Игнат Правдин 2021 Москва

«Катерина-Мать»

Сцена «рождения сплетни». В центре сцены сидит Кобзарь с кобзой в руках. Медленно перебирает струнами. Из разных углов сцены в сторону Кобзаря направляются люди. Они одеты в украинские национальные костюмы периода 1930-х годов. В ритм игры кобзы каждый из выходящих добавляет свою мелодию, образовывается мелодия, напоминающая мистичную похоронную мелодию, после образования мелодии на сцену вслед за музыкантами выходят люди по парам, по одному и поют слова. Их слова это сплетни, кто, что услышал за день. Окружая Кобзаря, они становятся в три группы (слева, справа, в центре). В завершении собрания людей вокруг Кобзаря, песня перерастает в жуткую какофонию. Песня в жанре «завывальная». Начало песни с бабы. В руках у других музыкантов украинские народные инструменты: бубен, псалтыри, дульсимер….

Гаснет свет. Голоса стихают.

На сцене полная темнота, резко луч света в центре сцены освещает Кобзаря.

Кобзарь

Жила-была на свете Катерина,

Была она обычною женой,

Но прежде, чем женою стать обычной,

Была она обычною вдовой.

Свет над Кобзарем гаснет, в центре сцены второго портала свет освещает группу из молодых девушек и парней.

Группа

Жила-была в селе у нас «невдаха» Катерина,

Жила-была в селе у вас, несчастна Катерина,

Влюбилась в Москаля солдата и невинно,

Несла любовь, такая вот картина (смеются).

Свет гаснет над группой, в том же месте загорается над Кобзарем.

Кобзарь

Давайте по порядку расскажу я вам,

Всем кто пришел и дамам-господам,

Что прежде, чем любовь нести, она, увы,

Успела мужа первого отправить в свет Луны.

Свет загорается над группой, в центре группы Кобзарь и группа.

Группа

Успела? – Успела! На дыбы? - Луны!

Об этом помнят только, деревья-колдуны,

Об этом помню я, но древом не порос,

Ещё не поздно, и это не вопрос!

Конечно не вопрос, но дело в том,

Что Катерина перед Москалём,

Успела замуж выйти, а там и горя знай,

Не понесла дитяти, а муженек прощай.

Молва пошла, мол, Катерина,

Живя с одним, любила дворянина,

А этот дворянин усатый, бородатый!

Поиграв с несчастной, подался в солдаты.

Свет загорается над группой с левой стороны сцены.

Группа

Ну, подался и что, а муж ведь раньше был,

Мы это помним точно, нам кобза говорил,

Что Катерина в уговор пошла с солдатом,

А там и с мамкой, дедом, братом, сватом,

Что муж, как только отойдет на лунный свет,

Так и москаля сваты тот час же, ей привет

И всё как полагается, и свадебный сюжет.

Свет загорается над группой с правой стороны.

Группа

Слыхали мы, секунду, господа,

Что ваша мать, ой, Катерина,

От мужа первого дитятку понесла,

Но в час ночной, его взяла Луна,

Что, мол, Катерина, не простая баба,

А что ни есть, ведьма, из чертовского ухаба.

Свет гаснет над всеми группами и Кобзарем, на краю сцены загорается над Катериной, она в платке, несчастная, держит в руках ребенка, укачивает, вот-вот упадет со сцены в партер.

Катерина

Горе мне горе, что со мной будет…

Люди говорють, что никто не забудет,

Мою несчастную, мою последнюю,

Любовь коварную, осенне-зимне-летнюю…

Сынок мой, ты уж меня прости,

Но мать твоя уйдет, а ты расти,

Как богатырь, как батько твой,

Но не характером, а дужею спиной.

И девок ты, не обижай, ни в жизнь,

Всех, кого полюбишь, обязательно женись.

Закон такой – раз баба, значит скот,

А если ты мужик, то поведешь народ.

Веди мой ясный Ванька, народ глухой,

Веди их за собой, веди на смертный бой,

Чтоб эти нелюди, бог им всем судья,

За все, что сделали, когда дышала я,

В кручину пали дикую, под лед,

Не важно, хто и сколько, черт их разберет.

Над Катериной гаснет свет. Свет в центре сцены над молодой Катериной, над всеми тремя группами.

Группа в центре изображают деревья, издают шелест листьев, машут ветками-руками.

Группа справа создают массовку из похоронной церемонии во главе, которой батюшка что-то на непонятно грустном читает проповедь, остальные за ним создают звуки плача, драмы, потусторонний гул (аааааа…).

Группа слева издает по нарастанию громкости цокаюшие звуки - приближение коней.

Молодая Катерина стоит в центре сцены, опустив голову к группе справа.

Молодая Катерина

Ох, что же мне теперь несчастной, делать в мире этом,

Ох, куда же мне такой несчастной податься за советом,

Ох, что же, что же, я смогу, когда любимый дядька,

Ушел от нас и наяву, в миру всё так не сладко.

 Ох, что же, что же, делать мне, ведь молода, глупа я,

Родители мои, в поту, на поле пропадая,

Не знают как живу, дышу, молюсь, грущу,

Им всё не интересно, лишь бы сено да в хлеву,

Корове было тесно…

Любимый дядька, ты прости, что вас не берегла я,

И в час нужды, и в час тоски сердечко вам сжигая,

Я говорила всё как есть, и вы теперь обратно,

Не повернетесь никогда, ушли и безвозвратно…

Любимый дядя, ты прости мне, за то, что я живу,

За то, что я родителей своих так искренне люблю,

Они мои родные, ты же знаешь, самые родные,

Ни братьев, ни сестер, и баба с дедом неживые,

Был дед живой, я говорила с дедом, а что теперь?

Не обратиться к ним, не поговорить с соседом…

Одна я, хоть родители живы,

Одна я и в час нужды,

Я будто бы раздета,

Не обратить свои мольбы, не получить совета.

Скорей всего написано судьбою,

Что в омут мне да с головою,

Нести свой крест одной,

Я здесь, но будто там уже ногой…

Группа слева издает громкие приближающиеся звуки коней, кричат пррррр, тормози! Из группы на сцену выходит молодой солдат по форме, смотрит на Катерину, оценивает. Катерина плачет, опустившись на колени, не замечает появившегося солдата.

