Руфина Пршисовская

МАМА, ХВАТИТ!

Действующие лица

ВИТЯ, мальчик 12 лет

АМАЛИЯ, мама Вити, 35 лет

УЧЕНЫЙ

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

МУЗЫКАНТ

АДМИНИСТРАТОР

ОФИЦИАНТКА

*Пьеса была написана для постановки спектакля-променада в Севкабель Порту (культурный центр на исторической территории завода «Севкабель» на берегу Финского залива в Санкт-Петербурге). В соответствии с концепцией променада, в ходе спектакля зрители перемещаются между локациями, где разворачивается действие.*

*Может быть поставлена в любом общественном пространстве или на сцене камерного театра.*

СЦЕНА 1

*Администратор встречает зрителей, проверяет билеты. Неподалеку стоит Полицейский. Амалия и Витя появляются в толпе за минуту до начала спектакля, они выглядят как обычные зрители. Амалия чуть взволнована. Она негромко обращается к кому-то из зрителей, уточняя, здесь ли начинается спектакль.*

АДМИНИСТРАТОР Добрый день, дорогие зрители! У меня для вас важное сообщение. Пожалуйста, на протяжении всего спектакля сохраняйте спокойствие. Помните, хотя здесь нет сцены, это настоящий спектакль. Мы все с вами его участники, но не все герои. Пожалуйста, ничего не подсказывайте героям и не пытайтесь повлиять на ход событий! Вы не сможете его изменить. Не вмешивайтесь в действие, пока вас об этом не попросят. Договорились? Внимательно слушайте наших помощников, всегда следуйте за ними, они помогут вам перемещаться между локациями. Выключите все сигналы на ваших мобильных телефонах, чтобы они не мешали вам и окружающим во время спектакля. Я прошу прощения за небольшую задержку, мы начнем буквально через несколько минут. Зато у нас будет возможность дождаться тех, кто немного опаздывает.

АМАЛИЯ Простите, а может быть, те, кто опаздывают, сами виноваты, и мы все-таки начнем? Витя, постой со мной, пожалуйста. Вы извините, у нас просто время рассчитано, нам потом еще на спорт надо успеть.

АДМИНИСТРАТОР Буквально пара мгновений и мы начнем, и постараемся закончить вовремя.

АМАЛИЯ Витя, не отходи от меня. Вы знаете, я хочу сказать, что мы сюда пришли получать удовольствие, а удовольствие пока так себе. Вообще место для парковки рядом попробуй найди, и с вашими заминками пока неясно, чего ждать...
ВИТЯ *перебивает* Мам, пожалуйста, не надо. Я вообще не хотел на этот спектакль идти.
АМАЛИЯ Витя, не надо меня перебивать.

АДМИНИСТРАТОР Мы приносим свои извинения и очень надеемся, что небольшая заминка не помешает нам удивить и вдохновить наших юных зрителей и родителей. Мы вот-вот начнем.

*Протягивает Амалии небольшую текстильную* *сумку.*

Вот, держите, пожалуйста. Там ножницы, скотч — вам пригодятся.

АМАЛИЯ Держите! А что еще я должна для вас сделать? Может, есть еще какие-то поручения? Давайте вы еще детей попросите вам тут чем-нибудь помочь или вон ремонт сделать. Может, надо стены перекрасить? Там намалевано что-то.

ВИТЯ Мама, хватит, ну что ты начинаешь?
АДМИНИСТРАТОР Это у нас там намалеван стрит-арт, а мастеров закрашивать хватает, спасибо.
АМАЛИЯ Стрит-арт. Конечно, главное, какое-нибудь слово иностранное подобрать и можно считать искусством. Девушка, может быть, все-таки пора начинать спектакль?

АДМИНИСТРАТОР Конечно, конечно, нам пора начинать. Вы хотите что-нибудь сказать?

АМАЛИЯ А что? Что это за вопросы такие?

АДМИНИСТРАТОР Ну как, это вопросы к нашей героине.

АМАЛИЯ Вы издеваетесь что ли?
ВИТЯ Мама, пожалуйста, хватит! Я вообще не хочу...

АМАЛИЯ Витя, не дергай меня и не лезь, когда старшие разговаривают. Девушка, прекращайте немедленно!
АДМИНИСТРАТОР Я вполне серьезно, вы — наша сегодняшняя героиня!

АМАЛИЯ Так, если вы не перестанете, я сейчас полицию позову.

*оглядывается* Товарищ полицейский, подойдите, пожалуйста!
*Полицейский подходит.*
ПОЛИЦЕЙСКИЙ Добрый день. Разрешите представиться: младший лейтенант, Вячеслав Танцуев. Что у вас здесь происходит?
АМАЛИЯ Как раз-таки ничего не происходит! Это аферисты какие-то, они продали билеты, а спектакля нет. Чтобы как-то выкрутиться, эта девушка говорит, что я героиня.
ПОЛИЦЕЙСКИЙ Да что вы такое говорите! Какой вопиющий кошмар, впервые сталкиваюсь с таким запутанным делом. Давайте попробуем разобраться.

*Администратору* Скажите, какова ваша версия событий?

АДМИНИСТРАТОР Господин Танцуев... То есть, товарищ полицейский. Понимаете, дело в том, что это — наша сегодняшняя героиня, но она не верит...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Пожалуйста, давайте уберем ваши оценочные суждения, для продвижения дела нам нужны только чистые факты. Скажите, пожалуйста, у нее есть конфликт?

АМАЛИЯ Да какой конфликт у меня, вы что, совсем обалдели тут? Я абсолютно неконфликтный человек.

ВИТЯ Мама, ну не надо спорить, это же полицейский!

