**Вера Прокопчук**

**Клуб для избранных в старом сарае**

Пьеса в четырех актах

**Действующие лица:**

**Маша Ромашкина,** молодая девушка, примерно 23-24 года

**Волков, Виктор Рудольфович,** 65 лет

**Елизавета Рудольфовна,** его сестра, красивая пожилая дама,60 лет

**Сисадмин Сережа,** симпатичный юноша лет 28

**Директор** фирмы, в которой работала Маша

**Лариса, племянница директора**

**Павел, муж Маши**

**Марго,** двоюродная сестра Маши, 30 лет, с внешностью роковой брюнетки

**Полная дама в вагоне**

**Следователь**

**Офисные дамы (несколько человек)**

**Три женщины-огородницы**

**Уборщица со шваброй.**

**Акт 1.**

**Сцена 1.**

*Купе вагона. Стук колес. На одной из полок сидит Маша, ей примерно 23 года, хорошенькая, с короткой стрижкой. Одета просто: джинсы и свитер. Правая рука ее перевязана поперек ладони. Она горько плачет, прижимая к лицу большую сибирскую кошку, сидящую на столике купе.*

*Дверь открывается, входит Волков – пожилой мужчина лет 65. У него маленькие, острые глазки, которые смотрят на мир из-под бровей, сверля собеседника, точно острые буравчики. При разговоре может жестикулировать, резко размахивая рукой.*

**Волков.** Сударыня, вы рыдаете в мою кошку.

**Маша.** А?! Что вы сказали?

**Волков.** Вы нос вытираете об мою кошку. Как хозяин, я возражаю.

*(Девушка шмыгает носом. Кошка лижет ее в щеку)*

**Волков.** Ну, вижу, вы с ней уже снюхались. Только отойдешь купить кошке покушать, как ее уже хотят прибрать к рукам…

*(Волков садится на свою полку. Девушка начинает рыдать в голос.)*

**Волков.** Вы что, хотите меня разжалобить?

**Маша.** У меня была по крайней мере эта кошка… и я была не совсем одна в этом мире…

**Волков.** Вы сбежали от мужа или от мамы?

**Маша.** От мужа… Почему так? Я верила, что он меня любит…

**Волков.** Ни один мужчина в мире еще никогда не любил ни одной женщины.

**Маша.** Что?!

**Волков.** Правда. *(Делает резкий жест, словно разрезая воздух пальцем).* Горькая, как есть. Когда вам говорят, что любят, вам лгут все мужчины мира. Всегда лгут. Я один вам говорю правду – один на всю планету. (*Делает паузу.*) Я не хотел вас ранить.

**Маша.** Напротив, мне стало намного – намного легче. (*Вытирает платком лицо и надевает очки).* Если это правда, это как бальзам на душу. *(С детским любопытством)* А зачем тогда мужчина изменяет одной женщине с другой? Он разве ту, другую, не любит?

**Волков.** А зачем ребенок, дорвавшись до накрытого стола, старается перепробовать все закуски, что на нем лежат? Вот вы, к примеру – пончик с кремом. А другая – сосиска в тесте. А третья – котлетка с сыром. Всего хочется отведать. А вы ему говорите: ешь только вот это кушанье, а на другое не смотри. А он же дитя! Мужчины разве – взрослые люди? Они не взрослеют, никогда, запомните это! Он дитя – и ему любопытно…

**Маша.** Вас мне Бог послал. А можно спросить?...

**Волков.** Да? *(Достает из дорожной сумки термос и 2 кофейные чашки)*

**Маша.** Почему вы сказали, что не хотели меня ранить? Большинство людей всегда хотят меня почему-то ранить, а вы не хотите…

**Волков.** Я слишком высокого о себе мнения, чтобы заниматься ерундой. Ранят те, кто хочет вам отомстить, они – мстят, а мне зачем?

**Маша.** Мстить – мне? Я же им ничего плохого не сделала…

**Волков.** Сделали. Вы возбудили в них страшную муку нестерпимой зависти. Знаете, как их жжет? На раскаленную плиту – вот куда вы их посадили… Вам мстят те, кто ущербен и понимает свою ущербность в сравнении с вами. А я – не ущербен. Я умен, я великолепен, у меня куча достоинств, так с чего бы мне вам завидовать?

**Маша.** Завидовать – мне? Мне, мне завидовать? *(Маша смеется сквозь слезы)* Да вы что… Нет женщины несчастнее меня… Какая уж тут зависть…

**Волков.** Ночь длинна, а у меня полный термос кофе, вы спать собираетесь?

*Маша молча мотает головой. Волков разливает кофе в чашки.*

**Волков.** Да – страшно порою остаться ночью наедине со своими вопросами к жизни. Пейте кофе, будем ночь коротать. Кстати, что у вас с рукой?

**Маша.** Порезалась.

**Волков.** Все еще будет хорошо!

**Маша.** *(печально)* Вы оптимист.

**Волков.** В нашем возрасте глупо быть пессимистами. Пессимизм хорош в молодости, когда ещё есть время сперва пострадать, потом одуматься, а у нас, стариков, его в обрез. Позвольте представиться – Волков, Виктор Рудольфович…

**Маша.** У меня смешное имя, Марья Ивановна, оно простое такое…

**Волков.** А вы всегда извиняетесь перед всеми за ваше имя? А за что еще вам хочется извиниться перед этим миром?

**Маша.** Я вас не понимаю…

**Волков.** Ладно, неважно. Марья Ивановна, а дальше как?

**Маша.** Ромашкина Марья Ивановна.

**Волков.** И далёко собрались, если не секрет? Я вот в Светлоярск еду.

**Маша.** Я тоже в Светлоярск.

**Волков.** Родня у вас там?

**Маша.** Там, говорят, монастырь есть старинный, это правда?

**Волков.** Старину любите?

**Маша.** Нет, я просто хочу уйти в монастырь.

**Волков.** Вы спятили? Мужа потеряли – я понимаю, мелкие неприятности случаются у каждого; но уходить в монастырь из-за таких пустяков – право, это уж слишком.

**Маша.** Ах, муж – это было последней каплей… Дело даже и не в нем…

**Волков.** А в чем, если не секрет?

**Маша.** Да это долгая история…

**Волков.** Ночь впереди, а я готов слушать… если хотите рассказать, конечно.

**Маша.** Да я не знаю, как рассказать! Потому что я кругом виновата, но я не понимаю, в чем я виновата… Но если вы мне тоже скажете, что я виновата, но не скажете, в чем именно виновата, я просто больше не выдержу!

**Волков.** А более внятной версии у вас не найдется?

**Маша.** Ладно, я попробую рассказать. Извините, если будет бессвязно…

**Волков.** Вы опять извиняетесь.

**Маша.** Ну вот моя свадьба, например. Они ведь сами предложили – давай, мы будем подружками на твоей свадьбе! Странно, я уже тогда поняла, что все будет плохо. Мы обговорили все. И фасоны платьев, и время, и я так ждала… что они придут… но предчувствие меня не обмануло…

**Волков.** И что случилось?

**Маша.** Ничего – они не пришли. Я в белом платье, я невеста, у меня главный день моей жизни! Я жду – а их нет… дозвонилась до одной из них, и она мне каким-то невероятно противным голосом ответила, что… *(Подбородок Маши дрожит)*

**Волков.** Что же?

**Маша.** Она сказала так: «А ты подумай, может, ты недостойна, чтобы мы пришли к тебе на свадьбу? Может, тебе много чести? Может, ты не заслужила таких подружек, как мы?»

**Волков.** Это низость с их стороны и дурное воспитание. И зависть.

**Маша.** Зависть?! Вы опять про это! но Боже мой.... Чему завидовать?

**Волков.** Ну, вы замуж вышли, а они нет.

**Маша.** Но ведь все выходят замуж, что же – всех теперь вот так обижать? К другим девушкам подружки приходят на свадьбу, и только одну меня вместо поздравлений решили гадко разыграть… Почему я должна была что-то заслуживать?! И – как заслуживать? На задних лапках перед ними прыгать?!

**Волков.** Никак - вы не обязаны, а они – невоспитанны и неправы.

**Маша.** Да все равно, правы они или нет… я-то одна, а их много! я бессильна перед ними, потому когда их много, то получается, что правда на их стороне?

**Волков.** Кого много? Их всего двое было, вы же сами сказали?

**Маша.** Обидчиков. Понимаете, так было всегда. Еще когда я была маленькой, меня всегда – если кто обижал, то мне родители объясняли, что я сама и виновата, потому что если бы я была хорошая, то меня бы не обижали, а если обидели, значит…

**Волков.** Значит, наказания без вины не бывает, а правда – на стороне большинства. Это же абсурд. В древности все люди – большинство! – верили, что солнце крутится вокруг Земли, но это же не так. Значит, правда – она на стороне самой себя, а вовсе не на стороне большинства. Джордано Бруно был один, и он изрекал истину. А инквизиторов – целый коллектив. Только на Площади Цветов, где его сожгли, стоит памятник великому ученому Джордано Бруно, а имена этих инквизиторов - кто их помнит?

**Маша.** Вы сами сказали: его сожгли, и он умер ужасной смертью А эти инквизиторы долго и спокойно жили, а умерли в мягкой постели от старости…

**Волков.** И вы решили в монастырь, потому что подружки не пришли на свадьбу?

**Маша.** Нет, не только. Вы знаете, я так была счастлива, что вышла замуж. Я думала – наконец-то я нашла того, кто согласен быть со мной, несмотря на все мои недостатки…

**Волков.** И часто ли он говорил вам «Да кому ты нужна, кроме меня»? *(Пауза)* Можете не отвечать. Я прошу извинить меня, что перебил вас – прошу, продолжайте.

**Маша.** А потом одна моя сослуживица… племянница директора… она собрала целую кучу народа на вечеринку – почти всех, с кем я вместе работаю – и прилюдно объявила, что она с моим мужем встречается … Самое страшное, что прилюдно! При всех! И все дружно надо мной смеялись, и муж тоже… глупо хихикал!…

*Маша закрывает глаза ладонью.*

**Сцена 2.**

*Свет гаснет. Темнота. Затем свет загорается, но нет ни купе, ни Волкова. Маша стоит в центре круга света, по краям стоит хохочущая толпа. В центре толпы стоит Павел, муж Маши, на его плечо оперлась, обнимая его, Лариса.*

**Лариса.** Да, дорогуша, вот так-то. Мы вместе.

**Маша.** *(Жалким голоском)* Паша, как же так? Скажи, что это неправда!

**Лариса.** Мужа надо уметь удержать, милочка.

**Маша.** Паша! Скажи, зачем ты женился на мне, если я тебе ничуть не дорога. Если ты позволяешь другим вот так со мной… Разве не долг твой – вступиться за свою жену? – или тебе самому не стыдно, что твою жену вот так унижают…

*Дружный смех.*

**Лариса.** Милочка, он женился, так что ты себе возомнила? – ну должен ведь кто-то в его квартире мыть полы!

*Дружный смех. Маша бросается к ним, но словно натыкается на невидимую стену из стекла. Она ощупывает ее руками, потом стучит по ней кулаками, но это стена.*

**Маша.** А чем вы все так гордитесь? Чем?Как вам не стыдно!

*Маша поворачивается к залу и спрашивает, растерянно, обращаясь к зрителям:*

**Маша.** Им что – неведом простой человеческий стыд? Они словно в капсуле какой-то, не пробиться…

**Сцена 3.**

*Свет снова гаснет, потом загорается. Снова купе, Маша и Волков.*

**Маша.** Самое дикое – они словно гордились своей низостью! В ушах звенит этот смех.

**Волков.** Мне кажется, вам стоит поменять окружение; вас окружают дурно воспитанные предатели.

**Маша.** *(Горько)* А разве все люди не предатели? Не было ни одного человека, которому я доверяла – и который мне не сделал бы подлость в ответ! Не предал ради удовольствия видеть, как я корчусь от боли… Они ведь зачем предают? Не ради выгоды, не ради той самой бочки варенья и корзины печенья, нет! Они сами готовы заплатить этой бочкой варенья – за счастье предать кого-то, кто верит им самоотверженно, по-щенячьи, кто верит им так, что всего себя готов отдать – ради дружбы, любви! И вот именно эти щенячьи, преданные глаза вызывают у них желание так ударить в самое сердце, чтобы щенёнок этот взвыл от ужаса и непонимания: за что? Я же им ничего плохого не сделала! Можете мне объяснить?