Солдат

По скилька ж нынча помидоры,

Не продала и слезки льешь?

Группа слева начинает смеяться, кони тоже ржут. Группа в центре продолжает шелушить листвой, группа справа умолкает, встали замертво.

Катерина очнувшись смотрит на солдата, солдат смотрит в лицо Катерине.

Солдат

О, боже, милая дивчина,

Ты грусть мне создаешь!

Катерина

Уж год прошел, а я всё плачу,

Уют себе я здесь ищу,

Тоску и грусть я здесь утрачу,

Дыру в душе я здесь лечу.

Солдат

Позволь узнать, чо за горе-то такое,

Что под бровями синих глаз,

Группа слева кричит одобряюще, что солдат подобрал комплимент. Группа в центре перестает шелестеть листвой и издает чириканье птиц, приход весны.

Не можешь ты держать в покое,

И слезы льешь здесь и сейчас?

Катерина

Я слезы лью по дяде моему,

Он был мне друг и брат, и князь,

Доверить я могла ему,

Свою судьбу и не боясь,

Мечтать о завтрашнем ненастье,

Мечтать о будущем любом,

Ведь не познала в семье счастья.

Его холодная могила,

Теперь мой самый теплый дом.

Солдат

Аль дивчина совсем одна,

И нет родных и близких нет?

Катерина

Моя семья мне холодна,

Не с ней встречаю я рассвет.

Группы слева и в центре охают, что так ужасна судьба Катерины.

Солдат

Клянусь пред дядиной могилой,

Что спать он может крепче всех,

Нет на земле мне больше милой,

Тебя одной, родной, и грех,

Если соврал лишь для утех.

Сцена «пляска смерти». Один из группы в центре издает звук грома, молнии, его одергивают другие члены группы и вместе они улюлюкают. Группа слева издает улюлюканье. Над Катериной и Солдатом медленно гаснет свет, они стоят в обнимку, над группой слева и в центре остается свет, группа справа всё так же стоит не шевелясь и лишь рты открывают. Группы продолжают издавать всё те же звуки, что и издавали – группа слева лошадиный цокот, группа в центре весенний ветер и улюлюканье, группа справа могильный вой. Группа справа всё также стоит неподвижно и лишь рты открывают в разных гримасах. Когда свет в центре над Катериной и Солдатом погас, группа справа начинает маршировать в центр сцены, как солдаты, в направлении группы слева.

Группа справа

Мы словно проклятые тут

Забыв дышать, тепло, уют,

Невольные стражи на веки,

Деревья растут, прорастают побеги,

А мы здесь на веки, на веки, на веки!

Дарует смерть кажинному свое:

Кому-то холод, а кому тепло.

Вот мы лежим в глухих могилах,

Не бьется в венах кровь, остылых,

Быть может рады мы однажды,

Один лишь раз, а может дважды,

Местами с вами поменяться,

Вновь полюбить, затем расстаться,

Тогда бы точно мы сказали,

Что жизнь не время для печали,

Мы точно знаем, в нашем мире…

Группа слева

Ноль, один, два, три, четыре…

Группа справа

Готовы ли меняться?

Группа слева

О нет! Нам велено остаться!

Над группой слева гаснет свет. Группа справа делает синхронный поворот и, повернувшись спиной к зрителю, адресует слова группе в центре. Группа в центре показательно продолжает усердно издавать имитацию звуков природы, весны.

Группа справа

Нам спится хорошо без вас,

Надгробий, плит, прощальных фраз.

Мы здесь храним свои печали,

И лучше б вы о них не знали,

Словами вашими мы сыты,

Поступками живых убиты,

Спасибо, что любили нас,

В могилах сами и без вас,

Мы справимся с глубоким сном,

Печалью, грустью, вечным льдом,

Подальше бы от вас людей,

Подальше бы от вас скорей!

Группа в центре

Ноль, один, два, три, четыре!

Группа справа

А вы-то что застыли?

Готовы меняться?

Группа в центре

Нет, что вы, нам нужно остаться!

Над группой в центре гаснет свет. Группа справа делает синхронный разворот в сторону зрителя и начинает маршировать в направлении партера.

Группа справа

Вы пишите фразы на наших могилах

О том, что забыть нас вовсе не в силах,

Что нас будете помнить всегда

И скорбью наполните жизни года,

Но как только кресты, камни и плиты,

На Пасху придете и все, мы забыты…

Смерть, смерть, смерть!

Мы ждем вас!

Смерть, смерть, смерть!

Мы не забудем!

Смерть, смерть, смерть!

Какие вы, люди!

Люди! Цените жизнь!

Человек! Жизни держись!

Люди! Вы живы!

Люди! А вы заслужили?

Группа справа оказывается на авансцене и продолжают топать в адрес людей стоя на месте.

Группа справа

Готовы меняться?

Над партером зажигается свет.

В партере поднимается актеры по очереди.

Актер

Ноль

Актер

Один

Актер

Два

Актер

Три

Актер

Четыре

Группа справа

Готовы меняться?

Зрители из зала могут поддержать счет и тоже скандировать «ноль, один, два, три, четыре».

Группа справа

Готовы меняться?

Люди из зала

Нет! Мы хотим остаться!

Группа справа марширует назад к арьерсцене, разбегается, рассыпается, снова собирается в скульптуру – памятник. Свет над ними стихает, но не гаснет. На сцену выбегает Катерина с Солдатом догоняют друг-друга. Катерина явно беременная.

Катерина

Спасибо, дядя, что вы,

Оторвавшись от земли,

Благословили путь мой,

Такой неспелый, молодой…

Солдат

Спасибо, дядя, что вы,

Обернувшись в ткань земли,

Благословили путь земной,

Такой красивой и родной.

Группа в центре изображающая скульптуру вечной памяти начинает рассыпаться сверху вниз.

Группа

Война! Ты нужен нам!

Война! Дай бой врагам!

Война! Твоё место не здесь!

Война! Крови и трупов смесь!

