**Вячеслав ПОПОВ**

**Кто убил Брика?**

***Трэшарт в трёх действиях***

*“Умирать — скучное и безотрадное дело.*

*Мой вам совет — никогда этим не занимайтесь”*

*С. Моэм*

*E: Versedman-tmb@yandex.ru*

*T: +7(908)601-00-91*

**2022**

**КТО УБИЛ БРИКА?**

Трэшарт в трёх действиях

ШЛЯПОВ ИГОРЬ АЛЕКСЕЕВИЧ, детектив, 40 лет

ИНЭССА, напарница его, 27 лет

РЫЖОВА, секретарь и помреж

ЗОЛОТАРЕВ ЭДУАРД ОЛЕГОВИЧ, богатей

БЕСХВОСТЫХ АНДРЕЙ, ведущий артист театра

ДЕРЕВЯНКО ДЕМИД, артист невнятной наружности

ШУМНЫЙ БОГДАН, артист кежуал стиля

ГУСЕВ ЕГОР, артист с внешностью цыгана

ЖУКОВ АЛЕКСАНДР, артист с слегка женственной внешностью

ПРОТАСОВА, артистка средних лет

РАЗИНА, подающая большие надежды актриса

БРИК МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ, худрук театра им. Станиславского, 53 года

НОСОВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ, директор и худрук “Антея”, 60 лет

ПАША, правая рука Носова, актёр, который внешне никак не похож на актёра.

Место действия: *Славоград. Не путать со Славгородом. Наши дни.*

*Первое действие проходит на сцене театра Станиславского. Второе и Третье действие разбиты на сцены. Сцены второго действия проходят в локации поместья Золотарева. Сцены третьего в пустых аудиториях с одним столом, напоминающих комнату допроса.*

ПРОЛОГ

*Выстрел. Из затемнения. Далее происходит действие по всем канонам закрытого детектива.*

*РЫЖОВА стучит в дверь худрука театра им. Станиславского. Решительно открывает дверь и видит тело мертвого БРИКА. Вопль. Затемнение.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Следующий день. Театр им. Станиславского. Большая сцена. Круглый столик, за ним сидит ШЛЯПОВ. На голове у него федора. Одет он в строгий серый костюм американского пошива. В руках у него несколько прямоугольных карточек, на которых не видно, что написано. Шляпов играется с карточками, словно шулер. Спустя несколько минут появляется ИНЭССА. В одной руке у нее стаканчик кофе, в другой не сладкое угощение на палочках.*

ШЛЯПОВ. Это мне?

ИНЭССА. (*передаёт*) Как вы и просили - ванильный латте…

ШЛЯПОВ. Премного благодарен. Сколько стоит?

ИНЭССА. (*присаживается*) Шестьсот двадцать три рубля.

ШЛЯПОВ. Ч-ЧЕГО?!

ИНЭССА. Да. Так и есть.

ШЛЯПОВ. Они в этом буфете его из молока единорога что-ли делают? Сейчас попробую (*Отпивает немного*)

ИНЭССА. Что скажете?

ШЛЯПОВ. Чувствую нотки…ммм…нотки обмана…Это вкус потраченных зря денег.

ИНЭССА. Прямо-таки зря?

ШЛЯПОВ. Посредственный кофе. Деньги я тебе верну

*Отставляет кофе в сторону, продолжая рассматривать карточки.*

ШЛЯПОВ (*замечая в руке Инэссы еду*). А это что у тебя?

ИНЭССА. А! Это? Это сосиски в кляре. Взяла вам… Думаю вы так и не успели позавтракать… Попробуйте?

ШЛЯПОВ. Выглядят мерзко… даже очень…

ИНЭССА. Буфетчица настаивала. Сказала, что это хит.

ШЛЯПОВ. Хит?

ИНЭССА. Да. Так и сказала - Хит.

*ШЛЯПОВ забирает одну сосиску со слезливым пренебрежением в глазах. Он надкусывает её слегка, будто его заставляют это делать под дулом пистолета. Тут же сплевывает на пол.*

ШЛЯПОВ. Господи! Инэсса! Какая мерзость! (*нервно отдаёт сосиску Инэссе*). На забери это и выкинь! А лучше отдай этой буфетчице, пусть сама это ест.

ИНЭССА. Зря вы так, Игорь Юрьевич. По мне вроде бы и ничего…

ШЛЯПОВ. Так… Не надо заставлять меня это есть.

ИНЭССА. Я не заставляла.

ШЛЯПОВ. Заставляла… Вот сейчас что это было?

ИНЭССА. Что было?

ШЛЯПОВ. Вот это твоё “вроде и ничего”.

ИНЭССА. Вроде ничего? это вроде как есть вроде ничего… вроде.

ШЛЯПОВ. Слишком много "вроде"… В нашем деле не может быть "вроде"… у нас должна быть конкретика, факты. То, что буфетчица сказала, что это хит - ещё ничего не значит… ею движет мотив - заработать… Конечно она скажет, что это хит… вроде того хита из “Мастер Бургер”, который днями и ночами рекламят!

ИНЭССА. Бургер “Апокалипсис”?

ШЛЯПОВ. Да-да! Именно он.

ИНЭССА. Ох. Меня всегда пугает этот петух из рекламы…

ШЛЯПОВ. Из той рекламы бургера «Апокалипсис»?

ИНЭССА. Да. Он жуткий, ужасный и склизкий такой.

ШЛЯПОВ. Нет… По мне жуткий и ужасный, и склизкий… это сам этот бургер… Ты вообще видела его? Его как сожрать то можно? Вот не понимаю… Действительно, как его откусить… Там же пять котлет…

ИНЭССА. Шесть

ШЛЯПОВ. Тем более! Шесть!

ИНЭССА. И ещё много сыра…

ШЛЯПОВ. Сыра…

ИНЭССА. Бекона там три ломтика…

ШЛЯПОВ. Вот и Бекона…(*пауза*)Фу…Эти сосиски воняют, выкинь их наконец!

*ИНЭССА выбрасывает все сосиски в урну.*

ШЛЯПОВ. Что у нас там с подозреваемыми? Скоро их приведут?

ИНЭССА. С минуты на минуту.

ШЛЯПОВ. (*раскладывая карточки*). Что мы имеем? Убийство художественного руководителя академического театра имени Станиславского. По подтвержденной информации - не просто убийство… *(демонстративно показывает карточку и слегка отбрасывает её на стол)* Отравление…

ИНЭССА. Зачем стрелять, когда оппонент и так отравлен?

ШЛЯПОВ. Как ты говоришь зовут конкурентов его?

ИНЭССА. Театр “Антей”. Много раз публично признавались, что отдали бы всё за режиссёрские наработки покойного. Думаете это они?

ШЛЯПОВ. Не спеши с выводами. У нас есть отравленный труп с пулей в башке, камеры только с вахты, списки людей, посещавшие Брика. Среди них нет этих названных конкурентов. Из реквизита - пистолета нет. Две чашки. Одна пуста. Другая в которой разбавлен рицин…(*пауза*) Инэсса, как и всегда, подозреваемые не должны знать подробности убийства…

ИНЭССА. Это так странно. Почему нельзя поставить везде камеры? Почему они только на вахте, так же наше дело будет очень затруднительным. Потому что жалко денег?

ШЛЯПОВ. Возможно всё.

*В зал проходят БЕСХВОСТЫХ, ДЕРЕВЯНКО, ПРОТАСОВА, РАЗИНА, ШУМНЫЙ. Позади остальных РЫЖОВА.*

ШЛЯПОВ (*вскакивает с места, кричит* *зашедшим*). А вот и наши господа зрители! Присаживайтесь, господа, присаживайтесь! Вас ждет незабываемое представление!

*Зашедших артистов удивляет такое поведение. Они перешептываются.*

ШЛЯПОВ. Скорее! Уже прозвенел последний звонок!

*Садятся. ИНЭССА встаёт, присоединяется к Шляпову. Когда ШЛЯПОВ ведёт беседы, она практически всегда что-то пишет в свой блокнот.*

ШЛЯПОВ. Дамы и господа! Надеюсь, вам не придется говорить о том, что покидать город на время расследования нельзя! Дело резонансное! Вы все подозреваемые по делу об убийстве вашего главного творителя, режиссёра Брика Михаила Сергеевича! Я главный детектив полиции Славограда - Игорь Алексеевич Шляпов. Моё имя должно быть вам знакомо.

ШУМНЫЙ (*выкрикивает*) Вы прямо детектив?

ШЛЯПОВ. А что вас смутило, мил человек?

ШУМНЫЙ. Ну, не следователь, не инспектор, а самый настоящий детектив?

ШЛЯПОВ. Он самый…

ШУМНЫЙ. Просто, как-то странно. У нас в городе, в стране нашей…в Полиции… детектив…

ШЛЯПОВ. Так! Господин зритель! Не прерывайте мой монолог пока я на службе! Иначе у вас будут большие проблемы…

ШУМНЫЙ. Хорошо…я просто спросил…

ШЛЯПОВ. (*указывая на Инэссу*). Это моя напарница Инэсса. Прошу любить, уважать и слушать так же, как и меня. Вы наверняка думаете… почему наши верные сотрудники собрали именно вас? Ну и запихнули сюда соответственно… Есть предположения?

ДЕРЕВЯНКО. Ну, потому что мы артисты этого театра…

ШЛЯПОВ. Бинго! Десять очков гриффиндору! А если точнее?

*Молчание.*

ШЛЯПОВ. Ну же господа! Это совсем не интересно…

*Снова молчание.*

ШЛЯПОВ. Вы все самые завсегдатые артисты этого театра, и по совместительству - ученики покойного Брика…то бишь худрука… были здесь на момент репетиции спектакля “Трудно быть бессмертным” по одноимённой пьесе Попова. Правильно я излагаю?

*Снова молчание.*

ШЛЯПОВ. Ох…Господа подозреваемые, мне нужно достать пистолет, чтобы наш интерактив состоялся?

ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ. Да…Да были…Репетировали…

ШЛЯПОВ. Отлично! Суть вам всем ясна…теперь можем переходить к расследованию! Итак, давайте познакомимся поближе.

*ШЛЯПОВ пафосно и демонстративно бросает одну из карточек на стол.*

ШЛЯПОВ. Госпожа Рыжова!

РЫЖОВА. Я здесь!

ШЛЯПОВ. Поднимитесь, госпожа Рыжова, чтобы вас все видели!

*РЫЖОВА поднимается.*

ШЛЯПОВ. Госпожа Рыжова и вызывала полицию, я полагаю? Так как она узрела тело покойного…

РЫЖОВА. Да, это я.

ШЛЯПОВ. Мы с ней уже успели пообщаться немного…Садитесь, госпожа Рыжова!

*РЫЖОВА садится. ШЛЯПОВ бросает следующую карточку на стол.*

ШЛЯПОВ. Господин Бесхвостых! Ваша очередь!

*БЕСХВОСТЫХ поднимается.*

ШЛЯПОВ. Так. Вы у нас Бесхвостых?

БЕСХВОСТЫХ. А вы меня не узнаёте?

ШЛЯПОВ. Нет, я вас не знаю…

БЕСХВОСТЫХ. Я самый известный актёр в этом театре! В этом городе!

ШЛЯПОВ. Поздравляю вас…Гордитесь собой. Я не так часто хожу в этот театр…Так что поберегите свои нервы. Значит Бесхвостых… (*записывая что-то себе в блокнот*) Хорошо…Садитесь.

*БЕСХВОСТЫХ садится. ШЛЯПОВ бросает ещё одну карточку.*

ШЛЯПОВ. Деревянко, встать!

ДЕРЕВЯНКО (*поднимается*) Не надо нам приказывать! У нас тут не крепостное право! Его отменили в тысяча восемьсот шестьдесят первом. Видимо вы не соображаете в истории. А я вот соображаю.

ШЛЯПОВ. Спасибо за ликбез мой друг. Прекратите умничать школьной программой, иначе придётся подыскать вам новое место для ночлега…

ДЕРЕВЯНКО. А не слишком ли Вы много на себя берёте? Что за самосуд, мы не на диком западе.

ШУМНЫЙ (*громким шёпотом к Деревянко*) Деревянко, баран, заткнись уже. Зачем его злить просто так? Если не заткнешься - я сам тебя заткну.

ШЛЯПОВ *(Деревянко)* Значит историю любите? А она вас нет. Вот как раз *ВАС*, я видел на сцене. Своей актёрской игрой вы полностью оправдываете свою говорящую фамилию. Садитесь. (*пауза*) Шумный! Протасова! Разина!

*ШЛЯПОВ хлестко поочерёдно бросает ещё три карточки. Также поочерёдно поднимаются ШУМНЫЙ, ПРОТАСОВА и РАЗИНА.*

ШУМНЫЙ. Давайте побыстрее закончим с этим фарсом, если можно…у меня дела…

ШЛЯПОВ. Это у нас господин Шумный.

