ЛЮСЯ ПРОХОРЕНКО

**ПЬЯНЫЙ КОСМОНАВТ**История алкоголизма в одном действии

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ПЬЯНЫЙ КОСМОНАВТ –** молодая девушка

**Картина первая
МЕЧТА**

В детстве у меня была мечта. Я хотела стать космонавтом. Но меня совершенно не интересовали планеты, космические аппараты, инопланетяне и названия созвездий, суть была не в этом. В космос тянула свобода от того, что тяготило меня на земле.

Я ненавидела заплетать волосы, ненавидела, что за это меня постригли под горшок, ненавидела девочек, говорящих, что я не красивая, и мальчиков, которые брали меня играть в свои войны только в роли собаки, ненавидела, что любят тебя лишь тогда, когда ты ведешь себя хорошо, и не могла принять тот факт, что ночью нужно спать.

Ночью, без всех непонятных правил, мир становился нормальным.

Говорят, что тяга к космосу – это семейное. В детстве мне рассказывали, что в нашей семье космонавтом был дед. И дед был самым адекватным. Днем он работал, а ночью улетал далеко от земли. А возвращался оттуда веселым и полным жизни, будто бы видел там что-то такое, чего не видят все остальные.

Он улетал все дальше и дальше, поэтому возвращался обратно все реже, и один раз он зашел так далеко, что его тело не выдержало. Оно оторвалось от сознания, и навсегда притянулось к земле, а сознанию уже некуда было вернуться.

С одной стороны так было даже удобнее смотреть на сказочные звезды, но с другой – мысль, что ты больше никогда до них не дотронешься, должна была убивать. Частично так и произошло.

**Картина вторая
 КОСМОС**

Я думаю, что космос – это призвание. Я была странной девочкой, но все-таки девочкой, а всем девочкам очень хочется, чтобы их любили, ты читаешь сказки, любишь Дисней и думаешь, что у тебя будет точно также, ты веришь в прекрасный мир, но не находишь его на Земле, и вся надежда остается на что-то другое. Мужчинам я никогда не нравилась, а женщин никогда не понимала. Их «бьюти», «фэшн» разговоры об отношениях, блеске для губ и молочке для тела, меня бесила сама форма слова «молочко», жалкая уменьшительно-ласкательная форма существования. Любить меня не хотели, и это было взаимно. Я не понимала этот мир, этот мир не понимал меня. Я не могла полюбить то, чего не понимаю. Поэтому я с детства знала, что буду как дед.

Все мы имеем какое-то представление о дальнейшем будущем, и я отчетливо видела свое среди темноты, множества огней и отсутствия привычных законов поведения. Это случилось так, как и должно было случиться, потому что не могло случиться иначе. Мир становился лучше, лампы горели ярче, музыка звучала громче, люди казались гораздо приятнее. Но самое главное – что он творил со мной. Я полетела.

Мне будто бы всегда было тесно, будто бы я была заперта в маленьком темном чулане, а тут мне открылась бескрайняя невесомость. Все «нельзя» остались на земле, а тут ты не у кого не спрашиваешь, что «можно». Я была сверхчеловек, которому доступно все. Это была абсолютная свобода. Я никого не стеснялась, ничего не боялась и не за что не стыдилась. Я вела себя плохо, но, как не странно, я вдруг всем понравилась. Это был сказочный космос! И я поняла, что все эти непонятные люди и правила мне не нужны, что я – самое лучшее развлечение из того, что у меня есть.

**Картина третья
 СИГНАЛЫ С ЗЕМЛИ**

**ТИТР:***Организм космонавта в следствии полета в космическое пространство подвергается массе вредных для здоровья изменений, симптомами которых могут быть:*

*Тошнота, рвота, головокружение, головные боли, недомогание, нарушение работы вестибулярного аппарата и координации движения, потеря сознания.
Изменение гормонального фона, нарушение процесса обмена веществ, снижение иммунитета, изменение вкусовых ощущений.
Нарушение работы сердца, повреждение головного мозга, галлюцинации.*

*Так же потеря интереса к контакту с реальным миром и безразличие ко всем вышеперечисленным симптомам ввиду состояния постоянного счастья*

Есть убийцы, насильники и ты. И самое странное, что ты теперь никто больше. Твои благородные слова и поступки забываются, все затмевает гораздо более красочная картина, как ты вернулась по утро, как тебя рвало и прочие неприятные мелочи.

