий

череп, исчерченный по науке Галля. Мина Христиановна, вправо от него, вяжет

чулок. Лиза - влево от него; сидит у стола, на котором книги, бумаги и

гипсовая модель человеческого черепа на подставке. Она перелистывает книги,

всматривается в разные части этого черепа и пишет. Иванов, у задней стены,

позади стола, при котором занимаются Фриц и Густав; он стоит, скрестив руки

на груди, опершись спиною на полки с книгами. Фриц и Густав сидят у

противоположных концов этого стола, твердя из книг уроки полушепотом.

Продолжительная тишина, нарушаемая только полушепотом Фрица и Густава и

перелистыванием книг Лизою. Иванов задремал, поскользнулся и едва удержался

на ногах, опершись обеими руками, позади себя, на полки с книгами; от этого

несколько толстых фолиантов падают на пол с шумом. Все пугаются, вздрагивают

и оборачиваются к Иванову.

 Иванов*(тоже испугавшийся)*

 Раз!.. Ведь надо же случиться! *(Подымает книги и расставляет их по*

*местам.)*

 Шишкенгольм *(подняв очки на лоб и оборотившись к Иванову)*

 Dummer Mensch [Дурак *(нем.)*], скот!.. Так ты руководствуешь моих

питомцев?! Я тебя выгоню!

 Опять все принимаются за занятия. Устанавливается прежняя тишина. Но с

Ивановым повторяется то же несчастие, хотя он не дремал, а только оперся на

полки с книгами. Снова несколько книг падают с шумом. Шишкенгольм, Мина

Христиановна и Лиза вскакивают в испуге, Фриц и Густав фыркают. Иванов

раздражен своим несчастьем.

 Иванов*(с негодованьем)*

 Тьфу, и во второй!.. *(Дерет за вихры Фрица и Густава.)*

 Лиза *(сдобным голосом, презрительно)*

 Русский мужик!

 Шишкенгольм, Мина Христиановна и Лиза *(поют хором, обратившись к Иванову)*

 Спокойствие занятий

 Ты дважды прерывал!..

 Прими же тьмы проклятий,

 Чтоб черт тебя побрал!

 Geh weg!.. 1)

 И, в память Галля,

 К нам больше ни ногой!..

 Hinaus, packt dich 2) подале!

 Наймется к нам другой.

 [1). Пошел прочь! *(нем.)*

 2). Убирайся вон *(нем.)*]

 Отворачиваются от него в негодовании и обращаются друг к другу, подавая

повелительный знак Фрицу и Густаву.

 Расправу кончив с дерзким,

 Приступим вновь к трудам...

 Принимаются снова за свои занятия.

 Иванов

 *(грозясь злобно на Шишкенгольма)*

 Обиженный сим мерзким,

 Ужо я вам задам!

 Уходит, захлопнув дверь.

 Все уселись заниматься.

 Тишина. Вдруг раздается торопливый стук в дверь.

 Касимов и Вихорин *(за дверью)*

 Дома почтеннейший профессор Шишкенгольм и милое его семейство?

 Все

 *(с отчаяньем, подбегая к авансцене, поют хором)*

 О Галль, мудрец великий,

 Спаси ты нас!..

 Услышь ты наши клики

 Хоть в этот раз.

 За что судьбы гоненье?

 Несчастный рок!..

 Ведь этак все ученье

 Пойдет не впрок.

 Лишь вздумаешь заняться,

 А тут, гляди,

 Уж в дверь к тебе стучатся;

 Учись поди!.

 Вихорин и Касимов *(входят и, остановившись в дверях, поют)*

 Что слышим? Лизин голос!

 Хор *(мрачно)*

 Судьбины гнет

 Мышленья срезал колос.

 Касимов и Вихорин *(в восторге фальшивят)*

 Она поет!..

 Все оборачиваются к ним.

 Они робеют.

 Фальшиво... Извините!.. Мы второпях!..

