Вероника Пресман 1

[veronikateatr@gmail.com](mailto:veronikateatr@gmail.com)

+359 877975788

Пьеса может быть сыграна одним, двумя , или более актерами - на усмотрение режиссера.

 Мопассанша.

  Комната. Женщина завтракает, на фоне звучит музыка ( Chopin- Nokturne in E fl). Женщина встала и начала пританцовывать с чайником. Телeфонный звонок

Жен- Алло?

(Мужской Голос)- Доброе утро, милочка!

- Я не Милочка, а Софочка!

М- Доброе утро милая Софочка! Как поживает наш заказ? Номер готов, ждем только вас!

- Ну послушайте, Марк, это же смешно! Зачем вашему престижному журналу нужна моя писанина?

2

М- Это женский журнал, Софочка, женский! Кому, как не вам знать психологию женщины?

- Да, но я всего-навсего учитель фортепьяно, а не профессиональный переводчик!  Я не Фет и не Пушкин и вряд ли из меня получится Марина Цветаева.

М-От вас этого и не потребуется, просто сделайте то, о чем мы с вами договаривались. Пожалуйста, первая часть должна быть у меня максимум через два дня!

- Но я не успею! У меня все в черне, в рукописи, чтобы привести это в порядок, понадобится время!

М-У меня есть замечательная идея, которая облегчит жизнь и вам, и нам. Наговорите текст на диктофон, а все остальное мы сделаем сами.

Кстати, вы обещали мне ужин, я знаю один прекрасный итальянский ресторан...

3

- Я не ем пасту и пиццу,а морепродукты предпочитаю готовить сама.

М- Ну хорошо, а как насчет французской кухни?-конфИ из утки, например?

- Боюсь, мой желудок не выдержит такой изысканности.

М- Ну что ж, тогда я приглашу вас в ресторан "Как у мамы", уверен, там вы обязательно найдете что-нибудь по вашему вкусу. До встречи, милочка!

Женщина возвращается к завтраку. (same music)Телефонный звонок. Женский голос:

Голос-(Алла,) привет, жуешь? Между прочим, этот сыр, который ты сейчас намазываешь, слишком жирный. Я покупаю такой же, но пятипроцентный, он лучше! И хорошо, что ты отказалась от хлеба, давно пора!

- Ты опять за мной подглядываешь?

4

Г- Вот еще! Делать мне больше нечего. Просто тоже завтракаю. Завтракаю и смотрю на тебя из окна, вдвоем же веселее! Ну что наш Король  печатных изданий   ?

- А откуда ты знаешь, что я именно с ним говорила?

Г- Я даже знаю, о чем ты с ним говорила и в какой ресторан он тебя приглашал. Я же читаю по губам, ты забыла?

-Прямо через трубку?

Г- Да ничего не через трубку! Он звонил снизу, подъехал на машине, хотел позвонить в домофон, потом передумал и набрал тебя. Мне повезло, в этот момент он повернулся лицом прямо к моим окнам. Слушай, Сонька, сделай одолжение, отдайся ему, а то весь наш женский коллектив уже волком воет от его занудства.

- Ну слушай, я же не виновата, что у женского журнала "Мопассан" главный редактор мужчина. Я уже триста раз пожалела, что

5

поперлась с тобой на этот корпоратив. Ничего  бы  знать не знала и жила бы себе спокойно. И кто тебя тянул за язык :"Она великолепно  делает переводы,пишет стихи и даже поэмы, она так талантлива!"

Теперь этот  "порапобабам"  подбивает ко мне клинья, а в качестве отмазки хочет,  дать мне работу,за которую обещает баснословные деньги. Как-будто бы я не понимаю, чtо эти деньги не за мою работу, а за мою, так сказать, покладистость !   И что же он просит меня делать? Переводить, кого? Мопассана. Мопассана в стихах! Полный бред!

Г- Так слушай меня! Ты еще 30 лет будешь плавать в море грязных нот своих долбанных учеников, продолжая получать копейки.Ты хочешь, чтобы Лизка стала лучше к тебе относиться?

- Лизка типичный потребитель, яркий представитель нынешней молодежи. Ей , что

6

от меня, что от отца кроме денег ничего не нужно.

Г-А они у тебя есть? Денги-то? Молчишь? Правильно! А за одну главу Мопассана в стихах, ты получишь свою шестимесячную зарплату. Так что давай, вперед и с песней! Мопассанься себе на здоровье и людям во благо! Все! Конец связи, я еще позвоню.

- Достали! Достали-достали! А может и правда, все не так уж и безнадежно...

(по произведениям Ги Де Мопассана)

 “Chopin- waltz in a m"

-Конец Июня. Знойный день катился к вечеру. Но небо еще сияло улыбкой света.

 А у ворот особняка стояла яркая карета, в убранстве линий золотых,в упряжке -двое вороных.

7

 Лакей, услужливо пригнувшись, Графиню вывел на крыльцо.

 Ее чуть бледное лицо остановило на мгновенье свой взгляд на муже-

 Он, по его обыкновению, пришел не во-время, не в ужин, как по-утру он обещал.

 Он торопился, словно знал, приди на пять минут позднее, жену он вряд ли бы застал.

(Graf)- Графиня... Слишком хороша!

Он засмотрелся и душа свернулась маленьким клубочком.

 Как будто жизнь дает отсрочку ее продвинутым летам.

 Как будто сказочный бальзам ей тайно кожу омывает.

 Изящна. Женственна. Стройна. Изысканна и, как струна натянута в общеньи с мужем.

 Он кажется совсем не нужен ей, но кто же нужен ей тогда?

 С момента свадьбы и всегда Граф был истерзан подозреньем и ревностью.

8

Сомнением  во всем: во взгляде, в тихом разговоре.

 И, кажется, он даже в споре уступчив был, но  лишь за тем, чтоб углубляясь в дебри тем, едва заметно прикоснуться к какой-то тайне... щекотливой.

(Ona)- Она считала терпеливой себя. Хоть зачастую с Графом  совсем  не сдержанна была.

 (Graf)- Вы едете кататься? На ночь глядя?

(Ona)- Представьте,тоже есть дела!

(Graf) -Дела? Прогулка в лес?

(Ona) - Возможно!

(Graf)- ( И снова очень осторожно): Позволите мне вас сопровождать?

(Ona) - Коляска ваша! Разве я могу сказать вам нет?!

(Graf) - Коnечно! Но... было бы бесчеловечно оставить вас наедине с лакеем. Хотя...

9

Глаза графини, гневно вспыхнув, вонзились в Графа, словно нож.

(Graf)- Голубчик, что ж ты не везешь? Мы едем в лес вдвоем с женою!

 И, вскинув плеть над головою, ленивый кучер оживился. А граф с блаженством развалился , вкушая радости досуга.

 Не замечая, как супруга  брезгливо (music)смотрит  на него. Ему и нужно-то всего, чтобы была все время рядом, чтоб не перечила ему и было видно по всему, что Граф собою был доволен.

Проехали большое поле. Молчали. Долго.

(Graf)-  Вы опять в печали?-----

Графиня притворилась спящей. И хоть дорога извилиста  была немного, она едва ль могла Графину укачать.

10

(Graf)- Вы не хотите мужу отвечать?

И тут вдруг  Графу показалось, с отвращеньем Графиня смотрит на него.

(Graf)- Сказать мне не хотите ничего?

(Ona)-Чудный вечер! Сегодня по утру мне ныла печень и Жан случайно прикусил язык. Да видно больно ему было так, что плакал долго. А вот милый Жак сказал за рисованием два слова, я не запомнила какие; в полвосьмого проснулась Мими, была мокрою постель и сильно испугавшись...

 (Graf)- Габриэль, вы так прелестны, так милы, так нежны! Глаза как море,и они безбрежны!  Смотрю на вас и весь под страстью млею, и я, как прежде , к вам благоговею! О как же, как же страстно вас люблю!