Катерина начинает реветь, прощается с Солдатом, Солдат отважно принимает участь отправки на войну.

Катерина

Мой милый, мой дорогой,

Возвращайся живым домой!

Не думай, каким ты вернешься,

Возвращайся, со мной улыбнешься,

Не вспомнишь, как было, лишь будет,

А твоя Катерина тебя не забудет!

Наше счастье недолгое было,

Моё сердце отныне застыло.

Буду ждать я тебя, не забуду,

И проклятой всеми я буду,

Если место твое в моем теле,

Займет чья-то грусть иль веселье,

Возвращайся домой поскорее,

Без тебя я не я, одиночество греет

Нашу скорую встречу в мире этом,

Я буду согрета солнечным светом,

Твоей лучезарной улыбкой,

Война чьей-то власти ошибка.

(Прощанье сопровождается скрипкой).

Группа разваливается, подходит к Солдату, поднимают его на руки, звучит скрипка. Катерина пытается вырвать Солдата из рук Группы, но у неё не получается, она снова и снова пытается его вырвать из рук Группы, но обессилив падает на пол. Группа на руках уносит Солдата за кулисы. Скрипка умолкает. Свет освещает тонким лучом силуэт Катерины. Она сидит в свете луча в белой сорочке по колена, держится за живот.

Катерина

Ушел, ушел, а как же я,

Последний день и ночь последняя?

Проститься не успели,

Пожить, немного, как хотели,

Я не смогла в который раз,

Запомнить слов прощальных фраз,

Осталась я одна,

И не невеста, не жена…

О нет, я не одна теперь,

Моей судьбы открылась дверь,

Во мне остался след любви,

Твоей любви, моей мечты,

И этот чудный, дивный след,

Твоей, моей, любви портрет.

Я верю, знаю, ты вернешься!

Ветром с Запада ворвешься,

И обласкаешь как тогда,

И скажешь мне, что я жена!

А я тебе в ответ знакомство,

В колыбели малое потомство,

И будем вместе мы расти,

Судьбою связаны пути.

Слева и справа лицом к зрителю резко включается свет и освещает две группы. Во главе групп стоят мужчина с одной стороны и женщина с другой, пожилых лет. Они выглядят довольно неприятно, нарочито убогие злодеи. Группы тихо дышат.

Женщина

Доня, дорога, послушай,

Я искрення, не равнодушна,

Узнавала я однажды,

На рода всякого соблазны,

В лесу старуха поживает,

И все кто хоч у ней рожает.

Отец твой татко, был у ней,

Нет лучше в мире лекарей,

Твою напасть она излечит,

Она нежна, не покалечит.

Сходи до неи, поспрашай,

А там сама уже решай.

Катерина

Мамо, люба, мамо мила,

В лес когда-то я ходила,

Видала я, как там рожают,

Молоди дивчата пропадают,

Прошу тебя, сердечно умоляю,

Сама рожу, взращу, я обещаю,

Не гони из хаты вон,

Кормить детяткою ворон.

Отец, татусь, спина моя,

Не запрягай, оставь коня.

Мужчина

О доню, доню, шо ж ты плачешь,

От языков дитя не спрячешь.

Подумай, как расти в селе,

Где каждый держит на уме,

Его рождение дурное,

Тебе, ему не быть в покое.

Пока не поздно, ты решай,

Дитятке счастья пожелай.

Оно ж потом родится,

И будут им гордится,

Счастливые родители, другие,

Послушай нас, мы не чужие.

Женщина

Правду батько говорит,

Оно ж пока в тебе сидит,

Души не мае, один сосуд,

А как рожати позовут,

И крик дитя ты услыхала,

Ото душа нашла причала.

А поки там оно сидит,

Не ест, не пьет, не говорит,

То роды нужно отменить,

Никто не будет нас винить.

Покуда людечки не шепчут,

Покуда языки не мечут,

Можно жить и не тужить,

Свободно остальных судить.

Группы начинают нагнетать обстановку. Все ближе и ближе подходят вплотную к Женщине и Мужчине, дышат им в затылки. Звук дыхания становится громче. Женщина и Мужчина нервничают.

Катерина

Мамо! Тато! Я решила,

Об этом раньше говорила,

Не отступлюсь, рожу,

Дитя до жизни доношу,

А мой Иван вернется,

В вопросах наших разберется,

Я ж ваша дочь, вы подождите,

Изжить меня не торопите.

Женщина

Не вышла замуж за него,

Но с ним гуляла,

Молва ходила уж давно,

И каждая собака знала…

Катерина грустно смотрит на Женщину.

Катерина

Мамо!

Женщина

Как смеешь ты, меня так оскорблять?

Какая дочь унизит свою мать?

Не дочь мне ты, не дочь, собака!

Дождливый червь из полумрака!

Не будь знакома я с тобой так много лет,

Подумала бы, что ты дала обет,

Как только повзрослеешь,

Убить меня сама посмеешь!

Группа Женщины начинают произносить слово «Катя», Женщина сердита.

Катерина

Тато!

Мужчина

Как смеешь ты, так плод свой оскорблять?

Не ты ли жизнь дала, ты ж мать!

Погрызла пару раз и хватит?

А муж твой пусть грехи оплатит?

Долой скандалы, склоки, ссоры,

Пустые слезы, разговоры,

Пришла пора менять ей воспитанье,

Пора, пора, отправиться в изгнанье!

Ты двадцать лет жила под кровом,

Под нежной лаской, добрым словом,

А что в оплату ты дала?

Чужое семя приняла?

И что теперь мы видим - видят люди,

Как ранее сказали, уж точно не забудут,

 А нам живи и проклятьями умыться,

Не будет так, рождению не сбыться!

Сцена «изгнание плода». Группа Мужчины ахают от ужаса и начинают дико смеяться, скукоживаться, принимая разные нелицеприятные позы того, как ребенок рождается, его выкидывают, Катерина плачет, все смеются.

