**Николай Прокудин**

**В погоне за призраками Петербурга**

*(пьеса по мотивам сказочного детектива)*

*Основные действующие лица:*

- Саня Большаков - подросток лет 11

- Призрак собаки Моськи

- Призрак кота Баюна

- Оживший сфинкс Моня

- Призрак старца Григория Распутина

- Призрак налётчика Леньки Пантелеева

- Призрак «медвежатника»» Каземира Ястржембского

- Призрак царедворца Кикина

- Поэт Евгений Мякишев

- Художник Юрий Зверлин

- Писатель Дмитрий Леонтьев

- мама Катя

*Эпизодические герои, которых играют одни и те же 3-4 актера:*

- Призрак Ивана Андреевича Крылова

- Призрак актера Мамонта Дальского

- Призрак Дворцовой дамы

- Призрак Магазинной

- Нежить Банник Савелий

- Призрак Больничный Федор,

- Доктор Ушкас Мариинской больницы

- Призрак императора Павла

- Призрак Пушкина,

-Призрак Александра I

- Призрак принца Ольденбургского

- Леший сада Державина,

- Водяной

- Три призрака Марсова поля

- призраки писателей Достоевского, Радищева, Горького, Чернышевского,

- мельком призраки поэтов и декабристов, княжны Таракановой, призрак железной Маски,

-два гнома,

-призрак Раскольникова

**Первое действие**

**Сцена первая**

**Автор:** Весна стояла в самом разгаре, учебный год заканчивался — на горизонте маячили долгожданные летние каникулы. Главный герой повествования, ученик начальных классов гимназии Сашка Большаков по прозвищу Большак: тощий, длинноногий, довольно нескладный, неспешно брёл по главной улице города — Невскому проспекту.

*Порывистый ветер лохматит белобрысые вихры, пыль вышибает слезу из глаз, лопоухие уши, словно паруса, слегка пошевеливались. С неба брызнули капли дождя, и Саня непроизвольно поднимает капюшон куртки.*

Дождь издавна полюбил Петербург и лил круглый год. Названия менялись: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград и вновь Санкт-Петербург — но город постоянно омывался сверху дождями, а снизу наводнениями из Балтики. Частенько бывало Саня после уроков направлялся в старинное здание Российской национальной библиотеки, где служила сотрудником его мама Екатерина. Обычно входил не через парадные двери со стороны Екатерининского сада, а с Садовой. В мамины рабочие будни Саня коротал время в библиотеке вместо школьной продлёнки: в абсолютной тишине учил уроки, читал книги, листал иллюстрированные журналы, играл в игрушки в смартфоне или дремал. В огромном старинном здании у Большака был любимый закуток: небольшое угловое помещение в конце длинного коридора. В кабинете вдоль стен высились стеллажи со старыми книгами, возле батареи отопления стоял мягкий с потёртой кожей диван, на полу вытоптанный до дыр коврик, перед диванчиком удобный журнальный столик. На свободной от стеллажей стене висел огромный портрет с окислившейся от времени нечитаемой биркой. В принципе, Саня и без подписи знал, кто изображён на портрете — великий русский литератор Иван Андреевич Крылов.

Исторический, многовековой дух библиотеки нравился и манил мальчика. Книгохранилище с огромными фондами — место особое, а когда в нём хранятся собрания старинных фолиантов, книги с дарственными автографами писателей, переданные родственниками, — создаётся необыкновенная атмосфера — будто в воздухе витает загадочная тайна!.. Внезапно небо нахмурилось и в историческом центре города заморосил нудный мелкий дождь. Вечерело, напольные часы пробили девять часов вечера — скоро у мамы конец рабочего дня и они отправятся домой.

*Саня перелистывает страницу — зевает. В комнате было довольно жарко, мальчика постепенно сморило — задремал.* *Корейский смартфон выпал из ослабевших рук, упал на диван, Саня непроизвольно пристроил щёку на солидный том собрания сочинений Крылова. Внезапно чья-то сильная рука крепко тряхнула Санька за плечо. Просыпается.*

**Саня** *(воскликнул)*: Ох! Уф!

*Нехотя открыл глаза и от неожиданности и свалился с дивана. Перед ним в загадочной дымке мерцающий почти бестелесный силуэт.*

**Автор:** В воздухе витал странный и неприятный запах чего-то отдающего плесенью, тленом, с лёгкой примесью серы. Странная фигура была в старинном мундире непонятной эпохи, на голове шляпа, через плечо перевязь с тяжёлой шпагой. Седовласый незнакомец со всклоченной причёской и густыми бакенбардами, обрамляющими щёки, глядел на Большакова с невыносимой грустью.

**Призрак Крылова:** Хорошо и уютно устроился! Храп стоит на всю библиотеку — даже меня разбудил! Дрыхнешь, словно я в далёком беззаботном прошлом…

**Саня:** Ой! А вы кто такой? — вскричал Сашка. — Откуда взялись? Я вроде кабинет на ключ запирал…

**Крылов** *со вздохом отвечает*: Эх, мальчик! Я и сам уже толком не знаю, кто я теперь… Раньше был литератором и довольно известным — Иван Крылов. Слышал обо мне?

**Саня:** Вау! Иван Андреевич? Да ладно… Не может быть…

*Большаков крепко зажмурился, энергично тряхнул головой.*

**Крылов:** Да-да, я тот самый Крылов!

**Саня:**  *(залпом выпил полстакана кипячёной воды из графина и шумно выдохнул)* Ох-ох! Ё-моё! Конечно, знаю! Мы ваши басни по литературе недавно учили: «Волк на псарне», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»…

**Крылов:** Нравятся?

**Саня:** Забавные! Особенно «Стрекоза и муравей» …

**Крылов:** Забавные, говоришь… Эх, Саня-Саня, давно наблюдаю я за тобой… Хороший ты отрок! В каждой моей басне философия, дух нашего русского народа!

**Саня:** Б-р-р! Вы явно мне снитесь! Иван Андреевич Крылов умер давно…

**Крылов:** Вроде бы да… действительно, умер, но почему-то так получилось, что я остался по-прежнему здесь, на своём боевом посту главного библиотекаря.

**Саня:** (*энергично потряс головой, но таинственная фигура в полумраке не исчезла)* Вы мне точно не мерещитесь, не снитесь?

*Тучный Иван Андреевич снял шляпу, отстегнул шпагу и грузно уселся рядом, однако ткань диванчика под ним даже не шелохнулась.*

**Саня:** Зачем вам шпага?

**Крылов:** Основными атрибутами формы библиотекаря в мои годы являлись мундир, специальный головной убор и шпага. Холодное оружие подчёркивало статус хранителя Императорской библиотеки. А вот посетители, наоборот, обязаны были шпаги сдавать в гардероб!

**Саня:** Эх, жалко, что холодное оружие полагались только в прошлом: у моей мамы нынче нет ни шпаги, ни кортика — только компьютер, блокнот и авторучка.

*Призрак старика Крылова криво улыбнулся и ласково погладил своей пухлой холодной рукой мальчика по голове — по телу Сани невольно пробежали мурашки. Содрогается, отскакивает.*

**Крылов:**  *откашлявшись и громко чихнув, главный библиотекарь продолжил разговор.* Милейший мой отрок! Тебе посчастливилось посмотреть на то, чего большинство посетителей библиотеки никогда не увидят, — на хранилища со старинными книгами! Мы находимся в настоящей сокровищнице — достаточно лишь упомянуть великолепный кабинет Вольтера! А ещё тысячи древних манускриптов и фолиантов…

*Саня в знак согласия энергично закивал головой. А Крылов продолжает.*

Так вот, продолжу: в потайном сейфе хранилища, в заветной шкатулке были скрыты настоящие, а не фальшивые завещания Петра Великого и Екатерины II. А вчера ночью сейф вскрыли и их похитили!

**Саня:** Что за шкатулка?

**Крылов:** Антикварная вещь — раритет! Изготовлена из сандалового дерева, инкрустирована сапфирами и изумрудами.

**Саня:** Кто были эти похитители?

**Крылов:** Привидения — мрачнейшие тёмные призраки! Явился в библиотеку некий негодяй и проходимец Григорий Распутин. Похитил реликвии при содействии призрака, который назвался «медвежатником» Казимира Ястржембского, и знаменитого бандита, налётчика Лёньки Пантелеева.

**Саня:** Иван Андреевич, а кто такой «медвежатник»?

**Крылов:** Я услышал, как этот Каземир отрекомендовался своим сотоварищам «медвежатником». Это специалист по взлому сейфов. Взломщик. Призрак Распутина давно пытался захватить завещания, но в одиночку у него не получалось. Но теперь он нашёл себе достойных сотоварищей… Над Северной Столицей нависла опасность: случатся мощнейшие пожары, наводнения, ураганы, землетрясения — город уйдёт под землю. Манускрипты необходимо срочно вернуть на место до празднования Дня города…

**Саня:** *хмурится*: А как тёмные призраки смогли проникнуть в здание, ведь вы его охраняете?

**Крылов:**  *вздыхает* Каюсь, виновен, зазевался, недоглядел — чуток проспал… А потом они меня заперли магическим кругом — мелом очертили. Хорошо уборщица утром мел смыла, иначе так и сидел бы в тёмном углу.

**Саня:** *(с упрёком)* Эх вы, а ещё при шпаге…

Крылов (разводит руками, вздыхает) Я же сказал — виноват! Просыпаюсь, а налётчики в сейфе ковыряют — переговариваются шумно, не таясь. Потому я знаю их имена — кто есть кто…

**Саня:**А почему такие важные документы доверены библиотеке?

**Крылов** *тяжело вздыхает:* Понимаешь, Саня, наша Российская национальная библиотека, основана в 1795 году матушкой-заступницей, великой императрицей Екатериной II — крупнейшая библиотека мира! Место было определено в самом центре столицы Российской Империи, на углу Невского проспекта и Садовой улицы.

**Сашка***(нетерпеливо)*: Да знаю я историю здания — на экскурсиях бывал не раз…

**Крылов** *(сурово):* Отрок, не перебивай! Документы необходимо срочно вернуть, но сам я, увы, покинуть боевой пост не способен. А ты можешь свободно перемещаться по городу…

**Саня:** Но почему вы выбрали меня? Почему не кого-то из взрослых? Или заявите в полицию!

**Крылов:***(всплеснул руками)*

Я, конечно, лучше бы доверил поимку преступников более солидным и серьёзным людям, но они меня не видят или не хотят замечать! И в полицию обращался — к постовому в библиотеке подходил, на ухо шептал, но он лишь отмахивается руками, крестится и вопит «Чур меня!»…

**Саня** *(воскликлицает):* Ох эти взрослые…

**Крылов:** Ведь ты любишь Петербург?

**Саня:** Конечно!

**Крылов:** Ну, что скажешь?

**Саня** *(решительно):* Ладно, раз без меня беда — согласен спасать город!

**Крылов** *(обрадовался и обнимает мальчика)*: Вот и славно! Для розыска и поимки грабителей дам тебе помощников: настоящего следопыта — сторожевую таксу-крысолова Моську…

*Крылов указывает пальцем на появившуюся в пространстве буквально из воздуха чёрную низкорослую собаку, которая радостно взвизгнула и лизнула руку Саньку*.

**Саня:** Почему таксу?

**Крылов**: В мои времена в Библиотеке была штатная должность — таксовод, специальный человек, отвечавший за такс. Он выпускал ночью собак в помещения для ловли крыс. Моська — призрак библиотечной таксы, следопыт, она пойдёт по следу налётчиков. — Вторым помощником будет легендарный кот Баюн.

*В этот момент в противоположном углу материализовался крупный кот в серую полоску, который громко мяукнул и мигнул круглыми жёлтыми глазами.* Баюн тоже призрак. Библиотечные привидения — особая история. Мы отличаемся от призраков дворцов и замков, мы — стражи и преданные хранители информации. Вообще библиотечные чаще всего проявляются в виде котов, ведь они уникальные животные: видят то, чего не видит человек, чувствуют то, что люди не ощущают. Сотрудники книгохранилищ полагают: библиотечный кот, как дух-хранитель, появился не случайно. Чтобы обезопасить ценные издания от нашествия мышей и крыс, в хранилища часто запускают кошек-мышеловок.

**Саня:** Я тоже люблю кошек — я кошатник!

**Крылов** (*восклицает):* Замечательно, значит сработаетесь! А ещё Баюн очень хорошо знает Петербург, его славную историю, мифы и легенды. — Для силовой поддержки дам тебе сфинкса. Во всём Петербурге лишь два таких маленьких сфинкса — один из них облюбовал для себя шлем богини мудрости Минервы, украшающей крышу библиотеки.

*Слышится топот, и, грохоча тяжёлыми лапами, в дверях появилось небольшое чудище. Медный сфинкс был грязно-голубого цвета и похож на старый памятник, окислившийся от времени и сильно засиженный голубями.*

**Саня:** Ваш сфинкс послушный, не злой? Он не кусается?

Иван Андреевич хитро прищурил глаз и ласково разгладил вихры на голове мальчика:

**Крылов:** С хорошими людьми он добр…

Саня кулаком почесал курносый нос и продолжил уточнять детали:

**Саня:** А имя у сфинкса есть?

**Крылов:** Даже не знаю, вероятно, нету.

**Саня:** Можно я его назову Миня?

**Крылов** *прищурился и хитро усмехнулся*: Называй как хочешь.

**Саня:** Приятель, видимо, давненько тебя не чистили.

**Крылов (***Саня тщательно протёр сфинкса тряпкой от пыли и прочих лишних наслоений.)***:** Пусть будет по-твоему: Миня так Миня. Вот тебе примерный маршрут передвижения грабителей.

*( Протягивает Сашке свёрнутый в трубочку листок серой бумаги)* Злодеям нужно знаковое место для совершения ритуального сожжения манускриптов. Необходимо их догнать, остановить, обезвредить — отправить в тёмные миры. *Кряхтя и вздыхая, поднимается с дивана и направляется к выходу, шлёпая по полу босыми ногами.*

Саня тем временем быстро пишет записку маме, читая вслух: «Мамочка, не переживай — занят важным делом: Иван Андреевич Крылов велел мне поймать призраков и вернуть документы в библиотеку. Твой сын Санёк…»

**Крылов** *указывает пальцем на смартфон*: Эту говорящую музыкальную шкатулку оставь здесь — она может спугнуть призраков!

**Саня:** В мобильник встроен фонарик! Как я буду передвигаться в тёмных подземельях?

**Крылов:** В подвале найдёшь факел, да и Баюн глазами подсветит…Ступай за мной — покажу подземный ход! Запоминай маршрут движения: сначала идёшь в театр и, если жулики оттуда уже ушли, — следуй в Аничков дворец.

**Саня** *смотрит на босоногого библиотекаря с сочувствием:* А почему вы ходите без обуви? Сапоги стоптались?

**Крылов** *(кряхтя):* Эх, старость — не радость! Подагра замучила — ноги жутко болят…

**Саня** *(качает головой):*Лечиться надо! Хотите, я вам лекарство принесу.

**Крылов:** Ох, и выручил бы ты, отрок, меня чудодейственными снадобьями лет двести назад! Теперь поздно — не поможет, я ведь призрак... Лишь ощущение боли осталось…

**Саня**: Понимаю! Фантомные боли. Я об этом читал…

*Крылов надавил рукой на потайную дощечку, тяжёлый книжный шкаф сдвинулся с места и откатился в сторону — за ним открылся низкий лаз в тайный подземный ход, выложенный из тёмно-коричневого кирпича, густо покрытого вековой пылью и плесенью.*

**Саня** *восторженно восклицает:* Ух, ты, круто! О нём никто не знает?

**Крылов** *усмехнулся:* Никто среди ныне живущих людей даже не подозревает о существовании прохода! Назначаю тебя руководителем экспедиции по розыску преступников-похитителей! Удачи тебе, Санёк. Ступай — спасай город!

**Сцена вторая**

*Сашка спускается по ступенькам на пролёт вниз, дверца в потайной ход позади путников закрылась, стало темным-темно, лишь глаза кота и таксы чуть освещали путь во мраке. Мальчик шарит ладонью по стене и нащупал закреплённый в выемке факел: сфинкс привстал на задние лапы и выдохнул из пасти огонь — намотанная ткань, пропитанная какой-то горючей жидкостью, воспламенилась. В тёмные углы, подальше от света, побежали мыши, крысы, поползли пауки, тараканы и сороконожки.*

**Саня** *восклицает:* Ой! Фу, гадость! Терпеть не могу пауков…

*Кот мурлыкнул и ободряюще потёрся о ногу мальчика, такса лизнула ладонь, а сфинкс нетерпеливо поскрёб лапой об пол.*

*Тоннель был густо опутан вековой паутиной, кое-где по стенам сочилась вода, местами с потолка капало на пол. Воздух был тяжёлый, спёртый, сырой — дышалось с трудом.*

*Паутина потрескивала над огнём факела, и проход перед путниками то и дело расширялся.*

**Саня:** Скорее к свету в конце тоннеля!

*Мальчик и двинулся дальше. Вдали виднелась тусклая точка. Идти приходилось осторожно, низко пригибаясь, чтобы не удариться головой. Такса проскочила между ног Санька и ринулась вперёд, за ней поспешили кот и сфинкс, и мальчик едва поспевал за помощниками.* *Достигли источника света — узкой замочной скважины в окованной металлом тяжёлой двери. Сашка нащупывает ручку, крепко дёрнул на себя — безрезультатно, дверь не шелохнулась, ещё с усилием несколько раз — тот же результат. Такса путалась под ногами и нетерпеливо повизгивала.*

**Саня** *восклицает:* Как быть?

**Баюн** *фыркает:* А если подумать и не ломиться? Может надо, наоборот, толкнуть в другую сторону?

**Сашка** *надавил дверь плечом и едва не свалился — дверь резко распахнулась, хлопнул себя ладошкой по лбу:* Вот я балда!

**Баюн** *мурлыкает:* Ошибочка вышла — бывает…

*Огляделись: тайный ход привёл их в подвал старинного Императорского Александринского театра, в небольшую каморку.*

*В дальнем углу были свалены тряпки и старые декорации. Тряпки шевелились, оттуда доносились странные звуки.*

**Саня:** Эй, кто здесь?

*Груда тряпок сильнее зашевелилась и мычание усилилось.*

**Баюн:** Откуда в подвале взяться корове? Ладно бы мыши…

*Саня тянет за край пыльной рогожи, и под ней оказался связанный фосфоресцирующими нитями по рукам и ногам «некто» или нечто, с кляпом во рту. Это был не мужчина, а такой же бестелесный мерцающий призрак, подобный библиотекарю Крылову. Такса цепляется зубами в кляп и освободила от него несчастного. Санек нечаянно вступил в лужу крови, отпрянул, однако кровь к подошве кроссовки почему-то не прилипла.*

**Саня:** Ваша кровь?

**Мамонт Дальский** *уныло:* Моя…

**Саня** *разглядывает связанного*: Вы кто? Что здесь произошло?

**Мамонт Дальский:** Я-то местный! Вопрос, кто вы?

**Саня:**  *(важно выпятил грудь и произнёс)* Руководитель экспедиции по розыску преступников и похитителей ценности Александр Большаков с помощниками!

**Мамонт Дальский:** А я известный артист Мамонт Дальский! Увы, в прошлом… в далёком прошлом…

**Саня** *с удивлением:* А почему Мамонт? Мамонт — доисторическое животное, типа слона…

**Мамонт Дальский:** Это мой творческий псевдоним! Однажды в революционной Москве в давке и толкучке я выпал из вагона и попал под колёса трамвая. Погиб. Тело доставили в Петербург, а далее по каким-то непонятным мне и таинственным причинам я совсем не исчез с этого света — часть меня застряла в стенах Александринки. Довольно странно, ведь я давно уволился из театра… Теперь служу призраком театральным…

**Саня:** Почему в театре?

**Мамонт Дальский** *(сердито):* Не в трамвае же мне обитать! Или предложите мерцать в подворотне? Я ведь актёр!

Моська тем временем энергично сорвала путы с рук и ног бывшего актёра.

**Мамонт Дальский:** *принял горделивую позу:* Милостивый сударь, знаете, где вы находитесь?

**Саня:** Вроде бы театральный подвал…

**Мамонт Дальский:** Александринский — старейший театр России! Здание построено по проекту архитектора Росси в 1832 году. Своё название он получил в честь Александры Фёдоровны — супруги императора Николая I...

**Саня:** Я об этом слышал на уроке истории родного края… Лучше скажите, кто вас связал, дяденька Мамонт?

**Мамонт Дальский:** Гнусные призраки проникли через тоннель и напали на меня! Связали, украли золотые карманные часы на цепочке, трость из чёрного дерева с набалдашником из серебра, фетровую шляпу и сбежали через другой подземный ход, ведущий в Аничков дворец! Догоните их и, умоляю, верните мои вещи — они память о былой жизни…

**Саня** (восклицает): Давно налётчики были здесь?

**Мамонт Дальский:** Примерно пару часов назад…

**Саня:** Тогда скорее в погоню!

**Мамонт Дальский** *поморщился:* Увы, юноша, двери театра на ночь заперты и покинуть его можно только подземным ходом. В императорском театре у царя был отдельный кабинет, где он дожидался начала спектакля или же беседовал с понравившимися артистами и по скрытым от посторонних глаз лестницам попадал в зрительный зал или же спускался вниз, в подвалы театра. Ныне одна из этих лестниц приспособлена для зрителей бельэтажа, а на месте двери, которой пользовался император, сейчас находится огромное зеркало — потайной ход находится именно позади него. Я укажу, какое именно зеркало с секретом.

**Саня:** Опять в мрачное подземелье.

**Мамонт Дальский:** Подземным ходом попадёте в Аничков дворец…

*Сфинкс нечаянно зацепил хвостом декорации, и те с шумом и грохотом рухнули на пол, подняв клубы пыли.*

**Мамонт Дальский** *восклицает:* Аккуратнее! Весь театр развалите — где мне потом обитать? Эх, слоны, бегемоты...

**Саня:** Простите!

**Мамонт Дальский:** А ещё разбойники говорили о богатом кладе, спрятанном возле театра...

**Саня:** О каком кладе идёт речь?

**Мамонт Дальский** *ухмыльнулся:* Напротив здания театра высится памятник Екатерине II. Рассказывают, что фрейлины императрицы и прочие богатые дамы поснимали с себя дорогие украшения — сотни изделий из золота были брошены в яму под постамент. Кладоискатели по сей день ломают голову, как вытащить из-под земли сокровища. Тёмные призраки вполне способны проникнуть туда!

**Саня** *восклицает*: Не бывать этому!

**Мамонт Дальский:** Спеши, мой дорогой юноша! Поймайте злодеев!!!

*Всплёскивает пухлыми руками Театральный и состроил гримасу скорби. Призрак актёра тронул скрытый рычаг на стене — тяжёлое зеркало в массивной раме сдвинулось с места, и перед путниками возник очередной подземный ход. Собака и кот без раздумий прыгнули в темноту, следом за ними ринулся сфинкс, а Сашка чуть замешкался. Театральный подтолкнул мальчика в спину, крикнул вслед что-то ободряющее, и зеркало тут же вернулось на своё место.*

**Сцена третья**

**Автор:**Сашка натянул поглубже бейсболку, накинул на голову капюшон ветровки, застегнул молнию толстовки.Подземный ход своей протяжённостью был примерно таким же, как и предыдущий. И вновь в подземелье всюду паутина, вновь насекомые и грызуны по стенам и по полу, и всюду сырость. Опять путников выручил факел, торчавший из стены возле входа. Шли, шли и снова упёрлись в дверь. Сашка крепко поддал дверь плечом — она и отворилась. Флигель Аничкового Дворца. Такса повизгивала от нетерпения, желая поскорее вырваться на волю, а кот в свою очередь громко фыркал и скрёб массивную дверь в парк.