11

(Ona)- Прошу вас , не дышите в сторону мою! Известный факт, что много есть болезней, которые находятся во рту  и...

(Graf)- ГAбриэль! Прошу , начистоту ответьте мне доколе я буду спать, словно мальчишка в холле...

 (Ona)- Но в доме восемь спален! Вы вольны менять, хоть каждый день…

(Graf)- Меня прельщает лишь моя постель! Постель, где спит моя супруга!

(Ona)- Ну что же! Если вам по нраву больше мое ложе, я с удовольствием его вам уступлю!  Еще раз,я вас больше не люблю!

(Graf)- О, ГAбриэль,оставьте эти россказни подружкам! Скажите, ну скажите мне на ушко, что сделал я не так?

(Ona) - Вы все-таки большой чудак, если вам кажется проблема в вас!

(Graf)- Не так?

(Ona)- Хотя,конечно в вас! "Любовь и страсть"- для вас всего два слова!

12

А мне что ,снова? На девять месяцев закрыть себя на ключ?  Беременною быть?! Все это развлечение для вас! А мне ?! Рожать,рожать в девятый раз? Вновь растолстеть, кормить ребенка грудью, привыкнуть к одиночеству, безлюдью и снова быть прикованной цепями, измученною днями и ночами!

(G) -Позвольте,  как же материнский долг? Инстинкт заботы, жертвенность, отдача? Семья, в конце-концов, для вас не значит ничего?

(Ona)- Нет! Вы послушайте его! Вы так печетесь о моем инстинкте!

(Graf)- Где уваженье ваше?

 (Ona)-Ах, простите! Осмелилась я правду вам сказать! Не нравится? Ну что ж, буду молчать!

И резко отвернулась от супруга.

(Chopin, nocturne in c sharp)

13

И снова ехали, не глядя друг на друга.  Все также молча, словно бы чужие. Графиня задремала и цветные чудесные вдруг стала видеть сны. Как будто бы у елки, иль сосны она стоит и  что-то напевает, а гувернантка колыбель качает.

Взглянула в люльку и как будто грянул гром! Там вновь младенец!"Ах"! и рукавом случайно палец Графа зацепила.

И без промедленья влюбленный Граф в безумном иступлении горячими губами Габриелле вдруг начал страстно руку целовать, при этом, продолжая причитать:

(Graf)-Богиня, жизнь моя, желанье все так же сИльно, вы- мое страданье, вы боль моя, но вас боготворю, я, словно юноша пожарищем горю!

И Графу показалось на мгновенье, что и Графиню охватила дрожь.

 Вдруг вскрикнула она(stop Music)

14

(Ona)- Врешь, не возьмешь! Не приближайтесь! Я вам не позволю никогда вновь пользоваться мною!

(Graf)-Вы обезумели, Графиня, что за бред?!

(Ona)- О нет, поверьте, не сошла сума я, вовсе нет! Я бредила, когда вам позволяла столько лет мной пользоваться! Словно одеялом вы укрывались беспардонно мной!-Неважно где, когда, и в дождь, и в зной, у матери ли вашей у старушки, бывая в доме, на лесной опушке, в гостях ,в театре, на приеме генеральском , на море и на ярмарке январской,на поезде, в карете, В туалете!!!!! А что же после? Ну конечно, дети! Их, как известно восемь у меня.

(Graf) -Ну почему у вас? У нас ! У нас семья!

(Ona)-Да-да, конечно, вы, как  всем известно, примерный семьянин, глава семейства, наш обеспечитель, спаситель мира -честный гражданин. По совместительству- немножко обольститель, мужского клуба ярый

15

представитель, девичьих душ безжалостный властитель. А для меня вы- так... спермоноситель. Ведь я в ваших глазах всего лишь  сумка, в которой  мое тело носит плод.

 (Graf)- Не самка вы, нет все наоборот, ну то есть не сумка,я оговорился...  Я вас люблю, я по любви женился! Поймите же вы!

(Ona)-Ах, какой пассаж! Какое внутреннее откровение! Конечно! Самку видите во мне вы, без сомненья!

(Graf) - Но вы красавица! Ваш лик не угасает!

 (Ona)- И это то, что страшно вам мешает! Вам нужно, чтобы знали все меня, как постоянно  и бесповоротно беременное полу существо, рожденное для продолженья рода, вам красота моя мешает, уродцем должна была родиться я, но только взяли ль вы меня тогда бы в жены? Аксиома, не требующая доказательств. И ответ:  Конечно нет!

(Graf)- Конечно да!

16

(Ona)- Вы лжете!

 (Graf)- Вовсе нет! Ведь вы умны, добры, щедры и прочее...

(Ona) - Оставим это словоблудие, впрочем, давайте-ка экзамен проведем и основательно, не торопясь, пройдем по именам  наших детей, к примеру.

 (Graf)- Ну , это же смешно, настолько мало веры у вас ко мне, что мне это обидно.

(Ona) - И все же!

(Graf)- Боже! Это очевидно! Жан, Жак, Мими, Миранда

(Ona) -Стоп, не верно! Миранда и Мими-это одно лицо!

(Graf)-Я знаю! ... Наших близнецов зовут Аннет и Мирабель, затем эээ, Жак,

(Ona)-Сказали уж!

(Graf)-Адель, Ивон и, и

(Ona)-Подите вон!

 (Graf)- Не путайте меня! И прекратите на меня давить!

17

(Ona)-Ну как, скажите, с вами можно жить? Вы путаете имена моих детей! Восьмой ребенок- сын, мой сын Матвей!

 (Graf)-Да что же вы заладили все "Мой, моих", а я им кто, простите?  Я им Отец, папА, законный, так сказать,родитель!

 (Ona)- Так сколько близнецам, вы говорите?

 (Graf)-Кому?

(Ona)-Ну, нашим близнецам-Аннет и Мирабель?

(Graf)-Двенадцать!

(Ona)-Сколько ж мы женаты?

 (Graf)-Одинадцать.

(Ona)-Так значит родила я их в грехе ?

(Graf)- Ну что за обвинения в чепухе, вас замуж взял невинною девицей!

(Ona)- Так как же угораздило родиться двум нашим детям за год до того?

(Graf)- Не знаю! Я ошибся , только и всего! Мы можем прекратить это, ну право!

18

(Ona)- Конечно! Кучер! мил дружок, сверни-ка вправо.Я хочу поставить свечку.

Свернули вправо, Там за речкой церквушка старая стояла и Граф, Не отошедший от  скандала толком, обрадовался этой остановке.

 (С.Рахманинов- Элегия)

На голову набросив легкий шарф, как нежный Ангел, Графиня легкою ногою ступила в церковь. Сразу же купила множество свечей и за всех детей молитву тихую проговорила, едва ли шевеля губами.Затем, зачем-то залилась слезами и стала свечи осторожно зажигать и ставить их за здравие. Граф огляделся и его тщеславие задето было-

(Graf) -церковь так бедна. К чему упрямая жена его как куклу притащила. Ну неужели трудно было заехать в какой-то правильный

19

Собор. Ну почему наперекор все надо делать непременно.И почему так откровенно он должен появляться здесь? Жены безудержная спесь возможно графу обойдется в тревожных несколько минут, когда случайно встретит тут каких-нибудь людей приличных! Хотя, конечно нет. Публичных людей здесь быть не может,напрасно сам себя тревожит. Вздохнул и сразу облегченье от мыслей тягостных обрел. И показалось ореол над нежным ликом Габриэлы сиял. И все ее манеры он бесконечно обожал. "Люблю. Моя. Я твой супруг"

Небрежный взгляд  и что-то вдруг насторожило, обожгло.  Вдруг он увидел, что всего,всего семь свечек догорало. Одна же поодаль стояла. И очевидно было то, что так Графиня захотела. Что за неряшливость! Несмело Граф поднял одинокую свечу.

