**Михаил Поздняков**

**НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ ЛЁХИ**Постмодернистский спагетти-вестерн в восьми частях.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЗЕВС  
ЛЁХА  
ПОСЕЙДОН  
ОФЕЛИЯ   
ПРОМЕТЕЙ  
ХРОНОС  
АМОГУС  
МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН  
  
ВЛАДИСЛАВ КРУТЕЕВ  
ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН  
ЕЩЁ ОДНА ОФЕЛИЯ  
МИИСУС  
СВЯЩЕННИК  
ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ *–* *его играет девушка*  
КАРЯЧИК  
  
АИД  
ХАРОН  
ЦИКЛОПТЕРР  
ТЯФТЕЛЬ  
ФИН  
ПАРЕНЬ 1 (массовка)  
ПАРЕНЬ 2 (массовка)  
ДЕВУШКА 1 (массовка)

**Часть 1.**

*Сцена, освящённая сиянием тысячи солнц. На сцену выходит Зевс, бог всех богов, в ослепительной красоты деловом костюме, с микрофоном в руках. Все – кто бы то ни был – встречают его появление громкими аплодисментами. Зевс благодарственно кивает и движением рук приказывает аплодисментам затихнуть. Тишина в зале.*

ЗЕВС. Всем привет. Это я, Зевс. Я – несостоявшийся писатель. Я писал с самого детства, а потом ко мне подошла мать и, посмотрев на то, чем я занимаюсь, спросила, не разгребаю ли я макулатуру.

*Все аплодируют его громким словам. Зевс благодарственно кивает и кланяется.*

ЗЕВС. Спасибо, спасибо. Я тоже думаю, что эта история достойна аплодисментов. Но это ещё не всё! После этого... я решился показать маме свои рассказы! И как думаете, что произошло? Она сказала мне, что все они – настоящий Сизифов труд!

*Все аплодируют и визжат от восторга.*

ЗЕВС. А ещё... что если бы Геракл прочитал их... это было бы его 14-ым подвигом! *(начинает заливаться смехом)*

*Все тоже начинают смеяться, а после – аплодируют ещё сильнее и задорнее.*

ЗЕВС *(продолжая смеяться)*. Почему не 13-ым, вы спросите? Ну, 13-ым подвигом было бы прежде всего подойти к моему дому... *(торжественно кричит)* ...ВЕДЬ ОТ НЕГО ДО САМОГО КИПРА РАЗИТ ЛИТМУСОРОМ!

*Публика восторженно улюлюкает.*

ЗЕВС. Короче, на этих маминых словах, я убежал из дома. Тогда у нас на Олимпе был дождь. Ну, вы знаете эти дожди на Олимпе... Вишну опять начинает плакаться, что у неё не самая интересная мифология, и по итогу у нас, на Олимпе, опять потоп. Только ковчегов нет.

*Публика, поражённая интеллектом Зевса, укает.*

ЗЕВС. В общем-то, оно и к лучшему. Ведь таким тварям, каких порождает моё больное воображение, лучше пару не находить. Ну, так вот... *(прочищает горло)* ...убежал я, значит, с Олимпа. Был дождь, я бежал, бежал. Мама вдогонку кричала, что слова свои она возвращать не будет. Я споткнулся на порожке и покатился кубарем с лестницы. И, когда я упал, я внезапно увидел... ничего. Я заснул, когда я упал с Олимпа, убежав от мамы в дождь. Вот такой вот я несостоявшийся не только писатель, но и человек.

*Публика не находит слов, чтобы выразить свой трепет перед такой мощи панчлайном, поэтому просто вновь аплодирует. Оглушительно громко.*

ЗЕВС. Ох, спасибо огромное! Что бы я делал без такой прекрасной публики, как вы? Я очень благодарен вам за ваши тёплые слова... и не менее тёплые руки! *(вскидывает свою руку в толпу и показывает пальцем на одного из зрителей)*

*На сцену выбегает Прометей.*

ПРОМЕТЕЙ. Да! Они тёплые! Потому что вы ими очень сильно хлопали!

*Зевс непонимающе смотрит на Прометея. Прометей давит лыбу.*

ПРОМЕТЕЙ. Ну, типа... *(по-приятельски вскидывает руки-пистолетики в сторону Зевса)* ...это же закон трения, чувак! *(неловкая пауза)* Да? Ведь так? Я ведь прав?

*Зевс неодобрительно качает головой.*

ПРОМЕТЕЙ. Типа... ещё можно огонь развести так... *(повторяет приятельский жест).*

*Зевс молча подходит к Прометею и начинает бить его по лицу. Прометей всё это время кричит. Набив лицо Прометею, Зевс отпускает его. Прометей убегает со сцены. Зрители аплодируют Зевсу.*

ПОСЕЙДОН *(из-за кулис).* Да... хотел бы я быть таким же крутым, как Зевс...

ЗЕВС *(повернувшись в сторону кулис).* И ты будешь! Ведь ты... теперь на Олимпе за главного! Ведь меня там больше нет... и не будет!

*Посейдон выбегает на сцену.*

ПОСЕЙДОН. Правда?!

ЗЕВС. Конечно!

*Публика аплодирует щедрости Зевса.*

ЗЕВС. Спасибо, спасибо. Я ценю, что вы цените меня. Но вернёмся всё же к Олимпу. Вот... вы думаете вот... Олимп, да? Олимп – это круто, все дела... я тоже так когда-то думал. И это нормально. Действительно: на Олимпе есть бриллианты, диаманты, изумруды и рубины, а ещё золотые мечи, шлема и чаши! У кого ещё есть золотые чаши? Я знаю всего одного оперного певца, у которого они есть, кроме меня. Кстати, об этом... Оленька!

*На сцену выбегает Офелия.*

ОФЕЛИЯ. Я – Офелия.

ЗЕВС. Оленька. Сыграй нам что-нибудь, а я подпою. Это сегодня мой вечер, люди должны помнить, что я не только прекрасный бог всех богов, но и певец всех певцов.

*Офелия оглядывается по сторонам.*

ОФЕЛИЯ. Тут нет рояля.

ЗЕВС. Оленька, вы уже начали играть? Потому что попытка неудачная: мои нервы всё ещё в порядке.

*Публика заливается громким смехом.*

ЗЕВС *(пропевает все слова, уходя в длинную, десятисекундную ноту соль на последнем слоге).* Просто это понятно каждому – на моих нервах невозможно играть!

*Публика восторженно аплодирует невероятному исполнительскому таланту Зевса.*

ПОСЕЙДОН. Зевс, не сбивайся! Что там с Олимпом-то? Что ты хотел сказать?

ЗЕВС. А... да... в общем, я продал Олимп. Он мне больше не нужен. А ещё украл из него все драгоценности, пока вы не видели. И построил новый пантеон – в Воронеже. И ещё купил туда столько богов, сколько на Олимпе никогда не было. Так что можешь править им, Посейдон. Он уже не нужен ни мне, ни людям, ни богам.

*Зевс грозно поворачивается к Посейдону и сверлит его взглядом.*

ЗЕВС *(злобно).* НИ-КО-МУ.

*Посейдон плачет как маленькая девочка. Все удивлённо вздыхают, начинают переговариваться, охать и ахать.*

ЗЕВС *(кричит).* МОЛЧАТЬ!!! *(спокойно)* Да, я действительно так сделал. А что вы ожидали от меня? Чтобы я сидел на замызганном Олимпе и писал там свои глупые истории, которые никто не читает, метая молнии раз-два в неделю? Я – Зевс, чёрт меня подери! Большая шишка! А не какой-то там... *(плюёт в сторону Посейдона) ...*РЫБОГОЛОВЫЙ! Поэтому я собираюсь играть по-крупному. А если вы не согласны...

*Зевс достаёт из кармана чек и показывает.*

ЗЕВС. ...Я всё равно уже купил ваше мнение касательно данного вопроса.

*Публика восторженно аплодирует. Зевс покидает сцену. За ним уходят плачущий Посейдон и грустная Офелия, так и не сыгравшая на рояле.*

**Часть 2.**

*На сцену выходит Хронос.*

ХРОНОС. Прошёл один год.

*Хронос быстро убегает со сцены. Вдруг на сцене появляется очень много людей. Все они бродят вокруг да около, переговариваясь и перенося в руках что-то, невидное зрителю. Среди них можно видеть Офелию, Прометея, Посейдона, Амогуса и Владислава Крутеева. Какое-то странное подобие рынка, где все ходят с товаром, то и дело выходя вперёд и демонстрируя его зрителю.*

ОФЕЛИЯ *(выходя вперёд и показывая товар).*  Концовка «Гамлета»! Спешите купить! Совершенно недорого! Очень поможет, если вы сдаёте ЕГЭ по литературе!

ПРОМЕТЕЙ *(отталкивает её и показывает свой товар).*  Орлиные крылышки! Месть подаётся холодной, но я убил этого чёртового орла, который клевал мою печень, и приготовил его горячим специально для вас! PFC! So good! *(возвращается в толпу)*

АМОГУС *(выходя вперёд).* АМОГУС. *(делает дэб[[1]](#footnote-2), возвращается в толпу)*

ВЛАДИСЛАВ КРУТЕЕВ *(выходя вперёд и широко улыбаясь).* Если мы не фраера – то Воронеж не город. Если в тебе есть мясо – то оно только воронежское. Воронежское мясо))0)

*Вдруг на сцену выбегает Лёха и, растолкав всех, становится впереди.*

ЛЁХА *(громко кричит)*. Я продаю морские водоросли!!!

*Все замолкают и смотрят на него.*

ОФЕЛИЯ. Какой-то вы странный, мужчина. Сами на водоросль похожи.

ПРОМЕТЕЙ. Да... словно из болота выпрыгнули! Что вы тут делаете?

ВЛАДИСЛАВ КРУТЕЕВ. Я предлагаю порубить его на мясо. *(широко улыбается)* Если мы не фраера – то Воронеж не город. Если в тебе есть мясо – то оно только воронежское. Воронежское...

*Все, кроме Лёхи, перебивают и пинками гонят Владислава Крутеева вон. Он покидает сцену. Лёха недоумённо смотрит на них.*

ЛЁХА. Нет, серьёзно, это не какая-то шутка! Я продаю морские водоросли! А ещё смотрите, что я могу с ними сделать *(крутит из водорослей косяк)* Оп-оп-оп-па! Косяк!

ПРОМЕТЕЙ. Рыбий косяк?

ЛЁХА. Ну, получается, рыбий.

ОФЕЛИЯ *(вдохновенно).* Мужчина моей мечты тоже был похож на рыбу... всё ещё не понимаю, зачем они взяли такого пучеглазого актёра играть Гамлета. Но отрицать его важность в моей жизни – невозможно.

ЛЁХА. Да помолчите вы! Дайте же я продам кому-нибудь водорослей!

*К Лёхе выходит Посейдон.*

ПОСЕЙДОН *(гордо)*. Я готов купить у тебя водоросли! Если ты зарекаешься, что это – вкусные и свежие водоросли!

ЛЁХА. Ок.

ПОСЕЙДОН. Хорошо. Так тому и быть. И сколько же ты хочешь за свои водоросли?

ЛЁХА. 100 рупий.

ПОСЕЙДОН *(восклицает)*. Немыслимо!

ЛЁХА. Мыслимо.

ОФЕЛИЯ *(тоже восклицает).* НЕМЫСЛИМО!!! Откуда в Воронеже рупии?

ЛЁХА. Мыслимо.

ПРОМЕТЕЙ. Ну и я присоединюсь. Немыслимо! Нельзя же совершенно не иметь понятия, что слова «мыслимо» в языке не существует.

*Лёха непонимающе смотрит на Прометея.*

ЛЁХА. Ты вообще грек. Тебе какое дело?

ПРОМЕТЕЙ. Ну, я лингвист по образованию! *(в сторону)* И пиротехник по призванию.

ЛЁХА. А у меня... нет образования! Когда я родился, мои родители решили, что я – уродец... и утопили меня в речке... но я выжил! Плыл по течению, пока меня не подобрали морские бесы! Вот они меня и приютили! Вот они-то... и есть моё образование!

*Все удивлённо ухают.*

ЛЁХА. Поэтому я, можно сказать, новый Билл Гейтс. И вы будете покупать мой товар.

*Вдруг Посейдон начинает очень громко смеяться.*

ЛЁХА. Что такое?!

ПОСЕЙДОН. Ты меня уж извини, просто так непривычно смотреть на салаг вроде тебя, приходящих на этот рынок продавать что-то. Это так мило, но так смешно и даже... глупо. Вы приходите, качаете права, рекламируете свой товар, как будто это что-то совершенно новое... не подозревая, что под вашим носом кто-то уже сколотил себе целое состояние на этом!

*Посейдон стягивает с себя пальто, обнажая жилет, полностью состоящий из водорослей. Лёха смотрит на этот жилет с недоумением.*

ЛЁХА. Фу, убери.

ПОСЕЙДОН. Нет, нет, салага, ты смотри. Смотри внимательно.

*Вдруг из-за кулис начинают выбегать самые разные люди, обступают Посейдона. Вскоре появившаяся толпа полностью закрывает Посейдона собой.*

ПАРЕНЬ 1. О, а можно мне водорослей с красной рыбкой!

ПАРЕНЬ 2. О, а я бы вот хотел с чёрной икрой!

ДЕВУШКА 1. Водоросли с солью, перцем и собачьим сердцем?! ДАЙТЕ ДВА!

ПАРЕНЬ 1. А ещё было бы круто вегетарианские обезжиренные водоросли со вкусом водорослей для моей девушки! Будьте так добры!

*Толпа разбегается. Как только это происходит, Посейдон выходит вперёд уже без жилета. Лёха злобно смотрит на него. Посейдон посмеивается в сторону Лёхи.*

ПОСЕЙДОН. Хех. Как тебя зовут- то, салага?

*Лёха обнажает меч.*

ЛЁХА *(кричит)*. Я – морской чёрт Алексий!

*Все удивлённо смотрят на меч Лёхи. Лёха, крича, бросается на Посейдона, однако тот одним лишь ударом отправляет Лёху в нокаут. Лёха развалился посреди сцены. Все, кроме него, покидают сцену.*

*День сменяется ночью. Мимо идёт Миисус с металлоискателем, проверяя им поверхность вокруг. Лёха вдруг просыпается и вскакивает, пугая Миисуса.*

МИИСУС. Ай! *(бросает металлоискатель и размахивает руками в воздухе; фальшиво поёт[[2]](#footnote-3))* Если хочешь идти – иди! / Если хочешь напасть – давай! / Только знай, что в конце пути / переедет тебя трамвай!

*Лёха непонимающе смотрит на Миисуса.*

ЛЁХА. Сколько я спал, знаешь?

МИИСУС. Понятия не имею. Да и не должен. Я тут просто так гуляю... ищу Святой Врааль.

ЛЁХА. Святой Врааль?

МИИСУС. Да, Святой Врааль. Древний артефакт, который мне очень нужен.

ЛЁХА. Да ты кто такой вообще?

МИИСУС. Я? Миисус. Миисус Полтос.

ЛЁХА. Что за Миисус Полтос?! Что за имя такое идиотское?

МИИСУС. Ну-ну! Почему сразу идиотское? Вот школьники же... пишут же эти свои... как их там... МИУДЫ? Ну, пишут?

*Лёха ничего не понимает, но кивает для согласия.*

МИИСУС. Ну и вот почему МИУДА – не идиотское имя, а МИИСУС – вдруг идиотское?

*Лёха задумчиво смотрит в землю. Миисус смотрит на него ожидающе. Вдруг Лёха, спохватившись о чём-то, подпрыгивает на месте и снова пугает Миисуса.*

МИИСУС. Ай! *(хватается за сердце, переводит дыхание)* Ты чего делаешь-то? У меня сердце больное... ты меня не пугай так часто!

ЛЁХА. Ок.

МИИСУС. Нет, ну ведь правда, ну чего ты такой дёрганый? Меня предки учили, что надо быть спокойным... добрым, открытым к миру... *(садится на землю в позе лотоса и закрывает глаза)* Надо с презрением относиться к Войне во Вьетнаме... а ещё петь песни Джона Леннона. Потому что без этого никто даже не задумается, что миру надо дать шанс. *(ложится на землю)* А мир без войны ведь так прекрасен!

ЛЁХА. Ок.

*Вдруг с земли вскакивает Миисус, обращается к Лёхе.*

МИИСУС. Пойдём плести фенечки, а?

ЛЁХА. Нет!

МИИСУС. Ну дава-а-ай. Я чувствую, что мы с тобой связаны. Прямо... прямо как братья! Как нам было бы вместе весело плести фенечки, ты лишь задумайся!..

ЛЁХА. Я не хочу плести фенечки! Да и вообще... я вспомнил кое-что... кое-что важное. У меня есть противник, с которым надо разобраться.

МИИСУС. Противник? О-оу...

*Лёха готовится покинуть сцену.*

МИИСУС: Нет, постой, а как же... как же «занимайтесь любовью, а не войной»?

ЛЁХА. Это всё галимая хипстерская философия. Я не уважаю хипстеров.

МИИСУС. Нет, нет, далеко не так. Это не хипстерство, это... это... это жизнь! А... а ещё хиппи и хипстеры – немного разные понятия. Ну это так, для общего развития...

ЛЁХА *(перебивает)*. Мне всё равно на жизнь! Меня лишили жизни родители, хотя я пришёл на свет, просто чтобы быть любимым! Чтобы радовать всех вокруг! И что в итоге? Я стал просто жалким морским чертом, вечно обречённым на выживание в мире, которому до меня нет дела! И вот что я тебе скажу: если я хочу выжить... я должен лишить жизни других!

*Лёха бьёт кулаком в землю.*

ЛЁХА. Ай.

МИИСУС. Что такое?

ЛЁХА. Это не песок. Я думал, что я на пляже. А это какая-то деревяшка.

МИИСУС. Да уж... мне как-то мой друг говорил, что вся жизнь – это сцена. Или актёр на сцене... или фигляр на сцене... ну, это же разные понятия, да? Ну, неважно, это всё, в прочем, трудности перевода...

ЛЁХА. Ясно... *(Лёха ожидающе смотрит в зрительский зал)* ...ладно, я пошёл.

МИИСУС *(вдогонку)*. Эй, постой...!

*Лёха покидает сцену.*

МИИСУС. Ладно.

*Миисус подбирает металлоискатель и продолжает разыскивать Святой Врааль. Внезапно металлоискатель очень громко пикает и Миисус уходит за кулисы, ведомый предупредительным писком металлоискателя.*

*Вдруг на сцену выходят Прометей, Офелия и Хронос. У Прометея в руках электрогитара. Они становятся в полукруг, в центре которого – Прометей.*

ПРОМЕТЕЙ. Ну и, в общем... *(играет очень крутое соло на электрогитаре)* ...я играю ей вот эту штуку. А она такая: «Да ты просто жжёшь, Прометей!» *(начинает громко смеяться)*

ХРОНОС. Прикольно. Хотел бы я жечь. Единственное, что я жгу сейчас – это чужие мосты. Потому, что время – неизбежно... а возможности ограниченны.

ПРОМЕТЕЙ. Серьёзно? Врёшь.

ХРОНОС. Кто угодно врёт, а я не вру. Ты думаешь, человек может всё, да?

*Прометей кивает.*

ХРОНОС. Ну, допустим, действительно всё он и может. А хочет ли он всё?

*Прометей задумчиво смотрит в глаза Хроносу.*

ХРОНОС. Сознание человека настолько безгранично, насколько и ограничено. Вечные травмы, страхи, пороки... всё это запирает человека в такой парадигме, из которой нет выхода. И, конечно, можно продолжать кормить себя байками а ля: «Человек может всё»... только вот вопрос, насколько они сбудутся? Если тот человек, который есть ты – лишь жалкая копия того, каким мог бы быть человек, если бы освободился от предрассудков и страхов?