**Саня:** Миня, действуй!

*Сфинкс принялся обследовать помещения, однако никаких призраков-разбойников в комнатах не наблюдалось. Внезапно из дальней стены буквально отделился призрак — силуэт женщины в прозрачных одеяниях — в немыслимом и бесформенном белом балахоне. Призрак материализовался из пустого пространства — эта странная женщина не отражалась в большом зеркале напротив. Моська громко гавкнула, клацнула клыками, Белая Дама охнула и вопя бросилась прочь из комнаты — друзья помчались за подозрительной беглянкой. Силуэт женщины и животные-призраки двигались почти бесшумно, не задевая мебель и прочие предметы, лишь балахон на незнакомке чуть шелестел. Сфинкс, тот, наоборот, крушил все на своём пути: снёс с петель остеклённую дверь, сломал кресло, повалил этажерку. Остановить Миню смогла только мраморная колонна, в которую он врезался головой, слегка не рассчитав траекторию движения на повороте.*

*Визг, лай, мяуканье постепенно удалялись, однако вскоре шум послышался вновь — беглянка и погоня явно возвращались обратно.*

*Тяжело дыша, женщина вбежала в комнату, попыталась кинуться к стене и исчезнуть — раствориться в ней, но там её перехватывает мальчик.*

**Сашка:** Стоять! Вы кто такая?

**Дворцовая** *отдышавшись, спрашивает с удивлением:* Странный вопрос — конечно же, я приличная дама… А вот вы кто такие?

**Саня:** Точно — Белая Дама! Я слышал о вас легенду, вернее сказать, миф!

**Дворцовая:** Миф? Какой позор — слышал он что-то! Легенду?

**Саня:** Скажите, сударыня, откуда вы взялись во дворце?

**Дворцовая:**Точно уже и не помню: возможно, я призрак знатной дамы. Появляюсь на люди нечасто, примерно раз в двадцать лет.

**Саня** усмехается:Тайна, покрытая мраком…

**Дворцовая:** Первому пообщаться со мной довелось Николаю I, который временно переехал сюда жить после пожара в Зимнем дворце 1837 года. При встрече император попытался закричать, но не смог: холодной рукой я схватила его за горло и тщетно попыталась внушить мысль о необходимости дать свободу народу России. Царь жутко испугался, у него начался приступ удушья, и вскоре после нашей встречи он тяжело заболел.

*Такса, кот и сфинкс сидели напротив призрака и тоже внимательно слушали рассказ*.

**Саня:** Император позже пояснил своему лейб-медику, что от сильного потрясения он ничего не разобрал! Мой тёзка, поэт Александр Сергеевич Пушкин выдумал — вы говорили царю: тройка, семерка, туз… И позже в своей поэме написал…

**Дворцовая:** Глупости! Мальчик, в карты я никогда не играла… Я так и поняла, что Николай Палкин ничего не понял — бестолковая дубина! Мадам, говорят во дворце воспитывался будущий Александр II, и одним из его учителей был поэт Жуковский — друг Пушкина? Пушкин — это наше всё, обожаю его сказки!

**Дворцовая:** Верно, Василий Жуковский даже имел во дворце собственную квартиру. Однажды я случайно подслушала сетования Жуковского, что 23 ноября 1836 года поэт Пушкин был приглашён на аудиенцию к императору и Николай I потребовал воздержаться от дуэли. Но безуспешно...

**Саня:** Увы, Александр Сергеевич не послушал царя — погиб на той самой дуэли! — грустно вздохнул Саня.

**Дворцовая:** Ай, жалко! Он был довольно забавным малым, необычайно талантливым — настоящий гений!

**Саня:** Любезная Дама, а зачем вы во дворце? Царей и императоров давно уже нет…

**Дворцовая:** Стерегу его от лихих людей, не допускаю разграбления…

**Баюн** *встрял в разговор и принялся просвещать Саню*: Дворец начали строить в 1741 году по указу императрицы Елизаветы на краю города, на реке Фонтанке — Невский проспект в те годы был лишь просекой. Многократно перестраивался, архитекторов было несколько: Земсков, Растрелли, Модюи, Росси, Старов, Кваренги… Некоторое время в нём находился кабинет императора, для которого на набережной Фонтанки, перед дворцом, были построены два отдельных корпуса, перепланировали интерьеры и пристроили с юга дугообразный «сервизный корпус». Дворец с прилегающим к нему садом составляют органичный ансамбль площади Островского перед Александринским театром. Из страха перед террористами Александром III была построена глухая стена со стороны площади.

**Саня** *повторяет вопрос:* Дама, какие ныне во дворце богатства? В здании давным-давно открылся Ленинградский дворец пионеров, ныне он называется Дворец творчества юных, и плюс Аничков лицей — в нём учатся школьники.

**Дворцовая:** Жулики всегда найдут чем поживиться! Например, нынче во дворец забрались три жулика-призрака — что-то вынюхивали.

**Саня:** Где они сейчас? Куда подевались?

**Дворцовая:** Я их спугнула! Они поспешно бежали куда-то, прихватив из подсобки лопаты и лом.

**Саня:** Догадываюсь, куда именно они бегут! К памятнику Екатерине! Давно ушли?

**Дворцовая:** Чуть больше часа назад…

Саня: Мы постепенно сокращаем отставание.

Дворцовая *ласково улыбаяс*ь: Призраки направились в Елисеевский. Сейчас покажу подземный путь…

**Саня** *досадуя:* Опять подземелье! Когда это прекратится? Хочу наконец выбраться на свежий воздух…

**Дворцовая:** Иного пути нет — Дворец на ночь закрыт! Следуйте за мной…*Дворцовая чуть коснулась его запястья, и мальчика обдало ледяным холодом.*

**Санька** *резко отдёргивая руку:* Бр-рр…

**Дворцовая:** Извини, мальчик, нечаянно…

*В углу виднелся остов старинного камина — место для очага было заложено кирпичом и покрашено. Прямо перед камином лежал сорванный с места квадратный металлический лист — защита от случайно выпавших горящих угольков. Указывая на камин:*

Сдвигайте железо в сторону — это и есть вход в следующий тоннель…

**Сцена четвёртая**

**Саня** *вслух:* Скоро я стану настоящим диггером — исследователем подземелий! А если застряну под землёй, то экскурсоводы будут рассказывать туристам: где-то в историческом центре обитает подвальный Сашка Большак…У-у…»

**Автор**: Сфинкс уверенно пробивал путь в густых свисающих «зарослях» паутины, следом семенила такса, далее Саня с факелом, а кот Баюн шествовал в замыкании, прикрывая тыл экспедиции от многочисленных крыс и мышей. Тоннель вновь закончился потайной боковой дверцей. Выход на волю был заперт наброшенным на петлю большим крюком и массивным засовом. Призракам-заговорщикам запертая дверь была не помеха — просочились, а для мальчика это непреодолимое препятствие.

*На полу у входа лежала старинная резная шкатулка, инкрустированная драгоценными камнями, рядом валялись лопаты и лом.*

**Саня** радуясь: Призраки-преступники не смогли пронести похищенное сквозь запертую дверь!

*Открыли — шкатулка пуста.*

**Баюн:** Досадно. Мр-рр…

**Саня:** Куда делись завещания?

**Баюн:** Видимо, документы они просунули в щель и просочились сквозь дверь.

**Моська** *лает*: Гав-гав! Надо торопиться! Преступники где-то близко, я их чую…

*Сфинкс крепко ударяет лапами и лбом в преграду, однако дубовая дверь, обитая металлом, даже не шелохнулась.*

**Саня** *вопит, призывая на помощь*: Не хватало только умереть в подземелье от голода и действительно превратиться в Подземельного!

*Факел догорел и погас — подземелье погрузилось во мрак. И вдруг с другой стороны слегка стукнули в ответ.*

**Саня** *кричит:* Помогите!

*Выстукивает погасшим факелом азбукой Морзе: SOS…*

*Стучать в ответ перестали, и вместо продолжения перестука кто-то вставил в замочную скважину ключ, с громким скрежетом провернул. Дверь с ужасным скрипом распахнулась.*

**Баюн:** Свобода!!!

*В помещении огляделись. Перед ними стояла солидная пожилая дама в старинном одеянии — в её ногах устроились два мурлыки. Вот они, спасители!*

**Магазинная:** Я услышала стук — вы просили о помощи?

**Саня:** Они ваши кисы!? Я их видел на карнизе: кот Елисей и кошка Василиса?! Ожившие скульптуры!?

**Магазинная** *усмехается:* Верно, мальчик. Мурлыки заходят по ночам в магазин погреться.

**Саня:** А вы кто, милая бабушка?

**Магазинная:** Я — бабушка?.. Каков нахал! Вижу впервые, а он уже во внуки записался! Желаешь, как и мой непутёвый купец-муженёк, на отцовское приданное покуситься?! Не выйдет! Деньги давным-давно потрачены на строительство магазинов и складов.

**Саня:** Так вы купчиха Елисеева?

**Магазинная:** Фу! Довольно вульгарно ты это произнёс — купчиха… Да, я дочь купца и жена купца. Насколько себя помню, в девичестве я была Мария Андреевна Дурдина. Моя история — давняя, долгая и грустная история череды скандалов. Нынче я Магазинная — хранительница Елисеевского магазина! После кончины я более сотни лет стерегу семейное добро — оставшееся от моего непутёвого мужа Елисеева. Сохраняю великолепный магазин для внуков и правнуков…

**Саня:** А зачем вам давно конфискованная недвижимость? Тем более, нынче её захватили новые жулики-бандиты…

**Магазинная** *с грустью*: Эх! Времена другие, а жульнические нравы, видимо, прежние… Большая часть из огромного капитала осталась в Советской России. Куда было её спрятать? Мой муженёк скупал драгоценности: золото переплавил в декоративные светильники, бриллианты скрыл в хрустальных подвесках. Но не в тех огромных люстрах, которые висели в зале магазина, а в светильниках — в театральном зале Варьете. Сегодня ночью в магазин вломились три призрака-жулика. Хорошо Василиса и Елисей в гости зашли — спугнули их. Они в театр убежали…

**Сеня:** В Театр комедии? Мы за ними гонимся…

**Магазинная** *искренне обрадовалась*: Значит, вы не сообщники жуликов?

**Саня:** Мы преследователи! Если не верите, пусть ваши кошки Баюна расспросят — второй час за шайкой Распутина гонимся.

*Пожилая купчиха-призрак ласково потрепала по плечу мальчика — место прикосновения покрылось инеем. Старушка поняла свою ошибку и отдёрнула руку:*

**Магазинная:** Извини, не рассчитала «силы», не подумала. Сейчас покажу секретный проход в театр — возможно, сумеете схватить душегубов.  *Магазинная ведёт участников погони в торговый зал и указывает пальцем на один из прилавков:* Под ним потайной ход.

*Сашка пригнулся, прополз в тамбур, и следующая дверца вывела преследователей в небольшую гримёрную. Выбрались, огляделись. Довольно скромное помещение: широкое зеркало, диван, дверь. В театре послышался грохот и звон — что-то крушили. Сфинкс выломал запертую дверь — шум прекратился.*

*В зрительном зале на полу повсюду были разбросаны битый хрусталь и покорёженная бронза — тёмные призраки в поисках сокровищ сорвали со стен и потолка светильники и люстры.*

**Саня**: Что они искали?

**Магазинная**: Ах, разбойники! Видимо, давеча подслушали наш разговор с кошками о бриллиантах и устроили разгром! — возмутилась Магазинная. — Подслушали, да не до конца — бриллианты и золото конфискованы ещё в годы революции.

*Загрохотало в торговом зале Елисеевского.*

**Магазинная** *возмущенно:* Негодяи! Теперь они принялись за люстры магазина!

*Преследователи помчались обратно — торговый зал тоже был усеян битым стеклом. А призраки буквально на их глазах просочились сквозь бетонный пол и исчезли.*

**Саня** *растерянно:* Куда они подевались? Сквозь землю провалились…

**Магазинная** *поясняет*: Через подземный ход — на Малую Садовую! В позапрошлом веке революционерами-террористами вырыт подкоп — бомбисты хотели взорвать императора Александра II. Бомбистов схватили, а подкоп сохранился. Сейчас он выходит в центр улицы — к люку телефонной связи.

*Елисей и Василиса отодвинули тайный люк, замаскированный под вентиляцию.*

**Магазинная** желает удачи: Прощай, милый мальчик! Выполни своё предназначение!..

**Сцена пятая**

*Сфинкс упёрся медной башкой в чугунный люк и сдвинул его в сторону. Друзья выбрались наружу и очутились на Малой Садовой — пешеходной улице, украшенной многочисленными памятниками и скульптурами. Облепленный паутиной и перепачкавшийся землёй, Саня откашлялся и прочихался.*

**Баюн:** Будь здоров!

**Саня:** Обязательно буду!

*В центре улицы крутился «Шар-фонтан» — композиция из двенадцати ступеней и тяжёлого гранитного шара, свободно вращающегося под напором идущей вверх воды.*

**Саня:** Если вы хотите, чтобы мечта сбылась, нужно подумать об этом и дотронуться до шара! Магия действует только при включённом фонтане: вода — проводник желаний.

*Моська и Баюн по очереди крутанули лапами шар.*

**Саня** *обрадовался:* Ага, поверили!

*В садике за Невским проспектом при свете фонарей виднелся десятиметровой высоты величественный памятник императрице Екатерине Великой.*

**Баюн,** *словно экскурсовод вещает:*Главная статуя памятника с её бронзовым подножием надета на купол из гранита. Фигура Екатерины держит в руках скипетр и лавровый венок, с плеч ниспадает складками горностаевая мантия, у ног возлежит коронаИмперии. Вокруг пьедестала расположены фигуры видных деятелей екатерининской эпохи. Могу перечислить…

**Саня:** Стоп, хватит! За мной!

*Преследователи злых призраков затаились перед ажурной оградой Екатерининского сада — огляделись. Возле пьедестала суетились довольно странные фигуры. Один был босой, в окровавленном рубище, похожем на ночную рубашку, и в кальсонах. Второй во френче, брюки-галифе заправлены в сапоги, кобура с револьвером на ремне. А третий одет будто франт: в старомодный сюртук и чёрный котелок на голове.Тёмные фигуры явно пытались забраться под постамент.*

**Баюн:** Видимо, именно импозантный жулик Ястржембский украл часы и трость у артиста Мамонта Дальского!

**Саня** *грозно кричит*: Эй вы, негодники, стоять на месте и не двигаться! Руки вверх! Сдавайтесь! Мы обещаем сохранить вам жизнь!

*Призраки громко рассмеялись — жизнь им уже никто не сможет ни сохранить, ни вернуть. А тот, который в прежней жизни был налётчиком и бандитом Лёнькой Пантелеевым, выстрелил из призрачного револьвера — невидимая пуля просвистела над головой Сани, и он невольно шлёпнулся на тротуар. Сфинкс ринулся на призраков, следом за ним с воем и визгом бросились кот и собака.* **Автор:**Мрачные призраки перепугались и помчались на улицу Зодчего Росси: злоумышленники вроде бы шлёпали ногами по лужам, но при этом перемещались, не касаясь воды. Жёлтого солнечного колора улица Зодчего Росси издавна привлекала любителей уникальных кадров: после дождя она превращается в поистине волшебное место — лужи на асфальте принимают вид зеркала, и два дома-близнеца дублируются, будто бы указывают проход в другой мир. Дикие призраки и улица-призрак!

**Сфинкс** *подставил широкую крепкую спину*: Взбирайся, я повезу — погоня пойдёт быстрее…

**Автор:** Короткая улица окончилась памятником учёному и поэту Михаилу Ломоносову — такса зачем-то обежала вокруг него несколько раз и лишь затем с визгом устремилась на мост через Фонтанку. Здорово, что фантом Распутина и его подручные повернули к реке, а не к Апраксиным торговым рядам — там за два с половиной века явно скопились тысячи призраков-бандитов и их жертв. Далее маршрут погони лежал мимо Пяти углов, по Разъезжей, к Лиговскому проспекту. Такса вдруг остановилась на углу улицы Марата и заскулила.

**Моська:** Похоже, я потеряла след…

*Моська и сфинкс разбежались в разные стороны вынюхивать следы. Мальчик и кот укрылись в ближайшей арке перед запертыми воротами. Саня оглядывается*

**Баюн:** По слухам, район издавна славился сомнительной репутацией. Действительно неблагополучное место — прежде тут обитали гопники Лиговки. В отличие от аристократического Невского — Лиговка издавна была рабочим районом. Слободки: Ямская, Кузнечная, Свечная — дали названия переулкам, ныне примыкающим к проспекту. И нравы здесь были далеки от добропорядочных. Этому способствовало большое количество дешёвых доходных домов, трактиров и сомнительного характера заведений. В конце XIX века на Лиговской улице появилось Государственное Общество Призрения для беспризорных детей, которые частенько промышляли воровством и не отличались благовоспитанностью. А после революции по адресу Лиговский проспект, 10–12, разместилось Государственное Общежитие Пролетариата для беспризорников, с аббревиатурой — ГОП. «Гопники» — именно так называли поселенцев и Общества Призрения, и Общежития Пролетариата. Подрастая, мелкие воришки пополняли ряды криминальных элементов Лиговки. С прошлого века проспект перестал быть рабочей окраиной: жильцов многочисленных коммуналок расселили, а в самих домах сделали ремонт. И всё же…

**Саня:** Нынче времена не те, гопники перевелись…

*Кот исчезает, а рядом с Саньком словно из ниоткуда «нарисовался» невысокий белокурый мальчишка-подросток, смертельно бледный, словно выползший из подземелья. Пришелец уставился на Большака наглыми бесцветными, какими-то рыбьими, глазами, на его тонких змеиных губах играла презрительная усмешка. Забавно, этот незнакомец был удивительно и неуловимо похож на кого-то очень знакомого…*

**Хулиган** *требует*: Слышь, пацан, гони десять копеек!

**Саня** *переспрашивает*: Десять копеек? Что на них сейчас купишь?

**Хулиган:** Тогда гони рубль! Быстро!

**Сашка**: Мелочи нет — есть только сто рублей, мама дала на булочку и чай…

**Хулиган** противно и громко рассмеялся: На пирожок? Мамочка выдала… Муси-пуси-буси… Маменькин сынок! А почему ты меня не боишься?!

**Саня** *удивляется:* А я должен бояться? Чем ты так страшен? Ты местный Мишка Квакин?

**Хулиган** приглаживает редкий русый чубчик и возмущается: Какой Квакин? Ща дам в нос! Не слыхал обо мне?

**Саня:** Ты, вероятно, гопник с Лиговки?

**Хулиган:** Какой гопник?! Я — гроза Лиговки и окрестностей! Друг самих братьев Гротенбургов! Мы банда — нас весь район боится! Отдавай свои сто рублей!

**Саня:** Почему?

**Хулиган:** Тупой? Сказано же — я гроза района! А ещё я занимаюсь карате и самбо, приёмчики знаю…

**Саня:** Ой! Точно, гопник-хулиган… *Саня вспоминает, кого именно неуловимо ему напоминал пацан.* Ты похож на выродившегося хоббита! Как же его звали во «Властелине колец»? Голлум или Смеагол! Смеагол — «моя прелесть»!

**Хулиган**: Какой такой хобот? Намекаешь, что я слоняра?

**Хулиган** *вдруг выхватывает сотню из руки Саньки и внимательно рассматривает купюру*: Подозрительная бумажка — это не сто рублей! Фальшивка! Где портрет Ленина? Ты неудачливый американский шпион?

**Саня:** Какую-то ерунду болтаешь! Я обычный ученик — Саня Большаков.

**Хулиган:** Ты подозрительный тип и явно врёшь! Когда вырасту, буду ловить таких, как ты, иностранных шпионов — стану настоящим чекистом! Заявление написал, но мне пока отказали, сказал мал, надо подрасти… Но я быстро взрослею…

**Саня** *рассмеялся:* Чеки будешь выбивать на кассовом аппарате?

**Хулиган** *грозится:* Насмехаешься? Сейчас дам в глаз!

*Замахивается намотанной на кулак железной цепью, однако претворить в жизнь угрозу не успел — рядом внезапно материализовались Баюн и Моська. Драки не случилось: кот угрожающе зашипел, а такса зубами и ухватила гопника за штаны.*

*Вовчик ойкнул и громко пукнул от испуга.*

**Саня** *пронзительно рассмеялся:* Действительно, настоящий Пукин!

*Опозорившийся хулиган стремглав помчался прочь, уронив на бегу цепь и кепочку, и исчез на бегу.*

**Саня:** Тьфу ты, настоящий мерзкий Смеагол! Довольно гадкий призрак попался на пути! Не знаете, кем он был?

**Баюн:** Чья-то потерянная испорченная человеческая душа.

**Саня:** А как хозяин живёт без души?

**Баюн** *фыркнул:* Обычно, не хуже многих других. Да сколько их бродит по Петербургу? Зевает.

Много! И не только в Северной столице.

**Саня** *подбирает цепь, сует в карман (авось пригодится) и ласково гладит таксу:* Какая ты смелая, хотя и маленькая!

**Моська** *тявкает*: Я такая! «Давным-давно по улицам слона водили, как будто напоказ, известно, что слоны не водятся у нас!» И я того огромного слона облаяла! Я почти никого не боюсь…

**Саня** *смеётся:* Помню, читал басню о тебе… А кого боишься?

**Моська:** Опасаюсь полицию с дубинками. Могут просто так побить, а затем принудительно в ветеринарную лечебницу отправить или в приют…

*Моська принюхалась — «взяла след», Друзья поспешили возобновить погоню за призраками.*

**Сцена шестая**

**Автор**: Некоторое время преследователи шли по тротуару довольно мрачной улицы Достоевского, такой же угрюмой и мрачной, как и его романы. Шли-шли и добрались до двери с надписью рядом на стене: «Ямские бани». Следы злоумышленников вели именно туда.

**Баюн:** Одни из старейших бань в Петербурге — Ямские, были построены в 1859 году по заказу братьев Туляковых и предназначались для интеллигенции. Название бани получили в честь улицы, на которой располагалась. Сюда частенько приходил попариться композитор Модест Мусоргский, поэты Александр Блок и Николай Гумилёв. По свидетельствам современников, Фёдор Михайлович Достоевский, живший рядом, не только регулярно посещал их, но и любил работать в номерах бани — написал там несколько своих произведений…

**Сфинкс** *бурчит***:** Опять исторический объект! Куда ни ступишь — история и легенды…

**Саня:** И что дальше? Ночь — бани закрыты. Только призракам стены не преграда.

**Баюн** *усмехается:* А ты дёрни за верёвочку, дверца и откроется.

**Саня** *переспрашивает:* За какую верёвочку? Тут только ручка…

**Баюн** *фыркнул:* Санёк, ты почему тупишь? Цитата из сказки о Красной шапочке — я пошутил. И мы сейчас почти в сказке — попробуй дёрни за ручку…

*Саня дёрнул дверь — она распахнулась.*

**Моська:** Охрана забыла запереть?

Такса юркнула внутрь из ночной и дождливой уличной сырости — в домашнее тепло и уют. Из глубины холла на них вышел малорослый неказистый мужичонка, с веником и ковшом — из ковша сильно парило. Взъерошенный человечек замахнулся, явно желая ошпарить незваных гостей, однако сфинкс прыгнул ему в ноги, и горячая вода обожгла живот сердитому хозяину заведения.

**Банник** *громко взвыл:* У-у-у! Окаянные! Ходют тут всякие шалопуты — ошпаривают! Чего надо?

**Саня:** Извините сфинкса — он нечаянно! А вы кто?

**Банник Савелий** *отмахивается веником и ковшом:* Я-то? Савелий — Банник Ямских бань! Это вы кто, и зачем ночью в баню заявились?

**Баюн** з*апрыгивает на тумбочку и шепчет Сане на ухо*: Банник — демонический персонаж в поверьях восточных славян — особый род домовых. Он недобрый дух, обитающий в бане. Обычно невидим, иногда принимает вид голого старика, покрытого грязью и листьями от веника, с длинными волосами. Живёт за каменкой или под полком. Любит попариться после полуночи, и в это время находиться в бане нельзя. Любимое его занятие — обжигать людей кипятком, кидаться камнями в печи-каменке, а также стучать в стену, пугая парящихся. Случается, Банник обдирает кожу или запаривает до смерти.

**Саня:** Что делать? Отступить? А как же преследование грабителей?

**Баюн** *фыркает*: Чтобы задобрить банника, ему оставляют кусок ржаного хлеба с большим количеством крупной соли, а также в кадушке немного воды и рядом кусок мыла.

Позади Банника внезапно появилась женщина с распущенными и растрёпанными волосами и страшная старуха, которые принялись громко ругаться.

**Саня:** Котик, это кто?

**Баюн** *сердито бурчит:*  Банники в женском обличье: Обдериха — лохматая, страшная старуха, а тётка — Шишига — тоже демоническое существо.

**Саня**: Сколько же их в бане! Напасть какая-то…

**Баюн** чешет лапой ухо: Любая нечисть очень боится железа, и банники не исключение. У тебя есть что-нибудь металлическое?