**Волков.** Могу - именно потому, что не сделали! Если б сделали, они бы убедились, что вы способны причинить им зло, и призадумались бы – а стоит ли с вами связываться. Но вы не сделали, и они решили, что вы совершенно беззащитны, и можно хоть сердце вам надорвать, хоть загнать в петлю!

**Маша.** Но с какой целью?!

**Волков.** А без всякой цели. Да, в молодости я тоже пытался понять: в чём причина той необъяснимой, космически-бездонной ущербности, по причине которой одним людям доставляет наслаждение видеть мучения других? Это какая-то особая, палаческая порода? Ведь все младенцы прелестны... Почему же из одних вырастают люди, а из других – живые мертвецы, которые потом бродят среди живых, тёплых людей?

**Маша.** Может, это такое воспитание… разное?

**Волков.** Я слабо верю в воспитание. Воспитанием можно научить человека подавать даме пальто, или там – кушать ножом и вилкой… Но нельзя изменить характер, в котором есть потребность найти кого-то беззащитного, вроде вас, чтобы сделать своей жертвой… Вас они не боятся; осуждения общества – тоже не боятся, но об этом надо говорить отдельно…

**Маша.** Вы всерьез считаете, что виновата не я, а они?

**Волков.** Ну кто-то же в жизни к вам хорошо относился?

**Маша.** Да. Моя сестра, двоюродная, Маргарита. Мы в детстве мало знали друг друга, а тут – она сама вдруг предложила мне видеться почаще, говорила мне добрые слова, хвалила… Я была так рада, так рада!

**Волков.** Ну вот, хорошо.

**Маша.** Поначалу хорошо, да… а потом – обернулось плохо: она стала меня осуждать за все: мой вид, моя одежда и даже мои успехи были плохими. На работе меня похвалили, , но она объяснила, что меня хвалят из жалости. Другой раз я сказала, что меня повысят по службе, но она сказала, что это, такая должность, на которую просто нет желающих.

**Волков.** А что, желающих там и впрямь не было?

**Маша.** Как бы не так! – еще как были. Племянница директора… та самая, которая у меня потом мужа увела… И в итоге, совершенно готовый проект, над которым я работала весь год, отдали ей, вместе с этой обещанной мне должностью - как моя сестрица радовалась!

**Волков.** Мда…

**Маша.** Она под конец уже стала обвинять меня, что я думаю что-то плохое…

**Волков.** А с чего она взяла, что вы думаете плохое?

**Маша.** Вот и я ее спросила – с чего ты взяла? Но она отвечала: «Оооо, ты, конечно, будешь отрицать, но уж я-то тебя знаю!». А что она знает, ну что?!

**Волков.** Почему вы продолжали с ней общаться?

**Маша.** Я пробовала отдалиться, но она просто преследовала меня… Обидит меня до слез – а через пару дней такая ласковая… «Ты что, обиделась? Я же тебя люблю…» От ее разговоров мне хотелось умереть – если я такая никчемная, то зачем мне вообще жить…

*Пауза.*

**Маша.** Когда я решила уйти от мужа, я словно в тумане была –зачем я не в гостиницу пошла, а к ней? Я думала, что она, видя как мне плохо, не станет меня изводить,– я и так чуть жива… вроде как лежачего не бьют; как бы не так! вы бы видели ее торжество!

*Свет гаснет. Темнота. Затем свет загорается, но нет ни купе, ни Волкова.*

**Сцена 4.**

*Марго и Маша на кухне. Маша пытается консервным ножом открыть банку. Марго сидит рядом и с насмешкой за ней наблюдает.*

**Марго**. *(Медово-ядовитым голосом)* Ну, иначе твой брак и не мог закончиться.

**Маша.** Почему?

 **Марго**. Милая… С твоим скандальным характером и неумением ладить с людьми…

**Маша.** Не надо под руку, а? Я и так не могу сладить с этой банкой.

**Марго**. А с кем ты вообще можешь сладить или поладить? И на работе у тебя вечно конфликты, и с мужем найти не можешь общего языка…

 **Маша.** Помолчи хоть, пока я банку открою – у меня уже руки трясутся от твоих слов…

**Марго**. Да у тебя от чего угодно руки трясутся.

**Маша.** Ай! *(сгибается от боли, зажимая руку. Хватает полотенце, зажимает рану).*

**Марго**. Бедняжечка! Порезалась? Сама виновата, не надо было психовать…

**Маша.** Хватит! Я ухожу и никогда больше не приду к тебе, а ты… а ты… не смей мне никогда звонить! *(отшвыривает окровавленное полотенце).*

**Марго**. Во-от! Нервы надо лечить - ты опять скандалишь на ровном месте!

**Сцена 5.**

*Свет снова гаснет, потом загорается. Снова купе, Маша и Волков.*

 **Маша.** А потом перевязала руку в ванной – и не стала ужинать, а взяла чемодан и ушла. И шла и шла, как во сне, замерзла, потом увидела вокзал, зашла внутрь, там было теплее… Мне вдруг так захотелось спать, я подумала: хорошо бы ехать в теплом купе, ехать и спать… И тут увидела – рекламный буклет на столике, туристический маршрут в живописный монастырь, и решила, что мне сам Бог указывает путь…

**Волков.** И вы решили уйти в монастырь.

**Маша.** Да. Все равно я там, в миру, никому не нужна. На работе мне – знаете что директор сказал? Что я должна быть благодарна за те копейки, что они мне платят – а уж сколько я работала! И все равно, не заслужила – ни денег, ни отношения… Сказал, что я много о себе возомнила, а на самом деле, если я исчезну, то меня никто и не хватится… Я когда решила уехать, даже в известность их не поставила – не хватятся, ну и ладно…

**Волков.** Значит, монастырь? Вы всерьез думаете, что там вы обретете то, что ищете?

**Маша.** Ну да! *(Маша поднимет голову, и голос ее звенит надеждой)* – добрых, милосердных людей, которые не будут меня во всем обвинять! Там же добрые люди, которые туда пришли Бога искать, верно? Они наверняка добрее прочих… Ну скажите, почему от меня тут, в миру, все отвернулись?!

**Волков.** Вы же молились: «Отче наш, и избави нас от лукавого» - он вас и избавил. Ложитесь спать, утро вечера мудренее. Устраивайтесь – я выйду в коридор.

**Сцена 6.**

*Волков выходит, закрывает дверь купе. Теперь Волков один, в коридоре поезда, рассуждает сам с собой.*

**Волков.** Ничего нет нового в этом мире, все как обычно: злые и хищные отнимают у добрых и нежных все: их богатства, время и труды…. Но когда уже отнято все, и отнимать больше нечего, – нет, только кажется, что отнять больше нечего! Есть еще последнее, что надо отнять: то моральное превосходство, которое есть у ограбленного и которого нет у грабителя. Ведь ограбленный – он-то чист перед Богом, он-то никого не грабил, а значит, он в рубище своем выше, чем тот, который отнял у него все до нитки! И вот тут самое главное у хищного: внушить жертве, что она неполноценна, внушить ей чувство вины непонятно за что, внушить ей, что ее не просто ограбили ради тупого грабежа – не-е-ет, это якобы ее так наказали за ее греховность! Внушить, что он, грабитель и мучитель, якобы имеет полномочия судьи, и он, сам изгваздавшийся во грехе, имеет право судить невинного! А как внушить ее, эту греховность-то невинному, он ведь ничего плохого не сделал?

*(Поезд замедляет ход, звякает и останавливается. Яркий свет станционного фонаря.)*

**Волков.** И для этого хищные и злые сводят с ума жертву всякими уловками, заставляя ее поверить в свою мнимую вину, но сами-то! Сами тоже занимаются самообманом, внушая себе, что они якобы праведники! Они, якобы, принадлежат к некоей высшей касте… которой позволены не только ограбления имущества, но, самое страшное – ограбление души ограбленного, когда отнимается последнее, что еще дает ему силы жить – его сознание своей чистоты перед обществом и, людьми и Богом. И вот этот последний самообман подлеца – и гадок, и жалок, и цель его непонятна – зачем они обманывают сами себя? Неужели на дне злобной душонки еще таится какая-то жалкая, ублюдочная совесть, которая мешает-таки им жить с этим грехом, и которую они пытаются этим самообманом ублажить?

*(Смеется).* Они принадлежат к высшей касте, которой позволено все…. Какой касте, где она - где? Что – касты нет? Так давайте ее создадим на пустом месте? И вот - они сбиваются в шайки, в стада, в своры, и красиво называют это коллективом… Это их спасение. Одной двуногой гиене может стать тошно от самой себя, но когда рядом такие же гиены, она смотрит на них и думает: а я что – я очень даже ничего, все такие и я такая… И вот эта шайка паршивых гиен, вообразивших себя высшей кастой - она и есть главный злодей нашего времени. Не воображайте злодея в плаще и с кинжалом, не ищите монстра – нет, нынешний злодей всегда – как рой комаров, как стайка кусачих пираний, поодиночке каждый в этой своре туп и ничтожен, но сбившись в кучу, они способны так погубить чужую жизнь, что никакому злодею не под силу…

И тем не менее, у них есть одна слабость… *(Многозначительно поднимает палец)*

**Сцена 7.**

*В коридоре поезда появляется* ***Полная дама****, увешанная кучей сумок. Она передвигается медленно, так как сумки ей мешают.*

*Волков идет к купе, осторожно приоткрывает дверь и на несколько секунд замер на пороге с выражением нежного умиления на лице. Девушка спит, как усталый ребенок, сунув ладошку под щеку. Кошка прикорнула у нее в ногах, свернувшись большим пышным клубком.*

**Волков.** Ах ты, бедное дитя…

*К нему подходит Полная дама, увешанная кучей сумок. Агрессивна, говорит тоном грубого приказа.*

**Полная дама.** Мужчина, посторонитесь. *(Пихает Волкова локтем)*

*Волков проходит внутрь купе и садится на полку.*

*Дама меж тем, поставив чемоданы в проход, начинает тормошить Машу. Маша подскакивает с перепуганным видом.*

**Маша.** Что?! Что случилось?

**Полная дама.** Девушка, уступите мне полку!

**Маша.** А… но это мое место…

**Полная дама.** Вы что, не видите, что я старше вас! Воспитали молодежь! Вы не понимаете, что мне тяжело лезть наверх?

**Маша.** Хорошо, извините… я сейчас… где тут очки…*(Шарит в поисках очков).*

**Полная дама.** Я долго ждать буду?!

*(Волков встает и крепко берет дому за запястье).*

**Волков.** Моя внучка будет ехать на своем законном месте. Полезайте наверх.

**Полная дама.** А, ну понятно, кто у нас такую молодежь воспитывает! Эй, руку отпусти!

**Волков.** Я представляю, кто воспитал таких, как вы. Наверх, быстро.

**Полная дама.** Я сейчас позову проводника!

**Волков.** Рот закрыла, и наверх. Хотите ехать с комфортом – вставайте в восемь утра у кассы. И платите за нижнюю. Моя внучка не обязана платить за ваш комфорт из своего кошелька.

**Полная дама.** А… наглец! Да я тебя…

**Волков.** *(Тихим злым голосом)* Слушайте, вы! Вы сейчас скажете, потом я скажу, потом вас вынесут, и будешь ехать в карете скорой помощи. Наверх, пока жива! *(Отпускает ее руку)*

**Полная дама.** Проводник! Проводник! *(хватает сумки и убегает).*

**Маша.** Ой, что сейчас будет!!!

**Волков.** Полагаю, что ничего. Впрочем – посмотрим. Что – тишина? Так-то лучше. Спите, она не вернется.

**Маша.** Спасибо вам. *(Укладывается и засыпает)*

**Волков.** Спи, деточка.

**Акт 2.**

**Сцена 1.**

*Утро. Перрон Светлоярского вокзальчика, совершенно пустой и безлюдный. Маша и Волков. Маша ежится от утренней прохлады.*

**Волков.** И куда вы теперь? *(Почесывает за ухом кошку, устроившуюся у него на руках).*

**Маша.** В монастырь, наверно. Вы не подскажете, как туда добраться?

**Волков.** Автобусом. Монастырь в десяти верстах от города. Только автобус туда ходит по средам и пятницам, а сегодня понедельник.