*Прометей храпит. Офелия воодушевлённо смотрит на Хроноса.*

ОФЕЛИЯ. Знаешь, вот моему мужику ты бы понравился. Он тоже так любит иной раз поразмышлять о сущности человека.

ХРОНОС. Круто. Твой мужик сдох. Я это видел. Мы тогда с Софоклом очень посмеялись.

ОФЕЛИЯ. Какой ты злодей, Хронос!

ХРОНОС. Всё потому, что я время.

ПРОМЕТЕЙ *(проснувшись – словно с бодуна).*  Воу-воу, кто-то кричит? Кто кричит? Офелия, ты кричишь? Почему ты кричишь, Офелия? Тебе грустно?

*Офелия обиженно молчит. Хронос улыбается по-злодейски.*

ПРОМЕТЕЙ. Офелия... *(дружелюбно)* ...я знаю, что тебе грустно. Это нормально. Но... ты пробовала когда-нибудь... *(играет бровями)* не грустить? *(играет на электрогитаре самое крутое соло в его жизни)*

ОФЕЛИЯ. Ты как будто напился...

ПРОМЕТЕЙ. Я знаю, Фи-фи... это потому, что я пьян... любовью к тебе. *(играет ещё одно соло)*

ОФЕЛИЯ *(грустно глядя).* Эх... а мне мой мужик тоже так говорил... и где он теперь???

*Офелия начинает горько плакать. Прометей и Хронос кидаются её обнимать.*

ОФЕЛИЯ. А это всё Зевс виноват! Не спихнул бы он нас тогда с Олимпа...

*Внезапно раздаётся оглушительный раскат грома. Все замолкают.*

ПРОМЕТЕЙ *(шёпотом).* Офелия, тихо...

*Офелия смотрит заплаканными глазами сначала на Хроноса, потом на Прометея. Снова на Хроноса, снова на Прометея, а затем вскакивает и громко кричит.*

ОФЕЛИЯ *(кричит).* АААААА!!! Да какая разница уже! Я даже не богиня! Я была на Олимпе, потому что мне разрешали! Потому что обещали, что я буду жить, и мой любимый будет жить... и все мы будем счастливые, славные и пить из золотых чаш с оперным певцом! А что теперь у меня осталось? Что?!

ПРОМЕТЕЙ. Офелия, молчи, молчи!

*Раздаётся ещё один оглушительный раскат грома. Прометей и Хронос прыгают в стороны, поджав ноги, закрыв голову руками. Офелия стоит, закрыв глаза, ожидая кары. Вдруг на сцену выходит Лёха с кухонным ножом.*

ОФЕЛИЯ *(открывает глаза).* Ах... это ты.

ПРОМЕТЕЙ. Кто там?

ХРОНОС. Это Зевс? Или этот... как его... Аид? Офелия, не молчи!

ОФЕЛИЯ. Это тот юноша с базара. Человек-водоросль.

*Лёха злобно смотрит на Офелию, но убирает нож. Прометей и Хронос поднимаются.*

ХРОНОС. Ах, ну слава богу. Мы уж думали...

ЛЁХА *(перебивает)*. Бога нет.

*Все стоят, опешили.*

ХРОНОС. Мальчик... тебе 10 лет?

ЛЁХА. Мне 17. Я не мальчик. А бога нет. Я знаю.

ПРОМЕТЕЙ. Откуда ты знаешь? Ты лично был на небесах?

ЛЁХА. Да.

ХРОНОС *(шепчет Прометею).*  Видимо, не на тех небесах был.

ЛЁХА. Чё? На самых настоящих небесах я был! Тебе откуда знать?

*Хронос громко смеётся Лёхе в лицо. На сцену выходит Хохлатый Пингвин.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(голосом диктора).* Хроносу было очень смешно. Во-первых, потому что он не думал, что Лёха услышит его шёпот. Таким образом, можно считать реакцию Хроноса защитной реакцией. Во-вторых, Хронос сам является богом и, очевидно, он не только знает, что бог есть, но ещё и знает, что морской чёрт Алексий не прав, а просто сейчас ведёт себя как глупый человек.

*Хохлатый пингвин покидает сцену.*

ЛЁХА. Чё ты ржёшь?!

ХРОНОС. Не скажу.

*Лёха готовится надавать по лбу Хроносу, но вдруг между ними становится Офелия.*

ОФЕЛИЯ. Мальчики, хватит!

*Лёха останавливается и недоумевающе смотрит на Офелию. Офелия грозно смотрит ему в глаза.*

ЛЁХА. Ок.

*Все стоят и молчат. Вперёд выходит Прометей.*

ПРОМЕТЕЙ. Ладно, так, очень интересная сцена, *(подбирает гитару, лежащую где-то рядом)* но что-то мне подсказывает, что между нами всё ещё какое-то напряжение. *(играет очень крутое соло на электрогитаре)* Привет, я Прометей. *(протягивает руку Лёхе)* А ты... Lexus, да?

ЛЁХА. Я – Алексий. Морской чёрт Алексий.

ПРОМЕТЕЙ. Супер. Так и... что ты тут делаешь, Алексий? Как занесло в наш маленький портовый городок *(кричит)* ВОРОНЕЖ?

*На сцену выходит Хохлатый пингвин.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(голосом диктора).* Воронеж не является портовым городом.

*Хохлатый пингвин покидает сцену.*

ЛЁХА. Я же уже рассказывал, меня взрастили здешние морские бесы.

ПРОМЕТЕЙ *(удивлённо).* Здесь бывают морские бесы? Никогда не видел...

ХРОНОС *(про себя)*. Никогда не говори никогда...

ЛЁХА *(отвечает Прометею)*. Да! Они часто собираются вокруг кораблей...

ОФЕЛИЯ *(кричит, перебивая).* И шлёпают губами! Точно, точно! Я видела! У них такие большие губы! Совершенно как у карпов! Мой знакомый, Поликарп, рассказывал, что он тоже из морских бесов, потому что его зовут Поликарп, что значит «много карпов», что значит, что у него в раду много карпов...

ЛЁХА *(перебивает)*. Не.

*Офелия грустно замолкает и отходит в сторону. Прометей смотрит ей вслед, а потом поворачивается к Лёхе.*

ПРОМЕТЕЙ. Ну, не важно.

ЛЁХА. Да.

ПРОМЕТЕЙ. Вода!

ЛЁХА. Провода...

ПРОМЕТЕЙ. Борода!

ЛЁХА. По лбу тебе... та-да! *(ударяет Прометея в лоб)*

*Прометей вдруг отлетает вон за кулисы. Все недоумённо смотрят на Лёху.*

ОФЕЛИЯ. Чёрт, а что если...

ХРОНОС. Нет, Офелия, молчи... этого не может быть...

*Лёха достаёт кухонный нож. Он начинает идти на Хроноса и Офелию.*

ХРОНОС. Видимо, всё таки **он** тебя слышал тогда... беги, Офелия! Я его задержу!

*Как только Лёха настигает Хроноса и заносит над ним нож, свет гаснет. Звучит гул, слышатся крики Хроноса и Офелии. Спустя время, всё затихает. Когда свет загорается, на сцене лежит один лишь Лёха. Он лежит, а кроме него – никого.*

*Ночь сменяется днём. Мимо идёт Миисус с металлоискателем, проверяя им поверхность вокруг. Лёха вдруг просыпается и вскакивает, пугая Миисуса.*

МИИСУС. Ай! *(бросает металлоискатель и размахивает руками в воздухе; фальшиво поёт[[3]](#footnote-4))* Если хочешь идти – иди! / Если хочешь напасть – давай! / Только знай, что в конце пути / переедет тебя трамвай!

*Лёха непонимающе смотрит на Миисуса.*

МИИСУС. Да ладно, я тебя стебу. Просто было бы забавно, если бы мы с тобой разыграли временную петлю... *(задумывается на миг)* ...хотя нет, это не было бы забавно. Ты читал «Звёздные дневники Ийона Тихого» Станислава Лема?

ЛЁХА. Что?..

МИИСУС. Ну «Звёздные дневники Ийона Тихого». Книжка такая.

ЛЁХА. А... нет, я не знаю такого автора.

МИИСУС. Лема не знаешь?

ЛЁХА. Нет, Ийона Тихого.

МИИСУС. Да нет же, нет, смотри: книга называется «Звёздные дневники Ийона Тихого»... а написал книгу Станислав Лем. Понятно?

ЛЁХА. Понятно... что произошло?

МИИСУС. Я не знаю. Я просто шёл мимо, искал Святой Врааль.

ЛЁХА *(внезапно почему-то злится).* Да сколько ты его искать уже будешь!

МИИСУС. Ой, ой! Тихо, тихо! Ну... ладно, могу не искать. Всё равно он, наверное, не тут. Просто мне один старик сказал, что все дороги приводят в Воронеж. Вот я ему и поверил.

ЛЁХА. Так и сказал?

*Лёха вдруг останавливается и стоит в ступоре. Застывает и Миисус. Внезапно на сцену выходит Зевс, бог всех богов, в ослепительной красоты деловом костюме, с микрофоном в руках. Все – кто бы то ни был – встречают его появление громкими аплодисментами. Зевс благодарственно кивает и движением рук приказывает аплодисментам затихнуть. Тишина в зале.*

ЗЕВС. Все дороги приводят в Воронеж. А на этом всё, всем спасибо, что посетили мою лекцию. Следующая лекция через год, запасайтесь деньгами, спасибо.

*Публика провожает Зевса оглушительными аплодисментами, рёвом и ликованием. Лёха под крики публики пробуждается из неожиданного транса и смотрит на Миисуса.*

МИИСУС. Что?

ЛЁХА. Да... да нет, ничего. Слушай, а где тут... эти, как их там... Хронос? О... О... льга? И этот ещё... как его... Пантелей?

МИИСУС. Таких не знаю. А что?

ЛЁХА. Да ничего... просто странно. Были же тут только что.

МИИСУС *(показывает пальцем куда-то вперёд).* Видишь ту гору? Вот я пока с неё спускался с металлоискателем, всё время на тебя смотрел. И вот всё время, как ты тут лежал, никаких Пантелеев и Ольг и других князей и княгинь не было.

ЛЁХА. Понятно...

*Лёха садится на землю.*

ЛЁХА. Я сбился с пути. Я ведь пришёл на этот рынок, чтобы продавать водоросли... а когда у меня появился конкурент, я вернулся на этот рынок, чтобы избавиться от конкурента и снова продавать водоросли.

МИИСУС. Ого, правда? Крутой ты. Только я всё ещё, конечно, не уверен насчёт «избавиться», но...

ЛЁХА *(перебивает).* Я должен вернуться на свой праведный путь. *(осматривается по сторонам)*  Чёрт... я не помню, где рынок. Да что же со мной!

*Вдруг раздаётся оглушительный раскат грома. Миисус и Лёха смотрят в сторону, откуда он прозвучал. Из-за кулис выходит Циклоптерр с огромным громовым копьём.*

ЦИКЛОПТЕРР. Так, стоять-бояться. Это я, А.Н.Г.Е.Л. 1 – каждая буква отделена точкой, то есть вы можете также обращаться ко мне как «Архисущность, Необходимая Господу, Если он Ленится». «Он» в аббревиатуру не вошла, кстати, потому что иначе звучало бы тупо.

*Лёха недоумённо смотрит на Циклоптерра.*

МИИСУС. Как думаешь, это он по мою душу?

ЛЁХА. Почему?!

МИИСУС. Ну как же, я же ходячее оскорбление чувств верующих.

*На сцену выходит Хохлатый Пингвин.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(голосом диктора).* Объективно говоря, вся эта пьеса – если это нечто можно так назвать – является оскорблением чувств. И не только верующих. Единственное, что оно не оскорбляет – так это чувства представителей ЛГБТК+ сообщества. Потому что пьесу писал ну полный пи.....

*Невидимая рука цензуры вышвыривает Хохлатого пингвина со сцены.*

ЛЁХА *(словно герой аниме, готовящийся уничтожить своего врага, кричит)* ЕСЛИ ТЫ ДОСТАТОЧНО ХОРОШ – БЕРЁШЬ ОСТРЫЙ НОЖ!!!

*Лёха роется в кармане в поисках кухонного ножа.*

ЛЁХА. Стоп, где мой нож?

*Тут же Циклоптерр метает громовое копьё в Лёху. Копьё пробивает ему ребро, Лёха валится на землю. Миисус вскрикивает и убегает со сцены.*

ЦИКЛОПТЕРР. Надо же... мне говорили, что если выстрелить, как только преступник тянется за оружием, будет гораздо эффективнее, а оно и так, и так пробило ребро. Хах!

*Циклоптерр хватает Лёху за ногу и утаскивает его вон. Свет гаснет.*

**Часть 3.**

*Свет загорается. Лёха обнаруживает себя лежащим на нарах в каком-то непонятном обезьяннике какого-то непонятного полицейского участка. В углу, в одной камере с ним, сидит Майкл Б. Джордан.*

ЦИКЛОПТЕРР *(из-за кулис).*  Ну вы представляете? Всегда говорили, что эффективнее будет выстрелить, как только он потянулся за оружием, а я сегодня замешкался, выстрелил чутка позже, и аж ребро чуваку пробил!

*Услышав это, Лёха тянется рукой к своему ребру. Нащупав его, он корчится от боли.*

ХАРОН *(из-за кулис)*. Дружище, очень интересная история, конечно, но ты не задумывался, что мы говорили не про эффективность удара, а эффективность самой операции... потому что если он потянулся за оружием, вполне возможно, что в следующую секунду ты уже можешь лежать на земле покойником.

ЦИКЛОПТЕРР *(из-за кулис)*. Чёрт... да?

ХАРОН *(из-за кулис).* Ага.

ЛЁХА. Чёрт... сидят, про меня разговаривают. Что это вообще за ребята?

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. А... они... да так, просто пешки на службе Зевса. Божки самого бесполезного, что только может быть в этой жизни. Ну... почти все. Есть среди них один... даже не бог... и поэтому его надо опасаться больше всего.

*Лёха оборачивается и видит Майкла Б. Джордана.*

ЛЁХА *(удивлённо)*. МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН???

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Собственной персоной. Йоу.

ЛЁХА. Где мы??? И что ты тут делаешь?!

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Мы в обезьяннике. Нас...

ЛЁХА *(перебивает).* В ОБЕЗЪЯННИКЕ?! МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН, МЫ ЧТО, ОБЕЗЬЯНЫ?!

*Майкл Б. Джордан широко раскрывает глаза и осуждающе смотрит на Лёху.*

ЛЁХА. Нет... мне кажется, обезьяной быть может только один из нас... это как игра! Это «Пила»! Мы должны узнать, кто из нас обезьяна, пока не стукнет шесть часов, иначе это место наполнит ОБЕЗЬЯНИЙ ГАЗ, И МЫ ОБА УЖЕ БУДЕМ ОБЕЗЬЯНАМИ!!!

*Майкл Б. Джордан качает головой.*

ЛЁХА. Но почему тут решётки? Был бы я чокнутым маньяком, паразитирующим на культовой франшизе, которой совершенно не нужно восемь частей, я бы скорее поместил нас в какой-нибудь барак...

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН *(перебивает)*. Обама.

*Теперь уже Лёха широко раскрывает глаза и смотрит на Майкла Б. Джордана.*

ЛЁХА. Майкл Б. Джордан, ты хочешь сказать, что это он закрыл нас тут?!

*Майкл Б. Джордан молчит.*

ЛЁХА. Но... это неправильно. Он же прези...

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН *(перебивает).*  ...рватив.

*Лёха отпрыгивает в сторону.*

ЛЁХА. Майкл...

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН *(перебивает).*  Джексон.

ЛЁХА. Погоди, погоди, дай мне сказа...

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН *(перебивает).*  Каза-дереза.

ЛЁХА *(в истерике).* Майкл Б. Джордан, ты ведёшь себя очень некруто в общении со мной! Я не считаю, что хорошие собеседники должны себя так вести, ты совсем как тот мужик Гордон...

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН *(перебивает).*  Фриман.

*Лёха в ступоре смотрит на Майкла Б. Джордана.*

ЛЁХА. Ну типа.

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Крутяк. Ты просто не пойми неправильно, братанчик, мне чисто не нравится, когда меня перебивают. Ну, вот как ты тогда начал чё-то про обезьянник пороть, не дослушав, что я хочу сказать, тогда я и решил, что недаром я типа когда-то Крида играл.

ЛЁХА. В смысле?..

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Ну, в смысле, типа в этом поединке я тебя уделал, без обид.

ЛЁХА. Ладно... так ты знаешь, как мы тут оказались?

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Можно сказать и так. В общем, нас с тобой повязала божественная полиция. Ну, ты типа знаешь: копы они ж копы: таких, как я, вяжут без разбора. Даже если это божественные копы. Ну а с тобой я не знаю, что. Наверное, перед Зевсом, богом всех богов, провинился. Мне так сказали.

ЛЁХА *(удивлённо вскрикивает)*. ЧТО?! Я ничего не делал! Я... я...

*Лёха в ступоре смотрит в пол. Он загрустил.*

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Что такое?

ЛЁХА. Бог есть?....

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Интересно, что в данный момент это – первое, что ты хочешь знать. Ну, типа да: бог есть. И не один. Целый Пантеон, внутри которого ещё огромное множество Пантеонов. В это сложно поверить, но чуть ли не на каждое идиотское явление, которое есть в этом мире, найдётся свой бог. Настолько всё сложно и запущенно.

ЛЁХА. Да?..

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Ага. Я вот, например, бог грома и молний.

ЛЁХА. СЕРЬЁЗНО???? *(уже не знает, чем дышать – настолько в шоке)*

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Ну да... там, в общем, Зевс как-то решил, что устал быть богом грома и молний, и решил стать богом бизнеса и денег... ну накопил определённую сумму, а потом купил Олимп. Продал его за бесценок потом, лишив людского почитания всех богов с Олимпа... а потом купил всех богов с Олимпа... а потом ещё богов... и ещё. И так стал богом всех богов. А мне дал быть богом грома и молний вместо него. Ну, просто вот решил, что это всё ещё релевантно в современном мире. Хотя я на его месте нарёк бы меня богом качалки. Ну типа... было бы прикольно, да?

*Лёха не знает, что и ответить.*

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Ну, хотя я и не против. Типа Warner Bros. же планируют фильм про этого... как его... ну типа Чёрная молния, только мелкий. А я же типа продюсер этой штуки, да? И вот предложение Зевса, на самом деле, клёвая такая пиар-компания для меня. Ну согласись?

ЛЁХА. Так... так... А почему ты тут? Ты же бог... как боги могли тебя повязать, если ты сам бог?

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Да не, я те соврал, я тут не в заточении типа. Меня просто попросили сделать что-то, чем раньше мой не менее известный тёзка занимался.

ЛЁХА. Что?!

*Майкл Б. Джордан встаёт и подходит к Лёхе. Смотрит ему прямо в глаза.*

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Я слышал, ты убил Прометея и Хроноса. Я очень расстроен. Но я не буду кричать на тебя, бить тебя или пытаться переучить... я только хочу сказать тебе одно.

*Майкл Б. Джордан вдруг становится очень серьёзным.*

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Stop it. Get some help.

*Лёха испуганно кричит и начинает метаться по камере.*

ЛЁХА. Кто-нибудь! ОСВОБОДИТЕ МЕНЯ! МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН ХОЧЕТ МЕНЯ УБИТЬ!!!