АМАЛИЯ Витя, помолчи.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Ясно, спасибо. Запишем.
АМАЛИЯ Что вам ясно?
ПОЛИЦЕЙСКИЙ Скажите, пожалуйста, как вас зовут?
АМАЛИЯ Амалия.
ПОЛИЦЕЙСКИЙ Прекрасное имя, такое редкое и благозвучное. И такие глаза, волосы, профиль.
АДМИНИСТРАТОР Вот, а она не верит, что может быть героиней.
АМАЛИЯ Да прекратите вы наконец!
*Полицейскому* Спасибо, конечно, но простите, какое это имеет отношение к делу? Я вам повторяю, мы купили билеты и приехали на спектакль, а его нет. А где наши билеты? Витя, куда ты билеты дел?
ВИТЯ Никуда я не девал.
ПОЛИЦЕЙСКИЙ Спасибо, билеты мне не нужны.

АМАЛИЯ Витя, я тебя спрашиваю, куда ты билеты дел? Ищи немедленно!
ВИТЯ Да я не знаю, я не брал их вообще!
ПОЛИЦЕЙСКИЙ Амалия, скажите, а какая у вас цель?
АМАЛИЯ Вы вообще нормальный человек, такие вопросы задавать?

*Вите* Витя, если ты сейчас же не найдешь билеты, я тебе… *шепчет ему на ухо*

*Полицейскому* С ребенком вот с этим собирались прекрасно провести время.

АДМИНИСТРАТОР Ну, вот, пожалуйста, у нее есть цель, как у настоящей героини!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Спасибо, я и без вас вижу. Правда, цель может оказаться ложной, но мы об этом узнаем не сразу. Итак, у героини есть цель. Есть конфликт. Такая внешность и темперамент… Как служащий театральной полиции ответственно заявляю вам, что вы — героиня!

АМАЛИЯ Да что тут все, с ума посходили?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Просто героиня не обязательно должна быть нежной, как Джульетта, или безупречной, как Мэри Поппинс. Например, вы знаете, была такая Деянира, жена Геракла. Она приревновала его и пропитала ядовитой кровью кентавра его плащ — так, кстати, Геракл и погиб. Вот она — героиня греческого мифа. Не знаете, да? Или вот старуха Шапокляк, Беллатриса Лестрейндж из «Гарри Поттера», Круэлла де Вилль, которая хотела шубу из далматинцев — они все тоже героини, понимаете?

АМАЛИЯ Шапокляк, серьезно? И что я, по-вашему, должна понять?
ПОЛИЦЕЙСКИЙ То, что вы — наша сегодняшняя героиня, и вам пора в это поверить, потому что сейчас должно что-то произойти.

АМАЛИЯ Замечательно, наконец-то что-то произойдет. Может, спектакль начнется, например? А где Витя? Витя! Витя, ты где? Витя, подойди ко мне! Витя, я тебе серьезно говорю, сейчас же иди сюда. Где ты там прячешься, только попробуй не выйти!

*Она достает телефон, набирает номер. Ответа нет.*

Витя, ну хватит, иди сюда! Да что вы стоите, делайте же что-нибудь, мне надо сына найти!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Так-так, вам нужно найти сына. Давайте зафиксируем данные о новой цели нашей героини.
АМАЛИЯ Долбанутый какой-то!
ПОЛИЦЕЙСКИЙ Я Танцуев!
АМАЛИЯ От вас никакого толку вообще! Витя, Витя, ты где?

*Убегает.*

СЦЕНА 2

*Кафе.*

*Витя, оглядываясь, выходит из-за угла, у него звонит телефон. Он выключает телефон и садится за столик. За соседним столиком сидит Музыкант с синтезатором и другими инструментами. Подходит Официантка.*

ОФИЦИАНТКА Добрый день. Вы один будете?
ВИТЯ Да, а что, нельзя?

ОФИЦИАНТКА Что нельзя?

ВИТЯ Вы что, издеваетесь?

ОФИЦИАНТКА Я просто спросила, сколько человек будет за столиком.

ВИТЯ Вы думаете, что если я младше вас, со мной можно как угодно разговаривать, да?

ОФИЦИАНТКА Да я вообще вам ничего не сказала, молодой человек.

ВИТЯ *в сторону* Ничего она мне не сказала, долбанутое кафе какое-то.

*Официантка молча протягивает меню.*

ВИТЯ Мне бургер вот этот, только кетчуп не надо класть, у меня аллергия может быть. Там эти искусственные красители и консерванты, всякие “е”. Вы знаете про бензоат натрия, Е211? От него развивается болезнь Паркинсона и цирроз печени, например.

ОФИЦИАНТКА Бургер без кетчупа, цирроз печени, записала. Что-то еще?
ВИТЯ Да, еще. Еще лук не кладите, у меня живот может болеть потом.
ОФИЦИАНТКА Записала. Какие-нибудь ещё болезни?
ВИТЯ А у вас картошка фри какой формы?

ОФИЦИАНТКА В форме картошки фри.
ВИТЯ Я просто больше люблю волнистую, знаете, такая?

ОФИЦИАНТКА Конечно, я сейчас сбегаю в соседнюю парикмахерскую, попрошу бигуди, повар накрутит. Подойдет?

ВИТЯ Хорошо, можно тогда просто картошку фри, вместо кетчупа — майонез. Вот. Бургер вот такой. И пиво.
ОФИЦИАНТКА И что?
ВИТЯ Пиво.
ОФИЦИАНТКА Простите, что-то мне кажется, у меня какие-то галлюцинации. И что, вы сказали?

ВИТЯ Пиво.
ОФИЦИАНТКА Что, еще раз?