И теперь на все вопросы ты получаешь один ответ: «Потому что ты пьешь». Ты резко становишься причиной всех семейных проблем и болезней, а также всех мировых катастроф. Алкоголики в этот момент беззащитны, потому что как правило не помнят, как именно они вчера себя вели или все еще слишком пьяны для того, чтобы как следует оправдаться. Семья всегда подкрадывается в самый неподходящий момент – когда у тебя похмелье.

Они повисают над твоей кроватью и вопрошают: «Ну как не стыдно? Зачем ты пьёшь?»

**ТИТР:***-что ты делаешь ?
-пью
-зачем ?
-чтобы забыть
-забыть о чем ?
-о том, что совестно
- а почему тебе совестно ?
- потому что пью*

Мне нравится этот момент в «Маленьком принце». Вообще, говорят, что все это из детства. Мне нравится думать, что алкоголизм - это игра! В этой игре есть пять ролей. Главный герой – алкоголик. Потом преследователь, спасатель, помощник и поставщик.

Выгода того, кто поставляет вам выпивку – деньги, если это бармен, ощущение себя выше и успешнее алкаша, если это благодетель. Выгода помощника (это ваш друг собутыльник) – спасение от одиночества, ощущение нужности, потому что никто кроме алкаша ну или других таких же алкашей с ним не общается. Плюсы для спасателя, как правило, это влюбленный в вас человек – ощущение радости от побед и упоение собственным героизмом. Преследователь же -главный злодей, обычно это кто-то из семьи, кому от алкаша так просто не отделаться, но преследователь этого и не хочет, потому что чувствует, что он выше алкоголика, что от него зависят, что он звезда на его фоне, он перекладывает на алкоголика ответственность за свои неудачи, получает сочувствие от окружающих, и имеет уникальную возможность переживать отрицательные эмоции и выплескивать их на виновника.

Зачем все это нужно главному герою?

Во-первых: пить ему нравится, а во-вторых: до тебя всем наконец-то есть дело. Человек, у которого все хорошо, никому неинтересен. Похвала если и есть, ее всегда мало, мы можешь потрясающе выглядеть, бегать по 10 км в день, заниматься спортом, хорошо работать, создавать удивительные вещи, на что получишь одно лишь скупое слово «молодец», которого тебе никогда не будет достаточно. Молодец = нам посрать = нам посрать, что ты молодец = ты, конечно, молодец, но срать мы на это хотели = ты должен быть молодцом так же, как всем людям должно срать.

Но стоит тебе напиться, как ты становишься центром вселенной. Черной дырой, в которую устремляется осуждение, гнев, негодование твоего окружения. Стоит оступиться и за одну ночь потерять паспорт и ключи, пропить все деньги, как ты услышишь апогей эмоциональности и заинтересованности в свою сторону:

**ПИСЬМО:**

*«Ты глупая девочка, которая не понимет, что творит. Что ты делаешь со своей жизнью? Ты понимаешь куда ты катишься? Ты ничего не понимаешь. Это не лечится и это трудно скрыть. Своим поведением ты позоришь себя и семью.*

*Ты мерзкое, гадкое, бесконтрольное ничтожество, не способное ни на какие связи, кроме как братание с пропитыми никчемными алкашами. Твое уродливое отекшее лицо, скрывающее за опухлостью красных век твои пожелтевшие от страдания печени бесстыжие глаза возвышается во главе пьянства и блядства во всех городских кабаках и притонах. Ты разрушаешь все, к чему прикасаешься, пропитывая воздух запахом позора и перегара, а потом убегаешь в ночь, оставляя за собой руины всех социальных связей и шлейф безразличия ко всему святому.*

*Неблагодарная, обблеванная мерзавка! Сволочь! Дрянь! Убийца! Тебя никто никогда не пролюбит! Ты убиваешь себя! Ты убиваешь меня!»*

**ТИТР:** *© Мама*

**Картина четвертая
ЗАКОНЫ КОСМОСА**

Часто на вопрос: «Где мой отец?», мамы отвечают своим детям, что он космонавт. Он как бы есть, но его как бы нет. Он больше не здесь не потому, что он тебя не любит, а потому что должен был улететь, ведь у него очень важная звездная миссия.