**Саня** *достал из кармана цепь и взмахнул:* А ну, сгиньте! Не мешайте честным людям!

**Моська** *прибежала с корочкой хлеба в зубах и положила её к ногам банника:* Угощайся, мил-человек…

Банник радуясь жуёт корку редкозубым ртом. Сфинкс тем временем бочком-бочком протиснулся мимо толпы, помчался в парную и вскоре вернулся назад с красной шапкой в зубах. Савелий и обе банницы громко запричитали, ругая незваных гостей.

**Баюн:** По преданию, красную шапку-невидимку банника, которую он оставляет сушиться на каменке, ровно в полночь можно украсть.После кражи нужно сразу бежать в церковь, но если не успеть добежать, то банник догонит и убьёт.

**Банник Савелий**: Верните шапку подобру, по-хорошему! Иначе хуже будет…

**Саня** *забрал у сфинкса шапку, вернул её баннику*: Мы к тебе с миром, и ты давай с нами по-хорошему.

**Банник:** О мире говорят, а сами чужое добро воруют… Ладно, давайте мириться…

*Банник натягивает на голову красный малахай, прикрикивает на Шишигу и Обдериху и отодвигает их руками в сторону.*

Цыц! Молчать, отродье! Ступайте в парную — я сам с гостями говорить буду.

*Растрёпанные женщины удалились.*

**Банник Савелий** принялся за расспросы: Живее сказывайте, чего надо? Нам надо и помыться успеть, и в бане прибраться…

**Саня:** Мы ловим тёмных лихих призраков: Распутина с дружками. Они ведь к вам заходили?

**Банник Савелий** *ухмыльнулся:* Для кого лихие, а для кого и милые и приветливые. Разве Григорий Ефимович Распутин лихой? Вот Емеля Пугачев или Стенька Разин — те были лихими, их духи-призраки до сей поры злые дела творят. А глупцы их именами города и улицы назвали! Старца Григория я ещё при жизни знал — захаживал помыться, на ночь угощения всегда оставлял. Добрым был, ласковым…

**Саня:** Какой же он старец? Всего-то сорок семь лет прожил…

**Банник Савелий** *хмурится:* Дело не в возрасте, а в предназначении! Целителем был и провидцем — потому и старец! Ох и тяжко мучили его перед смертью. Бедняга… И Лёню Пантелеева при жизни я не раз встречал — весёлым был, на гитаре играл, песни душевные пел. Щедрый — денег не жалел…

**Саня**: Уверяешь, что были добрые и хорошие, а завещание Петра и Екатерины похитили! Город может наводнением захлестнуть и ураганом разрушить! Говори, куда они направились?!

**Баюн**: Отвечай, не тяни кота за хвост!

**Банник Савелий:** Ага! Тебя потянешь за хвост… кот-говорун… До смерти заговоришь! Ну раз они такое лихое дело удумали… Помогу —направлю вас в нужное место. Призраки вышли через чёрный ход и поспешили в Мариинскую больничку — у Лёньки Пантелеева старые раны открылись. Вам следует поторапливаться…

*Банник подводит друзей к чёрному ходу и поспешно запирает за ними дверь.*

**Сцена седьмая**

**Автор:**  Проходными дворами преследователи вышли на Большую Московскую, где Саня увидел встроенные в мостовую фонтанчики, и над ними маленький мостик со стеклянными ступеньками — создавалось впечатление, что ступаешь по водяным струям.

*Мальчик улыбнулся и перебежал по мостику, зажмурив глаза.*

**Баюн** *удивляясь*: Что сейчас было?

**Саня:** Загадал желание на счастье — это недавно сделанный арт-объект — «Фонтан-мостик», поэтому ты о нём и не знаешь.

**Автор:** Быстрым шагом миновали памятник писателю Достоевскому, который, Сашке показалось, сурово, грустно и задумчиво посмотрел на путников. По Владимирскому, а затем по Литейному проспектам погоня довольно быстро и без приключений добралась до Мариинской больницы, благо дождь закончился. К проспекту выходил высокий металлический забор — непредвиденное препятствие. Высокие двустворчатые решётчатые ворота были обмотаны цепью и заперты на массивный замок.

**Баюн** *бурчит:* Всюду заборы и засовы. Подвалы и чердаки города в решётках и засовах — бедным котам зимовать негде.

**Моська** *насмешливо*: Разве тебе закрытые подвалы когда-то были помехой? Ты же призрак, как и я!

**Баюн:** Мне — не препятствие, но ведь в городе обитают тысячи живых котов…

*Обходят ворота с другой стороны, где машины скорой помощи должны въезжать. На них набрасывается санитар: небрит, босой, халат грязный.*

**Больничный Федор:** А ну назад! Куда прёшь? Сейчас арестую и надену на всех смирительную рубашку. Животным вход в больницу вообще запрещён — это не ветеринарная лечебница. Вколю сейчас уколы, намажу зелёнкой и йодом!

**Саня:** Дядя, а вы точно медик?

**Больничный Федор:** Я, Фёдор — Больничный. Точнее не бывает. Я — призрак Мариинской лечебницы: помощь оказываю, советы даю, убогим и калечным подсобляю…

**Саня:** А-а-а… Забавно. Замечательно! Вы нам и нужны. Недавно трёх мрачных призраков не повстречали?

**Больничный Фёдор:** Я не сторож больницы — санитар. Спросите главного призрака нашей больницы.

**Саня:** А кто здесь главный?

**Больничный Федор:** Принц Ольденбургский! Был попечителем этой лечебницы для бедных — много хорошего сделал. Вон он идёт по коридору в плаще, шляпе, при шпаге — цокает шпорами на сапогах…

*Мужественный и суровый мужчина, величественный, словно памятник, надвинулся на путешественников из полумрака.*

**Баюн** *испуганно:* Ой! И верно, принц!

**Больничный Федор** *шепчет*: Суров, но справедлив!

**Баюн**  *замурлыкал, потираясь о ботфорты*: Шикарные сапоги! Мягкие-е-е…

Друзья несколько растерялись, особенно Санька — ему впервые встретился настоящий принц.

**Саня:** Уважаемый принц! Как живётся больным?

**Принц Ольденбургский:** С подобными вопросами не ко мне — я руководитель и попечитель учреждения. Фёдор, чего молчишь?

**Больничный Федор** *громко:* У нас полный порядок! Постельное, и всякое иное бельё, какое администрация выдаёт пациентам и для надобностей, а также больничная одежда отличаются исключительной чистотой, согласно правилам. Что касаемо чистоты, больница подлинный образец, она превосходит многие другие. Обожаю порядок! Может быть, время от времени кто и помрёт, но зато в чистоте....

**Сфинкс** *осуждающе:* А сам почему грязный?

**Больничный Федор:** Я не больной — я призрак санитара! Мне можно…

**Сашка** *прерывает болтовню Больничного*: И где найти посторонних призраков? Они прибежали на перевязку — один из них ранен…

*Принц недовольно морщится, не прощаясь, скрывается за поворотом, топая и звеня шпорами по гулкому коридору.*

**Больничный Фёдор**, *чуть подумав, отвечает:* С этими вопросами лучше обращаться сразу к профессору, замечательному хирургу Александру Константиновичу Ушкацу — он заведует операционным блоком. Следуйте за мной — провожу.

*Больничный доводит участников погони в светлую операционную.* **Доктор Ушкац** *седовласый, бородатый доктор, тщательно мывший руки под краном, оглянувшись, строго спросил:* Фёдор, ты кого привёл? Почему в операционной опять посторонние?

**Саня** *удивляется:* Вы его видите? Он ведь призрак!

**Доктор Ушкац:** Мальчик, за долгие годы я стольких людей спас и вернул с того света, что вижу и живых, и неживых. Буквально насквозь! И давно ничему не удивляюсь…

**Саня:** Совсем не боитесь призраков? Мы с друзьями гонимся за призраком Распутина и его подельниками!

**Доктор Ушкац:** Я армейский полковник запаса, многое в жизни повидал — призраков ли мне бояться?

**Саня:** Доктор, да ведь вы только что сделали перевязку нежити…

**Доктор Ушкац**: Верно, я перевязал довольно странного молодого человека.

**Саня** *восклицает:* Налётчика Лёньку Пантелеева! — Точнее, его призрака!

**Доктор Ушкац:**  Забавно! Слышал о нём… Но вы опоздали — заслышав шаги, он поспешно убежал…

**Саня:** Призраки — похитители бесценных документов!

**Доктор Ушкац** *вытирает руки о полотенце и пожал плечами:* Свой врачебный долг я выполнил честно — вам ничем помочь не могу. Я — не сыщик. Слышал, убегая прочь, они говорили о Михайловском замке, о Летнем саде. Догоняйте…

*Такса, чуть побегав по кустам и лужайкам скверика перед больницей, жалобно заскулила — жалуется.*

**Моська:** Дождь смывает все следы! Сбилась…

**Саня:** Ищи, вынюхивай внимательнее. Отправляя нас на поиски, Иван Андреевич Крылов упомянул самые таинственные места города и среди них Михайловский (Инженерный) замок. Он неподалёку — поспешим в ту сторону. Моська, вдруг ты снова след возьмёшь…

*Преследователи повернули на улицу Белинского, перебежали по мосту через Фонтанку и очутились возле старинного Цирка Чинизелли.*

**Баюн** *потёрся о Сашкины джинсы и указал лапой на круглое здание:* В цирке бывал?

**Саня:** Конечно — три раза! Замечательные представления!

**Баюн** ухмыльнулся и вновь принялся блистать знаниями: Каменное здание цирка Гаэтано Чинизелли построено в 1877 году и является уникальным техническим сооружением, выполненным на основе передовой для того времени инженерной мысли. Впервые в мире при возведении рекордного по тем временам купола не были применены поддерживающие внутренние колонны, что создало необычный пространственный эффект...

**Саня:** Мама обещала, если учебный год закончу на пятёрки и четвёрки — сводит ещё раз в цирк. Обожаю клоунов, фокусников, укротителей!

**Баюн** *бурчит*: Собаки — ненадёжные проводники: нюх частенько подводит и не всегда верно оценивают полученную информацию. Мы, коты, чуем добычу гораздо лучше и думаем.

**Саня:** Что ты сейчас чуешь?

**Баюн:** Запах мяса, которое разгружают в цирке для хищников, — львы и тигры сегодня будут сыты… Кстати, мои дальние родственники… Эх, когда-то и я любил сырое мясо… Мур-р…

**Саня:** Ты теперь призрак и мясом не питаешься?

**Баюн:** Свои жизненные силы нынче я подзаряжаю космической энергией, но вкус антрекота в памяти остался…

Саня строго одёрнул размечтавшегося мурлыку:

**Саня:** Не отвлекайся, лучше помоги Моське отыскать потерянный след.

**Баюн:** Я учуял энергетическое поле Распутина — призраки действительно скрылись в замке, — презрительно фыркнул кот. — У домов, как и у людей, есть своя репутация: дурная или хорошая. В Петербурге самой худой славой пользуется именно здание бывшего дворца Павла I — Михайловский замок. Император Павел был главой Мальтийского рыцарского ордена и желал соответствовать своему статусу: резиденцию строил по примеру старинных рыцарских замков на воде, на месте слияния Мойки с Фонтанкой. Дворец своим названием обязан находящемуся в нём храму Михаила Архангела. Таинственные явления, приписываемые привидениям, замечали здесь почти с самого основания…

**Саня:** Что в этом замке такого таинственного?

**Баюн** мурлыкнул и продолжил байку: Тень Петра Великого была замечена в стенах замка императором Павлом. Дворец был страшен тем, что в нём жили тени, привидения, они говорили ужасное и, вдобавок, сбывающееся. Кончина императора Павла ещё более увеличила таинственную репутацию угрюмого строения. Судьба Павла была нелёгкой: «русский Гамлет» — такое прозвище он получил во время путешествия по Европе, когда был царевичем. Правил недолго — всего 4 года, 4 месяца и 4 дня.

**Саня** *ёжится:* Мрачно, сыро, зябко…  
**Баюн:** И я о том же мурлычу… Выбор места постройки замка тоже связан с мистикой. Легенд много, по одной солдату-часовому в Летнем дворце явился юноша, окружённый сиянием, который сказал:«Иди к императору и передай мою волю — дабы на этом месте был воздвигнут храм и дворец». И будто кудесники предсказали: Павел умрёт на том месте, где родился. В ночь с 11 на 12 марта 1801 года Павел был убит заговорщиками в собственной спальне…

**Саня** *оглядывался и хмурится:* Как же нам попасть в замок? Главные ворота закрыты!

**Миня** *спрыгнул с парапета на ступени*: Есть тайный ход со стороны канала — дверца чуть выше уровня воды.

**Саня:** Опять тайные подземелья! Снова ползать на четвереньках…

**Миня**: Вовсе и не подземелье — служебный ход для рабочих.

**Саня:** Ключ есть?

**Миня:** А волшебство на что?

Сфинкс чуть налёг на створки — массивная дверь широко распахнулась.

**Саня:** Волшебство!?

**Сфинкс** *пробурчал:* Никаких чудес — обычное разгильдяйство. Видимо, дежурный электрик опять забыл вход запереть…

**Автор:** Тусклая лампочка под потолком освещала короткий коридор, далее маленькую подсобку и из неё вход в музей.

Саня впервые попал в этот мрачный и величественный дворец. Увы, но рассматривать музейные экспонаты было некогда — друзья поспешили догонять сбежавших призраков.

Вскоре нашли кабинет императора и заглянули внутрь: возле окна увидели одинокую, почти прозрачную фигуру маленького человечка в старинном офицерском мундире лейб-гвардии Преображенского полка, сшитого из зелёного сукна с вышивкой на вороте, в чёрной фетровой шляпе, в белых лосинах. Обута фигура была в сапоги-ботфорты со стальными шпорами, в перчатках из белой лосиной кожи, в руке канделябр со свечами.

**Моська** *взвизгнула от восторга:* Га-в! Сам император Павел! Извините, что побеспокоили, Ваше Величество!

*Бестелесный призрак пошевелился и отделился от окна, послышался лёгкий скрип паркета.*

**Баюн** *мяукает*: Доброй ночи, Ваше Величество!

**Призрак императора Павла** *грустно*: Кто такие? Почему бродите ночью по моему дворцу без спроса?

**Саня:** Замок давно не ваш — он памятник, охраняемый государством, и часть Русского музея.

**Император Павел** *грустно вздыхает*: Догадался. Слишком часто большие праздные толпы бродят по залам и коридорам. Действительно, я — Павел I. И почему-то окончательно не покинул свой замок. Брожу тенью по тёмным коридорам со свечою в руке и размышляю о судьбах России… Больше двух столетий я дворцовый призрак — тень русского принца Гамлета… Ежегодно в ночь своей гибели появляюсь у окна и жду, когда мимо пройдёт сорок семь прохожих — считаю. Хоть какое-то занятие для успокоения нервной системы…

**Саня:** Прискорбно. Сочувствуем вам...

**Император Павел**: Эх, сколько намеченного по улучшению жизни народа я не успел реализовать…

**Саня** *тактично кашлянул, прерывая размышления тени императора:* А почему вы в мундире, а не в ночной пижаме и колпаке? Вас же убили в постели…

**Император Павел:** Но хоронили меня в мундире! Неприлично императору, хоть и призраку, бродить по замку в … О! Вижу в ваших руках знакомую шкатулку — дедушкино наследство.

**Саня:** Она была похищена жуликами из библиотеки — мы её должны вернуть на место хранения.

**Император Павел:** Ах, негодяи! В темницу их! В кандалы!

**Саня** к*ивнул, соглашаясь:* Хорошо бы, но вначале надо их изловить. **Автор:** Мальчик заглянул в чуть раздвинутые шторы на окне — взгляд Павла явно замер на конном изваянии своего деда — Петра I.

Император был изображён скульптором в образе полководца-триумфатора, властным и грозным: увенчанный лавровым венком — символом славы, в правой руке — жезл полководца, горностаевая мантия, тяжёлыми складками ниспадала с плеч, приоткрывала боевой нагрудник; меч у левого бедра с массивной рукояткой. Конь выступал величаво и торжественно — спокойно и невозмутимо восседал на нём всадник. Открытые римские сандалии дополняли наряд всадника…

**Император Павел** *восклицает:* Мощь и великолепие!

**Саня:** Вам случайно эти призраки не попадались сегодня во дворце?  
Император недовольно поморщился:

**Император Павел:** Тьфу! Шлялись нынче какие-то проходимцы вида непотребного — смотреть на них тошно! Мерзкие! Замахнулся канделябром, да как гаркнул — они в панике бежали прочь из замка подземным ходом в Летний сад. Так перепугались, что даже какую-то бумажку потеряли…

**Саня:** Ваше Величество, позвольте полюбопытствовать, какая именно бумажка обронена…

**Император Павел:** Да вот она…

*Тень императора протянула Сане свёрнутый в трубочку старинный манускрипт.*

**Саня:** Ура! Найдено завещание императрицы Екатерины!

**Миня:** Виват! Половина дела сделана!

*Саня положил завещание императрицы в шкатулку и коротко рассказал призраку о страшной беде, нависшей над Петербургом по вине Распутина.*

**Император Павел:** Этих лиходеев необходимо срочно изловить! Идёмте, я вам укажу дальнейший путь из замка…

*Шпоры сапог императора звонко зацокали по паркету — Павел был словно на пружинках и шарнирах: резкий, нервный, торопливый, суетливый. По лестницам спустились в подвал, там император нажал рукой на потайную пружину, вмонтированную в стену, огромный шкаф отодвинулся в сторону, открывая проход в подземелье.* Тайный ход в Летний сад — о нём знало всего пять человек! Откуда о нём проведал ваш Распутин — загадка!

**Баюн:** О чём знают пятеро — знает свинья! Тщательнее надо секреты хранить…

**Император Павел:** Да что секрет потайного хода — я себя-то не уберёг… — Император на прощанье перекрестил спутников: — Спешите, спасайте столицу…

**Автор:** Преследователи проползли под руслом Мойки по узкому тоннелю и вскоре попали в большую отделанную камнем комнату, из которой шли две подземные галереи: одна вела влево к Марсовому полю, а другая в противоположную сторону. Обе галереи перегораживали массивные решётки.

**Саня:** Миня, за дело!

*Сфинкс разжал лапами прутья, и друзья поспешили дальше по коридору. Выбрались неподалёку от Кофейного домика — огляделись.*  Куда теперь? Где искать преступников? Котик, можешь рассказать, куда мы попали, пока осматриваемся…

**Баюн:** Слушайте — вещаю… После захвата земель в районе Невы, в старинном месте, где раньше стояла усадьба шведского майора, император Пётр закладывает Летний дворец — позже это место назовут Летний сад! Парк получил такое название потому, что его засеивали только однолетними растениями, — как их тогда называли, «летниками».

*Санёк вдруг заметил одинокую фигуру вблизи фонтана. Поспешили посмотреть, кто ночью скучает в одиночестве. На скамье сидел мужчина в хорошем костюме, опиравшийся на дорогую трость.*

**Саня:** Призрак! Попался, негодяй! *воскликнул Саня, подбегая к скамье.*  Руки вверх! Ведь вы король «медвежатников», непревзойдённый Казимир Ястржембский!?

**Ястржемский:** Не попался — сам сдаюсь! Меня нагло обманул прохиндей Пантелеев, а Распутин использовал мой талант чтобы похитить исторические документы. Пообещал: будем брать сейфы в банках, но мы занимаемся какой-то чепухой. А нынче я случайно услышал о коварном плане по уничтожению Петербурга. Зачем мне это? Кстати, именно я бросил в Михайловском замке документ — разрушение города не для меня! С одним похищенным завещанием городу не грозят ураганы и землетрясения — только потопы.

**Саня:** Но если Петербург уйдёт под воду, погибнут десятки тысяч человек! Жителям от этого не легче…

**Ястржемский:** Каюсь, виноват. После ссоры с подельниками я навредил им как смог — теперь сдаюсь на милость победителей! Меня совесть замучила…

**Моська** *облаивает призрака:* Некогда нам с тобой возиться — нам нужен Распутин!

**Саня:** Ступайте сами в библиотеку, расскажите Ивану Андреевичу о погоне и наших приключениях. Повинитесь, покайтесь и доложите, что мы их почти настигли! Признавайтесь, куда подевались остальные преступники?

**Ястржемский:** Ушли подземным ходом на Марсово поле — вам надо вернуться…

**Саня** *хмуро, не прощаясь, произносит:* Да не забудьте вернуть артисту трость и часы…

**Ястржемский со** *вздохом:* Совсем загоняли старика. Ладно, будь по-вашему…

**Сцена седьмая**

**Автор:** Путешественники двигались то согнувшись, а то ползком на четвереньках (казалось, время в подземелье замерло), наконец выбрались на поверхность через узкую нору, хорошо скрытую от посторонних глаз — рядом с каналом. Двигались медленно — мальчику мешала тяжёлая шкатулка.

**Саня** несколько раз громко чихнул и, отряхнув с одежды пыль и паутину, пробурчал: Жутко не люблю пауков!

*Огляделись: перед ними раскинулся мемориальный комплекс на Марсовом поле с памятником Павшим борцам революции.*

*В канале, за спиной, послышался сильный всплеск.*

**Саня:** Ого, какая крупная рыба!

**Миня:** Русалки озоруют — шалят с утопленниками и утопленницами.

*Действительно, над водой показалась женская светловолосая головка, а позади мощный чешуйчатый рыбий хвост, которым она крепко ударила о воду и ушла на глубину.*

**Саня:** Жуть! А я не верил, с ребятами спорил на мороженое, что русалок нет!

*Путники поспешили прочь от воды — мальчик испугался: вдруг русалка утащит в омут. Подошли поближе к мемориалу: мощный запах густых разноцветных зарослей распустившейся сирени, пьянил и дурманил.*

*«Явно нежити шалят! — тряхнул головой мальчик и напомнил сам себе: — Нельзя отвлекаться от поставленной дедушкой Крыловым задачи, иначе не будет ни сирени, ни травы, ни домов, а останутся только руины и топкие болота...»*

*Через дорогу, перед Троицким мостом замер памятник генералиссимусу Александру Васильевичу Суворову.*

**Баюн** *указал лапой:* Первый в России памятник некоронованной особе — прежде в России памятники воздвигали только царям и императорам. Бронзовый памятник не имеет портретного сходства с фельдмаршалом — скульптор создал аллегорическую фигуру в образе бога войны Марса, в древнеримских доспехах, в шлеме, с поднятым мечом в правой руке и с щитом в левой.

**Автор:** Стояла удивительная тишина, почему-то в эту ночь вокруг не было ни одной живой души, даже патрульные полицейские куда-то попрятались. Явно на город надвигалась катастрофа.

Друзья замерли: в центре мемориала на площадке из гранита трепетало пламя — первый в стране официально открытый в 1957 году «вечный огонь».

**Баюн:** Гиблые места…

**Моська:** Глупости! Это даже не настоящее кладбище…

**Сфинкс:** Никакие не глупости! Марсово поле, или, как его поначалу называли, Царицын луг, — место, где издавна водилась всякая нечисть. В древности, когда болотистую дельту Невы населяли вепсы, чудь, водь и прочие финские племена, существовала легенда: именно здесь проводит свои шабаши местная нечисть. Таковыми чаще выступали русалки, а также захваченные ими утопленники — своеобразные зомби. В карело-финском эпосе «Калевала» описан эпизод: один из героев, находясь в окружении злых сил, спас свою жизнь игрой на кантеле (музыкальном инструменте, похожем на гусли), очаровавшей нечисть.

**Баюн** *возражает:*Превращение гиблого места в кладбище — вот причина всех ужасов и кошмаров! На Марсовом поле похоронены в основном люди молодые, преждевременно погибшие в ходе братоубийственных столкновений, души которых в момент смерти находились в смятении. И надгробный монумент в стиле архитектуры доколумбовой Америки способствовал концентрации на погосте потусторонней активности — накопитель некромантской энергии!

*Двинулись по дорожке и наткнулись на заблудившихся в этой «пустыне» — на ближайшей лавочке сидела странная компания: тощий мужчина, мальчик и старушка.*

*Моська решила опросить свидетелей, вдруг они что-то или кого-то видели.*

**Саня:** Опять призраки!

**Моська:** Вы кто такие?

**Мужчина-призрак Патрубков** всех по очереди представил: Я — рабочий Патрубков, мальчик — погибший в революцию актёр-агитатор Котя Чекан — именно этот призрак, почти через двадцать лет после своей смерти меня загрыз. А старушка — Надежда Ивановна, профессор — умерла от голода в блокаду…Чем вы тут занимаетесь посреди ночи?