20

(Ona)- Верните, где  была!

(Graf)-Но вы..

(Ona)-Я не шучу!

(Graf)- Но  просто я понять хочу…

 (Ona)- Свечу!!!!... не трогайте свечу  …    Мне нужно исповедаться!

 (Graf)- Есть в чем?

В его глазах мгновенно искра  воспылала.---

(Ona)- И вам бы  тоже не мешало! А мне никто не может запретить!

"Святой Отец, могу я вас просить мне уделить минуточку вниманья?"

Ну и ,как водится, зашли в исповедальню.----

 (Т.Альбинони- "Адажио")

Побледневший Граф,пытался тщетно вслушаться в беседу. Он,словно зверь,

21

крадущийся по следу, беззвучно двигался, отсчитывая шаг.

(Graf)- Зачем я здесь , какой же знак  мне подает властитель? а что, если она и тайный искуситель... одна свеча... и исповедь, к чему бы?

Так он шептал, непроизвольно губы в конвульсиях  истерзанных плясали, и мысли-палачи нещадно истязали.

(Sv. Otez)-Будь же покорна, дочь моя , да будет вся твоя семья в хорошем здравии, а ты в благополучии!. Сегодня так, а завтра будет лучше. В смиренье счастье. Помни и терпи!

Святой отец прошел за занавеску, Графиня вышла, повернувшись резко,

(Ona)- Вы здесь еще?

22

И Графа в ступор каменный повергнув, покинула пределы старой церкви.

 В свои раздумья погруженный,Граф не заметил, как в карету Графиня бабочкой впархнула  и при этом, светилась вся . Она ,как-будто отдохнула и с плеч упал тяжелый груз. Граф подскользнулся, (Ох, конфуз) и, словно старец, неумело присел он на одно колено. И очевидно было: он такой неловкостью смущен.  Но приподнЯлся, рядом сел. "Поехали",-он повелел.

 Придя в себя, набравши воздух, как будто что-то хочет спеть, спросил:

(Graf)- И долго мне терпеть все ваши выходки, Графиня? Зачем вы в церкви попросились на исповедь???

И тишина...Графиня вздрогнула. Она, вопросом явно смущена, сначала даже

23

покраснела. Затем, мгновенно осмелела и дерзко засмеялась вдруг.

(Ona)-Да вы не поняли, мой друг, я больше не боюсь ни вас, ни появлений ваших в поздний час, ни вашей тягостной заботы. Меня тошнит почти до рвоты, когда я вспомню как была я в вас когда-то влюблена, как я сидела у окна в глуши далекой опостылой и думала, когда Жe   милый наведается, наконец? Когда детей моих отец приедет, привезя подарки?

И поцелуи будут жарки, безумны взгляды и слова... Ведь я же "милочка-жена", его любимый "бегемотик" и у меня растет   животик, в какой не помню уже раз. Ведь меня любит без прикрас супруг мой нежный. Он безмятежной жизнь делает мою, за то его благодарю.

 Благодарю.  Опять. И снова. За то, что я, словно корова вся , истекающая молоком,

24

сижу за дверью под замком и тщетно выбраться пытаюсь. Глотая слезы, улыбаюсь.

"Не трогайте бриллиант, тьфу-тьфу, он должен вечно быть в шкафу. И не смотрите на него( уж не случилось бы чего). А вдруг сосед его увидит, захочет с ним поговорить. Иль сам бриллиант сбежать захочет, поэтому и днем, и ночью он под присмотром должен быть.И лучше будет превратить его в подобие кирпича, чтоб никакая сволочА  бриллианта в нем не разглядела. (Adazhio)

Ах, как сложилось все умело, когда купили вы меня. Мои родители, звеня мешочком золота в кармане, удобно сидя на диване, мне говорили:

"Не грусти, жизнь долгая и на пути бывает всякое, не в рабство мы отдаем тебя, в богатство! Будь же покорна и тиха, а остальное- чепуха!"

25

Да....( Иоган Штраус- Венский Вальс) помню Бал, тот  Бал  прекрасный и вы, конечно же  так страстно меня пытались убедить его, как страшный сон забыть. На нем была я Королева! Все кавалеры- справа, слева -все , как один наперебой хотели танцевать со мной!  Воспоминания живучи! Я помню вас, мрачнее тучи. Как в вальсе Bенском я кружила, как пела я, как говорила с супругой ЛеонЭ самой... И как разрушив мой покой, вы приказали мне(stop music) "Домой"!

 Звонок телефона

(S)-Алло?

 Девочка-Алло, мам? Привет!

(S)-Привет, доченька, как твои дела?

Д-У меня хорошо.Слушай, мам, не могла бы ты мне дать денег, а то у меня закончились, а я срочно должна что-то купить

26

(S)-Как папа?

Д- Папа хорошо, но сказал, что в этом месяце он уже давал мне деньги и больше не даст, а мне очень нужно, пожалуйста, мам!

(S) - На что в этот раз?

Д- Ты знаешь, Мэри продает свою сумку  Гучи всего за пол-цены. она купила ее за 500, а мне отдаст за 300,правда здорово?

(S)- А половина от пятисот это триста?

Д-Ну мам, ну что ты цепляешься? 300, 250, какая разница? Так ты дашь?

(S)- Ты бы зашла хоть, как-нибудь повидаться.

Д-Зайду-зайду, вот денег дашь и зайду. Так, когда?

(S)-Что когда?

Д-Зайти за деньгами, когда?

(S)- За деньгами не заходи, а в гости в любое время.

27

Д- Ну почему, ну мам? Вот всегда ты такая, я тебя вообще не интересую. И времени у тебя на меня никогда нет!

(S)-Время есть, денег на сумку нет!

Д- Ну и ладно!

Телефонные гудки.

 -(S)Так на чем мы остановились?

.. И как разрушив мой покой, вы приказали мне"Домой"!

  Но вот близняшки появились. Вы как-то странно изменились.Такой заботой вы меня все это время окружали, как за меня переживали, когда случалось дурно мне. Вы мною искренне гордились, ну и о том, что  вы трудились , не забывали добавлять.И говорили, что толстея, я становлюсь еще милее. Вы так сподобились гордиться моим огромным животом, что стали приводить в наш дом людей различных…

28

А потом,я растолстела, словно тесто, и стала вам не интересна. Ну да, как все, я растолстела, была сконфужена, хотела  лишь одного- бежать от вас! Чтоб не страдая каждый раз, не чувствовать себя ненужной, вами забытой,неуклюжей!

 И вот, свершилось: по-утру, дав в помощь мне свою сестру, служанку, старенькую маму, два литра горького бальзаму, в повозку положив все сумки, вина и сыра два кило, нас всех отправили в село.------

(Graf)- Ну да, в село, а что плохого? Что я заботился о вас? Вы мне твердите уже час, как-будто я тиран, мучитель, палач, злодей и притеснитель! Но, отправляя вас в село, где свежий воздух, речка, птицы, я отправлял себя частицу. И, думаю, вам повезло, что глядя на пейзаж природы, вы мирно дожидались родов. Аааааа появление дитя, воспринимал я не шутя, к нему готовился... Морально! И все же, как вы сексуальны!

29

(Ona)-Граф! Ваша плоть неодолима! Как будто нет у вас души!

(Graf)- Ах, как вы в гневе хороши!

(Ona)-Продолжим. Вечер, несомненно, особый выдался у нас. Но  все же, откровенья  час  еще вас ждет. Готовы ль выслушать признание, что боль и разочарование вам несомненно принесет.----

(Graf)\_ Мне? Боль?

(Ona)-О да, наверняка!

(Graf)-Ну что ж, убейте старика!

 (Ona)-Без предисловий и симпатий, без словоблудия фраз пустых, напомню все же, что Создатель детей послал нам восьмерых.