ВИТЯ Пиво.
ОФИЦИАНТКА А повторите погромче, пожалуйста. Чтобы все взрослые слышали, что у нас заказывает одиннадцатилетний молодой человек в кафе.
ВИТЯ Сок персиковый!
ОФИЦИАНТКА Отличный выбор.
ВИТЯ Только не холодный. И вообще мне двенадцать.

*Официантка отходит от столика, но быстро возвращается.*

ОФИЦИАНТКА Молодой человек, раз вам уже двенадцать, оплатите заказ, пожалуйста, сначала. У вас наличные или карта?

ВИТЯ *делает вид, что ищет в карманах* У меня карта, наверное. Скорее всего, карта банковская, черная вам подойдет?

ОФИЦИАНТКА Главное, не бубновый валет, а так мне все карты подходят.

ВИТЯ Или синяя с желтым есть, нормально?
ОФИЦИАНТКА *протягивает терминал* Вы знаете, мне подойдет любая, на которой есть денежки такие, знаете?

*Официантка нависает над Витей с терминалом.*
ВИТЯ *берет телефон* Извините, у меня телефон звонит, сейчас, я поговорю.

*в телефон*

Здорово, Дэн! Слушай, не очень удобно говорить сейчас, но если тебе очень срочно, то ладно. Мы вообще очень поссорились, прямо капец, так что я ушел. Ну да, вообще ушел, сейчас чисто в кафешке сижу.

*шепчет Официантке*
Сейчас, подождите, это просто друг, я потом найду карту. Черную.

*в трубку*

Мне просто тут надо счет оплатить, но это подождет, раз надо срочно поговорить прямо.Короче, я вообще не вернусь, меня все это задолбало, так что я сказал, что хватит орать, что я не буду терпеть больше и вообще к отцу уйду.

ОФИЦИАНТКА *параллельно с Витей говорит по терминалу* Алло! Наташ, привет. Ничего, что я тебе по терминалу звоню? У меня тут просто клиент, вместо того чтобы расплатиться, по телефону сам с собой разговаривает, так что я тебе решила тебе пока позвонить. Слушай, Наташ, а ты к пиву картошку на бигуди накручиваешь? А то нам тут волнистая картошка нужна...

МУЗЫКАНТ Девушка, давайте выпишем пареньку его бутерброд с котлетой. И плесните ему кружечку персикового нектара. Я наличными оплачу.
*Официантка уходит. Музыкант пересаживается за стол к Вите и слушает его разговор.*

ВИТЯ Ну, да, дождусь отца, он скоро из плавания возвращается, так что буду его ждать. Он застрял из-за коронавируса, но скоро вернется, он в Японии был и, скорее всего, мне привезет просто чемоданы всего. Очки или даже, скорее всего, не очки, а шлем виртуальной реальности, потом смартфон новый...

МУЗЫКАНТ Старик, ты в следующий раз, когда будешь изображать, типа с кем-то по выключенному телефону говоришь, делай паузы больше. Как будто ты слушаешь, тогда будет похоже, что у тебя там есть собеседник. Сейчас, правда, не особенно принято слушать другого.

*Официантка возвращается с едой для Вити.*

ОФИЦИАНТКА Вас рассчитать?
МУЗЫКАНТ Меня можно распеть, растанцевать и даже разрисовать.

ОФИЦИАНТКА Я, наверное, должна сейчас рассмеяться?

МУЗЫКАНТ Ну, если вы любите только считать, то рассчитывайте.

*Протягивает несколько мятых купюр официантке. Официантка недовольно берет деньги и уходит.*

ВИТЯ Здесь ужас просто, а не сервис. Я вообще пива хотел заказать. Меня, кстати, Витя зовут.

МУЗЫКАНТ Ты, Витя, любишь снег в апреле?

ВИТЯ Люблю.

МУЗЫКАНТ Может, ты тогда подзатыльники любишь, сопли на портфеле и двойки в четверти?

ВИТЯ Не, при чем тут двойки-то? Я вообще нормально учусь, просто у нас половина училок долбанутые.

*Витя ест.*
МУЗЫКАНТ Вот представь, Витя, ты выходишь из школы, на календаре уже 25 апреля, на деревьях вот такие почки, кое-где уже цветы распустились, маленькие, лиловые и белые, вынырнули из земли. И ты хочешь пойти и бродить по улицам, даже пойти на набережную, где солнце будет нагревать тебя как батарея, а ветер — как будто гладить тебя по голове прохладными ладонями. И вдруг с неба на тебя сыпется апрельский снег. Колючие такие снежинки, как маленькие долбанутые училки, валятся с неба и хлещут тебя по щекам, дуют на тебя своим ледяным дыханием, воют и вьются, не дают тебе вздохнуть, загоняют тебя куда-то под крышу, за стены, где ты застывший, мокрый, жалкий прячешься от непогоды.

ВИТЯ *с набитым ртом* Да я пошутил, понятно, что снег в апреле — это отстой. Ну, то есть это плохо очень.

МУЗЫКАНТ Да, Витя, это плохо, потому что хорошо — это вовремя. Всему свое время: и снегу, и пиву, и уходить. Вот мне — самое время. Ну, бывай, старик.

*Музыкант возвращается к своему столу, начинает собирать инструменты и вещи.*

ВИТЯ *не прекращая жевать, перемещается за Музыкантом* Вы куда? Можно, я тоже с вами пойду? Я просто отца буду ждать, там, может, корабль пока не будут пускать.Я могу подыграть вам на чём-нибудь, только не на фоно, в смысле, фортепиано, это просто отстой! То есть не очень. Понимаете, сегодня ты можешь первый трек написать за полтора часа и круто хайпануть как вон Слава Мэрлоу. А моя мама вечно “Ты выучил фугу? Соль соль фа фа ми ми ре до”. Ненавижу Баха!