**Маша.** А такси тут можно вызвать?

**Волков.** Не знаю, есть ли оно тут вообще. Тут город маленький, здесь все больше пешком ходят.

**Маша.** А гостиница тут есть?

**Волков.** Была. Но закрылась. Нет постояльцев, знаете ли…

**Маша.** А что же мне делать?! Тут комнаты кто-нибудь сдает?

**Волков.** Мне это неведомо. Впрочем… у меня дом большой, живу я с сестрой – там есть комнатка одна свободная, с отдельным входом. Могу вам ее сдать. Пойдемте.

*Волков идет. Маша передвигается прыжками по остаткам асфальта.*

**Маша.** Ну и дороги же тут у вас.

**Волков.** В России есть две беды. И если одну можно решить с помощью асфальтоукладчика, то что делать с дорогами — непонятно.

**Сцена 2**

*Дворик большого деревянного дома с мезонином, словно с иллюстрации к чеховскому рассказу, на каменном цоколе. Во дворе стоит стол и стулья, а неподалеку от него – садовая скамейка. В палисаднике пышно цветет сирень, везде белые шарики одуванчиков.*

**Волков.** Подождите здесь – я сестру разбужу.

*Поднимается на крашеное крыльцо дома, заходит в дом.*

*Маша садится на скамейку, осматривается и закрывает глаза.*

**Маша.** Боже, как тут тихо… Как мне нужна была эта тишина. И эта персидская сирень с ее пряным ароматом. Вся земля заросла тонкими нежными травами, а сколько тут одуванчиков – сотни нежных пушистых шариков - так бы и смотрела: на траву, на воробья в глубине куста, на круглые капли росы, в которых переливается радуга, на сиреневые грозди… *(Говорит полушепотом, как молитву):* Забыть, хочу забыть все: и горечь прошлого и страх будущего, чтобы смысл имело только это: шелест ветерка, сиреневая хмарь, цвирканье малой птахи в глубине кустов; и чтобы ничего больше на свете не было важно.

Нирвана… душа куда-то уплывает… никто меня не потревожит…

*Телефонный звонок. Маша, словно проснувшись, берет телефон, смотрит.*

**Маша.** Господи, это же… Это же муж… как ему хватило вообще низости напомнить о себе… Не буду брать трубку. Не буду. *(Хватает телефон)* Алло. Да.

**Голос Павла.** Значит, так. Я не знаю, где ты шлялась всю ночь, но об этом мы дома поговорим. Кончай свои фордыбасы и чтобы через полчаса была дома.

**Маша.** У тебя хватает низости еще звонить мне?!

*Выключает телефон. Снова звонок.*

**Маша.** Что тебе еще надо?

**Голос Павла.** Ты думаешь, сбежала и все? Я тебя из-под земли достану. И вот тогда уже пеняй на себя.

**Маша.** *(Изумленно, как ребенок)* Но это же ты меня обидел – почему ты разговариваешь так, словно виновата я?! И что ты со мной сделаешь?

**Голос Павла.** Сделаю, мало не покажется. Дерзких сучек наказывают.

**Маша.** Как ты со мной… А ты знаешь, где я? Ты меня не найдешь никогда.

**Голос Павла.** Найду.И тебе будет очень плохо.

**Маша.** (*выключает телефон)* Господи, за кого я вышла замуж?! Нет, он меня не найдет. Я уйду в монастырь, и он меня там не достанет. Как тут заносить в черный список?!

*Телефонный звонок. Маша хватает телефон и засовывает его на дно сумки.*

**Маша.** Мне что теперь – жить в вечном страхе?!

**Сцена 3.**

*Комната-спальня в старом доме. Волков, Елизавета Рудольфовна, его сестра. Она сидит в постели, теплый халат поверх рубашки, на голове старый вязаный берет плюс несколько шалей, в которые она закутана. Вид – древней старушки, которая как мышка, высовывается из кучи тряпья.*

**Волков.** Ну, трудно ли тебе тряхнуть стариной.

**Елизавета Рудольфовна.** Боже, как я соскучилась по тебе… *(гладит его плечо),* – однако, ты себе верен *(встает, обувает большие старушечьи тапки-сапожки, ковыляет к окну, выглядывает в него)* – где ты нашел эту дуреху? Говоришь – овечка классическая?

**Волков.** Хуже. Это овечка-магнит. Она притягивает к себе все зло, какое есть в окрестностях: любой мерзавец смотрит на нее, как на свою законную добычу, и думает: просто грех не поколошматить немного такую аппетитную размазню!

**Елизавета Рудольфовна.** А зачем тебе это надо? А, понимаю… *(машет рукой)*

**Волков.** Так ты мне поможешь?

**Елизавета Рудольфовна.** Даже для экспромта мне нужно хоть пять минут подготовки. Как я поняла, моя задача – войти к ней в доверие, а дальше?

**Волков.** *(Смеясь)* Боже, ну и видок у тебя! Все шали на себя намотала!

**Елизавета Рудольфовна.** *(хнычущим старческим голосом)*Ну, а что ты хочешь от старушки, которую то знобит, то суставы ломит? Я беспомощная, слабая женщина.

**Волков.** Про свою беспомощность расскажи кому-нибудь другому…

**Елизавета Рудольфовна.** Так что я должна сделать дальше?

**Волков.** А дальше – ее надо обмануть - убедить в ее могуществе. В том, что дремлют в ней силы немеряные! Что она не бессильная бледная немочь, коей она себя считает, нет; что власть ей дана над судьбами… Заморочь ей голову…

**Елизавета Рудольфовна.** Но она же рано или поздно поймет, что это обман…

**Волков.** Это будет потом.

**Елизавета Рудольфовна.** Ладно – поставь самовар, я вчера пирог испекла – он на кухне… Я скоро…

**Волков.** Вот-вот – продумай образ и спускайся

*Выходит, одарив сестру на прощанье одобрительной улыбкой. Елизавета Рудольфовна, охая, потирает поясницу, подходит к зеркалу, смотрит в него со стоном, и начинает стаскивать с себя все шали.*

**Сцена 4.**

*Прежняя сцена перед домом. На столе стоят чашки и пирог. Волков вносит медный самовар, ставит на стол.*

**Маша.** Это что – настоящий, как в старину?!

**Волков.** А то! Медный, на углях.

**Маша.** Какая прелесть!

**Волков.** А вот и моя сестра, Елизавета Рудольфовна, прошу любить и жаловать.

*Маша оборачивается.*

*По деревянной крашеной лестнице старого дома, как королева по ступеням Версаля, легкой походкой спускается Елизавета Рудольфовна в длинном темном платье фасона бог весть каких чеховских времен. Выглядит она так, словно сошла со сцены, где разыгрывали старинную пьесу. Держится она, как молодая, уверенная в себе красавица. Серебристо-белые волосы, уложены в прическу короной, руки унизаны перстнями, на плечах – тончайшая кружевная шаль.*

**Маша.** Очень приятно. Я Маша.

**Елизавета Рудольфовна.** *(Молодым, мелодичным голосом, полным светских интонаций)* Рада, очень рада познакомиться. *(Изящно протягивает руку).*

**Волков.** Ну, прошу к столу, дамы.

**Елизавета Рудольфовна.** Кушайте, не стесняйтесь. О чем вы задумались?

**Маша.** Да так… Хорошо тут у вас, легко дышится.

**Елизавета Рудольфовна.** Легко дышится тем, кто избавился от того, что их душило

**Маша.** Душило…

**Елизавета Рудольфовна.** Иногда мы несем тяжкий груз, и думаем: это наш долг, наша ценность, и даже плачем поначалу, когда этот груз у нас отобрали – а потом вдруг – такое облегчение! Это верный признак, что избавились от ненужного…

 *(Пауза. Маша задумчиво смотрит на небо, вокруг себя.)*

**Маша.** Знаете… я всю жизнь словно бесконечный экзамен сдавала на соответствие каким-то правилам. Правильно иметь друзей, и я старалась их иметь, хотя с ними было скучно и хотелось полежать с книжкой. Правильно иметь личную жизнь, и я так хотела ее иметь – а теперь спрашиваю, а я точно хотела личной жизни – или просто хотела быть, как все?

**Елизавета Рудольфовна.** Я вас понимаю.

**Волков.** Пойду-ка я прилягу с дорожки! *(подмигивает Елизавете Рудольфовне, уходит)*

**Маша.** *(Провожая его взглядом)* А можно спросить? Виктор Рудольфович – он кто?

**Елизавета Рудольфовна.** Следователь по особо важным делам – в прошлом. И эксперт-криминалист-психолог – по совместительству.

**Маша.** Ого!

**Елизавета Рудольфовна.** Да. Но он уже не работает. Хотя иногда консультирует… а бывает, просто ему звонят старые друзья с просьбой дать совет…

**Маша.** А семья у него есть?

**Елизавета Рудольфовна.** Конечно! жена, трое сыновей и уже не помню точно, сколько внуков *(смеется)* – но от этого счастья он иногда сбегает ко мне, насладиться тишиною…

**Маша.** Насладиться тишиною… Тишиною…

**Сцена 5.**

*Фирма, в которой работала Маша. Директор, Лариса, офисные дамы. Примечание: офисные дамы – это нечто вроде роя комаров, передвигаются струящейся массой.*

**Директор.** Ну так звоните ей домой!

**Офисные дамы.** Да мы уже часа полтора, Пал Сергеич, никто трубку не берет…

**Директор.** Дедлайн через три дня!!! Если мы не уложимся в сроки… Где результат?

**Офисные дамы.** Так Маши нет… Маши нет… Маши нет…

**Директор.** Что значит – ее нет? А без нее вы ничего не можете? Вот вы - вы исполнили то, что я вам велел? А вы? А вы?

**Офисные дамы.** Так Маша…. Так Маша…. Так Маша….

**Директор.** Что, Маша - Маша работала за вас всех? Или она вас всех нянчила? Что Маша, без этой очкастой ботанки вы ничего не можете? Так звоните ей не переставая!

**Офисные дамы.** Полтора часа уже звоним… не берет трубку!

**Директор.** Где она может быть?

**Офисные дамы.** В морге…

**Директор.** Кто сказал «в морге»? Почему в морге?

**Офисные дамы** Ну, тут над ней пошутили… немножко… может, она под машину кинулась? Или утопилась, например. Хи-хи.

**Директор.** Что вы ржете? Звоните мужу! Дедлайн через три дня!

**Офисные дамы.** Но мы не знаем номера его телефона! Хотя… Лариса должна знать…

**Директор.** Так спросите у Ларисы… Ну?

*Все, сбившись в кучку, приближаются к столу Ларисы. Пантомима: никто не хочет к ней обращаться, и прячутся друг за друга.*

**Офисные дамы.** *(по очереди, робко)* Лариса Евгеньевна… Лариса Евгеньевна…

**Лариса** *(испепеляя их взглядом):* Чтооооооооооооо?!

**Офисные дамы.** Извините… нет ли у вас номера телефона Машиного мужа?

**Лариса** Вы не видите, я занята? Подойдите ко мне через час. Что стоите?

**Офисные дамы.** Но директор просит сейчас! Ага, сейчас… Сейчас…

**Лариса** Тааак, я не поняла. Я непонятно сказала? Вам сколько раз повторять?

**Директор.** Ну, что? Нашли телефон?

**Офисные дамы.** Лариса Евгеньевна занята. Она знает, но говорит что потом.

**Директор.** Чем она занята? *(Идет к Ларисе)* Чем ты занята? Пасьянс Косынка? Думаешь, племянница директора, так можно вконец оборзеть?! Телефон!

**Лариса** Футы-нуты. Пожалуйста.

**Директор.** Алло, это звонят из фирмы «Рога и Копыта". Мне нужна Маша…

**Голос Павла.** Слушай, ты, Квазиморда! Я не знаю, что у тебя за шашни с моей женой, но если я тебя найду, я тебя порву, понял? Куда ты дел Машку?