*До Лёхи доносится звук открытия металлической решётчатой двери. На сцену выбегают Циклоптерр и Харон, смотрят на Лёху. Лёха жалостно глядит на них. Он падает на колени.*

ЛЁХА. Господа! Хорошие! Это какая-то ошибка! Я не помню, чтобы убивал Прометея или Хроноса! Я же не убийца! Я простой морской чёрт! Я всего лишь хочу продавать водоросли и продавать спокойно, чтобы мне никто не мешал! Господа, я ведь...

*Вдруг отовсюду доносятся выстрелы из ружей. Лёха испуганно прыгает на пол, а Циклоптерр, Харон и Майкл Б. Джордан оборачиваются по сторонам в поисках причины выстрелов. Внезапно мощный взрыв оглушает всех, а на сцену врываются Офелия, Хронос и Владислав Крутеев с антикварными ружьями.*

*Владислав Крутеев выстреливает в Майкла Б. Джордана. Тот падает на пол бездыханно.*

ОФЕЛИЯ. АЛЕКСИЙ, БЕГИТЕ!

*Лёха скорее убегает. За ним убегают Офелия и Хронос. Владислав Крутеев перезаряжается.*

ЦИКЛОПТЕРР. Стойте! Что же это! Куда вы его забираете?! *(порывается бежать за Лёхой)*

ВЛАДИСЛАВ КРУТЕЕВ. Воронежское мясо! Воистину воронежское! *(улыбается как маньяк)*

*Владислав выстреливает в Циклоптерра, попадая ему в плечо. Тот готовится упасть, однако приземляется на колено и достаёт револьвер, стреляет Владиславу Крутееву в голову. Владислав падает.*

ЦИКЛОПТЕРР. Так-то тебе... *(тяжело дышит)*

*Харон подходит к Циклоптерру.*

ХАРОН. Дружище... ты как?

ЦИКЛОПТЕРР. Я жив. И... я убил этого... террориста. Как видишь.

ХАРОН. Ага... вижу.

ЦИКЛОПТЕРР *(победоносно).* НЕДАРОМ Я, ЦИКЛОПТЕРР, НАЗЫВАЮСЬ БОГОМ ОДНОГО ГЛАЗА!!! ОДНОГО ЗОРКОГО ГЛАЗА! ДА! *(болезненно кашляет)*

*Харон посмеивается, стуча Циклоптерра по спине.*

ХАРОН. Лёху-то ты упустил...

ЦИКЛОПТЕРР. Ничего... сейчас соберём взвод... и догоним их.

ХАРОН. Ты видел, кто это были?

*Внезапно их диалог прерывает Владислав Крутеев, который начинает очень громко хрипеть.*

ВЛАДИСЛАВ КРУТЕЕВ *(хрипя).*  Вам не убить меня... меня зовут Владислав Крутеев... а значит, что я настолько крут... что не сдохну в третьем, чёрт его подери, действии!

ХАРОН. Дружище, фамилии «Крутеев» буквально не существует, её придумала маленькая девочка Аня в качестве псевдонима, чтобы потом на IONOFF MUSIC песни сомнительного качества клепать.

*От этих слов Владислав Крутеев умер.*

*Циклоптерр вдруг громко кашляет и падает на землю.*

ХАРОН. О боги!... что такое?

ЦИКЛОПТЕРР. Дышать тяжко... я же циклоп, мою анатомию никто изучать бы не взялся... вдруг у меня там не просто мясо... ну там, куда он попал... а лёгкое... или сердце... вдруг у меня три сердца?! *(вскакивает)* Вдруг я осьми... *(начинает громко кашлять, снова укладывается на пол).*

ХАРОН. Полежи. Я позвоню одному своему знакомому. *(отворачивается, достаёт телефон, начинает набирать цифры)* Уж он с ними разберётся. Или...

*Поворачивается и глядит на Циклоптерра. Тот лежит на полу дохлый. Харон переводит взгляд на Майкла Б. Джордана. Он уже давно погиб. Харон громко вздыхает.*

ХАРОН. Ну... ладно.

*Харон уходит за кулисы.*

*Спустя какое-то время начинает звучать клоунская музыка. Харон, паромщик самого Аида, выходит из-за кулис в клоунском макияже и вытаскивает на сцену надувную лодку-утку. Сев в неё, он достаёт большое весло гондольера и начинает грести по скрипучему полу в сторону Циклоптерра.*

ХАРОН. Ту-рунь! *(гребок)* Ту-рууунь! *(гребок)* Тууу-рунь! *(подплыв к Циклоптерру, останавливается, толкает его бездыханное тело веслом)* Ту-рунь, дорогуша! Ваш Uber прибыл!

*Циклоптерр поднимает голову.*

ЦИКЛОПТЕРР. А?..

ХАРОН. Садись в лодочку, сука.

*Циклоптерр послушно садится вместе с Хароном в лодку-утку. Харон продолжает грести, теперь в сторону Майкла Б. Джордана.*

ХАРОН. Ту-рунь! *(гребок)* Ту-рууунь! *(гребок)* Тууу-ру-рунь! *(толкает веслом Майкла Б. Джордана)*

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН *(не поднимаясь).* Слушаю.

ХАРОН. Слушаешь ты рэп, а меня ты должен слушаться. Садись в лодочку, су...

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН *(перебивает)*. ...дарь.

*Харон непонимающе смотрит на Майкла Б. Джордана.*

ХАРОН. Эм...

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН *(перебивает).* ...ма Уотсон.

*Харон бьёт Майкла Б. Джордана веслом по лицу.*

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Ай! Стоп, Харон, это ты?!

ХАРОН. Если и Харон, то не тот, который то и дело появляется в вашем полицейском участке. Совет для всех: не мешайте личную жизнь с профессиональной. А теперь садись в лодочку. Сука.

*Майкл Б. Джордан садится в лодочку. Харон и компашка угрёбывают за кулисы. За кулисами слышится, как Харон поёт народную песню «Soon May The Wellerman Come». Свет гаснет.*

*В темноте слышно, как по сцене кто-то бродит и звенит цепями. Вдруг свет загорается, освещая сцену в могильных оттенках. На сцене – Аид и Харон. Харон стоит на коленях перед Аидом.*

ХАРОН. Дело безотлагательное, повелитель. Компания богоубийц подозревается в убийстве сразу четверых богов из Пантеона. Среди жертв не только младшие боги, но и древнейшие и сильнейшие создания, такие как Прометей и Хронос.

АИД. Ага, отлично, очень круто... а предлагаешь ты что?

ХАРОН. Я предлагаю возродить несколько мёртвых богов... в том числе тех, которых я привёз вам сегодня, повелитель... и направить этот полк живых мертвецов на битву...

АИД *(перебивает)*. Ходячих мертвецов.

ХАРОН. Что, простите?

АИД. Ну ты говоришь: «живых мертвецов». Ну что за бред? Где ты такое видел? Я посмотрел все переводы, и везде переводят примерно одинаково: «ходячие мертвецы». Почему не говорить так?

ХАРОН. Я не до конца понимаю...

АИД. Мэ... вот что значит быть царём подземного царства. Целыми днями смотришь телек, а даже не подозреваешь, что где-то в мире снаружи «Walking Dead» переводят как «Живые мертвецы»...

ХАРОН. Нет, нет, повелитель... я не про это. Я про наших живых мертвецов.

АИД *(удивлённо)*. У нас есть живые мертвецы?! Нет, знаешь, я слышал про нашу бездарную копию «Красных браслетов» и «Бесстыжих»... но чтобы посягать на шедевр Киркмана...?!

ХАРОН *(кричит).* ПОВЕЛИТЕЛЬ!

АИД. Да?

ХАРОН. Мы должны оживить некоторых богов для создания ополчения, чтобы сразиться с богоубийцами.

АИД. А... ну оживляй.

ХАРОН. Я не умею, повелитель.

АИД. А кто умеет?

ХАРОН. Вы.

АИД. А... ну давай оживлю... кто там у нас?

ХАРОН. Предлагаю Циклоптерра, бога одного глаза; Майкла Б. Джордана, бога грома и молний; Кетцалькоатля, бога дождя, вод и ветров (ну просто было бы прикольно, а то чё он как неживой?), а также, предположим, Ёсифа, бога коммунизма и Скриллекса, бога дабстепа.

АИД. Лол, дабстеп умер.

*Свет гаснет. Аид и Харон покидают сцену.*

*Свет, тёплый и яркий, загорается. На сцену выбегает Офелия и Хронос, а за ними – Лёха. Он вдруг падает лицом вперёд. Офелия и Хронос поднимают его.*

ОФЕЛИЯ. Алексий, живите!

ХРОНОС *(многозначительно)*. Жизнь ворам...

ЛЁХА. Да! Да! Я живой! А... *(испуганно показывает на Хроноса)* а ты почему живой?! Мне сказали, что я тебя кокнул!

*Хронос смеётся.*

ХРОНОС. Смешное слово.

ЛЁХА *(обиженно)*. Не.

ОФЕЛИЯ. Мальчики, не ссорьтесь! Алексий, это правда... ты убил Хроноса. Но твоей вины в этом нет! *(убедительно гладит Алексия по рукам)*

*Хронос стоит за Офелией и потихоньку перезаряжает ружьё.*

ЛЁХА. Да?.. стоп, но... как он тогда жив, если я его убил?

ХРОНОС. Да простая манипуляция. Просто Оля воспользовалась моими часиками, вернулась в прошлое, сделала то, чего док Браун делать не советовал, из-за чего теперь мой временной двойник... перед тобой. Та-да! Прометея только жалко, но ничего...

*Хронос вскидывает ружьё, направляя его на Лёху.*

ХРОНОС. Сейчас ты ответишь. За него ответишь. За всё ответишь.

ЛЁХА *(испуганно кричит)*  СТОП, ЧТО?!?!

*Лёха в страхе поднимает руки вверх.*

ОФЕЛИЯ. Ха-ха! Ты думал, мы не раскусим тебя, Зевс?

*На сцену выходит Зевс. Становится рядом с Лёхой, повторяя его позу. С другой стороны сцены выходят Прометей и Ещё Одна Офелия. Зевс, увидев Прометея, тут же начинает грозно идти на него, готовясь будто бы испепелить его своим взглядом. Прометей пятится назад в страхе.*

ЕЩЁ ОДНА ОФЕЛИЯ. Мальчики, хватит!

*Зевс останавливается и недоумевающе смотрит на Ещё Одну Офелию. Ещё Одна Офелия грозно смотрит ему в глаза.*

ЗЕВС. Ок.

*Ещё Одна Офелия, Зевс и Прометей убегают со сцены.*

ХРОНОС *(обращаясь к Лёхе).* Дежавю, да? Видел где-то такое, да?

ОФЕЛИЯ. Конечно, он видел! Да и не только он... все в Пантеоне знали и знают, что единственная слабость Зевса – девушки! Только он может так обомлеть перед женским взглядом!

*На сцену выходит Хохлатый пингвин.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(голосом диктора).* Это, к слову, можно трактовать и в прямом, и в переносном смысле. Господи, какой этот Зевс был любитель женщин, просто немыслимо...

*Хохлатый пингвин покидает сцену.*

ЛЁХА. Я ничего не понимаю... но я не какой-то Зевс! И если даже у нас с вашим Зевсом вдруг была одинаковая реакция на этот... пронзительный, прямо в душу заглядывающий взгляд... это ещё не значит, что мы и он – один и тот же человек! Просто... просто... просто взгляд такой!..

*Хронос выстреливает в Лёху. Лёха гулко грохается на землю. Хронос опускает ружьё.*

ХРОНОС. Дело сделано.

ОФЕЛИЯ. Отлично.

*Издалека звучат сирены божественной полиции. Хронос и Офелия убегают. Лёха остаётся лежать на сцене один.*

*День сменяется ночью. Мимо идёт Миисус. Он видит Лёху, лежащего на земле, и начинает пинать его. Лёха препирается.*

ЛЁХА. Мам, мне ко второй...

*Лёха переворачивается на бок.*

МИИСУС. Ну как хочешь... а мне, между прочим, понравилось вот так вот с тобой сталкиваться. Ну, когда ты лежишь, а я вдруг случайно нахожу тебя... и мы болтаем потом...

*Лёха быстро вскакивает.*

ЛЁХА. Стоп, ЧТО?! *(смотрит на Миисуса)* МИИСУС?! Я ЖИВ?!

МИИСУС. А, да ты не паникуй так. Я тоже удивился в первый раз. Зато Мамагдалена так встречала, будто так и должно было случиться.

ЛЁХА. Да кто ты такой?..

МИИСУС. Я типа сын божий. Только богов в последнее время слишком много, так что даже не знаешь, где подделка, а где настоящий. Но мне все говорят, что я даже не просто подделка, а индийская копия.

ЛЁХА. Понятно...

*Лёха задумчиво садится на пол.*

ЛЁХА. Все вокруг какие-то злые, Миисус... норовят отнять мой бизнес, посадить меня куда-то, ограбить или даже убить... вот где мой кухонный нож, Миисус?!

МИИСУС. А... ты про это... да ты его оставил на прошлом лежбище. Я подобрал. Тебе нужен?

ЛЁХА *(в задумчивом ступоре)*. Погоди...

*Лёха закрывает глаза и ложится на землю. Миисус заинтересованно следит за Лёхой. Вдруг Лёха вскакивает. Миисус вздрагивает, но виду, что испугался, не подаёт.*

ЛЁХА. Кто такой Зевс?

МИИСУС. О, Зевс! Это ваще такой чувак, конечно... какую бы аналогию привести... ну вот ты когда-нибудь работал на дядю?

ЛЁХА. Нет. Я индивидуалист.

*На сцену выходит Хохлатый пингвин.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(голосом диктора).* В 11-ой части у него появятся двойники, так что никакой Алексий не индивидуалист.

*Хохлатый пингвин покидает сцену.*

МИИСУС. Понятно, ну... в общем, я слышал, ты там что-то на рынке продавал. Представь, вот, что есть у вас один большой рынок, да? И каждый продавец по-своему крут, продаёт очень крутые вещи, и всё такое... но есть один мужик, который крышует весь рынок. Вот это и есть Зевс.

ЛЁХА *(бушует)*. ЗЕВС КРЫШУЕТ РЫНОК?!

МИИСУС. Нет, нет, я образно...

ЛЁХА *(перебивает).*  НИКТО НЕ СМЕЕТ КРЫШЕВАТЬ МОЙ РЫНОК! Если кто-то крышует рынок – значит, я получаю не весь доход с моих продаж... а я не могу получать не весь доход с моих продаж! Это же мои продажи! Это... это... ЭТОТ ЗЕВС... НУ Я ЕГО...

МИИСУС. Постой, постой! Зачем тебе бить Зевса?

ЛЁХА. Ну так он же крышует рынок!

МИИСУС. Да нет, нет! Послушай... он не крышует никакой рынок, слышишь? Если говорить о Зевсе, то, можно сказать, он и есть рынок. Но это образно! Просто... он очень крутой... и главный... понимаешь?

ЛЁХА. Типа президента?

МИИСУС. Ну да.

ЛЁХА. Бесит меня президент...

МИИСУС. Понятно. Ну... это, в общем, классическая фраза для человека с твоим именем.

*Они молчат. Лёха что-то обиженно бурчит себе под нос.*

ЛЁХА. Этому Зевсу как будто что-то надо от меня... только я выбрался из-под крыла морских чертей, так он сразу прицепился ко мне абсолютно отовсюду! То меня ловят из-за него, то убить хотят...

МИИСУС. Бывает и такое. Просто все очень боятся его. И, наверное, не хотят его разозлить. И думают, что ты можешь как-то его разозлить... наверное.

ЛЁХА. Они просто трусы!

МИИСУС. Наверное.

ЛЁХА. И тупицы... кто-то из них думает, что я Зевс. Это очень глупо.

МИИСУС. Наверное.

ЛЁХА. Братан... а ты бы хотел продавать водоросли?

МИИСУС. Я бы хотел найти Святой Врааль. Но если другого выхода нет, то и водоросли попродавать не против.

ЛЁХА. Отлично... пойдём на рынок.

МИИСУС. Пойдём.

*Лёха и Миисус убегают со сцены. Звучит приятная, полная радости музыка.*

*Вдруг на сцену на четвереньках выползает Циклоптерр. Он наклоняется к земле и нюхает. Учуяв что-то, он начинает громко-громко рычать. За кулисами звучит колокольчик велосипеда, доносятся странные тарахтения колёс советского велосипеда, а потом – словно звук столкновения. Крича, на сцену вылетает Харон. За ним – синий велосипед. Циклоптерр удивлённо смотрит на Харона.*

ХАРОН *(поднимаясь и отряхиваясь).* ЧЁРТ! Вот... вот поэтому я и выбираю всегда лодку! Конечно, блин: река же ВСЕГДА гладкая... не то, что воронежские дороги! *(подходит к Циклоптерру)* Что учуял?..

*Циклоптерр громко воет.*

ХАРОН. Ну вот он и попался!.. *(поднимая велосипед)* Пойдём.

*Харон с Циклоптерром (последний – на четвереньках) покидают сцену. Свет гаснет.*

ХАРОН *(из-за кулис).* Сердце не вырони!.. Ё-моё... второе по счёту уже за всю дорогу?..

**Часть 4.1.**

*Свет загорается. Рыночная площадь. Однако по ней уже не бегают воодушевлённые продавцы. Вместо них стоит один Посейдон, рядом с ним Амогус. Они переговариваются.*

АМОГУС. Амогус.

ПОСЕЙДОН. Ммм... ну, если посмотреть на сделку с такой стороны... то, конечно, ещё вполне возможен успех. Но что ты мне дашь за такой попы́т[[4]](#footnote-5)?

*Посейдон достаёт попыт и показывает его Амогусу.*

АМОГУС. Амогус.

ПОСЕЙДОН. По рукам.

*Посейдон протягивает попыт Амогусу. Амогус покидает сцену. Вдруг на сцену выходят Лёха и Миисус. У Лёхи в руках – огромная коробка. Он ставит её посреди сцены и становится на неё.*

ЛЁХА *(декламирует).*  ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!... предлагаем подойти сюда и купить моих водорослей!

ПОСЕЙДОН. Опа...

МИИСУС. Да! Подходите сюда! Очень вкусные водоросли! Есть с совершенно разными добавками! Ассортимент безграничный! Цены разумные! А самое главное – продавец...

*Лёха красуется.*

МИИСУС. Продавец – что надо!

ПОСЕЙДОН *(вальяжно подходя к Лёхе).* Я бы хотел купить водорослей.

ЛЁХА. Хорошо, какие водоросли бы вы хотели?

ПОСЕЙДОН. Самые вкусные.

ЛЁХА. Ок.

*Лёха достаёт из нагрудного кармана самые вкусные водоросли и протягивает их Посейдону.*

ЛЁХА. 100 рупий.

ПОСЕЙДОН. Стоп, что?

ЛЁХА. Что?

ПОСЕЙДОН *(в ярости)*. 100 РУПИЙ?! ТЫ ОШАЛЕЛ?!

ЛЁХА. А что не так?

ПОСЕЙДОН. Слушай, дружище... ты, наверное, новичок в этом деле. Понимаю. Но ты не думал сначала проверять цены на рынке, прежде чем выставлять свой товар на показ, а?

ЛЁХА. А что не так?

ПОСЕЙДОН. Да всё, блин, не так! Ты где видел, чтобы пучок водорослей 100 рупий стоил?!

ЛЁХА. Так 100 рупий это ж немного.

ПОСЕЙДОН. Lay’s с крабом в большой пачке 100 рублей стоят. И то если скидки нет. А скидка есть почти всегда! А ты мне что предлагаешь?! Пучок водорослей?! Да ещё и без краба?! ДА ЧТО ТЫ ВООБЩЕ МОЖЕШЬ ПРОТИВОПОСТАВИТЬ LAY’S С КРАБОМ, ТЫ, САЛАГА?!?!?!?