 Хор *(строго)*

 Зачем вы здесь, скажите,

 А не в сенях?!

 Вихорин и Касимов *(прозою, перебивая друг друга)*

 Мы... мы... мы опять... хотели просить руки вашей дочери...

 Шишкенгольм и Мина Христиановна

 *(гневно)*

 Руки?!

 Лиза *(жеманясь и сдобным голосом)*

 Папаша, они ко мне.

 Шишкенгольм *(делает строгий знак Лизе указательным перстом правой руки,*

*качая оный неторопливо вправо и влево, как маятник; а затем обращается к*

*Касимову и Вихорину)*

 Молодые люди!.. я вам уже несколько раз отказал?.. Я вам уже несколько

раз говорил: что вы не любите Лизу; говорил я вам это?

 Касимов

 Но ведь и я сказывал вам, что люблю!.. *(Старается заслонить Вихорина,*

*который тоже хочет говорить.)*

 Шишкенгольм

 *(качая вправо и влево указательным перстом правой руки, прямо против*

*своего носа, говорит медленно и важно)*

 Тс!.. Молчать! Я уже много раз доказал вам: что вы оба не любите Лизу;

доказал я вам это?! Ни слова более!.. Мне кажется, профессор френологии

может всегда безошибочно узнать: кто способен и кто не способен любить

женщину?.. Вы не способны любить женщину, и потому вы не любите мою Лизу!

Слышите? Я наблюдал ваш череп; я знаю.

 Касимов

 Но мне ли не знать, господин Шишкенгольм, что вы ошибаетесь?

 Вихорин

 *(пробиваясь из-под Касимова, который старается его заслонить, и,*

*наконец, перебегая впереди Шишкенголъма на другую его сторону)*

 Клянусь... клянусь... вы ошибаетесь!..

 Шишкенгольм *(гордо и строго)*

 Я ошибаюсь?! *(Ощупывает одновременно, обеими руками, их затылки.)* Ни за

что!.. *(Уходит большими шагами в правую боковую дверь. Фриц и Густав за*

*ним.)*

 Мина Христиановна *(к Касимову и Вихорину)*

 Вы слышали! Ступайте же вон!

 Касимов и Вихорин *(становясь по обе стороны ее)*

 Мина Христиановна, матушка!.. Клянусь, он ошибается!

 Мина Христиановна *(гордо и строго)*

 Он ошибается?! *(Ощупывает одновременно, обеими руками, их затылки.)* Ни

за что!.. *(Уходит большими шагами в ту же боковую дверь.)*

 Молчание. Лиза, Касимов и Вихорин стоят печальные. Касимов начинает

робко, нерешительно приближаться к Лизе.

 Вихорин

 *(прикладывает палец ко лбу, ободряется и говорит в сторону)*

 Придумал!.. Я в парике... *(Радостно приподымает немного свой парик за*

*виски.)* Подобью парик шишками из ваты, да побольше!.. Браво! Побегу

поскорее!.. До свиданья, Лизавета Ивановна! *(Уходит большими шагами в*

*среднюю дверь.)*

 Касимов *(печально, со слезами в голосе)*

 Лизавета Ивановна, послушайте!..

 *(Поет.)*

 Природа, видно, подшутила,

 Когда меня произвела?

 Она любовь в меня вложила,

 Любви же шишек не дала!

 Что делать! право, я не знаю!

 Уговорите-ка отца!..

 Готов я в ад, лишуся раю,

 Отказ же сгубит молодца.

 *(Падает перед Лизою на колени, рыдая.)*

 Лиза *(с достоинством)*

 Отец мой все по шишкам мерит;

 Людям свою цену дает.

 Он вашей страсти не поверит,

 Коль шишек страстишке найдет.

 К тому ж, по Галля наставленьям,

 Вас изучала я сама...