**Директор.** Я никуда ее не… *(выключает телефон)* Кто-то может выполнить работу вместо нее? Быстро, включите ее комп!

**Офисные дамы.** Комп на пароле.

**Директор*.*** *(Стонет)* Звоните сисадмину! Дедлайн через три дня. Время уходит. Где сисадмин?

**Офисные дамы.** Так мы уже… сказали, скоро придет… Вот он!!! Сережа, наконец-то!!!

*Входит Сисадмин Сережа.*

**Директор.** Слава Богу! *(уходит)*

**Сисадмин Сережа.** Добрый день. Что стряслось?

**Офисные дамы.** Машин компьютер на пароле. А пароль никто не знает.

**Сисадмин Сережа.** А что ж вы у хозяйки не спросите? Маша-то где? *(Приступает к манипуляциям)*

**Лариса.** Так, молодой человек. Идите за мной, надо поменять банку в кулере.

**Сисадмин Сережа.** Простите не понял.

**Лариса.** Вам особое приглашение надо?

**Сисадмин Сережа.** Сударыня, я сисадмин, а не гастрарбайтер.

**Лариса.** И что?! *(Пауза)* Вы будете банку менять?

**Сисадмин Сережа.** Нет. И не мешайте мне работать.

**Лариса.** Вы что себе позволяете? Пал Сергеич! Пал Сергеич! *(убегает)*

**Сисадмин Сережа.** Кстати, а куда пропала Маша?

**Офисные дамы.** Сбежала *(дружное хихиканье).*

**Сисадмин Сережа.** С чего бы ради?

**Офисные дамы** *(по очереди)* Ну, Маша такая дурочка… такая овца…тупая нерпа… ей не понравилось, что над ней пошутили.

**Сисадмин Сережа.** И кто конкретно подшутил?

**Офисные дамы.** Ну. Хи-хи. Весь коллектив…

**Сисадмин Сережа.** А, легко гнобить одного вдесятером?

**Офисные дамы.** Да так ей и надо.

**Сисадмин Сережа.**  И за что же?

**Офисные дамы.** Нуууу… Она была не такая, как все! Не такая, как все.

**Сисадмин Сережа.** Не такая как все – не значит, хуже. Может, лучше?

**Офисные дамы.** Это она-то? Мышь серая. А уж понимала о себе больно много! Она в коллектив не вписывалась.

**Сисадмин Сережа.** Она была умнее, чем весь ваш коллектив?

**Офисные дамы.** Она противопоставляла себя коллективу. Знаете поговорку: если вы на коллектив плюнете, он утрется, а если коллектив на вас плюнет – вы утонете?

**Сисадмин Сережа.** А кроме как плеваться, ваш коллектив еще хоть что-то умеет? Или только слюнями брызгать?

**Офисные дамы.** Как вы можете! Коллектив всегда прав!

**Сисадмин Сережа.** Какая несусветная прелесть. Особенно если вспомнить, что именно коллектив Христа распял.

**Офисные дамы.** Это когда еще?!

**Сисадмин Сережа.** А вы Евангелие читали? Помните, один чувак, Понтий Пилат, вывел Христа на балкон и спрашивает «Что сделать с этим человеком?»

**Офисные дамы.** *(хором, с живым интересом)* И что было дальше?!

**Сисадмин Сережа.** А там под балконом как раз стоял коллектив… местных товарищей. И вот один из них возьми и завопи: «Распни его». А другие тоже завопили: «Распни его». Ну, а Пилат не захотел противопоставлять себя коллективу… Мнение коллектива – это святое! И в итоге Христа распяли.

**Офисные дамы.** Это не коллектив, юноша, это толпа!

**Сисадмин Сережа.** А в чем вы усматриваете принципиальную разницу? А? Толпа или коллектив – в любом случае от них стоит держаться подальше.

**Офисные дамы.** Как?! Мы все созданы для общества. Несчастен тот, кто этого лишен!

**Сисадмин Сережа.** Без вашего общества, дамы, лично я прекрасно себя чувствую. Мне кажется, вы свое общество рекламируете как нечестный торговец – протухший товар. Этот товар никому не нужен, но вы кричите, что без него нельзя жить.

**Офисные дамы.** Да вы что! *(Дружно принимая величественную позу, назидательно)* Личность только в коллективе достигает высшей ступени сознания и совершенства!

**Сисадмин Сережа.** Это от своего высшего совершенства вы травлю Маше устроили?

**Офисные дамы.** Вы… вы просто эгоистичный… с завышенной самооценкой…

**Сисадмин Сережа.** А у нас в конторе все такие - нелюдимые эгоистичные скоты с завышенной самооценкой, и я в том числе. Никто не торчит по часу в курилке, деньги на пьянки не сдают, а работа просто летит. А называется это команда профессионалов, которая на работе - работает. А не коллектив, который только и умеет что пить чай, сплетничать и плеваться.

*Входят Лариса и Директор.*

**Директор.** Молодой человек, вам трудно помочь даме?

**Сисадмин Сережа.** А вам? Вам трудно ей помочь? Идите и помогайте. А я системный администратор.

**Директор.** Я не понял… вы что себе позволяете?

**Сисадмин Сережа.** Я могу уйти. Ищите другого сисадмина. Только с вашей фирмой уже никто работать не хочет.

*Шеф в замешательстве. Ссориться он не хочет, но хочет спасти лицо.*

**Сисадмин Сережа.** Я считаю хамством сам факт обращения к сисадмину по этому вопросу. И прошу перестать меня отвлекать от работы.

**Директор.** Так, вон отсюда. Я позвоню вашему начальнику, и попрошу прислать другого сотрудника.

**Сисадмин Сережа.** (Достает телефон) Алло, Серый. Меня тут обхамили и сейчас выгоняют… Да помню, я что ты меня предупреждал. Да, бывай. Я скоро. *(Директору)* Звоните куда хотите. *(Одевает курточку).*

**Директор.**. Алло, я по поводу вашего сотрудника… пришлите… что?

**Голос сверху:** Сожалею. Но в настоящий момент все мои сотрудники заняты, и я могу вас записать только через две недели.

**Директор.** Молодой человек! Я был неправ. Вернитесь.

**Сисадмин Сережа.** *(Собираясь уходить)*Я уже снял пароль, можете пользоваться.

**Офисные дамы** *(говорят по очереди)* А в какой это программе сделано? Я такой вообще не знаю. Где эта дура только такую выкопала… Я тоже не знаю… И что делать будем?! Вообще-то, кстати, это твоя работа… Ну, я ее Машке поручила делать. Была мне охота…

**Сисадмин Сережа.** *(Уже в дверях)*Кстати, как она согласилась выполнять работу за вас?

**Офисные дамы.** Попробовала бы не согласиться. Я на нее наорала, живо согласилась.

**Сисадмин Сережа.** Ну, теперь наорите на компьютер, авось поможет. *(Уходит)*

**Директор.** Ну, что у нас?

**Офисные дамы.** Мы не знаем… Тут ничего не понятно… *(Прячутся друг за дружку)*

**Директор.** Что значит, не знаем? У вас тут что – одна Маша выполняла работу за всех ? А вы? Вы-то чем занимались? Господи, я давно должен был выгнать вас всех, и оставить ее одну! Дедлайн через 3 дня…

**Офисные дамы.** Может –позвонить в розыск пропавших людей?

**Директор.** Звоните. Звоните!!! Дедлайн через 3 дня! *(В сторону)* Боже, мне дурно.

**Акт 3.**

**Сцена 1.**

*Елизавета Рудольфовна, Маша. Сидят за столом. Самовар стоит еще, но чашек уже нет.*

**Маша.** А вы тут живете одна, когда его нет?

**Елизавета Рудольфовна.** Да, одна.

**Маша.** Тогда скажите мне… я всю жизнь слышу одно и то же: вот, останешься в одиночестве, а это самое страшное. А вы одна живете – и вам отлично…

**Елизавета Рудольфовна.** Это уединение, а не одиночество. Уединение как раз исключает одиночество. Одиночество – это про то, что люди тебя отвергают. Когда же рядом с тобой нет никого – тебя и отвергать некому.

**Маша.** Да, я тоже хочу уединения. Уйду в монастырь, и не будет одиночества в толпе.

**Елизавета Рудольфовна.** Вы уверены? Люди в мире везде одинаковы. Хотите, расскажу вам смешную историю из детства?

**Маша.** Расскажите!

**Елизавета Рудольфовна.** Мы, в нашем детстве, жили на бедной окраине города – и напротив дома был сарайчик-дровяник. На одной из клетей были сорваны двери, висела занавеска из старого половичка, и там, за этой занавеской, девочки лет шести в куклы играли – но меня туда не пускали. Мне объявили, что я еще слишком мала, и нос не дорос. И я так страстно, о Боже, так мечтала попасть туда, за эту занавеску! Я так остро переживала, что не дотягиваю до высокой чести быть с ними … А потом мне объявили, что эту честь мне, так и быть, окажут, но только если я принесу им конфет! Вы смеетесь?

**Маша.** *(Смеется)* Это был «клуб избранных» - и они вас пустили … за конфеты?

**Елизавета Рудольфовна.** Я сама отказалась. Мне стало неприятно… Я была ребенок и чувства свои объяснить не умела, но …

**Маша.** Но противен тот, кто расчетливо торгует своей дружбой.

**Елизавета Рудольфовна.** Именно! Я ведь к чему? Принцип везде один и тот же. Где бы ни появились люди – тут же возникает некое подобие «клуба избранных», и неважно, это клуб миллиардеров в Париже или клуб малолетних шмакодявок в сарае. Думаете, клуб избранных – это про богатство или знатность? Ничуть – любая шайка оборванцев из подворотни тоже считает себя клубом избранных – они, может, и слов-то таких не знают, как «клуб избранных» – но свысока смотрят на тех, кто в их компанию не входит! Главное во всех этих компаниях ведь что? – они сами себя избранными назначили, а всем прочим объявили, что те должны «заслужить их уважение» и стремиться попасть в их избранный круг. Это как гипноз, и вот уже куда более достойный, чем они сами, человек скребется к ним в дверь, как бедный родственник. Приглядитесь: это и в школе, и в армии… везде – без исключения!

**Маша.** У нас в офисе то же самое…

**Елизавета Рудольфовна.** Так везде: среди детей и взрослых, среди богатых и нищих; везде одно и то же: одни люди – всегда слабые и ничтожные - объединяются ради удовольствия смотреть свысока на других, более достойных. А этим достойным говорят: если хочешь, то можешь вступить в наш «закрытый клуб», но только на условиях самых унизительных… И вы воображаете, что в монастыре не будет того же самого? Или вы думаете, что религия может изменить человеческую природу?

**Маша.** Вы, как мне кажется, не очень-то жалуете церковь?

**Елизавета Рудольфовна.** Да нет… Просто в церковь любят таскаться люди, которые воспринимают её как коррумпированного прокурора – заплатил мзду, побился лбом – и можно пакостить ближним дальше.

**Маша.** Но это вина людей, а не церкви.

**Елизавета Рудольфовна.** Можно рассудить и так, но зачем церковь не прогонит их прочь? Не скажет: вон отсюда с вашим лживым раскаянием? Отчего не скажет им: раз уж мучили других людей, пусть боль их ляжет вам камнем на сердце, и душит вас вечно! Зачем вообще она не занята главным вопросом – как отучить людей развлекаться мучительством ближнего своего?

**Маша.** Может быть, она считает это невозможным?

**Елизавета Рудольфовна.** Но отчего бы хоть не попытаться? зачем не поставит она праведников выше грешников, а смешивает всех в одну кучу, говоря: мы все равно греховны? Если нет награды от церкви для праведника – какой смысл им быть?

**Маша.** Ради собственной чистой совести.

**Елизавета Рудольфовна.** Согласна! Но моя чистая совесть всегда при мне, она только моя; что к ней добавят тогда религия и церковь? Зачем церковь так снисходительна к тем, у кого совесть нечиста? – исповедь, покаяние; ответьте, я вправду не понимаю главного – разве не потаканием пороку оборачивается такой подход? А вы всю жизнь прожили безгрешно, но что вы видели, кроме торжества ваших обидчиков? Вас Бог защитил?