МУЗЫКАНТ Это великая музыка, старик, в ней скрыта большая сила.

ВИТЯ Вам легко говорить, вам же никто не орет: “Лигато, здесь лигато, бестолочь!”

МУЗЫКАНТ Я сам себе это говорю, старик, а это намного неприятнее. Ладно, идем, музыкант.

*Уходят.*

СЦЕНА 3

*Локация у стен исторического здания.*

*Появляется Амалия, на плече* — *тканевая сумка, которую ей вручила Администратор в первой сцене. Она достает ножницы и скотч, отрезает кусочки, параллельно заглядывает в места, где можно было бы спрятаться.*
АМАЛИЯ Витя, Витя! Ты здесь?

*Достает из сумки и приклеивает объявление о пропаже ребенка, отступает пару шагов назад.* *С противоположной стороны площадки неожиданно появляется Ученый.* *Он идет к тому месту, где была Амалия, когда произносила реплику, и на ходу врезается в нее.*

АМАЛИЯ О, боже, вы меня напугали!

УЧЕНЫЙ Какой Витя?

*Она отступает дальше, он сдирает и изучает объявление. Далее он будет реагировать с задержкой на одну реплику. Амалия будет отходить от него, а он* — *перемещаться по площадке за ней следом, но с задержкой* — *к тому месту, где была Амалия во время предыдущей реплики.*
АМАЛИЯ Я ищу мальчика, у меня сын пропал, Витя.
УЧЕНЫЙ Напугал. Конечно, это же я тут хожу, кричу, на памятники архитектуры бумажки приклеиваю.
АМАЛИЯ У вас все хорошо? Вам, может быть, врача позвать?
УЧЕНЫЙ С этого и надо было начинать.
АМАЛИЯ С чего, с врача?
УЧЕНЫЙ Спасибо, у меня все было прекрасно, пока вы не пришли.
АМАЛИЯ Думаете, у меня здесь приятная прогулка среди ваших руин? Я сына ищу!

УЧЕНЫЙ Какого врача? А, я понял, мы с вами не совпали по фазам времени, я вас вижу и слышу с задержкой.
АМАЛИЯ Вам точно врача надо.
УЧЕНЫЙ Да это просто как хроно-синкластический инфундибулум…Надо отмотать все назад и начать заново.

*Ученый нажимает кнопку на наручных часах и как бы перематывает время назад. Он и Амалия последовательно повторяют все свои движения в обратном порядке, при этом словно при быстрой перемотке произносят все реплики задом-наперед. Оба возвращаются к точке, с которой началась эта сцена.*

АМАЛИЯ Витя, Витя! Ты здесь?
УЧЕНЫЙ Здравствуйте, Амалия. Вашего Вити здесь нет.

АМАЛИЯ Почему вы знаете, что меня Амалия зовут? У меня какое-то странное чувство, знаете, как будто мы с вами уже встречались. Как это называется, дежавю?

УЧЕНЫЙ Не надо глупости говорить.
АМАЛИЯ А откуда у вас мое объявление?

УЧЕНЫЙ Если говорить просто, согласно многомировой интерпретации квантовой механики, при каждом акте измерения квантового объекта наблюдатель как бы расщепляется на несколько (предположительно, неограниченно много) версий...
АМАЛИЯ Спасибо, действительно очень просто и доступно! Где Витя?
УЧЕНЫЙ Вити здесь нет! Я всего лишь хотел сказать, что мы с вами существуем как бы в множестве параллельных вселенных и, возможно, что в одной из них наше пересечение уже случалось.

АМАЛИЯ А вы можете тогда из какой-нибудь вселенной достать мне Витю? Желательно из какой-нибудь такой вселенной, где этот мальчик нормально себя ведет и не доводит меня до белого, как там его, кондратия!
УЧЕНЫЙ Ого! Придержите-ка минутку вашего кондратия, я кое-что возьму.

*Ученый убегает и возвращается с прибором, подозрительно похожим на дуршлаг с антеннами, подключает его к накопителю, очень напоминающему термос.*

АМАЛИЯ У меня сын пропал, с ним что угодно могло случиться, вы вообще себе представляете статистику похищений? Совсем обалдели! Я ему миллион раз говорила, Витя, не отходи от меня, пожалуйста...
*Ученый подносит к лицу Амалии прибор, Амалия продолжает возмущенно кричать, но без звука. Когда Ученый, проверяя работу прибора, отводит его от лица Амалии, слышны отдельные фразы. Затем он снова подносит прибор, тогда она вопит беззвучно. Это повторяет несколько раз. На приборе и накопителях загораются лампочки.*

Я что, попугай, тысячу раз одно и то же повторять? … Да ходи ты на свои тренировки, никто тебя не ограничивает, только выучи ты эту фугу!... Я же вижу в окно, что ты без шапки идешь... А мама злая, конечно! Мама ничего не покупает мальчику, хотя у нее миллионы где-то спрятаны, наверное, раз она в своем оркестре все время на репетициях пропадает… Я понимаю, полифония это сложно, гораздо проще в телефон играть, правда? Зачем нам Бах, мы не хотим нотки учить, мы хотим смартфон и Бравл Старз, чтобы звездочки чик-чик…
УЧЕНЫЙ Поразительно, зарядка на девяносто три процента меньше чем за две минуты, потрясающе!

АМАЛИЯ Какая еще зарядка?! Это что за игры такие, я вам устрою! Ребенка похитили!

*Подходит к Ученому, забирает его прибор и беззвучно кричит в него. Наконец, выдыхает и отдает прибор.*
УЧЕНЫЙ *рассматривает свою аппаратуру, анализирует* Вы знаете, самое удивительное, что состав вашего эмоционального топлива очень неоднородный.
АМАЛИЯ Не знаю, о чем вы там говорите, но мне как будто стало легче.