*Лёха обиженно молчит.*

ПОСЕЙДОН. Так я и думал. *(кладёт руку Лёхе на плечо)* Ладно, мне надо идти. Было приятно поболтать... салага... но у меня через 15 минут крупная сделка с Нептуном. Ну, ты знаешь... мы же, действительно хорошие купцы, ценим пунктуальность.

*Посейдон покидает сцену, потирая руки.*

*На ошарашенного Лёху смотрит Миисус.*

МИИСУС. Ох, понимаю... был бы я тобой, я бы тоже хотел набить морду этому грубияну. Хорошо, что я не ты, а самый старый хиппи за всю историю человечества. И всё, что я хочу набить – это знак мира на плече. *(мило улыбается)*

ЛЁХА. Миисус... тебе не понять меня... этот мужик просто не может претендовать на моё место на этом рынке. Это должен быть я! Я его заприметил ещё когда был ребёнком! Ты понимаешь, что это значит? Я с самого детства, выглядывая из прудика с друзьями-чертями, смотрел на этот рынок и мечтал, что буду на этом самом месте торговать водорослями! Я не могу просто так взять и отдать свою мечту! Понимаешь?!

МИИСУС. Воу... наверное, понимаю... это как с Эрвином из «Атаки титанов», да? Или Бэтменом... типа детская мечта настолько сильная и крутая, что исполнение её является приоритетной задачей не только для персонажа, но и для сюжета...! Да, я ведь прав?

ЛЁХА. Не знаю...

МИИСУС. Ну, наверное, прав. Ну неважно.

ЛЁХА. Да! Ведь важно совершенно другое! *(громогласно, спрыгнув с коробки)* Важно – прямо сейчас разыскать этого чёртового мужика и дать ему понять, что мой бизнес – это мой, чёрт подери, бизнес!!!

*Вдруг раздаётся странный и жуткий раскат грома. Миисус смотрит по сторонам.*

МИИСУС. Ха, прикольно. Как в кино типа.

ЛЁХА. Где мой нож, Миисус?

МИИСУС. А, нож. *(достаёт из кармана нож и бросает Лёхе)* На, держи.

*Лёха ловит нож на лету. Смотрит вперёд.*

ЛЁХА. Я убью этого торгаша. Я заполучу место на рынке, по праву принадлежащее мне! Этот нож *(поднимает руку с ножом вверх)* будет моим Экскалибуром! А ты, Миисус *(направляет руку в сторону Миисуса)* будешь моим верным сэром Ланселотом! И вместе мы...

МИИСУС *(перебивает).* Постой, извини, что перебиваю, просто вопрос из научного интереса: а где ты Мари Стюарт читать умудрялся? Ты же вроде в речке полдетства провёл...

ЛЁХА *(раздражённо)*. Блять, Миисус! Ну вот опять ты пустыми диалогами мне пьесу рушишь! Ты же понимаешь, что её итак на конкурс никакой не возьмут с количеством знаков с пробелами в 121 517? Так ты ещё и мне мешаешь из себя Джеймса Джойса строить. Зачем ты вот в мой монолог влез?

МИИСУС *(испуганно косясь на Лёху)*. Чего?..

ЛЁХА. Я ничего не говорил.

МИИСУС. Что? Но...

ЛЁХА *(перебивает)*. Пойдём, Миисус! Разыщем того мужика, сорвём его сделку с Нептуном, и... и сами сделку с Нептуном проведём! Вот такие мы крутые! А что? Разве нам не нужен бизнес-партнёр? Нужен!

МИИСУС. Наверное... *(с задумчивой горечью смотрит в пол)*

*Лёха готовится покинуть сцену. Вдруг на сцену выходит Посейдон с ножом, воткнутым ему прямо в ребро. Он кряхтит и хрипит. Смотрит на Лёху.*

МИИСУС. Оу... ха-ха, Лёха, ты глянь! Кто-то уже сделал за тебя твою работу...

ЛЁХА *(перебивает, затыкая).* Молчи, Миисус! *(Посейдону)* Эй... всё нормально... «коллега»?

ПОСЕЙДОН. Ой... да, да, сейчас... мне просто водички бы попить... ой... *(садится на землю)* ...это всё Нептун... вот он подонок! Ты можешь себе представить, а? Стоим, спокойно ждём, пока его гиппокампусы недоделанные причалят... он чё-то начинает говорить, что неправильно, что греческая мифология популярнее римской... я говорю, что это их проблема, так как они у нас всё своровали, по сути...

ЛЁХА *(в ступоре)*. Э...

ПОСЕЙДОН. ...он начинает затирать, мол зато в его честь планету назвали. Ну, я ему и говорю, что это просто потому, что планета была такая же круглая, как его мамаша.

*Миисус прыскает со смеху. Лёха непонимающе смотрит на Посейдона.*

ПОСЕЙДОН. Я это... да, забыл представиться. Я Посейдон, бог морей и океанов.

ЛЁХА *(перебивает, полон удивления).* ПУСИ БОЙ?!

*Посейдон непонимающе смотрит на него.*

ПОСЕЙДОН *(хмуро)*. Посейдон.

ЛЁХА. Пуси бой.

ПОСЕЙДОН *(истерит)*. А вот и нет! Я – Посейдон! Бог морей и океанов! Б... б... бывший! А знаешь, почему? А потому, что Зевс! Это он во всём виноват! Он внезапно решил, будто бы Олимп – это какой-то биткоин! Подумал, что можно спокойно взять и обесценить его! А что делать нам, богам? Чем зарабатывать на жизнь?! Поэтому я вынужден был заняться человеческим ремеслом, чтобы выжить... поэтому я взялся продавать водоросли! И, как видишь, я преуспел в этом не хуже...

ЛЁХА *(перебивает).* А... понятно. Крутой ты. Но, может, всё-таки... продавать водоросли это немного не твоё? Ну, так, мало ли... конкуренция давит... все хотят вонзить нож в глотку... может, ты передумаешь насчёт того, чтобы продавать водоросли?..

ПОСЕЙДОН. Нет, ну... ну понятное дело. Это же рынок. Рынок существует за счёт конкуренции. Но с чего бы я захотел бросать этим заниматься? Это чуть ли единственное, что я умею!

ЛЁХА. А, ну... мало ли...

*Лёха втыкает нож Посейдону в горло. Посейдон пытается закричать, но лишь корчится от боли.*

ЛЁХА. Прости, просто... я заприметил это место первее тебя.

ПОСЕЙДОН *(хрипя).* Ты... подонок... *(вынимает нож из горла, кричит)* Да ты хоть знаешь, кто я?!

ЛЁХА. Пуси бой, бывший бог морей и океанов?

ПОСЕЙДОН. Нет... всё далеко не так... всё сложнее!

ЛЁХА *(перебивает)*. Ты не Пуси бой, ты Посейдон? Ну да, это, наверное, сложно...

ПОСЕЙДОН *(кричит)*. Молчать, глупец!!! Да... да, можешь перебивать! Конечно, я ведь всего лишь «бывший» бог морей и океанов, да? Да?! – ЛОЖЬ! Я солгал тебе, глупец! Можно вытащить бога из Посейдона, но Посейдона из бога – никогда!!! Я просто переквалифицировался! Теперь я...

*Лёха размашисто затыкает Посейдона мощным ударом по лицу. Тот падает на землю. Лёха смотрит на него, полный сожаления.*

МИИСУС. Ого...

ЛЁХА. Да... и такое бывает в жизни. Ну что уж тут поделать? Такова она...

МИИСУС *(перебивает, полный ужаса).* ...НЕВИДИМАЯ РУКА РЫНКА!!!

ЛЁХА. ДА! Именно она!

МИИСУС. Нет, я не про это, ОНА ЗА ТОБОЙ, ОНА ТЕБЯ ПРИХЛОПНЕТ!

ЛЁХА. Что?

*Внезапно что-то пришпоривает Лёху к земле. Миисус подбегает к нему.*

МИИСУС. Чувак! Ты как?!

ЛЁХА. Ой... *(поднимает голову на Миисуса)* это была она? Невидимая рука рынка?...

МИИСУС. Да... берегись!

*Внезапно невидимая рука рынка даёт по лицу и Миисуса, и тот отлетает далеко за кулисы, громко крича. Лёха вскакивает с земли, однако тут же снова падает на неё, словно чем-то пришибленный.*

*Вдруг с земли поднимается Посейдон. Он грозно встаёт, вынимая нож из ребра.*

ПОСЕЙДОН. Я не договорил... ведь я... ведь я не просто какой-то... божок. Я – Посейдон, по настоящий момент известный как БОГ РЫНКА! И ты, Лёха, познаешь мой гнев!!!

*Вдруг Посейдон начинает громко кашлять. Схватившись за горло, он падает на землю.*

ПОСЕЙДОН. Чёрт... и почему боги смертные?.. это всё из-за Зевса... он...

*Посейдон умирает. Миисус выбегает на сцену и в ужасе смотрит на лежащих Лёху и Посейдона.*

МИИСУС. Ого... бывает же в жизни такое! *(подбегает к Лёхе, помогает ему встать)* Ты как, чел?

ЛЁХА. Нормально. Где рука рынка?

МИИСУС. Не знаю... сдохла, наверное, когда сдох Посейдон. Ой, земля ему пухом. Жалко парня.

ЛЁХА *(недоверчиво)*. Жалко?..

МИИСУС. Ну да. А что? Забавный же был мужик. Напоминает мне джазового музыканта. Я бы ему шляпу подарил. И галстук-бабочку.

ЛЁХА. Странный ты, Миисус.

МИИСУС. Да нет, просто добрый.

*Вдруг откуда-то звучат выстрелы. Лёха и Миисус падают на землю. На сцену выбегают Харон, Циклоптерр (на четвереньках) и Майкл Б. Джордан. У Харона в руках громкоговоритель. Он кричит в него.*

ХАРОН *(в громкоговоритель)*. Вот ты и попался! Сдавайся, Алексий, убийца богов!

ЛЁХА *(приподнимаясь).* Стоп, что?.. *(непонимающе смотрит на Циклоптерра и Майкла Б. Джордана)* ...мне казалось, этого *(показывает на Майкла Б. Джордана)* убили.

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Мозги-и-и... режиссёро-о-о-ов...

ХАРОН. А вот и убили! Посмотри, что теперь с ним!

МИИСУС *(поднимаясь)*. Ой, матерь божья... да уж, Плазарь по-другому выглядел... точно...

ХАРОН *(кричит на него).* Молчать, агнец божий! Мы не виноваты, что Аиду так нравятся сериалы про восставших мертвецов! *(начинает заливаться слезами)* Я бы сам хотел, чтобы было по-другому...!

МИИСУС. Ох... да? Ну ладно... извини...

ХАРОН *(вытирая слёзы).* Ладно, отставить сантименты. Пора убивать.

ЛЁХА. Кого?

*Внезапно звучит выстрел. Миисус падает на землю. Бездыханно.*

ЛЁХА *(в полном страха отчаянии).* МИИСУС??? НЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕТ!!!

ХАРОН. О боги... *(куда-то вверх)* кто это сделал? Кто выстрелил?!

*На сцену выбегает Карячик.*

КАРЯЧИК. Простите, сэр! Он просто был похож на хиппи, а я не люблю хиппи!

ХАРОН. Дурак! Не его убивать! Иди вон отсюда!

КАРЯЧИК. Есть, сэр!

*Карячик убегает со сцены.*

ЛЁХА. Что... что это было сейчас? Это был... это был вокалист дет-метал группы «Абортыши» – Ярослав Карячик?..

ХАРОН. А... это? Да, это был он. Он у нас в Пантеоне типа бог стрельбы из снайперской винтовки. Так уж получилось, что, помимо деятельности в группе, он любит пострелять.

*Лёха падает на землю в исступлении.*

ЛЁХА. Как... как легко герои становятся злодеями... а я ведь думал, что он самый добрый парень из всех, кого я только знал...

ХАРОН. Ну, с кем не бывает. Мы думали, ты добрый парень. А ты вон, уже и Посейдона убил.

ЛЁХА. Но... но...

*Лёха сжимает кулаки, готовясь рвать и метать.*

ЛЁХА. НО ПОСЕЙДОН ЗАБРАЛ МОЁ МЕСТО НА РЫНКЕ!!!

*Харон непонимающе смотрит на него.*

ХАРОН. Чего?..

*Лёха бежит на Харона и прямо с разбегу ударяет его по лицу. Харон удивлённо смотрит на Лёху.*

ХАРОН. Что за...?

*Харон рассыпается. Все испуганно смотрят на Лёху. Звучит выстрел. Лёха падает на землю. Циклоптерр и Майкл Б. Джордан подходят к Лёхе, смотря на него с надеждой, что тот умер.*

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Мозги-и-и...

ЦИКЛОПТЕРР. Мозги-и-и... не вытека-а-а-аю-ю-ют...

*На сцену выходит Карячик. В руках у него пакет с шаурмой. Он замечает мёртвого Лёху.*

КАРЯЧИК. О господи! Это мы на него охотились, да?

ЦИКЛОПТЕРР. Мозги-и-и... *(рычит)*

КАРЯЧИК. Так... ну это был не я, если что. Типа... я за шаурмой уходил.

ЦИКЛОПТЕРР. Шаур... ма-а-а-а...

КАРЯЧИК. Ну да. Типа мозги, только кошачьи и запихнутые в лаваш. Хотя, зависит от ларька. Но на этом рынке не бывает не кошачьих. Ну, пофиг. Мне сказали сходить за шаурмой, я и сходил.

ЦИКЛОПТЕРР. Ы-ы-ы-ы?.....

КАРЯЧИК. Ну, типа. Просто раньше, когда мы с «Абортышами» репетировали и они говорили мне свалить с репбазы, это обычно означало именно сходить им за шаурмой. Ну, не важно. Так кто его убил?

*Вдруг звучит раскат грома. На сцену в ослепительной красоты костюме выходит Зевс. С ним – Тяфтель, его верный ручной дракон. Все – кто бы то ни был – встречают его появление громкими аплодисментами.*

ЗЕВС. Спасибо, спасибо. Итак, дамы и господа, если вам интересно, кто убил Лёху... не волнуйтесь, это был Тяфтель, мой ручной дракон. Тяфтель, представься.

ТЯФТЕЛЬ. Йоу.

КАРЯЧИК. Ого! Тяфтель! Какая честь! *(с энтузиазмом обращаясь к Циклоптерру)* Смотри, это – чувак, который стреляет лучше меня! *(машет Тяфтелю)*

*Тяфтель фыркает.*

ЗЕВС. Знаете, до этого момента я только понаслышке мог знать о том, насколько сильным является Лёха... но сейчас... увидев, как он буквально одним ударом заставил рассыпаться, обратиться в прах верного помощника самого Аида... я могу сказать точно...

*Все с ожиданием смотрят на Зевса.*

ЗЕВС *(громогласно).* Он – титан! Один из немногих уцелевших!

*Все удивлённо ахают, начинают переглядываться друг с другом.*

ЗЕВС. А значит, ваши жалкие пули вряд ли причинили ему урон. Известно ведь: титана может убить только другой титан! И вполне возможно, что очень скоро он проснётся.Его живо нужно связать! Нельзя терять ни минуты... я хочу захватить его здесь и сейчас!

*Все кивают. Они разбегаются за кулисы, а спустя время прибегают с одной большой сетью. Они накидывают её на Лёху, расступаются. Зевс стоит над ним и смотрит.*

ЗЕВС. Ах, Лёха, Лёха... знаешь ли ты, как сильно ты можешь мне помочь?..

*Тяфтель подходит к Посейдону.*

ТЯФТЕЛЬ. Сэр.

ЗЕВС. Да, Тяфтель?

ТЯФТЕЛЬ. Лёха – лох.

ЗЕВС. Понятно. Очень умно.

ТЯФТЕЛЬ. Я серьёзно. Такая песня есть.

ЗЕВС. А, да? Не слышал про такую. Кто исполняет?

ТЯФТЕЛЬ. «Øгнегруша».

ЗЕВС. Добавлю в список того, что надо прослушать.

ТЯФТЕЛЬ. Спасибо.

*Тяфтель кланяется и покидает сцену. Карячик, Циклоптерр и Майкл Б. Джордан становятся позади Зевса, тоже смотрят на Лёху.*

КАРЯЧИК. Мистер Зевс... а что теперь?

ЗЕВС. А, да... *(достаёт из кармана пачку денег, отсчитывает 100 рупий и выдаёт их Карячику)* Иди купи себе что-нибудь. Мне не жалко.

КАРЯЧИК. У меня есть шаурма.

ЗЕВС. Тогда не покупай.

КАРЯЧИК. Э...

ЗЕВС. Свободны.

КАРЯЧИК *(понуро уходя в сторону).* Ну и почему щедрость у людей работает только тогда, когда у тех, к кому они щедры, ничего нет?..

*Карячик, Циклоптерр и Майкл Б. Джордан покидают сцену. Зевс стоит и довольно смотрит на Лёху.*

ЗЕВС. Кто бы мог подумать, что мой план сработает именно так? Да... выходит, я действительно гениальный писатель. Ведь стоило мне добавить только пару строчек в рассказ... и Лёха уже кинулся убивать богов направо и налево, так словно это его предназначение! Да! Они поплатятся за то, что не любили меня... они поплатятся за то, что не обращали внимания на мои истории! Они за всё заплатят! Но сперва...

*Зевс достаёт из кармана тот самый лёхин нож, которым он убил Посейдона.*

ЗЕВС. Нужно кое-что проверить.

ЛЁХА *(пробуждаясь).* Ой... что происходит...?

*Зевс непонимающе смотрит на Лёху. Внезапно он убирает нож и становится в позу, будто бы совершенно не представляет никакой угрозы ни человечеству, ни Лёхе, да и вообще славный малый.*

ЗЕВС. Блин... а ты, получается, морской черт Алексий?

ЛЁХА *(серьёзно)*. Да.

ЗЕВС. А я тут новый продавец... я продаю водоросли... никто же не против?

ЛЁХА *(вдруг яростно).* ЧТО?!?!?!

ЗЕВС. Ну а что? Ну просто никто не продавал, вот я и подумал...

ЛЁХА *(пытаясь вырваться из сетки).* Да я тебя убью! Я тебя достану... из этой чёртовой сетки! Ты вообще знаешь, чей это рынок?! Это мой рынок, подонок! Я ради этого рынка... убил Посейдона! Бога морей, океанов и невидимых рук! А ещё я потерял друга... и всё, чтобы снова продавать водоросли... подонок!

ЗЕВС. Ой... ой! Ну ладно, ладно... если тебе так нужен этот рынок... забирай!

ЛЁХА. Стоп. Серьёзно?

ЗЕВС. Ну да, да... мне не нужны конкуренты. Ведь всем известно, что если есть конкуренты – есть много пакостей... очень неприятных... вдруг ты захочешь, допустим... вонзить нож мне в спину? Или сорвать мою сделку?..

*Лёха загадочно улыбается и потирает руки, пока Зевс перечисляет.*

ЗЕВС. ...или отравить воду в кулере возле моей точки?! Или скормить мою дочку щукам?! Или... или... ИЛИ ПРОЧИТАТЬ ВСЕМУ МИРУ МОИ РАССКАЗЫ, НАД КОТОРЫМИ БУДУТ СМЕЯТЬСЯ?!?!?!

ЛЁХА *(непонимающе)*. Э?..

ЗЕВС. Да! Мои рассказы! Все вечно над ними смеются! А ты не смейся! Они хорошие вообще-то... очень хорошие! Но будет плохо, если ты покажешь их всему миру... они будут надо мной смеяться!

ЛЁХА. Пф. Да ладно тебе. Не буду я это делать.