ШУМНЫЙ. Да, это я - Шумный.

ШЛЯПОВ (*Инэссе*) Инэсса! Назови работы нашего господина Шумного за последние полтора года, не считая роль в “Трудно быть бессмертным”.

ИНЭССА (*смотря в свой блокнот*) Эмм…Таких нет.

ШЛЯПОВ (*Снова к Шумному*). Ты её слышал? Никаких нет. Упс. Боюсь тебе придется немного задержаться. Это хорошая ступень для мотива.

ШУМНЫЙ (*утомленно*) Хорошо-хорошо! Но только давайте побыстрее. По-любому кто-то из этих гавнюков убил его, но не я! Либо старик сам это сделал!

ПРОТАСОВА (*Шумному*) Ага! А может это ты его порешил?!

ШУМНЫЙ (Протасовой) Так! Проститутка! Закрой свой рот!

ДЕРЕВЯНКО (*Шумному*) Вот именно, ты его убил!

БЕСХВОСТЫХ. Да, по-любому! И так понятно!

*Небольшой словесный переполох между всеми артистами.*

ПРОТАСОВА. Ты кого проституткой назвал?!

ШУМНЫЙ. Может это вам нравится здесь тусить?! Мне это не нравится! Вам лишь бы крысятничать тут!

РАЗИНА. Ну откуда вы знаете, что это он? Будто это не может быть любой из нас!

БЕСХВОСТЫХ (*Разиной*) Вот именно, можешь быть ты! За то, что ты такая…такая..беспонтовая…взяла и убила его!

РАЗИНА (*Бесхвостых*) Какая же ты скотина, Андрей!

ШУМНЫЙ. Вы все здесь скотины! Терпеть вас не могу!

ДЕРЕВЯНКО (*Шумному*) Не терпи…Уходи отсюда!

ШУМНЫЙ (*Угрожая*) Деревянный, лицо своё стяни! Тебя вообще здесь быть не должно! Скажи спасибо старику за то, что тебя вернул!

ДЕРЕВЯНКО (*Шумному*) Признайся!  Все мы знаем, что это ты Брика убил!

ШУМНЫЙ. Ещё слово, и я размажу тебя прям по этой сцене!

*Выстрел. Гул мгновенно остановился. С пистолетом в руках стоит ШЛЯПОВ.*

ШЛЯПОВ. Прекратить! Здесь я привожу доводы! Не мешайте мне работать! (*пауза, обращая внимания всех на пистолет, возвращает его в кобуру*) Не бойтесь. Это холостые патроны. У меня два пистолета: один - боевой, другой - пугатель. Порой приходится так делать…(*пауза*) так-то лучше. Тишина. Согласитесь это лучше? (*пауза*) Мдааа…Артисты театра! Проводники искусства, если так можно сказать…Представляете наш город…А так себя ведёте…Будто я в обезьянник попал…Согласись, Инэсс.

ИНЭССА. Согласна, Игорь Алексеевич.

ШЛЯПОВ. Вот видите. Стыдно должно быть, господа.

ПРОТАСОВА. Детектив, поверьте! Мы не убивали Михаила Сергеевича! Зачем нам это делать? Мы же его любили!

ШЛЯПОВ. Как приторно. Сейчас блевану “милкивэем”.

ПРОТАСОВА. Ну правда! Он нам был как отец! Он был нашим учителем!

ШЛЯПОВ. Какая Ирония…Это говорит госпожа Протасова… Которая по моей информации, одна из последних людей, что оказалась в труппе театра. Верно я говорю, Инэсса?

ИНЭССА. Да, Игорь Алексеевич.

ШЛЯПОВ. (*Протасовой*) Не вам стоит говорить, что он был вашим учителем!

*В зал заходит ЖУКОВ. Он не замечает Шляпова. Ведёт себя как ни в чем не бывало.*

ЖУКОВ. Йоу, народ!

*В ответ молчание.*

ЖУКОВ. Там полиция по всему театру! Походу по душу старого пришли. А что это у вас здесь происходит?

ШЛЯПОВ. Это я полагаю господин Жуков. Опоздал на встречу.

ЖУКОВ. О! Вы наш новый режиссер? Вместо Михаила Сергеевича?

ШУМНЫЙ. Сядь, чепушила, не позорься.

ЖУКОВ. А что я такого сказал?

БЕСХВОСТЫХ (*Жукову*) Правда, сядь, Санёк.

ЖУКОВ. Ну, ладно.

*Жуков садится.*

ШЛЯПОВ. Ох…Забыл с собой «но-шпу» взять, опять прихватило… Инэсса, у тебя нет таблетки случайно?

ИНЭССА (*достаёт из сумки пару таблеток и передает Шляпову*). Да, я с собой ношу на Ваш случай всегда.

ШЛЯПОВ (*выпивает*) Пусть всевышний хранит тебя, Инэсса.

ШУМНЫЙ (*в это время*) Рыжова. Вот, кто тебя просил полицию вызывать?

РЫЖОВА. А что я должна была делать?

ШУМНЫЙ. Это надо было совместно решать. Тогда могли бы сами разрулить всё.

РЫЖОВА. Как разрулить? Вы тут-то собачитесь…

ШЛЯПОВ. Так. На чём мы остановились?

ИНЭССА. Вы сказали, что он был их учителем.

ШЛЯПОВ. Спасибо, Инэсса. Давайте ей поаплодируем.

*Аплодисменты.*

ШЛЯПОВ. Как верно подметила Инэсса. Вы являлись учениками покойного Брика. Он долго вас учил. Сколько он их учил, Инэсса?

ИНЭССА. Пять лет.

ШЛЯПОВ. Пять лет? Не сладко-не сладко…Бедный…Я тут пяти минут с вами не выдерживаю. Не представляю, как он вас терпел. (*Снова Инэссе*) А почему так долго? (*Снова артистам*) Вы такие одарённые, что вас так долго нужно учить, или что? Разве он за пять лет не мог понять, кто талантливый, а кто нет?

БЕСХВОСТЫХ. Ну, вообще-то…Хоть я занимаюсь актерством практически с пелёнок. Я считаю…Актёрское мастерство — это такая же наука, как и остальные. И ей необходимо учится всю жизнь…Драматургия, Режиссура, Сверхзадача, внутренний монолог, сквозное действие — это не просто набор слов.

ШЛЯПОВ (*Бесхвостых*) Боже, какой неорганичный заученный текст. Бьюсь об заклад, что ты повторяешь слова своего учителя. Ты произносишь их так, будто сам не понимаешь их значения.

РЫЖОВА. Так и есть. И правда повторяет.

БЕСХВОСТЫХ (*Рыжовой*) Я вообще-то всё это знал всегда!

РЫЖОВА. (*Бесхвостых*) Ага-ага. С пелёнок играл, и спектакли ставил все, наверное.

БЕСХВОСТЫХ. А ты то что знаешь? Только и можешь ходить и облизывать Михаила Сергеевича. Все мы знаем, как ты роли получала!

РЫЖОВА. Я даже не буду отвечать на эту провокацию.

ШЛЯПОВ. Так. Не отвлекаемся от темы! Продолжим! Брик создал этот театр, который задумал как молодёжный. Пригласил вас в этот театр. Напомните, почему театр носит имя Станиславского?

ШУМНЫЙ (*снова утомленно*) Потому что Брик был помешан на Станиславском.

ШЛЯПОВ. А почему ты сказал об этом с аккордом пренебрежения? Разве Станиславский был плох?

ШУМНЫЙ. Он не был плох. Просто Брик этим Станиславским уже достал. (*всем*) А вы чего молчите? Будто он вас Станиславским не доставал!

РАЗИНА. Нет. Он не доставал.

ШУМНЫЙ (*Разиной*) Ты-то молчала бы! Ты просто боялась с ним спорить. А на самом деле, ты мимо ушей его советы вертела! (*Протасовой*) А ты! Ты вообще его не слушала. Отсюда и понятно, что ты на сцене всегда была бревно бесполезное. Сколько он с тобой не боролся - результата ноль! На таких бесполезных кретинов как вы, он тратил своё время. *(к Деревянко)* А ты…вообще промолчу…просто непонятно, что ты здесь забыл никчёмыш, кусок бесполезного навоза…Ты же вообще профнепригодный…Я реально не понимаю, зачем он тебя пригласил в театр? Почему он просто не выгнал такую неправдивую субстанцию…

ДЕРЕВЯНКО. Как раз тебя он выгонял из театра! И это я не понимаю, почему он с тобой до сих пор общался!

ШУМНЫЙ. Потому что я его первенец, в отличие от вас, крысы!

*Повернувшись к Жукову, ШУМНЫЙ разразился искренним смехом.*

ШУМНЫЙ (*Жукову*) Ой…(*смеясь*) Ой..про тебя я…(*постепенно успокаиваясь*) Просто посмотри на себя, думаю ты и сам знаешь. Капитан нелепость…

БЕСХВОСТЫХ (*Шумному*) Ты ещё скажи я бесполезный. Мои роли всегда взрывают!

ШУМНЫЙ (*Бесхвостых*) Твои роли? Ты просто смешон! Ты играл эти роли, потому что *Он* давал их тебе. И давал не за то, какой ты крутой актер. А просто потому, что так хотел. Думаешь, я не помню, когда ты пришёл? Не помню репетиции? Ты позорище! Он опускался до того, что показывал тебе все ужимки! А ты их запомнил, и из роли в роль повторял. Мне стыдно за вас! Лучше бы он со мной так мучился, а не с таким отребьем, как вы! Ненавижу его за это! (*Шляпову*) Можно я уйду? Я не могу здесь уже находится! Я буду отвечать только в присутствии своего адвоката!

ШЛЯПОВ. Можете идти господин Шумный.

БЕСХВОСТЫХ. Что?

ДЕРЕВЯНКО. Так просто?

ИНЭССА. (*Шляпову*) Игорь Алексеевич, вы уверены?

ШЛЯПОВ. Да. Всё нормально, Инэсса.

*Шумный уходит.*

БЕСХВОСТЫХ. Вы сами всё слышали.

ШЛЯПОВ. Да, слышал. И так. Продолжим. Дело вот в чём. Расскажите, могли бы быть у Брика враги?

БЕСХВОСТЫХ. Ну как у Михаила Сергеевича могут быть враги? Мы точно не можем быть его врагами…

ШЛЯПОВ. Ясно…Секунду, господа. (*Инэссе*) Инэсс, проследи, пожалуйста, чтобы наши господа зрители не общались. Если начнут, открывай огонь на поражение.

ВСЕ. ЧТО?!

ИНЭССА. Я вас поняла, детектив.

*ШЛЯПОВ выходит за дверь. Тотальная тишина. Спустя полминуты ШЛЯПОВ возвращается.*

ШЛЯПОВ. И так господа. Я полагаю вы устали, поэтому вы можете идти.

БЕСХВОСТЫХ. Серьёзно?

ДЕРЕВЯНКО. Наконец-то!

*Все поднимаются.*

ШЛЯПОВ. Ах…Забыл сказать, господа. Вы можете идти перекусить или заняться другими делами. Я проверил, что ваше рабочее время сейчас в театре. За каждым из вас сейчас будет следить сотрудник полиции. Он не будет позволять вам общаться с коллегами.

БЕСХВОСТЫХ. А как же нам репетировать?

ШЛЯПОВ. Молча, господа! Молча! В голове прокрутите текст. В детском саду так наверняка делали. Это сейчас актуально будет. А я буду вызывать вас к себе по одному и общаться.

*РЫЖОВА и АРТИСТЫ покидают зал. Остаются ШЛЯПОВ и ИНЭССА.*

ИНЭССА. Что скажете, детектив?

ШЛЯПОВ. А что здесь сказать? Ты сама всё видела.

ИНЭССА. Шумный?

ШЛЯПОВ. Не так всё просто, моя дорогая. То, что у него был мотив расквитаться с Бриком, ещё не говорит о том, что это сделал он.

ИНЭССА. А кто тогда?

ШЛЯПОВ. Смотри глубже, Инэсса. Смотри глубже. Скоро всё узнаем.

*ШЛЯПОВ якобы ломает четвёртую стену и обращается к зрителям, которых не видит.*

ШЛЯПОВ. А как думаете вы господа зрители? Кто убийца?

ИНЭССА. Кого звать, детектив? Рыжову?

ШЛЯПОВ. Рыжову нет смысла. По крайней мере сейчас.

ИНЭССА. Она практически не говорила ничего. Почему вы уверены, что она не причем?

ШЛЯПОВ. Это в кино всё по закону драматургии. А жизнь сложна, и именно из-за этого в ней всё оказывается куда проще. То, что она молчала, ещё не делает её злодеем.