УЧЕНЫЙ Да это вы просто от крика охрипли. Шутка!

АМАЛИЯ Смешная. Вы можете мне помочь найти сына, раз у вас теперь полно топлива? Для чего, кстати, вам мое топливо?

УЧЕНЫЙ Дело в том, что люди полагают, что время течет линейно, от настоящего к будущему, и события нашей жизни формируются совокупностью наших поступков и внешних обстоятельств.
АМАЛИЯ А у вас куда время течет через этот дуршлаг?
УЧЕНЫЙ Согласно моему эксперименту, наше пребывание в прошлом или будущем возможно благодаря нашему эмоциональному состоянию, поэтому я и аккумулирую эмоциональное топливо в накопительный агрегатор...
АМАЛИЯ Спасибо, очень доступно! Вы мне так помогли, я, пожалуй, пойду. А вы все-таки запишитесь к врачу, через госуслуги очень удобно… *Уходит.*
УЧЕНЫЙ Я всего лишь сказал, что вы можете путешествовать во времени благодаря своим выдающимся эмоциональным переживаниям. И моему скромному изобретению.
АМАЛИЯ *возвращается* То есть мы с вами можем перенестись в прошлое, до того, как Витя пропал?
УЧЕНЫЙ Перенестись-то мы можем. Другой вопрос, можно ли менять прошлое. Вы же не хотите пережить, что он исчез, заново?
АМАЛИЯ Дайте-ка мне сюда ваш агрегатор!
УЧЕНЫЙ Амалия, изменить прошлое нельзя. А кроме того, в прошлое отправляются на негативном топливе. А у вас очень много тревоги и недовольства, но странно, состав топлива позитивный.
АМАЛИЯ Я, наверное, виновата, конечно. Просто мне с ним все сложнее справляться, а я совсем одна… Он растет так быстро, а я, наверное, не успеваю меняться так быстро.

УЧЕНЫЙ В вашем топливе, не смотря на ваши вопли, очень много любви. А это возможность для путешествия в будущее. Поскольку вы мне помогли его собрать, мы можем отправиться туда и найти Витю. Только там без воплей! Без вмешательства. Надеваем защитные костюмы.
*Уходят.*

СЦЕНА 4

*Локация, подходящая для выступления уличного музыканта. Музыкант проверяет динамики, Витя лежит на чехле от синтезатора.*

*Музыкант исполняет для публики песню из русского рока 80-90-х годов. После аплодисментов начинает играть аккорды второй песни, выразительно смотрит на Витю, тот не реагирует. Музыкант извлекает случайные дисгармоничные звуки, чтобы привлечь его внимание. Витя нехотя поднимается, берет шейкер, трясет его и подпевает. В последнем припеве отталкивает Музыканта от синтезатора и аккомпанирует сам. После аплодисментов Музыкант начинает собирать инструмент.*

МУЗЫКАНТ Ну, старик, бывай.

ВИТЯ Давайте я с вами пойду? Я еще могу играть. У меня же хорошо получилось?

МУЗЫКАНТ Конечно! Ты нужен музыке не меньше, чем она тебе. Но сейчас нельзя не то что тебя с собой взять… Сейчас не те времена, старик. Понимаешь?

ВИТЯ Так я же с разрешения родителей могу с вами пойти. Смотрите вот.

*Набирает номер, говорит по телефону.*

Алло, да, мам, я пока побуду у моего нового друга, мы выступали сегодня вместе. Ладно? Супер, спасибо.

МУЗЫКАНТ Нет, старик, у тебя же телефон выключен, чтобы мама тебя не нашла. Ты, кстати, его между делом включи.

ВИТЯ Да я не хочу вообще с этим телефоном ходить, у меня кнопочный телефон, у всех сейчас с трех лет уже смартфоны нормальные, один я как нищеброд.

МУЗЫКАНТ Это винтаж, стиль, старик. *показывает ему такой же кнопочный телефон без камеры*

ВИТЯ Так давайте поселфимся тогда!

МУЗЫКАНТ Ну, тебе еще не пора понимать такие вещи.

ВИТЯ Видите, на меня можно вообще деньги не тратить. Давайте я пока с вами побуду? У меня папа все равно пока не приплывает еще, скорее всего.

МУЗЫКАНТ Кажется, старик, ты сам сейчас превращаешься в эту твою "долбанутую" училку. Твоя мама ведь уже поняла этот урок, точно тебе говорю. Вот позвони и поговори с ней, и сам убедишься.

ВИТЯ Да ничего она не поняла! Я никогда не вернусь, ни за что не пойду к ней, я ее ненавижу! Я и без вас разберусь, просто отца дождусь, а к ней не пойду ни за что!
*Убегает.*

МУЗЫКАНТ Телефон включи! Молодость.

СЦЕНА 5

*Локация под открытым небом. Из здания выходят Амалия и Ученый в защитных костюмах. Ученый настраивает свою аппаратуру для перемещения, подключает топливный бак.*

УЧЕНЫЙГотовность к перемещению в будущее полная, топливный бак заполнен, выставляю коэффициенты. Напоминаю, что в будущее нельзя вмешиваться, нельзя снимать защиту. Вы поняли? Повторите, что я сказал.

*Амалия молча смотрит на него.*

УЧЕНЫЙХорошо, я вижу что вы поняли.

*Надевают шлемы. Вокруг дым. Они с явными усилиями, в замедленном режиме, продвигаются вперед. Приближаются ко входу в здание, на картонке сидит Витя в грязной одежде с чужого плеча. Он считает мелочь. Амалию и Ученого он не видит.*

АМАЛИЯ *снимает шлем и бросается вперед с криком* Витя, Витя!
УЧЕНЫЙ *пытается ее удержать* Куда, куда, нельзя!