Группа слева продолжает тараторить имя Катя, Группа справа продолжают кривляться и смеяться. Две Группы вместе с их Лидерами подходят вплотную к Катерине. Катерина, держась за живот пытается встать, Группы всё ближе и ближе к ней. Катерина встает и постепенно тужась, пытается сбежать в пустое пространство на сцене, но Группы её окружают в кольцо, Катерина в центре. Катерину не видно, они настигли её. Резкая тишина, гаснет свет, резкий свет освещает центр круга, звучит детский крик.

Пауза.

Группы ахают, умиляются, радуются, просят посмотреть ребенка, юродствуют, «дайте мне, дайте мне». Группы начинают издеваться над Катериной в том же духе, что и до крика ребенка, но с большей силой. Они кричат в неистовой злобе, какофония голосов сливаются в жуткие звуки мученической смерти, смеются, говорят «Катерина-мать», повторяют одно и то же. В апогей юродства на сцене появляется неприметный старик с палкой, добрый на вид.

Старик

О, боже, боже! Что же тут, а я не знаю?

Сижу у дома на крыльце, сижу, скучаю…

 А тут я слышу, голос детский,

Не далеко, здесь, по-соседски…

Не понял я, дай, думаю, проверю,

Восполню, так сказать, сию потерю,

Незнания потеря, худший грех,

Остался я на старость лет без всех,

А тут я слышу голос детский,

Дай, думаю, проверю по-соседски,

О, боже, боже, что же тут?

Сидеть не стал, что позовут!

Сам я пошел, сил хоть отбавляй,

Ты дед не спи, а размышляй!

Откуда голос детский, я не знаю,

Но слышу крик и на народ взираю.

Не видно ничего, что делать?

Хотите деда вы прогневать?

Сели! Встали! Сели! Встали!

Сели!

Группы на каждую команду Старика садятся и встают синхронно. Как только Группа садится - одна Катерина стоит с ребенком в руках, вся подранная, волосы растрепанные, страшно смотреть.

Старик

Что дева пригорюнилась? Не плачь!

Тебе на помощь я пришел, я не палач!

Пришел на помощь я, смотрю ты не одна!

Так может мне уйти, а то ты холодна…

Катерина молчит, трусится, боится.

Старик

Пришел на помощь, слышишь?

Таких помощников во век не сыщешь!

Здоров, красив и молод я!

Группа полностью поддерживает слова Старика улюлюканьем.

Старик

Огромный хлев и вся семья.

Я холост, одинок, я молодой,

Пришел к тебе, пришел я за тобой!

Группа охает создавая романтическое настроение.

Старик

Если родители твои не против,

Старый конь борозды не испортит,

Твое дитя отныне и мое,

Жду одно лишь я, согласие твое.

Катерина молчит, опустив голову вниз.

Старик

Родители, вы здесь?

А ну-ка сбейте с неё спесь!

Я на пределе!

Встали! Сели!

Группа встает по команде, снова садится. Остаются стоять Катерина, Женщина и Мужчина.

Мужчина

Катерина, дочь моя,

Ясна зоренька, зоря!

Мы пестили тебя с дытынства,

На старость лет хотим взаимство!

Послушай старика отца,

Не жди ты этого юнца!

Вот бравый муж, богатый очень!

Женится на тебе с ребенком хочет!

А мы вам будем помогать,

Я - твой отец, родная мать!

Катерина непреклонна. Группа нависает над Мужчиной и Женщиной. Отец и Мать растворяются в толпе.

Женщина

Катерина, дочь моя!

Послушай батюшку, отца!

Возможно ты забыла,

Как я тебя любила?

Когда болела, я поила,

Красавицей тебя растила!

Мы ж за тебя в огонь и в воду,

В прекрасный день иль непогоду!

Катерина отворачивается и начинает уходить, Женщина и Мужчина сопровождают её вместе с группой.

Женщина и Мужчина

Катерина ты послушай,

Не будет жизни тебе лучшей!

Мы ж твои родные люди,

Ты выбирай, тебе не судьи!

Поддержим мы тебя всегда!

Ведь вода не кровь, кровь не вода!

Ну, родила, и, слава Богу,

Пускай освятит вам дорогу,

Молиться станем за ваши души,

Послушай нас, так будет лучше!

Катерина, Мужчина и Женщина, Группа исчезают во тьме сцены.

Старик

О, боже, боже! Что же тут, а я не помню…

Схожу, умоюсь чьей-то кровью…

Пора бы к свадьбе нарядиться,

Помолодеть, прихорошиться.

Эй, конюх, дочь твоя ведь молода?

Веди сюда, пора, пора!

Сцена «танец Мироеда». Старик танцует свой странный танец, будто наматывает руками нити. На сцене появляются в свете разные девушки с детьми на руках. Старик продолжает танцевать танец забирая силу у каждой и тем самым оздоровляя часть своего тела.

Танец Старика практически подходит к финалу, но он по прежнему стар. На сцене появляется красивая юная девушка – Дочь конюха. Она очень грустна и бледна. Старик увидев её принялся танцевать с большей мочью. Это уже не танец, а явный акт изнасилования. Старик танцует возле неё, опутывает её своими лапищами-руками, после чего девушка мучается и со стонами падает на руки статистов в черной одежде позади нее, они ее будто заковывают во тьму – каждую светлую часть закрывая черными рукавами. Старик разворачивается, вдыхает воздух широкой грудью, перед нами предстает Старик с более молодой пластикой и ритмом.

Старик

Я дышу! Я снова молод!

Утолил свой дикий голод!

На долго ли? Не знаю…

От нетерпения сгораю,

Вкусить той детской крови,

Что вырастит, познав все боли,

Уж я как надо постараюсь,

Быть виноделом, каюсь, каюсь…

Каюсь… каюсь… каюсь… каюсь…

Сцена «чертовские пляски». Лицо Старика остается застывшим в уродской мимике с широко растянутой улыбкой. В тени сцены раздается жалобная песня:

Дыба, дыба, дыба, дыба,

Ой ты дыба, трын-трава в ночи…

Провожаю я тебя,

Провожаю я тебя,

В путь последний,

Донечка моя.

Ой ты хлибу, хлибу,

Ой ты хлибу, хлибу,

Не родит земля.

Ой ты доню, доню,

Ой ты донечка моя,

Не подаст мне руку,

Не упрячет от дождя.