*Моська гневно облаяла призраков.*

**Баюн** *мурлыкнул:* Гуляем…

**Моська:** Начиная с1918 года, после превращения Марсова поля в революционное кладбище, многие старались обходить его стороной, а кто шёл напрямик, считался храбрецом. Ходили слухи — здесь пропадали люди, которых сначала зазывали, а потом топили в Неве русалки…

**Баюн:** Мр-рр! И что такого? Мы сейчас русалку видели…

**Саня:** Когда здесь посадили декоративные кусты и деревья, разбили газоны, установили фонари и скамейки, прежние страхи горожан исчезли. Любезные, а вы что здесь делаете?

**Старушка-призрак:** Просто отдыхаем — нюхаем сирень…

**Баюн** *воскликнул:* В мае 1936 года рабочего Патрубкова укусил пацан с запавшими тусклыми глазами, лицом синюшного цвета и с исходящим от тела неприятным запахом.

*Мальчик хищно оскалил зубы в сторону кота и зарычал, а затем демонстративно цапнул мозолистую ладонь пролетария гнилыми зубами и вдруг осыпался наземь кучкой зловонного праха...*

**Призрак Патрубков:** Опять! И так каждый год! Сначала нюхает сирень, потом кусается — гадёныш. И исчезает. А ведь тогда через несколько дней я умер от заражения крови.

**Баюн:** Сгинула, нечисть!

**Саня**: Пока вы цветочки нюхали, мимо два странных призрака не пробегали?

*Старушка Надежда Ивановна, нацепив на нос очки, внимательно посмотрела на путешественников.*

**Старушка:** Я видела: один в окровавленной рубахе, второй похож на бандита или чекиста, что в принципе почти одно и то же… Эти деятели вас интересуют?

**Саня:** Они самые!

**Старушка:** Довольно подозрительные типы! Часто оглядывались, громко ругались между собой. Они помчались на Троицкий мост — явно путь держат в Петропавловскую крепость…

**Саня:** Но сейчас ведь ночь — мосты разведены…

**Старушка** ухмыляясь: Успели до разведения. А вы опоздали…

*Преследователи поспешили к реке.*

**Баюн** *вновь заговорил:* Санкт-Петербург — водный город! Через петербургские реки и каналы перекинуто более 350 мостов. Но есть среди них и особый — Литейный, который носит негласный титул самого мистического в Северной столице. А перед нами разведённый Троицкий мост — самый обычный и без всяких таинств. Если нельзя по мосту, значит вплавь? Или просим помощи у водяного…

**Саня** *хмыкнул:* Скажешь тоже, водяной — бабушкины сказки…

*Внизу на воде, на лёгкой волне болталось пришвартованное концами к кнехтам небольшое прогулочное судёнышко «Каракатица» — примерно пяти метров в длину и трёх метров в ширину. Мальчик кричит:* Эй, на шхуне! Есть кто живой?

*Из чрева судна тотчас ответил кто-то невидимый.*

**Корабельный**: Есть… Что надо? Живого им подавай…

**Саня:** Срочно на противоположный берег — вопрос жизни и смерти!

**Корабельный:** Бесплатно не повезу…

**Саня** *разозлился на жадного моряка:* Это необходимо всему городу — Петербургу грозит беда!

**Корабельный:** Мне без разницы — я давно нежить. Я — Корабельный! Призрак…

*Приятели внимательно всмотрелись в сумрак — на покачивающийся палубе материализовался пожилой моряк: в чёрном бушлате, в брюках клёш, с лихо заломленной на густой шевелюре капитанской фуражкой и с трубкой в зубах.*

*Спустились по ступеням на дебаркадер и далее перебрались по трапу на судно. Саня внимательно осмотрел очередного призрака: и сам моряк, и его одежда были основательно побиты временем. Всюду следы тлена — пахло сыростью и плесенью.*

*Санёк назвал себя, представил своих соратников и уточнил.*

**Саня:** А вас как звать-величать?

**Корабельный:** Афанасий! — Корабельный выбил трубку о поручень и предложил пассажирам пройти в довольно тесную рубку. — Устраивайтесь удобнее, волна усиливается, будет сильная качка. Надеюсь, не утонем: под толщей вод Невы и Финского залива покоятся сотни боевых кораблей и торговых судов. Одни утонули в ходе жарких сражений, другие во время жестоких штормов. Каждый год со дна рек и каналов Северной столицы поднимаются десятки «кораблей-призраков». В отличие от брошенных автомобилей, затонувшие суда никому не мозолят глаза, однако вред могут причинить немалый. Ржавые железные конструкции мешают проходу плавсредств и очистке поверхности воды. И на некоторых обитают, такие же, как и я, призраки — Корабельные.

**Саня:** А вы откуда здесь взялись?

**Корабельный:** Сам я толком и не помню, как очутился на этом туристическом «корыте». Мой пароход «Царь» затонул в ночь на 9 октября 1873 года. Пароход курсировал между Петербургом и Петрозаводском — по Неве, Ладоге, Свири и Онеге. Пароход «Царица» шёл от Шлиссельбурга встречным курсом и ухитрился не разойтись на спокойной воде — на полном ходу врезался нам в борт до половины. Началась паника — погибло более пятидесяти человек. Видимо, и я не успел покинуть борт.

**Саня** *охает:* Ой, ох! Жуткая история!

**Корабельный** *грустно вздыхает*: Накануне на «Царе» произошёл скандал — все крысы на отходе сошли на берег. Вы, вероятно, слыхали, между моряками есть поверье, что крысы уходят с корабля, чувствуя его скорую гибель? Так вот, «Царь» простоял в Петрозаводске лишних два дня, капитан и команда предполагали даже зазимовать в Карелии — встревожило бегство крыс. Но пассажиры взбунтовались и принудили капитана сняться с якоря. В минуту отплытия одна сумасшедшая дама кричала: «Этот пароход потонет!» А за полчаса до несчастья она же выбежала на палубу и стала кричать: «Проснитесь, мы сейчас потонем!»

**Миня** *не выдержал:* Сколько можно предаваться воспоминаниям и в памяти легенды освежать? Распутин и Пантелеев уходят от нас всё дальше.

**Корабельный:**  Кто такие?

**Саня:** Преступники! Они город хотят уничтожить!

**Корабельный** *засуетился:* Отдать концы!

*Саня отвязал кормовой конец и конец с бака, забросил швартовые канаты на палубу.*

**Саня:** Есть отдать концы! Сделано…

**Корабельный:** Полный вперёд!

*Прогулочное судно начало осуществлять поворот на левый борт.*

*Тихоходная «Каракатица» взяла курс на Петропавловскую крепость — через бурную ночную Неву.*

**Сцена восьмая**

**Автор**: *Ветер заметно крепчал, мелкая речная волна настойчиво била в низкий борт, однако Афанасий твёрдой и опытной рукой уверенно провёл прогулочное судно через судоходный разведённый пролёт Троицкого моста, пересёк Неву и затем направился в канал, разделяющий Заячий остров на части.*

**Корабельный:** Указывай, куда приставать! Запарился я чуток! Давненько не водил самостоятельно «лайбу» по реке — в основном пассажиром...

**Саня** *принялся озираться:* Даже не знаю, куда — главные ворота на ночь вроде запирают... Придётся через стену лезть.

**Корабельный** *удивляется:* Зачем штурмовать стены? Существуют ведь тоннели — подземные ходы… Изначально Петропавловская крепость возводилась для защиты города от вторжений — система тайных выходов и переходов была необходимостью. Ведь при долгой осаде у войск должны быть пути отступления и возможность осуществления тактических манёвров. Подземные «ниточки» ходов буквально пронизывают строение и территорию, прилегающую к ней. Позже, когда крепость стала музеем, долгое время подземелья не показывали посетителям, однако к 300-летнему юбилею Северной столицы открыли маршрут по тайным ходам. Истинные ценители загадок с затаённым дыханием и в полной тишине бродят по запутанным лабиринтам.

**Саня** *бурчит:* Катакомбы ведь находятся внутри крепости.

**Корабельный** *хитро взглянул на мальчика:* Знаю несколько тайных выходов за пределы защитных стен — могу показать…

**Саня:** Тогда скорее — время не ждёт!

**Баюн** *фыркнул и поёжился:* Ходят слухи: в Петропавловской крепости по ночам раздаются леденящие кровь стоны и крики. Сотрудники музея считают, что это неупокоённые души пяти декабристов, которых казнили в 1826 году. Жуткое место — десятки тысяч узников прошло через крепость, сотни людей умерли. Бр-рр…

**Корабельный** *хитро улыбнулся:* Много кого там можно встретить…

**Саня** *чуть поёжился:* Хватит болтать, вы собираетесь идти в крепость, или нет? — переспросил Корабельный.

**Саня** *толкнул кота:* Милейший котик, дядя Афанасий прав — в погоню! Мы итак заметно отстали от беглецов.

*Корабельный заметил тихо покачивающийся на воде дебаркадер и направил к нему скрипящую «Каракатицу». Туристы в это время года редко катаются на прогулочных судах по ночам, поэтому дебаркадер был пуст. Быстро пришвартовались, сошли на берег и пошли по мосту.*

**Баюн** *зашептал мальчику:* Очередное место исполнения желаний — памятник зайчику. Говорят, бедняге-зайцу повезло — спасся от наводнения на торчащем из воды столбе, поэтому частью своего везения он с удовольствием поделится с тем, кто кинет ему монетку. Однако мало бросить денежку, нужно, чтобы она осталась лежать на столбике около зайчишки.   
 *Подошли к крепостной стене.*

**Корабельный** *указал на одиноко торчащий валун:* Под этим камнем скрыт один из ходов: необходимо только сдвинуть его с места. Но как?

**Саня** улыбнулся в ответ: Эта задача вполне выполнима. А ну, Миня, за дело!

*Сфинкс упёрся лапами в массивный булыжник, напрягся, и камень отодвинулся, открывая узкий подземный ход.*

**Корабельный** отдаёт *последнее напутствие экспедиции:* Ходов много, делайте отметки — иначе заблудитесь и не вернётесь. Жду вас на пристани…

*Путники ползут по тоннелю.*

**Моська:** Чую запах наших призраков — они были в крепости!

*Вначале было абсолютно темно, но вскоре впереди забрезжил тусклый огонёк и, сделав ещё несколько осторожных шагов, путники ступили на бетонный пол. Потайной ход вывел их в довольно широкий коридор с высокими потолками, стены которого были выложены красным кирпичом.*

**Баюн:** Опять мы попали в мрачное подземелье!

**Саня:** И вовсе оно не мрачное: сырость и влага почти исчезли, паутины и пыли нет, — возразил мальчик. — Здесь давно не тюремные казематы — музейные залы.

*В дальнем тёмном углу ближайшей камеры путешественники разглядели какие-то почти прозрачные фигуры в серых тюремных халатах и в серых шапочках. Мужчины, или скорее их тени, сидели за квадратным столом и о чём-то тихо беседовали.*

**Саня** здоровается: Здравствуйте, дяденьки! Не помешаем?

*Один из пленников каземата с измождённым серо-жёлтым лицом строго посмотрел на ребёнка и отвечает.*

**Горький:** Зачем пожаловали?

**Саня:** Вы преступники?

**Горький:** А ты сам кто таков, невежа?

**Саня:** Санёк Большаков…

**Горький:** В гимназии учишься?

**Саня:** Учусь…

**Горький:** Надеюсь, литературу изучаешь?

**Саня:** По литературе у меня твёрдая пятёрка.

**Горький:** И нас совсем не узнаёшь, отрок? с*трого спросил усатый дяденька, с трубкой в руке, по-волжски сильно ока*я. Великолепно, очаровательно! Вот они плоды поверхностного просвещения...

**Саня** *подошёл к столу поближе, всмотрелся:* Точно! Вы — писатели! Теперь я вас узнал — вы «Старуха Изергиль»…

*Соседи длинноволосого и усатого рассмеялись, а призрак даже крякнул от досады.*

**Горький:** Сам ты древняя старуха!

**Саня:** Ой, виноват, вырвалось...Алексей Максимович Горький? Я учил легенду о Данко…

**Горький:** Понравилась? Красивая история, верно?

**Саня:** Страшная! Вырвать своё сердце из груди и освещать путь неблагодарным людям… Лучше бы чужое и не из своей груди — я читал другой вариант сказки у дяди — писателя-юмориста Юрия Зверлина...

**Горький:** Ох уж эти юмористы! — осудил современного литератора Горький. — Норовят всё опошлить…

Саня продолжил:

— Всю ночь ползаем по тёмным и мрачным подвалам — нам бы такое сердце-факел не помешало…

**Горький** *сильно окая:* Забавный отрок, однако, к нам заявился! Без комплексов, смелый и отчаянный...

**Саня** *заметно осмелел — призраки были явно неопасными:* Хорошо, что вы не поэты — не люблю зубрить стихи.

**Горький:** Действительно, тебе повезло — мы прозаики.

**Саня:** Про заек? Про каких заек?

**Горький:** Малыш, прозаики — это не те, кто пишет про деда Мазая и заек-зайцев, а кто пишет прозу: рассказы, повести, романы. А поэты сидят в соседнем каземате. Мы их в свой круг не пускаем — очень склочные: ругаются друг с другом постоянно и стихи без перерыва наперебой читают... По пути загляни и к ним в гости.

**Саня** *ещё раз всматривается в лица писателей и радостно воскликнул:* Узнаю вас — вы в кабинете литературы развешаны на стенах и в библиотеке!

*Писатели засмеялись, а один мрачно пошутил.*

**Достоевский:** Коллеги! Вроде бы нас пока не повесили, а приходит какой-то забавный мальчик и заявляет: мы по стенкам висим. *Нахмурился бородатый мужчина с высоким лбом и глубокими залысинами.*Простим ребёнку оговорку.

**Саня:** Извините! Конечно же, не вы, а ваши портреты! И вас я тоже помню — суровый старик с бородой. Достоевский!

*Кроме Федора Михайловича, прочие писатели дружно засмеялись.*

**Чернышевский:** И верно, великий и многотомный, многословный старик с бородой! *весело произнёс худощавый писатель в очках и с густой шевелюрой.*

**Саня:** А вы Чернышов…э-э-э… кажется. Забыл…

*Писатель строго.*

**Чернышевский:** Николай Гаврилович Чернышевский. Народоволец, гуманист и просветитель!

*Лишь один из группы литераторов отмалчивался: мужчина был в старинной одежде, с суровым и красивым лицом, безус и безбород. Молчаливый сделал паузу, но видя, что Саня не помнит его фамилию, представился.*

**Радищев:** Александр Радищев…

**Саня:** Точно! Читал на уроке… «Кому на Руси жить хорошо?» Или нехорошо… Как-то так?

**Радищев:** Эх, мальчик, кто тебе пятёрку поставил?! «Путешествие из Петербурга в Москву»! Ну и как, хорошо сейчас живётся на Руси? Образование в стране явно хромает…

**Саня:** Живётся хорошо, но не всем. По-разному…

**Радищев:** Те путевые записки, главное моё сочинение — критика крепостного права, церкви и самодержавия! Книга чуть не привела меня к смертной казни. Прочитав, императрица Екатерина II назвала меня *«бунтовщиком похуже Пугачева».*Завели следствие, заключили в Петропавловскую крепость, каждый день допрашивали, морили голодом, принуждали выдать сообщников. Каких сообщников? Я лишь один на всю державу такой мыслитель! Неправедный суд приговорил к смертной казни. В ожидании исполнения приговора месяц пробыл в каземате, где написал несколько эссе и завещание детям. А потом меня вдруг помиловали и сослали…

**Саня** *удивляется:* Но ведь вы умерли не здесь, не в крепости! Как вы тут очутились?

**Чернышевский:** В казематах очень хорошо думается: много умных и приятных собеседников. Например, возьмём коллегу Достоевского: суд его признал *«одним из важнейших преступников за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского»*и приговорил к расстрелу. Восемь месяцев он провёл в Петропавловской крепости — расстрел заменили каторгой! Но его тоже тянет сюда, в равелин.

**Достоевский:** Камера указала мне путь в большую литературу. Можно сказать, получил крепкий толчок в спину…

*Чернышевский снял очки и протёр запотевшие стёкла.*

**Чернышевский:** Или сильный пинок! А я отбывал срок в одиночке. В качестве протеста против беззакония следствия на девять дней объявил голодовку. Сейчас здесь сидеть одно удовольствие: сухо, чисто: нету ни комаров, ни клопов, ни тараканов!

**Горький** *хмурится:* А я тут сидел недолго. Чуть больше месяца содержался в Трубецком бастионе. Жуткое место было тогда. Недавно вернулся к коллегам — общаться…

**Саня** *бесцеремонно прервал нескончаемый поток воспоминаний знаменитых литераторов:* Скажите, вы не видели сегодня злых призраков-преступников? Мимо вас такие не пробегали?

**Чернышевский** иронично улыбнулся: Своих не сдаём, мы не доносчики. Призрак призраку друг и товарищ…

*Пришлось Саньку вновь пересказать историю похищения манускриптов и поведать, какая угроза нависла над городом.*

**Достоевский** *возмущается*: Ах, негодники! Конечно, мы не позволим утопить Петербург! Даю подсказку: преступники зачем-то отправились в усыпальницу царей. Догоняйте…

*Забыв даже проститься, друзья поспешили прочь из каземата. Быстро миновали длинный коридор — в крайней камере была настежь открыта дверь и вокруг длинного стола сидели тени, наперебой читали стихи и горячо спорили.*

*Слышен шум: Рылеев, не будьте вы Кюхлей — Кюхельбекер! парировал Рылеев. Раевский, вы стихами лупите как из пушки картечью! Уймитесь, Одоевский! От ваших рифм моё сердце ноет, словно его шпагой проткнули несколько раз и провернули.*

**Баюн:** Действительно, поэты!

*В другой камере возле стола сгрудились гусары, уланы, артиллеристы и пехотинцы. Гвардейские офицеры играли в карты, пили пунш и курили трубки. Один из них сурово взглянул на незваных ротозеев.*

Декабристы!

*Пока преследователи шли по коридорам, им то и дело встречались призраки бывших узников, которые здороваясь, тактично уступали дорогу спешившим друзьям. В одной из сырых камер посреди большой лужи стояла почти бестелесная девица с растрёпанной копной волос. Молодуха заламывала в отчаянии руки и рыдала.*

**Моська** *возмущенно тявкнула*: Ой! Девушка в темнице!

**Баюн:** Вероятно, она княжна Тараканова! Точнее, дух неизвестной женщины, выдававшей себя за дочь Елизаветы Петровны и претендовавшей на Российский престол! Самозванку по приказу Екатерины II заточили в Петропавловской крепости. После допросов, так и не рассказав правды о своём настоящем происхождении, авантюристка умерла. Легенд несколько: то ли захлебнулась в каземате во время очередного наводнения, то ли от болезней. Во время экскурсий не раз замечали её призрак...

**Саня** *поманил друзей:* Пойдёмте скорее отсюда. Не будем мешать женщине горевать…

*В последней мрачной одиночной камере на нарах сидел мужчина средних лет. Узник резко поднялся, подошёл к открытой двери и представился.*

**Бейдеман**: «Железная маска» Российской Империи XIX века!

**Саня:** А поподробнее?

**Бейдеман**: Михаил Бейдеман, арестант, подобный французскому узнику романа Александра Дюма «Железная маска». Офицер, поручик драгунского полка. Оставил службу, бежал за границу и хотел присоединиться к войскам Джузеппе Гарибальди, но увы, не хватило средств. В Лондоне занимался литературой, общался с Герценом. Вернулся в Россию — хотел свергнуть царя и дать настоящую волю крестьянам — по легенде я внебрачный сын наследника престола Константина Павловича! Был схвачен на границе, без суда заточён в Александровский равелин почти на двадцать лет!

**Саня:** Сочувствую, но чем можем помочь?

**Бейдеман:** Увы, ничем, милый мальчик! Ступай по своим делам и не переживай обо мне…

*В конце концов преследователи выбрались из хитросплетенья коридоров и ходов на свежий воздух. Огляделись: в центре крепости высился похожий на фрегат великолепный собор.*

**Баюн:** Император Пётр I заложил собор 29 июня 1703 года в день святых апостолов Петра и Павла, одновременно собор является усыпальницей династии русских императоров Романовых — памятник архитектуры петровского барокко. Автор проекта архитектор Доминико Трезини. Собор возводился с 1712 по 1733 годы: высота 122,5 метра, и до 2012 года он был самым высоким зданием Санкт-Петербурга!

**Саня:** Да ладно! Такой высокий?! Лишь башня Газпрома — «Лахта-Центр» смогла переплюнуть царские постройки?

**Баюн:** Саша, откуда у тебя такой вульгарный лексикон? Где ты их набрался этих словечек: «вау», «да ладно», «в натуре», «прикольно»…

**Саня:** Где набрался — там уже нет! Во дворе, на улице, на районе…. Отстань! Интересно, какой план у Распутина? Зачем ему усыпальница царей?

**Баюн:** Может быть, они хотят забраться на шпиль и осмотреться? Например, мы, коты, очень любим высоту…

**Саня:** Распутин не кот! Они задумали что-то иное. Преследователи осторожно подкрались к собору и заглянули в приоткрытые массивные двери. В дальнем углу расположились ряды надгробий: однотипные беломраморные саркофаги с бронзовыми позолоченными крестами. Особо выделялись императорские саркофаги, украшенные двуглавыми орлами. Возле саркофага Петра копошились злоумышленники.

**Баюн:** Собирают пыль? Решили податься в уборщики?

**Саня:** Они хотят добыть ДНК императора Петра Великого. Явно необходимо для проведения какого-то таинственного ритуала!

*Нетерпеливая такса при виде близкой добычи не выдержала — тявкнула и выдала присутствие. Распутин и Пантелеев громко охнули, бросили щётку и веник и помчались к противоположному выходу. Злоумышленники принялись карабкаться по крепостной стене, хватаясь за выступающие камни, цепляясь за трещины. Моська и Баюн подпрыгнули, пытаясь стянуть беглецов, но увы, коту удалось лишь изорвать в клочья рубище на спине Распутина, а такса стянула с Пантелеева сапог. Беглецы-призраки перевалили через стену, подразнили преследователей, показав языки и скрутив фиги, и скрылись из виду.*

**Саня:** Ушли! Вновь убежали! Невезение! Пока мы вернёмся к подземному ходу, пока выберемся — они далеко уйдут. Где их теперь искать? Я краем уха слышал про Кунсткамеру... Вперёд!

**Сцена девятая**

*«Каракатица» дожидалась их у дебаркадера, тихо покачиваясь на воде.*

**Корабельный:** Есть успехи? Неужели упустили?

**Саня:** Сбежали, негодники! Почти догнали и даже немного потрепали, с одного сумели сапог сорвать...

**Корабельный** *бурчит*: Сапог? И только? Ваши успехи не впечатляют. Кстати, я заметил, какие-то подозрительные личности перебежали по Кронверкскому мосту и помчались в сторону Васильевского острова. Один из беглецов заметно прихрамывал. Явно тот, кто потерял в сражении сапог…

**Моська:** Я его укусила за ногу! Они случайно побежали не к зоопарку? Наведут панику — разбудят несчастных животных…

**Корабельный:** Уверен! Клянусь!

*Плоскодонная «Каракатица», несмотря на зыбь и встречное течение, быстро набрала ход и вскоре вошла в Малую Невку. Однако перехватить шустрых призраков на набережной Васильевского острова наши «рейнджеры» не успели, те скрылись вглубь исторической застройки. Корабельный окинул взглядом местность и нашёл новый причал — спуск к реке от набережной Макарова. Ступени вели к Центру современной литературы и книги, между Биржевым мостом и Биржевой линией.*

**Саня:** Скорее, дядя Афанасий! Уйдут ведь, выжиги!

**Баюн:** Не переживай, призраки не крысы — догоним!

**Моська** *лает:* Мы у них на хвосте — догоним! Живо поймаем на острове!

**Корабельный:** Куда думаете дальше проследовать? Как мыслите остановить катастрофу?

**Саня:** Нам необходимо попасть в Кунсткамеру. Распутин явно направился туда.

**Корабельный:** Знаю один тайный ход… Купец Григорий Петрович Елисеев построил собственные винные склады — монументальное каменное сооружение с главным фасадом на Биржевую линию. А под складами огромные подвалы…

**Саня** усмехнулся: А мы недавно уже побывали в Елисеевском магазине на Невском…

**Баюн** замурлыкал: Купцы Елисеевы были богатые: в глубине этих гигантских складов стояли огромные дубовые бочки ёмкостью по 700 вёдер. Протяжённость винных подвалов превышала километр.

