

КАК МЫ ИГРАЛИ В БИЛЬЯРД

Мария Попова

Оригинальный сценарий

mashapopova0505@gmail.com

ИНТ. ПОДВАЛ — ДЕНЬ

Тусклая лампочка под потолком, в центре комнаты — бильярдный стол. В воздухе висят мелкие пылинки, пахнет сырым бетоном. Где-то назойливо жужжит муха. ИЛЬЯ (10) снимает треугольник с шаров. Один шар откатывается в сторону, Илья быстро ставит его на место, чтобы никто не заметил.

ИЛЬЯ
Сейчас, сейчас. Все, я
готов. Идете?

АЛИСА (8) и КОЛЯ (11) встают с дивана, подходят к столу. Илья очень сосредоточено целится по шару. На лбу у него блестят капельки пота, футболка прилипла к спине.

КОЛЯ
(Алисе)
Ой, какой важный, как гусь.
Ты гусь, Илюх.

Алиса смотрит на Илью, тут же отводит взгляд.

ИЛЬЯ
Коль, не шепти... Не шептай?
Не шепчи. Мешаешь.

КОЛЯ
А ты не подслушивай.

ИЛЬЯ
Это не я подслушиваю, это ты
громкий.

Илья бьёт. Шар летит в лузу. В углу подвала КАТЯ (20), сестра Алисы, надевает куртку. Достает из кармана пачку сигарет, взвешивает на ладони.

КАТЯ
Так. Значит, меня здесь нет.
Поняли?

Алиса не отвлекается от игры.

АЛИСА
Ага.

КАТЯ
Не «ага», а «да, Катя, я
тебя услышала, спасибо, что
не следишь за нами, и вообще
ты лучшая сестра на свете».

Дети наконец-то отвлекаются от игры.

КАТЯ

Я в комнате буду. И это,
давайте без разгрома, ладно?
Если дед спросит, то я была
с вами, играла, радовалась
жизни и так далее. Коля за
старшего.

Катя видит, что ее не слушают, уходит. Возвращается,
вспомнив что-то.

КАТЯ

А, забыла, Алис. Ты
собираться начинай. Поезд
утром, часов в семь уже на
вокзал поедem.

Коля и Илья переглядываются.

АЛИСА

Я знаю. Ты сама до обеда
спишь, это мы с бабушкой
тебя будить будем.

Катя сжимает губы — кажется, она сейчас взорвётся. Но она
только усмехается, признавая поражение.

КАТЯ

Вот поэтому я и курю. Чтобы
не убивать детей.

Катя направляется к выходу.

АЛИСА

И пиво пьешь.

Катя останаливается.

КАТЯ

И пиво пью. И сплю до обеда.
И вы ещё живы. Работает,
видимо.

Катя уходит, закрывает дверь. Коля освобождает руки и
опирается на бортик стола.

КОЛЯ

Ты правда завтра домой уже?
Мы еще даже в ту заброшку не
успели сходить.

АЛИСА

Ну и что? В городе тоже
интересное есть. Магазины
там разные, кино.

Пауза.

ИЛЬЯ

(тихо)

А ты потом приедешь?

АЛИСА

Не знаю.

Илья смотрит на неё. Она крутит резинку на запястье.

КОЛЯ

Чего «не знаю»? Ты каждый
год так говоришь.

АЛИСА

(резко)

Потому что я не знаю.

Илья опускает взгляд на стол.

КОЛЯ

Ладно. Чего стоим? Давайте
играть, мне домой скоро.

ИНТ. ПОДВАЛ — ДЕНЬ

Илья усиленно мелкует кий, стирает мел с пальцев слишком
тщательно.

КОЛЯ

Хватит уже, до дыр сотрешь.

ИЛЬЯ

Отстань. Я же это не просто
тру, так надо.

Илья целится — забивает, шар летит в лузу.

КОЛЯ

Алис, твоя очередь.