ЗЕВС. Стоп. Серьёзно?

ЛЁХА. Ну да. Это же типа... твоё дело. Вдруг это была твоя мечта с самого детства... писать рассказы? Будет жестоко, если я вдруг заберу у тебя твою мечту, просто потому, что ты мне не нравишься. Хотя ты мне правда не нравишься. Беседы с дедом какие-то... не люблю дедов.

ЗЕВС. Почему?

ЛЁХА. Да они скучные. Даже Linkin Park не знают.

ЗЕВС. Я знаю.

ЛЁХА. Понятно. Слушай, снимешь с меня эту сетку? От неё рыбой воняет.

ЗЕВС. Да это я не мылся.

ЛЁХА. Стоп... *(с внезапным осознанием)* ты что, тот самый Нептун?

ЗЕВС. Ну да. *(хитро улыбается)*

ЛЁХА. Круто. Спасибо, что вонзил нож в Посейдона. Он это заслужил.

ЗЕВС. Ага, да. Ха-ха! Конечно! Пожалуйста, друг!

*Зевс скидывает сетку с Лёхи. Лёха облегчённо встаёт и радостно смотрит на Зевса.*

ЛЁХА. Спасибо, странный дед.

ЗЕВС *(положив руку на плечо Лёхе).* Пожалуйста, Алексий.

*Лёха покидает сцену. Зевс смотрит ему вслед. Как только Лёха уходит, Зевс начинает задумчиво метаться по сцене туда-сюда, говоря вслух с самим собой.*

ЗЕВС. Так... надо подумать, что делать дальше. То, чего я ожидал от Лёхи, не произошло. Очень странно. Я думал, это как раз в его стиле. Может, попробовать заново его убедить? Хотя нет, это будет глупо. Может, самому опубликовать свои рассказы? Хотя нет, это будет ещё глупее. Все увидят, что это я их опубликовал. Конечно: предатель не покажет истинного лица, пока знает, что на него смотрят. А мне нужно найти предателя...

*Вдруг на сцену выбегает Амогус. Зевс не обращает на него внимания.*

ЗЕВС. ...нужно понять, кто из всех этих нахлебников со мной, потому что я – Зевс, гений всех гениев... а не потому, что с моим именем ассоциируются горы золота и власть...

АМОГУС. Амогус.

*Амогус покидает сцену. Зевс продолжает бегать по сцене туда-сюда и размышлять вслух.*

ЗЕВС. ...а что если я не гений всех гениев?.. что ж, пусть тогда Алексий это и докажет! И если это правда окажется так... то его рукой я и уничтожу весь этот мир... который был обречён сгинуть... *(громогласно)* если в нём нет места для меня!!!

*Раздаётся громкий раскат грома. Зевс стоит посреди сцены, серьёзно смотря вперёд, в будущее, где все его планы уже свершились, а сам он победил. Вдруг из-за кулис кто-то начинает насвистывать странную песенку. На сцену выходит Хронос. Зевс смотрит на него.*

ХРОНОС. Ой. *(разворачивается и готовится уйти)*

ЗЕВС. Стоять!!!

*Хронос испуганно останавливается. Пока Зевс подходит к нему, он достаёт из кармана какие-то странные карманные часы и начинает* *тыкать в них пальцами.*

ХРОНОС *(про себя).* Сейчас он уйдёт, сейчас он уйдёт...

ЗЕВС *(подойдя к Хроносу и положив руку ему на плечо).* Эй, Хронос!

ХРОНОС *(испуганно)*. АААА!!! *(роняет часы)* Ой, Зе-е-е-евс... *(нагибается за часами)* А я тебя не заметил... ха-ха! А ты что тут делаешь? Решил заглянуть в наш курортный городок Воронеж?..

ЗЕВС. Я тут живу.

ХРОНОС *(нервно, тараторит)*. Прикол! Ха-ха! Кто бы мог подумать? *(наконец-то подбирает часы, поворачивается к Зевсу)* Вот уж не думал, что когда-нибудь встречу тебя тут! Недаром говорят: Воронеж – одна большая деревня... а ты знаешь, я вот недавно думал в Орёл переехать... или даже в Гусь-Хрустальный... такие, города высокого полёта, да? Странно, что нет ещё Финиста-Ясного-Сокола, да? Как думаешь? Ха-ха!

ЗЕВС. Хронос, дай ка часики.

ХРОНОС. ЧТО?! Ни за что!

*Зевс грозно смотрит на него.*

ХРОНОС *(нервничает)*. Просто... просто не до конца понятно... а зачем они тебе, собственно?.. ты хочешь узнать, который час? Ну, это хороший вопрос... но ты ведь можешь у меня узнать! Ха-ха! Ты... ты просто спроси, да! У меня от тебя никаких секретов... да!

ЗЕВС. Хронос, хватит цирка, а? Я знаю, что ты мешал божественной полиции вершить правосудие над Лёхой, а ещё я знаю, что я тебе лично не нравлюсь, но я не...

ХРОНОС *(перебивает).* ХА-ХА! Вот это да! Я такое говорил?! Неужели... Может, это был не Хронос? Как думаешь? Я слышал про одного мужика, которого зовут Кронос... может, это был КРОНОС?!

ЗЕВС. Я убил Кроноса.

ХРОНОС. Батюшки!

ЗЕВС. Он самый. Так ты дашь часики?

ХРОНОС. Ну... ну... ну...

ЗЕВС. Послушай, Хронос. Это вопрос жизни и смерти. Может, ты не веришь мне. Я понимаю, у тебя есть все основания мне не верить. Но послушай... позволь рассказать тебе кое-что. И может, твоё мнение изменится.

*Хронос испуганно смотрит на Зевса. Он осторожно кивает.*

ЗЕВС. Ну, слушай... совсем недавно я написал книгу о парне, который по невероятному стечению обстоятельств приходится моим сыном. Я просто решил представить, что было бы, если бы в мире, где все боги, окружающие меня, сплошь лицемеры и лизоблюды, внезапно появилось... что-то вроде длани господней. Которая обличила бы их... и помогла мне возвыситься над Пантеоном в новом обличье. Обличье великого творца, гениальность которого неоспорима!

ХРОНОС *(наигранно)*. Ого... ужас какой... не может быть! Вау! Ты гений, Зевс!

ЗЕВС. И так уж получилось, что герой моей книги стал реальным... и делает всё, что я ему предписал.

*Хронос широко открывает глаза и смотрит на Зевса.*

ЗЕВС. За исключением одного. Он должен прямо сейчас был показать мои рассказы миру... чтобы облачить тех лицемеров, которые есть вокруг меня... и помочь мне наказать их... а также возвысить меня, как гениального творца, произведения которых теперь не просто детский лепет... а реальность!

ХРОНОС. Господи-боже... *(непроизвольно крестится)* Ой, то есть... Зевс Зевсович, бог всех богов, помилуй!..

ЗЕВС. Мне нужны твои часы. Чтобы я повернул время вспять... и сделал так, чтобы Лёха исполнил мою волю. Этот мальчик учится. Заводит друзей. Взаимодействует с миром. Его характер потихоньку обрастает тем, что я туда не закладывал. Всё идёт не по моему плану, потому что все вы, жалкие божки, решили, что способны совладать с БОЖЬИМ ПРОМЫСЛОМ!!!

*Хронос громко сглатывает слюну. Начинает дрожать.*

ЗЕВС. Именно поэтому... я собираюсь взять всё в свои руки. И, поверь мне, когда я исполню свой план, Пантеон не будет таким, как прежде. Но если ты мне поможешь... я гарантирую тебе покой. И мою личную благодарность тебе. Так что... давай свои часы.

*Между Зевсом и Хроносом возникает напряжённая пауза. Однако, спустя время, Хронос говорит.*

ХРОНОС *(смиренно)*. Ладно... *(протягивает часы Зевсу)*

*Зевс берёт часы в руки, смотрит на них и, развернув их, закручивает стрелки. Внезапно свет над сценой начинает мигать. Хронос испуганно озирается по сторонам.*

ЗЕВС. А вообще, знаешь, Хронос... *(достаёт пистолет)*

ХРОНОС *(перебивает)*. Стой, Зевс!.. а почему тут дохлый Посей...

ЗЕВС. Ты как-то слишком много знаешь.

ХРОНОС *(повернувшись к Зевсу).* Стоп, что?!

*Свет над сценой стремительно гаснет. Темнота сжирает звук выстрела и спешный крик Хроноса.*

*Когда свет загорается, Хронос и Посейдон стоят рядом. Хронос хватается за голову.*

ХРОНОС. Ай!.. голова болит...

*Посейдон непонимающе смотрит на Хроноса. Тот с ужасом озирается по сторонам и зачем-то попеременно трогает своё тело. Посейдон вопросительно глядит на процесс.*

ПОСЕЙДОН. Слушай, дружище... не надо, а? Уродство какое-то...

ХРОНОС. Постой... постой... почему я жив?

ПОСЕЙДОН. Блин, понятия не имею, я бы тоже хотел, чтобы ты сдох. Ты мне не нравишься. Ты на утопленника похож, а я их априори не уважаю, так как они мои моря...

ХРОНОС *(перебивает его).* И почему я помню, что тут было?..

ПОСЕЙДОН. Что?.. а что тут было?..

*По сцене, мимо двух богов, проходит Хохлатый пингвин.*

ХРОНОС. Эй, Пингвин! Постой!

*Хохлатый пингвин останавливается.*

ХРОНОС. Куда идёшь?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. За едой своей. Мне зарплата полагается.

ХРОНОС. А что ты делаешь?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Ломаю четвёртую стену иногда. Ещё переговариваюсь с творцом. Зевсом, то бишь. Он следит, чтобы всё шло по плану. А иначе... *(показывает жест, символизирующий смерть)*

ХРОНОС. Эй... а... а творец... он же подонок, да?..

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Ну, по сути, да. Но он говорит, что убьёт меня и всю мою популяцию, если я не выполю его заказ.

ХРОНОС. Послушай... у меня есть идея, как уничтожить его план полностью... и попутно лишить его власти над абсолютно всеми... ты только выслушай... звучит, как бред, но схема вроде рабочая!

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Да?

ХРОНОС. Ну, вообще, не факт. Но мы посмотрим, как выйдет. Главное – не давать власти ему самому. Мне кажется, я понял, что он хочет. Он хочет контролировать. Но мы должны лишить его контроля... как насчёт того, чтобы провести с ним интервью?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Ой, ну... ну не знаю... а что это даст?

ХРОНОС. Это даст возможность всему миру увидеть его... через призму его самого. Но самое главное... это даст возможность ЛЁХЕ увидеть его.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. А что сделает этот Лёха?

ХРОНОС. Да ничего. Просто перестанет быть его частью. И навсегда лишит его возможности почувствовать себя сильным. Когда я говорил с Зевсом сегодня, я понял одно... он не бог и не титан. Он просто... он просто...

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Просто кто? Кто?!

ХРОНОС. Он просто. А значит, ему нужные простые вещи. Людское обожание... или власть над ними. Одно из двух. Это ведь всем богам надо. Но мы лишим его этого. Покончим с тиранией Зевса!

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Покончим с тиранией Зевса!

*Хронос и Хохлатый пингвин покидают сцену. Посейдон стоит посередине и непонимающе смотрит.*

ПОСЕЙДОН. Чего-о-о...

*Вдруг на сцену, запыхавшись, возвращается Хронос.*

ХРОНОС. Посейдон! Миссия для тебя!

ПОСЕЙДОН. Чего-о-о-о-о-о...?!

ХРОНОС. Постарайся сегодня вести себя максимально НЕ так, как повёл бы Посейдон. А ещё постарайся не умереть. Хорошо?

ПОСЕЙДОН. В смысле... чё? Почему?

ХРОНОС. Просто доверься мне. Если хочешь победить Зевса.

*Вдруг раздаётся раскат грома. Хронос смотрит в небо и тут же убегает со сцены.*

ХРОНОС *(из-за кулис).* Доверься мне!!!

*Посейдон непонимающе смотрит в сторону Хроноса. Мимо проходит Карячик. Посейдон останавливает его.*

КАРЯЧИК. Эй! Что за...

ПОСЕЙДОН *(перебивает).* Молчи. Слушай меня. Ты ведь один из богов на службе Зевса, да?

КАРЯЧИК. Эмм... да ты тоже так-то. А что, нет?

ПОСЕЙДОН. Не совсем. Зевс предпочитает молчать об этом факте. Да и мне самому как-то позорно, что я из его величайшего соратника стал каким-то... рыночным недоделком! Накопай ка, что известно про связь Зевса и некого «Лёхи». Хорошо? Для меня-то?

КАРЯЧИК. Эмм, ну... а ты мне что?

ПОСЕЙДОН. Обложку для нового альбома «Абортышам» нарисую.

КАРЯЧИК. Оп-па! С Ктулху?

ПОСЕЙДОН. С Ктулху.

КАРЯЧИК. По рукам!

*Карячик и Посейдон жмут друг другу руки. Карячик быстро убегает со сцены. Посейдон долго смотрит ему вслед.*

ПОСЕЙДОН *(задумчиво).* Вести себя максимально не так... как повёл бы Посейдон...

*Свет над сценой гаснет.*

**Часть 4.2.**

*Свет загорается. Рыночная площадь. Однако по ней уже не бегают воодушевлённые продавцы. Вместо них стоит один Посейдон, рядом с ним Амогус. Они переговариваются.*

АМОГУС. Амогус.

ПОСЕЙДОН. Ммм... ну, если посмотреть на сделку с такой стороны... то, конечно, ещё вполне возможен успех. Но что ты мне дашь за такой попы́т[[5]](#footnote-6)?

*Посейдон достаёт попыт и показывает его Амогусу.*

АМОГУС. Амогус.

*Посейдон непонимающе смотрит на Амогуса.*

ПОСЕЙДОН. Нет, послушай. Это бред какой-то. Я не согласен на такую сделку. Да и кто вообще был бы согласен на такую сделку? ПОСЕЙДОН??? Давай-ка, давай. Иди отсюда! Иди-иди!

*Амогус обиженно уходит со сцены. Вдруг на сцену выходят Лёха и Миисус. У Лёхи в руках – огромная коробка. Он ставит её посреди сцены и становится на неё.*

ЛЁХА *(декламирует).*  ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!... предлагаем подойти сюда и купить моих водорослей!

ПОСЕЙДОН. Опа...

МИИСУС. Да! Подходите сюда! Очень вкусные водоросли! Есть с совершенно разными добавками! Ассортимент безграничный! Цены разумные! А самое главное – продавец...

*Лёха красуется.*

МИИСУС. Продавец – что надо!

ПОСЕЙДОН *(вальяжно подходя к Лёхе).* Я бы хотел купить водорослей.

ЛЁХА. Хорошо, какие водоросли бы вы хотели?

ПОСЕЙДОН. Самые вкусные.

ЛЁХА. Ок.

*Лёха достаёт из нагрудного кармана самые вкусные водоросли и протягивает их Посейдону.*

ЛЁХА. 100 рупий.

ПОСЕЙДОН. Мэ-мэ-мэ... ну... ну... *(стоит задумчиво, говорит сам с собой)* Что бы сделал не Посейдон? Наверное, купил эти... ужасно дорогущие водоросли... у ужасного подозрительного и глупого продавца... а ещё постоял бы тут и не шёл на встречу с Нептуном... да, так и сделаю! *(повернувшись к Лёхе)* Ладно, я согласен! Давай свои водоросли! *(протягивает Лёхе 100 рупий)*

ЛЁХА. С вами приятно иметь дело.

ПОСЕЙДОН. Угу... *(стоит и жуёт лёхину водоросль) ...*занятный ты парень, Алексий. Вроде второй день на нашем рынке, а уже ведёшь себя так, будто ты тут тыщу лет пробыл... ты знаешь, кто я?

ЛЁХА. Кто?

ПОСЕЙДОН. Мэ... понятно. Никто не знает. Все думают, что легче просто взять и забыть старика, когда он становится не нужен. А я вообще-то Посейдон, бывший бог морей и океанов.

ЛЁХА. Пуси бой?

ПОСЕЙДОН. Посейдон.

ЛЁХА. Пуси бой.

ПОСЕЙДОН. Нет. *(сплёвывает водоросль Лёхи)* Невкусные у тебя водоросли, друг.

ЛЁХА. А у тебя что, вкусные???

ПОСЕЙДОН. Ну я их откуда достаю? В Красное море каждый день плаваю, с самого дна подбираю... а ты где это насрывал? В прудике своём чёртовом? Немудрено, что вас, морских бесов, люди так и не приняли.

ЛЁХА *(в ярости)*. Слышь!

ПОСЕЙДОН. Слышу, не глухой. А ты меня слышишь? Иди вон с этого рынка! Ты приходишь ко мне, продаёшь мне водоросли, НО ТЫ ДЕЛАЕШЬ ЭТО БЕЗ УВАЖЕНИЯ! Ты даже не называешь меня крёстным отцом рынка водорослей... *(кричит, махая рукой на Лёху)* иди отсюда, салага!

*Лёха ахает и, оскорблённый, спускается с ящика, который он поставил. Бежит скорее надавать Посейдону по лбу. Однако, как только Лёха спускается с ящика, ящик падает на Миисуса и придавливает его.*

МИИСУС. Ай!

ЛЁХА. МИИСУС???

*Посейдон быстро уходит. Лёха пытается помочь Миисусу, вытащить его.*

МИИСУС. Да уж... врагу не пожелаешь. Хорошо, что у меня нет врагов...

*Лёха вытаскивает Миисуса.*

ЛЁХА. Миисус! Ты ранен?

МИИСУС. Наверное...

ЛЁХА. Ходить можешь?

МИИСУС. Я не уверен, что даже могу согнуть ногу... *(пытается это сделать)* ...ах, ну да. Не могу.

ЛЁХА *(громко кричит).* НЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕТ!!!

*Лёха драматично падает коленями на пол и оплакивает Миисуса.*

МИИСУС. Эй, я же жив...

ЛЁХА *(перебивает)*. Дружище!.. нет! Мы ведь... ты ведь... ты ведь был единственным моим помощником в этом сложном мире рыночных отношений! И что с тобой теперь?! КТО СО МНОЙ ТЕПЕРЬ?!

*Миисус начинает плакать. Он настолько проникся скорбью Лёхи, что сам решил заплакать.*

*Вдруг Лёха встаёт. Он уже спокоен. Драмы нет.*

ЛЁХА. Ладно, всё, пошли.

МИИСУС. Куда? *(всё ещё лежит)*

ЛЁХА. Отомстим мужику. Он претендует на моё место на рынке, хотя я не согласен: я его заприметил ещё когда был маленьким и ходил в школу морских бесов.

МИИСУС. Ясно... это типа... детская мечта, которую ты должен исполнить во что бы то ни стало? Как у Эрвина из «Атаки титанов»... или Брюса Уэйна из комиксов DC? Ой, в смысле, Бэтмена...

ЛЁХА. Не знаю. Я... я вообще понятия не имею. Иногда мне кажется, что я не должен делать те или иные вещи... жизнь – она, в целом, огромный комплекс вещей, которые никому никогда не стоило делать... или банально бессмысленных... но люди всё равно их делают, так или иначе. Будто бы это их предназначение... и я чувствую, что моё предназначение – убить Посейдона.

*В этот момент раздаётся жуткий раскат грома. Над Лёхой и Миисусом сгущаются тучи. Чёрные, густые и злые. И, кажется, у каждой из тучи по несколько сотен лиц.*

*Мимо проходит Хохлатый пингвин. У него в лапах замороженный лобстер. Лёха выхватывает замороженного лобстера. Хохлатый пингвин, удивлённый, смотрит в зал.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(голосом диктора).* Я – главная Deus Ex Machina этого произведения. А Алексий – конечно – тот ещё мошенник. Мне вообще-то этим лобстером и расплачиваются за то, что я делаю!