ИНЭССА. Ну а кого тогда?

ШЛЯПОВ. Разину. Зови её.

ИНЭССА. Хорошо.

*Инэсса уходит.*

ШЛЯПОВ (*сам с собой*) А ты как думаешь? (*пауза*) Согласен с тобой. Интриги и сплетни — это основа плохого коллектива. Такой коллектив быстро станет змеиным царством…

*Появляются ИНЭССА и РАЗИНА. У Разиной в руках две сосиски в кляре, которые она смачно жует и с трудом от них отрывается.*

РАЗИНА. Здравствуйте ещё раз.

ШЛЯПОВ (*небрежно*) Ну, привет.

РАЗИНА. Что вам рассказать?

ШЛЯПОВ. Расскажите, какой он был?

РАЗИНА (*поглощая сосиски с удовольствием*) Кто он?

ШЛЯПОВ. Брик.

РАЗИНА. Он был очень умным.

ШЛЯПОВ. Вы не могли бы этим не махать у меня прямо перед лицом.

РАЗИНА. Чем?

ШЛЯПОВ. Этими мерзкими сосисками.

РАЗИНА. А чем они мерзкие?

ШЛЯПОВ. Они ужасно мерзкие и воняют.  Отойдите от меня на два шага, пожалуйста.

РАЗИНА. Ну извините. Я просто не ела ничего с самого утра.

*РАЗИНА отходит на пару шагов от ШЛЯПОВА. И очень тяжело прекращает есть свои сосиски.*

ШЛЯПОВ. Вы сказали он был умный. Неужели? Как это проявлялось?

РАЗИНА. Проявлялось что?

ШЛЯПОВ. Ну, вы только что сказали, что он был очень умным.

РАЗИНА. Нуу…как бы…ну умный в общем.

ШЛЯПОВ. А вы видимо нет…

РАЗИНА. Почему вы меня оскорбляете?

ШЛЯПОВ. Надо же, чтобы понять *ЭТО* у вас хватило ума…

РАЗИНА. *(Инэссе)* Скажите, почему этот человек оскорбляет всех кого захочет?

*Инэсса молчит.*

ШЛЯПОВ. Если я буду придумывать отмазки как вы…насчёт моих оскорблений…то я думаю, вы здесь пробудете целую вечность, пока я рожу свои аргументы.

РАЗИНА. И вообще, для детектива вы очень странно ведёте беседы. Используете, как мне кажется, не подходящий лексикон.

ШЛЯПОВ. Оу…Вы все для актёров тоже ведете странные беседы и используете неподходящий лексикон. Но я смирился и терплю.

РАЗИНА. Михаил Сергеевич был Тираном на самом деле.

ШЛЯПОВ. Тираном?

РАЗИНА. Именно.

ШЛЯПОВ. Например?

РАЗИНА. Ну он мог кидаться в нас сиденьями, прямо на репетиции.

ШЛЯПОВ (*почти смеясь посмотрев на Инэссу*) Кидаться сидениями?

РАЗИНА. Что вы смеётесь? Это правда!

ШЛЯПОВ (*демонстративно*) Всё-всё! Я не смеюсь, рот на замок. Продолжайте. Хотя стойте.

*ШЛЯПОВ подходит к одному из кресел. С трудом вытаскивает его и демонстративно машет.*

ШЛЯПОВ. Вот этими сидениями?

РАЗИНА (*недовольно*) Да. Этими сидениями. А что удивительного?

ШЛЯПОВ (*опуская кресло*) А почему он кидался сидениями?

РАЗИНА. Потому что плохо отыгрывали свои роли. Бывало, он нас оставлял перерабатывать часто. Он очень принципиальный. Он ради своего спектакля, мне кажется, был готов убить кого угодно. Но, как он говорил, не дай Бог всё не будет так как он задумал, иначе можно пенять на себя.

ШЛЯПОВ. Как он это объяснял?

РАЗИНА. Ну, мы не успевали в сроки по его словам. Он говорил, что стыдно выпускать такой сырой спектакль и поэтому задерживал нас сильно. Когда он кричал на нас, мне было страшно.

ШЛЯПОВ. Почему же вы не ушли?

РАЗИНА. Михаил Сергеевич всегда говорил, что я подаю большие надежды.

ШЛЯПОВ. И поэтому вы не ушли?

РАЗИНА. Ну он мне давал большие роли. Говорил, что я справляюсь.

ШЛЯПОВ (*с сарказмом*) Аа, ну это…Многое меняет. Скажите, вам ничего не запомнилось необычного в последний вечер репетиции?

*ИНЭССА внимательно осматривает весь зал и что-то продолжает записывать.*

РАЗИНА. Конечно заметила. Протасова…

ШЛЯПОВ. Что Протасова?

РАЗИНА. Я и до этого знала, что Бесхвостых изменял мне с ней. Я видела это своими глазами. Я же не дура. На очередной тусовке, когда мы собрались здесь. Стоило мне выйти, как они уединялись.

ШЛЯПОВ. Погодите-ка пока со своей тусовкой. Я спрашиваю про последнюю репетицию.

РАЗИНА. Ну я вновь увидела, что они любезничали с Протасовой.

ШЛЯПОВ. Интересная информация. А что было дальше?

РАЗИНА. Дальше? Ну, Бесхвостых принялся меня оскорблять, как обычно, просто так, пока шла репетиция.

ШЛЯПОВ. А где был режиссёр в это время?

РАЗИНА. Он был у себя. Рыжова за нами присматривала. И время от времени к нему поднималась.

ШЛЯПОВ. Вы сказали, что Бесхвостых стал вас доставать. А что в это время делала Протасова?

РАЗИНА. Протасова, по-моему, понесла кофе Михаилу Сергеевичу.

ШЛЯПОВ. А вот это уже интересно. Что было дальше?

РАЗИНА. Ну у нас шла репетиция.

ШЛЯПОВ. Протасова вернулась?

РАЗИНА. Да, вернулась.

ШЛЯПОВ. Я хотел бы побеседовать с Протасовой. Вы свободны. Позовите Протасову ко мне.

РАЗИНА. Хорошо. Надеюсь, ей достанется. Будет знать, как чужих мужиков уводить.

ШЛЯПОВ. И мой вам совет. Посмотрите, вы ещё не такая страшная. Эти сосиски. Вы разве не чувствуете, что они воняют?

РАЗИНА. Воняют? Вы что? Они пахнут прекрасно.

ШЛЯПОВ. Я понял. Оставьте нас пожалуйста, и пригласите сюда Протасову.

*ШЛЯПОВ замечает проигрыватель на сцене. Подходит к нему.*

ШЛЯПОВ (*Инэссе*) А это и есть та самая причина, по которой выстрела не было слышно, правильно я полагаю, Инэсс?

ИНЭССА. Абсолютно.

ШЛЯПОВ. Быстро учишься, Инэсса.

*ШЛЯПОВ начинает переключать песни на проигрывателе, пока не останавливается на Блюзе.*

ШЛЯПОВ. О. Это то, что надо.

*ШЛЯПОВ начинает слегка пританцовывать.*

ШЛЯПОВ. Ох…Хороша…хороша музыка…

*ИНЭССА смеётся.*

ШЛЯПОВ. Отдайся ритму Инэсса.

*Лёгкие движения Шляпова постепенно перерастают в настоящий танец.*

ШЛЯПОВ. Вот это я понимаю музыка…Да!

*Появляется ПРОТАСОВА. Финальные движения Шляпова практически упираются в Протасову.*

ШЛЯПОВ (*Протасовой*) Присоединяйтесь.

ПРОТАСОВА (*смущённо*) Да я даже не умею танцевать.

ШЛЯПОВ. Вы же актриса!

ПРОТАСОВА. Да и музыка не подходящая.

ШЛЯПОВ. Я могу включить другую.

ПРОТАСОВА (*смущаясь*) Вы очень даже неплох.

*ШЛЯПОВ берёт Протасову в охапку и вовлекает её в танец.*

ПРОТАСОВА. Что вы хотите знать?

ШЛЯПОВ. Как вы считаете, Бесхвостых способен был убить Брика?

ПРОТАСОВА (*продолжая поддаваться танцу Шляпова*) Бесхвостых? Да вы что?! Бесхвостых был его любимчиком. Ну или не любимчиком. Но Михаил Сергеевич часто полагался на него. Во всём доверял. Это можно сказать, он провёл Бесхвостых к славе за ручку. Бесхвостых практически был его правой рукой.

ШЛЯПОВ. Почему практически?

ПРОТАСОВА. Ну, потому что формально его правой рукой была Рыжова.

ШЛЯПОВ. Очень интересно.

*Дыхание ПРОТАСОВОЙ участилось. Она не отрывает взгляд от ШЛЯПОВА.*

ПРОТАСОВА. Эта Рыжова…она скорее всего и убила Михаила Сергеевича.

ШЛЯПОВ. С чего вы взяли?

ПРОТАСОВА (*страстно*) Ну, мы здесь все прекрасно знаем, что они с Рыжовой спали много раз. Постоянно оставались тут, закрывались. Мы сто раз хотели попасть или засечь их, но не получалось. Ну мы все здесь просто уверены! Иначе, как она могла роли получать?

ШЛЯПОВ. А она плоха как актриса?

ПРОТАСОВА. Плоха…Ну Бесхвостых, так говорит. А я ему доверяю. Он всё-таки не первый год.

*ИНЭССА нервно и ревностно остановила музыку. Танец прекратился. Лицо ШЛЯПОВА сменилось серьезностью.*

ИНЭССА (*вставив свои пять копеек*) Я видела её. На мой взгляд она лучшая здесь.

ПРОТАСОВА (*Инэссе*). Мне кажется, вы преувеличиваете.

ШЛЯПОВ. Я склонен доверять Инэссе. Она меня ещё ни разу не подводила, а все остальные подводили. Но вы в праве доверять…кому вы там доверяете?

ПРОТАСОВА. Бесхвостых.

ШЛЯПОВ. Да! Точно…А почему его мнению вы доверяете, а мнению вашего режиссёра нет?

ПРОТАСОВА. Ну я уже сказала. Доверяю, потому что…эм…ну, потому что Михаил Сергеевич всегда хвалил Бесхвостых…Ну а если он хвалил…, то значит Бесхвостых прекрасен…Мы все так считаем…поэтому Бесхвостых прав.

ШЛЯПОВ. Хмм…Вам не кажется странным, что вы доверяете мнению актёра? А мнению вашего непосредственного режиссёра, который, собственно, и придумывает спектакль,основываясь на своём видении…вы ему не доверяете.

ПРОТАСОВА. Я не сказала, что не доверяю ему. Я сказала, что Рыжова - плохая актриса. И она отдаётся за роли.

ШЛЯПОВ. Ну а ваш режиссёр получается не считает, что она плохая актриса, раз ставит её играть. Как-то так. Я слышал, что он принципиальный, насчёт своих постановок, человек. Вряд ли он допустил играть того человека, который ему был не нужен. Мне кажется, человек, который фанатеет от своего спектакля, и человек, который не станет выпускать сырую, на его взгляд, работу - не станет вводить ненужного ему человека на роль. Вы не находите?

ПРОТАСОВА. Да даже если и так. Рыжова всё равно убила его я думаю. Я же сказала, что они спали. Вот. А у него жена так-то была. Ну Рыжова не могла смириться с этим фактом и грохнула его, но не просто так грохнула. Она даже мне как-то раз говорила о том, что он ей надоел.

ШЛЯПОВ. Надоел в плане чего? В плане отношений?

ПРОТАСОВА. Нет. Она же не говорила ни с кем насчёт этого.

ШЛЯПОВ. А насчёт чего?

ПРОТАСОВА. Просто надоел. Она говорила, что хотела даже уйти из театра. Как сейчас помню. Здесь праздновали мой день рождения. Она мне так и сказала. А ещё слышали, что вообще она рассказывала, что якобы он её заставлял делать гнусные вещи и она из-за страха не знала куда деться. Я уверена она его грохнула.

ШЛЯПОВ. Скажите, пожалуйста, что было в кофе, который вы отнесли Брику?

ПРОТАСОВА. В кофе? А что там может быть? Кофе.

ШЛЯПОВ. Что это за кофе? Откуда оно взялось?

ПРОТАСОВА. Да ниоткуда. Это кофе Михаила Сергеевича. Михаил Сергеевич обожал кофе насколько я знаю, мог пить его по десять чашек в день, наверное. Он велел нам продолжать репетицию, а сам поднялся наверх. Кофе свой забыл. Я решила отнести ему.

ШЛЯПОВ. Зачем?

ПРОТАСОВА. Хотела сделать ему приятное…Ну и поговорить хотела…(*пауза*) Разрешите закурить?