**Корабельный:** Мало кто знает о подземных ходах: по ним тайно доставляли грузы на баржи к Малой и Большой Неве. Через такой ход вы и попадёте в музей!

*Афанасий указал пальцем на массивное металлическое кольцо, вмонтированное в каменную стену пристани:* Надо лишь сильно потянуть за колечко, дверца в проход и откроется…

**Саня** *командует:* Миня, за дело!

*Сфинкс вцепился зубами в кольцо, напрягся, и наконец, вход в тоннель отворился.*

**Корабельный:** Возвращайтесь с победой!

*Легонько подталкивает мальчика в спину. Преследователи призраков привычно нырнули в чрево подземелья Васильевского острова: вновь отыскали факел в стене и зажгли, освещая путь. Тайный ход оказался просторным, широким и высоким, вероятно, чтобы огромные бочки удобно было катать со складов и, возможно, даже возить на телегах.*

**Автор:** Шли-шли они по подвалам и встретили, точнее сказать, наткнулись на каких-то двоих человечков-мужичков. Бородатые, лохматые, низкорослые, в одинаковых комбинезонах, странного вида работяги копали землю. Один, чернобородый, ковырял лопатой, другой, весь седой, — киркой и ломом.

**Баюн:** Ой! Вы кто?

**Молодой гном:** Кто мы такие? Гномы! А вот вы почему без разрешения бродите по нашим тоннелям?!

**Саня** *не доверчиво:* Гномы? Разве гномы существуют?

**Старший гном:** Призраки собак и котов могут существовать, а мы нет?

**Баюн** *мурлыкнул миролюбиво:* Давайте мириться и не ссориться. А как вы угадали в нас призраков?

**Молодой гном:** От трёх из вас не пахнет жизнью!

**Саня** *осмелел и поинтересовался:* А чем вы занимаетесь?

**Старший Гном:** Чем-чем… порядок поддерживаем! Вы думаете, кто тоннели содержит? Провалы и обвалы засыпаем, осушаем, завалы расчищаем, кирпичную кладку подправляем.

**Саня:** Работаете по всему городу?

**Старший гном:** У каждой бригады свой район. Я — Мартин, и мой напарник Юхан — отвечаем за ходы Васильевского острова. Вы дальше пойдёте или так и будете нас отвлекать от дел? Или берите инструменты да помогайте.

**Саня:** В другой раз, дядя Мартин! У нас очень ответственное и важное для сохранения всего города дело!

**Старший гном:** Что ж, ступайте. Но в следующий раз будете вместе с нами копать!

**Баюн** *отходя в сторону тихо информирует:* Гномы — «подземные жители», — карлики из западноевропейского, германо-скандинавского фольклора, частые герои легенд. Согласно сказаниям, живут под землёй, носят бороды и славятся богатством и мастерством.

*Так под нескончаемые кошачьи байки путники дошли до цели. Вначале выбрались по правому тоннелю на набережную Невы, отодвинув очередной потайной камень.*

**Саня:** Надо вернуться — мы вышли не туда!

**Баюн** *моментально проинформировал друзей:* Неподалёку от нас здание Академии художеств. К Неве ведёт великолепная гранитная лестница, украшенная изваяниями сфинксов на мощных гранитных блоках. Сфинксы высечены из редко встречающегося в настоящее время сиенита (греческий гранит), прекрасно обработаны. Чуть ближе к воде небольшие фигуры бронзовых грифонов — они создают неповторимый архитектурный ансамбль. Около сфинксов установлены бронзовые светильники античного вида…

**Сфинкс:** Хочупосмотреть на сфинксов Университетской набережной — встретиться с «сородичами»!

**Саня:** Некогда — надо спешить!

**Сфинкс:** Много времени не займёт — вы не пожалеете! Встреча с ними принесёт экспедиции удачу! Сфинксы не просто стерегут сон жителей города, но и исполняют желания — они проводники в потусторонний мир.

**Баюн** *продолжил рассказ:* Красота этого уголка Васильевского острова вдохновляет художников, фотографов. Сфинксы с коронами на головах найдены во время археологических раскопок в Фивах, где они охраняли сон фараона Аменхотепа III (1388 — 1351 годы до н. э.), царя Египта. Украшение на лбу в виде кобры — тоже знак фараона. Они единственные в Петербурге самые настоящие сфинксы из Древнего Египта, им свыше трёх тысяч лет: более пяти метров в длину, высотой четыре с половиной метра и каждый весом по двадцать три тонны.

**Саня:** Ого! А как загадать?

**Сфинкс:** Спустись к подножию к бронзовым грифонам, стерегущим покой сфинксов! Указательным пальцем обхвати грифона за клык, другой рукой погладь по голове и загадав желание, брось монетку в воду Невы. Смотри на сфинкса — он обещает исполнить желание в течение года.

*Быстро проделав необходимый ритуал* *и загадав желания, преследователи вернулись в подземный ход и свернули в левый тоннель.*

**Баюн** *на ходу мурлыкал, делясь знаниями:* Кунсткамера — слово производное от немецкого, то есть — кабинет редкостей.

**Саня:** Знаю, я не совсем дремучий! В настоящее время это Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого.

**Баюн:** Верно говоришь, Саня: Кунсткамера — первый музей России, учреждённый императором Петром I в 1714 году. Кунсткамера обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов, и широко известна своей «особенной» коллекцией анатомических редкостей и аномалий. А само здание зелёно-белого цвета с начала XVIII века является символом Российской академии наук. Его башню венчает знаменитая армиллярная сфера — астрономический инструмент, символизирующий модель Солнечной системы.

**Саня:** Помню! Очень красивый и приметный шарик на куполе! А как появилась идея создания музея?

**Баюн:** Во время Великого посольства в городах Голландии и Англии царь увидел заморские кабинеты редкостей и чудес и, не скупясь, закупал целые коллекции книг, приборов, оружие, природные редкости. Для коллекции было решено построить специальное здание на стрелке Васильевского острова — «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры». Ввиду обилия материалов Кунсткамера была разделена на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический…

*Происшествия начались сразу на подступах к музею. Вначале путники наткнулись на скелет без головы, прикованный к стене. Вернее сказать, прикован в прошлом был человек, а скелет, это то, что от него осталось за долгие годы заточения*.

Саня: Ой! Чур меня!

**Баюн:** Да не бойся ты! Это лишь кости, можно сказать, медицинский анатомический набор — останки какого-то преступника. Бояться надо живых злодеев…

**Саня:** А может быть, он вовсе не преступник! В былые времена часто наказывали невинных людей!

**Моська** *не выдержала, тявкнула и встряла в разговор:* А в ваше время невинные не страдают?

**Саня:** Страдают… Я слышал папин рассказ, что одному честному и хорошему дяденьке Алексею за выступления и кинофильмы дали двенадцать лет тюрьмы — не угодил начальству! Даже фамилию упоминать запрещено — забыть, как древнегреческого героя мифологии Герострата...

**Миня**: А почему прикованный без головы?

**Баюн:** Может быть, череп достался другому экспонату? Есть такая мрачная легенда Кунсткамеры про человека-гиганта.

**Саня:** Какая именно?

**Баюн:** Царь Пётр из своего заграничного путешествия привёз огромного француза — Николая Буржуа ростом 226,7 сантиметров. Француз вызвал небывалый интерес горожан, но проработав семь лет лакеем при дворе, скончался. Император решил тело уникального человека передать в Кунсткамеру в качестве экспоната. Много лет скелет мирно стоял в одной из витрин музея, но при пожаре 1747 года его голова странным образом исчезла. Скелет в огне не пострадал, поэтому было приято решение на место старого черепа установить новый. Существует легенда, что с тех пор скелет Николая ночами разгуливает по просторам музея и ищет свою голову, пугая охранников и сторожей. Может быть, голова этого узника теперь у гигантского музейного экспоната?

**Моська:** А скелет тогда кто? Судя по отсутствию тлена, он томится в подвале лет двести…

**Баюн:** В истории Петербурга и Российского государства много мрачных страниц и страшных тайн. Возможно, перед нами одна из них…

*Левое ответвление от основного тоннеля привело их к небольшой массивной запертой двери. И вот удача — ключ с цепочкой висел на ржавом крюке, вмонтированном в стену.*

*Саня вставил ключ в замочную скважину и провернул, а сфинкс чуть надавил плечом — дверца со скрежетом отворилась.*

**Баюн** *поморщился:* Скрипит! Служители совсем не следят за имуществом! Надо бы тщательно дверные петли маслом смазывать… *Друзья вошли в подвальное помещение, приспособленное для хранения ценных коллекций — в запасники. Отдышались, прокашлялись, прочихались.* Подобное крупное собрание редких вещей и чудес природы не могло не привлечь к себе различные аномальные феномены. Злые языки начали болтать, мол, в Кунсткамере есть предметы, которые не держат свою тень. Едва свет на них попадает — тень отделяется и начинает самостоятельно двигаться туда-сюда… В первые годы существования музея народ боялся приходить, тогда Пётр велел сделать вход бесплатным и угощать каждого посетителя чашкой кофе и прочими напитками.   
**Санька** *заметно продрогший, буркнул:* От кружки горячего кофе я бы сейчас не отказался! Жаль, петровские времена прошли….

*Саня взял со стола канделябр, сфинкс зажёг свечи, и дружная компания принялась тихонько прокрадываться в музей. Едва поднялись по гулкой лестнице на первый этаж в просторный холл, как в полной тишине раздался сильный звон — время отбивали добротные часы из красного дерева с красивой резьбой и циферблатом. Саня готов был поклясться, что минуту назад они стояли и механизм был нерабочий. Однако сейчас стрелки часов вдруг начали двигаться в обратном направлении и, дойдя до отметки 9:45, остановились.*

**Баюн** *принялся блистать знаниями:* Часы — подарок музею от гвардейского офицера. Говорят, посетителя музея, увидевшего это чудо, в скором времени ждёт смерть…

**Моська:** Не каркай, мурлыка, ты не ворона! Не нагоняй на публику суеверные страхи, и без того здесь жутко…

*Внезапно из тёмного угла выскочил призрак — бесплотная тень худощавого, черноволосого мужчины в изодранном мундире, окровавленного и со шпагой в руке. Свеча в руке призрака погасла, а уродцы в банках и чучела зашевелились и ожили. Привидение окровавленной рукой тщательно выводило на стене надпись: «Государь Алексей». Санёк от неожиданности выронил из рук подсвечник. Призрак прекратил чиркать по стене — подскочил к компании друзей и, громко взвизгнул, переходя на фальцет:*

**Кикин:** Вы кто такие!? Почему шастаете по моему музею!!?

**Саня:** Музей не ваш — его царь Пётр основал!

**Кикин** *вопит:* А царь-то не настоящий! В Англии его подменили — самозванец на троне! Он узурпатор! Чёрной неблагодарностью отплатил мне за верную службу — казнил! Пусть Пётр и основал музей, но в моём собственном дворце коллекция размещалась долгое время — в Кикиных палатах, неподалёку от Смоляного двора! После гибели я перебрался сюда, в новый музей, следом за экспонатами — снова государственное добро стерегу…

**Баюн:** Да это же Александр Васильевич Кикин — глава Адмиралтейства!

**Саня** *шёпотом переспросил:* Кто такой? Ничего не слышал о нём…

**Баюн:** Чуть позже расскажу. Безвинно пострадавший? Да вы же, милостивый государь, казнокрад и заговорщик в пользу цесаревича Алексея. Вас колесовали по указу императора.

**Кикин:** Жуткая казнь! Нравы были жуткие! Позднее Средневековье… *Суровый призрак решительно надвинулся на незваных посетителей, размахивая шпагой:* Подите прочь из музея!

**Баюн:** Необходимо мелом очертить круг — чтобы призрак к нам не приблизился!

*Саня вытащил из кармана кусочек мела и обежал половину зала по большому кругу, создавая непреодолимую преграду призраку.*

**Кикин** *грозит кулаком:* Супостаты, что натворили! Но я до вас доберусь!

**Саня** *предпринял попытку договориться:* Не мешайте, мы гонимся за злобными призраками и хотим спасти Петербург от гибели — от катастрофы.   
**Кикин** *поморщился и погрозил кулаком в пустоту:* Ненавижу этот город и все свершения Петра. Пусть его вода очистит! Пусть будут оплачены мои страдания… *Внезапно раздался шум — где-то с грохотом и звоном разбилась склянка. В то же мгновение заработала сигнализация — резко и пронзительно зазвучала сирена. Призрак Кикина оглянулся на кого-то невидимого и воскликнул:* Пора уходить!

*Через зал метнулись две мрачные тени, и Саня узнал злоумышленников: Распутина и Пантелеева. Убегая прочь, старец сжимал в кулаке лоскут цветной тряпки.*

**Баюн:** Мне кажется, у него обрывок мундира Петра Алексеевича! — догадался Баюн и взвыл. — Вероятно, один из недостающих элементов для совершения магии…

**Кикин** метнулся следом за ними: Подождите! Вместе совершим магический ритуал!  
 *Друзья выбрались через разбитое окно над чёрным ходом в прилегающий парк — поспешили на набережную. Санёк окинул взглядом красивое, великолепное здание, напоминающее своей расцветкой небо в густых облаках. Над башней Кунсткамеры суетились неясные тени, которые, завершив дикий хоровод, начали разлетаться в разные стороны.*

**Баюн** *мурлыкнул вслед:* Полетели слухи разносить!

**Моська** *тявкнула*: Они не опасны — сплетники и сплетницы. С первыми солнечными лучами эти безобидные призраки вернутся назад.

**Действие второе**

**Сцена первая**

*На набережной преследователи заметили, что призраки перепрыгнули на странный парусник. И как он только держался на плаву и не утонул!? Растрескавшиеся, побитые временем потемневшие борта, оборванные снасти, дырявые паруса на мачтах обвисли, и вокруг потрёпанного парусника сиял загадочный светящийся ореол. Погода была безветренная, поэтому судно неспешно совершило разворот на правый борт и начало медленно пересекать Неву, не касаясь воды.*

**Баюн:** «Летучий голландец» приплыл!

**Саня:** «Летучий голландец»?

**Баюн:** Ты разве не слышал эту легенду? Парусный корабль-призрак, который не может пристать к берегу и обречён вечно бороздить моря. В 1641 году корабль голландского капитана Филиппа Ван дер Деккена возвращался из Ост-Индии и при попытке обогнуть мыс Доброй Надежды попал в сильный шторм. Среди суеверных матросов началось недовольство, но капитан поклялся, что никто из команды не сойдёт на берег, пока они не обогнут мыс, — даже если на это уйдёт вечность. Голос с неба сказал: «Да будет так!» Так капитан навлёк на свой корабль проклятие. В морских поверьях встреча с «Летучим голландцем» — плохое предзнаменование…

**Саня:** Как «Голландец» попал в Неву? Что он забыл в Балтике?

**Баюн** *фыркая*: Вероятно, их вызвал дух Распутина!

*Дворцовый мост по-прежнему был разведён, и друзья поспешили обратно к «Каракатице». Заметив издали Санька, Афанасий завёл двигатель и приготовил судно к отходу.*

**Саня** *командует:* Курс на Медного всадника! — скомандовал мальчик, едва последний преследователь запрыгнул на борт.

**Корабельный** *принялся бурчать:* Поясни спокойнее! Прибежал взмыленный, взбудораженный, запыхавшийся и сходу командует стариком.

**Саня** *коротко рассказал о последних происшествиях в Кунсткамере:* Ума не приложу, зачем призракам Медный всадник?

**Баюн:** Знаменитый памятник Петру I находится в самом сердце Петербурга — на Сенатской площади. Для его возведения императрица Екатерина II пригласила французского скульптора Этьена Мориса Фальконе. Величавый монумент выполнен из бронзы и стоит на постаменте из цельного куска гранита — завершён в 1782 году. Своё название Медный всадник получил благодаря поэме Александра Сергеевича Пушкина. Царь Петр I изображен всадником, вздыбившим коня на скале, напоминающей по форме морскую волну, — символ завоеваний Петра Первого, который сделал России выход к морю. Змея также является частью скульптурной композиции памятника — третья точка опоры массивной скульптуры…

**Саня** *усмехаясь:* Как мы без тебя бы обошлись! Рассказал, показал — великолепный знаток-краевед и историк-просветитель…

**Баюн:** Мяу!!! Я такой! А теперь перед нами две ростральные колонны: возведены в 1805–1810 годах по проекту французского архитектора Тома де Томона, который украсил их рострами кораблей. Они показывают мощь и величие морского флота, а также отсылают к древнеримскому обычаю украшать колонны рострами — носами с форштевнем поверженных вражеских кораблей. У подножия колонн расположены две мужские и две женские фигуры, которые символизируют божества моря и коммерции. Внутри колонн — винтовая лестница, ведущая на верхнюю смотровую площадку с огромной чашей-светильником, указывающей путь кораблям во мраке ночи или пелене тумана. В 1957 году к светильникам подвели газ, и теперь их зажигают по особо торжественным случаям…

**Корабельный** *сурово прикрикнул на кота:* Ты можешь помолчать хоть чуть-чуть? Не отвлекай — очень сложный манёвр совершаю — мне надо вписаться в пролёт разведённого моста!

**Баюн** *помолчал минуту, но едва судно зашло под мост, вновь принялся громко болтать:* Сейчас мы миновали Дворцовый мост: металлический пятипролётный, с разводными пролётами посередине. Длина моста 250 метров, ширина между перилами 27,73 метров, судоходный габарит 22 метра…

**Моська:** Да зачем нам это знать? Гаввв... Голова пухнет — и как ты столько помнишь?

**Баюн:** Расширяй кругозор, собачка! Тренируй память! Знай исторические достопримечательности города, где ты живёшь!

**Моська:** Я в нём давно не живу! Я же призрак…

**Баюн:** Кстати, о призраках! Известна легенда о встрече Павла I с призраком прадеда — Петра I. Слушайте и запоминайте:

«*Однажды вечером Павел шёл по улицам Петербурга, как вдруг рядом оказался некто, завёрнутый в широкий плащ. Призрак заговорил:*— *Павел! Бедный Павел! Я тот, кто принимает в тебе участие! Прощай, Павел, ты снова увидишь меня здесь.*

*Уходя, незнакомец приподнял шляпу, Павел разглядел лицо Петра.  
Слова призрака сбылись, именно на этом месте спустя годы был установлен знаменитый Медный всадник. Прадед будто бы покидал могилу, чтобы предупредить своего правнука, что дни его малы и конец их близок. Предсказание сбылось».*

**Автор:** Тем временем «Летучий голландец» причалил к пристани и призраки покинули борт — помчались к Медному всаднику. Едва злоумышленники сошли на берег, корабль-призрак буквально растаял в воздухе.

**Моська:** Чур меня! Наваждение какое-то…

**Саня**: Дядя Афанасий, поторопись — уходят же!

**Корабельный:** Торопыга, не суетись — в воду свалишься и утонешь.

**Автор:** Причалили. Преследователи побежали к Медному всаднику. Перед друзьями открылась довольно странная, почти фантасмагорическая, фантастическая, невероятная картина: памятник буквально ожил! Злоумышленники явно предприняли попытку повредить или повалить монумент. Бронзовый царь Пётр громко ругался на разных языках, отмахивался от Кикина плетью, конь императора хрипел и пытался ударить Распутина копытом, а шипящая змея — ужалить Пантелеева.

*Саня закричал, сфинкс взвыл от негодования, кот зашипел, собака залаяла. Злоумышленники, осознав тщетность своих попыток навредить монументу и поняв, что Медному всаднику пришла подмога и силы теперь неравны, — помчались прочь, в сторону Эрмитажа. Памятник императору, в знак благодарности и признательности, приветливо помахал рукой и замер, приняв прежнее положение.*

**Баюн**: Медный всадник был торжественно открыт 7 августа 1782 года. Постамент в виде громадной скалы — символ преодолённых Петром I трудностей. Памятник должен был изображать победу цивилизации, разума, человеческой воли над дикой природой…

*Вернулись к пристани*

**Саня**: Дядя Афанасий, следуй по Мойке до пересечения с Крюковым каналом. Будь добр, жди нас там…

**Корабельный** *в недоумении переспросил:* Почему именно там?

**Саня:** Есть идея: думаю, призраки должны направиться к Юсуповскому дворцу — ведь именно там был убит Распутин…

**Корабельный:** Как скажете…

*«Каракатица» отчалила, а друзья поспешили к Зимнему дворцу.  
 Моросящий дождик прекратился, и неунывающий кот продолжил работу экскурсовода.*

**Баюн:** Центральным зданием музейного комплекса Эрмитажа является Зимний дворец, служивший когда-то официальной резиденцией российских императоров. Нынешнее здание дворца было выстроено в 1754–1762 годах архитектором Б. Ф. Растрелли и представляет собой образец пышного елизаветинского барокко.  
Кстати, в Эрмитаже обитает призрак императора Николая I. Фантом движется по залам обычно в полночь. Узнать царскую особу несложно: прямая осанка, эполеты и леденящий душу взор.

**Моська** *взвизгнула Моська в патриотическом восторге****:*** Ах! Может, заглянем и пообщаемся? Я лишь раз видела моего императора…

**Саня:** Некогда отвлекаться от маршрута — призраки пробежали мимо дворца и не задержались!

**Моська:** Жаль, всю жизнь мечтала побывать в ночном Зимнем дворце!

**Баюн:** Там великолепная коллекция живописи и всяких чудесных вещей! Одни часы «Павлин» чего стоят — визитная карточка Эрмитажа! Более 200 лет украшают Павильонный зал музея. Это не просто часы, а сложная многофигурная композиция с уникальным механизмом. Подарок князя Григория Потёмкина императрице Екатерине II. Изящный часовой механизм работы английского ювелира Джеймса Кокса и немецкого мастера Фридриха Юри, жившего в Лондоне. Птица разворачивает хвост, поднимает крылья, вытягивает шею, открывает клюв, поворачивается спиной, возвращается в исходное положение и складывает оперение хвоста…

**Саня:** Надо торопиться — потеряем след!

**Баюн** *вцепился в брюки мальчика:*Давай хоть на минуточку зайдём! Во дворце есть восковая персона Петра, над которой потрудились русские и европейские мастера после кончины императора. Случается, Пётр встаёт из кресла, кланяется и указывает на дверь, намекая: гостям пора и честь знать…

**Саня:** Ну и что? Злоумышленники к нему ведь не пошли — мимо пробежали…

**Баюн:** Живы легенды, согласно которым под Эрмитажем есть множество подземных ходов и они соединяют здание с другими местами в Петербурге.

**Саня:** Хватит нам подземелий — наползались! Хочу двигаться по улицам, на свежем воздухе. И опять же перед гномами неудобно — обещали помочь им. Вдруг действительно заставят копать…

**Баюн** *фыркнул кот, и не мигая, упёр взгляд в центр Дворцовой площади***:** Нет так нет. Внимание! Посмотрите на Александровскую колонну! Её также называют Александрийский столп, по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник». Воздвигнута в 1834 году в стиле ампир архитектором Огюстом Монферраном в память о победе над Наполеоном. Подойдём поближе?

**Саня:** Отстань! Не путайся под ногами — мешаешь…

*Саня не удержался и на минуту завернул во двор Мраморного дворца. На невысоком постаменте из валаамского красного гранита замер памятник «царю-миротворцу» Александру Третьему. Прочитал надпись на плите и внимательно осмотрел мощную мужицкого вида тучную фигуру царя, запечатлённого в одежде, похожей на форму городового, в круглой барашковой шапке. Рука упёрлась в грузное бедро, конь-тяжеловоз пригнул огромную голову под туго натянутыми поводьями.*

*Нынешнее расположение памятника не соответствовало значимости императора в истории страны. В смятении и задумчивости Санёк вернулся за ограду — и все молча двинулись дальше.*

**Баюн:** Взгляните на эту красоту: десять исполинских фигур атлантов украшают главный вход в Новый Эрмитаж! Будучи одним из городских символов, мужественные статуи олицетворяют мощь и незыблемость Петербурга. Крайнего правого атланта, который смотрит на Марсово поле, считают наделённым особой силой! Говорят, он умеет дарить вдохновение и исполнять желания — надо лишь попробовать дотянуться до большого пальца левой ноги и искренне попросить.