 *(Ощупывает его голову.)*

 Судя по ямкам, возвышеньям,

 У вас нет сердца, нет ума;

 К искусствам нет у вас влеченья;

 Едва ль способность есть к любви?..

 Нет памяти у вас, терпенья,

 И жару вовсе нет в крови...

 Такого мужа не хочу я!

 *(Отталкивает его и сама отступает с отвращеньем.)*

 О нет!.. Уйдите от меня!

 Касимов *(встает с колен и поет сквозь слезы)*

 Увы!.. Любви огонь почуя,

 Я мнил: когда дождуся дня,

 Чтоб тесно с вами породниться?

 И что же? - вдруг я узнаю,

 Что страсть без шишек не годится!..

 О, как не клясть судьбу свою!

 *(Рыдает и продолжает петь.)*

 Как зло природа подшутила,

 Когда меня произвела:

 Она мне в грудь любовь вложила,

 Любви же шишек не дала!

 *(Рыдая, уходит большими шагами в среднюю дверь, держа платок у глаз.)*

 Лиза *(задумчиво, сдобным голосом и печально)*

 Несчастный!.. Но что же делать?..

 А может быть, он и в самом деле?!

 Нет!.. *(со вздохом)* я сама пробовала!

 А впрочем... Пойду спрошу папашу.

 *(Уходит большими, шагами в правую дверь, крича.)*

 Папаша! папаша!

 Декорация переменяется.

 КАРТИНА II. - ПЫТКА

 Сцена представляет комнату Касимова. Задняя стена без дверей. Посреди

ее стойка красного дерева с двумя трубками, из коих у одной чубук с бисерным

вверху чехлом. Над стойкой висят: гусарская сабля и лядунка. По левую

сторону стойки, вдоль стены, кровать, с байковым одеялом; а у кровати ковер

на стене. По правую сторону стойки комод; а над ним висит портрет Касимова

масляными красками, в гусарском мундире. В правой стене дверь. У авансцены,

к правой стороне, ломберный стол, по сторонам которого стул и три ставчика.

На левой стене небольшое зеркало, под которым стол с бритвенным прибором,

фаброй для усов, щеткой и гребнем; а между этим столом и кроватью стул с

висящею на нем венгеркою и ставчик с умывальным прибором. При поднятии

занавеса Касимов сидит на стуле перед зеркалом, в халате, с накинутым на

плечи полотенцем. Иванов оканчивает брить его голову.

 Касимов *(наклоняет голову к зеркалу и проводит по ней рукою)*

 И было-то ничего, а теперь совсем гладко; точно колено не туда

пристроено!

 Иванов вытирает его голову и снимает полотенце с его плеч.

 Касимов встает, с совсем обритой головой, и начинает ходить вдоль

рампы, нередко проводя руками по своему черепу и ощупывая его со всех

сторон. Ивановприбирает бритвенный прибор.

 Касимов *(ощупывая свой череп)*

 Ну чего им тут еще нужно? Кажися, все тут есть!.. Однако коли захотели

больше, так и дадим по-ихнему. Теперь уж, как там ни верти, а отдадут за

меня Лизу! Иванов, ты говоришь, что Вихорин заказал тебе парик с шишками?..

Ну что ж?! Пускай себе надевает; я все-таки возьму свое. Моя выдумка

получше! Да коли придется, так я и парик-то с него стащу... Пусть видят!..

Xе, хе, хе!.. Знай наших! не гражданским чета!.. *(Ходит, потирая руки.)*

 Иванов

 *(ставит стул посреди сцены и придвигает к нему ставчик с умывальным*

*тазом, в котором губка; а возле таза молоток)*

 Извольте, ваше благородие, садиться; пора!.

 Касимов *(останавливается в нерешимости)*

 Ой ли?.. А знаешь, Иванов, как-то боязно становится, ей-богу!..

*(Опускает голову, задумываясь, и вновь проводит по ней рукою.)* Ну, была не

была!.. Валяй, Иванов! *(С решительностью идет к стулу и садится на него.)*

 Иванов становится позади Касимова, подняв молоток над его головою.