ШЛЯПОВ. Нет. Я только недавно бросил. Не хотелось быть провоцировать свои привычки…(*пауза*) Удалось?

ПРОТАСОВА. Что удалось?

ШЛЯПОВ. Поговорить.

ПРОТАСОВА. Нет! Не удалось! Ко мне поднялась Рыжова, перехватила меня, и забрала кофе. Сказала, что Михаил Сергеевич ей позвонил и сказал подняться.

ШЛЯПОВ. И вы отдали кофе Рыжовой?

ПРОТАСОВА. Так и есть! Отдала и спустилась на репетицию.

ШЛЯПОВ. Становится ещё интересней...

ИНЭССА (*Шляпову*) А я говорила…

ШЛЯПОВ (*Инэссе*) Тшшш. Рано делать выводы.

ШЛЯПОВ (*Протасовой*) Вы свободны…Хочу пообщаться с Рыжовой. Можно её ко мне?

ПРОТАСОВА (*с радостью*) А что, она в чём-то виновата?

ШЛЯПОВ. Просто позовите её сюда.

ПРОТАСОВА. Хорошо.

*ПРОТАСОВА покидает зал. ИНЭССА вновь что-то пишет. ШЛЯПОВ подходит к ней молча и пристально смотрит в блокнот.*

ИНЭССА (*Шляпову*) Верно?

ШЛЯПОВ (*разглядывая написанное в блокноте*) Да. Ты очень умна.

ИНЭССА. Спасибо.

ШЛЯПОВ. Напоминаешь меня в молодые годы.

ИНЭССА. Вы не такой уж и старый.

ШЛЯПОВ. Я знаю.

*Появляется РЫЖОВА. ШЛЯПОВ, заметив её, сразу же переключился.*

ШЛЯПОВ (*наступательно*) Так! Давайте на чистоту. Вы же знаете, что мы докопаемся до правды? А если вы солжете, окажетесь за решеткой.

РЫЖОВА. Хорошо.

ШЛЯПОВ. Вы спали с ним?

РЫЖОВА (*удивлена*) Нет, что вы?

ШЛЯПОВ. Я всё знаю. Скажите правду. Он вас заставил?

РЫЖОВА. Нет, вы что? Мы не спали.

ШЛЯПОВ (*наседающе*) Вы окажетесь за решеткой! Я вас предупреждал!!!

РЫЖОВА (*отступая*). Между нами ничего не было! Да-да-да! Я хотела иметь с ним отношения, но ничего не вышло.

ШЛЯПОВ (*наступая*) Ничего? Вы же запирались постоянно.

РЫЖОВА. Да, запирались, но потому, что Михаил Сергеевич работал. Он много писал. Меня просил помогать ему. Я могла уйти домой. Но я помогала, потому что мне это нравится. Такое бывает, поймите. А насчёт всех слухов. Михаил Сергеевич вообще был странный человек. Для него драматургия была даже в жизни. У него и в жизни всегда должна быть интрига, перипетии и кульминация, понимаете? И когда слухи появлялись он, наоборот, развивал их. И даже со мной об этом договаривался.

ШЛЯПОВ. В каком плане?

РЫЖОВА. Например. Он так и говорил. Раз хотят, пусть думают, что отношения. И искал всякие причины, чтобы подлить масла в огонь. Поощрял эти слухи, понимаете? Он разыгрывал со мной все эти слухи. Да так разыгрывал, чтобы все замечали это.

ШЛЯПОВ. А почему вы соглашались на это и играли с ним?

РЫЖОВА. Ну я же вам сказала. Нравился он мне, вот и всё.

ШЛЯПОВ. Но он был женат, вы же знаете?

РЫЖОВА. Знаю.

ШЛЯПОВ. И поэтому решили избавиться от него? Не проще было от жены избавится?

РЫЖОВА. Вы с ума сошли? Я бы никогда так не поступила бы, чтобы сделать Михаилу Сергеевичу больнее.

ШЛЯПОВ. Что значит больнее?

РЫЖОВА. Я вам не сказала, да? Его жена ему изменяла. Об этом знали все в нашем театре. Слухи по городу быстро расползлись. Она в своём театре любила оставаться на корпоративах, даже когда те официально заканчивались. Все актрисы разъезжались по домам. И из девушек на этих вечеринках оставалась только она.

ШЛЯПОВ. А сам Брик, он не знал этого?

РЫЖОВА. Он это знал. И рассказывал мне много вещей, которые с ним происходили дома. Я всегда его успокаивала. Он сильно переживал всё это. Рассказывал о том, что жена закатывала ему истерики по поводу того, что он долго задерживается в театре на репетициях. А он не мог не задержаться.

ШЛЯПОВ. Скажите. Брик звонил вам во время репетиции и просил подняться?

РЫЖОВА. Да. Звонил.

ШЛЯПОВ. Зачем?

РЫЖОВА. Он просил принести его кофе, который он забыл в зале. Но его утащила Протасова, пришлось забрать.

ШЛЯПОВ. А какая собственно разница, в том, кто принесёт кофе?

РЫЖОВА. Я считаю для него разница была. Ведь он позвонил мне. И я всё равно хотела поговорить с ним насчёт того, что Протасова любит отлынивать от репетиции, пока я его замещаю. Вечно шушукается с Бесхвостых. В общем делает всё, что угодно, но не репетирует. И даже в тот момент получается она должна была репетировать свои сцены, а не шататься. Вот я и забрала кофе.

ШЛЯПОВ. Так, и что было дальше? Вы отнесли его?

РЫЖОВА. Да, отнесла.

ШЛЯПОВ. Вы поговорили с ним насчет поведения Протасовой?

РЫЖОВА. Не получилось. У него в кабинете сидел Золотарёв.

ШЛЯПОВ. Золотарёв? А это кто?

РЫЖОВА. Он также занимался у Михаила Сергеевича и играл в спектаклях раньше.

ШЛЯПОВ. А почему директор театра не посвятил нас с Инэссой в его персону?

РЫЖОВА. Он раньше играл в театре “Антей”.

ШЛЯПОВ. Ах вот оно что. Конкуренты…Был я как-то в этом “Антее”. Там все актёры играют, так же как этот ваш…Деревянко. Убогонькое место, которое забирает у тебя время. Но почему Золотарёва не было на камерах и в списках?

ИНЭССА. Золотарёв сейчас не просто актёр. Он один из известных капиталистов этого города, Игорь Алексеевич.

ШЛЯПОВ. Тот самый Эдуард Золотарёв? Это же ему принадлежит “Мастер бургер?”

ИНЭССА. Да, это именно он.

ШЛЯПОВ. Значит деньги могут сделать из него призрака я понимаю? (*себе*) И он работает на конкурентов.

ИНЭССА. Нам нужны крепкие доказательства.

ШЛЯПОВ. Не спеши, Инэсса. Переведи дыхание. Мы наведаемся к нему после похорон Брика.

РЫЖОВА. Если это поможет. Я знаю, что у него после похорон будет как раз званый ужин в честь Михаила Сергеевича.

ШЛЯПОВ. Идеально.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА 1

*Ясный день. Улица. Поместье Золотарёва. Феноменально симметричный, украшенный зелёный газон. В руках ЗОЛОТАРЕВА ружьё. Он стреляет по летящим в воздух тренировочным снарядам, которые выпускаются по его команде. Из него выходит очень меткий стрелок. К нему неспешно подходит ШЛЯПОВ.*

ЗОЛОТАРЕВ. Пуск! (*заметив Шляпова*). А почему вы не с гостями?

ШЛЯПОВ. Надоели, как и вам видимо.

ЗОЛОТАРЕВ. Пуск!

ШЛЯПОВ. Любите пострелять?

ЗОЛОТАРЕВ. Ну вы же знаете…у богатых свои причуды…

ШЛЯПОВ. Что ни выстрел, то в цель?

ЗОЛОТАРЕВ. Оу…вы на что-то намекаете?

ШЛЯПОВ. Ничего, просто подметил, что вы неплохой стрелок…

ЗОЛОТАРЕВ. Когда строишь такой громадный бизнес - нужно уметь постоять за себя…пуск!

ШЛЯПОВ. У вас не просто бизнес. А целая империя.

ЗОЛОТАРЕВ. Все империи имеют склонность к падению в конечном итоге. Вспомните римскую, османскую. Вспомним ацтеков в конце концов. Они пали из-за глупости...

ШЛЯПОВ. Я смотрю вы не равнодушны к падениям империй.

ЗОЛОТАРЕВ. А вы не равнодушны к тому, чтобы в любой моей реплике, подозревать меня…я поражён вашим талантом…пуск!

ШЛЯПОВ. Что вы скажите о Протасовой? Я слышал, Бесхвостых был ее бойфрендом, после того как расстался с Разиной.

ЗОЛОТАРЕВ. А я слышал у нее много бойфрендов.

ШЛЯПОВ. Кому, как ни вам, знать эту актерскую труппу? Вы же наверняка много времени провели вместе? И играли бок о бок.

ЗОЛОТАРЕВ. Да, я возможно не самый лучший актёр. Хотя, кто его знает, да Шерлок? (*наигранно*) но зато я самый лучший сын своей семьи. Иду по ее стопам и не только пожинаю плоды ее труда и достижений, но и сам стараюсь во благо семьи. Я никогда я ее не предам. Что может быть хуже предательства семьи? Что скажете детектив? Вы бы могли предать свою семью?

ШЛЯПОВ. Надеюсь, что нет.

ЗОЛОТАРЕВ. Собираюсь пожертвовать церкви нескромную сумму.

ШЛЯПОВ. В честь какого события?

ЗОЛОТАРЕВ. Да никакого. Вы не верите, что я просто могу пожертвовать деньги? Не все богачи - скупердяи, мой друг…мир рухнет, если церковь не будет нуждаться в деньгах…

ШЛЯПОВ. Я все же думаю, в чем ваш интерес? Почему глава больше не привлекал Вас к своим постановкам?

ЗОЛОТАРЕВ. (*гневно, оторвавшись от стрельбы размахивая ружьём*) Христа ради…вы же опытный следак!

ШЛЯПОВ. Я детектив. Не следак! Времена меняются!

ЗОЛОТАРЕВ. Хорошо, детектив…(*продолжает*) прекращайте этот фарс…да каждое убожество из этого прогнившего театра желало Брику смерти! А почему он прогнил? Потому что Брик был слишком мягок на самом деле, он позволил всем этим недомеркам опорочить этот театр…ну же, спрашивайте у меня, я все про всех выложу…

ШЛЯПОВ. А как же все известные тирады насчёт того, что Брик был тираном?

ЗОЛОТАРЕВ. Да господи, ну было пару раз…но из этого раздули невесть что…думаю сам Брик был рад очередной раз подчеркнуть свой образ злого императора, для того чтобы его система работала…

ШЛЯПОВ. Как же прекратилась ваша совместная работа?

ЗОЛОТАРЕВ. Я люблю театр, детектив. Даже очень…всем сердцем. Наши мнения просто разошлись в определённый момент. Но спустя время я понял, как Михаил Сергеевич был прав.

ШЛЯПОВ. Вас так задевало, что театр продолжал существовать без вас?

ЗОЛОТАРЕВ. Может быть, и задевало…я сам виноват…я всегда хотел играть

ШЛЯПОВ. И поэтому захотели убить его?

ЗОЛОТАРЕВ. Вы рехнулись? Да я быстрее любого в этом театре пристрелю, чем его. Насколько наши взгляды не расходились…мне нравился любой наш диалог: будь то спор или конфессия…как вы же глупы!

ШЛЯПОВ. С кого бы начали?

ЗОЛОТАРЕВ. Что начал?

ШЛЯПОВ. Вы сказали любого убьёте...

ЗОЛОТАРЕВ. Я, по-вашему, слепой и не знаю, что вы пишете мои слова на диктофон? По-вашему, как я справляюсь с таким огромным бизнесом? У меня опыт во многих делах…, и я знаю, как ведут себя следаки вроде вас…

ШЛЯПОВ. (*Демонстрируя руки*) Плохо знаете…

ЗОЛОТАРЕВ. (*Насмешливо*) Вы правда меня удивляете…(*себе*) даже не записываете разговор…

ШЛЯПОВ. Ну так, что скажете?

ЗОЛОТАРЕВ. Я уже сказал, все хотели ему смерти, я убежден. Включая даже его секретутку и его любимчика Бесхвостых. Вы думаете, Бесхвостых никогда не подстрекал его? Да будет вам известно…Бесхвостых миллион раз подстрекал Брика, устраивал заговоры…Брик ещё до моего отчисления несколько раз ставил вопрос об уходе Бесхвостых…потом жалел его жалкого…Бесхвостых это ещё та вша…Брик давал этому скользкому типу несколько шансов, а все почему?