 Вы здесь не раз упомянули, что все они важны для вас. Что вы гордитесь всеми ими- вы говорили, и не раз! Что будете любить их вечно, что будущее ваше в них... Я знаю, это бессердечно, но вы могли бы, хоть на миг, хоть на секундочку представить, что есть не ваш один из них?!

30

(Graf)- Графиня, все эти забавы, помилуйте, не для меня! Вы подразнили меня? Браво! Но уже вечер, конец дня и я устал, и нет желанья все эти игры продолжать!

(Ona)- Я не могу вам больше лгать. Вы б догадались- раньше, позже, вы все б узнали в конце дня. Я запятнала наше ложе, узнайте это от меня!

 Узнайте горестную правду! Несите это, как свой крест! О да, Граф, я вам изменила!

У Графа яростный протест в душе, как искра, разгорался, он,словно динамит, взорвался!

(Graf)- Вы лжете! Кто это подлец? Скажите правду, наконец!

(Ona)- Из восьмерых наших детей один не ваш и в этом правда!

 Граф замахнулся, (grom)но раскаты грома звук его остановил. В недоуменьи Граф застыл

  31

Под шум дождя, домой вернулись. Зашли, друг к другу обернулись и разошлись по сторонам, как дуэлянты по углам, готовясь к завтрашнему бою. Затем, отправившись в покои, Графиня двери заперла, не сняв одежды, прилегла. (Альбинони- Адажио) Подумав о своем признании, о том, что лет своих в изгнанье уж перестала замечать, она заплакала. Кровать, поддавшись ей упруго, Графиню обняла, как друга, но не смогла пообещать, что сможет ей когда-то дать того, что женщина желает, когда в объятьях засыпает.  Графиня задремала вскоре и, засыпая, свое горе уж начинала забывать. ----Но вдруг вскочила и опять щемящей горечи досада. И, словно голос где-то рядом :"А надо ль было говорить? Теперь не сможет он простить. И не сошла ли я сума? Наверное, но я сама, сама я этого хотела!" И громко выкрикнула в ночь:"Эй, мысли, вон подите, прочь! Я- женщина! И я прекрасна! И не

32

пытайтесь по-напрасну меня принизить, уязвить. Отныне по своим законам жить я стану!"(stuk v dver)

 Внезапно, в спальню кто-то постучал. Привычно вырвалось:"Кто там?"

(Graf)-Откройте! Я желаю с вами обсудить свое решение. Говорить вам резкости не буду, ведь я не зверь, хотя повсюду капканы выставлены мне. К вам обращаюсь, как к жене...

Графиня, вздрогнув на мгновенье, вдруг захлебнулась от волненья. И очень тихо:"Погодите"!

 Открыла дверь

(Ona)-Что ж, проходите!-----

Телефонный звонок

- Голос ( с акцентом) Добрый день, София

- Здравствуй, Арнольд.

 Г.- Как здоровье? Как все?

33

-Все в порядке, спасибо зарядке.

Г- Ты начала заниматься спортом? Неожиданно и похвально. Но у меня нет времени, так что давай ближе к делу!

-Давай!

Г-Лиза сказала, что ты пообещала ей дать денег и не дала. У этой проблемы есть два аспекта. Во-первых, зачем ты идешь у нее на поводу, а во-вторых,если пообещала и не дала, значит, ты не сдержала слово, а это очень плохо.

-Послушай...

Г-Извини, я не закончил.Теперь я вынужден, чтобы исправить положение, дать деньги Элизабет, хотя я не считаю это правильным.Мне надоело исправлять твои ошибки и, учти, я это делаю в последний раз.Всего хорошего!------

(Гудки. Героиня находится в ступоре какое-то время, затем хватает трубку и набирает номер)

34

- Во-первых, никаких денег Лизке я не обещала, а во-вторых, если тебе хочется быть добреньким и давать ей по 300 евро на сумку, которую она обязательно через два дня потеряет, то бог тебе в помощь, но меня в это не вмешивай и уж, пожалуйста, не делай вид, что делаешь это ради меня! Ты это делаешь исключительно ради себя!...

Женской голос-Але, это Гретта, а Арнольда дома не-тту, а что, он опять дал Елизаветте денег? Алло, алло

( Героиня быстро выключает телефон)

- Упс! Кажется я кому-то подложила свинью!----

 Так, на чем я остановилась?

Мг. И очень тихо:"Погодите"!

 Открыла дверь

(Ona)-Что ж, проходите!(zvuk kareti)

35

Вдруг, среди ночи звук кареты. Мелькнуло в голове"Кто это? В столь поздний час не ждем гостей!"

 И было слышно, как лакей, кому-то открывая дверь, ворчит сердито:" Кто там ночью?"

Графиня отмахнулась. Впрочем, кто мог бы к ним в столь поздний час без приглашения явиться. Но, приглядевшись там в карете узнала полную девицу. Это полковника жена, она недавно развела его с законною супругой, а нынче сделала подпругой, на нем и ездит, как в седле. -----Но что ей надо? Ведь ко мне она ни разу не являлась. Все наше общество боялось ее дурного языка- высмеивает старика. Полковник ей гордится очень, игриво называя "Доча" свою проказницу жену.Хотя грозился на войну ее с собою взять однажды, смеясь, что полк его отважней при "Доче" станет воевать.------

36

Ах как же хочется понять, о чем толстушка шепчет мужу. Вот он ушел. Опять вернулся. Ей что-то говорит. Нагнулся, протягивает ей конверт.

Что за дела меж ними? Свет на крыльце погас и в ночь карета удалилась  прочь.------

 Шаги, дыханье. Габриелла взволновалась.  И не успела дверь защелкнуть на замок,  так И застыла в каменном молчании.  И Граф вошел . Словно часы минуты длились в ожиданьи.

(Graf)- Графиня..я не смог сегодня вас отговорить от крайне опрометчивого шага. И ваше откровение не благо мне  принесло, а беспокойство.

Поймите же, мироустройство таково, что мы, вращаясь в обществе приличном, должны его же соблюдать обычаи. Не откровенничать с каким-то чужаком и не болтать развязным языком!

37

Когда вы в церкви нынче говорили, то есть исповедовались, то совсем забыли, что могут люди вдруг услышать вас.

(Ona)- Но это таинство...

(Graf)-Поток красивых фраз вас...нас уничтожит, и уж теперь он точно не поможет мне честь, поруганную вами ,защитить. ------Мадам Марлен  ЖивАнсе заезжала, так вот она для этого скандала с большим стараньем разожжет костер. Из глупости из вашей. из признанья. Из вашего великого страданья, о коем завтра будет знать весь свет. -------И я позволю себе дать совет- на будущее, будьте прозорливей! Не распускайтесь, дабы мне стыдливо не приходилось ей давать конверт с огромными деньгами, для которых приходится трудиться и потеть! И я не знаю, стану ль я терпеть...--------

Теперь о будущем: я не смогу терпеть ваши упреки и придумки. Я уезжаю, как надолго- не знаю, через сутки уже я буду далеко.

38

Решенье это нелегко далось мне. И поверьте, дело даже не в конверте, хотя конечно же и в нем! Но не в тщеславии моем, хоть и унизили меня вы, не позаботясь что весь свет, пред коим я держу ответ, станет смеяться надо мною, когда изменницей- женою меня все станут попрекать.

Все наше общество! Однако, вам безразлична ценность брака и вы сумели растоптать все, что я смог для вас создать!

(Ona)- Но Граф...

(Graf)- Молчите! Все ваши речи не интересны мне теперь!

 Я постараюсь обеспечить и вашу жизнь, и жизнь детей. И вам не стоит волноваться. За сим откланяюсь. Собраться мне нужно ночью, чтобы как вор уехать тихо.  , Ах, позор! Не знал я лиха до сих пор и вот вся жизнь, моя лишь прах !

39

Сказал и удалился Граф!

Телефонный звонок.