 Касимов *(поет)*

 Судьба обидела гусара;

 Но вот уж млат над ним висит,

 И, с каждым отзывом удара,

 Талант с небес к нему слетит...

 Мужайся, воин, и терпи!

 Палач, свой первый дар влепи.

 Иванов

 *(ударяя молотком по голове Касимова, тотчас же примачивает губкою и*

*поет)*

 Вот... шишка славы.

 Касимов *(сморщиваясь, тоже поет)*

 Величавый

 Волдырь, на маковку взлетел...

 Да! не легка ты, шишка славы!..

 Недаром мало славных дел.

 Иванов*(ударяя вновь и примачивая, поет)*

 Сюда вот память надо вбить.

 Касимов *(передвигаясь)*

 Ну, точно... память!..

 Нету спора!..

 Ее вовек мне не забыть!

 Иванов*(по-прежнему)*

 Музыка здесь!

 Касимов *(тоже)*

 Как бы в два хора.

 Я оглушен!..

 Я понял, други:

 И фис, и дис, и всякий прах!..

 Ну, право, от подобной фуги

 Век целый прозвенит в ушах.

 Иванов*(по-прежнему)*

 Познаньям место и ученью.

 Касимов *(съеживаясь, поет сквозь слезы)*

 Ой, ой!..

 Ученость налегла!..

 Коли судить по оглавленью,

 Она уж больно тяжела.

 Иванов*(по-прежнему)*

 Ума здесь орган, убеждений.

 Касимов *(всхлипывая)*

 У-ух!.. я убежден насквозь...

 О боже! столько потрясений

 Ставят хоть бы кого небось!

 Иванов*(по-прежнему)*

 Тут... сила духа.

 Касимов *(едва усидев)*

 Тише, больно...

 Как сильно захватило дух!..

 Иванов, милый, ну, довольно!

 Ей-ей, не выдержу, мой друг.

 Иванов*(по-прежнему)*

 Чувствительность!

 Касимов

 Туда ж, в подмогу!. *(плачет)*

 Страдальцы, понимаю вас!..

 Я тронут так, что, ну, ей-богу,

 Расплачусь, как дитя, сейчас.

 Иванов*(по-прежнему)*

 Вот... живопись.

 Касимов

 Э-эк, вскочила!..

 И тень и свет я понял вдруг...

 В глазах как будто зарябило,

 И словно радуги вокруг.

 Иванов*(по-прежнему)*

 А вот... терпенье.

 Касимов

 Опоздало!..

 Ох, рок мне строит все на смех.

 Терпенье надо бы сначала,

 А не вконец, не позже всех.

 Иванов*(бьет с особою силою, примачивая)*

 Теперь - любовь!

 Касимов *(вскакивая)*

 У-ах!... умру я!..

 *(Падает снова на стул, в изнеможении.)*

 От маковки... до самых пят...

 Я... ощущаю... страсть такую,

 Что ночь переживу навряд.

 Иванов

 *(вытирает свой молоток и убирает ставчик с тазом на прежнее место)*

 Довольно с вас.

 Касимов *(тяжело вздыхая)*

 Конец мучений...

 *(Постепенно отдыхивается, встает и подходит к рампе, ощупывая осторожно*

*свою голову.)*

 Что хватишь, то талант в руке...

 Как я умен... я просто гений,

 В каком-то чудном шишаке!

 Теперь я счастлив... Марш к Лизетте!

 Она любить меня должна...

 Лишь укажу на шишки эти,

 И мигом Лиза влюблена.

 *(Сует фельдшеру деньги, сбрасывает халат, надевает галстух, венгерку,*

*ермолку, фуражку и идет к двери.)*

 Иванов*(почтительно кланяясь)*

 Счастья желаем вашему благородию.

 При случае, пристройте снова к Шишкиным; не забудьте, ваше благородье.