ШЛЯПОВ. И все же, почему? Почему не удалить вшу с кожи головы, если она доставляет тебе неудобства?

ЗОЛОТАРЕВ. А все потому, что он был мудрым. А у всех мудрых людей всегда есть слабость. Они знают все хорошо в своей области, жизни, но... Они не учатся на своих ошибках на самом деле, и сильно доверяют людям…не знаю почему так, но все мудрецы такие…если бы только была возможность поговорить с ним последний раз.

ШЛЯПОВ. Извиниться за его убийство?

ЗОЛОТАРЕВ. Вы неисправимы, детектив. Не удивлюсь, если это действительно сделал Бесхвостых.

ШЛЯПОВ. Объясните, почему это не Вы? Зачем Вы пришли к нему в театр?

ЗОЛОТАРЕВ. Я не приходил. Он сам меня позвал.

ШЛЯПОВ. Прям-таки сам? Заявился к конкурентам, которые его ненавидят и взял в охапку?

ЗОЛОТАРЕВ. Ну, не совсем так. Он просто увидел меня в деле и позвонил.

ШЛЯПОВ. Правда, так и предложил? Вам?

ЗОЛОТАРЕВ. А что Вы на меня так смотрите? Да. Именно так. Позвонил. А почему он не может, по-вашему, так сделать? Я, между прочим, хороший актер. Вы меня просто не видели.

ШЛЯПОВ. Я видел Вас.

ЗОЛОТАРЕВ. Правда?

ШЛЯПОВ. Да. На сцене “Антея”. И актер вы никудышный.

ЗОЛОТАРЕВ. Ох. Не ожидал от вас такой прямоты.

ШЛЯПОВ. Так зачем человеку “Антея” переходить в театр Станиславского? Не для того, чтобы разведать тайны метода Брика?

ЗОЛОТАРЕВ. Признаюсь. Худрук антея - Носов Борис Николаевич, прямым текстом заставлял меня разведывать тайны, и, с периодичностью, докладывать ему. Но пошел я в театр Станиславского не из-за этого.

ШЛЯПОВ. Неужели?

ЗОЛОТАРЕВ. Да. Однажды мне довелось увидеть Михаила Сергеевича в работе, еще когда я только был неоперившимся юнцом. Это произвело на меня большое впечатление. Он был словно восставший Станиславский. Поэтому я не мог отказать его предложению. Но надо отдать должное, Брик закалил меня.

ШЛЯПОВ (*тон сменился*). А теперь давайте без фокусов и игрушек. Что Вы делали у Брика в тот самый злополучный вечер, когда его убили?

ЗОЛОТАРЕВ. Всё-таки узнали?

ШЛЯПОВ. Что Вы делали у него?

ЗОЛОТАРЕВ. Детектив. Вы думаете, что я головоломка? Но всё не так. Всё намного проще…

ШЛЯПОВ. Говорите.

ЗОЛОТАРЕВ. Я уже сказал Вам, что мы с ним часто беседуем. Это именно он просит меня входить через запасной вход в театр, где, как вы уже наверняка знаете, если проверяли - камер нет. Они только на главном входе. Он вообще не любил камеры, по непонятным мне причинам. Говорил всегда, что ему не нравятся, когда за ним и его деятельностью хоть кто-то следит. Следить должны внимательно за его спектаклем. Это его слова. Так вот я зашёл к нему через запасной вход. И я всегда так делаю, когда встречаюсь с ним.

ШЛЯПОВ. О чём Вы с ним разговаривали?

ЗОЛОТАРЕВ. Вам этого не понять. Брик был очень странный человек. Он мог придумать какой-нибудь сюжет и пытаться воплотить его в жизнь. Например, ходили слухи об их связи с Рыжовой.

ШЛЯПОВ. Это я уже знаю.

ЗОЛОТАРЕВ. Ну так и отлично. Именно об этом мы с ним и говорили. Он помогал мне писать книгу. И рассказывал свои придумки. (*с сожалением*). Да…Не я один его использовал. Все бежали к нему за советом и помощью. Он всем помогал, а взамен не получал ничего. Я хотел это исправить. Я честно пообещал ему, что упомяну его в книге. Обязательно. Я практически ее закончил.

ШЛЯПОВ. Неужели, Вы у нас ещё и писатель?

ЗОЛОТАРЕВ. Приходится. Я же всё-таки ключевая фигура города. Должен показывать себя с разных сторон. Собираюсь на выборы. Я должен использовать свои лучшие качества и рассказать о себе. Считайте мою книгу предвыборной кампанией.

ШЛЯПОВ. Всё равно не могу понять, почему он заставлял Вас ходить через чёрный вход.

ЗОЛОТАРЕВ. Он публично при всех выгнал меня. Затем, когда я связался с ним и попросил прощения, он сжалился надо мной. Но, он не мог сделать так, чтобы его выстроенный сюжет рухнул. Дал мне ключи от черного входа.

ШЛЯПОВ. А что вы скажете про “Антей”?

ЗОЛОТАРЕВ. Интересно почему Вы только у меня спрашиваете про “Антей”. Если Бесхвостых, хоть и не оттуда родом, но весь последний год он туда и бегал. Вы думаете, почему Брик хотел его исключить из труппы?

ШЛЯПОВ. Бесхвостых тоже связан с Антеем?

ЗОЛОТАРЕВ. Ещё как связан. Я же Вам говорил уже. Бесхвостых видимо пытался назло это сделать. Но он сильно увлекся “Антеем” насколько я знаю.

ЗОЛОТАРЕВ. А что я скажу про них? После выборов я задушу их театр. Это будет моя месть за Брика.

ШЛЯПОВ. Вы уверены, что они причастны к гибели Брика?

ЗОЛОТАРЕВ. Даже если здесь они не причастны. Они очень сильно солили ему при жизни. Только за это я и отомщу. А расследовать, кто виновен в его гибели - Ваша прерогатива. (*пауза*) У Вас как раз отличный шанс сделать это. Сегодня вечером у меня будет весь город. Включая ваших любимых подозреваемых. Но я думаю тут далеко и ходить не нужно. Бесхвостых убил его.

ШЛЯПОВ. Откуда такая непоколебимая уверенность?

ЗОЛОТАРЁВ. Я знаю, что Рыжова, та, что правая рука Брика, отказала в отношениях Бесхвостых. Этот Бесхвостых добивался её рьяно и упрямо. Рыжова дала ему отворот-поворот. Его сильно задевало, что она выбрала Брика. Сам Брик знал и рассказывал мне это. Брик на самом деле знал всё про всех. Я не верю, что он просто так дал себя убить.

ШЛЯПОВ. Вспомните тот вечер. Когда Рыжова зашла к нему в кабинет в руках с кофе, что было дальше?

ЗОЛОТАРЕВ. Рыжова хотела с ним поговорить. Он сказал ей, чтобы она зашла позже. И все.

ШЛЯПОВ. Брик пил кофе?

ЗОЛОТАРЕВ. При мне он даже не притронулся к нему.

СЦЕНА 2

*Вечер. Улица близ поместья Золотарёва. Празднество. Шатер.*

*ШЛЯПОВ разговаривает сам с собой. В руках у него бокал шампанского. Он из него не пьёт, будто держит для виду.*

ШЛЯПОВ. (*сам с собой*) Что ты посоветуешь мне брат? Куда мне копать? Тебе же с облаков виднее. Цепь замыкается. Я чувствую, что я где-то рядом. Но в то же время далеко.

*Слышен пьяный голос Бесхвостых и ещё кого-то. Голоса приближаются.*

БЕСХВОСТЫХ (*из-за шатра*) Этот богатей сказал, что в этом шатре самые лучшие девочки.   
НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Да ладно. Зачем они нам?

БЕСХВОСТЫХ. Сейчас одним глазком заглянем и всё!

*Появляются БЕСХВОСТЫХ в обнимку с ГУСЕВЫМ. БЕСХВОСТЫХ слегка пьян. ГУСЕВ сильно смуглый тощий парень.*

БЕСХВОСТЫХ (*заметив Шляпова*). Ой! А это вы?

ШЛЯПОВ. Как видите.

БЕСХВОСТЫХ (*кивая на Гусева*). А мы вот с коллегой подумали, что здесь нас ждёт горячая встреча. Обознались. Ложная информация.

ШЛЯПОВ. Нет. Вы совершенно по адресу. Здесь вас ждет горячая встреча. Только со мной. Вы же не хотите сразу поехать домой? Это неправильно. Нужно для начала немного пообщаться.

БЕСХВОСТЫХ. Эмм…Ну у нас правда с моим коллегой остались свои дела.

ШЛЯПОВ (*перекрывая выход*) Я настаиваю. Познакомьте меня с вашим коллегой. Кто этот гордый орёл?

*БЕСХВОСТЫХ расцепляется с Гусевым.*

БЕСХВОСТЫХ (*с улыбкой*) Это Егор Гусев.

ГУСЕВ (*также с пьяной улыбкой*) Ну что ты, Андрей. Я и сам могу за себя сказать. ШЛЯПОВ. Егор Гусев. А с виду так и не скажешь. Выглядит, как человек, ну у которого ну никак не могут быть такие имя и фамилия.

ГУСЕВ. Какой есть.

ШЛЯПОВ. И кто же он? Этот Егор Гусев?

БЕСХВОСТЫХ. Выдающийся актёр театра “Антей”.

ШЛЯПОВ. Вот как? Я думаю, у нас с ним будет немало общих тем для разговора.

ГУСЕВ. Я люблю поболтать.

ШЛЯПОВ. Но сперва…Хотелось бы задать вам пару безобидных вопросов господин Бесхвостых.

БЕСХВОСТЫХ (*пафосно, демонстративно*) Я сама внимательность. Спрашивайте.

ШЛЯПОВ. А это правда, что вы хотели добиться взаимности от Рыжовой?

БЕСХВОСТЫХ (*смеется*) От кого?! От Рыжовой? Вы что? Я? Самый знаменитый актёр театра Станиславского, буду с какой-то Рыжовой? Вы вообще знаете кто я?

ШЛЯПОВ. У меня к Вам встречный вопрос. А Вы знаете кто я?

БЕСХВОСТЫХ. Ну, Вы представились нам. Вы детектив.

ШЛЯПОВ. Я самый известный детектив в этом городе. А знаете, чем я известен?

БЕСХВОСТЫХ. Понятия не имею.

ШЛЯПОВ. Я всегда раскрываю все свои дела. Я докапываюсь до правды. Ни разу не проиграл.

БЕСХВОСТЫХ (*обескураженно*) Х-х-х хорошо-шо. Буду иметь ввиду.

ШЛЯПОВ. Зачем я это говорю? Да затем, чтобы вы понимали, что рано или поздно я всё узнаю. И я прошу вас быть откровенным со мной. Ведь если Вы как-то замешаны в этом деле, я приложу все усилия, чтобы наказание для вас было самым жестоким. Я ненавижу ложь. Терпеть её не могу. Не перевариваю, когда человек мне врёт. Когда я понимаю, что человек мне врёт, у меня буквально случается рвотный рефлекс. Я не люблю, когда меня тошнит, как и большинство людей. Так что не делайте так, чтобы меня тошнило. Договорились?

*БЕСХВОСТЫХ проглотил ком в горле. Увидев происходящее, ГУСЕВ был явно слегка шокирован. Его нога даже дёрнулась.*

БЕСХВОСТЫХ. Хорошо. Я Вас понял.

ШЛЯПОВ. Ну так, что касается Ваших видов на Рыжову?

БЕСХВОСТЫХ. Ну, да. Было дело. Но я это в шутку.

ШЛЯПОВ. И Вы не приставали к ней?

БЕСХВОСТЫХ (со страхом) Д-да…я в шутку…я на самом деле…вот даже у неё спросите…она сама Вам скажет. Мы много говорили об этом…Я сам ей говорил, что всё что было с моей стороны, ну это, по приколу, понимаете?

ШЛЯПОВ. По приколу значит. А Вы знали, что они с Бриком спали?

БЕСХВОСТЫХ. Кто?

ШЛЯПОВ. Я же сказал Вам не валять дурака!

БЕСХВОСТЫХ. Ну да, знал. Дура она!

ШЛЯПОВ. Почему она дура? Потому что выбрала Брика, а не Вас?

БЕСХВОСТЫХ. Да.

ШЛЯПОВ. Вам разве не всё равно? Вы же шутки шутили.

БЕСХВОСТЫХ. Ну так-то да, конечно.

ШЛЯПОВ. Наверняка у неё свои мотивы, почему она предпочла Брика. И мы не в праве судить дура она или нет. А вот я знаю, что “Антей” был озабочен творчеством Брика. Что насчёт этого скажете?