(S)- Алло

(Golos) -Добрый день, вас беспокоит секретарь Доктора Горовиц. Вы записаны к нам на прием на послезавтра, на два час дня, но, к сожалению, доктор не сможет вас принять и поэтому я должна вам назначить апоинтмент на другую дату

(S)- Подождите, но я записывалась к доктору 3 месяца назад, а почему, собственно, доктор не сможет меня принять?

(G)- Доктор уезжает на важную конференцию и поэтому ваша встреча с доктором может состояться только через месяц

(S)- А что, доктор уезжает на конференцию на целый месяц?

(G)- Нет, конференция продлится три дня, но у доктора же еще и другие пациенты есть...

40

(S)- Что значит другие пациенты? У меня довольно срочное дело…

(G)- На сколько?

(S)- Что на сколько?

(G)- На сколько срочное у вас дело?

(S)- Ну, у меня проблемы с…

(G)- У всех проблемы. Вы не можете встать с постели? Ву умираете?

(S)- Да нет вроде, пока.

(G)- Значит вы сможете подождать месяц! У меня есть время на четверг, 20 Июля на 7 утра, вы согласны?

(S)- Что значит я согласна? И почему на 7, ане на 6, или 5утра?

(G)- Доктор сказал он возмет вас прямо после спортзала, даже мыться не будет!

(S)- Нет, вы знаете, я не думаю, что это хорошая идея.

(G)- Простите?

(S)- Я не хочу чтобы немытый доктор меня "брал", да еще и в семь утра!

41

(G)- Значит вы отказываетесь от апоинтмента! Всего хорошего!

( телефонные гудки. София остается в полном недоумении)

    Часть 2

(Альбинони Адажио)

Графине ночью снились змеи. Как извиваясь с высоты они спускались и шипели и, прячась в желтые цветы, безжалостно  хотели свой яд излить,вонзив в нее клыки.

Во сне Графиня не боялась, она, как будто бы игралась, то с коброй, то с питоном злющим, с непредсказуемой гремучей зазывно  пляшущей змеей.

Она проснулась. За стеной услышала, как няня детей пытается развеселить, в одной руке держа игрушку, назойливую погремушку,другою, звонкую юлу накручивала на полу.И запах

42

пирога  манящий из кухни доносясь, пьянил.  A дворник, гогоча, шутил. И необычно было шумно, хоть строгий Граф не разрешал столь неуемные забавы.Его придирчивого нрава, побаивались в доме все.

(Ona)-Неужто вправду он уехал?.

Вскочила, глянула в окно,услышала через стекло,как две голубки ворковали.

(Ona)-Не может быть, да нет, едва ли!!! (И захлестнуло, как волной)

Уже ль я обрету покой? Неужто Граф, сдержавший слово ,просто покинул этот дом? Но в это верилось с трудом. И  не заботясь о приличьи,Графиня побежала вниз.

Лакей, с поклоном  необычным, пропел , как в церкви "Вам письмо" Она взяла его, оно написано рукою Графа,

 А в нем всего  4 строчки

43

(Graf) Уезжаю,усадьбу вам я оставляю. Детей же буду навещать, исправно денег высылать!

 И все. И никаких упреков, ни оскорблений, ни намеков. Чего еще могу желать? "Детей я буду навещать"

 И тут Графиня осознала, в каком волненьи пребывала последних несколько часов. Теперь ей очень захотелось взлететь куда-то далеко, раскрыв, как крылья широко, свои изысканные руки. А в голове звенели звуки, ..что-то кольнуло  в животе. Графиня,вспомнив о дете,что вытравить уже решила,наверх подняться поспешила,чтобы составить повитухе записку.Надобно старухе теперь побольше денег дать и строго-настрого сказать,чтоб о содеянном молчала.-(Ona)-Пошлю служанку,но сначала, я подарю ей этот крестик и намекну, что неуместно ни с кем  хозяйку обсуждать. Совсем не новость, мне ль не знать, болтливость нынешних

44

служанок. А для спесивых парижанок лишь повод дай-тебя возьмут и тихо  заживо сожрут .

Вот все готово и собравшись, Графиня едет по делам. Дав наставления прислуге, обняв детей, что на досуге опять друг с другом подрались,решила по дороге снова заехать в церковь.

(Ona)- На пять минут остановлюсь у алтаря и помолюсь.

В карете сразу задремала, ведь беспокойна была ночь, ну а во сне уходят прочь тревоги к хлопотам пустым.

Толчок и остановка. Дым как туча черный и тягучий.( Bach- Mass in b minor) Вдруг стало тяжело дышать.И было странно наблюдать разгул палящего огня... Горела церковь среди дня.  Пока что  не осознавая, сглотнув, sprosila наконец

(Ona)- А где, и как Святой Отец?

45

Пожарный  с черными руками, чумазый, в огненной пыли, чуть побелевшими губами, сказал:

- Его мы мы не спали. Святой Отец внутри остался и до последнего пытался  как мог  огонь остановить. Не смог. Пожар здесь гибельный случился, к тому ж, заклинило замок. Пытался дверь разбить и окна,  но тщетно. Упокой же душу. Пожар мы в скорости потушим, а человека не вернуть".

(Ona)-Замок заклинило? Смахнуть слезу и дальше ехать?

Hо продолжало длиться эхо, как шлейф, как утренний туман. "Заклинило замок" .

Вулкан из тяжких мыслей и сомнений,о том, что странных совпадений полна чудовищная жизнь.

Карета  двигалась неспешно, и хоть Графиня безутешна в связи с увиденным была, но ближе к бабке-повитухе, взяла себя Графиня

46

в руки, всецело с духом собралась и провиденью отдалась.

Вернувшись заполночь, Графиня велела разбудить Аннет- ее кухарку пожилую и приготовленный пакет, просила заварить ей срочно, а также, указания точно написанному соблюсти, воды горячей принести. Поднявшись в ванную, присела. Болело все: болело тело, душа израненная , смелость, с которой утром ей хотелось избавиться от малыша, вдруг испарилась, улетела. Она сидела, чуть дыша и только сердца стук набатный , слова парнишки многократно как ритм, стучащие в висок :”не смог, заклинило замок".Вдруг вспышка гнева ( Bach, toccata d minor)и внезапно все закружилось, понеслось, хотела встать, не  удалось  Ее сознанье помутилось, в нем все сплелось,перекрутилось,казалось все, что  с ней случилось в один клубок

47

переплелось, о чем мечталось, чем жилось: Детей сияющие лица,она сама, еще девица, все годы юности и детства, наполненные чистотой. А здесь же бабка повитуха и, как назойливая муха, пустые притяжанья Графа  и сам он, как бамбук, пустой.

И вдруг,(stop music) сияющее небо, и непонятно, быль, иль небыль, но просто очень вдруг спокойно и тихо стало на душе.  И нежно скрипки заиграли... (Мендельсон- концерт для скрипки с оркестром ми минор( средняя часть)------

 (stop music)

(Г.Женский)- Ах, мы едва не опоздали!

 (Голос мужской-доктор)- Голубушка,а ну,  просыпайтесь, откройте глазки, утро на дворе!

(Голос женский)- Ах, доктор, правду, без огласки, что  же с Графиней, ну, скажите мне?

48

(док)-Что ж, так бывает, хоть волнения напрасны, но все же лучше поберечься пару дней, потеря крови, нервы -это встряска,  и, к сожалению, не все зависит от врачей. ------Побольше жидкости, вот эту вот микстурку три раз в день, ну и, конечно, спать, свежайших фруктов, супчика и курку, ну а потом, голубушка, гулять. Ну что ж, хоть вы и потеряли дитя, но это не беда, вы молоды, семья у вас большая, все еще будет... Ну, прощайте, господа!

(Женщина)- Да-да, пойдемте, провожу вас

(Д-) Не стоит!- Этот славный дом я знаю много лет.--------

(Ж)- Вот гонорар ваш!