*Саня недоверчиво хмыкнул и покачал головой, однако задержался на минуту, потрогал атланта и что-то пробормотал…*

**Баюн** *хитро подмигнул:* Какое желание загадал?

**Саня:** Не скажу — секрет! Иначе не сбудется…

**Баюн:** Верно говоришь — держи в тайне!..

**Сцена вторая**

*Вышли к реке Мойке и перешли Певческий мост. Такса усиленно обнюхала парапеты, брусчатку тротуара, асфальтированную дорогу и активно завиляла хвостиком.*

**Саня:** Что скажешь? Верной дорогой идём?

— Как говорят в народе — всё путём! След взят…

**Баюн**: Если вы не знаете, в доме княгини Волконской снимал квартиру до своей кончины Александр Сергеевич Пушкин. В кабинете находится подлинный диван, на котором великий русский поэт умер после дуэли 29 января 1837 года — ныне здесь размещается его музей-квартира…

*На соседнем здании на вывеске сфинкс прочитал и удивился:*

**Сфинкс** *читает на соседнем доме:* «Пушка ИНН»… Что за фигня?

**Саня:** Современные «литературные мародёры»: используют для обогащения культурное наследие. Ресторан и отель — зарабатывают на имени покойного поэта…

**Автор:** Внезапно сквозь стеклянные двери ресторана прошёл смуглый невысокий молодой мужчина с мощным носом и густыми бакенбардами. Африканец довольно странно выглядел для современности: во фраке, на голове цилиндр, штиблеты на высоких каблуках, на плечи небрежно наброшен плащ, руки в лайковых перчатках, в руке трость с массивным набалдашником. Что-то в нем было неуловимо знакомо. «Гастарбайтер» снисходительно кивнул, а заметив под ногами крупного серого полосатого кота, погладил зверя и вдруг принялся громко декламировать:

**Призрак Пушкина:** «У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо — песнь заводит,

Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит...»

*Мужчина явно потерял рифму и принялся в задумчивости щёлкать пальцами левой руки…*

**Баюн** *взвыл от счастья, а Санька не выдержал и подсказал:*

— …Русалка на ветвях сидит;

**Призрак Пушкина***поморщился и протестующе отмахнулся:*

Милый мальчик, не мешай — не сбивай!

*Далее поэт скороговоркой прокричал для ритма невнятное:*

Тарам-пам-пам-пам-пам-пам-пам…

*Сказочный кот-призрак потёрся о ноги поэта и вытаращил на него полные восхищения круглые жёлтые глаза.*

— Мур-р!

**Призрак Пушкина** *скороговоркой закончил текст:*

«Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русский дух… там Русью пахнет!

И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;

Под ним сидел, и кот учёный

Свои мне сказки говорил…»

**Призрак Пушкина** *прислонил трость к бедру, звонко хлопнул в ладоши и воскликнул:* Ай да Пушкин! Ай да… сукин сын!

*Заметив восторженно таращащегося Саню, чуть смутился и извинился:* Виноват, сразу не приметил! Мальчик, не сердись, и не суди меня строго. Ищу новое жильё, однако этот район мне пока не по карману… Жаль…

**Призрак Пушкина** *поправил на голове шляпу-цилиндр, потрепал Санька по вихрам, погладил по спине кота, почесал морду таксе с интересом и удивлением посмотрел на сфинкса:* Забавная и почти сказочная компания!

*И, что-то весело насвистывая, размахивая рукой и помахивая тростью, зашагал вдоль набережной в сторону Невского проспекта.*

**Саня** *восклицает:* Вау! С нами говорил сам Александр Сергеевич! — воскликнул Саня, с трудом приходя в себя. — Ай да Пушкин...

**Сцена вторая**

*Преследователи пересекли Конюшенную площадь, добежали до набережной канала Грибоедова — к великолепному храму.*

**Моська** *пошутила:* Эй! Кот-сказочник, будешь умничать?

**Баюн** *поёжился и фыркнул:* Ужасное место! Храм Воскресения Христова на Крови́, или храм Спаса на Крови́ — в память того, что на этом месте, на набережной Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова) 1 марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен террористом-народовольцем император Александр Второй. Внутри собора нетронутый участок мостовой, где пролилась кровь царя.

**Сфинкс**: Храм красивый, а место действительно жуткое! Пойдёмте дальше…

**Моська** *указала лапой на пролётку, запряжённую гнедыми лошадьми:* А с покойным императором Александром общаться не будем?

*Перед друзьями словно разворачивалась историческая реконструкция: из кареты вышел высокий сухощавый господин в шинели с роскошными усами и густыми бакенбардами на вытянутом лице, рядом тенью ступал бородатый казак, у решётки Михайловского сада мальчик, крестьянин и молодой человек — по виду студент.*

**Баюн:** Призрак погибшего императора!

*Фантом направился к нервному молодому человеку и принялся ему что-то выговаривать.*  С ним жертвы покушения — сейчас им не до нас! Не будем мешать разговору, пусть император повоспитывает террориста Гриневицкого…

*В этот момент раздались выстрелы — Пантелеев принялся стрелять из револьвера по преследователям. Призрачные пули просвистели мимо, врезались в парапет, с визгом срикошетили от камней. Сфинкс вздыбился и заслонил императора. Казак из охраны сорвал винтовку с плеча и выстрелил в сторону преступника.*

**Император Александр** *возмутился:* Сколько можно покушаться? Бомбы швыряют, взрывают, стреляют! Вот она, благодарность народная за освобождение крестьян из рабства… Позор!

*Расстреляв патроны в барабане и громко ругаясь, Пантелеев, сильно прихрамывая, помчался догонять подельников.*

**Баюн**: Врёшь, не уйдёшь, негодяй!

**Моська**: Император, вас не задело? Вы целы?

**Император Александр:** Цел! Но обидно за просвещённую часть русского народа…

*Крепко обхватив руками шкатулку, Саня поспешил вслед за таксой-следопытом по набережной канала, и вскоре преследователи призраков добежали до Невского проспекта и быстро пересекли его на зелёный свет светофора.*

**Баюн** *кричит на бегу:* Обратите внимание, справа великолепный Дом Зингера! Фасады выполнены из полированного гранита красного и серого цветов. На угловой части фасада две женские скульптуры-валькирии, у каждой в руках веретено со стальной нитью, а у ног — швейная машинка — символ компании-заказчика. В основании купола — скульптура орлана с раскинутыми крыльями. Башня увенчана скульптурной композицией и стеклянным глобусом, который опоясывает металлическая лента с надписью «Зингер», символизируя распространение продукции компании на весь мир…

**Саня** *одёргивает:* Кот, умолкни!

*Начинало светать — раннее утро. Почему-то ни один водитель не удивился столь странной компании — видимо, все были заняты своими делами и мыслями. Перед путешественниками распростёрся во всю ширь грандиозной колоннады Казанский собор.*

**Баюн** *не удержался, встал на задние лапы и продекламировал:*

Собор построен архитектором Андреем Воронихиным. После Отечественной войны 1812 года стал памятником русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. Воронихин в качестве прототипов своей композиции называл собор Святого Павла в Лондоне, базилику Сан-Марко в Венеции, церковь Святой Женевьевы в Париже…

**Сфинкс** *слегка боднул кота мордой в бок, повалив на землю:*

Пошли дальше — кот-говорун! Некогда любоваться красотами города — Моська опять след взяла…

**Моська:** Начало светать — призраки днём по городу не бродят! Необходимо найти укрытие…

*Вышли к Банковскому мосту — одному из символов Санкт-Петербурга с четырьмя красавцами-грифонами чёрного цвета с позолоченными крыльями.*

**Баюн** *мурлыкнул:* Мы находится перед зданием бывшего Ассигнационного банка, Мифическим грифонам со времён Древней Эллады приписывали способность надёжно охранять золото от любых посягательств — вот и у этих крылатых львов была обязанность стеречь золотые запасы Государства Российского.

**Сфинкс Миня** *встрял в разговор:* Существует легенда: величественные стражники Банковского моста могут принести богатство. Необходимо либо положить одному из них под лапу монетку, либо потереть левое бедро грифона, который находится ближе к Казанскому собору — гарантированно исполнится загаданное желание. Саня, будешь что-то желать?

**Саня:** Буду!

*Совершив необходимый ритуал, друзья поспешили к Казанской улице: прошли вдоль тыльной стороны собора — выскочили к скверику с фонтанчиком в виде головы льва. Такса и кот сразу принялись лакать воду — умаялись.*

**Саня** *удивляясь:* Зачем вам вода? Вы же призраки!

**Баюн:** Привычка — фантомная жажда! Второй точно такой же фонтан находится на Сенной.

*Минуту передохнули и поспешили дальше за сбежавшими призраками. Миновали один дом на Казанской улице, второй, и вот перед ними протяжённое четырёхэтажное здание. След потерялся...* Укрылись на день где-то внутри дома беглые призраки! В этом бывшем доходном доме прежде размещалась канцелярия императрицы Марии — проинформировал кот. — И здесь жил в юные годы композитор Рахманинов…

**Саня:** Зачем ты засоряешь мне мозг ненужной информацией?

**Баюн:** Не могу не поделиться! Знания меня переполняют и распирают.

**Саня:** Лучше бы тебя распирала ответственность за выполнение порученного Иваном Андреевичем задания!

**Автор:**На улице появились спешащие по делам пешеходы. Призраки забеспокоились: тихо повизгивая от нетерпения, такса из последних сил привела погоню в подвал старинного особняка — след терялся в лабиринте. Преследователи долго пробирались на четвереньках и наконец упёрлись в тупик. Сфинкс надавил лапами кирпичную кладку, и стенка завалилась. Заглянули в пролом и ничего особенного внутри не увидели — комната в квартире: потёртый кожаный диван, перед ним стол, слева три ступени и дверь, напротив выхода деревянная лестница в другое жилое помещение. В дальней стене фальшивое глухое окно возле кухонного уголка.

*Посреди помещения стоял оторопевший высокий бритоголовый мужчина, который таращил глаза на невесть откуда взявшихся пришельцев.*

**Мякишев:** Эгей, малец, ты что делаешь? Зачем мою квартиру рушишь?

**Саня:** Это какой-то подвал…

**Мякишев:** Не подвал, а однокомнатная двухуровневая квартира — поэтическая студия. Добро пожаловать в Нору!

**Саня:** Не понял, как вы сказали?

**Мякишев:** Нора! Так я называю своё жилище…

**Саня** *назвал себя, представил попутчиков:* А вы кто такой и чем занимаетесь?

**Мякишев:** Я поэт…

**Баюн** *не выдержал и мяукнул:* Маяковский?! Владимир Владимирович! Вы же давно умерли? Призрак?

**Мякишев:** Нет, я поэт Мякишев Евгений Евгеньевич. И я не призрак, а вполне живой человек. А Маяковский был ниже меня на три сантиметра. Что за чудной зверь?  *поэт ткнул пальцем в сторону кота.* Говорящий кот? Я брежу? Заболел?

**Саня** *добродушно улыбнулся и пояснил:* Не бредите, вы в полном здравии и никакого душевного расстройства. Это говорящий кот Баюн, точнее его призрак! Моська — тоже призрак. А сфинкс настоящий — только наоборот, временно оживший памятник.

**Мякишев:** Чудеса!

В*оскликнул поэт, и несколькими глотками судорожно осушил стакан воды.*  Никогда бы не поверил, если б сам не встретил призраков наяву.

**Саня** *решил уточнить:* А чем докажете, что вы настоящий поэт, а не проходимец-самозванец…

**Мякишев:** Я пишу замечательные, гениальные стИхики.

**Баюн:** Стихи?

**Мякишев:**  Нет, именно стихики — новое слово в поэзии!

*Бритоголовый мужчина провёл широкой ладонью по гладкой голове и начал громко и с выражением декламировать:*

«Листая воздух моложавый — рукой уверенной и лживой —  
Мужчина лысый и поджарый — в шинели, стало быть, служивый –  
Дымя цигаркой дешёвой, гулял по плоскости плешивой —  
С подругой жалкой и лажовой — в тулупе скверного пошива —  
Стояла осень — лист пожухлый — кружился над осиной чахлой —  
Вдали — кроваво-красный, жуткий — закат означился над чащей — Мужчина пальцем по планшету — водил, шепча: “Парашютисты  
Облюбовали пустошь эту — в сорок втором году — фашисты —  
Здесь шли бои, моя Наташа, мы шли на смерть порядком пешим —  
Вся полегла пехота наша — до одного, Наташа, где ж им...”»

**Баюн:** О себе написали?

**Мякишев:** Нет, стихотворение о шпионе…

**Баюн** *восхитился:*  Браво! Изумительно!

**Мякишев** *услышав комплименты, поэт приободрился, заметно осмелел, приосанился, пригласил незваных гостей к столу:* Чай, кофе, бутерброды?

**Сашка***:* С удовольствием! Нам бы укрыться до вечера и отдохнуть. Можем остаться на некоторое время?

**Мякишев:** Конечно, здесь у меня в Норе вполне безопасно — я живу один на весь квартал. Вокруг лишь отели, офисы, кафешки.

*Евгений Евгеньевич, тихо бормоча стихи, принялся накрывать на столик:* Сахар, печенье, мёд, варенье?

**Саня:** От конфет тоже не откажусь!

**Баюн:** И колбасы, и сыра… Не откажемся подкрепиться…

**Мякишев** *искренне удивился:* Зачем тебе еда? Ты же кот-призрак! Нежить…

**Баюн** *уселся на полу и принялся энергично чесаться:* Призрак-призрак… Забываюсь — я машинально.

**Мякишев** *хохотнул:* А блохи в шерсти настоящие? Вроде бы шерсть летает, но падая на пол — исчезает.

**Баюн**: Блохи — фантомы. Как и я… Но сохранились ощущения, что они меня грызут. А вы не могли бы продекламировать ещё немного, на сон грядущий — люблю засыпать под чтение стихов… Есть что-то о родном городе?

**Мякишев** *чуть задумался и принялся читать, разрубая рукой воздух в такт льющимся рифмам:*

«В этом городе я не последний  
И не первый — идущий ко дну  
Водоёма распущенных бредней,  
Увлекающего в глубину.  
Люди здесь холодны, словно рыбы, —  
Бессловесно поют о былом,  
И повсюду корячатся дыбы —  
Дабы зло повстречалось со злом.  
Для острастки в подземных острогах  
Над воротами знак остроги;  
Не подковы в домах на порогах,  
А капканы для крепкой ноги;  
Каждый житель бросает свой якорь  
На неверный болотистый грунт,  
Это плуг для того, кто здесь пахарь,  
И кирка для искателя руд…»

*Поэт вдруг прервался и, спохватившись, вновь принялся расспрашивать гостей:* Расскажите, за кем гонитесь? Кого преследуете?

*Саня подробно рассказал о приключениях и невольно погладил рукой по крышке шкатулки. Ценитель антиквариата Евгений Евгеньевич кинул хищный взгляд коллекционера на занятную вещицу, аккуратно тронул длинным пальцем драгоценные камни:*

**Мякишев**: Раритетная вещица! Вероятно, тяжёлая?

**Саня:** Тяжёлая.

**Мякишев:** Не подаришь?

**Саня:** Не могу!

**Мякишев:** Что-то ценное лежит?

**Саня:** Секрет!

**Мякишев:** Я к ним со всей душой: чай, бутерброды, а они скрытничают…

**Саня:** Помогите нам, Евгений Евгеньевич! След злоумышленников в вашем квартале потеряли…

**Мякишев** *прекратил дуться, задумался:* Возможно, они пошли к Юсуповскому дворцу на Мойке? К месту гибели Распутина?

**Моська:** Мы так и предполагали! Едва стемнеет, отправимся туда!

*Стемнело. Город постепенно начал затихать.*

**Мякишев** *отворил замки на двух железных дверях и вывел незваных гостей во двор:* Зачем вам ползать подвалами — ступайте через скверик. Уверен, вы их догоните! *Поэт крепко пожал руку мальчику и сделал последнюю попытку приобрести антиквариат:*

Может, шкатулку хоть на хранение оставишь?

**Саня** *решительно:*  Нет!

**Сцена третья**

*Выйдя на улицу через арку, друзья поспешно двинулись по Казанской. Немного не дойдя до Вознесенского проспекта, встретили странную фигуру молодого человека, закутанную в дырявый чёрный плащ, и в стоптанных ботинках без шнурков.*

**Баюн:** Этому рубищу и дырявой обуви — место давно на помойке!

*Лицо встречного почти землистого цвета, всклоченные волосы, воспалённый почти лихорадочный взгляд из-под сдвинутых бровей, губы сжаты.*

**Моська:** Вы студент Раскольников? — тявкнула такса.

**Баюн:** Душегуб Родион? Му!

**Раскольников:** Уже каждая собака в округе меня обругала!

**Саня:** Кто он такой?

**Баюн:** Герой романа «Преступление и наказание»! Неужели не читал? Ах да, вероятно, ты ещё не дорос…

**Саня:** Когда вернусь домой — погуглю…

**Баюн:** Ну и словечки у тебя, Саня… Что такое «по-гоголю»? При чём тут Гоголь? Говорю же, Достоевский!

**Саня:** Темнота дореволюционная. «Погуглю» означает: в интернете, в поисковой системе Google найду интересующую меня информацию.

**Раскольников** *продолжал бормотать:* Я дошёл до крайней черты… Что делать? Куда идти? Денег нет, есть нечего… — простонал Родион. — Опять подниматься на холодный и сырой чердак по тринадцати ступеням в убогую комнатушку под самой крышей? Страдать и мучиться! Зачем писатель Достоевский написал в романе, что я преступник? Двух убиенных старушек мне приписал... А я лишь бедный студент-недоучка, хотя и чудаковатый, наоборот, мечтаю стать юристом. И теперь полтораста лет под дождём и снегом, в самую слякоть, скитаюсь по ночным сырым переулкам... Классик выдумал — я материализовался и влачу убогое существование…

**Сане** *стало жалко несчастного, и он спросил с состраданием:* Чем мы можем вам помочь?

**Раскольников:** Ах, оставьте меня в покое!

*И несчастный студент с воплями побежал вглубь улочки.*

*Саня внимательно вгляделся в невзрачный особняк Столярного переулка: в угловой части дома горельеф с выполненной из бронзы надписью «Дом Раскольникова. Трагические судьбы людей этой местности Петербурга послужили Достоевскому основой его страстной проповеди добра для человечества».*

**Баюн:** Забавно! Литературный вымысел писателя стал реальностью и в архитектуре, и в материализации призрака.

**Автор:** Поспешили дальше — нельзя терять время на помощь фантомному герою классической литературы. Река Мойка тихо несла свои тёмные воды к Неве, почти к месту её впадения в Финский залив. Перед набережной раскинулся великолепный дворец жёлтого цвета с классической колоннадой и высокой семиметровой оградой. Нашли вход — триумфальные ворота.

**Моська** *повела носом, учуяла знакомый запах и тихо тявкнула:* Юсуповский дворец! Чувствую близкое присутствие духа Распутина!

**Баюн**: Дворец был приобретён в 1830 году князем Борисом Юсуповым, и далее им владели пять поколений — один из пятидесяти семи дворцов в России, которые им принадлежали. Именно здесь в ночь на 17 декабря 1916 года был убит Григорий Распутин!

*Следом за таксой пробежали по коридорам и комнатам, очутились в фойе дворцового театра с великолепной отделкой в стиле рококо, затем попали за кулисы. Наспех обыскали гримёрки, ворвались в буфетную.*

**Моська:** Призраки были здесь! Укрывались днём!

*Пройдя через потайной ход, попали на сцену. Внезапно одна из дверей широко распахнулась, и друзья заметили метнувшуюся тень Лёньки Пантелеева.*

**Баюн:** Лови его!

*Знаменитый налётчик выстрелил два раза из револьвера в сфинкса — патроны закончились, и он швырнул оружие на пол. Сфинкс и такса бросились к преступнику.*

**Моська:** Попался! Теперь не уйдёшь!

Хромающий призрак бандита споткнулся, упал.

**Пантелеев:** Не надо меня ловить! Сам сдаюсь, ваша взяла… Вяжите меня…

*И налётчик протянул для оков полупрозрачные руки.*

*Сашка поднял с пола револьвер и сунул в карман куртки и, размышляя, рассматривал призрак пленённого известного налётчика.*

**Сашка:** Что с вами делать, Пантелеев? Где Распутин?

**Пантелеев:** Откуда я знаю? Сдался, теперь я военнопленный — проявляйте заботу: теперь меня кормите, поите, лечите, одевайте и обувайте.

**Моська:** Некогда нам с тобой возиться. Призраки не попадают под эти законы. Может, его как-то можно распылить?

**Саня:** А такой способ есть?

**Моська:** Конечно! В сейфе библиотекаря Крылова хранится книга с необходимыми заклинаниями.

**Пантелеев:** Нашли чем напугать! Я давно мечтаю исчезнуть из вашей суетной реальности: всюду машины, электроника, бытовая техника: вибрирует, жужжит, фонит — устал прятаться, мыкаться и скитаться…

**Саня:** Будь по-вашему! Сейчас отправим к Ивану Андреевичу — он поможет. Но в ответ нужен жест доброй воли, шаг к сотрудничеству. Подскажите, какие планы у Распутина?

**Пантелеев** *чуть подумал и согласился:* Хорошо, подскажу! Вначале они двинутся в Новую Голландию, потом к Исаакиевскому собору, а затем в Мариинский дворец. Зачем Распутин бродит по центру города, не знаю, смысл его действий и конечная цель мне не известны. Всё, что знал — сказал…

**Саня**: Моська — ищи Корабельного!

*Такса шустро пробежалась по набережной, и не прошло и пяти минут, как она нашла «Каракатицу».*

**Саня:** Дядя Афанасий, доставьте пожалуйста призрака Пантелеева к библиотекарю и расскажите о ходе нашей погони.

**Корабельный:** Не беспокойтесь, будьте уверены — доставлю в лучшем виде!

*Избавившись от обузы в виде призрака-налётчика, возобновили погоню. Саня вновь оседлал сфинкса, крепко сжимая шкатулку, позади него привычно уселся Баюн. Вскоре добрались до Новой Голландии — недавно открытого развлекательного центра, или как ныне принято называть, «культурного пространства».*

**Баюн***не удержался и произнёс короткую речь:* Му-рр... Посмотрите, какая красота после реставрации! В 1721 году по указу Петра I здесь был основан военный порт. Долгое время попасть на остров можно было только по воде, и простых обывателей туда не пускали. По городу распространялись невероятные слухи о тайнах, скрытых за высокими кирпичными стенами пакгаузов. Над каналом, соединяющим внутренний бассейн с Мойкой, возвели уникальную арку, которая стала самым запоминающимся символом Новой Голландии. Необычное сочетание красного строительного кирпича и тёсаного гранита, гигантские серые колонны создают впечатление средневекового замка. Затем здесь была построена морская военная тюрьма — арестантская башня. В народе её прозвали «бутылкой», и отсюда якобы пошло выражение — «лезть в бутылку».

**Моська:** На территории бывшей тюрьмы наверняка бродят призраки!

**Баюн:** Возможно. Надо пообщаться. Довольно долго считалось, что Новая Голландия — сердце масонской организации, и на некоторых кирпичах нанесены знаки тайного общества. А рассказы о масонах, как правило, сопровождаются слухами о спрятанных сокровищах…

**Саня:** Некогда нам кладами заниматься — не для этого пришли! После поимки Распутина займёшься сокровищами!

*Баюн зашёл в перестроенное здание тюрьмы, нашёл трёх призраков — в прошлой жизни заключённых, но увы, Распутин здесь не появлялся. Значит, следовало спешить дальше…*

**Сцена четвёртая**

*Вскоре добрались до ступеней Исаакиевского собора, и Баюн опять вернулся к роли экскурсовода — размахивая лапами и распушив хвост, принялся восторженно декламировать.*

**Баюн:** Первый камень в фундамент столь величавого сооружения был заложен в 1762 году, а закончилось строительство лишь в 1858! Три поколения петербуржцев были свидетелями небывалой стройки.

**Саня:** А почему так долго строили?

**Баюн:** Кирпичная кладка времён Павла I не соответствовала парадной застройке центральной части Петербурга. Александр I объявил конкурс на проектирование нового Исаакиевского кафедрального собора — торжественная закладка состоялась 26 июня 1818 года. Из-за болотистой петербургской почвы в основание собора пришлось забить 10 762 сваи. Только через три года началась установка колонн, каждая из которых весом в 114 тонн и высотой 17 метров. Оригинальной особенностью строительства стала установка колонных портиков при полном отсутствии стен собора. Затем возвели стены, увенчанные купольным барабаном из 24 колонн, поддерживающих сам купол. Процесс золочения купола, колоколен и крестов продолжался целых восемь лет.