БЕСХВОСТЫХ. Ну да. Был озабочен.

ШЛЯПОВ. Они под подозрениями.

БЕСХВОСТЫХ. Ясно.

ШЛЯПОВ. Вы думаете, что я не знаю, что Вы бегали в Антей?

*После этих слов всё тело, также как и речь Бесхвостых стало сопровождаться дрожью.*

БЕСХВОСТЫХ. Да Вы думаете я один бегал? Да все бегали! (*Гусеву*) А ты чего молчишь, черномазый? Так ты же вообще выродок из “Антея!”

ГУСЕВ. А ничего, что я тебя позвал туда? А ты с радостью туда побежал, чтобы насолить старому!

БЕСХВОСТЫХ. Ах ты, черномазая мразь!

*Начинается потасовка между БЕСХВОСТЫХ и ГУСЕВЫМ.*

*ШЛЯПОВ успешно разнимает дерущихся.*

БЕСХВОСТЫХ (*отдышавшись, Шляпову*) Вы вообще в курсе, что он тоже был в составе театра Станиславского?

ШЛЯПОВ. Вот, как?

БЕСХВОСТЫХ. Он выцепил его на каком-то конкурсе. Позвонил и пригласил в театр. Михаил Сергеевич сам рассказывал.

ШЛЯПОВ (*Гусеву*) Это правда?

ГУСЕВ. В общих чертах, да.

ШЛЯПОВ. В общих чертах или так и есть??!! Не юлить!

ГУСЕВ. Да. Так и есть. Я читал какой-то военный отрывок на конкурсе, где он судил. Не знаю понравился ему или нет, он со мной связался и пригласил.

БЕСХВОСТЫХ. Зато потом он тебя выгнал! Да так, что никому не пожелаешь. Прилюдно!

*Слегка навеселе появляется ЖУКОВ.*

ЖУКОВ. Йоу, народ! Что у вас тут за кипиш?

БЕСХВОСТЫХ (*Жукову*) Отвали Санёк, не до тебя сейчас…

ЖУКОВ. Ладно. Я просто постою. Помолчу.

ШЛЯПОВ (*Гусеву*) Он знал, что Вы с “Антея”?

ГУСЕВ. Нет. Не знал. Лишь спустя долгое время узнал. Когда я стал зазывать в “Антей” по-тихому некоторых.

ШЛЯПОВ. Некоторых?

ГУСЕВ. Ну, да. (*показывая на Бесхвостых*) Вот этого. И Протасова иногда туда ходила.

ШЛЯПОВ. Однако-ж…Как все интересно.

ГУСЕВ. Да я что, виноват? Я всё делал только ради Бориса Николаевича, нашего главаря. Да даже Разина туда ходила! Это их выбор, я никого не затаскивал туда силой! Деревянко тоже там был. Антей, лабораторный театр в подвале открыл, там Борис Николаевич всё ставил со всеми.

ШЛЯПОВ. Запутанный клубок, однако…

БЕСХВОСТЫХ. Да, запутанный. Но я ни в чём не виноват! Спрашивайте всё у Гусева. Он перетаскал столько всего для “Антея”. Он по-любому замешан!

ГУСЕВ. Я не один растаскивал! Ты мне помогал вообще-то!

БЕСХВОСТЫХ. Вот не надо на меня всё валить! Я сидеть в тюрьме не хочу из-за тебя!

ГУСЕВ. Из-за меня? Да ты как миленький на коленях ползал перед Борисом Николаевичем. Лишь бы он тебя принял в свою семью.

БЕСХВОСТЫХ (*Шляпову*) Меня Вы не должны подозревать! Я вообще не общался с Бриком в тот вечер! А вот как раз он (*указывая на Гусева*) Он был у него в кабинете, прямо в тот момент, когда мы репетировали! Когда мы были на репетиции! (*истерично кричит*) Он был у него!!! Это самая верная шавка Носова из “Антея”!

ГУСЕВ (*Бесхвостых*) Зачем ты так со мной? Я же просил тебя никому не рассказывать! Теперь я буду главным подозреваемым.

БЕСХВОСТЫХ. И что?! Мне плевать! Я не хочу сидеть!

ГУСЕВ. А как же всё, что между нами было? Зачем ты так, Андрей?

ЖУКОВ. Ничего себе!

ШЛЯПОВ. Ух…Санта-Барбара, прямо-таки…

БЕСХВОСТЫХ (*Гусеву*) Забудь все, что было!

ГУСЕВ. Все наши ночи? Все райские наслаждения, что мы доставляли друг другу в постели????!! Ты рехнулся?! Да ты же клялся, что меня ты по-настоящему любишь! Ты забыл, что ты делал этими губами?

ЖУКОВ. Чего?! (*Бесхвостых*) Я помню ты и мне говорил, что я тебе не безразличен. Но я-то…понятно отказал ему. Я только одну люблю, которая мне взаимностью не отвечает.

ГУСЕВ (*гневно*) А он всем в театре признавался, что любит и без ума. Всем без разбору. Вешался на каждую и на каждого. Потому что никто видимо не давал этому засранцу! Каждый раз надеялся, что его Брик похвалит, чтобы все были от него без ума и хотели! (*Бесхвостых*) Что не так?! Ты всё забыл уже?! Забыл нас с тобой?!

БЕСХВОСТЫХ. Я просто хотел отвлечься от Рыжовой! Всё! Отстань от меня!

*Бесхвостых уходит.*

ШЛЯПОВ. Боюсь, нам много о чём придется потолковать. И я, пожалуй, перейду с вами всеми на “Ты”. Не то, чтобы этого требует ситуация. Просто хочу.

ЖУКОВ. Да, конечно, секретиков у Бесхвостого много, но я, пожалуй, пойду.

ШЛЯПОВ. Нет. Ты никуда не пойдёшь. Ты останешься здесь

ЖУКОВ. Понял Вас.

ШЛЯПОВ. (*Гусеву*) Во-первых. Как так получилось, что ты был в кабинете? И во-вторых, как ты попал туда? Тоже через запасной вход?

ГУСЕВ. Что значит тоже? И откуда вы это знаете?

ШЛЯПОВ. (*тяжело вздыхая*) Так…Ладно…А что ты делал у него в кабинете?

ГУСЕВ. Я извинялся за своё поведение. Просил его вернуть обратно в команду.

ШЛЯПОВ. У тебя я понимаю тоже ключи от запасного входа?

ГУСЕВ. В смысле? Нет. Там было открыто. Я зашел. Ну, я предварительно созвонился с Михаилом Сергеевичем. Попросил у него возможности аудиенции. Он сказал зайти через запасной вход. Не знаю зачем. Обещал, что приду с тортиком.

ШЛЯПОВ. С тортиком?! Это уже интересно? Вкусный был тортик? Брик съел его?

ГУСЕВ. Нет. Не съел. Потому что я пришёл без тортика. Я его забыл.

ЖУКОВ. Ох и тупица. Некрасиво как-то.

ГУСЕВ. Да, понимаю. Я думаю поэтому он меня и не простил. Потому что я тортик не взял с собой.

ЖУКОВ. Однозначно.

ШЛЯПОВ. Вы вот сейчас серьёзно? Думаете, что он не простил его, потому что тот не взял с собой тортик?

ГУСЕВ. Ну, конечно. Дурья моя голова. Помню, когда выходил из дому, про себя повторял «не забудь торт взять, не забудь». Вот взял и забыл. А торт ещё знаете, какой взял?

ШЛЯПОВ. (*недовольно*) Какой?

ГУСЕВ. Из кафе “Птичий привал”.

ЖУКОВ. Да ладно! Это же вообще песня.

ГУСЕВ. Да. Я узнал, что Михаил Сергеевич обожает тортики именно из этого кафе. Правда они там очень дорогие

ЖУКОВ. За сколько брал?

ГУСЕВ. Ну, я килограммовый за тысячу.

ЖУКОВ. Солидно, солидно.

ГУСЕВ. Называется - “Мокачино”. Я всё выяснил.

ЖУКОВ. Ну, я помню Михаил Сергеевич на репетиции “Адама и Евы” говорил, что обожает “Мокачино”. Ну ты и зараза, конечно! Запомнил, Жук!

ГУСЕВ. Да, я такой.

ШЛЯПОВ. Боюсь я вынужден прервать ваши сладкие разговоры. Но мне нужно знать, что было дальше.

ГУСЕВ. Ну, мы немного пообщались.

ШЛЯПОВ. Кофе стоял у него на столе?

ГУСЕВ. Кофе? Ну да, кофе стоял…(пауза) Да! точно! Стоял! Я ещё помню, как подумал, что я дурак, что не взял тортик. Он бы сейчас под кофе хорошо бы его заточил.

ЖУКОВ. Мокачино, да под кофе…Мммм…кайф.

ГУСЕВ. Я попросил прощения. Он сказал, что рад пообщаться, но спешит. Ну а затем я вышел.

ШЛЯПОВ. И ушёл через запасной вход?

ГУСЕВ. Вы и вправду профессионал своего дела. Как вы догадались?

ШЛЯПОВ. Так. Сейчас ты продиктуешь мне все наработки, что растаскал. А также я буду показывать тебе фото, ты будешь говорить, если изображение на фото тебе знакомо. Давай сюда руки.

*ШЛЯПОВ отводит Гусева в сторону. Пристегивает его наручником.  Появляется пьяный ДЕРЕВЯНКО. Он не замечает Шляпова, потому что тот стоит к нему спиной.*

ДЕРЕВЯНКО. А куда это бесхвостый ушел, вы не знаете пацаны?

ЖУКОВ. Да он что-то психанул.

ДЕРЕВЯНКО. А чего вы такие тухлые? Веселится надо. Праздновать! Наконец-то этот старый утырок скончался! Бесил урод!

ЖУКОВ (слегка *шёпотом*) Дём тише.

ДЕРЕВЯНКО. Что тише? (*кричит, подняв голову вверх*) Пускай он меня там на небе услышит! Эй старый козел! Гори в аду!

ЖУКОВ. Ну так формально ад внизу. Зачем ты тогда кричишь ему наверх?

ДЕРЕВЯНКО. Д черт его знает. Пошел он короче этот козел. Что он вообще нёс? Ничего не понимает и ни в чем не разбирается!

ЖУКОВ. Дём…тссс…успокойся говорю.

ДЕРЕВЯНКО. А чего это ты такой смелый?

ЖУКОВ. Я не смелый, просто прошу говори потише.

ДЕРЕВЯНКО. А я вижу смелый. А если я скажу, что это я убил старика? Что на этот счет скажешь?! А?!

*После последних слов ШЛЯПОВ подходит к Деревянко бьет его в лицо. Тот падает. ШЛЯПОВ поднимает его снова, проводит небольшую серию ударов в грудь, солнечное сплетение и снова в лицо. После такой атаки ДЕРЕВЯНКО не то, что говорить, он стал с трудом дышать, с его рта тягуче скатывалась слюна, а из рассечённой брови струя крови, которая смешивалась с этой слюной. Деревянко едва стоит на ногах благодаря Шляпову, который держит его за затылок.*

ЖУКОВ (*в панике*) Только меня не трогайте! Я ничего не делал!

ШЛЯПОВ. Мне надоели эти игры. Сейчас ты у меня все скажешь.

*Шляпов достает из кармана небольшой пузырек. Содержимое пузырька насильно вливает в глотку Деревянко.*

ШЛЯПОВ. Это конечно читы для моей работы и меня это оскорбляет, и вообще я приберег это для финального аккорда, но мне надоело ваше общество. Знаешь, что это? Это сыворотка правды, ублюдок. Наш департамент позаимствовал это у спецслужб…(*пауза*) Как ты можешь так говорить о человеке, который душу отдавал ради тебя, такого бесполезного, и жертвовал всем, что у него есть? А теперь выкладывай все что знаешь, тупой недомерок!

ДЕРЕВЯНКО (*переведя дыхание, автоматически*) Что Вы хотите знать?

ШЛЯПОВ. Расскажи почему ты такого мнения о Брике?

ДЕРЕВЯНКО. Потому, что я клеился к Рыжовой, я публично ее оскорблял, чтобы занизить ее самооценку и заставить со мной общаться. Я хотел ее. Но Бесхвостых рассказал мне, что они со стариком вместе. Шлюха. Как она могла? А когда я стал оскорблять ее в очередной раз - старик стал защищать ее. И уже публично унижал меня.

ШЛЯПОВ. И поэтому ты убил его?!

ДЕРЕВЯНКО. Нет, я не убивал его!

ШЛЯПОВ. Но ты же его ненавидел? Неужели не хотел расквитаться с ним или морду набить?

ДЕРЕВЯНКО (*со слезами*) Я его боялся! Я боялся, что он меня побьет! Каждый раз, когда он вызывал меня на тет-а-тет, я боялся…

ШЛЯПОВ. Что ж ты боялся старика?