Разве можно при таком раскладе оставаться на земле? При вечном ощущении, что здесь тебе чего-то не хватает, что что-то у тебя отобрали. Ты не можешь спокойно здесь находиться, и стремишься продолжить семейное дело.

Я нашла папу в космосе. Даже нескольких. Они покупали мне выпить и просили, чтобы я называла их «папочкой», и, если я капризничала, папочки меня наказывали, отбирали игрушки, запирали в квартирах и били по заднице. Почему я не убегала? Они давали мне сказочный космос. В любой компании, с самыми ужасными людьми, среди пошлых намеков и сальных шуток, в шесть утра, в минус тридцать, если там был алкоголь, я оставалась. И делала все, чего от меня хотят, если потом они наливают. Они давали мне космос, ощущение того, что меня здесь любят, что я нужна, что я нормальная, что я вписываюсь. Не то чтобы там были высоки критерии, но в невесомости совершенно другие правила жизни.

Первое из них: «Не понижать градус»

Правило, которое опасно забыть, но невозможно вовремя вспомнить.

Второе правило: «Не смешивать»

К нему можно приписать то же самое пояснение.

Но главное правило: «Не палиться»

**Картина пятая
ЗАКОНЫ ЗЕМЛИ**

Если ты пьешь много и часто, и каждый день, это становится сложно скрывать.

И тогда тебе кажется, что все про тебя все знают, при свете дня ты чувствуешь себя гонимым ничтожеством, и выходишь на улицу лишь с наступлением ночи и опьянения. У тебя даже есть категории магазинов, в которые ты ходишь. В одни ты идешь в виде нормального трезвого человека, в другие в образе царицы ночи, всем своим видом показывая предвкушение предстоящего безудержного веселья, а в третьи выползаешь под утро, идя помойными переулками и пряча глаза.

Почему ты их прячешь? Ну пьешь ты и пьешь, что в этом такого. Но если пьющий мужчина – это просто пьющий мужчина, то пьющая женщина – это обязательно пьющая блядь. Почему так грубо и жестоко? Да потому что это так. Когда ты пьешь, ты уже не тот человек, ты немного животное. А животные хотят спариваться. Это естественно. В животном мире нет понятий «МОРАЛЬНО». И они именно спариваются, потому что со временем от этого сложно получать удовольствие. Пьяные, грязные, в шесть утра, рискующие отключиться в любой момент, но даже если отключишься, не факт, что процесс остановится.

«Как же так? Ведь главное – это любовь». Да, ты ищешь любовь, но здесь ты ее не найдешь. «Секс – это соединение душ, слияние двух сердец». Да, но со временем далеко не двух. Каждый мой секс был кошмарной галлюцинацией, когда во время связи с одним, тебе флэшбеками являются все предыдущие. Я продолжила играть с мальчишками в их войнушку, где не фоне их любовных побед ты остаешься лишь собакой, которую выкинули сразу, как приручили. Поэтому нужно выпить как можно больше, чтобы не видеть в памяти всю эту гадость, чтобы тебе не казалось, что помимо тебя и очередного мужчины, вокруг дивана толпятся все остальные и смотрят, как он вступает в их ряды, чтобы не слышать, как уже в реальности кто-то спорит на то, с кем ты уедешь сегодня, или делает ставки, сколько еще в тебя влить, чтобы ты согласилась. Я хотела любви, и меня все любили, просто недолго. И я соглашалась. С самой гадостью, с самой дрянью, которая, казалось бы, не стоит и пальца на моей ноге, но в пьяном тумане кажется чем-то, что называют «Долго и счастливо». Главное было быть пьяной, чтобы оставаться в иллюзии, а потом спать или пулей вышвыриваться из квартиры, чтобы не видеть их лица, говорящие, что тебя опять обманули. Я думаю, что на бутылках с алкоголем должен быть пункт, указывающий помимо угрозы здоровья и на угрозу девичьей чести.