*Звук сирены, появляется Полицейский.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Вы арестованы за попытку внести изменения в будущее и будете отправлены в Безвременье!

*Он накидывает на Амалию ловушку, в которой она застывает, и уводит ее. От Амалии остаются вещи (плащ, туфли, сумка, телефон), которые находит Витя.*

ВИТЯ Вы куда ее дели?
УЧЕНЫЙ Я объяснял ей, что нельзя вмешиваться в прошлое или будущее, любые изменения возможны только в настоящем!
ВИТЯ Ха-ха, изменения. Вы, видимо, с ней не общались. Я ее 12 лет знаю, она не изменится никогда! Она вообще как будто из другого мира какого-то, где все должны круглыми сутками играть на фоно и делать уроки...

УЧЕНЫЙ Дайте-ка я соберу кое-что.

*Подносит к лицу Вити прибор, на приборе и накопителях загораются лампочки. Витя кричит, но слышны только отдельные фразы.*

ВИТЯ Вытирать пыль, убирать в комнате, не делать лицо кирпичом... Не проситься гулять, не клянчить новый телефон, ничего никогда не просить вообще.... Вечно только и слышу: вот, посмотри на Сережу, он вышел на городские соревнования… Ты можешь хоть раз в жизни домашку по сольфеджио сделать нормально?.. Да мне вообще не сдался этот Бах с этим фоно...

*Витя замолкает, Ученый анализирует состав топлива.*
ВИТЯ Она где теперь?
УЧЕНЫЙ В безвременье.
ВИТЯ В смысле?
УЧЕНЫЙ В коромысле. Отправлена в безвременье за попытку внести корректировку в будущее.

ВИТЯ Ей вещи-то, наверное, надо отдать… Давайте ее найдем, а то как она без вещей?
УЧЕНЫЙ Мы можем ее отыскать, только топливо у вас очень мрачное, нас, похоже, отнесет в ее прошлое. Надевайте защиту. Только ни звука там! В прошлое вмешиваться строжайше запрещено. Ты слышал про парадокс убитого дедушки?
ВИТЯ Ты что, еще моего дедушку грохнул?
УЧЕНЫЙ Это парадокс, теория. Если в прошлом убить своего деда, то на свет не появятся твои родители, а значит, не будет и тебя, и ты исчезнешь в настоящем. Надевай костюм и никуда не лезь, понял?

ВИТЯ А динозавров увидим?

УЧЁНЫЙ Никаких динозавров! Мы перенесемся в прошлое, где ты встретишь свою маму и только ее, все остальные для тебя будут невидимыми, но ты поймёшь, с кем она говорит. Ни в коем случае не вмешивайся в прошлое! Понял? Какое-то дежавю у меня.

*Уходят.*

СЦЕНА 6

*Сцена начинается у входа в здание. Ученый настраивает оборудование, подключает бак с Витиным топливом и они с Витей перемещаются в прошлое. Входят в здание. Зрители следуют за ними и оказываются на затемненной лестнице, размещаются на ступеньках.*

*На лестничной площадке дверь, на ней табличка: МАМА ПРИШЛА В ДЕТСКУЮ СПОРТИВНУЮ ШКОЛУ*

*Витя оставляет у двери мамины туфли и плащ и вместе с Ученым отходит в сторону. Появляется Амалия: в платье и босая, надевает вещи. Стучит в дверь, приоткрывает ее. Из-за двери доносится детский гур-гур, окрики тренера.*

*АМАЛИЯ в приоткрытую дверь* Здравствуйте! Можно? Извините, там в гардеробе не было никого, я не сдала. Нет, бахил нет. Можно я отсюда хотя бы? Вы знаете, я думаю, это какое-то преждевременное решение, он ведь совсем недавно занимается. Давайте хотя бы этот год ещё посмотрим. Эйнштейн говорил, что если мы будем оценивать рыбку по её способностям залезать в ведро, или как-то так...

*Из двери вылетает теннисный мяч.*

Конечно, Витя не рыбка, он вообще козерог. Ну хорошо, не важно.

*Дверь захлопывается.*

Вы, наверное, тоже козерог.

*Амалия снова приоткрывает дверь.*

Послушайте, ведь не все дети одинаковые, вы лучше меня знаете. У того же Сережи из его группы результаты почти такие же, он же продолжает заниматься на бюджете. Невысокий такой, с зубами...

*шипит в сторону*

Витя, не надо этого кота с собой упаковывать, он блохастый. Холодное не пей! И не подслушивай. Иди переодевайся бегом!
*в дверь*

Может, у него нет таких способностей, но Витя выкладывается на тренировках как может, если бы на фоно так старался.

*в сторону*

Фоно ты у меня не бросишь! Я тебе сказала, нам не нужен этот кот! Лучше рыбок заведем, они вон Эйнштейну нравятся! Так, переодеваться, быстро!

*Дверь закрывается. Амалия снова робко стучит.*

Я вас очень прошу, оставьте его хотя бы на полгода. Мы в платную группу не сможем, я не потяну, я одна. Хорошо, я вас поняла. Я оплачу. Можно хотя бы со следующего месяца? Хорошо, я оплачу. Завтра оплачу, только не выгоняйте его, пожалуйста, ему этот спорт очень нужен.

*Закрывает дверь.*

И чем я, интересно, завтра заплачу...