ДЕРЕВЯНКО. Не знаю. Но когда он у меня напрямую спрашивал, я всегда давал заднюю…

ШЛЯПОВ. Кто его убил?

ДЕРЕВЯНКО (*со слезами*) Я не знаю!

ШЛЯПОВ. Как не знаешь?

ДЕРЕВЯНКО (*в плаче*) Я правда не знаю, кто его убил!

ШЛЯПОВ. Черт! Опять все цепь оборвалась! (*отпустив Деревянко, самому себе глядя в небо*) Брат! Помоги! (*снова пауза*) Отвечай что знаешь, или я выбью из тебя все дерьмо ублюдок!

*ШЛЯПОВ хватает Деревянко за шею и яростно и угрожающе замахивается.*

ЖУКОВ. Не надо! Не трогайте его!

ШЛЯПОВ (*Жукову*) А ты лучше не лезь! (*Деревянко*) Отвечай!

ЖУКОВ. Не надо, прошу!

ШЛЯПОВ (*снова Деревянко*). Отвечай собака!

ЖУКОВ. Он же сказал, что не знает!

ШЛЯПОВ. Ну всё, тварь…

ЖУКОВ. Стойте! Я знаю! Я скажу!

ШЛЯПОВ. Что ты знаешь?!

ЖУКОВ. Шумный!

ШЛЯПОВ. Что шумный?!

ЖУКОВ. Я видел его!

ШЛЯПОВ (*гневно*) Где?! Когда?!

ЖУКОВ. Он точно последний выходил из кабинета Михаила Сергеевича!

ШЛЯПОВ. Ты уверен?! Или тебе тоже нужна сыворотка, чтобы заговорить!?

ЖУКОВ. Нет. Это правда! Я точно помню! Клянусь! Если я, вру пристрелите меня! Но не трогайте его! Он мой друг! Мы с первого класса с ним знакомы!

ШЛЯПОВ. Шумный значит…держи своего друга.

*ШЛЯПОВ отпускает Деревянко. ЖУКОВ тут же подлетает к упавшему Деревянко.*

ШЛЯПОВ (*Жукову*) Умой, приложи лед и дай обезбол ему.

ГУСЕВ (*Шляпову*) Эй! А как же я!

ШЛЯПОВ (*Гусеву*) Жди Инэссу.

ГУСЕВ (*в след Шляпову*) А кто такая Инэсса?!

*ШЛЯПОВ уходит.*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Сцена 3*

*Комната допроса полиции. Всё вокруг серое, чистое. За столом сидят ШЛЯПОВ, напротив него с наручниками за спиной сидит арестованный ШУМНЫЙ. Рядом со Шляповым сидит ИНЭССА. Позади них, возле стены, закреплена включенная камера.*

ШЛЯПОВ (*Инэссе*) Умница, Инэсс. Долго за ним бегала?

ИНЭССА. Пришлось немного.

ШУМНЫЙ. А ты не промах женщина.

ШЛЯПОВ. Ну что, набегался засранец?

ШУМНЫЙ. Что вы от меня хотите? Я уже сказал, что без адвоката ни скажу вам ни слова.

ШЛЯПОВ. Ну тогда тебе придётся ждать адвоката, которого тебе предоставит государство. Ведь твой адвокат очень даже не против нашего интимного с тобою разговора.

ШУМНЫЙ. Как вы это сделали?

ШЛЯПОВ. Я же уже говорил. Я детектив. И причем известный. Моё слово что-то, да значит.

ШУМНЫЙ. Окей, я понял, Вы крутой. Что Вы ко мне пристали-то?

ШЛЯПОВ. А ты ещё не понял? Тебя сдали дубина.

ШУМНЫЙ. Кто меня мог сдать? Разве что мёртвый Брик?

ШЛЯПОВ. А ты, я смотрю, очень смел, раз говоришь такое…

ШУМНЫЙ. Мне не хочется беседовать с Вами.

ШЛЯПОВ. А мне вот очень хочется. Давай договоримся так. Если ты честно ответишь на мои вопросы, я не отделаю тебя здесь, и ты будешь живой и здоровый. А самое главное, я возможно подумаю, как я смогу тебе помочь. Тебя устраивает?

ШУМНЫЙ. Вы серьёзно? Вы будете меня бить?

ШЛЯПОВ. Секунду.

*ШЛЯПОВ поднимается со стула и выключает камеры. Возвращается и сразу же даёт хлёсткую пощёчину ШУМНОМУ. Да такую хлёсткую, что тот падает вместе со стулом.*

ШУМНЫЙ. Сука! Больно же!

ШЛЯПОВ. Могу ещё больнее. Говори, или когда ты сядешь за решетку, я устрою тебе не самые комфортные условия пребывания.

ШУМНЫЙ. Пошёл ты!

*ШЛЯПОВ бьёт под дых.*

ШЛЯПОВ (*разочарованно*) Я понимаю, что это штамп и классика для тех полицейских, которые называют себя плохими. И это ужасный прием. Но вы меня вынуждаете прибегать к насилию…Говори же, собачий сын!

ШУМНЫЙ. Я не знаю, что мне говорить! С чего вы взяли, что это я убил Брика?

ШЛЯПОВ. С того, что тебя видели последним выходящим из кабинета Брика! И вот теперь не нужно мне басен! (*бьёт*) Говори!

ШУМНЫЙ. Я не хотел его убивать!

ШЛЯПОВ. (*будто себе*) Что? Всё так просто?

ШУМНЫЙ. Я не хотел! Не хотел!!!!

*ШУМНОГО буквально посещает паническая атака.*

ШУМНЫЙ (*глотая слёзы*) Не хотел! Не хотел! Не хотел! Я не хотел убивать Михаила Сергеевича!

*ШЛЯПОВ пытается привести ШУМНОГО в чувства. Безуспешно*

ШУМНЫЙ. Он постоянно перед моими глазами! Он смотрит! Смотрит!

*ШУМНЫЙ постепенно теряет рассудок. Он начинает видеть галлюцинации.*

ШУМНЫЙ. (истерично) А!!!!Помогите!!!!!Это он!

ШЛЯПОВ. Приди наконец в себя придурок!

ШУМНЫЙ. Это он! Он!

ШЛЯПОВ. Кто он?! Здесь никого нет!

ШУМНЫЙ. Михаил Сергеевич!

*ШЛЯПОВ отвешивает Шумному финальную пощёчину. После неё ШУМНЫЙ моментально приходит в себя, но его действия инертны.*

ШЛЯПОВ (*спокойно*) Как это случилось?

*Очень долгая пауза.*

ШУМНЫЙ (*абсолютно безэмоционально*) Во всём виноват Бесхвостых.

ШЛЯПОВ (напряженно) В смысле?

ШУМНЫЙ. Это он убил Михаила Сергеевича…

ШЛЯПОВ. Но ты же только что признался!

ШУМНЫЙ. На самом деле Бесхвостых убил его.

ШЛЯПОВ. Не морочь мне голову! Ты только что признался, что убил его!

ШЛЯПОВ нервно поднимается, включает камеры и возвращается.

ШЛЯПОВ. А теперь. Давай по порядку. Как ты его убил?

ШУМНЫЙ. Я не убивал его.

ШЛЯПОВ (*нервно рычит*) Ах…Ты же только что.

ШУМНЫЙ *(перебивая)* Я не убивал его!

ШЛЯПОВ. Сейчас ты опять в припадок ударишься?

ШУМНЫЙ *(возмужав)* Не убивал! Это сделал Бесхвостых.

ШЛЯПОВ (*тяжело выдохнув*) Хорошо…как Бесхвостых это сделал?

ШУМНЫЙ. Он подсыпал ему яд в кофе…

ШЛЯПОВ *(шокирован)* Яд? Ты знаешь про яд?

ШУМНЫЙ. Да.

ШЛЯПОВ. А теперь поподробнее. Откуда ты это знаешь?

ШУМНЫЙ. Я сам видел во время репетиции.

ШЛЯПОВ. Это было в тот вечер?

ШУМНЫЙ. Да. Михаил Сергеевич оставил свой кофе в зале. Я видел, как он взял кофе и отошёл с ним в сторону. Этого никто не видел. Все были заняты репетицией. Я незаметно подкрался к нему. Увидел, что он насыпал туда странный порошок.

ШЛЯПОВ. С чего ты взял, что это яд.

ШУМНЫЙ. Он в этот момент говорил с кем-то по телефону. очень тихо. Так и сказал - “Я подсыпал Брику яд в кофе”.

ШЛЯПОВ. Хм…Интересно с кем он делился этим? Или это его сообщник? *(пауза)* И откуда такая уверенность была во всём?

ШУМНЫЙ. Дальше. Я подслушал его разговор с Протасовой. Она жаловалось, что Брик не уделяет ей достаточно внимания. И Бесхвостых посоветовал ей отнести ему кофе, заодно поговорить. Протасова взяла кофе и потащила.

ШЛЯПОВ. Она знала, что там яд?

ШУМНЫЙ. Скорее всего нет. Я не слышал, что она хоть что-то про это говорила.

ШЛЯПОВ. А почему ты сразу не сказал нам об этом, если знал.

ШУМНЫЙ. На это были личные причины…

*ШЛЯПОВ начинает испытывать рвотный рефлекс.*

ШЛЯПОВ. Где мои таблы?

ИНЕССА. Опять, Игорь Алексеевич?

*ШЛЯПОВ панически ощупывает карманы. Находит таблетки и быстро съедает одну.*

ШЛЯПОВ (*в поту*) Фух.

ИНЕССА. Легче?

ШЛЯПОВ (*отдышавшись Инэссе*). Ну что, родная, придётся брать его с поличным.

ИНЭССА. Я только с театра. Его там не было. Хотя должен быть по расписанию.

ШЛЯПОВ. И всё же интересно, как на самом деле всё было…

ИНЭССА. И откуда пуля?

ШЛЯПОВ. И кто его сообщник?

Сцена 4

*Допросная комната с легкостью превращается в аудиторию, за столом в которой сидит БЕСХВОСТЫХ. Напротив него - НОСОВ и ПАША. На вид НОСОВ гораздо старше, чем Брик. Голос у него слегка хрипловатый. Лицо Паши слегка обезображено, совсем малость. Он не многословен. И его голос намного противнее, чем голос Носова. Он не спеша доедает бургер.*

БЕСХВОСТЫХ. Борис Николаевич, я так рад вас видеть.

НОСОВ *(безучастно)* Я тоже, Андрей.

*Неловкая пауза. Темпоритм Бесхвостых быстрее, будто бы он не знает, что сказать, но ему очень это нужно.*

БЕСХВОСТЫХ *(Паше)* Это бургер «Апокалипсис»? Тот самый?

ПАША. Да.  
БЕСХВОСТЫХ *(Паше)* Завидую. *(Носову)* Вы видели мой последний спектакль?

НОСОВ. Даже смотреть не хочу. Это же спектакль Брика.

ПАША (*Бесхвостых*) Знаешь же. А зачем тогда говоришь про это, тупица?

БЕСХВОСТЫХ. Д, просто думал вы порадуетесь. Всё-таки, после спектакля пресс-конференция была.

ПАША (*с ухмылкой*) Неужели?

НОСОВ. Ну и что… (*указывая на Пашу*) У нашего Паши тоже вот несколько премьер было, он молодец, как следует роль ведёт.

БЕСХВОСТЫХ. Я на этой конференции так и заявил, что обожаю Вас, Борис Николаевич. Я думал вы оцените. И примите меня в свою семью.

НОСОВ (*резко поменявшись*) Конечно я ценю это мой друг. Ты лучший.

ПАША (*поддакивает*) Да. Лучший.

НОСОВ. Нет никакого актёра в этом городе, кто был бы хоть на грамм сильнее тебя. Мы же это прекрасно знаем.

ПАША. Да. Знаем.

БЕСХВОСТЫХ. Это так трогательно, Борис Николаевич. Вы меня цените. Не то, что этот старикан. Я люблю вас, Борис Николаевич.

НОСОВ. Так. Ну ты давай, успокой свои страсти для другого места. Здесь не время и не место для таких признаний.

ПАША. Да. Успокойся.

НОСОВ. А что касательно старика. Ты не принес мне его самую главную визитную карточку. Говорят его тренинги актёрские — это нечто. Где она лежит, эта толстая тетрадь с тренингами? Этот слюнтяй Гусев сказал, что вы все видели её миллион раз.

ПАША. Да. Так и сказал.

БЕСХВОСТЫХ. Да сдалась Вам эта тетрадь, Борис Николаевич. Я и сам могу всё вам рассказать. Все тренинги.