И я ненавидела их. Плохих и хороших. Чувствовала, что меня испачкали, уничтожили. Но люди, а особенно пьяницы, любят себя обманывать. Поэтому я вошла во вкус. Вступила в игру. Это не вы меня. Это я вас. Каждого, бедного и богатого, женатого и влюбленного, любого, каждого, самого сильного и высокомерного. Всех. Трахну и брошу первая. Это я уйду, не оставшись на ночь. Это я буду делать вид, что я вас не помню. Это я надругаюсь над вашим телом и чувствами.

Это не ты, «Папочка», выгонишь меня еще пьяную, потому что вот-вот вернется жена и ребенок, это я на своих ногах убегу сама, и встретив на лестнице благополучную женщину с дочкой буду чувствовать превосходство. Глядя в ее здоровое счастливое лицо, я буду знать, что ее счастье ничерта не стоит. А мое блядство, моя мерзость и грязь лучше, в тысячи раз лучше ее счастья, потому что во всем этом кошмаре хотя бы нет лжи.

Ее счастье ничерта не стоит, ее семья ничерта не стоит, ее ребенок не знает, что их счастье – это подделка. И зачем тогда все это надо? Мне не нужна ваша игрушечная любовь, пенопластовая семья, и вам самим не нужные дети.

Если ты пьешь, у тебя всегда должны быть деньги на алкоголь и на тест на беременность. И на второй, если первый показал две полоски, и на третий, если второй показал то же самое. А потом на еще большее количество алкоголя, чтобы осознать, что произошло.

**ТИТР:***- Живете ли вы половой жизнью?
- Нет я пришла просто так.
= Когда были последние месячные?
- Я не знаю.
- Есть ли у вас постоянный партнер?
- Я не помню.
- Девушка, сколько вам лет?*

Но мне повезло, мне сказали, что беременность мне не грозит. Вообще. Никогда. Полеты в космическое пространство также плохо влияют на репродуктивную функцию. Никаких детей, никакой семьи. Никогда. Никогда ничего не будет. Никогда. Ты свободна. Абсолютно свободна.

И счастлива, у тебя вечный праздник, полная безответственность, ты этого не помнишь, ты этого не знаешь, ты космонавт. Ради ощущения полета ты падаешь в такие ямы, что становишься таким же черным, как космос, ради которого ты это делаешь. Но все плохое, что с тобой происходит, ты можешь запить и снова стать счастливым, забыть о проблемах, а если не можешь, просто выпей еще. Ведь проблем у тебя стало действительно много.

Но самая страшная из них, что алкоголь больше не вставляет.

**Картина шестая
ПУСТОТА**

В 1920-х годах шведский химик Эрик Видмарк нашел формулу, с помощью которой можно вычислить уровень этанола в крови, то есть определить степень опьянения:

**ТИТР**:

*С = А/mxR
A = m x V x 0.0056
R = 0.6 / 0.7*

Где А – масса чистого алкоголя, которую можно посчитать умножив градус спиртного на его объем в миллилитрах и на 0,0056, m – масса вашего тела, а R равняется 0.6 у женщин и 0.7 у мужчин

Тогда, если я захочу выпить кружку пива, получится 0.5

**ТИТР***: 6х500х0.0056 / 55х0.6 = 0.5*

С этого я начинала. А если у меня разыграется настроение, и я захочу выпить бутылку вина, я опьянею на 1.5

**ТИТР:** *12х750х0.0056 / 55х0.6 = 1.5*

А если я захочу выпить водки, получится 4.7

**ТИТР*: 40х700х0.0056 / 55х0.6 = 4.7***

Где=то здесь я была, когда начала все это считать

**ТИТР:**

*.0.1 – 0.3 – ничего не заметно
.0.3 – 0.6 - расслабление, шутники шутят, интроверты превращаются в экстравертов
.0.6 – 0.9 – ощущения притупляются, мысли путаются, логика теряется
.1 – 1.9 – то гнев, то милость, то радость, то печать, поедемте в караоке, походка
теряет твердость, язык заплетается, грека через реку не едет
.2 - 2.9 – речь превращается в мычание, ничего не понятно, ничего завтра не вспомните
.3– 3.9 -полная утрата равновесия, нарушение сердцебиения, потеря контроля мочеиспускания, возможна смерть
.4 – 4.9 – одной ногой в могиле
.5 – смерть*

Мой максимум - 4.7. Можно не гадать на кофейной гуще и увидеть, как близок ты был к смерти. Но проблема остается открытой, алкоголь не вставляет, а мне не в коем случае нельзя трезветь, именно поэтому ты продолжаешь пить больше и больше, пытаясь снова испытать счастье. Но уже не испытываешь.