*У Вити в руках звонит телефон Амалии, он кладет его рядом. Амалия берет трубку и переходит к стене. На стене табличка: МАМЕ ЗВОНЯТ С РАБОТЫ*

АМАЛИЯ Добрый день. Я, к сожалению, завтра не смогу, у меня у сына завтра турнир. Ну, репетируйте без меня. Да, детский турнир не менее важен, чем Второй концерт Чайковского, он бы вам тоже подтвердил, если бы у его мамы был бы печатный станок для денег и она бы заплатила за его теннис. Михаил Сергеевич, я действительно не могу, я вам по буквам говорю: Яна-Николай-Елена-Матвей-Ольга… Г... Гнедая! Хорошо, я вас поняла, я постараюсь.

*в сторону* Витя, я не разбираюсь в породах лошадей. Сам готовь свой доклад! Тебя никто не просил такую тему выбирать. Не мешай мне!

*Амалия набирает на телефоне номер и отходит к другой стене. На стене табличка: МАМА ЗВОНИТ ПАПЕ*

АМАЛИЯ Привет. Я так, на всякий случай решила тебе позвонить, абсолютно формально. Просто у твоего сына завтра турнир... Ну да, вот, звоню убедиться, что тебе не до этого, ты не сможешь, ты не приедешь, что ты *—* не. Давай хотя бы ему скажем, что твой оркестр взяли на круизный лайнер, ну, в общем, что ты ушел в плавание и где-нибудь там в Японии застрял из-за коронавируса. А, ну, конечно, ты не будешь. Ну, я скажу, что папа уплыл. Папа-уплывапа.

*в сторону*

Да, да, папа звонил. Он просто уплыл со своим оркестром на корабле, на таком круизном лайнере, и там со связью у них очень плохо… Они сейчас где-то у Японии. Конечно, там очень много платят. Конечно, с подарками вернется. Смартфон, и шлем тоже купит, скорее всего. Без подарков же не приплывают. Мы ему потом расскажем про изабелловую лошадь. Про чубарую аппалузу тоже расскажем. Ну, ты готовь свой доклад, чтобы пятерка была, папа потом порадуется.

*Амалия спускается чуть ниже и оказывается под табличкой: МАМА ГОВОРИТ С ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ ЕЕ ОЧЕНЬ ЛЮБИТ*

АМАЛИЯ Сумку?

*Оглядывается по сторонам, Витя кладет к ее ногам сумку, Амалия поднимает ее.*

Сумку ношу, конечно, все время, иногда даже во сне. Спасибо. Нет, правда. Красивая, как чубарая аппалуза. Да так, лошадь такая. Не знаю даже, как она выглядит. Мы в субботу играем Шестую симфонию, “патетическую”, приходи. Нет, это не Моцарт, это такой русский композитор на Ч… Да, Чуковский, между Айболитом и Мойдодыром сочинил. Ну, в общем, можем поужинать потом вместе. Не буду. Нет, не буду! Да ни за что я не буду глаза закрывать. Мне тоже Витя как-то сказал “закрой глаза”, и взял на ногу наступил. Ну, ладно. Вот, закрыла.

*Амалия закрывает глаза. Перед ней появляется кольцо.*

Ну что, можно уже открывать? Все, я открываю. Какое красивое.

*Надевает кольцо на палец.*

Только знаешь, пойми меня правильно, мне сейчас не время замуж выходить. Понимаешь, Витя не готов, я думаю. Он взрослый, конечно, но у него есть я и папа. В его воображении все еще есть папа, и он ждет его. А я не могу объяснить ему, что не может папа из твоего воображения взять и приплыть к тебе в настоящее. Прости, я думаю, нам еще рано…

*Амалия снимает и отпускает кольцо.*

ВИТЯ *бросается к Амалии* Мама, ты что, не надо…

УЧЕНЫЙ *бросается за Витей* Нельзя! Ну куда же ты!

*Звук сирены, появляется Полицейский. Он арестовывает Витю и Ученого.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Все участники путешествий во времени арестованы за нарушение правил и будут помещены в Безвременье! И все свидетели — тоже.

*Зрителей накрывает черное полотно. Помощники объясняют, что в Безвеременье перемещаются в полной темноте, и раздают детям и взрослым повязки, чтобы они завязали глаза. Спускаясь по лестнице, каждый аккуратно держится за перила.*

СЦЕНА 7

*Безвременье. Полицейский участок. Стол с бумагами и две капсулы, в одной из которых заморожена Амалия. Рядом со второй капсулой стоит синтезатор Музыканта, лежат его вещи.*

*Полицейский приводит Ученого и Витю, снимает с Вити ловушку.*

УЧЕНЫЙ Вы же специалист не только в области... понятия не имею, в чем вы там специалист. Но вы не хуже меня понимаете, что оставлять их в Безвременье просто преступно!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ А я вам предлагаю скрасить время! Хотите? Поиграем?

УЧЕНЫЙ Во что?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Берите вот здесь бумажку и ручку, пишите на ней очень подробно блестящие мысли, которые крутятся в вашей гениальной голове, вы же у нас выдающийся изобретатель. Пишите свои советы, рекомендации… А потом сворачивайте плотненько в комочек и бросайте в его корзинку.

УЧЕНЫЙ Вот в чем вы специалист, я понял! Вы специалист в издевательствах над людьми!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ У вас человек пытался вмешаться в ход прошлого, а в будущем — из защитного костюма вылез. Нам в настоящем мало своих вирусов, давайте еще в будущем насобираем и привезем, как сувениры из ракушек с моря!

УЧЕНЫЙ Да она бы помыла руки!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Отлично! Это же главное правило путешествий во времени: мойте руки. А так — приезжайте в будущее, снимайте защиту и орите, а хотите — отправляйтесь в прошлое и хватайте там кого попало.

ВИТЯ Это не кто попало, это моя мама. Мне надо было ей вещи вернуть! Мне к ней надо.
ПОЛИЦЕЙСКИЙ Не надо было от нее убегать, тогда не пришлось бы путешествовать во времени.