Коля протягивает ей кий, их руки касаются. Илья это
замечает. Алиса наклоняется над столом, целится в красный
шар. Илья рассматривает ее лицо.

АЛИСА

(не поднимая глаз)

Чего смотришь?

ИЛЬЯ

Что это за домик у тебя? Ты
пальцы растопырь, и в эту
ямку кий, вот так.

Илья промахивается, слышит легкую насмешку Алисы. Он подходит, чтобы показать удар ей, касается ее руки. Держит дольше, чем нужно. Алиса бьет и забивает шар.

ИНТ. ПОДВАЛ — ВЕЧЕР

Коля промахнулся — шар стукнулся о борт и откатился к центру. Алиса по-свойски кладет ему руку на плечо, посмеивается. Илья это замечает. Слишком резко мелкует кий.

КОЛЯ

Хватит уже, я специально.
Чтобы вы не плакали, что я
вас всухую.

ИЛЬЯ

Тут надо выше бить, видишь
как он встал... Закрутить его,
короче, надо.

Илья отодвигает Алису плечом.

ИЛЬЯ

(Алисе)

И не стой над душой. Сейчас
я покажу, как это делается.

Илья ставит белый шар, дышит чаще. Смотрит не на шар — на руку Алисы. Алиса опирается рукой на край стола, пальцы лежат прямо на бортике.

Удар. Шар попадает прямо по пальцам Алисы. Она вскрикивает и отдергивает руку.

КОЛЯ

Ты че? Слепой что ли?

Илья смотрит на ее пальцы, застывает с кием в руках. Коля подбегает к Алисе.

КОЛЯ

Дай посмотрю. Дай!

Алиса дует на пальцы, сдерживает слезы.

КОЛЯ

Илюх, ты дурак совсем? Че
встал-то?

Алиса убегает из комнаты.

ИЛЬЯ

Я не хотел, ты же видел...

КОЛЯ

Да неважно, иди извинись.
Она тебя не укусит же.

Илья все еще стоит на месте.

ИЛЬЯ

Она уезжает. К родителям, в
город.

КОЛЯ

Так иди и скажи ей, что ты о
ней думаешь. Она может не
приедет больше.

ИЛЬЯ

А... а что я думаю?

КОЛЯ

Ага, а то я не понял. Уже
все заметили. Иди купи ей
что-нибудь, не знаю..
Мороженое, эскимо. Быстро
только.

Коля толкает его в плечо.

КОЛЯ

Ну?

Илья хлопает дверью, Коля остаётся один.

ЭКСТ. КРЫЛЬЦО — ВЕЧЕР

Алиса сидит на крыльца дома, размазывает слёзы по щекам.
Подбегает Илья, он запыхался, волосы мокрые от пота.

ИЛЬЯ

Я... На, я тебе такое взял.

Садится рядом и молча кладёт рядом с Алисой эскимо на
палочке. Алиса смотрит на мороженое, которое уже подтаяло.

АЛИСА

Уйди.

Илья разворачивает мороженое сам, осторожно берет ее руку и вкладывает в нее эскимо.

ИЛЬЯ

Ты любишь сначала шоколад
обкусывать, да же? А потом
уже есть.

Алиса берёт мороженое, откусывает кусочек.

ИЛЬЯ

Больно?

Она кивает и протягивает ему мороженое.

АЛИСА

На. А то растает совсем.

Илья откусывает рядом с тем местом, где кусала она. Отряхивает ей коленки. Коля выходит из дома, но останавливается в дверном проеме. Он медленно делает шаг назад.

ИНТ. ПЕРВЫЙ ЭТАЖ – ВЕЧЕР

Катя сидит на подоконнике, курит, смотрит в окно на крыльцо, затем на Колю в дверном проеме. Коля чувствует это, оборачивается. Катя чуть заметно кивает ему, Коля улыбается, слабо, не радостно. Он последний раз смотрит на крыльцо и идет к Кате, садится к ней на подоконник. Катя тушит сигарету.