Д-Благодарю, позвольте, а где же Граф, его, что дома нет?

(Ж)- Да, он уехал по делам, надолго и будет только через пару дней.

(Д)- Как жаль, как жаль. Ну,мне пора в дорогу, а вы, голубушка, заботливее с ней.

49

(Ж)- Ах, Габриелла, дорогая,ну как же можно, мы же  все-таки,родня! И слава богу,хоть твоя  служанка позвать додумалась меня! Вся бледная в слезах примчалась ночью, кричит о чем-то, ну а я-то сплю, не тарахти, ей говорю, а все же ,  где мой брат? Где Граф,я не пойму. Впрочем неважно. Я все понимаю. У вас опять какой-то был скандал.  Я ни на что тебе не намекаю, но все ж, ответь, a тебе кто-то сказал?

(Ona)- О чем?

(Ж)- Ну... ты  же понимаешь,

(Ona)- Нет ,не понимаю,

(Ж)- Ну как, о том, что братец изменял тебе , если не с каждой встречной, то с очень многими, не надо делать вид, что ты не знала .Я понимаю, чтобы избежать скандала, ты притворяешься, что все у вас прекрасно. Пред кем-нибудь чужим- изволь, а предо мной напрасно. Я знаю, выдержать бесстыдство, весь этот блуд его

50

немыслимо,как трудно! Ну, ничего, он сам себя накажет, когда поймет, что именно из-за него ребеночка ты потеряла. Да, кстати, я за ним уже послала!

(Ona)- Зачем?

(Ж)- За тем, чтоб знал, чтобы прочувствовал! И,к слову, то, что вы расстались, как бы, я тоже знаю. Я понимаю, ты выгнала его, и правильно! Чего-чего, наказывать мы- женщины умеем! Пусть пострадает, может быть умнее станет, или осторожней. Ведь это просто невозможно вести себя так на глазах у всех: и это вовсе даже и не смех! Как только ты рожать в деревню уезжала,толпа девиц паршивца окружала. Ведь говорила я ему,как можно жене своей так изменять безбожно!

(Ona)- Прости, Жульет, но очень я устала.

 (Ж)- Я понимаю, все, что испытала ты- это ужасно, не думай ни о чем.  На самом деле -  Все  прекрасно! Здоровы дети, дом-

51

полная чаша, а брат вернется, из головы вся каша улетучится, поймет,что женщины чужие, как помет, пока  не вступишь, кажется не видно, а вонь потом сильна и очевидна.

Ты понимаешь, я говорю, конечно фигурально, но это все ужасно аморально.

 Ну, спи! Ой, нет, подъехала карета. Пока неясно, кто же это? А вот,голубушка  и он, А важный-то,как Цицерон! В руках какие-то корзины-, в одной цветы, в другой похоже, апельсины, торговец их привозит из Марокко, Да! в этом есть и правда ,и морока для нас, для женщин -удержать мужчин  при этом, оставаясь, без морщин.  Смотри-ка,

 Дети выбежали все к отцу, ему отцовство так к лицу, Как нежно всех  он обнимает, и словно к сердцу прижимает каждого попеременно , заглядывая им в лицо. Но вот заходит на крыльцо. Лежи как будто  умираешь и делай вид, что не желаешь с ним ни видеться, ни говорить.

52

(Ушла).

 (Ona)-Мне не дадут спокойно жить! Зачем она ему сказала.Мне так не хочется скандалов, я так мечтаю отдохнуть. Но интересных откровений наслушалась сегодня я, но даже сердце у меня не екнуло, не защемило, давно, конечно нужно было расстаться нам, каков хитрец!

Мне намекал Святой Отец, когда советовал мне мудрой и не ревнивой быть женой. Его глаза передо мной горят,  словно огонь  во тьме..

(Graf)- Графиня! Милая, родная, ты разрешишь войти ли мне?

(Ona)- Да вы уж , кажется, вошли!

(Graf)- Ну как же так, меня нашли ,когда я ехать собирался в соседний город по делам. При нашем прежнем разговоре вы не сказали ничего , о том, что нас ждет пополнение!... Я был не прав, мое волненье

53

должны вы все-таки понять, я не всегда могу принять ваш  нрав и некие поступки, хоть я иду вам на уступки , и я не стану глупо лгать- да,я могу приревновать,по-человечески понятно, что  мне бывает неприятно, когда блондин, или брюнет вам постоянно смотрят вслед. А эти ваши откровенья с каким-то странным наглецом, так называемым Отцом... Святым...

Откуда знать мы с вами можем, кому и как он вдруг захочет о жизни нашей рассказать?!

(Ona)- Ах, пусть сомнения не гложут вас о нем, сказать не сможет ничего Святой Отец. Сгорел, погиб  в пожаре!

 (Graf)-Какая жалость, как печально, наверное кто-нобудь нечаянно оставил запертый замок, несчастный выбраться-то и не смог!

(Ona)-Откуда  это вам известно?

(Graf)- известно?! Мне???  Я не последний человек в нашем прекрасном южном

54

графстве. Возможно это святотатство, и хоть я патриархален, но вовсе не сентиментален. Довольно глупостей. Мне больно, что я расстроил вас вчера, но ваша  глупая игра и обвинения, что я  вам приносил день ото дня одни печали. При этом вы  мне рассказали, что изменяли мне не раз. Я понимаю, ваш рассказ был вызван вспышкой ваших нервов ,беременностью вашей, да, но это ваше "откровенье", простите, блеф и ерунда!

 Ну что ж, отныне и всегда, да будет так:   Вы жили резво и фривольно, ну а теперь,  мон шер,довольно! Забудем прежние упреки и  извлечем  из них уроки. По новым правилам мы жить в семействе нашем нынче будем и в благоденствии пребудем.А эти правила просты: вам, как положено супруге, примерной матери, подруге, до глупостей не опускаться, во всем на мужа полагаться .И впредь, прислушайтесь к моим

55

словам -не ездить по дурным местам. Чтоб грех мне на душу не брать, прошу вас , строго исполнять наши семейные законы .Ну и, конечно, я в покое буду пребывать и ревностью не донимать. Ну вот и славно, все решили, вы отдыхайте,мне пора, да , что сказали доктора, как долго нужно вам лечиться , чтоб снова в нужной форме быть , ну мы не будем торопиться , еще одно, чтоб не забыть, уехать нужно мне сегодня, но не надолго, на два дня. В переживаньях нету толку,  вы не волнуйтесь за меня. Люблю вас !

(Ona) - Нет! Не подходите! И я прошу не говорите ни слова о любви ко мне! Я терпеливо в тишине прослушала все наставленья, и, как хватило мне терпенья ни слова вам не возразить! Ах, как возможно извратить, все, что когда-то было счастьем, уютом, негой, наслажденьем! Но  дней черед и провиденье открыли мне на вас

56

глаза. Как виноградная лоза я сохла под палящим солнцем, а вы, напившись из колодца, засыпали его песком. А нынче только холодком от вас мне веет к сожаленью. Для вас я стала слабой тенью, вы ж для меня теперь никто- песчинка ;словно  в решето слова  все ваши утекают. Я, к счастью, больше не страдаю, не задыхаюсь от любви. Все откровения мои , как не печально, это правда. И я была  в любви с другим, таким любимым и родным!

(Graf)- Ни слова больше! Замолчите! Вас презираю! Что ж, живите, но знайте  вам я не отдам детей и с вашим поведеньем вам не видать обеспеченья! Ославлю вас на весь Париж!

(Ж)- Ах, братец, что ты так шумишь?

(Graf)- Вот! Жозефин, она призналась, прилюбодейством занималась с каким-то дерзким наглецом!