**Маша.** Неисповедимы пути Господни.

**Елизавета Рудольфовна.** Неисповедимы… то есть, эти тайные пути отрицают справедливость и здравый смысл? Простите, но я за жизнь выучила одну вещь точно: когда мне говорят, что есть некие высшие материи, которые стоят выше здравого смысла – меня гарантированно обманывают. Выходит, весь смысл религии в том, за добро не воздается добром, за зло не воздается наказанием? Неисповедимы… значит, как ни веди себя праведно, Бог не защитит тебя от произвола судьбы? и сколько ни молись – неведомо, что подстерегает тебя за поворотом…

**Маша.** Знаете, вы совсем уж меня с толку сбили. Выходит, по-вашему, невозможно хоть немного управлять своей участью – и предвидеть то, что будет?

**Елизавета Рудольфовна.** Предвидеть? *(коварно смеется)* я всю жизнь на картах гадала. Вы знаете – мой брат вам рассказывал, кто я?

**Маша.** Нет, кто же?

**Елизавета Рудольфовна.** *(Жутко таинственным шепотом)* Ясновидящая.

*Маша смотрит на нее изумленно-недоверчиво.*

**Елизавета Рудольфовна.** Хотите, я вам погадаю? *(вынимает колоду карт Таро)* Ну-с, сейчас мы все про вас узнаем. Хотите узнать все про себя и про тех, кто вас окружает? Ах да, вы же в это не верите; тогда будем считать, что это все просто забава. Итак, что мы сейчас узнаем о вас? Достаньте карту, теперь еще… еще… смотрите, этот расклад называется «Слепое пятно». Итак, первая карта отвечает на вопрос – что о себе знаете и вы сами, и все остальные…. Хм! Королева Кубков. Этого следовало ожидать.

*Показывает картинку: на троне восседает прекрасная дама с кубком в руках, и морская пена омывает ей ноги, так как трон почему-то стоит на морском берегу.*

**Маша.** А что это?

**Елизавета Рудольфовна.** А это вот что… Вы – деликатны, хорошо образованы, тактичны. Вы можете быть честной подругой и нежной женой. Но ваша беда – вечная зависимость от людей, что вас окружают – от супруга, сослуживцев – и все от вас хотят самопожертвования ради их прихотей. А вы склонны им уступать, хотя интуиция ваша вам подсказывает, что происходит что-то недоброе… Я права?

**Маша.** Ммммм… да.

**Елизавета Рудольфовна.** А вот эта карта – что знаете о себе вы сами, но чего не знают ваши знакомые. Посмотрим-с… Отшельник!

*Разворачивает карту: на ней нарисован старец в плаще с капюшоном.*

**Маша.** А это что значит?

**Елизавета Рудольфовна.** Это значит, что вы осознали важную вещь: уединение – лучшее место, где вы можете познать саму себя. Отшельник – это побег, что с вами и случилось. Вы сбежали от мужа, от работы, от подруг-ненавистниц… Вам хочется мудрости, отрешенности, отдаления от ненужных знакомых – вам хочется самопознания.

**Маша.** А что я могу… самопознать?

**Елизавета Рудольфовна.** Капюшон на голове - Отшельник слушает свой внутренний голос – и никого больше. Так… Смотрим третью карту – она расскажет нам то, что знает о вас ваше окружение, но не знаете вы сами… Ох ты! Карта Сила, но перевернутая…

*Показывает карту, на которой девушка руками закрывает пасть льву.*

**Маша.** А это плохо?

**Елизавета Рудольфовна.** Это вот что: у вас есть моральное превосходство над этими людьми, духовная независимость – и они-то и есть ваша сила, которую ваши недруги хотели бы разрушить; но она и возбуждает их ненависть… А перевернутая карта говорит о том, что воспользоваться своей силой вы не умеете – ибо я вижу жесткий контроль над вами и отсутствие собственной воли… Такая карта указывает на человека, который не может бороться, ибо подавлен или просто на него злой морок навели…

*(Пауза. Маша пытается осмыслить сказанное).*

**Елизавета Рудольфовна.** Продолжать?

**Маша.** Да, да! Прошу вас!

**Елизавета Рудольфовна.** Ну и последнее, чего не знаете ни вы, ни ваше окружение…

*Маша, затаив дыхание, смотрит на руку Елизаветы Рудольфовны, которая, нарочно помедлив, приподнимает карту за уголок, и только потом переворачивает.*

**Елизавета Рудольфовна.** Вот это да! Императрица. Это жизненная сила, плодородие, зарождение нового. Это величавая женщина, «одетая солнцем», независимая и уверенная в себе…

**Маша.** Не очень-то на меня похоже.

**Елизавета Рудольфовна.** Как знать. Эта карта соответствует той стадии жизни человека, когда он должен осознать свои желания, на основе которых он творит свою судьбу. Поэтому у карты есть и второе название – "Осмысление". Давайте поговорим о ваших желаниях. Чего вы хотите? А! Вы боитесь признать в себе право на собственные желания. Боитесь, что вас осудят?

**Маша.** Наверное…

**Елизавета Рудольфовна.** Тогда давайте я сама вас спрошу: чего бы вы желали тем, кто обидел вас? Ну же? как бы вы их хотели наказать?

**Маша.** Но это же будет… месть?!

**Елизавета Рудольфовна.** И что?

**Маша.** Мне кажется, что эти люди не виноваты… Они просто ошибаются насчет меня… Они искренне заблуждаются, считая, что я плохая…

**Елизавета Рудольфовна.** (Насмешливо) Да-да, вы считаете – надо только как-то объяснить им, что я на самом деле вы хорошая, и все переменится – они поймут, что ошибались, раскаются, попросят прощения! Ума не приложу, как вы, умная девушка, можете верить в это! Вы всю жизнь переубеждали всех своих мучителей, что вы же хорошая. Да? Вы так старались, верно? Результат был нулевой, ваши палачи не переубеждались – но вы не сдавалась. Если сегодня не получилось переубедить, то получится завтра, верно? *(Смеется)* А вы еще не устали их переубеждать? Усталость, знаете ли, это очень четкие очки, через которые все видно без иллюзий.

**Маша.** Почему вы смеетесь?

**Елизавета Рудольфовна.** А простая мысль до вас не доходила, что они все понимают, просто их души – сплошная черная гниль? Смотрите!

*Она подносит карту почти к Машиным глазам.*

**Елизавета Рудольфовна.** Вы Императрица, это суть ваша – но вы не станете ею, пока не научитесь, что ваши желания – имеют право жить. Вы имеете право ни перед кем не заискивать; вы имеете право назвать подлеца подлецом, а свой гнев – праведным гневом. Запомните – Императрица не ждет милостей, она сама их раздает, но только достойным. И да, помните – Императрица не только милости раздает, она и карать умеет. Так покарайте же тех, кто посмел вас обидеть, хоть мысленно – возьмите в руки меч императрицы и будьте им справедливой судьей!

**Маша.** Но – как?

**Елизавета Рудольфовна.** А вы попробуйте. Сосредоточьтесь. И пожелайте им того, чего они заслужили – только щедро, от души пожелайте!

*Из небольшого кувшина она наливает воду в поставленную на стол тарелку, зажигает вокруг нее свечи. На самый верх самовара водружает какую-то круглую чашку-мисочку.*

**Маша.** У вас тут что – черная магия?

**Елизавета Рудольфовна.** Бог с вами, просто старый деревенский обряд. Давайте –вы не девочка, которая в страхе ждет наказания – вы им судья, а они подсудимые, они виноваты перед вами, а не наоборот… Итак… Чего вы хотели бы пожелать своему главному врагу за все его гнусные дела?

**Маша.** *(в сторону)* Враг! Я все это время я боялась мужа, боялась опять не угодить. А все просто – он мой враг. С врагом надо бороться, а не угождать ему…

*(Елизавете Рудольфовне)* Муж? Ну – пусть посидит и подумает над своим поведением. Пусть раскаивается…

**Елизавета Рудольфовна.** Какая прелесть! А может, пусть его тигр скушает? Р-ррр?

**Маша.** Нет, – пусть сидит и печалится о том, что потерял.

**Елизавета Рудольфовна.** Ладно. А той вашей кузине… ей что? За то, что варила вас, как лягушку на медленном огне, внушая вам про ваши мнимые недостатки?

**Маша.** Мне бы хотелось чтобы … чтоб ей было стыдно…

**Елизавета Рудольфовна.** Директору?

**Маша.** *(Храбро)* Пусть осознает, как много он потерял в моем лице!

**Елизавета Рудольфовна.** Верно. Хорошие сотрудницы на дороге не валяются… А его племяннице?

**Маша.** Не знаю… пусть к ней вернется то, что она мне пожелала…

**Елизавета Рудольфовна.** Принято.

*Елизавета Рудольфовна, снимает чашку с верха самовара, шепчет над ней какую-то молитву или заклинание, затем сует чашку в руки Маше:*

**Елизавета Рудольфовна.** Лейте воск. И страстно, страстно выскажите свои пожелания этим людям – пошлите свои желания небесам!

**Маша.** Пусть их накажет небо, и пусть исчезнут они навсегда из моей памяти и жизни!

**Елизавета Рудольфовна.** Отлично. Ну – я пойду, куча дел. *(Уходит)*

**Сцена 2.**

*Маша сидит за столом одна, перебирает колоду с картами.*

*Входит Волков. Торжествующе потрясает ведерком с рыбой.*

**Волков.** Вот! Уха будет! Любите уху?

**Маша.** Обожаю! Скажите, Виктор Рудольфович, а что вы думаете… о мести?

**Волков.** Задумались об отмщении своим обидчикам? Бросьте; вы на это неспособны. Но вообще-то, если в рамках закона, конечно… то возмездие - это полезная инвестиция в будущее.

**Маша.** В смысле?!

**Волков.** Считается, что месть – это бесполезная жестокость, и тот, кто мстит – застрял в прошлом; на самом деле – наоборот. Я знавал одного политика: никогда никого не прощал. Если кто ему намеренно зло причинял, он мог выждать год, два, три – но ответный удар - всегда. Его месть была вопросом времени – это знали все; каждый, кто собирался перейти ему дорогу, знал, что ответный удар – неизбежен и прощения не будет. И каждый долго думал, стоит ли делать плохо этому человеку. Так что месть выгодна – с точки зрения профилактики.

**Маша.** Но ведь… на месть приходится тратить время, силы… и вообще противно.

**Волков.** Время дорого и усилий жалко. Но не забывайте: каждый час и рубль, инвестированные в месть, дадут вам отличные дивиденды в форме будущей спокойной и мирной жизни. Месть не направлена назад, она всегда направлена вперед – а масштабная пропаганда бессмысленности мести выгодна лишь тем, кто ее заслуживает.

**Маша.** *(Смеется)* Я представляла себе мстителя таким романтическим злодеем… в черном атласном плаще и с кинжалом – а вы говорите о мести, как о скучной, но необходимой работе… вроде как почистить старый сарай.

**Волков.** Именно, так и есть! Ибо иначе в сарае заводится хлам и крысы. Кстати, почистить… вы мне поможете почистить окуней?