 Касимов

 *(самоуверенно)*

 Не забуду, братец, не забуду; пристроим, братец, сегодня же пристроим.

 Касимов уходит. Ивановза ним. Декорация переменяется.

 КАРТИНА III. - СУЖЕНЫЙ

 Комната первой картины. Шишкенгольм, Мина Христиановна, Лиза, Фриц,

Густав почти выбегают из правой двери, преследуемые Касимовым и Вихориным. В

это же время Иванов входит робко в среднюю дверь и остается неподалеку от

нее, у задней стены. Мина Христиановна, запыхавшись, падает в вольтеровское

кресло.

 Шишкенгольм

 Нет, это дерзко!.. Вон! вон! *(Указывает Касимов у и Вихорину на средние*

*двери.)* Не хочу таких шишек!.. Вон!

 Касимов и Вихорин пристают с просьбами и объяснениями к Лизе. Она

старается уйти от них. Касимов , удерживая ее, невольно делает с нею вроде

тура галопа по комнате.

 Шишкенгольм*(вне себя)*

 О, уж это слишком!.. *(Бросается к ним, вырывает от Касимов а Лизу и*

*поет.)*

 Что задрал так кверху нос ты?

 Как ты смеешь танцевать?!

 Нет, поверь, не так мы просты,

 Чтоб какие-то наросты

 Стали шишками считать!

 В это время Лизу, едва освобожденную от Касимов а, подхватывает Вихорин

и тоже, удерживая ее, невольно пробегает с нею вроде тура галопа по комнате.

 Шишкенгольм

 *(бросается к ним, освобождает Лизу от Вихорина и поет)*

 Невпопад и ты проворен...

 Не смотри, что я старик!

 Если будешь ты, Вихорин,

 Так невежлив и упорен,

 Я как раз стащу парик!

 Лиза

 *(усталая, падает в кресло, отмахиваясь платком, и говорит сдобным*

*голосом)*

 Господи, какие бесстыдники!

 Касимов и Вихорин *(поют, обращаясь к Шишкенгольму)*

 Ну, не верьте нашим шишкам!

 Но уважьте в нас года!..

 Нам ведь по сороку с лишком;

 Угрожать нам, как мальчишкам,

 Не позволим никогда.

 Шишкенгольм*(тоже поет)*

 В разговорах мало толку;

 Вас сумею выгнать я! *(Идет к ним.)*

 Касимов ,и Вихорин *(отступая от него, поют)*

 Обругать вас стоит колко.

 Шишкенгольм

 *(настигнув их, сдергивает и выбрасывает в окно: с Касимова ермолку, а с*

*Вихорина парик, продолжая петь)*

 С вас - парик!.. а с вас - ермолку!..

 Подымайте их.

 Касимов и Вихорин

 *(подбегая к окну и посмотрев за окно с любопытством, оканчивают мотив)*

 Свинья!

 Оба, поспешно выходя, сталкиваются в дверях с Курцгалопом, который,

переступая через порог задом, делает разные знаки четырем отставным

солдатам, вносящим на сцену купальный шкап.

 Курцгалоп *(обернувшись на Касимова и Вихорина, пугается)*

 Тьфу!.. черти плешивые!..

 Чуть с ног не сбили!..

 *(Обращается к солдатам.)*

 Сюда вот, сюда, ставьте сюда, так!

 Шишкенгольм и прочие *(с удивлением)*

 Это что? Кто это?

 Шишкенгольм*(к Курцгалопу, сердитый)*

 Что это вы принесли сюда?

 Курцгалоп

 Не твое дело.

 Шишкенгольм

 Как не мое дело?! как не мое дело?!

 Курцгалоп *(не слушая его, поет)*

 [Читатель! я пробовал петь эти куплеты на голос: "Un jour maitre

corbeau" ["Однажды ворон..." - (франц.)]; выходит отлично. Испытай. Примеч.