57

(Ж)- Так это он мог быть отцом вновь нерожденного ребенка? Ах, браво! Милочка, как ловко ты преподать смогла урок! Что, братец, получил пинок? Ну что ж, вы оба хороши. А как же ваши малыши? Да вы, да вы... Развратники и эгоисты, эротоманы и садисты! Вы оба  пресекли закон.

Что с вами говорить? Пустое. Семейных ценностей устои по-видимому не для вас. Вы- братец, просто лавелас, а ты сноха пример бесстыдства,

перечеркнула материнство, мне неприятно говорить, наверное, не мне судить, считала я тебя сестрою, теперь же дверь свою закрою я для общения с тобой. Все! Мне пора! Спешу домой, а ты подумай на досуге о муже, детях и подруге! ( стук дверью)

(Graf)- Я провожу тебя , постой!

(Ona)-Какой банальный и  пустой финал у этой драмы. Теперь в Париже будет дамам о чем друг с другом говорить, а я, конечно,

58

стану слыть гетерой и кокоткой века. Как мало надо человеку !

Тут мысль Графини ускользнула и наконец, она заснула  смиренным безмятежным сном. Когда проснулась за окном уже закат накрыл столицу, ей показалось ,даже птицы старались тише щебетать, чтоб не мешать ей размышлять. О том, что жизнь неоднозначна,когда темна, когда прозрачна, зачем построив, ей ломать понадобится непременно. И почему так откровенно предпочитают люди лгать. ПриподнялАсь и на трюмо опять увидела письмо. Открыла. Снова тот же почерк. В нем много слов и мало точек. Граф, изъясняясь ветиевато, писал:" Мы оба виноваты и только время нам поможет;  своим вниманием тревожить не стану я,от вас  прошу,однако, не разглашать, что в нашем браке есть разногласия и споры, зачем нам эти

59

разговоры, я вас по-прежнему люблю и об одном лишь вас молю, не забывать , мой нежный друг,что я вам все еще супруг.

О бытие и содержанье я дал уже распоряженье, для вас все будет, как обычно". В конце приписка, для приличья:" хочу напомнить вам опять- детей я буду навещать"

Графиня молча улыбнулась и с наслажденьем потянувшись,  взяла звоночек, позвонила, служанке быстро объяснила, что сыновей своих и дочек всех , всех  она увидеть хочет.Через минуту все детишки- все пять девчонок, три мальчишки расположились на кровати. Графиня большей благодати не ощущала никогда... Вот это счастье! (Chopin- Nokturne E flat)

Как вода дни утекали незаметно. Жила Графиня неприметно, все больше дома, за

60

вязаньем  желая  всех объять вниманьем, устройством быта занимаясь и  в свет почти не выбираясь.

Граф появлялся регулярно, хотя он путал постоянно все Дни Рождения детей, он был смешлив и добродушен,с собой всегда  возил игрушки и  горы всяческих сластей.Графиня взгляд его ловила, когда он, улыбаясь мило, смотрел, как буд-то изучая и любопытство излучая, в глаза детей по-переменно, и, хоть игрок он был отменный , было заметно: червь сомнений его безжалостно грызёт и жить спокойно не дает.   А сам же он, забыв смиренье, и без малейшего стесненья , мужские клубы посещал,транжиря свой потенциал…

( Nokturne in B flat ) Около года в свет Графиня практически не выходила. На приглашения подруг, писала, что ребенок вдруг расхныкался и разболелся,  возможно апельсин объелся, или прошелся босиком.А

61

если к ней просились в дом на чашку чая с молоком , перемывать чужие кости и запивать инжир вином, графиня честно отвечала, что от детишек,мол, устала, и просто хочет хоть чуть-чуть в покое молча отдохнуть. Прекрасно зная , что Графиня прислугою окружена и, понимая, что она детьми не станет заниматься так, чтоб сильно уж устать , шептались, что Графиня лгать  весьма искусно научилась, и по Парижу прокатился слух, что вроде бы она сидит затворницей одна и видеть никого не хочет, и что-то про себя бормочет.

Но вот однажды,(stop Music)в Рождество случился Бал и на него пришло Графине приглашенье. Себе самой на удивленье, Графине захотелось вдруг сразить безжалостных подруг. Надев роскошнейшее платье с камнями чистой бирюзы, обняв себя благоуханьем лаванды, розы и

62

росы, богиней вышла из кареты и в распахнувшуюся дверь вошла,(Iohan Shtrauss- Blue Danube)как говорят поэты, собой украсив интерьер.А дальше были вальс, мазурка и ковалеров долгий ряд, и шепот дам, о том, как юрко она танцует... Чей-то взгляд за нею пристально глядевший, Графиню вовсе не смущал, ей было весело, весь зал она держала в напряженьи. Ах, как прекрасно жить в движеньи! Вдруг все застыли.Тишина пронзила остро,как игла. И постепенно нарастая, гудя , как мух осенних рой, все , словно злая волчья стая, зашикали наперебой. Графиня огляделась строго и стало ясно ей теперь, кого узнали все с порога, кто появился в эту дверь. Походкою Наполеона, припудрен,выбрит и слащав,победно шествуя к колонам, со спутницей своею, Граф привлек всеобщее вниманье. Все напряглись, как от собрания присяжных, все молча ждали приговор. Кто

63

пострадавший, а кто вор , кто не виновен,  кто виновен, хотелось битвы, слез и крови , хотелось брани и скандала, чтоб в пылком разделеньи зала на тех и этих ,лоб об лоб , не изощряясь, как Эзоп,  а закричать до хрипоты : ты виновата! Только ты!

Графиня веер свой раскрыла и Графу улыбнулась мило. Затем, недолго дожидаясь, дала согласие юнцу-карабинеру-удальцу, и в очевидном диссонансе, Графиню закружило  в танце .

Все обошлось. Юнец, краснея, просил Графиню проводить, она, желая распалить у окруженья раздраженье, дала согласие ему и улетучилась во тьму.

( Сибелиус Грустный вальс)

И разошлись пути супругов, лишь перепискою друг с другом они общались меж собой. Граф заезжал довольно редко,  его красавица-брюнетка свой поводок не отпускала и спуску Графу не

64

давала. Нет, он, конечно продолжал всем детям присылать подарки, однажды даже в зоопарке с старшими он побывал. По-возвращению скандал Графине учинить пытался, сказав, что разочаровался в манерах собственных детей, и утверждая, что путей для воспитанья нынче много и нужно относиться строго к порочным шалостям детей, что у порядочных семей проблем таких не возникает и он все это порицает. Затем опять в течение года года не появлялся у порога , но дни за днями пробегали, в веселье чаще, чем в печали.

 Карабинер- юнец влюбленный сперва был сдержан, терпелив, затем, о скромности забыв,наведываться стал по-чаще и уж совсем не надлежаще повел себя однажды ночью, когда (Ах, как же мир порочен!) по внешней лестнице пробрался в покои  дремлющей Графини. Но приступом ее гордыню не так уж просто было взять!

65

Ему пришлось сперва стоять перед Графиней на коленях, меняя позы в мезансценах, просить пощады и любви, но по-напрасну. И увы,она была не колебима, но ей польстило, что любима. Пусть даже розовый юнец наивен и ,конечно, лжец, но все-таки невероятно Графине сделалось приятно.

  ( Rachmaninov-Elegia)

Однажды утром в воскресенье, когда семейное веселье в разгаре было, вдруг волненье графиня резко ощутила. Прислушалась к себе. Заныло сердце .Что же тревожит и изнутри так жарко гложит. Во двор заехала карета. Графиня поняла, что это Граф в кои-то веки,решил детишек навестить. Он не один был, с ним была все та же знойная брюнетка, была  она ,словно конфетка в обертке яркой из порчи.