*Хохлатый пингвин уходит со сцены.*

*Вдруг из-за кулис слышатся шаги. На сцену выходит Посейдон.*

ПОСЕЙДОН. Так, ладно, салага, на самом деле... извини. Зря я на тебя разорался. Это совсем не в моём стиле. Ну... точнее, в моём... но то, что в моём стиле сегодня лучше не делать, так что...

ЛЁХА *(перебивает, кричит).* Извинения не приняты!!!

*Лёха замахивается и бьёт лобстером Посейдона по голове. Посейдон стоит, шатаясь пару секунд, а затем грузно шлёпается прямо на землю.*

ПОСЕЙДОН. Блин... всё-таки умер...

*Посейдон издаёт предсмертный хрип и умирает. Лёха довольно смотрит на его тело.*

ЛЁХА. Ха, лол, от рака умер.

*Внезапно раздаются выстрелы. На сцену выбегают Харон, Циклоптерр (на четвереньках) и Майкл Б. Джордан. У Харона в руках громкоговоритель. Он кричит в него. Циклоптерр грозно рычит.*

ХАРОН *(кричит в громкоговоритель)*. Поймали прямо на месте преступления! Сдавайся, Алексий!

МАЙКЛ Б. ДЖОРДАН. Мозги-и-и... режиссёро-о-о-ов...

ХАРОН. Тебе некуда бежать, Алексий, убийца богов. Знаю, всё выглядит так, будто у тебя есть пути к отступлению... но знай: весь этот рынок оккупировали снайперы божественной полиции, и если ты попробуешь бежать – мы прострелим тебе голову. Быстро и без колебаний.

*Лёха нервничает.*

ХАРОН. Поэтому советуем тебе сдаться нам прямо сейчас. И, возможно, в ходе допроса мы не будем так сильно тебя избивать.

*Лёха нервничает ещё больше. Миисус, полон жалости, смотрит на него.*

МИИСУС. Как жаль, братан... казалось бы, что могло быть хуже, чем надавать своему злейшему врагу, исполнить детскую мечту, а потом тут же угодить в лапы закона? Хуже может быть только разве что... [[6]](#footnote-7)

*Звучит выстрел из винтовки, прерывающий речь Миисуса. Он опускает голову на землю и, издав последний вздох, умирает.*

ЛЁХА. НЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕТ!!!

ХАРОН. О боги... *(куда-то вверх)* кто это сделал? Кто выстрелил?!

*На сцену выбегает Карячик.*

КАРЯЧИК. Простите, сэр! Он просто был похож на хиппи, а я не люблю хиппи!

ХАРОН. Дурак! Иди вон отсюда!

КАРЯЧИК. Есть, сэр!

*Карячик убегает со сцены.*

ЛЁХА. Что... что это было сейчас? Это был... это был вокалист дет-метал группы «Абортыши» – Ярослав Карячик?..

ХАРОН. А... это? Да, это был он. Он у нас в Пантеоне типа бог стрельбы из снайперской винтовки. Так уж получилось, что, помимо деятельности в группе, он любит пострелять.

*Лёха падает на землю в исступлении.*

ЛЁХА. Как... как легко герои становятся злодеями... а я ведь думал, что он самый добрый парень из всех, кого я только знал...

ХАРОН. Ну, с кем не бывает. Мы думали, ты добрый парень. А ты вон, уже и Посейдона убил.

ЛЁХА. Но... но...

*Лёха сжимает в руках лобстера, которым убил Посейдона.*

ЛЁХА. НО ПОСЕЙДОН ЗАБРАЛ МОЁ МЕСТО НА РЫНКЕ!!!

*Звучит выстрел. Лёха падает на землю. Все молча, в недоумении, смотрят на его тело. Харон прерывает нависшую тишину.*

ХАРОН *(в ярости)*. КАРЯЧИК, ДУБОВАЯ ТЫ БАШКА... ЭТО ОПЯТЬ БЫЛ ТЫ?!

КАРЯЧИК *(из-за кулис).* Сэр, нет, сэр! Докладываю, что я сейчас покупал шаурму, и не причастен к выстрелу, который прозвучал!

ХАРОН. А кто?! *(оглядываясь по сторонам)*  КТО ЭТО СДЕЛАЛ?! Кто убил Лёху раньше времени?!

*Вдруг звучит раскат грома. На сцену в ослепительной красоты костюме выходит Зевс. С ним – Тяфтель, его верный ручной дракон. Все – кто бы то ни был – встречают его появление громкими аплодисментами.*

ЗЕВС. Спасибо, спасибо. Итак, дамы и господа, если вам интересно, кто убил Лёху... не волнуйтесь, это был Тяфтель, мой ручной дракон. Тяфтель, представься.

ТЯФТЕЛЬ. Йоу.

ЗЕВС. С этого момента Лёха полностью переходит под мою ответственность, хорошо? Советую вам, мсье Харон, не приближаться к его телу, пока оно находится у меня. А вам, господа возрождённые боги, желаю хорошо отдохнуть. Вы отлично потрудились. Остальные же... за работу!

*Зевс торжественно вскидывает руки в воздух. Все (живые и полуживые), кроме Тяфтеля с Зевсом, расходятся.*

ЗЕВС *(смотрит на Лёху).*  Потрепал же ты моих людей... в прочем, не скажу, что я не остался доволен результатом. Тяфтель, взять тело. Живее, пока он не очнулся. Пойдём домой.

*Тяфтель подходит к телу Лёхи и, взяв его за ногу, тащит со сцены. Тяфтель и Зевс покидают сцену.*

*Свет гаснет. Таинственный голос предлагает зрителям отдохнуть и приготовиться к $#\*@%!!!*

**Часть 5.**

*Лунный тусклый свет загорается. На сцену выбегает Хронос.*

ХРОНОС. Прошло 14 дней.

*Хронос убегает со сцены. На сцену выходит Прометей с электрогитарой и садится. Рядом с ним выходит и садится Миисус. Потом выходят Офелия, Циклоптерр. Они все сидят в полукругу, в центре которого, конечно же, Прометей.*

*Прометей играет самое крутое в истории музыки соло на электрогитаре.*

МИИСУС. Круто играешь. Хотел бы я уметь так же. Я бы тогда написал песню, что мир во всём мире это важно, и всё такое...

ПРОМЕТЕЙ. Мир во всём мире это, конечно, круто, но есть ребята, которые мирных решений к ним не заслуживают. *(заговорщически улыбается)* Ну вы знаете, о ком я.

ОФЕЛИЯ. Я согласна... *(горько вздыхает)*

*Вдруг мимо проходит Карячик. Все, увидев его, начинают махать ему.*

ПРОМЕТЕЙ. Карячик! Карячик! Иди сюда!

*Карячик разворачивается и, увидев ребят, садится к ним.*

КАРЯЧИК. Привет, ребята.

ПРОМЕТЕЙ. Здорово, Карячик! Как жизнь? *(усмехается)*

КАРЯЧИК. Да нормально, Прометей, спасибо, что спросил. А ты как? С печенью проблем нет? Хе-хе.

ПРОМЕТЕЙ *(обиженно).*  Я б тебе гитару эту об голову разбил, Карячик, если бы не уважал.

КАРЯЧИК. А за что меня уважать? Меня вон Зевс не уважает... а тебе с чего уважать?

ОФЕЛИЯ. Да Зевс никого не уважает!

*Мимо проходит Аид.*

АИД. Цыц, мёртвые! Не хватало мне ещё цензуры тут...

*Аид уходит.*

КАРЯЧИК. А я в дет-метал шёл, потому что там цензуры нет... метал вообще хороший жанр. Вот попсовикам этим рот постоянно затыкают, если что. А металюга может что-угодно петь... это круто.

ЦИКЛОПТЕРР. Ребят... вы же тут все играете, поёте... сыграйте ГрОб, а?

ПРОМЕТЕЙ. Без проблем. Карячик, подпоёшь?

КАРЯЧИК. Давай.

*Прометей переключает электрогитару на акустический звук. Он играет песню «Моя оборона» группы Гражданская оборона (Егор Летов). Все, кроме Циклоптерра, подпевают ему. Карячик поёт особенно душевно, выводя своим рычащим голосом ноты. Циклоптерр тихо плачет. Пропев первую половину песни, они останавливаются.*

ЦИКЛОПТЕРР. Эх... гавнари вы всё таки...

КАРЯЧИК. Зато я трушный детх делаю.

ЦИКЛОПТЕРР. Да кому ты нужен... *(многозначительно кивает и закрывает единственный глаз)*

*Вдруг земля в Царстве мёртвых трясётся. Мимо нервно пробегает Аид. Циклоптерр открывает глаз.*

ПРОМЕТЕЙ. Аид! Ты чё бегаешь?

АИД. Слышишь дрожь?

ПРОМЕТЕЙ. И?

АИД. Я не могу находиться в двух местах одновременно. Значит, что тут нахожусь я, а в мире живых находится моя статуя, которая говорит со всеми, кто в том нуждается. И то, что сейчас мы слышим то, что слышим, значит, что кто-то бурит эту статую – ТО ЕСТЬ, МЕНЯ!!!

ПРОМЕТЕЙ. А когда он добурит... что будет?

АИД. Передам вас в компетенцию других богов, если для них что-нибудь значит жизнь после смерти. Если таковых не найдётся... ну... прощайтесь, в общем, друг с другом.

*Все начинают испуганно переговариваться. Аид убегает. Вдруг свет гаснет. Слышатся приглушённые крики, а после них – ничего.*

*Свет включается. Посреди сцены стоит Прометей и держит электрогитару. Он напуган.*

ПРОМЕТЕЙ. Так... главное – не бояться. Как я там обычно делаю?

*Прометей играет крутое соло на электрогитаре.*

ПРОМЕТЕЙ. Вроде полегчало... где я сейчас? Где... где все?

*На сцену выбегает Лёха. У него в руках огромный меч.*

ПРОМЕТЕЙ. Чёрт...

*Лёха смотрит на него и, прыснув, бежит обратно за кулисы. Прометей стоит ошарашенный.*

ПРОМЕТЕЙ. Ч... чёрт.

*Он плюхается на землю.*

ПРОМЕТЕЙ. А я... я вообще живой... или мёртвый?

*На сцену (со спины Прометея) выходит Карячик.*

КАРЯЧИК. Прометей?

ПРОМЕТЕЙ *(поворачиваясь).* КАРЯЧИК?!

КАРЯЧИК. Тебя с гитаркой оживили? Везёт. Я себе специально печений набрал из Царства мёртвых, а в карманах чё-то нет.

ПРОМЕТЕЙ. Понятно.

КАРЯЧИК. Ну ладно, ничего, зато теперь я буду делать ещё более трушный детх, потому что, по сути, я на своей коже ощутил, что такое СДОХНУТЬ.

*Откуда-то из-за кулис доносится протяжный воинственный крик Посейдона. Вскоре он сам выбегает на сцену. У него перевязан один глаз, как у пирата. В руке сабля.*

ПОСЕЙДОН. Полундра! Яхту мне в глаз! Тысяча чертей!

КАРЯЧИК. О, новые слова выучил.

ПРОМЕТЕЙ. Крутой.

ПОСЕЙДОН. Чтоб вас! Это не смешно! Вы вот, я вижу, без синяков выбрались. Повезло! Вы-то, небось, не решились в последний день прогуляться по заброшенному пиратскому кораблю! Повезло! Вам-то, небось, он потом на голову не упал всем своим весом! С... су... сухопутные дьяволы!

ПРОМЕТЕЙ. Успокойся, Посейдон.

ПОСЕЙДОН. Аргх! *(со всей злобой кидает саблю на землю)*

*Прометей, Посейдон и Карячик долго стоят и думают, что им делать.*

КАРЯЧИК. Получается, Аид сдох?

ПРОМЕТЕЙ. Я не знаю, как оно работает у таких ребят, как Аид. Кто бы стал его бурить? – вот вопрос, на который было бы интересно узнать ответ.

ПОСЕЙДОН. Почему мы вообще умеем умирать? Мы же боги!

*Все шипят на Посейдона. Он замолкает.*

КАРЯЧИК. Может, обратимся к Зевсу?

ПРОМЕТЕЙ. Тьфу! Ни за что!

КАРЯЧИК. Почему?

ПРОМЕТЕЙ. Зевс меня предал. Он... он вообще мерзкий мужик. Думает, что самый крутой. И что каждое его появление на людях – какое-то чёртово шоу. А каждый, кто ему мешает, достоин быть обсмеянным, униженным. А я ведь всего лишь хотел постоять с ним на одной сцене, пошутить с ним...

*Карячик шмыгает носом.*

КАРЯЧИК. Грустно, наверное. Но мне как-то всё равно. Когда он слез с Олимпа, он стал набирать обычных людей в ряды богов...

*Посейдон начинает втихую заливаться слезами.*

КАРЯЧИК. ...он давал нам шанс проявить себя в борьбе за великое равновесие. Нам, обычным людям. Понимаешь? Он давал нам возможность показать, что мы чего-то стоим...

ПОСЕЙДОН *(шмыгая носом, всхлипывая).* Чего-то стоим...? Ряды богов? Да какая... *(всхлипывает)* ...да какая от этого всего разница?! Что ты бог, что ты не бог... ты смертен! Тебе можно раздавить глаз... можно оторвать ногу... можно раздробить в кровь висок! Зевс ничего не сделал! Что за идиотский культ Зевса из ниоткуда?! Он же просто... просто... мужик с деньгами... который купил себе половину мира... но продал дружбу... продал любовь... себя продал, в конце концов! *(истерично)* И вообще, почему ты защищаешь Зевса?! Ты должен был под него копать! Забыл уже?! Я тебе обложку пообещал!

КАРЯЧИК *(в ступоре)*. Блин... не знаю... у меня амнезия с тех пор, как я умер.

ПОСЕЙДОН. Амнезия – типичное оправдание сюжетных дыр в любом произведении! Ты точно что-то скрываешь, Карячик! *(визжит)* Выкладывай!!!

ПРОМЕТЕЙ. Да чё ты на него орёшь? Может, у него реально амнезия? Он же башка дубовая...

*Вдруг издалека раздаются выстрелы и взрывы. На сцену выбегает Священник с гранатомётом.*

СВЯЩЕННИК. Во имя отца, и сына, и святого БУХА... назовитесь! *(направляет на них оружие)*

ПОСЕЙДОН *(полный волнения)*. Посейдон! Бог морей и океанов! Б-бывший...

ПРОМЕТЕЙ. Прометей. Я не знаю, кто я там в мифологии. Просто мужик, наверное.

КАРЯЧИК. А я – Карячик, я служил Зевсу как...

СВЯЩЕННИК *(перебивает)*. Зевсу! Ну так что же вы сразу не сказали? Я ведь сам за Зевса тут...

КАРЯЧИК. За...?

СВЯЩЕННИК. За Зевса! Его дворец штурмовали поганые предатели, мозги которым промыла пропаганда врага народа – Алексия. Я, как главный адепт Зевса в Воронеже, не потерплю, чтобы нашего бога сместили с его трона какие-то подражатели... и смели приказывать народу, будто бы имеют над ним власть!

ПРОМЕТЕЙ. Мне эта затея уже не нравится...

ПОСЕЙДОН *(затыкая Прометея рукой).* Подожди! То есть, ты говоришь, что в Пантеоне сейчас новый правитель?

СВЯЩЕННИК. Если для вас лжец и подражатель – это правитель, то... можно сказать и так. Но я не собираюсь называть того, кто сейчас на троне, СВОИМ правителем.

КАРЯЧИК. А кто сейчас на троне?

СВЯЩЕННИК. А на троне сейчас...

*Вдруг гаснет свет. Все покидают сцену.*

**Часть 6.**

*Загорается яркий, тёплый свет. Тронный зал. На троне сидит Фин, бог морей и океанов. Возле него стоит Валентин Толкачев (которого играет девушка). Он с упоением смотрит на Фина. Фин же своими глупыми рыбьими глазами ищет трезубец, стоящий прямо перед ним.*

ФИН. Где-е-е-е-е-е-е-е-е-е-е-е-е-е-... мой трезубец?

ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ. Фин, вот он. *(показывает на трезубец, стоящий перед Фином)*

ФИН. Я не вижу... О воды, знаете ли вы, зачем мама сделала меня рыбой?

ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ. Я не знаю, но вы очень красивый, мистер Фин.

ФИН. Спасибо, Валентин. Я ценю это.

*Фин наугад протягивает руку и сталкивает свой трезубец. Трезубец падает.*

ФИН. Ну, он, наверное, упал, но я плохо вижу.

ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ. Феноменальное падение! Вы всё делаете гениально, Фин!

ФИН. Спасибо, Валентин, я ценю это. Очень сильно. Сильнее, чем все жемчужины на морском дне; сильнее, чем китовые песни по утрам; сильнее даже, чем те участки моря, где нет нефтяных вышек.

*Фин начинает кашлять. Валентин Толкачев подскакивает к нему.*

ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ. Что такое, Фин?!

ФИН. Вспомнил нефтяные вышки... О воды, нашепчите мне: зачем Зевс придумал нефтяные вышки?

*Хронос входит на сцену, держа в руках какой-то планшет, что-то в нём высматривая.*

ХРОНОС *(смотря в планшет)*. Зевс ничего не придумывал... Зевс – шарлатан. Я это теперь могу сказать точно. Однако есть одна вещь, к созданию которой он всё-таки приложил руку. Осталось только понять, когда именно эта вещь стала иметь ценность.

ФИН. Хронос, это ты?

ХРОНОС. Ну типа.

ФИН. Хронос, расскажи шутку!

ХРОНОС. Нет времени.

ФИН. Ну пожа-а-алуйста... а я тебе часы подарю!

*Хронос молча покидает сцену.*

ФИН. Эх... Валентин, расскажи шутку!

ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ. Какую?

ФИН. Умную, как я люблю!

ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ. Как пожелаете. Что сказал Посейдон, когда пришёл со своей армией к заклятому врагу?

ФИН. Что он сказал?

ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ. «Мужик, мы тебя замочим».

*Фин очень громко и долго смеётся, похрюкивая.*

ФИН *(закончив смеяться).* Спасибо большое, Валентин.

ВАЛЕНТИН ТОЛКАЧЕВ. Всё для вас, Фин.

*Вдруг откуда-то доносятся выстрелы и взрывы. На сцену вбегает Амогус.*

АМОГУС. Господин Фин! Смею доложить, что за две части я научился говорить, а ещё среди нас появился **предатель**! *(делает дэб)*

ФИН. Что? Предатель?

АМОГУС. Ну да. И не один. Боги недовольны. Они идут по вашу душу. Прячьтесь!

ФИН. О воды! Возможно ли?

*Вдруг звучат выстрелы. Амогус и Валентин Толкачев падают на пол бездыханные. На сцену вбегает Священник, с ним – Тяфтель. Фин пытается схватить трезубец, лежащий на полу, однако Тяфтель тут же подбегает и пинает его [Фина]. Фин летит кубарем.*

*На сцену выбегают Посейдон, Прометей и Карячик.*

ПОСЕЙДОН *(удивляется, увидев Фина).* ФИН?!

ФИН. Привет, Посейдон!.. *(кашляет)*

ПОСЕЙДОН. Ты же... ты же ещё совсем маленькой рыбёхой был, ещё когда я морями правил! Как ты вымахал так?

ФИН. Я... да... не знаю вот... Зевс предложил быть богом морей и океанов.

ПОСЕЙДОН. Ах, бедный Фин, рыбонька ты моя маленькая[[7]](#footnote-8)... *(подходит к Фину, чтобы обнять его)*

ТЯФТЕЛЬ. Стоять.

ПОСЕЙДОН. Что? Почему?