Козьмы Пруткова]

 Я только что купался...

 Совсем продрог!

 Но славно пробежался:

 Не слышу ног!

 Шишкенгольм*(обращается к Курцгалопу, в прозе)*.

 Да позвольте же узнать наконец...

 Курцгалоп *(не слушая его, продолжает петь)*

 Vivat водолечению!

 Живи, народ!..

 А всё плоды учения!

 Mein Gott, mein Gott!

 *[Боже мой, боже мой! (нем.)*]

 Шишкенгольм*(опять прерывает его, прозою)*

 Да кто же вы такой?

 Курцгалоп *(отвечает, продолжая петь)*

 Еронимус-Амалия

 Фон Курцгалоп;

 Давно без обливания

 Сошел бы в гроб.

 Лиза *(отцу, жеманясь, сдобным голосом)*

 Папаша, какой веселый мужчина!

 Шишкенгольм

 *(останавливает ее строгим знаком и обращается к Курцгалопу)*

 Но скажите наконец, зачем вы пришли сюда?

 Курцгалоп *(не слушая его, обращается к солдатам)*

 Поставили шкап?

 Все там приладили?

 Ну, хорошо; ступайте.

 Лиза *(матери, сдобным голосом)*

 Ах, мамаша, какой славный мужчина!

 Курцгалоп *(обращаясь ко всем)*

 Доложите полковнику Кавырину, что шкап принесен...

 Шишкенгольм*(рассерженный)*

 Милостивый государь! полковник Кавырин живет не здесь, а внизу!

 Курцгалоп *(пораженный)*

 Как?! А здесь кто живет?

 Шишкенгольм*(с достоинством)*

 Здесь живет профессор-френолог Иоганн фон Шишкенгольм.

 Курцгалоп *(восторженно)*

 О боже, какая случайность!.. Hеrr Шишкенгольм, знаменитый френолог!

 Лиза *(отцу)*

 Папаша, какой умный мужчина!

 Курцгалоп

 Честь имею рекомендоваться: фон Курцгалоп, известный гидропат.

 Все

 *(радостно)*

 О боже, какое счастье!.. Herr Курцгалоп, знаменитый гидропат!

 Знакомятся.

 Шишкенгольм*(с лукавой улыбкой)*

 Herr Курцгалоп! вы умный и хитрый молодой человек!.. вы умный и

хитрый!.. Ведь вы нарочно зашли к нам? понимаю!.. *(Сильно встряхивает его*

*руку.)* Благодарю вас... за ошибку! Друг Мина, благодари за ошибку! Лиза,

благодари за ошибку!

 Мина Христиаповна приседает Курцгалопу.

 Лиза *(своим сдобным голосом, прижимаясь к отцу)*

 Ах, папаша, какой красивый мужчина!

 *(Приседает глубоко Курцгалопу.)*

 Курцгалоп *(говорит в сторону, почтительно кланяясь Лизе)*

 Какой у нее сдобный, жирный голос!

 Оба страстно и долго смотрят друг другу в глаза.

 Курцгалоп

 Я несказанно рад... но... право, вовсе нечаянно... Полковник Кавырин...

 Шишкенгольм*(перебивает его, хитро подсмеиваясь)*

 О, полковник Кавырин... все полковник Кавырин!.. О, хитрый... хитрый

молодой человек!

*(Берет за руку Лизу и приближает ее к Курцгалопу.)*

 Лиза, успокой его; займи разговором; ты видишь конфуз молодого человека...

 Herr Курцгалоп, еще раз рекомендую; дочь моя.

 Курцгалоп нежно целует руку Лизы.

 Лиза *(жеманно, поет своим голосом)*

 Теперь нашли вы к нам дорогу?

 Курцгалоп *(кокетничая, тоже поет)*

 Нашел... быть может, невпопад?

 Шишкенгольм*(прислушивавшийся к ним, тоже поет)*

 Пришли вы кстати к френологу;

 Он гидропату очень рад.