 Ее глаза, как луч в ночи все осветили ярким светом, она была стройна , при этом, искусно

66

двигаться могла и Габриэлла не смогла сокрыть гримасу удивленья. Ужель красавица презренья не чувствовала к старику. Уже ли на нее тоску общенье с ним не навевало? И что-то здесь не совпадало, не собиралось в общий ряд. Вошли в гостинную. Подряд все дети Графу поклонились, и только младшенький, Матвей, словно застывший у дверей стоял, отца не узнавая; он был сконфужен, молчалив, стеснялся и к отцу не мил.

 И вдруг ОНА... заговорила. (stop music)

(Dama)-Как хорошо у вас, как мило, какой красивый цвет у стен, как будто сам М-сье Гоген их разрисовывал умело, и как сообщество посмело картин его не оценить, вот и пришлось ему срубить не помню что, по-моему ухо. Да, наше общество так сухо..."

(Graf)- Лишился уха не Гоген, Ван Гог лишился, дорогая.

  67

(Dama)-Ну да, но я не понимаю, за что его все осуждали и в общество не принимали, я с ним встречалась в одном месте, там подавали рыбу в тесте, и этот, как его, крюшон,а у меня был капюшон такой в горошек и прозрачный, а он сидит, такой невзрачный потухший весь, как уголек, любимый , слушай, ты б не смог мне принести стакан водички, а то я как-то с непривычки вспотела вся и утомилась...

Тут обстановка накалилась и Граф, слегка побoгравевший, с трудом, но все же произнёс:

(Graf)- Конечно, милая, поднос с водой и соком перед вами, а я хочу двумя словами обмолвиться с моей... с Графиней.

У Габриеллы, словно иней застыл на кончиках ногтей ,ей захотелось поскорей закончить скверное свиданье, она искала

68

оправданье, чтоб Граф со спутницей своей покинули ее. Лакей, давнишний друг Графини, красиво поклонившись,имя у гостьи дорогой спросил и в сад "пройтиться" пригласил.

Теперь, оставшись тет а тет, Графиня поняла: предмет  беседы предстоящей не будет легок, дребезжащий ,срывающийся голос мужа ей сообщил, что ему нужен ...развод.

(Ona)-Развод?

(Graf)-Да,  как  не странно, решил я,более гуманно, документально наш развод уже оформить наконец-то. Вы не волнуйтесь, ваши средства не будут тронуты, ведь дети должны жить в счастье, о бюджете я сообщу вам непременно. И .. коль хотите  откровенно, женюсь на девушке прекрасной, желанной, ну и очень страстной.

(Ona)- Ну что ж, я счастлива за вас, надеюсь, Граф, что в этот раз вам больше повезет с женою.

69

(Graf)- А вы?

(Ona)-Что я?

(Graf)-О вас, не скрою, в Париже  много слухов ходит, о том , что часто к вам заходит карабинер, совсем юнец.

(Ona)-Ах, Граф, оставьте , наконец, меня и жизнь мою в покое.

(Graf)- Но люди говoрят дурное...

(Ona)-Язык нам дан, чтобы болтать, а ум, чтоб это понимать. Итак, закончен мой допрос?

(Graf)- Еще всего один вопрос!

(Ona)- О, нет, довольно!

(Graf)-Но мне больно  и думать и осознавать... и мысль, что моя кровать..Скажите правду мне, Графиня, из восьмирых моих детей один не мой? Кто тот злодей, разрушивший семьи устои, кто, словно вор в мои покои пробрался, отобрав тайком жену, детей и мой покой? (Adazhio)

70

(Ona)- Что ж, я отвечу вам, но прежде, сама задам вопрос, затем приму достойное решенье о том, как наши отношения супружеские завершить, довольно игр и маскарада! От вас нужна мне -только правда! Итак, прошу, ответьте мне: виновны вы в пожаре Церкви? Святой Отец сгорел в огне по вашей  воле и вине?

(Graf)-Я мог бы вам солгать, конечно, не безупречен я, но все ж, увы, я этого не делал и это правда, а не ложь.Да, ситуацией встревожен  был  тогда  я и всерьез. Об этом я поведал другу- полковнику , М-сье Де Гросс. Он в жандармерии парижской служил и дело свое знал, но уже в то, что было дальше Де Гросс меня не посвещал. Он был добряк и славный парень, я на могилу его камень совсем недавно положил. Он странно умер, славно жил. Дотошно верил в циркуляры, погиб , бедняга, при пожаре.

71

Какой-то недоброжелатель обиды вынести не смог и дом его с семьей поджог. Никто не властен пред стихией. Такие вот перепетии.

(Ona)- И вы хотите мне сказать, что я должна изображать, что свято верю в эти сказки?

(Graf)- Я все сказал! И жду развязки и ваш правдивый мне ответ , Вы изменяли мне иl’

(Rachmaninov – Elegia)

(Ona)-Нет! Я никогда не изменяла и вы должны были понять, что об одном вас умоляла: меня немного уважать.

(Graf)- А как же эти разговоры, и одинокая свеча, и исповедь, ваши и укоры,

)Ona)-Я говорила сгоряча! Вы ревностью меня душили и мне не мил был целый свет! Вы жизнь мою опустошили.

(Graf)-Графиня! Вам прощенья нет! Вы загубили наши жизни!  Не только наши-тех,двоих!

72

(Dama)-Ну вы подумайте , как мило, столько деревьев молодых у вас в саду, такая свежесть от этой вязи молодой, а можно мне такой же садик?

(Graf)-Голубушка, пора домой! С Графиней все оговорили. Я рад, что мы вас навестили. Хочу напомнить вам опять: детей я буду навещать!

Ушли. Всех восьмерых детей перекрестив перед отъездом , в карету сели. Не успели тронуться, как вдруг и встали. У подъезда карабинер стоял с цветами- букетом пышных красных роз. Граф, повернув свой острый нос, смотрел с открытым отвращеньем, брюнетка с явным восхищеньем воскликнула: "Как он хорош" , по лошади ударил кучер, лакей оповестил певуче:

"М-сье карабинер  Жак ЛЮис!" Графиня нежно улыбнулась.

73

Но в мыслях Граф и укоризна:"Вы загубили наши жизни” . И кровь пульсирует, как стих:"Не только наши- тех двоих!"

Уехать? Спрятаться , забыть? Нет! ( Karl Orf- Carmina Burana)Не хочу! Я буду жить! Я научусь быть прихотливой,красивой,смелой,горделивой.Я научусь себя любить!

 Я буду жить! Я буду жить!

(Chopin…)

Вечер, София уставшая возвращается с работы, снимает каблуки. Телефонный звонок

(Golos)- О!, Привет! Ну ты как?

(S)- Как,как, еле живая. Концерт через неделю, половина учеников ничего не хочет делать, напамять не знают, фальшивые ноты на моих ушах уже превратились в выгребную яму. А главное, торчу в классе по 8 часов- света белого не вижу.

(Golos)- Слушай, тут такое дело, короче, Мопассан прочитал твой перевод и сказал, что.., что

74

(S)-НУ???

(G)- Ну, что ему не понравилось. Говорит, затянуто, скучно. Но я так абсолютно не считаю, как по мне- так это высший пилотаж! Такой сюжетец закрученный, супер!

Хотела тебя спросить, я как-то выпала из обоймы, а в ресторан-то вы с ним ходили?

(S)- Ходили!

(G)-Иииии...

(S)-Иииии,кофе пили, водку пили, о журнале говорили, а потом..

(G)-А потом?

(S)-А потом, суп с котом! Пошел он знаешь куда! Изо рта воняет, руки липкие и вообще!

(G)-Аааааа, ну тогда понятно почему ему все не понравилось! Значит деньги тебе не нужны!

(S)-Деньги нужны всем- и ученым, и представительницам древнейшей профессии, но я, пардоньте, на это не подпишусь,поэтому ,пусть катится.

(G)- ну слушай, жалко, ты так талантливо это делаешь и что теперь, все в стол?

75

(S)-А мне все равно! Мне, как выясняется, важен сам процесс, мне интересно, а это главное, так что

ТАК ЧТО

"ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ"!