И вдруг, выходя из пустого бара в шесть утра, видя солнечный свет и свой вид в этом солнечном свете, ты понимаешь, что ты абсолютно пьян, и абсолютно несчастлив, ты обнаруживаешь себя в полной заднице. Идя домой зигзагами, сталкиваясь с бегущими в детский сад и на работу людьми, не успев до первых рассветных лучей отключиться в беспамятстве, ты видишь, что произошло. Кроме алкоголя у тебя больше ничего нет.

Ты понимаешь, что всего этого хотел не ты, а кто-то другой, тот, в кого ты превратился. И оказалось, что у свободы есть цена.

**Картина седьмая
 ЗЕМЛЯ**

Я думаю, что бросить пить можно только по собственному желанию. И лишь тогда, когда допьешься до страшного.

Когда мой дед потерял возможность улетать к звездам, он будто бы застыл где-то между ними и землей. Мне тоже все то, чем занимались святые трезвые люди, было неинтересно. Космонавту, после полета в космическое пространство нужно время на реабилитацию. Когда ты бросаешь бухать, ты будто бы учишься ходить заново. И у тебя будто задержка в развитии. Потому что пока ты училась летать, они учились ходить - жить нормальную жизнь, а ты в этом полный ноль. И самое главное, не понимаешь, зачем они все это делают.

А они хватают наугад все, что ни попадя:

Если не дети и семья, то мы возьмемся за каппинг, здоровую пищу, квизы, лонгборды, совместный шоппинг, астрологию, психотерапию, йогу, мотивационные посты

Каждое утро просыпайтесь с первыми лучами солнца, только не зимой, потому что в России вам придется пидорасить на работу к восьми утра, во время ассан спокойно вдыхайте и выдыхайте, чувствуя, как ваша тело наполняется светом и созидательной энергией для прекрасного дня

Все эти книги и фильмы, сборища огромных трезвых компаний, чтобы помериться письками, кто больше посмотрел и прочитал. Бесконечные разговоры о себе, для себя, радость от того, что это я говорю, как я говорю, как я в этот момент хорош! А на других мне совершенно посрать. А зачем тогда вообще разговаривать?

В ожидании смерти люди ищут способы приукрасить жизнь. Хорошо, наверное, когда есть выбор. Я свой выбор сделала. Но он никому не понравился.

Я ничерта не понимаю, я не понимаю ваших игр, ваших слов, ваших интересов, и что вы все ко мне привязались. За что вы меня осуждаете? Я не осуждаю и не трогаю вас, а вы говорите: «Брось бухать, алкашка, посмотри на свое лицо»

Тогда ты брось своего мужа, брось свою работу, своих детей, брось то, что делает тебя счастливым человеком и я посмотрю с какой непринужденной легкостью ты это сделаешь.

Я нахожусь не с вами, и не хочу находиться около вас, в вашем тесном темном чулане, заваленном бесконечным количеством бесполезных хобби, пропитанном лживой любовью к себе. Где вы все знаете лучше всех, потому что у вас мать его «трезвый» взгляд на мир. Я не хочу с вами, я хочу от вас, я хочу в космос, я космонавт.

**Картина восьмая
НЕВЕСОМОСТЬ**

**ТИТР:** *40х(меняется от 50 до 800)х0.0056/55х0.6 = (меняется от 0.3 до 5)*

Я думаю, что где-то там есть космическое пространство или планета, куда должны отправлять всех алкоголиков. Чтобы им больше никто не мешал, а они наконец перестали мешать вам. Вы же терпеть нас не можете. Но самое забавное, что нас гораздо больше, чем вы думаете. Многим выпивающим кажется, что если они пьют шампанское, а не водку, если ходят на работу, а не похмеляются каждое утро, то все в порядке. Как бы не так. Я бы посмотрела, что будет, если отобрать у вас пятницу и субботу, которых вы в тайне ждете всю неделю. Или если во время ваших сборищ запретить вам пить алкоголь, лишить вас этого социального клея. Как тогда пройдет ваш день рождения? Но алкашами именуют лишь тех, кто перестал притворяться окончательно, кто выбрал одну единственную зависимость среди сотен возможных, кто скинул фальшивую человечью шкуру, пропитанную молочком для тела, чтобы обрести целостность, полностью естественную жизнь.