 Лиза *(в сторону)*

 Как мне понравился, ей-богу,

 Сей бодрый, крепкий гидропат!

 Курцгалоп *(Лизе, продолжая петь)*

 Вы обливаетесь водою?

 Лиза *(поет жеманно)*

 Я?.. Да!.. я моюсь по утрам.

 Курцгалоп *(продолжая петь)*

 Холодной? теплою? какою?

 Лиза *(тоже)*

 Холодной, с теплой пополам.

 Курцгалоп *(в сторону, продолжая петь)*

 Мила! *(Помолчав, продолжает нерешительно.)*

 А что, спросить я смею,

 Вы обливаете?

 Лиза *(поет с простодушною откровенностью)*

 Скажу: Я обливаю руки, шею...

 Курцгалоп

 *(прерывает ее радостно и решительно, оканчивая мотив)*

 Руки я вашей попрошу!

 Шишкенгольм и Мина Христиановна

 *(все время следившие с наслаждением за их разговором, подбегают к*

 *Курцгалопу и ощупывают его затылок)*

 О счастье...

 Мы согласны!.. Благословляем вас!

 *(Благословляют их, оба одновременно.)*

 Шампанского скорей!

 Курцгалоп

 А мне воды.

 Шишкенгольм

 Ну, так и всем воды, только в бокалах. Оно и подешевле,

 Ивановбросается в средние двери

 Шишкенгольми Мина Христиановна

 *(к Курцгалопу)*

 Подите же сюда, наш сын! Дайте обнять вас..

 Курцгалоп подбегает к ним с почтительною нежностью. Они начинают

целовать его, передавая из рук в руки. Лиза смотрит на них с завистью.

 Иванов*(входит с подносом в руках, на котором графин с водою и бокалы.*

*Он обносит всех, начиная с Шишкенгольма, и обращается к Шишкенгольму)*

 Уж простите, барин, и меня на радости.

 Шишкенгольм*(к Лизе и Курцгалопу)*

 Дети! простить его?

 Лиза *(хладнокровно, своим голосом)*

 Простите, папаша.

 Шишкенгольм*(Иванову, важно)*

 Русский!.. Благодари ее!

 Иванов целует руку Лизы. Все подымают бокалы с водою и поют.

 Хор

 За здравье френологии,

 Мудрейшей из наук!..

 Хоть ей не верят многие,

 Но, знать, их разум туг,

 Она руководителем

 Должна служить, ей-ей,

 При выборе родителям

 Мужьев для дочерей!

 Ура черепословию;

 Ура науке сей;

 До капли нашей кровию

 Пожертвуем мы ей!

 Лиза снимает свой шейный платок.

 Шишкенгольм*(к ней, тревожно)*

 Что это ты, Лиза?

 Лиза *(хладнокровно)*

 В шкап, папаша; купаться.

 Все

 *(к ней, торопливо)*

 Подожди, Лиза, бесстыдница!..

 Дай спустить занавес!

 Занавес опускается. Из-за него раздаются крики, сдобным голосом: "А!

А-ах! Ах!" - происходящие, вероятно, от слишком холодной воды.

 ПРИМЕЧАНИЯ

 Впервые - в "Современнике", 1860, N 5, с редакционным примечанием,

написанным Н. А. Добролюбовым: "Поклонники искусства для искусства!

Рекомендуем вам драму г. Пруткова. Вы увидите, что чистая художественность

еще не умерла".

 Пьеса "Черепослов" ставилась в петербургских театрах в 1909 - 1911

годах: в "Веселом театре" и в театре "Фарс"; в 1922 -1923 годах - в театре

Юдовского.

 Френология (греч. phrenos - ум, разум; logos - понятие, учение) -

ложное учение о связи между наружной формой черепа и психическими свойствами

человека. Создатель френологии - австрийский врач и анатом Ф. И. Галль (1758

- 1828).