**Маша.** С удовольствием!

*Телефонный звонок. Маша смотрит, затем в ярости сбрасывает номер.*

**Маша.** Вы не подскажете, как поставить номер в черный список. А то я не умею?

*Волков смотрит на нее многозначительно, затем молча берет телефон, делает нужные манипуляции. Хмыкает, качает головой.*

**Сцена 3.**

*Квартира Павла и Маши. Павел ест доширак, морщится. Раздается звонок в дверь.*

**Павел.** Машка?

*Но на пороге вместо Маши стоит Марго. Одета в обтягивающее платье с огромным декольте. Глаза и щеки закрыты огромными темными очками.*

**Марго.** *(низким, грудным голосом)* Добрый вечер, полагаю, я вижу Машиного супруга?

*Не дожидаясь приглашения, проходит мимо Павла в квартиру с независимо-хозяйским видом.*

**Марго.** Я Марго, Машина кузина…

**Павел.** А Маши нет.

**Марго.** (*подходит к нему близко, и спрашивает интимно)* И где же она?

**Павел.** *(в тон ей)* Может, и лучше, что ее нет.

**Марго.** Может быть. А угощать чем будете – дошираком?

**Павел.** Мне придется сбегать тогда в магазин, что ли.

**Марго.** Я подожду, *(непринужденно устраивается в кресле)* кстати, Маша на днях у меня косметичку забыла.

*Извлекает из сумки и выкладывает на стол вышитую самодельную косметичку.*

**Марго.** Машина вещь?

**Павел.** Да… А, хорошо. Я мигом…

*Уходит. Марго вскакивает, роется в шкафу, достает рубашку Павла. Затем достает из сумки полотенце, которым Маша вытирала на кухне кровь с порезанной руки.*

**Марго.** Ну, Пашенька, долго я ждала этого дня! Теперь посмотрим…

**Сцена 4.**

*Дворик перед домом Елизаветы Рудольфовны. Маша заходит в калитку с сумкой.*

**Елизавета Рудольфовна.**. Ну как – съездили в монастырь? Посмотрели?

**Маша.** (*со вздохом кивает).* Да. *(Печально)* Там так красиво, просто чудо.

**Елизавета Рудольфовна.** И что решили?

**Маша.** Пока ничего. Не знаю.

**Елизавета Рудольфовна.** Решимости, я вижу, поубавилось?

**Маша.** Я уже не уверена, мое ли это… Но с другой стороны…

**Елизавета Рудольфовна.** Вас что-то гложет? *(Внимательно смотрит на Машу, которая опустила голову)* В самом деле – вам лучше отдохнуть с дороги, да чайку попить.

*Маша уходит. Волков и Елизавета Рудольфовна переглядываются.*

**Елизавета Рудольфовна.** Ага?!

**Волков.** Ага!!! Она уже усомнилась. Отлично.

*Волков делает жест, как будто сам себе пожимает руки, подмигивает. Затем подсаживается к сестре поближе, и разглядывает ее платье.*

**Волков.** Ты в этом платье Аркадьеву играла, в Чайке?

**Елизавета Рудольфовна.** Нет, Ирину из «Трех сестер».

**Волков.** Истреплешь ты его.

**Елизавета Рудольфовна.** Нечего, новое сошью. Знаешь, мне понравилось в нем ходить. Чувствую себя значительной дамой с глубоким духовным содержимым. *(Оправляет оборку лифа, любуется на кружевную манжету и крутит рукой с таким изяществом, что сразу становится понятно – она дама с глубоким духовным содержимым)* А наденешь джинсы, и – все тебя воспринимают статистической единицей. Какое-то самоунижение, ей-богу.

*Волков смеется.*

**Елизавета Рудольфовна.** Я вот думаю: подавать себя как людей значительных, у нас не учат – и распознавать других людей, как значительных, тоже не учат. Вот хоть Машеньку возьми: чудесная девочка, но ее приучили быть серой мышкой. «Я – последняя буква в алфавите»? Под видом скромности ее научили самоуничижению. А ведь, если вдуматься, на таких тихих Машеньках земля держится… такие вот Машеньки, Марьи Ивановны, кротко тянут свою лямку – они-то и есть соль земли… А уважают ли их? Ха! Откуда другим знать, что именно их-то уважать и надо?

**Волков.** А и вправду – чему нас учат? Классика! Литература! Учат рефлексии? Ага! Вон у них, Робинзон попал на остров, и никакой рефлексии. Книга учит тупо выживать. Рефлексий никаких, сказал: вот мое место в этом мире – извольте считаться со мною! А у нас Робинзон сначала в рефлексию бы ушел, а потом на пальме повесился…

**Елизавета Рудольфовна.** *(Смеется)* У Чехова Робинзон пил бы на острове чай и грустил, потом бы услышал выстрел — это кто-то на соседнем острове застрелился.

*Волков хохочет.*

**Елизавета Рудольфовна.** У Гоголя Робинзон по ночам отбивался бы от нечисти …

**Волков.** А днем управлял бы коллективом из пятисот мертвых душ.

*Телефонный звонок. Волков берет телефон.*

**Волков.** А, да… Сережа, привет… как дела? Да, очень интересно… Что? Клянется, что его оговорили? Ну, всякое бывает… Как, как ты сказала, ее зовут?! И не знаете, где искать ее тело?! Ничего себе… Ладно – я перезвоню…

**Елизавета Рудольфовна.** Что-то случилось?

**Волков.** Или я ошибся…

**Елизавета Рудольфовна.** Ты никогда не ошибаешься.

**Волков.** Тогда я ничего не понимаю. Звонит Женя Дорофеев…

**Елизавета Рудольфовна.** Этот тот следователь, который…

**Волков.** Да. Тот, которому я помог, когда искали двух маньяков… Да. Звонит. И говорит, что…Они тело найти – не знают где.

*Смотрит на Машу, которая пьет чай, сидя за садовым столом.*

Ха! А тело, между прочим, чай пьет! Маша! Вы не могли бы подойти к нам к нам!

*Маша подходит. Вглядевшись в их лица, спрашивает обеспокоенно;*

**Маша.** Случилось что-то плохое?

**Волков.** Маша, вашего мужа зовут Павел?

**Маша.** Да. А откуда вы…

**Волков.** А можно узнать, по какому адресу вы живете?

**Маша.** Улица Кирова, дом 127, квартира 15…

**Волков.** Совпадает.

**Маша.** Так что стряслось-то?!

**Волков.** Маша, ваш муж арестован по обвинению в убийстве.

**Елизавета Рудольфовна.**  *(многозначительно)* Вы, кажется, пожелали ему посидеть и подумать.

**Маша.** Это что – розыгрыш?

**Волков.** То, что он арестован – не розыгрыш. Уже почти две недели сидит и думает.

*Маша вдохнула воздух полной грудью. Подняла глаза к небесам. Свет гаснет, Маша одна.*

**Маша.** Какое облегчение! Так ему и надо, мучителю! Теперь я свободна…Не упрекайте меня за злорадство… Лицемерие – все эти наставления, что надо сострадать врагу! Сострадать? Какого черта! Я сострадаю его жертве, кто бы она ни была, а ему – ни капли… Отмщение, отмщение – кажется, что звучат в вышине легкие колокола, вызванивая именно это слово – отмщение! – и расступаются облака, и в золотом сиянии ко мне спускается кто-то Большой и Милосердный… Я сейчас раскину руки, и полечу ввысь, в сияющую золотую прохладу…

*Маша поднимает руки, встает на цыпочки. Свет загорается. Рядом Волков и ЕР, Маша продолжает стоять с поднятыми руками.*

**Волков.** Маша!

**Маша.** *(по-прежнему в нирване)* Да?

**Волков.** Не хотите ли узнать, кого он убил?!

**Маша.** И кого же?

**Волков.** Вас.

**Маша.** Что?!

**Волков.** Вот и мне непонятно, каким образом в вашей квартире оказалась рубашка мужа, вымазанная вашей кровью. Если это сделали вы, то – вы понимаете, что это означает подвести мужа под статью? Вы хоть понимаете, что фальсификация улик – это не шутка, это либо огромный штраф, либо вообще – уголовный срок?

*Так как Маша молча, с круглыми от ужаса глазами мотает головой – Виктор Рудольфович говорит мягче:*

**Волков.** Мне не хотелось бы думать, что я в вас ошибся. Но если вы не имеете к этому никакого отношения – потрудитесь объяснить, каким образом его рубашка оказалась в вашей крови? Может, вы порезались вовсе не на кухне у вашей сестры? Может, вы нарочно порезали руку, и выпачкали рубашку мужа?...

**Маша.** Я ничего не понимаю… Вы что – правда, думаете, что это я его подставила?

**Волков.** Женский голос позвонил в милицию, и сообщил, что есть основания подозревать вашего мужа в убийстве… Якобы он вам угрожал, что убьет вас. Это вы звонили?

**Маша.** А почему они решили, что это именно моя кровь?

**Волков.** Установили по образцу волос – в комоде нашли вашу обрезанную косу… Вы ведь остригли волосы? Остригли?

**Маша.** Да, муж заставил, говорил, длинные волосы немодно…

**Волков.** Покажите мне руку. Мда. Рваная рана, краем консервной банки - едва ли вы это сами…. Теперь подробно: вы порезали руку, а потом? Побежали за бинтом в ванную?

**Маша.** Нет. Кровь лила так сильно, что я зажала полотенцем…

**Волков.** Как выглядело полотенце?

**Маша.** Белое вафельное…

**Елизавета Рудольфовна.** Витя, Маша не могла. Я просто знаю, я вижу.

**Волков.** Верно. Белое вафельное. Его тоже нашли в вашей квартире… Если это не вы, то тогда это может быть только ваша сестрица Марго. Кровь на полотенце, выпачкать рубашку не составит труда. Но как она проникла в вашу квартиру?

**Маша.** Ну, Марго-то проникнет куда угодно, но – зачем?! ей мало было изводить меня – Пашу-то зачем?

**Волков.** Боюсь, что вам-таки придется съездить в город. Следователь жаждет с вами поговорить, да и оформить развод, наверное, надо? И трудовую забрать…

*Маша стонет, как от зубной боли.*

**Маша.** Я не могу!

**Волков.** Это почему еще?

*Маша дрожит всем телом, даже зубы стучали. Она буквально скулит:*

**Маша.** Я не могу, не могу… они же там… еще раз всех их увидеть, нет, нет, нет!!!

**Елизавета Рудольфовна.** Витя, что так нельзя – надо же что-то делать.

**Волков.** Это вам муж угрожал? Это он вас изводил звонками?

*Маша молча кивает.*

**Волков.** *(Мягко)* Ну хотите, я поеду с вами. Да и сам я с вашим мужем потолкую, пожалуй…

**Елизавета Рудольфовна*.*** *(заговорщицки)* Я помогу вам подготовиться.

**Маша.** Подготовиться? к чему?

**Елизавета Рудольфовна.** К парадному выходу!

*Свет гаснет, Маша и Елизавета Рудольфовна одни.*

**Елизавета Рудольфовна.** Спинку, душенька, подбородок вниз, теперь вверх… Плечи – развернуть! Веки полуопущены… Вы ни на кого не смотрите – вас не волнует мнение других, сосредоточьтесь на себе, на собственной значимости…

**Маша.** Как, ну как? Я кроме страха, ничего… и никакой значимости…

**Елизавета Рудольфовна.** Ну представьте, что вы устали тратить свои силы и сокровища души на других. Не можете на своей значимости – думайте о своем здоровье… о своих выгодах…

**Маша.** *(хихикая)* Вы меня просто учите быть эгоисткой..

**Елизавета Рудольфовна.** Разумеется! А почему нет, душенька? Почему заботиться о счастье чужих людей – благородно, а о счастье лучшего друга – преступно?

**Маша.** *(озадаченно)* А кто мой лучший друг?

**Елизавета Рудольфовна.** Да вы сами! Кто поможет вам подняться, когда с вами случится беда? Те, на кого вы тратили силы, бросят вас лежать на дороге. Те, кому вы отдали все, с ухмылкой уйдут, бросив вас, нищую и обобранную. Вы – свой лучший друг, так не предавайте же себя, лучшего друга своего, ради чужих людей! И кстати – надо подобрать вам костюмчик…

**Акт 4.**

**Сцена 1.**

*Комната следователя – деревянные панели, казенная недорогая мебель и забранное крашеной решеткой окно. Следователь, Павел, Марго.*

**Следователь.** Не хотите ли изменить показания, Маргарита Сергеевна?

**Марго.** Нет.

**Следователь.** Советую подумать еще раз. Вы вызваны сюда для очной ставки. Вы узнаете этого человека?

**Марго.** Ну да, это муж моей двоюродной сестры, Маши – Павел Ромашкин.

**Следователь.** С какой целью вы пришли вечером третьего июня сего года в квартиру Павла Ромашкина?

**Марго.** Спросить, что с Машей – ее телефон не отвечал… Заодно отдать косметичку – она ее на днях у меня забыла.

**Следователь.** Никаких других целей у вас не было? А мне кажется, что были.

**Марго.** Например?

**Следователь.** Например, с какой целью вы принесли в квартиру Ромашкиных полотенце, испачканное кровью – и с какой целью выпачкали кровью рубашку Павла Ромашкина?