И я понимаю, что мое мнение – это мнение алкаша. Вы классно проводите день рождения, вам действительно нравятся ваши хобби. И я тоже, наверное, так смогу. Уже не первый раз ты произносишь тост за свою последнюю пьянку, и пытаешься весело обдумывать это дело. Начало с чистого листа всегда звучит очень вычурно и фальшиво. У тебя так и не получится. Ты вмазала такой жирный заголовок, что им пропитались все остальные страницы книги. Тебе нужна новая.

Только на этот раз это будет не сказка. На этот раз я уже буду знать, что мой дедушка был не космонавтом, и что его тело оторвалось от сознания не просто в последствии полета в космическое пространство, а потому что в этом полете он залетел за инсульт. Я буду знать, что он кричал санитарам о далеких звездах, о том, что он космонавт, а они избили его, сделав ему еще хуже, думая, что его перекошенное лицо обусловлено сильным пьянством, а не атрофией большинства мышц.

На этот раз я буду знать, что космос – это не сказка, но и что земля – не самое прекрасное место на свете. Я воспринимала ее не как надо, я ждала чуда, зеленой травы, любви, чего-то удивительного, и не найдя этого, попыталась с нее улететь, чтобы найти нужное мне в другом месте. Да, у меня не будет детей, и я рада, что никогда не обману их иллюзией и не покажу им дисней, он нас всех здорово наебал. Видимо я была тупым ребенком, но для меня было удивлением то, что проблему нельзя решить песней. И видимо я была тупой женщиной после каждого «коротко и погано», все еще веря в «долго и счастливо».

Я откажусь от любимых мест и так называемых пьяных друзей, у меня появится куча свободного времени, которое придется чем-то заполнить, чтобы не спится снова. Я снова начну бегать по 10 км в день, уйду в работу, какие-нибудь милые отношения, буду ходить на каппинг, варить мыло, учиться новому, я буду другим человеком. Вот сейчас, уже завтра, я переживу похмелье, смою с себя под душем десять нетрезвых лет и этот кошмар закончится.

**Картина девятая
 ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ**

Я никогда не была принцессой, и потом ненавидела их за то, что теперь не в праве стоять с ними рядом. Но чудовище, которое все-таки бросило пить, по ночам уже больше не превращалось в чудовище. Начало становиться принцессой, и принц пришел, реально пришел, и начался Дисней. Тот самый Дисней, где проблемы решаются песней, где у вас все будет хорошо, после всего этого кошмара, наконец-то будет долго и счастливо, но в сказках же всегда есть подвох.

Когда еще в детском саду ты играешь с мальчишками в войнушку в роли собаки, потом ты вырастаешь, и уже взрослые мужчины обращаются с тобой, как с собакой, а потом выбрасывают на улицу, каждая собака все равно продолжает искать хозяина. И он реально приходит, но все равно чувствует, что с собакой что-то не так. Она может быть хорошей породы, но у нее все читается по глазам. И хозяин начинает выяснять, что с тобой было раньше. И когда принц понимает, что ты не принцесса, когда он узнает о том, в кого ты раньше превращалась по ночам, плевать на твои оправдания и причины, он больше не может не видеть в тебе то чудовище.

И вы все кричите: «Посмотри, как прекрасен мир вокруг». Да, мать вашу, он прекрасен, да, он прекрасен, и в нем все есть, и зеленая трава, и любовь, но тебя в этом мире быть больше не может, он больше не для тебя. Когда твой любимый человек, все про тебя поняв, в истерике вопрошает о том, сколько членов было у тебя во рту, мир для тебя прекрасным быть больше не может. Сказка, есть, но ты ее не дождалась, любовь есть, но ты, пока она еще не успела прийти, уже ее проебала. Потому что никто не предупредил тебя, что от этого бывают не только проблемы со здоровьем, в молодости всем плевать на здоровье, на этикетках к спиртному никто не пишет о том, что тебя никто не сможет любить.