Слезы мои слезы,

Распускаю косы,

Донечке любимой,

Я в последний раз.

Дыба, дыба, дыба,

Трын-трава в ночи…

Свадебный поезд невесты направляется в центр сцены.

Ой, на гори калинонька,

Красна дивчинонька,

В белое одета,

Солнышком согрета,

Ты куда дивчинонька,

Ты куда тростынонька,

Молода ж совсем.

Катерина

Моя мамо люба,

Доня ваша глупа,

Я иду в неволю,

Сердце сжалось болью,

Если б я смогла,

Я бы не ушла,

Сидела б на печи,

Ела б куличи,

Не ходила б в поле,

Было бы раздолье.

Не садить мне семя,

Не вернуть мне время,

Когда свободною была,

Лучше б в детстве умерла.

Свадебный поезд Катерины останавливается, ей расплетают косу и делают женскую прическу, надевают венок на который крепят конфеты, съедобные украшения. Завершают образ невесты.

Группа

Расплетаемо косу

На последнюю росу,

Ты прости нам донько,

Что совсем легонько,

Мы тебя одели,

Мы с тобою пели.

Плыви к нему, не возвращайся,

Беги к нему, и с ним останься,

Живи с ним долго, не прощайся,

Но с близкими уже расстанься.

Катерина

Мама, папа, и соседи!

Не пускайте меня в клети!

Я прошу вас, умоляю,

Солнцем, небом заклинаю!

Не давайте вашу дочь,

Не гоните меня прочь!

Не люблю я душегуба,

Лучше я помру у дуба.

Я прошу вас, заклинаю!

Не шучу я, не пугаю!

Знаю я, что он паук,

Черти воду пьют из рук.

Группа продолжает жалостно напевать мелодию. Прощаются с Катериной.

Отец

Дочь моя, голубка,

Не теряй рассудка,

Твой жених так дорог,

Свадьба - жизнь, не морок!

Отдавать мы не хотим,

В этот час уже скорбим.

Вспоминай нас иногда,

Остальное – ерунда!

Катерина

Отец, тебя я умоляю!

Дыханье смерти ощущаю!

Он дышит мне в затылок,

Хожу среди могилок!

Не торопи меня отдать,

Недолго буду я страдать.

В его руках уж были жены,

И ничего, что все крещены,

Не спас их Бог, не уберег,

Испил Старик их жизни сок.

Прошу, отец, открой глаза,

Веди людей скорей назад!

Мать

На небе звезды засияли,

На щечках слезы засверкали,

Плывут по щекам

К твоим красным губам.

Не плачь ясная,

Слеза твоя напрасная,

Ты будешь в счастье жить,

Что прошлое-то ворошить?

Катерина

Смотрю и вижу как умру!

Испортит он мою судьбу!

Не я нужна, он хочет крови!

Дитя растить в грехе и боли!

Не год пройдет, как я умру,

Запрет меня в свою тюрьму!

Я буду сниться только дяде,

Который спит в земной прохладе.

Прошу, соседи, пощадите,

Меня услышьте и поймите,

Прошу вас, люди, не губите!

Старик

Уж слышу я, идут, торопятся!

В руках дрожит, в груди колотится.

А я один, живых ведь нет,

Никто не даст любви совет.

Ну что ж, такое дело,

Зову священника я смело,

А вместе с ним своих гостей,

Чинуш, бояр, любых мастей.

За спиной Старика начинают появляться люди разных должностей, все официально одеты, отличаются от гостей Катерины, они холодны и ужасны. Появляется Священник в рясе с кадилом в руках и другими деталями венчальной церемонии, его сопровождают дьячки и помощники. Начинается венчание. Старик с Группой встречаются в центре сцены с Катериной и её группой. Перед ними Священник и его группа. Все молчат, Священник начинает.

Священник

Пред мной стоят два человека,

Один упрям, другой калека,

Ты стар, убог и неприятен,

Не ты ль отец рабыни божьей Кати?

Группа Катерины кричит «он, он», смеются.

Отец

Но батюшка, позвольте…

Священник

Уйди, не видно будущего мужа.

А вот и он стоит пред мною, ужас…

Такой прекрасный человек,

Берет жену себе навек.

Зачем, не важно, но зачем?

Жених ведь был, дитя затем,

Бог вам судья, побойтесь Бога,

Пущай идет, у ней своя дорога.

Старик

Святый отче, не прикажешь сердцу,

Люблю её, не сыпьте перцу,

На мою раненную душу,

Люблю и крест сей не порушу.

Священник

Ну раз такое дело,

Тело душу захотело,

Как не обвенчать,

Богом велено прощать.

Все собрались и все согласны?

Тогда оставьте все соблазны

И позвольте таинству свершиться,

Молодых венчать, как говорится.

Катерина

Святый отче, простите!

Но меня вы поймите,

Не могу я венчаться,

Обещала другого дождаться.

Он солдат, воюет за мир,

Не к чему мне сегодняшний пир.

Люблю я другого, люблю!

Не венчайте меня, я молю!

Старик

На такой поворот

Я припас хоровод,

Ну-ка, вояки, солдаты,

Оголяйте бушлаты,

Говорите как есть,

Огласите нам весть.

Группа сопровождающая Старика выстраивается в роту солдат. Маршируют на месте.

Группа

Ушли однажды на войну,

Теперь сидят в сыром плену,

В холодном, темном, одиноком,

Без светлых стен, открытых окон.

И каждый день по одному,

Их отправляли на войну,

Вперед шеренги целой,

Грудь гола, шагали смело,

Ведь повернуть они не могут,

Враг перекрыл дорогу.

И говорят, что твой Иван,

Решил нагреть сих басурман,

Он отказал бить земляков,

Пустился с криком, был таков.

Теперь лежит в сырой могиле,

Вернуть живым не в нашей силе.

Война кровавая всегда,

Смерти младшая сестра.

Группа Катерины начинает ахать, делать вид, что знали, но не хотели бередить сердце Катерины.

Мать

Ясна зоренька моя, ты не тужись,

За руку жениха бери, его держись.