*Глаза у Паши становятся совершенно круглыми; он не верит своим ушам. Марго отвечает бесстрастно:*

**Марго.** Я этого не делала – мне ничего об этом неизвестно.

**Следователь.** И полотенце в крови – тоже не дело ваших рук?

**Марго.** Впервые слышу. Если он убил Машу и вытирал кровь полотенцем *(притворяется, что плачет)* – моя бедная сестричка…

**Павел.** *(вскакивая)* Да подбросила она это полотенце, это она убила мою жену! Гражданин следователь, я в Машеньке моей души не чаял, а эта, эта ведьма!...

**Следователь.** *(Снимает трубку внутреннего телефона)* Пусть войдет.

*В дверь входит Маша в эффектном белом костюме, белой шляпке и белых перчатках, на лице большие черные очки. Вид царственно-высокомерный. У нее появилась уверенность в себе. На Пашу и Марго она вообще не смотрит. Обращаясь к следователю, говорит грудным, женственным голосом роковой соблазнительницы:*

**Маша.** Я готова ответить на все ваши вопросы.

**Следователь.** Ваше имя?

**Маша.** Мария Ивановна Ромашкина.

*(Улыбается следователю самой женственной улыбкой. Павел в шоке.*

**Следователь.** Скажите, вы знаете этих людей?

**Маша.** Да. Это мой … теперь уже бывший муж Павел – и моя… теперь уже бывшая двоюродная сестра – Маргарита…

*Следователь выкладывает на стол скомканную тряпку в бурых пятнах.*

**Следователь.** Вам знакомо это полотенце?

**Маша.** Да, это оно – я им вытирала кровь со своей руки, когда сильно порезалась на кухне у Маргариты.

**Следователь.** Расскажите, как это произошло.

*Маша трагически медлит, поворачивает голову к мужу на пол-оборота – а затем отворачивается так, словно ей, особе царственной, не пристало смотреть на что-то совершенно неприличное.*

**Маша.** Мой муж меня оскорбил…

**Павел.** Оскорбили ее, надо же!

**Следователь.** Прошу вас, не перебивайте. Итак, расскажите, как он вас оскорбил?

**Маша.** Мне неприятно это вспоминать, просто я решила, что между нами все кончено. Собрала вещи и ушла – а так как я хотела дружеской поддержки от той, кого я считала своей сестрой и подругой – я пошла к Маргарите… я помогала у нее на кухне готовить ужин, и порезала руку…

**Следователь.** А могу я узнать, с какой целью вы исчезли из города?

**Маша.** Я была расстроена… Просто села в поезд и поехала, куда глаза глядят… Что было тут, в городе, после моего отъезда – я не знаю…

*Следователь поворачивается к Марго.*

**Следователь.** Итак, не поясните ли, каким образом полотенце из вашей квартиры попало в квартиру Ромашкиных, гражданка Пилипенко?

*Эти простые слова вдруг производят на Павла необыкновенное впечатленье… он начинает вглядываться в лицо Марго, словно желая разглядеть в нем что-то.*

**Павел.** Пилипенко?! Ритуська, это ты, что ли?

**Марго.** Не Ритуська, а Маргарита Сергеевна! Вспомнил он Ритуську, ишь ты, а вот это помнишь?

*Злым жестом швыряет на стол бархатную коробочку из ювелирного магазина.*

**Павел.** Так ты… это же была шутка! Ты чё, бешеная?! Это шутка была, шутка! Ты же могла меня на десять лет на зону! Ты спятила…

**Следователь.** Правильно ли я понял, что вы раньше были знакомы?

*Пауза.*

**Марго.** *(Кивая на Машу, перед которой ей крайне неловко)* Пусть она выйдет.

*Маша медленно встает, и ледяным взглядом императрицы смотрит на Павла и Маргариту. Затем, выдержав паузу, говорит царственно, обращаясь к следователю:*

**Маша.** Если я вам не нужна – я вас оставлю, с вашего позволения - я рада уйти прочь от этого жалкого зрелища…

**Следователь.** Прошу вас остаться... а вы, Павел Витальевич, поведайте нам, при каких обстоятельствах вы познакомились с Маргаритой Пилипенко, и какова суть ваших взаимных претензий?

**Павел.** Да это десять лет назад было… у, тварь злопамятная!

**Сцена 2**

*Свет гаснет. Перед нами несколько столиков, как в кафе или ресторане. За столом сидят Павел и двое его друзей. Они уже немного пьяны.*

**Первый друг.** Эти бабы, думаешь, зачем замуж хотят? –чтобы кольцо на пальце заиметь и выпендриваться: вот, мол, я не простая, а замужняя! Ну, так вот: если хочет замуж сильно, все стерпит, отвечаю.

**Второй друг.**  Именно! если ей приспичило, пусть попрыгает!

**Первый друг.** Ты сейчас хозяин положения! От тебя зависит – сделать ее замужней или нет. Так что давай… о, похоже, идет (отсаживаются за соседний столик)

*Марго входит. Она нарядно одета, причесана, но выглядит не как роковая соблазнительница, а скромная милая девушка, причем шатенка. Закрытое платье с белым воротником. Салится за столик. Паша встает перед ней на колено. Марго открывает коробочку. Вместо кольца – бумажка.*

**Марго.** Что это?

**Павел.** Прочти.

**Марго.** *(разворачивает и читает)* «Это шутка»

*Громкий хохот приятелей Павла за соседним столиком. Марго встает, комкает бумажку, кидает Павлу в лицо.*

**Марго.** Ну, Паша… настанет день… не знаю, когда - но настанет, настанет, настанет!!!

**Павел.** Да ты чё – это же шутка.

*Марго дает ему пощечину и выбегает.*

*Свет гаснет и снова загорается.* *Снова кабинет следователя.*

**Марго.** *(Злобно)* А ты меня даже не узнал, да?

**Павел.** Ты здорово изменилась.

**Марго.** Да, я изменилась после того случая. Ты мне жизнь сломал. Ты об этом подумал? Шуточки у него. А я стала вот такой – злой. Я всех мужчин держу за грязь. Я теперь замуж не хочу, а хочу одного: растоптать каждого из вас, всех растоптать, как ты мне душу тогда…

**Павел.** Да че я тогда… Забыть не может, а? Может, ты до сих пор ко мне неравнодушна?

**Марго.** Ты мне нафиг не нужен, но ответь мне одно. Почему? Что в ней, в твоей Машке, такого, чего во мне не было? Что?! Почему ее ты замуж взял, а мне в душу плюнул?

**Маша.** С вашего позволения, я все-таки выйду. Паша… Я… если бы я знала, что ты такая дрянь… Я бы близко к тебе не подошла. Я не могу, простите *(выбегает).*

**Сцена 3.**

*Маша и Волков в коридоре, перед дверью Машиной фирмы.*

**Маша.** Господи, как я боюсь. Даже мысль их всех увидеть… услышать их хихиканье… А шеф? Меня же уволят за прогулы.

**Волков.** Ну и черт с ним.

**Маша.** Но зачем мне трудовая с записью о прогулах? Лучше вообще не идти.

**Волков.** А я, пожалуй, пойду. Я сам пообщаться желаю с вашим шефом, у меня на него душа горит. *(Распахивает дверь, заходит.)*

**Маша.** Господи, что сейчас будет!

**Волков.** *(Выходит обратно в коридор)* Маша, вы точно уверены, что это ваша фирма?

**Маша.** Ну вот же табличка, если не верите.

**Волков.** Хм, в самом деле. А фирмы нет.

**Маша.** Как нет?

**Волков.** Загляните.

**Маша.** *(Заглядывает)* Вот это да! Пустое помещение… а где фирма?

*(Мимо проходит Уборщица со шваброй, норовя зайти именно в дверь фирмы.*

**Волков.** Девушка, извините, вы тут прибираетесь?

**Уборщица со шваброй.** Знамо дело, даром я тут со шваброй?

**Волков.** А куда фирма делась? Не в курсе?

**Уборщица со шваброй.** Да мне-то откудова знать? Новый хозяин заказал клининг, вот я и того… А, вот и он – сами спросите, может, он чего знает.

*Уборщица уходит. Появляется Сисадмин Сережа.*

**Сисадмин Сережа.** Чем могу помочь? *(С трудом, но все же узнает Машу. Удивлен.)* Маша, это вы? Вас просто не узнать…

**Маша.** Да, добрый день, Сергей Николаевич. *(Волкову)* Позвольте представить, это Сергей Николаевич, наш приходящий системный администратор – Виктор Рудольфович, мой очень хороший друг. Я, видите ли…*(растерянно разводит руками)*

**Сисадмин Сережа.** Фирму свою потеряли? А нет ее - накрылась медным тазиком.

**Маша.** Как?!

**Сисадмин Сережа.** Деталей не знаю, не обессудьте. Могу примерно догадаться, что случилось.

**Волков.** Позвольте мне угадать: в этой фирме две трети сотрудников были родня начальника, и прочие клевреты?

**Сисадмин Сережа.** Сразу видно, вы человек бывалый по жизни!

**Волков.** А то! Интриганы толковых работников сожрали?

**Сисадмин Сережа.** С хрустом. Я это наблюдал, знаете ли. Толковые пашут, а платят блатным, которые на них бегают клеветать директору. Мария Ивановна была последним толковым человеком, который тут задержался, остальные раньше сбежали.

**Волков.** А новых сотрудников директору набрать было не судьба?

 **Сисадмин Сережа.** Так никто не шел. Кому охота рабом на галеры?

**Волков.** Ага – то есть, репутация у фирмы была хуже некуда. И когда фирма уже держалась на волоске, из нее в панике убежал последний сотрудник, доведенный до отчаяния. А дальше включается принцип домино, и – фюить!

**Сисадмин Сережа.** Именно *(смеется)* сюжет про потерянный гвоздик, из-за которого потерялась подкова, потом захромала лошадь посыльного с важным донесением… и в конце концов была проиграна война. Вот так!

**Волков.** А теперь тут что будет? Я слышал, вас назвали новым начальником?

**Сисадмин Сережа.** Это будет филиал нашей фирмы. Мы с братом свою фирму три года назад открыли - вроде как на паях, а теперь решили расшириться. *(Маше, участливо)* Марья Ивановна, не переживайте – такого работника, как вы, везде с руками оторвут. Весь город перед вами.

**Маша.** Да я вообще-то хочу… уехать куда-нибудь, в маленький городок, где тихо…

**Сисадмин Сережа.** Хм!А ваш муж как – он согласен на переезд?

**Маша.** Да видите ли…

**Волков.** Маша сегодня уже подала на развод.

**Сисадмин Сережа.***(Подозрительно радостным тоном)* Серьезно? Ну это… я хотел сказать – рад за вас. Кстати… *(ощупывает карманы, словно что-то ищет)* – заныкал куда-то телефон, не могу найти. Вы мне не одолжите свой?

**Маша.** *(протягивая свой телефон)* Да, прошу вас.

**Сисадмин Сережа.** *(набирает номер. Телефон звонит у него в сумке.)* А, вот он где! Нашелся, голубчик. Спасибо *(возвращает Маше телефон).*

**Маша.** Я очень за вас рада – ну, в смысле, что вы теперь начальник филиала… *(Волкову)* Ну, мы пожалуй, пойдем? *(Сереже)* До свидания. Удачи вам!

**Волков.** *(прищурившись)* подождите меня пять минут на крыльце, я сейчас.

*Маша смотрит на него с недоумением, но он машет ей рукой – иди, иди! Маша уходит.*

**Волков.** Вот скажите, почему?

**Сисадмин Сережа.** Что почему?

**Волков.** Она же вам нравится. Что вам мешает сделать шаг ей навстречу? Вы ведь не позвоните по этому телефону. Забоитесь.