*Полицейский помещает Витю в соседнюю капсулу, где он моментально замораживается. Ученый пытается собрать у него топливо, но безрезультатно.*

Вы со своим реквизитом тут поаккуратнее! Беседа окончена, будем ждать разбирательства.

*Уходит.*

*Ученый настраивает аппаратуру, но топливные баки пусты.*

УЧЕНЫЙ

Что за человек-то такой? Ноль эмоций.

Дорогие зрители! Для того чтобы Амалия и Витя встретились в настоящем, им нужно эмоциональное топливо, а в безвременье нет эмоций, поэтому собрать его невозможно.

Чтобы переместить Амалию из будущего, где ее задержали, топливо нужно негативное, а чтобы вернуть Витю из прошлого — позитивное. И только вы можете помочь нам его собрать. Для этого нам нужны ваши эмоции, ваши переживания и истории.

Итак, сейчас нам предстоит заполнить вот этот накопитель негативным топливом.

Нам нужны воспоминания о чем-то таком, что вы очень часто слышите или слышали от своих родителей или других взрослых, что вас раздражает или просто бесит. Все вот эти "надень шапку" в плюс тридцать или "а если все с крыши прыгать будут, ты тоже прыгнешь?". Или вот такая фраза: “даже не мечтай!”. Кто-то слышал такое?

Я, между прочим, бесплатно соберу ваш негатив!

*Ученый должен выстроить живой диалог с аудиторией.*

“Приличные дети себя так не ведут!” А ты в этот момент просто хотел проверить, если облизывать стекло в аквариуме с выдрами, они придут, чтобы облизать его с той стороны?

“Ты вообще понимаешь, что тебе говорят?” или вариант “Сколько можно тебе повторять?” или

“Тебе хоть кол на голове теши!”. Я вообще не представлял себе в детстве, что значит "кол теши", когда мне бабушка это говорила, но точно знал, что ничего хорошего мне не светит.

“Не надо переживать из-за такой ерунды!”. Конечно, просто то, что одноклассники настроили мою лучшую подругу против меня и теперь она со мной не разговаривает — это ерунда, а вот биссектриса, катеты и биогеоценоз — это самое главное в моей жизни.

“Меня не волнует, чего ты хочешь, сейчас надо…” и дальше можно подставить своё: поехать поздравить тетю Розу, на даче, укроп прополоть, хотя вы вообще никогда в жизни не едите этот укроп.

“Ты сначала в своей убери, а потом будешь рассуждать мне тут”. Конечно, откуда может быть свое мнение о современной музыке у человека, который не держал пылесос в руках целых три дня.

“Почему 4, а не 5?”. А если даже пять, то… Сюрприз! Все равно иди в комнате убери.

А теперь нам нужно собрать огромный бак позитивного топлива из любви и благодарности. Подумайте о ваших родителях или других людях, которые вас воспитывали и заботились о вас. Вспомните теплые истории из вашей жизни, нам нужны самые сердечные воспоминания.

Итак, кто о вас больше всего заботится или заботился в детстве? Кто с вами проводил больше всего времени? Кто для вас готовил самую вкусную еду на свете? А кто вам дарил самый желанный подарок? С кем из взрослых вы можете поделиться своим тайнами и секретами и знать, что вас поймут?

*Ученый собирает в накопители топливо из эмоций зрителей. Он подключает накопители к аппарату для перемещений, долго настраивает его. Но аппарат не срабатывает.*

УЧЕНЫЙ Ничего не срабатывает. Я же объяснял, что нельзя изменить ни будущее, ни прошлое! Что любые изменения возможны только в настоящем. Я ничего не могу сделать. Простите меня. Амалия и Витя не встретятся больше никогда.
*Уходит, бормоча.*

*Витина капсула начинает мигать. Хотя он остается заморожен, у него начинают шевелиться пальцы. Рука дотягивается до стоящего рядом с капсулой синтезатора. Он играет первые ноты фуги Баха. Капсула гаснет, он поворачивает к синтезатору и играет фугу. Музыка становится громче. Капсула Амалии мигает и выключается. Она выходит и видит Витю. Не сразу приближается к нему и обнимает. Витя медленно оборачивается к ней. Музыка продолжает звучать.*

ВИТЯ Мама! У меня живот болит.

АМАЛИЯ Витя, ты здесь! Неужели ты нашелся?

ВИТЯ Мам, прости меня.
АМАЛИЯ Живот болит? А что ты ел?

ВИТЯ Да ничего не ел особо.

АМАЛИЯ Голодный мой! Как мне было страшно, Витя!
ВИТЯ Мам, я больше так не буду. Никогда.
АМАЛИЯ Какие замечательные слова. Прямо как музыка звучат...
*Заглядывает Полицейский.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Ну вот, я же говорил, что вы героиня!
АМАЛИЯ Откуда здесь этот человек? И опять вы за свое? В конце концов, какая я героиня, я же ничего не сделала.
ВИТЯ Мама, не спорь! Ты сделала и ты правда героиня, я знаю точно.
АМАЛИЯ Витя, пожалуйста, не встревай, когда взрослые разговаривают. А где, собственно говоря, спектакль, на который мы пришли? Витя, и где билеты? Мы же искали билеты!
ВИТЯ Мама, пожалуйста, я тебя очень прошу, только не начинай.
АМАЛИЯ Так, Витя! Хотя что это я, действительно… Ты же голодный, пойдем тебя покормим.
ВИТЯ Я, кстати, тут знаю одно место, там отличные бургеры.
АМАЛИЯ Да, давай ты мне еще про свою волнистую картошку фри начнешь. Нет, на обед у нас, как ты знаешь, суп…
*Уходят.*