Отец

Знали мы о смерти Ивана,

Но ты ж не пьешь, а без стакана,

Эту грусть не одолеть,

Светлу память не стереть.

Катерина

Вы знали все и все молчали,

В след проклятьями кричали,

Издевались надо мной,

Грязь кидали за спиной.

А мой Иван, отважный парень,

Никто из вас не благодарен…

Иван, ты жди меня, и я приду,

Душою чую, что помру.

Старик

Ты это… помирать не торопись,

Дай руку мне, скорей женись,

А после скажешь, хочешь ли,

Быстрей коснуться, ты, земли.

Я здесь стою, тебя я жду,

И никуда не отпущу…

Ты ж знаешь, девочка моя,

Всю суть семейного житья.

Ну, дай руку мне, священник ждет,

За счет венчаний он живет.

Кто платит за венчанье,

Тому и делает признанье.

Священник, что вы встали,

Вам не нужны сии печали.

Продолжайте ваш молебен,

Гости ждут, вы нам потребен.

Группа начинает наступать на Священника, он отступает несколько шагов назад.

Священник

Уж раз такое дело,

Вас повенчаю смело.

Отче наш, на небеси,

Дай силы мне, не подведи,

Молю тебя, святой иконой,

Любовь сия, ты будь законной.

Пусть ваши чувства будут вечны,

Деянья, помыслы, все безупречны.

Теперь вы перед Богом,

Живите в счастье строгом.

Ты мужа слушай, он тебя,

До скончания дней иль дня,

Я все сказал, теперь на пир,

И пусть ликует целый мир.

Катерина будто ничего не видит и не слышит. Она находится в печальном трансе, ей все равно, что происходит и будет дальше.

Группы начинают запевать песню и танцевать. Священник вместе со своей группой подхватывают и танцуют вместе с гостями. Катерина стоит на месте, держит ребенка в руках.

Апогей танца приводит к тому, что священник и гости начинают походить на чертей. Старик указывает своим гостям на ребенка у Катерины в руках, те в танце подходят к ней и вынимают ребенка из её рук. Катерина бежит за ними. Гости выкрикивают ей: «Ты нагуляла». Гости начинают передавать ребенка из рук в руки, облизываясь, рассматривая его со всех сторон. Катерина останавливается. Гости: «к тебе ходили солдаты». Катерина скукоживается. Один из гостей хочет его укусить, на что Старик топает ногой, снова передают по очереди друг-другу, пока снова один из них пытается укусить ребенка, тогда Старик снова топает ногой. Катерина тянет руки в сторону ребенка. Гости кричат: «ты убила своего дядю, ты понесла от дяди, ты никому не нужна, ты должна была умереть, а не Иван, рядом с тобой все умирают». Катерина садится, сжимается, каменеет. Старик смеется. Ребенок оказывается в руках у Священника, тот смотрит на него, милуется им, и в нем просыпается какая-то жажда понюхать ребенка. Он восторгается этой жаждой, она его опьяняет, и он хочет его лизнуть. Старик топчет ногой, но Священник не реагирует. Старик показывает гостям на Священника и те подбегают к нему, чтобы выхватить ребенка из рук Священника. Священник не отдает, группа наваливается на Священника всем скопом, Священник поднимает руки, в которых ребенок и группа у его ног лезет друг на друга, но не могут вырвать ребенка из его рук. Тогда Старик бежит к группе и, становясь им на спины, поднимается к рукам Священника, и только собирается вырывать его из рук, как ребенок начинает кричать. Катерина все это время как нерушимый камень. Как только она слышит крик ребенка, она постепенно оживает. Старик пытается вырвать ребенка у Священника, но тот не дает. Ребенок снова плачет. Катерина поворачивает голову в направлении крика. Священник держит ребенка, группа лезет к Священнику, Старик пытается вырвать ребенка. Ребенок снова кричит. Катерина протягивает руки в сторону ребенка и застывшими ногами бежит к ребенку, не видя перед собой преград. Старик указывает Отцу и Матери на Катерину. Отец и Мать кричат Катерине: «тебе никто не нужен, мы тебя не любим», Группа подхватывает: «тебя бросил Иван, он выбрал смерть, а не тебя». Катерина в центре сцены, она срывает с себя венок и пробивает себе правое ухо. В этот момент голоса Группы справа замолкают, и они лишь двигают ртами. Группа слева продолжает кричать Катерине: «от тебя одни несчастья, ты должна умереть». Катерина пробивает себе левое ухо и голоса Группы слева умолкают, только открывают рты. Старик поскальзывается на спине у одного из гостей и принимает позу собаки. Катерина мчится к ребенку, она вылезает на спину Старику и вырывает из рук Священника своего ребенка. Гаснет свет. Катерина вырывается из темноты в центр сцены, бежит в направлении авансцены. И вот она уже на краю как в первой сцене. Вокруг нее светящиеся глаза в темноте, их очень много, из всех темных мест сцены, они медленно берут в кольцо Катерину. Катерина стоит на обрыве сцены и читает монолог.

Катерина

Ну, вот и стихли голоса,

Умолкла злющая молва.

Как долго я жила под гнетом,

Лягушкой квакала под гротом.

Теперь Иван мы заживем,

Молвы оковы разобьем.

Нет силы в них над нами,

Расправим крылья парусами

И поплывем навстречу жизни,

Все остальное станет лишним.

Молва не в силах нам сказать,

Кого любить, о чем мечтать…

Группа подходит к Катерине впритык. Над группой включается свет. Группа продолжает ей кричать беззвучно, только открываются рты. Катерина поворачивается к ним.

Катерина

Что говоришь ты, я не слышу!

Теперь-то вас я только вижу.

Вы инвалиды в этом мире,

Открывайте рты пошире.

Катерина смеется, впервые так громко, что ее смех заливает весь зал, смех счастья, радости, свободы. Группа понимает, что она не властна над Катериной. Старик начинает показывать руками и всем телом Катерине какая она, все повторяют за ним, они все ближе и ближе.

Катерина

Но что же делать, проколоть глаза?

О, боже, помогите небеса!