**Сисадмин Сережа.** Вы о чем?

**Волков.** Да что вы меня за ребенка держите? Я же понял ваш трюк с телефоном. Но вы не решитесь позвонить по нему. Вот скажите. Вы умный, успешный парень – почему? Смотрите, все подлецы держатся вместе. А нормальные, достойные люди боятся подойти друг к другу и просто подарить немного тепла, по которому мы все тоскуем.. Мы боимся просить тепла, и боимся его предложить. Кошка подходит и просит. И в итоге симпатия, нежность, любовь – все, о чем душа умоляет, достается собакам и кошкам, потому что они просто подходят и просят. Скажете, нет? Ха! Вы не решитесь позвонить.

**Сисадмин Сережа.** А почему вы думаете, что не решусь?

**Волков.** А почему вы не попросили ее телефон просто, раз она вам интересна? Не-ет, вы тайком выманили номер, вам страшно было? Страшно сказать напрямую… словно в этом что-то позорное, а ведь ничего позорного нет! Вы достойный парень, чего вы боитесь?

**Сисадмин Сережа.** Ну….*(Пожимает плечами)*

**Волков.** Самолюбие. Самолюбие. Вдруг откажет. Страшно. А может, в ней все счастье вашей жизни? Вы бы хоть попробовали, вдруг вам удача выпадет? Но нет! Укол по самолюбию, это страшнее, чем потерять, быть может, женщину своей судьбы… Вы будете тайно грезить о ней. А она – плакать в подушку от одиночества…

*Вынимает блокнот, что-то пишет.*

**Сисадмин Сережа.** *(Со вздохом)*Ну, такая-то девушка одна не останется.

**Волков.** Запросто останется. Именно потому, что хорошая, а хорошей нужен достойный мужчина! А достойных единицы, а с недостойным она не сможет. Вот – держите.

**Сисадмин Сережа.** Что это?

**Волков.** Мой адрес в Светлоярске. Марья Ивановна гостит у меня и моей сестры – я вас приглашаю на выходные, скажем так – на рыбалку… Хотя я знаю вас – даже если и приедете, так все выходные просидите на берегу с удочкой. Вместо того, чтобы… Ну ладно! Я сделал все, что мог.

*Волков уходит. Сережа остается стоять с бумажкой в руке.*

**Сцена 4.**

*Дворик перед домом в Светлоярске. Маша, Волков, Елизавета Рудольфовна сидят за чайным столом.*

**Елизавета Рудольфовна.** Так значит, Марго призналась откровенно, что изводила вас из зависти.

**Маша.** Да. Ей было нестерпимо, что меня-то Паша замуж взял, а ей устроил гадость…

**Волков.** Спасибо за чай. Пойду на речку, пожалуй – сейчас самый клев! *(Уходит)*

**Маша** *(задумчиво)* Не смогу я разгадать этой загадки.

**Елизавета Рудольфовна.** О чем вы?

**Маша.** Я раньше думала, что люди живут, имея целью разумную выгоду,– хотят денег, квартиру, семью – понятно. Славы хотят, женщин, выиграть в казино, наконец! – тоже понятно! Но что за цель унижать на своем пути всех невинных людей – даже в ущерб себе, даже если на этом потеряешь свою выгоду? Вот Паша – мог бы жениться на Рите, иметь преданную жену-красавицу – а он предпочел отказаться от этого, и ради чего?!

**Елизавета Рудольфовна.** Ради гнусного веселья своих дружков.

**Маша.** Смысл этого, смысл мне объясните?! А Рита? Я могла бы стать ей лучшим другом, заботиться о ней в беде, если что случится – но нет: все эти возможности она отмела, как мусор, ради того, чтобы причинить мне боль. Вот люди: ты им на блюдечке всю душу свою – а им ничего этого не надо… Никогда не пойму людей, никогда!

*Елизавета Рудольфовна сидит тихо, глаза поскучнели, а пальцы отбивают дробь на столе. Она о чем-то вспоминает, ей невесело.*

**Маша.** Елизавета Рудольфовна, простите… я что-то не то сказала, ради Бога.

**Елизавета Рудольфовна.** Ничего – уже прошло. Прошлое порою мелькает в памяти – поговорим лучше о делах насущных. Вы забрали свою трудовую книжку?

**Маша.** Вы можете мне не верить, но моей фирмы больше не существует! Приходим в офис – а там ни мебели, ни людей, пусто! – и только девушка полы моет…

**Елизавета Рудольфовна.** То есть как?!

**Маша.** А вот так! Хотите верьте, хотите нет! Виктор Рудольфович свидетель!

**Елизавета Рудольфовна.** А ведь сбылось все, что вы загадали на воске, помните? Вашему мужу пришлось посидеть и подумать, а ваша Марго… стыдно ей было, поверьте. Директор вашей фирмы будет долго жалеть, что не оценил вас – а что до его племянницы, она вам пожелала мыть полы – и после краха дядюшкиной фирмы, ей светит лишь карьера поломойки. Все сбылось – а я-то! я-то ломала голову, как перед вами оправдываться буду – а ведь могла бы предвидеть, что оправдываться мне не придется…

**Маша.** Что предвидеть? И за что оправдываться?

**Елизавета Рудольфовна.** За ложь во спасение – я ведь просто старая театральная актриса, и ни капли не ясновидящая. Наобещать-то я вам наобещала, а сама все думала: вот не сбудется ничего, как я, грешница, вам в глаза-то смотреть буду? – а ведь могла бы, – *(смеется, хлопает ладонью по столу)* – могла бы я, воробьиха стреляная, понять, что ведь все так и будет!

**Маша.** Почему?

*Елизавета Рудольфовна встает с кресла, принимает эффектную позу и продолжает торжественно:*

**Елизавета Рудольфовна.** Вот поверьте мне, человеку театра: не зря говорят, что публика, *(Делает выразительную паузу)* – кхм… весьма наивна; она видит то, что на поверхности. Высокомерие она принимает за величие… Надменность – за признак глубокого содержания! Последний выскочка напялит мантию, воткнет себе пучок павлиньих перьев, надует щеки – все! Он уже для публики кумир, оракул и персона; но более всего убеждает публику, если у кумира - дюжина приятелей, связанных с ним какими-то тайными интересами. О! это главный элемент маскарада, который убеждает простодушных, что наш оракул не прост – вот же, он член закрытого клуба посвященных! На деле же «вся эта ветошь маскарада» скрывает только пустоту там, где у других есть разум и сердце. А тихий маленький человечек достойно делает свое дело, и на него глядят с пренебрежением: а-аа, он маленький, он-то щек не надувает! А он не маленький, он великий! – на его плечах, на трудах и знаниях все держится, но нет – им пренебрегают, его затирают, его не пускают в некий «высший круг», коим они сами себя назначили… а потом он исчез – и ой, что это?! Вся конструкция посыпалась, а где же ваши оракулы и кумиры, отчего они не спасают вас, отчего крысиной побежкой удирают куда-то в угол? И тогда-то вдруг спохватиться бы всем и понять, что истинное-то величие не в перьях и не в щеках надутых, но – куда там… Поплачут, разгребут завалы и – давай себе делать глупости по новой! О, люди, люди!

*Свой монолог она завершает изящным жестом, прикрыв глаза рукой.*

**Маша.** *(хлопая в ладоши)* Это великолепно!!!

*Елизавета Рудольфовна делает изысканный театральный поклон, затем садится на свое место, посмеиваясь.*

**Маша.** Это было!!! это что-то, супер!!! А почему я вас никогда не видела на экране?!

**Елизавета Рудольфовна*.*** *(С печальной улыбкой)* Чтобы играть на экране, надо жить в Москве, вертеться в столичной тусовке, а я вот из столицы еще в юности сбежала в провинцию – другие бегут, наоборот, отсюда туда, а я вот…

**Маша.** Почему?

**Елизавета Рудольфовна.** Да по той же самой причине, что и вы! – не могла смотреть, как все бездарности сбились в «закрытый клуб», а для тех, кто созидать реально мог и умел, не оставили ни места, ни даже воздуха. Я, когда вас увидела, словно увидела саму себя – пусть, думаю, потом рассердится, когда поймет, что это был розыгрыш, но это уж потом… мне тогда Витя сказал: пусть даже она обидится – но сбей только ее с идеи уйти в монастырь; ведь не ведает же она, что творит. Думает, что в келье монастырской найдет умиротворение, избавление от вечных мук своих, а найдет… что можно найти там, где люди заперты в ограниченном пространстве? Это же котел, в котором кипят неприязни лютые! Вы читали Дидро книжку «Монахиня»?

**Маша.** Нет.

**Елизавета Рудольфовна.** А я читала, и, кстати, *(смеется)* описанные там нравы монастыря не сильно отличаются от нравов любого театрального коллектива. Вот и решилась вас обмануть - я тогда и не думала, что все сбудется.

**Маша.** А хоть бы и не сбылось – я все равно вам была бы благодарна. Я ведь про розыгрыш сразу поняла – но мне-то другое важно: вы это платье для меня одели, и на картах гадали – чтобы меня спасти! – мне от одного этого полегчало.

**Елизавета Рудольфовна.** И слава Богу! И каковы ваши планы на будущее?

**Маша.** Помните, у Пушкина, про полку книг и дикий сад? Найду удаленную работу. Хочу жить тихонько, просыпаться по утрам и радоваться солнышку, как кошка Муська.

**Елизавета Рудольфовна.** Похоронить себя в глуши? А как же великие цели? *(Смеется).* Ох уж эта великая цель, нас на нее как настроили с детства, так и бежишь за ней всю жизнь, как ослик за морковкой, и свет не мил – а добежал до этой цели и думаешь: а зачем она мне? И вот на это я истратила дни и годы, которых уже не вернешь?

**Маша.** И это тоже. Но самое главное – эти игры, опять эти проклятые игры в «закрытый клуб»… Терпеть их высокомерное пренебрежение? – да Боже упаси меня от этого! Наверное, вы скажете, что я трусливо спасаюсь бегством? Но я не героиня. У не хочу тратить свою единственную жизнь на то, чтобы с ними бороться. Я их просто боюсь. Хочу уединения. Можно, я тут у вас еще поживу?

**Елизавета Рудольфовна.** Да сколько угодно; мне будет веселее. *(Насмешливо)* Значит, вы бежите прочь от счастья коллективизма?

**Маша.** А что? Чацкий сбежал в свое время от коллектива, и никто его не осудил. Ему можно, а мне нельзя, да? Прочь из Москвы, сюда я больше не ездок, бегу, не оглянусь, пойду искать по свету, где оскорбленному есть сердцу уголок!

**Елизавета Рудольфовна** Карету нам – карету! *(Переглядываются и смеются)*

**Маша.** Не сходить ли нам на речку?

**Елизавета Рудольфовна.** Пойдемте.

**Маша.** Смотрите, какой закат! Небо у горизонта словно залито малиновым сиропом. Солнце уходит на покой, такое ласковое, словно прощается.

**Елизавета Рудольфовна.** *(Обнимает Машу за плечи, и накрывает ей плечи краем своей большой шали).* Я тоже люблю смотреть на закат – на эту милую вечернюю печаль. Какая-то умиротворение, безмятежность на душе, когда солнышко осыпает весь мир золотой пылью…

**Маша.** Какая же прелесть вечер!

**Елизавета Рудольфовна.** Я тоже думаю иногда: кто-то сотворил же нам всю эту красоту и дал в дар, живи и радуйся, а люди – эх, люди, люди!

*Маша с Елизаветой Рудольфовной уходят, но в тот момент, когда они еще не ушли окончательно, на сцене появляются три короткие, плотные женщины, местные жительницы, облаченные в цветастые платья и садовые калоши без задников. Первая женщина – с подбитым глазом. Проводив Машу и Елизавету Рудольфовну долгим презрительным взглядом, они переглядываются.*

**Первая женщина.** Понаехали, и картошку не с***о***дют – думают, что им все позволено!

**Вторая женщина.** Да они и помидоры не с***о***дют, вона, нацепила платье до полу, как дурная, и думает, поди, что барыня.

**Третья женщина.** Да с ними-то приличные люди и водиться не станут! Тьфу на них.

**Первая женщина.** Уважение-то обчества надоть еще заслужить. Да где им понять, малахольным…