**Саня:** Колоссально!

**Баюн:** По преданию, проект будущего храма французский архитектор Огюст Монферран увидел во сне. Исаакиевский собор был одним из самых больших долгостроев в истории Петербурга, и по городу ходила легенда: Монферрану ясновидец предсказал смерть сразу после окончания возведения храма. Умер архитектор действительно вскоре после освящения собора. В разные годы очевидцы замечали призрак Монферрана, который прогуливается по ступеням храма…

**Саня:** Сколько за сутки узнаешь интересного о истории и архитектуре родного города! Умнейший ты котик!

**Моська** взвизгнула: А вот и Монферран собственной персоной — сидит на ступенях!

*Друзья осторожно подошли к призраку архитектора, попытались расспросить.*

**Призрак Монферрана**: Отстаньте от меня! Не люблю бродячих собак. Зачастили: то призрак в рубище с глупыми расспросами приставал, теперь вы. Всем что-то от меня надо. Не знаю я ничего, я в прошлом обычный архитектор!

**Саня:** А куда побежали те, другие призраки?

**Призрак Монферрана:** В Мариинский дворец — к депутатам!

*Быстренько перебежали через площадь, мимо конной статуи императора Николая I, изображённого в парадном мундире лейб-гвардии Конного полка. Сашка, минуя памятник, восхитился конной статуей.*

**Баюн:** Настоящее техническое чудо — вторая в Европе конная статуя, поставленная на две точки опоры — на задние ноги коня. Шедевр инженерной мысли! Саня, а ты знаешь, этот памятник стоит на одной оси с Медным всадником! Они разделены Исаакиевским собором, причём памятник Петру повёрнут к памятнику Николаю спиной. Так зародилась эпиграмма: «Дурак умного догоняет, да Исаакий мешает».

А Мариинский дворец назван в честь дочери Николая I — Марии Николаевны. С 1885 года здесь размещался Государственный совет Российской Империи и Комитет министров Российской Империи. Чего здесь только не происходило! В 1945 году во дворец въехал Ленсовет, и с тех пор здесь заседают депутаты.

*Внезапно перед друзьями появился полупрозрачный силуэт женщины, одетой в платье начала XX века.*

**Саня:** Постойте! Кто вы?

**Призрак дворца:** Ах, я уже и не помню! Знаю, что я была убита неизвестным злодеем в 1903 году. Но кто я? Появляюсь лишь в дождливую погоду. Депутаты городского совета вдруг принялись бороться со мной, а я безобидна. Эти дуралеи придумали: если провести с помощью недоучек-шаманов и экстрасенсов-шарлатанов магические ритуалы, то призрак будет изгнан. Как бы не так…

**Саня:** Вам не страшно одной во дворце по ночам?

**Призрак дворца:** А кто меня спрашивал? Коротаю бесконечные ночи год за годом, жду исчезновения… Только крысы и мыши иногда шастают… Умоляю, помогите мне!

**Саня:** Что мы можем сделать?

**Призрак дворца:** Не знаю, но Распутин обещал каким-то образом прекратить мои мучения! Теперь жду и надеюсь…

*От Мариинского дворца сразу свернули с набережной Мойки, и далее их путь пролегал по улице Глинки. Вскоре преследователи оказались между зданием Консерватории и Мариинским театром.*

*Удобно устроившись на спине сфинкса, Баюн некоторое время помалкивал, но все же не удержался и мурлыкнул.*

**Баюн:** Хотите, я вам подробно поведаю о музыкальной истории Санкт-Петербурга?

**Моська:** Сказочник, помолчи немного! Гав! Сбиваешь меня со следа.

**Саня** *ласково погладил кота по голове:* Киса, давай в другой раз! Не серди следопыта…

Наконец друзья добрались до одного из красивейших и уютных уголков Петербурга. Перед взором отряда высился Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления с небесными бело-голубыми стенами, увенчанный золотыми куполами, стиснутый реками и каналами.

**Саня**: Не понимаю я планы Распутина и компании — беспорядочно мечутся по всему центру города — очень странно передвигаются.

**Моська** почесалась и тявкнула: Вероятно они знают, зачем.

**Баюн**: Здесь находится одно из самых мистических и загадочных мест в Санкт-Петербурге — Семимостье — именно отсюда видно семь мостов: Пикалов, Ново-Никольский, Красногвардейский, Старо-Никольский, Могилевский, Смежный и Кашин. На этом месте нужно загадывать желание, и оно обязательно сбудется. Саня — загадывай!

**Саня:** Я уже загадывал возле атлантов, и на мостике желаний.

**Баюн:** Неужели у ребёнка всего два желания? Ни за что не поверю!

*Мальчик хитро усмехнулся и пошевелил губами, произнося про себя какое-то очередное заветное желание.*

**Саня:**Загадал...

**Баюн:** Существует даже день, когда загаданные желания сбываются на все сто процентов — это 7 июля в семь часов вечера. В этот день здесь всегда много туристов и петербуржцев, в том числе фотографов, художников и молодожёнов. Саня, приходи летом — повтори своё желание, чтобы сбылось наверняка! Это первый морской собор, полковой храм Гвардейского экипажа — один из ярчайших памятников елизаветинского барокко в церковной архитектуре. Он находится на Никольской площади. Выбор места строительства собора определялся близостью водных путей — Фонтанки, Екатерининского и Крюкова каналов, и он строился как «морская полковая церковь» в период с 1753 по 1762 годы. Собор вмещает около пяти тысяч человек одновременно. Рядом с основным зданием храма отдельно стоящая четырёхъярусная колокольня, завершённая высоким шпилем. Если взглянуть сверху — здание построено в форме креста. Никольский морской собор украшен коринфскими колоннами, собранными в пучки, лепными наличниками, широким антаблементом и увенчан золочёным пятиглавием.

**Моська:** Эй! Кот, говори понятнее — не умничай! Поясни смысл сказанного тобой.

**Баюн:** Антаблемент — это балочное перекрытие пролёта или завершение стены.

**Моська:** Другое дело!

**Баюн:** Богатую пластику фасада дополняют балконы с узорными коваными решётками. В саду перед храмом обелиск — в память о погибшем в Цусимском сражении экипаже броненосца «Император Александр III».

**Саня:** Спасибо тебе за столь подробную информацию. Но теперь займёмся нашим основным делом — поиском призраков.

*Такса по кругу перебежала пять мостов, и компания приятелей проследовали за ней.*

**Моська:** Все мосты обходить не надо — здесь преступники повернули к Фонтанке.

*Внезапно Миня резко свернул направо.*

**Моська:** Стой! Ты куда! Нам надо перебраться через речку. Вот же перед нами мост…

**Сфинкс:** Переправимся по другому, по Египетскому.

**Баюн:** Зачем?

**Сфинкс:** Затем! Сейчас увидите…

*Сфинкс быстро домчал до Лермонтовского проспекта. Затормозил возле Египетского моста, по всем четырём краям которого покоились огромные чугунные сфинксы в женском обличии, а у въездов установлены гранитные обелиски с золотыми розетками, символами древнего египетского бога солнца Ра.*

**Сфинкс:** Теперь понятно, почему сделали небольшой крюк? Я не мог, оказавшись рядом, пройти мимо и не поздороваться — я ведь тоже сфинкс!

**Баюн**: В истории Египетского моста случались много происшествий. В полдень 20 января 1905 года по мосту проходил эскадрон гвардейской кавалерии, а навстречу двигался обоз из одиннадцати саней с возницами, и когда головная колонна конников уже подходила к противоположному берегу, мост внезапно со страшным грохотом и скрежетом обрушился. Находившиеся впереди офицеры успели проскочить на берег, а нижние чины, в количестве двух взводов, шедшие в строю по трое в ряд, вместе с лошадьми упали в речку, а заодно с ними пять встречных извозчиков и несколько пешеходов. Поддерживающие мост цепи крепления порвались, настил моста вместе с перилами чугунной ограды проломили лёд и оказалась на дне реки. К счастью, к двум часам дня все люди и лошади были извлечены из воды — пострадавшие отправлены в ближайший лазарет. Как выяснилось позже, причина несчастья — раскачка моста кавалерией при не вполне прочной конструкции.

**Саня:** И никто не утонул?

**Баюн:** Обошлось без жертв!

**Саня:** Чудеса, да и только!

**Баюн:** Обрушение моста стало почвой для возникновения множества слухов, превратившихся потом в городские легенды! Нынче можно услышать байку о том, что причиной катастрофы стал не дефект материала, а проклятье женщины, жившей в соседнем доме. По легенде, её обманул гвардейский офицер и когда она увидела, что эскадрон вышел на мост, то крикнула им: «Чтоб вы провалились!»

**Моська:** И провалились! Нельзя обижать женщин!

**Баюн:** А ты чего вдруг голос подала? — удивился кот.

**Моська:** Я тоже в своём роде дама — хотя и собачья…

**Баюн:** Ишь ты, дама собачья объявилась! Нарисовалась — не сотрёшь!

**Моська:** Будешь меня обижать — тоже прокляну!

**Саня:** Кстати, у писателя Чехова есть рассказ «Дама с собачкой»...

**Баюн:** Выходит, в том рассказе были две дамы! Между прочим, Египетский мост до обрушения имел прозвище «Поющий» из-за грохота и звона цепей при проезде экипажей. А этот, современный, на месте обрушившегося возведён на пятьдесят лет позже — в 1955 году.

**Саня:** Хватит истории — за дело!

*Миня торопливо обежал по очереди каждого чугунного сфинкса, поздоровался с ними на понятном лишь ему языке, кинул прощальный взгляд в сторону последнего огромного сородича, и их небольшой отряд поспешил в сторону Измайловского собора.*

**Сцена пятая**

**Баюн:** Перед нами храм лейб-гвардии Измайловского полка. Высота 80 метров, вмещает более 3000 человек. Купола расписаны золотыми звёздами на голубом фоне по личному указанию императора Николая I. Перед храмом был воздвигнут памятник Славы в честь подвигов русских войск, победивших в русско-турецкой войне 1877–78 годов — 28-метровую колонну, сложенную из пяти рядов пушек, отбитых у турок. На верху колонны была расположена богиня Победы с лавровым венком в руке…

**Сфинкс** *прервал болтливого кота:* Заходим внутрь или так и будем стоять у ворот, словно памятники?

*Саня принялся тарабанить, и через некоторое время дверь собора со скрипом отворилась.*

***Голос:*** *Чего тебе, мальчик?*

**Саня:** Посторонние в храм недавно не заходили?

**Голос:** Посторонние? У нас по ночам никто не ходит!

**Саня:** Мне бы с кем-то из руководства поговорить…

**Леонтьев:** Тогда вам ко мне, к начальнику канцелярии и известному в городе писателю.Я, Дмитрий Борисович Леонтьев. С чем к нам пожаловали? Чаю хотите? Вы наверняка продрогли...

*Через несколько минут мальчик прихлёбывал горячий чай, а такса и кот лишь делали вид, что лакали молоко.*

**Леонтьев:** Зачем пожаловали, гости нежданные, посреди ночи? — спросил писатель.

**Саня:** Дмитрий Борисович, вы что-нибудь слышали о призраках вашего собора?

**Леонтьев** *принимается за долгий рассказ:* Засиделся я однажды допоздна на работе: отчёты, письма, запросы, ответы — создаю многотомную историю собора и историю гвардейского Измайловского полка. В ту ночь перед уходом домой я решил пройти по подвалам — посмотреть новые поступления исторических картин для галереи. Проверил работу охраны и аккуратно спустился по каменным ступеням винтовой лестницы — охрана шутит, называя меня начальником караула. Одна лампочка перегорела, а другая в углу почему-то едва мерцала. Споткнулся о выступ и чуть не упал. Чертыхнулся в сердцах и вдруг услышал:

«Осторожнее, ваше высокоблагородие, — произнёс кто-то вполголоса и тихонечко придержал меня за локоть. — Так и разбиться можно — пол в храме каменный, не деревянный…»

Кто здесь? Что за озорство? — переспросил я, не поняв шутки, озираясь по сторонам. Вокруг ни души, но ведь кто-то поддержал и не дал упасть. Вновь говорю: — Эй, мил-человек, покажись…

Слышу в ответ: Всё равно не поверите…

Перекрестился: Свят-свят, чур меня!

Мне опять: Я же говорил, испугаетесь…

Удивляюсь: Что за шутки, кто ты? Нечистая сила?

Голос вновь: Почему нечистая — очень даже чистая. Только очень несчастная…

Так у нас завязался диалог.

Призрак говорит: Страдалец я, Парамоном кличут, вернее сказать, звали так в прошлом. Унтер-офицер императорского Измайловского полка Парамон Блинков — убиенный на войне за веру, царя и отечество. В приказе по полку написали: пал в бою с турками. Точнее, умер от полученных ран: лекаря довезли до Петербурга, тут я вскоре и преставился… И почему-то застрял в безвременье между мирами…

Я осмотрел углы и стены подвала, но так никого: Но почему я тебя не вижу, а лишь слышу?

Опять из темноты: А вы внимательнее присмотритесь, ваше высокоблагородие. Сам-то вы кто будете, милостивый барин? Я назвался, а вы промолчали.

Отвечаю: Начальник канцелярии…

А призрак мне: Небесной? Наконец-то! А то я уже и не чаял предстать перед святыми очами… Задержался между небом и землёй.

Усмехнулся я неожиданному повышению в духовной иерархии: Ошибаешься, Парамон, я лишь начальник канцелярии собора. А прежде служил в полиции.

Призрак продолжает: Виноват, господин полицмейстер! Не признал ваше высокоблагородие — давненько вы в гости в храм не захаживали…

Вот заладил — «высокоблагородие». Не был я полицмейстером — простым агентом уголовного розыска.

Переспрашивает меня призрак: Сыщик? Тоже хорошая работа. Знавал одного — господина Путилова, помогал однажды ему в поимке душегуба. Да вы не беспокойтесь, господин хороший: я вам не помешаю, я призрак тихий, смирный.

Я прежде слышал разговоры о нежити подвальной, но за год службы впервые лично столкнулся нос к носу — служки и охрана порой шепталась о чем-то сверхъестественном, но я списывал эту болтовню на легенды и мифы.

Спрашиваю: Чем занимаешься в храме, Парамон?

Призрак опять: Какое у меня нынче занятие — просто невидимо присутствую. И охраняю собор — Соборный я! За порядком в подвалах по ночам присматриваю, гоняю посторонних лихих призраков на звоннице, не позволяю в колокола попусту бить и ночной покой жителей города нарушать.

Забавно мне стало! Вгляделся — действительно, в углу проступили смутные очертания человеческой фигуры в форме унтера Измайловского полка середины XIX века, вооружённого ружьём и саблей.

Восхищаюсь: Ух, ты, каков молодец! Настоящий гвардеец!

— Рад стараться, ваше высокоблагородие! — гаркнул Парамон, да так, что под потолком подвала гулко зазвучало эхо.

Сделал пару шагов в сторону Соборного и невольно отпрянул, на меня явственно пахнуло холодом.

— Жутковато?

— Холодный ты какой-то, братец.

— А с чего мне быть горячим? Давно в подвале обитаю…

Мы неспешно проследовали по длинному коридору мимо картин в трапезную, там я достал нехитрую закуску, которую нашёл: маринованные огурцы, чесночина, луковица да хлеб. Поставил чай.

— Негусто, — посетовал Соборный и потеребил бороду: — Неурожай в России? Бедствуете? Опять голод в Поволжье? Почему стол по-сиротски накрыт? В моё время храм был богатый…

Попили чай, спрашиваю:

— Может, какие пожелания будут, Парамон?

— Хочу, чтобы в подвале как прежде было сытно: солонина в хранилище, сало, рыба копчёная, капуста квашеная, грибочки, огурчики и помидоры, посоленные в кадушках, брусника и клюква мочёные. Да, чуть не забыл, и медка бы душистого к чаю. Сам я ничего давно не ем, но запахи нравятся. Люблю достаток! А ещё квас и морс в дубовых бочках…

Парамон завёл разговор о службе, о доме, о семье, говорил ласково и умиротворённо, я задремал. Проснулся от того, что крепкая рука охранника трясла меня за плечо.

— Дмитрий Борисович, сморило? Умаялся за канцелярщиной и до дома не добрался?

Я тряхнул головой, стараясь собраться с мыслями, огляделся: действительно подвал собора, сижу за столом, откинувшись на спинку стула, а передо мной наш коренастый седобородый охранник.

— Утром пришёл на смену, а ребята говорят, мол, начальник канцелярии домой не ушёл — в подвале задержался…

Спрашиваю в растерянности: А где Парамон?

— Парамон? — удивился охранник.

— Блинков!

— Борисыч, обознался, наверное? Нет в охране никакого ни Парамона, ни Блинкова. Путаешь ты…

Действительно, пустой стол, я совсем один: ни чашек, ни стаканов, ни тарелок — никаких следов присутствия Соборного. Чудеса или наваждение…

**Саня** с интересом переспросил: А можно увидеть вашего Парамона?

**Леонтьев:** Больше он мне не являлся... Ночевать будете или дальше пойдёте?

**Саня** *тяжело вздохнул:* Дальше… Нам призрака Распутина необходимо поймать…

**Сцена шестая**

**Баюн** *чуть задержался перед красивыми воротами с ажурной решёткой, ограждавшими Державинский дворец, и проинформировал друзей:* Бывшая городская усадьба знаменитого литератора и министра Гавриила Романовича Державина, который прославился как яркий политик времён трёх императоров — Екатерины II, Павла I и Александра I. При дворце садик с оранжереей.

**Саня:** Державин, который «в гроб сходя» благословил молодого Пушкина? На уроке литературы о нём учительница рассказывала.

**Баюн:** Он самый! Пушкина благословил, а своих соседей, в стихах, наоборот — проклял: посвятил им строки, в которых предрёк печальную кончину. И эти стихи оказались пророческими.

**Саня:** За что он их так?  
**Баюн:** У поэта было два соседа: придворный Михаил Гарновский и купец Михаил Голиков. Знатные соседи доставили поэту немало хлопот. Гарновский построил шикарный дворец, тем самым лишил сад Державина солнечного света, да ещё и присвоил часть приусадебного участка. Возмущённый поэт посвятил ему гневную оду, которая называется «Ко второму соседу», в которой прозвучали проклятья — они вскоре сбылись.

**Моська:** Поделом ему! Гаф! Будет знать, что не следует притеснять литератора…  
**Баюн:** Другой сосед, купец Михаил Голиков, наоборот, оказался приятным в общении человеком. Он по-дружески уговорил Державина вложить деньги в своё предприятие, однако вскоре купец оказался разорён и от огорчения скоропостижно скончался. И Гавриил Романович оказался в долгах до своей смерти. Вдова поэта унаследовала долги. По легенде, от разорения её спас клад Платона Зубова — фаворита императрицы Екатерины. Спрятанный сундук с серебром нашли в земле, принадлежавшей на тот момент семье Державиных. Кстати, в этих местах были густые леса, и по слухам, в дворцовом саду обитает леший… **Сфинкс** *не удержался и уточнил:* Кто такой леший? Я — обитатель пустынь — не слышал о такой нежити.

**Баюн**: Это дух-хозяин леса — один из самых популярных славянских мифологических персонажей. Лешие могут изменять свой рост, становиться невидимыми, обладают огромной силой. Бывают мрачными и нелюдимыми, а бывают любители повеселиться. Лешие заботятся о лесе, являются покровителями животных и растений.

*Миновали дворик с памятником, прошли в великолепный сад.*

**Саня:** Красота! Видно, очень заботливый леший тут обитает.

*Внезапно перед путниками из пустоты на большом пне возник человечек, который при свете луны плёл себе огромные лапти. Незнакомец несколько раз поменял облик: становился поочерёдно то животным, то растением, то человеком, то вихрем, то безликим духом. В завершение превращений предстал стариком получеловеком-полукозлом: обросшим шерстью по всему телу, с небольшими, загнутыми витком рожками, с копытами, с длинными растрёпанными волосами и длинной седой бородой.*

Вы кто? Как вас звать-величать?

**Леший:** Добрые люди Фаддеем кличут. Хозяин сада — в прошлом леший! Я способен предсказывать будущее: надо провести ритуал и гадания. Но за это потребую щедрую благодарность.

**Саня:** Нам бы двух призраков поймать…

**Леший:** Э-э… Не по адресу. В подобном деле я не помощник — не предаю собратьев…

*Леший надвинул остроконечную шапку на лоб, и его большие зелёные глаза необычайно заблестели.*

**Баюн** решил поумничать: Ходили предания, что лешие разделяются по размеру на лесовиков, боровиков и моховиков. А вы какой?

**Леший** *шутливо:* Как говорил один мой знакомый, ныне покойник — я слишком много знал! Я боровик…

*Моська попыталась подойти и понюхать чужака, но леший внезапно стал невидим — исчез. Такса внезапно потеряла не только след, но и выход из сада.*

**Моська:** Я не могу найти дорогу: леший замкнул сад колдовской невидимой чертой, тем самым отселив нас из мира нашего в мир иной.

**Баюн** *пробормотал:* Чтобы избавиться от чар лешего, заблудившемуся необходимо снять с себя всю одежду и надеть её наоборот: наизнанку, задом наперёд и поменять местами обувь.

Мальчик переоделся, переобулся, и чары лешего пропали — друзьям сразу открылся выход из сада.

**Саня:** Получилось! Мы победили!

**Сцена седьмая**

**Баюн:** Светает! Где в этот раз укроемся от солнечного света?

**Саня:** Рядом живёт мой дальний родственник — художник! В студии переночуем…

**Сфинкс:** И меня впустят? Я очень неуклюж…

**Саня:** Дядя Юра всегда гостям рад! Студия, а он её чаще называет — мастерская, находится в семиэтажном доме, постройки конца XIX века в тихом переулке Бойцова на углу набережной Фонтанки. Укрыта под самой крышей.

*Перебежали через мост, и Санька позвонил в домофон парадного подъезда.*

**Голос Дяди Юры-художника:** Кто там? Кого черти в такую рань принесли?

**Саня:**  Это я — ваш племянник.

**Дядя Юра:** Племянник? Шастают чуть свет по городу все кому не лень. Санька, ты, что ли?!

*Однако, поворчав несколько секунд для порядка, вход отворил. Путешественники поднялись в узком лифте на самый верх и подошли к распахнутой настежь двери угловой квартиры.*

Привет, Санёк и прочие незваные...

*За двойными массивными дверями студии гости первым делом увидели живописный беспорядок в большой и малой комнатах: тут и там валялись холсты, рамы, кисти, краски. И книги — много книг. А по углам высились недоработанные скульптуры. Запылённые стены студии были испещрены глубокими трещинами, и беспорядочно завешаны листами графики, а также готовыми и незавершёнными художественными полотнами.*

*Хозяин долго и с удивлением разглядывал странную компанию незваных гостей, в конце концов, произнёс.*

**Саня:** Это дядя Юрий Викторович Зверлин — собственной персоной! Друзья порой называют Зверлингом. Художник-график, писатель, дизайнер и путешественник…

*Саня, в свою очередь, представил по очереди своих попутчиков.*

**Дядя Юра Зверлин:** Кот Баюн? Забавно! — хихикнул хозяин мастерской, крепко обнимая племянника. — Он тебе, как и Пушкину, сказки говорит?

**Саня:** Не угомонить и не унять. А вообще он — настоящий знаток истории Петербурга!

**Дядя Юра Зверлин:** И Моська — которая «тем сильна, что лает на слона»?

**Моська:** Тяв! Она самая!

**Дядя Юра Зверлин:** Молчаливый сфинкс в вашей компании меня совсем не удивляет! Медный идол, самое обычное из того, что спокойно и свободно гуляет по улицам нашего великолепного и таинственного города.

*Прошли в просторную кухню и одновременно третью мастерскую.*

**Саня:** Если бы вы знали, дядя, за кем мы гонимся по городу — со стула бы свалились.

**Дядя Юра Зверлин**: Любопытно, расскажи. А то, может быть, скоро умру и не узнаю…

**Саня:** Дядя, опять вы заладили: умру да умру. Ладно, слушайте…

Племянник принялся подробно рассказывать о погоне.