Молва хитрее, удушливее, злее,

Она гнетет меня, она сильнее…

Чтоб эти нелюди, бог им всем судья,

За все, что сделали, когда дышала я,

В кручину пали дикую, под лед,

Не важно, хто и сколько, черт их разберет.

Молва хитрее, удушливее, злее,

Она гнетет меня, она сильнее…

Катерина медленно разворачивается к зрителям, она начинает каменеть.

Катерина

Что говоришь ты?

С этой высоты?

Я жить хочу,

Но прекращу…

Катерина наклоняется над ребенком, целует его и приподняв голову, застывает. Старик вырывает из ее рук ребенка. Катерина падает в партер в руки темных статистов. Группа взрывается ликованьем. Катерина во время падения кричит.

Катерина

Я жить хочу!!!!

Гаснет свет. Пауза. На сцене медленно просыпается свет. Две Группы расположены как в самом начале спектакля. Группа в центре изображает сад, поют птички, шумят деревья листвой, природа просыпается, люди собирают урожай с деревьев, кто-то топчет виноград на вино. Группа справа изображают работников в поле, ведется осенний покос пшеницы, сбор арбузов, тыкв. Родители Катерины рядом с работниками. Ребенок лет 6 бегает ко всем группам, пытается помочь, но они его все отталкивают, швыряют, тягают за волосы и уши. Ребенок ушибся, начинает плакать. На сцену выходит Старик.

Старик

Снова нюни распустил,

Может кто-то пошутил?

Но это что, живые слезки?

Пущай останутся полоски. (Старик пачкает землей щеки ребенка)

Давай беги уже отсюда,

И принеси воды оттуда.

Беги, беги, да спотыкайся,

А упадешь, не поднимайся.

Работники Группы смеются, ребенок убегает, они плюют ему в след. Слышатся звуки приближающихся коней. Группа слева выходит на сцену, издавая звуки топота копыт, ездоков на лошадях, «ппррр». Из Группы выходит Иван, возлюбленный Катерины. Солдат видит Мать и Отца Катерины, бросается к ним.

Старик

Солдат? Живой? Не сгинул?

Так выжил он и плен покинул!

Солдат

Отец мой, дорогая мать,

Вы, небось, устали ждать?

Я Иван, Катюши, помните меня?

Забрали на войну средь бела дня.

Отец

Какой Катюши, не было такой,

Да и вообще, я холостой,

Служивый, мы знакомы?

Болезни на лицо симптомы.

Группа Старика начинает недовольно укать, разводит руками, делают вид, что не понимают о чем Солдат ведет речь.

Солдат

Отец, послушай, понимаю,

Шесть лет прошло, я знаю,

Что вы уже не молодой,

Могли забыть кто враг, кто свой.

Не обижайтесь на меня,

Была не легкая судьба.

Хочу увидеть Катерину,

С Москвы приехал в Украину.

Старик

Ты посмотри, какой упертый,

Живой дурак, а лучше мертвый.

Отец

Не понимаю, он о чем?

Собрали яблоки, пойдем.

Солдат

Мать моя, остановись,

Уходить не торопись,

Я так мечтал об этом дне,

В плену, болоте, на войне,

Ты пожалей меня, родная,

Ведь жизнь моя, она такая.

Мать

Отстань ты от меня, служивый,

Язык твой он, какой-то лживый,

Щебечет об одном и том же,

Твоим делам мы не поможем.

Мать и Отец быстро отходят в сторону, прячась за Группой Старика. Солдат в недоумении разводит руками, поворачивается к своей Группе.

Солдат

Иль я совсем дурак,

Иль что отшибло,

Не вразумею я никак,

Довольно-то обидно.

Катерина! Катерина!

Группы испуганно пересматриваются друг на друга, будто чего-то боясь. В саду кричит ворона. Листья начинают шелестеть как от сильного ветра, дует ветер.

Старик

О, боже, боже! Чо орешь-то,

Чего так громко, нужно просто…

Солдат, ты кто?

Не перепутал ли село?

Нема ниякой Катерины,

Чего хотите вы, мужчины?

Оставьте нас в покое, урожай!

Пришли с вопросами в наш край.

Солдат

Дедуль, ты уж прости, солдата,

Знать такова моя расплата,

За то, что долго не был рядом,

За то, что бегал с автоматом.

Пришел сюда я за женою,

Любимой, ласковой, мечтою.

А встретил холод, гнев людей,

Будто я какой злодей.

Старик

У нас в селе девичек нет,

Мужик, две бабы, дряхлый дед,

А молодых не помним мы,

Все в город вышли до зимы.

Давно уж было, много лет,

Ты понимаешь мой ответ?

Группа подхватывает Старика, шепчет «Катерины нет, Катерины нет». Группа Солдата шепчутся между собой.

Солдат

Да понял я, дедуль,

Слова твои больнее пуль,

Не обессудь, я обознался,

Не в той деревне оказался.

Но вот, скажи-ка мне на милость,

В деревне все так изменилось,

А монумент в саду стоит,

Кто под ним тихонько спит?

Старик

О, боже, боже! Монумент!

Вот это деду комплимент…

Я тут себе на старость лет,

Решил повесить свой портрет.

Группа поддакивает. Солдат подходит к саду в котором стоит монумент дяди Катерины. Солдат читает надпись на монументе.

Солдат

Спасибо дядя Николай,

Дорогой направляйся в рай.

Так что ж, и подписал заранее?

Чем вызвано сие старание?

Старик

О боже, боже… тише, тише…

Старик указывает Группе, чтоб та взяла на себя ответ перед Солдатом. Группа начинает кружить вокруг Солдата, кто с вилами, кто с граблями, кто с лопатами и другими принадлежностями для сада и огорода, у кого, что было в руках, с тем и пошел.

Группа

Ты деревню перепутал,

Бред сознание опутал,

Катерины мы не знаем,

Ничего мы не скрываем.

Ты солдат, контужен был,

На войне не победил,

Ты сбежал, ты дезертир,

Жалкий трус, не командир.

Группа снова и снова повторяет одни и те же слова. Группа Солдата переходит к Группе Старика и начинает кружить и вторить за ними те же слова, Группа Солдата кружит в другом направлении. Солдат кружит головой в разные стороны. Старик стоит в сторонке и криво улыбается.