ТЯФТЕЛЬ. Нельзя. Враг.

ПОСЕЙДОН. Фин?!

ТЯФТЕЛЬ. Враг.

ПРОМЕТЕЙ. Блин, да что тут вообще происходит?!

СВЯЩЕННИК. А пусть этот предатель и расскажет! *(тыкает оружием в сторону Фина)* Он ведь занял трон Зевса! Он ведь правителем Пантеона представился!

ПОСЕЙДОН. ФИН?!?!

КАРЯЧИК. Смешной он... смешнее может быть только...

ПРОМЕТЕЙ. ...человек с именем Карячик.

КАРЯЧИК. Эй!

ПРОМЕТЕЙ. А вот не надо было шутить про печень...

ПОСЕЙДОН *(кричит).* ТАК, ЗАМОЛЧАЛИ ВСЕ! ДАЙТЕ ФИНУ СКАЗАТЬ! *(выжидает паузу)* Фин. Говори, что собирался сказать. Мы слушаем.

*Фин громко вздыхает.*

ФИН. Я ни в чём не виноват... это всё Алексий. Известно ведь. Зевс схранил Алексия у него, а тот нашёл его сочинения... ну, Зевса... всего его рассказы, стихи, пьесы. И показал всему миру. Я не знаю, какие у него были мотивы. Просто... это было смешно. А Зевс... эти рассказы же ведь мог написать только полный дурак! Ну правда! Вы читали их? Они же идиотские! Они...

*Священник начинает плакать. Тяфтель размашисто бьёт Фина по лицу.*

ПОСЕЙДОН. Эй, псина!

*Тяфтель поворачивается и презрительно смотрит на Посейдона.*

ПОСЕЙДОН. Понял... молчу.

ФИН. Нечестно это... я не виноват в том, что Зевс пишет такие глупости. Алексий правильно сделал, что показал истинную натуру этого человека. Тот, кого мы почитали... не был достоин почестей. Поэтому мы и отвернулись от него. Поэтому и произошёл переворот. Поэтому и появились причины сражаться. И поэтому я встал на трон, как только подвернулась возможность.

*Фин падает на пол и закрывает глаза.*

ФИН. Но, если честно, я устал от борьбы. В ней нет никакого смысла... бесконечные смерти... сколько ещё человек должно умереть, чтобы мы успокоились? Да, я, пожалуй, не Зевс. Но я хотя бы не горю желанием убивать всех, кто со мной не согласен.

*Все молчат.*

КАРЯЧИК. Чёрт!... точно!

ВСЕ *(кроме Священника, хором)*. Что такое?!

КАРЯЧИК. Я вспомнил, как я умер... это был... *(показывает на Тяфтеля, кричит) ...*это был ты!

*Все, кроме Тяфтеля, удивлённо кричат.*

ТЯФТЕЛЬ. Я?

КАРЯЧИК. Да, конечно! Ты убил меня... потому что я сохранил у себя стихотворение Зевса! А, стоп, или не поэтому... *(задумчиво пялится в пол)* Чёртов режим Зевса, сходу и не поймёшь, что да как да почему...

*Тяфтель рычит.*

ПРОМЕТЕЙ. Режим... точно, да! Это всё... так похоже на Утопию, но на деле это ведь полный бред! И люди не становятся богами... они становятся пешками в игре Зевса!

*Тяфтель вскидывает пистолет и направляет его на Прометея. Священник же направляет свой гранатомёт на Посейдона и Карячика.*

СВЯЩЕННИК. Достали! ЗЕВС – ГЕНИЙ!!! И вы не имеете права... говорить про него такое!

ТЯФТЕЛЬ *(впервые за всё время заикается)*. Д-да! Точно!

ПРОМЕТЕЙ. Ну и что вы сделаете? Убьёте нас?! Ну, давайте... убивайте! Я хотя бы умру гордо! Потому, что, в отличие от вас, я смог жить, независимо от Зевса! В отличие от вас, у меня появилась цель в жизни кроме служения этому старику... и если такова судьба...

*Прометей достаёт свою крутую электрогитару.*

ПРОМЕТЕЙ. То я умру гордо, приняв свою судьбу!

*Прометей начинает играть песню «Blackened» группы Metallica. Рядом с ним так же гордо становится Карячик.*

КАРЯЧИК. Да... я осознал! Зевс – не спаситель... и не разрушитель... он просто человек! И мы все – такие же люди. Всё, что нам дал Зевс – мы сами придумали, сами раздули из этого что-то невероятное, хотя очевидно же: у нас даже зарплата была, как у простого человека!

СВЯЩЕННИК. Вы – глупцы! Неужели вы не видите очевидных вещей?! Посмотрите хотя бы на Тяфтеля! Разве он не получил силу, сравнимую только с мощью небес?!

*Все молчат. Фин прерывает тишину и начинает смеяться.*

СВЯЩЕННИК *(в истерике).* ПОЧЕМУ ТЫ РЖЁШЬ?!

ФИН *(всё ещё смеясь).*  Ай, ай, подожди... подожди, дай проржусь.

СВЯЩЕННИК *(топает ногой)*. Это – серьёзный момент!!!

*Прометей усмехается.*

СВЯЩЕННИК. ЧТО?!

ПРОМЕТЕЙ. Тут просто рядом со мной стоит человек, которого зовут «Карячик», и мне очень интересно, насколько серьёзным момент видишь ты.

*Фин смеётся ещё больше.*

СВЯЩЕННИК. Хватит ржать!

ФИН. Да... *(смеётся)* ...да как тут не ржать?! Хахаха! Когда лежишь... *(прыскает со смеху, начинает кататься по полу)*  ...лежишь... ахах! Слушаешь какие-то пафосные речи... и вдруг слышишь... ПХАХАХАХАХХАХАХ!!!

СВЯЩЕННИК. Что слышишь?! ЧТО?!

ФИН. МОРШУ – НЕ БЕС!!!

*Фин настолько сильно смеётся и катится со смеху, что по итогу укатывается со сцены.*

СВЯЩЕННИК. Идиот! Какой «Моршу – не бес»?! МОЩЬЮ НЕБЕС!!!...

ПРОМЕТЕЙ *(перебивая)*. Кстати, об этом... вы не задумывались никогда, что Тяфтель является самым сильным воином Зевса не потому, что Зевс так захотел, а потому, что, ну... Тяфтель – дракон?

*Вот тут уже начинает смеяться Карячик.*

ТЯФТЕЛЬ *(обиженно)*. Цирк...

*Вместе с Карячиком смеётся Посейдон. Внезапно, пока все смеются, Карячик выходит вперёд и начинает странно смотреть вперёд.*

КАРЯЧИК. Чёрт, точно! Я вспомнил, почему меня убил Тяфтель... я же...

*Карячик, полный осознания, сбегает со сцены. Он бежит вперёд – куда-то в зал – а затем вовсе покидает пространство. Прометей и Посейдон же на сцене смеются над глупыми Священником и Тяфтелем. Тяфтель мечется глазами от одного к другому и вот, направив окончательно пистолет на Прометея, стреляет...*

*И тут время останавливается. Все, находящиеся на сцене, застывают в том положении, в каком стояли. На сцену выходит Хронос, держа в руке искусные карманные часы.*

ХРОНОС. Какие они мелочные всё-таки... даже в тот момент, когда решается их судьба.

*На сцену выходит Хохлатый пингвин.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Просто они все люди. Как и Зевс.

ХРОНОС. Однако обличить человека в Зевсе гораздо сложнее, чем в них... у них есть свои интересы, свои слабости, свои желания... а что известно о слабостях и желаниях Зевса?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Это мне предстоит узнать. Это будет сложно. Но знаете, что я вам скажу? Я когда-то хотел быть психологом. А ещё литератором. Ну и заодно и гениальным интервьюером, типа Ларри Кинга. А если есть желание, значит, вероятен и успех. Я прав, коллега?

ХРОНОС. Я не верю в эзотерику, но для вида соглашусь.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Благодарю. Ну, тогда... я творю портал.

*Хохлатый пингвин машет крыльями в воздухе. Занавес опускается, закрывая всё место действия.*

**Часть 7.**

*Когда занавес снова поднимается, сцена уже полностью изменяется. Фин, Священник, Тяфтель, Прометей, Посейдон и Карячик исчезли с неё. Посередине стоят лишь Хронос и Хохлатый Пингвин.*

*Вокруг полная тишина. Хохлатый пингвин выходит вперёд. Хронос убегает за кулисы и возвращается с двумя стульями. Поставив их друг рядом с другом, он убегает за кулисы совсем.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Невероятная история, да? Казалось бы, где ещё вы могли услышать такую историю? Ладно, возможно, где-то ещё и могли. Не то, чтобы кто-то тут претендовал на новизну. Однако... есть кое-что, на что можно было бы претендовать. Это программа «Полуночный Пингвин», и сегодня мы постараемся взорвать ваши представления об этом мире. Да, коллега?

*На сцену выходит Зевс.*

ЗЕВС. Именно так, коллега.

*Все – абсолютно все, кто только может – начинают аплодировать Зевсу. Зевс спокойно принимает аплодисменты и, не стараясь их заглушить, садится на один из стульев – левый к зрителю. Хохлатый пингвин же садится на другой стул. Протягивает руку Зевсу.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Вот мы и встретились.

ЗЕВС *(жмёт руку)*. Мы – это кто? *(посмеивается)*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Мы и ваши... люди.

ЗЕВС. Хах, ну... мне очень интересно узнать, прежде всего, что вы имеете в виду под словом «люди».

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Все... абсолютно все, кого насчитывает ваша биография. Ваши друзья, Зевс... ваша семья... ваши коллеги, ваши подчинённые... люди, которым вы изменили жизнь... и которым испортили. Мы все ждали завершения этой истории. Мы все ждали вашего прихода.

ЗЕВС. Я польщён. Но, боюсь... мне нечего вам сказать. Нет ничего такого, что я уже не сказал бы.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Что вы имеете в виду? Лично мы, ваши люди, ничего не вычитали. Может, мы просто плохо читали?

ЗЕВС. А может, вы просто читали не то?

*Хохлатый пингвин на секунду замолкает.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Что нам следовало читать?

ЗЕВС. Ну, хорошо было бы начать с моего творчества, конечно же.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Зевс, извините, я правильно понимаю: вы сейчас имеете в виду ваши рассказы, стихотворения и драматургические произведения. Так?

ЗЕВС. Верно... всё то, на что «мои люди» обычно смотрят сквозь пальцы, когда разбирают мой образ. То есть, ну... не поймите меня неправильно. Я люблю свою медийность. Люблю, когда они хлопают, даже когда я рассказываю им совершенно абсурдные... или жестокие... или грустные вещи. Но... это не то, что я хотел бы, чтобы было.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Я правильно понимаю: вы хотели бы, чтобы люди больше уделяли внимание вашему творчеству?

ЗЕВС. Да, скорее всего, так. Это – то, что я есть. Я – не куча денег. Я – не Пантеон. Я просто человек. Который хотел бы, чтобы его понимали. Таким, какой он есть.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Вы получаете недостаточно понимани...

ЗЕВС *(перебивает).* Вот опять! Вы опять упустили кое-что... помните мою самую первую речь? Что я тогда говорил? Что моей матери не понравились мои творения... что мне пришлось бежать из дома, потому что я не мог выдержать оскорблений... что мои творения ужасны! Я говорил это?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Помню.

ЗЕВС. Тогда почему вы сейчас спрашиваете, хватает ли мне понимания со стороны?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Извините. Давайте тогда углубимся в ваши произведения. Расскажите о... вашей самой лучшей работе.

ЗЕВС. Хм, ну... дайте подумать. *(Зевс думает)* А! Я знаю! Это история о маленьком мальчике, которого зовут Алексей. В мире, где богом может стать каждый, Алексей хочет простой жизни: заниматься любимым делом, дружить, открывать что-то новое. Но, к сожалению, мир жесток. Мальчик то и дело сталкивается с непониманием... непринятием со стороны как родителей, так и сверстников. В какой-то момент это приводит его к тому, что он становится очень жестоким, и погружает весь мир вокруг себя в хаос и разруху... однако всё это ради лучшего. Я верю в это, да.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Послушайте, ну...

ЗЕВС *(перебивает).* История ещё не дописана. Но я уверен, что в конце Алексей обретёт то, что ему нужно.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Хорошо, хорошо, а скажите, пожалуйста, Зевс, что именно нужно Алексею?

ЗЕВС. Я думаю, это понимание.

*Хохлатый пингвин замолкает на мгновение.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Интересно... можно ли сказать, что главный герой в чём-то похож на вас?

ЗЕВС. Скорее да, чем нет. Но я не буду лукавить: в книге действительно есть персонаж, который рисовался полностью с меня. Его, в общем, так и зовут: Зевс. В данном произведении он выставляется скорее злодеем, нежели героем.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Очень интересно...

ЗЕВС. То есть, для большинства своих знакомых он – разрушитель. Конечно, есть и люди, которые его почитают. Система персонажей такова: несколько почитателей и огромное количество бывших друзей, которые теперь ополчились против него. Но это лишь одна из точек зрения. Я считаю, что Зевс – молодец, и абсолютно всё делает правильно. *(начинает злиться)* И я не понимаю, почему другие этого не видят!

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Тише, тише, Зевс. Всё хорошо. Ведь аналогов таким персонажам нет в реальной жизни? Я ведь прав? Их нет?

ЗЕВС. Скорее есть, чем нет. Но не волнуйтесь: в книге я показываю их скорее в хорошем свете. Кто показан абсолютным поддонком – так это я сам. *(начинает смеяться)* Но это, в общем-то, классика. Каждый автор должен немного ненавидеть себя. Или ему должны навязать ненависть к себе. Да, мам?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Это помогает творить лучше?

ЗЕВС. Нет. Скорее, творение помогает ненависти к себе.

*Хохлатый пингвин молчит.*

ЗЕВС. У вас есть тут вода?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Скорее нет, чем да. Вам жарко?

ЗЕВС. Скорее да, чем нет. *(широко улыбается)*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Понятно. Ну, вы потерпите. Нам недолго осталось.

ЗЕВС. Хех... всю жизнь вот терплю. Чего-то жду всегда. Чего-то... большого. Красивого. Наверное, мои многие завистники ждут чего-то, похожего на мои выступления, всю свою жизнь. Но я жду другого... я бы хотел прочитать свой рассказ перед всеми.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Угу... интересно. Ну, смотрите. Сейчас у нас в эфире достаточно много зрителей. Вы можете... прямо сейчас... прочитать им свой рассказ. Тогда, по окончанию него, я больше не задам вам никаких вопросов. И вы уйдёте с этой студии, получив то, что вы хотели. Идёт?

ЗЕВС. Думаю, да. Идёт.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Отлично. Ваше время.

*Хохлатый пингвин встаёт со стула и убегает за кулисы. Вслед за ним встаёт Зевс. Он выходит на середину сцены, достаёт листок из заднего кармана и начинает читать.*

ЗЕВС *(читает)*. «...и тогда Зевс и Лёха, стоя вместе над обрывом, смотрели на мир, который они вместе создали. Мир, где не было больше места боли, лжи и обману. Мир, где не было больше богов. Мир, где только самый гениальный воин и самый гениальный писатель значили всё.

– Я горжусь тобой, сынок. Спасибо тебе. Без тебя у меня бы ничего не получилось.

– Я был рад помочь, пап. Ты правильно сделал, что показал своей матери, что ты не просто какой-то писака. И показал всему этому миру. И я был рад вершить правосудие во имя твоего гениального плана...»

*Зевс отрывается от чтения.*

ЗЕВС. Ну, это я, в общем, преувеличил слегка. Но это я специально так говорю, чтобы был какой-то символизм. Понимаете, несмотря на то, как много ненавистников у Зевса в этой книге, читателю важно понимать, что он всё делал правильно. И просто хотел быть услышанным. Понимаете?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(с сарказмом, из-за кулис).* Ага. Продолжайте.

*Зевс продолжает читать.*

ЗЕВС *(читает).* « – Если бы ты не показал мои творения миру, я бы никогда не знал, какие лжецы и подлецы меня окружают. Но теперь, благодаря тебе, я могу смело жить, зная, что меня больше никто не обманет. Спасибо тебе, Лёха.

– Пожалуйста, отец»

*Зевс отрывается от чтения снова.*

ЗЕВС. Ну, тут дальше полная мелодрама. Но это очень важно для сюжета! Мне было нужно раскрыть Зевса с хорошей стороны! Как и его сына! Несмотря на то, что они, по сути, убили много богов вместе, а так же использовали хитрости и подлости, чтобы испортить жизнь этим самым ничего не подозревавшим богам, они всё-таки молодцы... и гении! Самый главный злодей в книге – вообще мать Зевса. *(начинает говорить нервно)* Потому, что это она виновата в том, что не заметила изначально в нём гениального творческого потенциала! И да, я знаю, что, по сути, мой герой воспользовался добрым расположением сына к себе, чтобы тот использовал свою силу, чтобы расправиться с богами, а также...

*Хохлатый пингвин выходит из-за кулис и громко вздыхает, смотря на Зевса с презрением.*

ЗЕВС. ...его руками вершил правосудие, по сути. Но это и хорошо! За каждым великим умом стоит не менее великая сила! Нет Джекила без Хайда! Нет Бэннера без Халка! Перечислять можно бесконечно, но главное, что я – то есть, Зевс! – сделал всё правильно! Вы поняли?! Правильно!

*Зевс начинает вдруг обливаться слезами. Хохлатый пингвин недоумённо смотрит на него.*

ЗЕВС. Вот вы все... вы все неправы! *(всхлипывает)* Я – не властный полудурок! Я... я просто хочу, чтобы люди наконец поняли, чего я стою! И... и... это моя мать виновата! Зря она тогда выпнула меня с Олимпа! Я... я...

*Вдруг на сцену выбегает Лёха с огромным мечом. Он ошарашено смотрит на Зевса.*

ЗЕВС *(удивлённо).* ЛЁХА?!?!

ЛЁХА. Зевс.

ЗЕВС. Я думал, ты сейчас дерёшься с богами. Разве я не это заложил в твой характер? Нужно было лучше следить за тобой... я слишком рано начал праздновать свою победу...

ЛЁХА *(горько)*. Что?..

ЗЕВС. Да... хотя... разве это моя вина? Это всё твой новый друг! Эта... индийская подделка – Миисус! Если бы ты не встретился с ним тогда, вполне возможно, что ты бы так и шёл по своему пути и убивал богов ради меня!

ЛЁХА. Миисус? Причём тут он?..

ЗЕВС. Надо было убить его раньше...

ЛЁХА. Убить Миисуса?!

ЗЕВС *(в зал).* Ну да! Я не учёл, что какой-то мелкий божок встанет у меня на пути! А чего вы ждали? У всех гениальных авторов бывают просчёты! Вспомним Есенина с его матерными стихами!

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Есенин не писал матерных стихов... вы точно литератор?

ЗЕВС. Молчать! Я – гений! А вы все, раз этого не понимаете, просто не достойны делить со мной одну сцену! Поняли? И ты, Лёха... *(поворачивается в сторону Лёхи)* ...зря ты сейчас противишься. Всё, что я говорил, это твоя судьба. Помочь мне, убить всех богов, а потом жить долго и счастливо под моим крылом, праздновать **мою** победу! И радоваться, что я разрешил тебе вообще быть частью меня! Понял?

ЛЁХА. Ах ты...

ЗЕВС *(перебивает, показывая ему жестом замолчать).* А сейчас... я закончу всё это. Ты славно мне помог. Это ведь я предписал тебе, чтобы ты показал богам мои рассказы. Как жаль, что они не увидели в них того, чего видел ты. Но ничего. Скоро всё станет на круги своя. И когда я закончу эту историю...