**Дядя Юра Зверлин:** Жуть — не может быть! Племяш, ну ты и мастер фантазировать!

**Саня:** Истинная правда!

**Дядя Юра Зверлин:** Рад вам помочь — поспособствовать. Если я скоро умру…

**Саня**: Рано вам умирать!

**Дядя Юра Зверлин:** Я на всякий случай говорю. К тому же при слове «смерть» работы лучше продаются — чаще всего картины поднимаются в цене после кончины мастера…

**Баюн** *не выдержал и полюбопытствовал:* Чая в этом доме не подают?

**Дядя Юра Зверлин** *накрывает на стол:* Конечно, подают! Мёд тамбовский, варенье из собственного сада, чай из Шри-Ланки, по-старому — с острова Цейлона. Я там бывал, когда торговые суда от пиратов охранял в Индийском океане.

**Баюн:** Не может быть! Врёте, вероятно!

**Дядя Юра Зверлин:** Зачем врать? Я ведь скоро умру…

Саня: Дядя, опять!

**Баюн** *недоверчиво:* Расскажите про пиратов!

**Дядя Юра Зверлин:** Отчего же — могу…

**Автор:** Художник принялся за свои короткие забавные антипиратские истории. Гости под разговор продолжали разглядывать мастерскую: всюду на полу валялись карандаши, кисти, мятая бумага, пустые банки, в углах громоздились рулоны холстов, рамы, на стеллажах в беспорядке валялись листы бумаги. С потолка свисала штукатурка, буквально чудом державшаяся, вероятно на слое пыли. На стенах, где не висели картины, — серела в пыли паутина.

**Баюн:** Студия требует ремонта! Почему такой беспорядок? Вероятно, много мышей и крыс…

**Дядя Юра Зверлин**: Зачем? Отремонтирую мастерскую, потрачу драгоценное время, а потом вдруг сразу умру… Мыши водятся, а крыс больше нет. Раньше захаживала одна. Хотите короткую сказку-рассказку на сон грядущий?

**Баюн:** Хочу. Не всё мне сказки говорить…

**Дядя Юра Зверлин:** *Итак, сказка про тётеньку-крысу*

*Одна хмурая тётенька работала в овощном магазине: продавала морковку и картошку, но граждане её очень опасались, потому что она постоянно крысилась на покупателей. Люди даже боялись её о чём-либо попросить.*

*А она и в самом деле крысой была. Придёт вечером с работы, залезет на стол, прыгнет на пол и крысой обернётся. В углу комнаты у неё потайной лаз был: в дыру под обоями юркнет и носится всю ночь по этажам — по крысиным ходам. Во все квартиры дома крыса прогрызла дыры: смотрела, как люди живут, и очень им завидовала. Особенно она завидовала семье, в которой маленькая дочка росла, — очень крысе хотелось такую девочку иметь — мечтала её украсть, но не могла, мама и папа от дочки ни на шаг не отходили.*

*Однажды вечером девочка раскапризничалась и засыпать не хотела, родители рассердились и пошли на кухню пить чай. Тут-то крыса в комнату и проникла: схватила ребёнка и в нору к себе понесла. А родители чая напились, вернулись, а дочки и нет! Сели на диван и горько заплакали. Наплакались они, а когда слёзы кончились, отправились снова на кухню пить чай.*

*А крыса ребёнка тащит по крысиному ходу к себе домой, а девочка плачет:*

— *Отпусти меня обратно к папе и маме!*

— *Не плачь, девочка, — говорит ей крыса, — я буду теперь твоей мамой, а ты будешь меня любить!*

— *Как же я тебя полюблю? — плачет девочка, — Ведь ты — крыса!*

*Остановилась крыса и задумалась:*

— *И в самом деле, разве можно меня, крысу, любить?*

*Стало ей тут очень стыдно, отнесла она ребёнка обратно и в кроватку положила.*

*Папа с мамой чаю напились и снова в комнату зашли. Смотрят, дочка на своём месте спит. Решили — им привиделось. Очень обрадовались и снова пошли на кухню пить чай.*

*А тётенька-крыса после этого случая решила жизнь свою изменить. Перестала на покупателей крыситься, была очень любезна, и граждане её полюбили. Один мужчина подарил тётеньке большой букет роз, предложил руку и сердце, они поженились и родили собственную дочку.*

*Такая вот необычная история…*

**Саня** *открывает окно:* Дядя Юра! Окна бы починить…

**Зверлин** *усмехнулся:* Починю и вдруг умру. Сойдёт и так…

*Мальчик решил помочь и помыть посуду — вода плохо уходила по стоку.*

**Саня:** Засорилась. Прочистить бы…

**Дядя Юра Зверлин:** Ага! Я займусь чисткой и…

**Баюн:** Сразу умрёте — я понял, не тупой. Повторяете словно старая заевшая пластинка…

**Моська:** Философия лентяя!

*Дядя тем временем, не обращая на ворчание гостей, заварил чай и включил музыкальный центр — завёл старую пластинку с джазом.*

**Баюн** *вновь поинтересовался:* А ведь это не только историческое место, но и одновременно будущая история культуры?

**Дядя Юра Зверлин** *прищурился и хитро улыбнулся в усы:* Конечно! Всех посетителей мастерской сразу и не упомнить — за долгие годы много интересных личностей побывало в студии, в стенах «квартиры» снимались эпизоды нескольких игровых фильмов и телепередач. Хранители культурного наследия должны обеспокоиться об изучении истории и сохранении современной культуры уже сегодня! И я уверен, когда-нибудь экскурсоводы, литературоведы и прочие интеллектуалы будут водить сюда многолюдные экскурсии и с придыханием рассказывать и перечислять имена известных писателей, художников, актёров, учёных, которые здесь гостили. Кстати, возле старого плохо закрывающегося окна, дорогой племянник, гневно стучал посохом литератор-путешественник, а заодно и русский ковбой, ныне покойный Анатолий Шиманский… А если выбраться на крышу — город словно на ладони. Хотите, покажу вам красоты Петербурга сверху?

**Моська:** Конечно!

*Дядя Юра вывел гостей через чёрный ход на чердак и далее на крышу. Там художник широко распростёр руки в стороны*

**Дядя Юра Зверлин**: Взгляните на шикарный вид! С одной стороны колокольня Измайловского-Троицкого собора, с другой Никольский, чуть в стороне — шпиль Петропавловского собора, купола Исаакиевского и Казанского.

*Друзья поглазели, подышали и вернулись в студию. Саня для поддержания разговора начал расспрашивать о чём-нибудь странном и необычайном.*  Конечно, есть! Прежде в студии долгие годы творил мой старший гениальный брат — Олег! По-семейному — Алька! Потом, после его смерти, мастерская перешла почти «по наследству» мне, младшему брату. Кстати, в мансарде после кончины Олега поселился призрак: то ли «барабашка», то ли Чердачный. Знакомые таджики говорят — джин! А по-нашему, по-русски, — шишок. Я его ласково называю то Студийным, то Чердачным!

**Баюн:** Домовой?

**Дядя Юра Зверлин:** Возможно! По моей версии — дух брата Альки, который окончательно не ушёл в мир иной и, по весёлости своего характера, от скуки слегка шалит. И если этому «нечто» забудут налить в стаканчик сто граммов, то он обязательно уронит на пол нож или вилку, выбьет из руки рюмку, перевернёт тарелку или даже разобьёт бутылку.

**Саня:** Да ладно! Наверное, прикольно иметь собственного домового...

**Дядя Юра Зверлин:** По крайней мере необычно... А ещё у меня в студии долгие годы находится бесплатный склад детских книг и военной прозы друзей-писателей. Забегают после работы, пьют чай, поболтают о литературе, жизни и политике, — и снова в путь. Настоящий «приют бедного писателя» — палочка-выручалочка для творческих людей… Отдыхать будете? Или весь день проболтаем?

**Саня** *зевая:* Спать! Ночью предстоит долгий и трудный путь…

**Сцена седьмая**

*Едва стемнело, Юрий Викторович чёрным ходом вывел путников к набережной Фонтанки.*

**Дядя Юра Зверлин:** Куда дальше проследуете?

**Саня:** По распутинским местам: сначала к Ротонде, потом к его бывшей квартире, что рядом — на Гороховой…

**Моська** *наконец громко тявкнула:* Они были здесь — чую следы!

**Саня:** Точно? С виду дом как дом — ничем не примечателен.

**Сфинкс** *указал лапой на надписьчитает вслух: «Добро пожаловать в Ротонду!» Но в то же время на потолке красуется иная фраза с абсолютно противоположным смыслом: «Забудь надежды, всяк сюда входящий…»*

**Баюн** *мяукнул*: Дом был построен по заказу купца Яковлева: возводилось здание для собрания масонской ложи. Внутри дома Ротонда — легендарное место — галерея из шести бирюзовых колонн, изящной чугунной лестницей и куполом наверху. Петербург является не только петровским «окном в Европу». Любители оккультных мифов до сих пор считают, что Ротонда — выход в четвёртое измерение — портал, через него Дьявол спускается на Землю. В позапрошлом веке в Ротонде проводились собрания членов тайной масонской ложи, а в подвале совершались обряды посвящения, говорят, именно здесь принимали в масоны Пьера Безухова — героя романа «Война и мир» Льва Толстого. А заглянувших ночью в подвал якобы ждёт моментальная старость, сумасшествие, а то и смерть…

**Саня:** Немедленно входим!

*Зашли в круглую парадную и увидели шесть колонн, вокруг которых спиралью поднималась кованая лестница.* Куда нам? Вверх или вниз?

**Баюн:** Попробуем вверх. Закройте глаза — так надо…

*Начали долго подниматься по лестнице, шли-шли и… никуда не попали, а лишь долго кружили по ступеням. Саня устал идти, зажмурившись, открыл глаза, и оказалось, они давно топчутся перед последней ступенью. На площадке была небольшая дверка.*

**Сфинкс:** Здесь выход в параллельный мир! Нам не туда — скорее вниз! *Мальчик непроизвольно присел на ступеньку передохнуть, и тут перед его глазами возникло настоящее волшебство: в ротондовом тупичке он увидел тень от седьмой, несуществующей, колонны.* Внизу должен быть подземный ход, прорытый ещё при жизни Распутина, и ход приведёт прямо к дому, где была его последняя квартира.

*Начали осторожно спускаться в подвал, и на входе такса и кот чуть замешкались — вроде словно испугались. Саня первым шагнул в тёмный мрачный подвал и оказался в одиночестве. Внезапно мальчику стало жутко, и он сразу вернулся обратно на лестницу. Моська взглянула на Санька и жутко завыла.*

**Саня** *хриплым голосом:* Что случилось?

*Кот тоже громко зашипел и попятился назад.*

**Моська:** Ужас! Пацан, взгляни на себя в зеркало.

*Саня кинул взгляд на дверное стекло — оттуда на него смотрел поседевший старец с бородой. Внезапно резко заныли руки и ноги, стрельнуло в спине и участилось сердцебиение, тело мальчика ломало и корёжило.*

**Саня**: Ай-ай! Верните мне детство, моё юное лицо!

*Детский вопль эхом разлетелся по всему дому — в Ротонде необыкновенная акустика, недаром в советское время здесь было место сбора музыкантов.*

**Сфинкс** *отодвинул перепуганных животных в сторону:* Саня, скорее за мной! Исправим парадокс времени — теперь я приму на себя удар!

*Снова вошли в подвал и через несколько мгновений мальчик почувствовал, что борода исчезла с лица, а тело стало вновь гибким — юность вернулась. Тело сфинкса, наоборот, заскрипело при каждом шаге. Следом, спустя некоторое время в подвал осторожно спустились Моська и Баюн.*

**Саня:** А вы чего испугались парадокса времени? Вы и так звери-призраки!

**Баюн:** Это вышло непроизвольно — очень жутко было, и мы испугались странной темноты…

*Добрались до цели. Резко постаревший сфинкс напрягся и отодвинул чугунный люк — выбрались наверх, во двор дома 64 по Гороховой.*

**Сфинкс:** За мной!

**Баюн:** Сколько можно ползать по всяким сырым и грязным подземным ходам! Так однажды действительно в канализацию угодим…

**Саня:** Куда нам дальше?

**Баюн:** На третий этаж… Согласно истории, из своей пятикомнатной квартиры однажды вечером Распутин ушёл в гости к князю Юсупову, где его поджидали остальные заговорщики, которые сначала отравили мрачного старца, затем застрелили, и в итоге сбросили мрачного в холодные воды Невы… У Распутина была нечеловеческая жажда жизни!

*Саня постучался без особой надежды на ответ, однако чудо свершилось — дверь отворилась, и на пороге им предстал милейший старичок.*

**Саня:** Вы кто?

**Старичок**: Я кто? Я теперешний жилец. А вам чего?

**Саня:** Мы гонимся за призраком Распутина! Он здесь был?

**Старичок**: Более семидесяти лет здесь живу, и приближенный к царю Николаю старец Григорий Ефимович нередко посещает нас: проверяет, всё ли хорошо дома, здоровы ли жильцы. И если при жизни Распутин внушал людям благоговейный страх и ужас, то в образе духа он, наоборот, очень добр и заботлив, может и подлечить, и настроение поднять, если грустно. Не пропускает дух бородатого старца праздники, особенно неравнодушен к Новому году и Рождеству. Заходя в гости, он частенько поглаживает меня по спине — вправляет на место позвонки. Эти прикосновения приносят положительные эмоции и прибавляют силы — в прошлом году дух даже избавил меня от застарелого ревматизма! Стены квартиры пропитаны неведомой силой…

**Старичок,** вдруг вспомнив о важном, воскликнул: Заберите этого странного и чудного мужчину. Вероятно, подгулявший актёр ТЮЗа в театральном одеянии. Шляются всякие — артисты «погорелого театра»!

*«Артистом» оказался призрак Кикина, который, завидев Саню и его спутников, завопил.*

**Кикин:** Спасите меня! Я нахожусь запертым в магическом круге! Ваш Распутин заманил меня сюда и бросил на произвол судьбы — обманул…

*Друзья на мгновение опешили — вот так встреча! Саня принялся допрашивать призрака.*

**Саня:** Куда отправился старец?

**Кикин:** Распутин сбежал на Никольское кладбище к Лавре…

*Мальчик стёр платочком нарисованный мелом круг и одновременно выхватил из рук призрака мерцающую шпагу, Баюн и Моська крепко обхватили лапами сапоги, а Миня вцепился зубами в старый камзол.***Кикин:** Ах, не надо цепляться — никуда не сбегу! В очередной раз меня предали и обманули! Опять сорвался мой заговор, и я проиграл — пропала столь хорошо задуманная интрига…

**Сцена восьмая**

*Обступив пленённого призрака, друзья вышли обратно на Гороховую. Преследователи призраков подошли к реке и присмотрелись к странному старику-рыбаку: дедуля тем временем хитро покосившись, выудил рыбку и швырнул обратно в тёмные воды.*

**Саня:** Зачем вы отпустили корюшку?

**Водяной:** Удачи рыболовов находятся во власти водяных, и из первого улова первую рыбу, обычно кидаю обратно: дань или жертва. И запомните: идя на ловлю, бывалый рыбак никогда не ответит на вопрос встречного, что он идёт ловить рыбу, так как водяной любит секреты и уважает тех людей, которые умеют хранить тайны!

**Саня** *недоверчиво:* А вы сами хоть разок видели водяного? Неужели верите в его существование? Сказки…

**Водяной** *поплевал на червячка, закинул снасть в воду и продолжил:* Говоришь, сказки? Водяной, водник, водяник, водяной дедушка, водяной шут — духи и хозяева воды, падшие ангелы, сброшенные с небес и попавшие в водяные пространства.

**Саня:** Байки! Нет никаких водяных…

*Рыбак рассвирепел, внезапно скинул с себя плащ и мгновенно оборотился — предстал перед друзьями в виде обрюзглого старика в красной рубашке, пучеглазого, на очень длинных ногах с копытами.*

**Водяной:** Байки, говоришь? Небылицы и сказки? Нет меня?

*Оборотень оказался опутан тиной, с большой окладистой бородой и зелёными усами и почему-то с коровьим хвостом. Вместо кожи по телу чешуя, как у налима, да ещё и рог вырос на голове. Оборотившийся спрыгнул в воду, уселся верхом на очень крупного сома, громко захохотал и захлопал в ладоши.*

*Саня и его напарники на мгновение оторопели, а странный старик проложил насмехаться.* Молодо-зелено! Теперь поверили? Я живу в омуте на дне реки, в утонувшей барже — там у меня устроен свой дворец. Зимую на дне реки и вышел из спячки в начале апреля — поэтому голодный и злой!

*Такса и кот прижались к ногам мальчика, даже сфинкс растерялся.*

**Санек** *пришел в себя от неожиданного превращения***:** Извините, мы не хотели вас обижать и расстраивать…

**Водяной**, *чуть сбавив тон, строго спросил*: Зачем пожаловали? Чего от меня хотите? Отвлекаете от дел: я пасу на дне реки стада сомов и карпов, и корюшка моим велением начинает идти на нерест! Хотите жертву принести? Тогда столкните в омут кого-нибудь из вас…

**Саня:** Простите нас! Мы лишь хотим разыскать нашего друга, дядю Афанасия — Корабельного. Он шкипер на прогулочном судёнышке «Каракатица» — пришвартовался где-то поблизости.

**Водяной** *сменил гнев на милость:* Корабельного найти — это можно. Он ведь тоже из наших, из речных. А вот если бы попросили отыскать домового — ни за что бы не помог! Мы, водяные, в непримиримо враждебных отношениях с домовыми-барабашками. Едва случайно встречаемся, сразу вступаем в драку. Мы с весельчаками и добряками домовыми не схожи характером — словно дурачки постоянно хохочут, шутят, прокуды всякие вытворяют — рыбу пугают!

**Саня** *всплеснул руками:* Честное слово — Корабельный!

**Водяной** *строго:* Накажу, если без острой надобности сгоняете на поиски вашего Афанасия! Поймаю и унесу в подземные комнаты, на безвозвратное житье. Ах, как я люблю людишек заманивать в речку в полночь. А под водой у меня много работы: заставляю переливать воду, таскать и перемывать песок…

*Побурчав немного для придания солидности и нагнетания страха, водяной пришпорил своего огромного сома и скрылся в глубине Фонтанки. Больше друзья его не видели…*

*А вскоре из-за поворота показалась «Каракатица» с неунывающим шкипером за штурвалом. Афанасий стоял, широко расставив ноги, на палубе и невозмутимо попыхивал своей неизменной трубочкой — пускал губами колечки едкого табачного дыма, не менее едкого, чем дым из трубы парохода…*

**Саня**: Опять он за своё! Предупреждал же его: курение вредно! Курить — здоровью вредить!..

**Сцена девятая**

*Экспедиция преследователей живо перебралась на кораблик.*

**Саня:** Отдать концы! Поднять паруса! Суши якорь!

**Корабельный:** Мальчик, ты перегрелся под луной? Паруса на моей лайбе? И зачем якорь сушить? Якорь давно на палубе лежит…

**Саня:** Просто я морские команды, какие знал, повторил! Короче говоря, дядя Афанасий, — гони скорее! Призрак Распутина направляется к Александро-Невской лавре.

**Корабельный** *недоверчиво:* Это вам Водяной сказал?

**Саня:** При чём тут водяной? Мы сами с усами: призрак заговорщика Кикина нам поведал о планах и дальнейшем маршруте Распутина! Уверен, мы скоро поймаем старца на территории Александро-Невской лавры…

*Кот и такса привязали пленённого к поручню, а заметно уставший Саня удобно уселся на банке (на скамье) ближе к корме и принялся подробно рассказывать шкиперу о последних приключениях.*

*Вскоре «Каракатица» вышла в большую Неву и, разрезая встречную волну, как могла быстро, а точнее сказать со скоростью черепахи, прошла вдоль набережных Кутузова, Воскресенской, Смоленской и Синопской, под Литейным и Большеохтинским мостами, затем скрипя корпусом вышли на финишную прямую под мост Александра Невского и завернули под мост Обуховской обороны — пароходик юркнул в тихую речку Монастырку. Экспедиция прибыла к финишу погони — осталось только найти Распутина.*

**Корабельный** *выбил трубку о борт и насмешливо скомандовал:* Свистать всех наверх! Морской спецназ, живо десантироваться! В бой, терминаторы!

*Преследователи призраков сошли на берег и осторожно пошли по кладбищу между могилами и памятниками.*

**Баюн** *вновь принялся делиться знаниями:* Александро-Невская лавра хранит немало магических историй — здесь находится настоящий подземный город! Помещения соединяются коридорами в огромный лабиринт. Во многих местах завалы, а некоторая часть полностью затоплена — ходят легенды о сокровищах. Знатоки говорят, что в неспокойное революционное время дворяне и буржуазия прятали ценности в этих заброшенных катакомбах…

*Вскоре они заметили три смутных фигуры, бредущих между могил: Распутина и ещё двоих. Подошли поближе и разглядели довольно странного вида личностей — мерцающих в сумраке призраков!*

**Баюн** *зашептал на ухо мальчику:* Я слышал легенды, Александро-Невскую лавру ночами лучше обходить стороной: в это время суток здесь можно встретить привидений! Одного окрестили «Пьяным могильщиком» — пристаёт к случайным прохожим и просит денег. Второй призрак, очень чёрный, агрессивный большой кот-оборотень — его можно повстречать у ворот Никольского кладбища. Но это не простое животное, а старец Прокопий, продавший душу — колдун, который по слухам, знался с нечистой силой. Однажды дьявол предложил ему сделку — бессмертие в обмен на душу, Прокопий согласился, и договор скрепил кровью. Для вечной жизни ритуал такой: 666 раз проклясть Бога, принести в жертву женщину, выпить её кровь — успеть проделать всё до рассвета. Однако чернокнижник не успел завершить церемонию, умер и принял вид чёрной кошки.

**Саня:** Жуть!   
 *Друзья прошли вдоль старых могил и мимо современных роскошных надгробий, тайком следуя за призраками. Призрак Распутина добрался до какой-то старой могилы, зажёг свечи и принялся что-то громко читать по бумажке.*

**Моська:** Заклинания! Гав! Надо его скорей остановить — пока город не погиб.

**Саня:** Стоять! Руки вверх! Сдавайтесь!

*В этот момент два мрачных призрака взвыли и растворились в пространстве, а их мерцающие остатки, словно искры от погасшего костра, устремились в чёрное мрачное небо. Исчезли бесследно! Внезапно по всему кладбищу заискрило и раздались десятки душераздирающих воплей.*

**Саня** *подбежал к начавшему распадаться призраку Распутина:* Что происходит? Вы уничтожили город?

**Распутин:** Мальчик, я люблю Санкт-Петербург! Зачем мне его разрушать? Наоборот, я освободил несчастных призраков, переполнивших город за триста лет! Вот для этого мне и нужно было письмо императора Петра — текст заклинания написан на обратной стороне невидимыми чернилами…

**Саня:** Но Иван Андреевич Крылов сказал, что вы…

**Распутин:** Старик ошибся или специально ввёл тебя в заблуждение. Так и передай ему. Хотя вряд ли удастся. Я его тоже освободил… Прощай…

*С последними словами призрак Распутина исчез — растворился, и одновременно с ним исчезли с мяуканьем кот Баюн и с тявканьем такса Моська. А сфинкс Миня взгромоздился на ближайшую могильную плиту и замер изваянием.*

*Саня остался на кладбище совсем один, стало жутко, он закричал, и… внезапно проснулся!*

**Мама** *трясла сына за плечо и громко возмущалась:* Опять, вместо того чтобы уроки учить, спишь! Да ещё и на старинной книге «Басни» Крылова! Между прочим, очень дорогой и ценный экземпляр. Раритет!

**Саня:** Мама, я не спал. Я три дня и три ночи по просьбе главного библиотекаря Ивана Андреевича Крылова, вместе с котом Баюном, таксой Моськой и сфинксом Миней спасал Петербург от призраков! Ты разве не заметила моего отсутствия?

**Мама:** Ой, фантазёр! Явно начитался ужастиков… Эх, сынок-сынок, лучше бы ты перечитал «Сказки» Пушкина. Собирайся домой, библиотека скоро закроется!..

**Автор:** Санёк попытался доказать маме реальность приключений, но понял — бесполезно. Он и сам почти поверил, что всё приснилось. Оделся, побрёл к выходу, вслед за ворчавшей мамой, но вдруг почувствовал помеху, неудобство — куртка топорщилась. Сунул руку во внутренний карман и с удивлением извлёк тяжёлый револьвер с надписью на рукоятке: «Красному командиру Леониду Пантелееву — за храбрость!» Оторопел...

**Саня:** Если погоня и приключения привиделись — откуда в кармане взялся револьвер бывшего красноармейца, позже ставшего налётчиком, Пантелеева?..

Конец