Солдат

Не правда ваша, я герой!

Взял верх я над судьбой!

Что ополчились вы, народ?

Все было в точности наоборот!

Группа снова и снова повторяет одни и те же слова, кружась вокруг Солдата. Солдат явно нервничает. Старик постепенно входит в круг к Солдату.

Солдат

Друзья, товарищи, сельчане,

Ну что мне делать с вами,

Послушать вас, признать вину,

И с головою кануть в тишину?

Послушайте, прошу вас, заклинаю!

Ведь перед вами я стою, страдаю!

Услышьте, пожалуйста, внемлите!

Дайте шанс служивому, простите!

Но что вы как один все об одном,

Будто вор попал к вам в дом!

Я перед вами, на коленях я,

Ужасна сущность бытия…

Зла не держите, не сердитесь,

В душу мне, в глаза вглядитесь,

Не думал, не гадал, не знал,

Что от мненья большинства упал,

Вот она сила суждения других,

Не близких и родных, чужих!

И как коварна, как сильна,

Толпа молвы, молвы толпа…

Старик

Вот и настал твой час,

Тщедушный ловелас!

Девку обманул и съехал,

Искать в миру успех поехал,

А как не получилось,

Так сразу возвратилось!

Умри солдат, умри!

Пущай все погорит внутри!

Сегодня твой последний день!

Испепелю тебя и тень!

Умри!

В этот момент вбегает на сцену ребенок с водой в руках. Он кричит «папа, папа, я тебе воды принес». Старик откидывает ребенка в сторону. Солдат слышит ребенка, Солдат видит ребенка. Солдат на коленях перед ребенком и пытается его рассмотреть. Все это время вокруг Солдата бегают Группа Старика и Группа Солдата. Солдат рассмотрев ребенка, приходит в бешенство.

Солдат

Глаза твои черны как сажа,

А брови будто угольки,

А Катерина мама наша?

Ну, посмотрите, мужики?

Лицо мое, и будто бы Катюши,

А эти ямочки, а эти уши!

Кто твой отец, кто мать твоя?

Кому принес стакан питья?

Группа вторит «нет у тебя сына, не была здесь Катерина».

Ребенок

Меня Иван зовут, а проще Ванька,

Отец мой вот, а маманька,

Ушла куда-то, не вернулась,

Сказал отец мой, что свихнулась.

Бежал с водой я очень быстро,

Чтоб напоить водою чистой.

Но мой отец не в настроенье,

Жажда выбила терпенье.

Старик

Пойди сынок, пойди отсюда,

Беги скорей здесь много люда.

Группа зовет Ивана «иди к нам, не слушай Солдата». Ребенок пытается пристроиться к Группе в круг.

Солдат

Не торопись Иван, постой,

Дай налюбуюсь я тобой.

Так говоришь, что он твой сын?

Считаешь ты его родным?

А что ж в нем нет отца крови?

Глаза и брови, ведь мои!

Старик

Я все сказал тебе Солдат,

Народ услышь, ты виноват!

Старик указывает своей Группе сжимать Солдата в кольцо плотнее. Группа начинает подходить к Солдату ближе и ближе. Группа кричит «ты виноват!». Солдат очень медленно, скованно берет ребенка на руки и также тяжело выходит с ним из круга. Ставит ребенка на пол, поворачивается к Старику в круг. Старик смотрит на Ивана из круга, он полон энергии. Солдат в бешенстве.

Старик

Ты дезертир, не командир…

Группа подхватывает слова Старика, повторяет за ним. Солдат пытается сопротивляться, но у него плохо получается.

Старик

Ты перепутал, бред окутал…

Группа подхватывает слова Старика, повторяет за ним. Солдат чувствует, как его ноги уже не слушаются.

Солдат

Нет, Старик, ты что-то врешь,

Слова твои не разберешь,

Был на войне, был я в плену,

У басурман украл судьбу!

Старик с Группой повторяют одно и тоже. Солдат мучается, держится за голову. Солдат смотрит на ребенка, тот спокоен, молчит и наблюдает за происходящим. Солдат глядя на ребенка успокаивается, начинает плакать. Солдат смотрит на свои руки, они снова его слушают, он продолжает умиляться ребенком, успокаивается и обнаруживает, что его ноги также слушают его. В это время Группа Старика начинает кружить медленнее, Старик кричит из всех сил.

Старик

Солдат послушай, ты труслив,

Сбежал с войны, будь справедлив,

Оставил Катерину умирать одну,

Пока ютился в прохладном плену.

Накормлен был, был разодет,

Утром завтрак, днем обед,

А Катерина тут страдала,

Ребенка от тебя рожала.

Довел ее ты до кончины,

Все одинаковы мужчины.

Пока гулял ты там с другой,

Я Катерине дал покой!

Уйди и сгинь, тебя здесь нет,

Иван мой сын, покинь сей свет!

Солдат слушает Старика и медленно, спокойно подходит к нему.

Солдат

Ты что затеял старый лис?

Над всей деревней смрад повис.

Недолго ль ты ребенка мучил?

А Катерина где, замучил?

Не знаю я, что ты за черт,

Но от тебя могилой прет!

Я помогу тебе сейчас,

Уйти в забвение на раз.

Солдат бьет Старика в грудь, тот скручивается, съеживается и падает на пол. Вместе с ним падают Группы на колени. Старик мертвым лежит на полу. Солдат и ребенок стоят на сцене.

Солдат

А вы, ведомые скотины,

Словами бьете только в спины,

Нет вам цены, нет вам продажи,

Проклятые вы и дети ваши.

Тот, кто гурьбой на одного,

Не стоит слова моего.

Убирайтесь с глаз долой,

Иван, поехали домой.

Группа стоит на руках и коленях, как только Солдат договорил, они, переглянувшись друг на друга, заблеяли как стадо баранов и убежали прочь со сцены. Солдат обнимает ребенка, целует его, прижимает к себе. Медленно гаснет свет. Как только свет погас, резко освещается сцена, на которой стоят все участники спектакля и держат руки у ртов. Все молчат. Занавес.