*Зевс поднимает в небо листок с текстом, который он читал.*

ЗЕВС. ...все поймут, что я – единственный, достойный называться Богом!

*Лёха падает на колени и начинает обливаться слезами. Его мир разрушен.*

ЗЕВС. Достаточно только прочитать концовку этой истории вслух.

*Зевс приближает листок к себе и начинает читать.*

ЗЕВС *(читает).* «И тогда Лёха и Зевс взялись за руки над обрывом, символизировавшим их новую жизнь. И когда солнце взошло над развалинами Воронежа, Зевс...» *(прекращает читать, яростно кричит)* СТОП, ЧТО?!?! *(читает вслух, яростно)* «ТАКОЙ БРЕД! НЕ ПИШИ БОЛЬШЕ НИЧЕГО! ТЫ – ЛОШОК. С ЛЮБОВЬЮ, КАРЯЧИК»???? *(бросает листок в сторону)* Как он посмел?! Испоганить **моё** произведение?! Да я его на куски порву...

*На сцену выбегает Тяфтель. Он весь измотанный, в оборванной одежде, перепачкан в чём-то.*

ТЯФТЕЛЬ *(запыхавшись).* Зевс... а я ведь... поэтому и убил тогда... Карячика!..

ЗЕВС. Убить его ещё раз! Убить его! Он недостоин жить!

ТЯФТЕЛЬ. Не могу... теперь... он бессмертен.

*Тяфтель падает на пол.*

ЗЕВС *(в исступлении).* ЧТО?!

*На сцену входит Карячик.*

КАРЯЧИК. В общем-то, да. Ну а ты что думал? Я стал бессмертным тогда, когда перестал быть частью твоей истории.

ЗЕВС. Что? Ты всегда был частью моей истории, ты, подонок!

КАРЯЧИК. Я был частью её только тогда, когда убил Миисуса. Ну... и ещё иногда... ну да, сбои случаются. В прочем, есть ли разница? Ведь это я испортил твои записи, которые потом прочитал Лёха. И это я написал ему туда послание: чтобы он пошёл и уничтожил статую Аида, освободив всех мёртвых.

ЗЕВС. Но ты... ты ведь всего лишь... второстепенный персонаж...

КАРЯЧИК. Нужный для твоего плана, которого ты вписал в последний момент. Совет тебе: не пиши на ходу. Персонажи могут получиться не такими, какими ты их хотел бы видеть.

*Зевс смотрит в пустоту. Лёха внезапно встаёт с пола и перестаёт плакать.*

ЛЁХА. Так это ты сделал так, чтобы убили Миисуса?..

*Зевс и Карячик ошарашено смотрят на Лёху.*

КАРЯЧИК. Ну... да, как бы. Это же было написано прям у него в книге. Ты не читал? Наспех, конечно, и таким почерком, что Полифем глаз сломает. Но всё же...

ЛЁХА. Я не помню, чтобы читал историю про Лёху... я не помню такого...

ЗЕВС. Я... я не мог по-другому... он мешал моему плану... я должен был быстро вписать героя, который бы помешал ему мешать мне... я же гений! Мир должен узнать, что я гениальный автор! А иначе...

*Зевс замолкает.*

ЗЕВС. А иначе я так и не вернусь на Олимп... так и не вернусь к маме...

*Он начинает обливаться слезами. Грузно падает на колени.*

ЛЁХА. Ты вписал меня в этот план с самого начала... и даже те книги, которые я у тебя прочёл... ты заранее положил их такими, какими я должен был их прочитать... *(стоит в скорбном молчании)*

КАРЯЧИК. Ну, ясное дело! Это же Зевс!

ЗЕВС *(кричит на Карячика в слезах).* А что ты от меня ожидал, а? Я не мог позволить моему плану рухнуть! Да и... да и... а что если бы все увидели мою «НЕВЕРОЯТНУЮ ИСТОРИЮ ЛЁХИ»?! Это – мой магнум опус! Если бы они его увидели, переворота бы не было. Но он нужен. Нужен! Ведь со мной рядом могут быть только те, кто любят всего меня! Меня таким, какой я есть!

КАРЯЧИК *(в сторону).* Боже, да у мужика реальные проблемы... *(Зевсу)* Мне, кстати, «НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ ЛЁХИ» не понравилась. Попросил бы маму лучше сводить тебя на курсы писательского мастерства.

ЗЕВС *(в пустом забытье)*. Мама... *(глядит в пустоту)*

КАРЯЧИК. Ну, всё, надавили на больное...

*Лёха подходит к Зевсу и с сожалением смотрит на него. Затем тоже начинает плакать, упав на колени, повторяя позу Зевса. Карячик с недоумением смотрит на это.*

ЗЕВС *(в пустоту)*. Мама... мама... ну зачем ты меня тогда отвергла?..

ЛЁХА. Зевс... зачем ты это сделал? Ты итак лишил меня семьи... лишил меня своей судьбы. Но у меня ведь был шанс на дружбу... у меня был шанс заполучить своё место в этом мире! Почему ты лишил меня его? Ты ведь сам знаешь, каково это – быть одним...

ЗЕВС. Лёха... молчи... молчи, ты не понимаешь...

ЛЁХА. Отец!

*Зевс тихонько всхлипывает.*

ЗЕВС. Я просто плохой родитель. Вот и всё. Никто не учит родителей быть родителями. Никто не учит родителей помогать. Никто не учит их смотреть на потуги своих детей с упоением... можно научить арифметике, языкам, законам мироздания и умозрения... но учить быть папой не способен никто. Прости...

*Лёха изнывает от душевной боли.*

ЗЕВС. Но всё ещё можно изменить... *(припадает к Лёхе)* присоединись ко мне... убьём Карячика... давай убьём Карячика... и тогда у тебя будет тысяча друзей! Ты будешь самый счастливый! Поверь мне, я...

*Лёха отталкивает его.*

ЛЁХА. Мне не нужны друзья от тебя. Я тебя ненавижу.

*Лёха мрачно встаёт и уходит. Зевс уничтожено смотрит в его сторону. Слёзы текут по щекам. Хохлатый пингвин вдруг подскакивает и начинает метаться вокруг Зевса.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Извините, Зевс, я не могу закончить программу на такой ноте. Вы же понимаете, что вы сами виноваты в том, как вы писали свою историю?

ЗЕВС *(перебивает его, кричит).* Мама, почему ты так сказала тогда?!

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Батюшки...

*Хохлатый пингвин замолкает. Зевс опускается лбом на пол сцены.*

КАРЯЧИК. Ну... ну... бывает, чё сказать? С матерью не повезло пацану...

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(перебивает Карячика)*. Нет... нет... я не согласен! Человек сам пишет свою историю! Человек сам решает, как ему жить! Нельзя сваливать всё на грехи своих отцов! *(пытается заглянуть Зевсу в глаза)* Зевс... Зевс... вы ведь понимали, что вы творите! Вы ведь понимали, на что обрекаете Алексея... почему вы не остановили это? Почему, ЗЕВС?!

*Занавес опускается.*

**Часть 8.**

*На авансцену выходит Миисус. Он садится и смотрит вдаль. К нему подходит Лёха.*

МИИСУС. Помнишь, что я тебе говорил?

ЛЁХА. Что именно? Ты про что?

МИИСУС. Ну, типа... «вся жизнь – это сцена»... помнишь?

ЛЁХА. Ах, да... помню.

МИИСУС. Актёры вы все... *(многозначительно вздыхает)* Актёрища... что ты, что Зевс. Нет, ну правда, ну ты слышал? Каких крокодиловых слёз поналил! «Моя мама виновата в том, что я больной психопат, обрекший на страдания кучи людей!»

ЛЁХА. Ну, ну...

МИИСУС. Да и ты был хорош. «Почему ты лишил меня друзей, Зевс?!». Детишки... что ты, что Зевс.

ЛЁХА. Ой, ну а ты прям взрослый!

МИИСУС. Ну... уж повзрослее тебя буду.

*Они молчат, смотря на то, как солнце заходит за горизонт, врезаясь всем своим тучным телом в гладь моря. Где-то поют чайки, качается, скрипя, лодка у пристани.*

МИИСУС. Ну правда: мы ведь с тобой день всего были знакомы. Совсем глупый, что ли? На одном мне жизнь точно не заканчивается. А так разрыдался, как будто, блин, любовь всей жизни забрали.

*Лёха, насупившись, молчит.*

МИИСУС. Нет, водорослей тебе ещё много надо будет продать. Каждый день будешь искать. Искать своё место в жизни, искать человека, с которым разделить жизнь... друзей искать тоже. И да, каждый раз будет казаться, будто... вот-вот уже можно сорваться и начать рвать и метать... но подожди, Лёха. Подожди. Быть может, если где-то рынок занят... значит, это просто не твой рынок?

*Лёха вздыхает.*

МИИСУС. И, всё таки, мир во всём мире правда было бы неплохо, согласись?

ЛЁХА. Наверное...

МИИСУС. Так... ты по итогу убил Зевса?

*Раздаётся раскат грома. Свет над авансценой становится слегка тусклее. Занавес поднимается.*

ЛЁХА. Нет. Он ещё жив...

*На основную сцену выходит Зевс. Он выходит один, не встречаемый никакими аплодисментами. На нём очень крутая, красивая, цветастая рубашка. Он стоит на сцене и задорно пританцовывает. Миисус и Лёха не обращают на него никакого внимания.*

МИИСУС *(задумчиво)*. Да... а ведь знаешь: в каждом из нас по итогу всё равно живёт... истеричный фальшивый бог... застилающий свои комплексы деньгами и похотью... и тиранской властью надо всеми вокруг. Главное – не дать фальшивому богу завладеть тобой полностью. Вот мне не повезло. Ищу теперь Святой Врааль всю свою жизнь... главное ты, Лёха, не дай чью-то цель стать твоей... а чей-то страх стать твоим страхом.

ЛЁХА. Ок.

МИИСУС. Прометеевой печени мешок!

ЛЁХА. Зыахаыхаыхаызаых.

*Миисус и Лёха смеются и встают. Миисус мечтательно смотрит вдаль.*

МИИСУС. Интересно, а кто написал меня?

ЛЁХА. В смысле?

МИИСУС. Ну... вот тебя написал Зевс. Ты странный. Я тоже странный. Меня тоже, наверное, кто-то написал, да? Хотел бы я найти этого человека... узнать, почему я хиппи, может. Хотя... *(задумчиво замолкает)*

ЛЁХА. Наверное, он сам хиппи...

МИИСУС. Да нет... вряд ли... я вспомнил сейчас. Хиппи меня ведь сделал далеко не он. Я как-то ехал на «Чернозём» и по ошибке сел не в тот фургон... вместо металлистов сел к хиппи. Вот поэтому я такой...

ЛЁХА *(понимающе)*. А...

МИИСУС. Говори, что хочешь... а пингвинчик-то был прав. Мы сами пишем свою историю. Пиши и ты свою дальше, Лёха. Я тебя на это благословляю.

ЛЁХА. Спасибо, Миисус. Но... послушай, а как ты можешь быть уверен, что твою историю ты написал сам? Вдруг тот факт, что ты сел в фургон хиппи, был прописан в твоей книге?

МИИСУС. Не знаю... так или иначе, я этого уже не узнаю. Но я благодарен чему бы то ни было за то, какой я есть. А ты, Лёха, благодарен?

ЛЁХА. Не знаю... в последнее время мне не очень нравится моя жизнь.

МИИСУС. Позже понравится. Не всё приходит так быстро.

ЛЁХА. А тебе твоя жизнь нравится?

МИИСУС *(задумчиво смотря вперёд).* На самом деле, уже не знаю... ты заставил меня призадуматься. А вдруг, я запрограммирован думать, что она мне нравится? Учитывая тот факт, что я, явно не зная зачем, искал Святой Врааль... может, я и сейчас, совершенно не понимая почему, доволен своей жизнью...

ЛЁХА. Но ты же перестал искать Святой Врааль.

МИИСУС. Ну не знаю... сейчас мы разбежимся, а я опять продолжу...

ЛЁХА. Тогда давай никогда не разбегаться. Будем вместе всегда. И если я вдруг почувствую, что ты в тупике... или ты почувствуешь, что в тупике я – мы вытащим друг друга.

МИИСУС. Так я же сдох.

ЛЁХА. Так ты же сейчас передо мной.

МИИСУС. Справедливо...

ЛЁХА. Ну, так что ты думаешь? *(протягивает руку Миисусу)*

МИИСУС. Думать не всегда полезно. Я вот не думал, когда согласился помогать тебе продавать водоросли. И, видишь, аж в Царстве Мёртвых побывал. Поэтому и сейчас думать не хочу. Я просто согласен.

*Миисус, улыбаясь, жмёт Лёхину руку.*

ЛЁХА. Всё хорошо, что хорошо кончается.

МИИСУС. Ага *(счастливо улыбается)*

ЛЁХА. А знаешь, что ещё хорошо?

МИИСУС. Что же?

ЛЁХА. Что читатель сам волен выбирать, понравилась ему пьеса, или нет. И уже никакой Зевс не посмеет купить ничьё мнение по этому поводу. Пожалуй, единственное, на что в этой истории можно повлиять. И это – самое лучшее.

МИИСУС *(непонимающе смотря на Лёху).* Эммм... чего?

ЛЁХА*.* Я ничего не говорил.

МИИСУС *(в ступоре)*. Ладно... Пойдём отсюда лучше. А то сейчас как занесёт...

*Собираясь уйти, Миисус и Лёха вдруг замечают танцующего Зевса.*

ЛЁХА. Блин, дед опять забыл про таблетки...

МИИСУС. Оставим его. Что с ним будет?

ЛЁХА. Хз. *(задумчиво смотрит на Зевса)*

МИИСУС. Ну, ты как хочешь тогда... я пошёл. Догоняй.

*Миисус покидает сцену. Лёха долго сверлит взглядом Зевса, а потом сплёвывает и тоже уходит.*

*Зевс танцует, пока не опускается занавес. Внезапно, он начинает кричать и бежит на авансцену.*

ЗЕВС. Стойте! Стойте! А как же аплодисменты! Разве вам не понравилась моя история?! Я же... я же хороший автор... ну послушайте же, послушайте... вы все думали, что я несостоявшийся автор? Так это неправда! Я вам соврал... я очень даже хороший автор! И... и... и эта история... она ведь моя! Ну стойте, ну куда же вы! А как же аплодисменты!

*Зевса затыкает появления Прометея. Он входит на сцену со своей фирменной электрогитарой.*

ПРОМЕТЕЙ. *(играет и напевает)*  Всё идёт по плану-у-у-у...

*Зевс недоуменно смотрит на него.*

ЗЕВС. Прометей!.. Эй... дружище! Это ведь я, Зевс... *(нервно)* помнишь меня? Хочешь, пошутим вместе про огонь? *(теряя надежду)* Ну-ка... как вокалист Rammstein называет людей, не имеющих отношения к преступному миру...? А?.. хочешь узнать?

*Прометей играет первоклассное соло на своей суперкрутой электрогитаре.*

ЗЕВС. Feuer-фраер! Ха... ха... ха-ха! *(шутка-самосмейка)*

*Зевс стоит и отчаянно смеётся, пока Прометей покидает сцену, играя попутно ещё одно не менее крутое соло на своей не менее крутой электрогитаре. Зевс плюхается на пол.*

ЗЕВС. Ну вам же понравилась моя история?... я же состоявшийся автор?...

*На сцену выходит Хохлатый пингвин. Он с сожалением смотрит на Зевса.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Эх... дурак ты... меня из-за твоих глупостей с «Первого» канала уволили... неужели ты не мог не разводить какое-то шоу посреди интервью?

*Зевс мотает головой.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Понятно...

*Хохлатый пингвин достаёт откуда-то сигарету. Пытается вставить её в рот, но не выходит.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Ну почему я пингвин, а? Даже покурить нельзя. *(разочарованно)* Вот был бы я курá в очках... ей даже сигарету доставать не надо: она всегда во рту! А я что?.. эх!

ЗЕВС *(жалобно).* Пингвин...

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. А?

ЗЕВС *(протяжно).* Пингви-и-и-ин...

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Что?

ЗЕВС. Почему никто не хлопает больше?.. я же сделал хорошую историю...

*Хохлатый пингвин громко вздыхает.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Какая разница? «Книжка всё равно пришла помятая».

ЗЕВС *(с непониманием)*. Что?..

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Да так. Бородатый анекдот. Прям как ты. Хочешь, расскажу?

ЗЕВС. Давай.

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Буханка «Почты России» и Грузовик «Ozon» выехали с одного склада к отделению почты России. В каждом из них было по одной книге. Водители решили поспорить, кто из них доедет быстрее. Первый, чтобы подзарядиться, включил песню про Почтальона Пэта. Второй – Дмитрия Маликова. Первый остановился посреди дороги и прикрутил к машине реактивные двигатели. Второй – позвонил патриарху Кириллу, и тот освятил машину на скорую езду. Знаешь, кто победил по итогу?

ЗЕВС. Грузовик «Ozon»! Легкотня! «Почте России» ещё на 10 пунктах сортировки останавливаться!..

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(перебивает)*. А победила простота. И мальчик, который заебался ждать, и купил книгу в «Амитале». К слову, смысла в том, победил ли грузовик или буханка, нет. Потому, что книжка всё равно пришла помятая.

*Зевс удивлённо вздыхает.*

ЗЕВС. И... и что это значит?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Что история, конечно, крутая... но не твоя.

*Зевс непонимающе смотрит на него.*

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. Забыл, что ли?

ЗЕВС. В смысле, не моя... а чья тогда?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН. А ты посмотри в название...

ЗЕВС. А какое название?

ХОХЛАТЫЙ ПИНГВИН *(голосом диктора, громогласно).* НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ ЛЁХИ!!!

*Свет над сценой стремительно погасает. В темноте зрители слышат, как Зевс и Хохлатый пингвин покидают сцену. Она [сцена] трескается, хрустит, разламываясь на части и рассыпаясь. Весь мир, выстроенный больным воображением одного человека, или симбиозом миллиона идей, теорий, предрассудков и рисков, пропадает в эфир, словно его никогда и не было. Ничто не бессмертно. Ничто не будет жить вечно. И если суждено умереть и мне – я умру. Отпечатавшись в мозгу в виде восьми неказистых частей, в которых – вся моя такая же неказистая, но неоспоримая жизнь.*

**КОНЕЦ.**

1. **Дэб** (**dab**) - **это** танцевальный термин, который скрывает под собой движение, при котором человек поднимает обе руки в одну из сторон, при этом одной рукой прикрывая лицо. [↑](#footnote-ref-2)
2. На манер припева песни великого народного артиста Филиппа Киркорова «Снег». [↑](#footnote-ref-3)
3. На манер припева песни великого народного артиста Филиппа Киркорова «Снег». [↑](#footnote-ref-4)
4. **Попыт** (с англ. **pop** it — «лопни **это**») — антистресс-игрушка, получившая популярность среди детей и подростков в России в 2021 году. Представляет собой пластиковую или резиновую игрушку с полусферами для нажатия, при котором издается щелкающий звук. [↑](#footnote-ref-5)
5. **Попыт** (с англ. **pop** it — «лопни **это**») — антистресс-игрушка, получившая популярность среди детей и подростков в России в 2021 году. Представляет собой пластиковую или резиновую игрушку с полусферами для нажатия, при котором издается щелкающий звук. [↑](#footnote-ref-6)
6. Он хотел пошутить про холокост, но не успел (см. видео на YouTube канале «Сергей Кондшашов»: «маргинал шутит Холокост» – https://www.youtube.com/watch?v=7Gl2NP49Emc) [↑](#footnote-ref-7)
7. **No homo.** [↑](#footnote-ref-8)