НОСОВ. Знаю я, как ты рассказываешь. Названия, как всегда, запоминаешь, а значения не понимаешь. Смысл от этого. Мне нужна тетрадь.

БЕСХВОСТЫХ. Но…

ПАША (*дерзко замахнувшись ладонью*) Тетрадь сказано, болван!  
БЕСХВОСТЫХ. Хорошо. Тетрадь. Будет вам тетрадь.

НОСОВ. После того, как возьмешь тетрадь, подсыпешь ему в его сраный кофе вот этот вот порошочек.

БЕСХВОСТЫХ. А что это?

НОСОВ. Это называется риацин. Тебе не обязательно знать. Даже если я скажу, ты название запомнишь, а сути не поймешь.

БЕСХВОСТЫХ. Я вас понял.

ПАША. Точно понял?

БЕСХВОСТЫХ. Да.

НОСОВ. Как дело будет сделано, я официально похвалю тебя перед всеми, как ты и хочешь. Ты же хочешь, чтобы все у нас боготворили тебя?

БЕСХВОСТЫХ. Очень хочу.

НОСОВ. А после похорон этого душнилы заумного, официально представлю тебя, как члена нашей семьи. Будешь играть и не бояться. Пока я рад, что ты всех за собой переманиваешь, молодец. Я также рад тому, что ты весь свой потенциал на нашей сцене демонстрируешь. Много отыграл. Я горжусь тобой.

ПАША. (*Носову*) Ну так…

НОСОВ (*перебивая Пашу*) Я знаю, что ты хочешь сказать, Паш. То, что ты мне уже говорил. Андрей играет то, что уже играл на сцене театра Станиславского и публика принимает его ужимки только из-за того, что не видела его до этого. Я всё это уже слышал.

ПАША. Ну да.

БЕСХВОСТЫХ. Я не согласен…

НОСОВ (*Бесхвостых*) Не обращай на Пашу внимание. Он любит поворчать. Всё ты хорошо делаешь…Но осталась последняя нота.

БЕСХВОСТЫХ. Конечно. Меня бесит Брик. С радостью избавлюсь от него. Ведь он увёл у меня Рыжову.

НОСОВ. У нас ты много Рыжовых найдёшь, которые будут тебя облизывать.

БЕСХВОСТЫХ. Я вас не подведу.

НОСОВ. Нет. Я же тебя просил на “ты” ко мне обращаться. Мне не нравится, что ты делаешь меня старым, как этого своего пердуна. Сделай дело. Доведи его до конца. Помни…почему мы зовёмся “Антей”? Потому что мы сила, мы велики, как Антей!

Сцена 5

*Тот самый вечер, когда умер БРИК.*

*Снова театр Станиславского. На этот раз в центре внимания - кабинет Брика. Сцена распределена таким образом, что слегка слышны реплики репетиции и саундтреки к спектаклю.*

*За письменным столом сидит Брик. Он очень опрятен. На нём однобортный пиджак итальянского пошива. По его внешнему виду можно предположить, что этот человек следит за собой. Напротив него Золотарёв в мешковатом пальто. Сразу и не скажешь, что Золотарёв богат. На фоне Брика он выглядит бедным. Кабинет выглядит не богато, но и не бедно. Много книг. Есть кулер с водой для того, чтобы промочить горло, а этого Брику вполне достаточно.*

ЗОЛОТАРЕВ. И затем. Маньяк берет щипцы…(*пауза*) Да, щипцы. И он этими щипцами, даже не тронет меня. Он этими щипцами просто откроет свой вонючий…этот…лапшу эту в общем откроет…и, спокойно глядя на меня связанного, будет её заваривать. Классно же?

БРИК (*тяжело вздыхая*) Эдик…

*Прервав, стучится и практически сразу заходит РЫЖОВА. У неё в руках тот самый кофе.*

РЫЖОВА. Как вы и просили, Михаил Сергеевич.

*Рыжова ставит кофе на стол*.

РЫЖОВА. Я хотела бы поговорить с вами Михаил Сергеевич.

ЗОЛОТАРЕВ (*Рыжовой*) А ничего, что я здесь как бы? А? Секретутка. Выйди.

БРИК (*Золотареву*) Эдик! Прекрати…Здесь я решаю кому выйти, а кому нет.

ЗОЛОТАРЕВ (*Брику*). Простите, Михаил Сергеевич, но это же нагло…вот так посреди разговора заявится.

БРИК *(Рыжовой)* Давай позже, хорошо?

РЫЖОВА. Спасибо, Михаил Сергеевич.

*РЫЖОВА выходит.*

ЗОЛОТАРЕВ. Ну так, что скажите, Михаил Сергеевич?

БРИК. Эдик. Это всё сумбурно. И я тебе предлагал уйти в другой жанр… (*вздох, пауза*) Давай в следующий раз поговорим, хорошо? Мне надо спешить…репетиция.

ЗОЛОТАРЕВ. (*Брику*) Хорошо, Михаил Сергеевич. Спасибо.

БРИК. Всё. Давай.

*БРИК жмёт руку Золотареву.*

БРИК*.* Эдик. Я думаю достаточно. У меня не так много времени.

ЗОЛОТАРЕВ. Спасибо вам большое, Михаил Сергеевич.

*Золотарев уходит.*

*У Брика звонит телефон. Брик отвечает*.

БРИК (*в трубку*) А…Ну я говорил, давай завтра поговорим, сейчас мне бежать надо…(*пауза*)Ты уже пришёл, Егор? Ладно…Заходи через черный ход, как я тебе и говорил, там открыто…(*пауза*) Давай…Жду.

*БРИК завершил разговор, отставил телефон в сторону и недолго задумавшись, стал помешивать кофе в чашке. Уже скоро произошел стук в дверь.*

БРИК. Войдите.

*Входит Гусев. Он в приподнятом настроении. Обнимает Брика.*

БРИК. Здравствуй, здравствуй. Смотрю у тебя хорошее настроение. Садись. Времени у меня буквально пара минут.

ГУСЕВ. Спасибо, Михаил Сергеевич.

БРИК. Что нового? О чём хотел поговорить?

ГУСЕВ. Я съездил в Милославск.

БРИК. Вот как. Это хорошо. А зачем ездил то?

ГУСЕВ. Смотрел спектакли. Городских драматических театров.

БРИК. Театры там и правда хорошие.

ГУСЕВ. Ставили несколько экспериментов, правда, которые я не понял. Но в основном всё было неплохо, даже очень неплохо. Мне понравился Гамлет, как это ни странно. И ещё Свифт был сносен.

БРИК. Спектакль или актёр, что его играл?

ГУСЕВ. Да и то, и другое…(*пауза*) Много ставят Попова.

БРИК. А что именно?

ГУСЕВ. Ну, да всё. Но я смотрел “Трудно быть бессмертным” ...ну то, что вы сейчас ставите.

БРИК. Неужели? И как?

ГУСЕВ. Неплохо. Мне даже очень зашло. Особенно “Владислав” - мне казалось это такой непонятный персонаж. А там на мой взгляд его очень точно передали, что я сразу вкурил, как говорится.

БРИК. Они молодцы, молодцы. Я и сам люблю поглазеть на Милославские спектакли. Мне нравятся все постановки Пьера Перелетного. Он о тяжёлом и философском может доступно и понятно рассказать. Это я очень ценю. Когда смотрю его спектакли, однозначно узнаю много нового, что не видел до этого.

ГУСЕВ. Пьер Перелетный? Ну так он и ставил “Трудно быть бессмертным”

БРИК. Так это замечательно! Я и не знал. И не слышал про это. Это замечательно, что наше с ним нутро сходится. Но для начала я свой спектакль поставлю, а уж потом только поеду на его постановку смотреть. Чтобы не нахвататься ничего лишнего. Всё-таки режиссер - профессия души, мысли, мировоззрения конкретного человека, так что тут нужна грань…

ГУСЕВ. Это правильно, Михаил Сергеевич. Согласен с вами…(*пауза*) Михаил Сергеевич…Я много думал. Осмыслял.

БРИК. И что ты там намыслил?

ГУСЕВ. Думаю, Вы во многом были правы.

БРИК. Да ладно тебе, Егор.   
ГУСЕВ. Нет, я серьёзно.

БРИК (*спохватившись*)Так…Время! Давай завтра поговорим, у меня полдня свободно будет!

ГУСЕВ. Хорошо-хорошо, Михаил Сергеевич.

БРИК. Всё, давай Егор. До завтра. Торопись.

*ГУСЕВ прощается с БРИКОМ и выходит за дверь. БРИК берёт с собой кофе. Не успевает выйти, как в дверь влетает ШУМНЫЙ. Он на взводе.*

ШУМНЫЙ. Две секунды, Михаил Сергеевич.

БРИК. Что случилось?

ШУМНЫЙ. Две секунды уделите, молю вас!

БРИК. Что с тобой, Богдан?  Всё хорошо?

ШУМНЫЙ (*указывая на кофе, кричит*). Это какой кофе по счёту?

БРИК. Да я откуда помню.

ШУМНЫЙ. Когда Вы сделали этот кофе?

БРИК. Да, давно. Мне его принесли сейчас вот.

ШУМНЫЙ. ЧТО?! ИЗБАВЬТЕСЬ ОТ НЕГО БЫСТРО!!!!

БРИК. Не кипятись. Тихо, тихо. Тебя же услышат, Богдан.

ШУМНЫЙ. КОФЕ ОТРАВЛЕН, МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ!!!!

БРИК. Да я знаю…

ШУМНЫЙ *(оторопев)* Как знаете?

БРИК. Так знаю…Я всё всегда знаю, помнишь? (*пауза*) Ты хотел, наверное, сказать, что Бесхвостый мне туда подсыпал яд?

ШУМНЫЙ. Д-да…

БРИК. Я знаю.

ШУМНЫЙ (*спокойно*) А почему вы его не выбросите?

БРИК. Потому что так надо, Богдан. Всё должно идти по сюжету.

ШУМНЫЙ. Я Вас не понимаю, Михаил Сергеевич.

БРИК. Скоро ты всё поймёшь. Это, наоборот, хорошо, что ты пришёл. Ты дашь мне новое развитие сюжета…новый виток.

ШУМНЫЙ. Я действительно Вас не понимаю, Михаил Сергеевич.

БРИК. Не переживай, этот кофе я не выпью. Этот дурак Бесхвостых не понимает, что я специально кофе оставил в зале.

*БРИК отставляет кофе. Наливает воды из кулера во вторую чашку. Достаёт из кармана прозрачный пакетик в котором находятся крошечные кристаллики.*

БРИК (*демонстрируя пакетик*) Знаешь что это?

ШУМНЫЙ. Нет.

БРИК. Это цианид. Опасный яд.

*БРИК высыпает всё содержимое пакетика в чашку с водой и спокойно размешивает.*

БРИК. Я это сейчас выпью.

ШУМНЫЙ. Михаил Сергеевич!

БРИК. Успокойся. Я выпью это в любом случае… Таковы правила игры.

*БРИК достаёт из комода серебристый пистолет.*

БРИК. А это самозарядный пистолет “Беретта эм девять”. Не переживай, я его достал не тебя убивать. На держи.

*БРИК передаёт пистолет Шумному. ШУМНЫЙ, сам того не понимая, на автомате берет его в руки.*

БРИК. И так. Следуй моим инструкциям. Точно, как я тебе скажу. После того, как я выпью цианид, ты выстрелишь мне один раз в голову. Чётко и без промедления, ясно?

ШУМНЫЙ. Я не буду этого делать! Заберите его у меня!

БРИК. Прекрати кричать. Выпив цианид, мне придётся мучительно страдать. А я этого не хочу. Ты должен будешь покончить с моими страданиями. И желательно сразу убей меня. После того, как выстрелишь, убегай через чёрный ход. Там открыто. Ты меня понял? Пистолет спрячь, что бы полицейские тебя не заподозрили. В любом случае будет расследование. Через чёрный ход! Ты меня понял?! Иначе ты сядешь, Богдан.

ШУМНЫЙ. Я ничего не понимаю. Зачем вам нужно пить этот яд?

БРИК. Богдан, прошу, делай что я говорю. Выпить мне яд нужно, чтобы полицейские нашли его во мне, понимаешь? Но умереть я хотел бы от своей любимой “Беретты”.

ШУМНЫЙ (*успокоившись*) Зачем?

БРИК. Бесхвостых должен думать, что это он меня отравил. Так же, как и его новые хозяева. Так нужно, Богдан. Всё должно развиваться согласно плану. В конце концов должен усвоиться урок.

ШУМНЫЙ. Кем?

БРИК. Всё. Время подошло к концу. (*выпивает*)

ШУМНЫЙ (*со слезами, его руки трясуться*). Зачем вы выпили это?

БРИК. Давай быстрее. С минуты на минуту придут.

*БРИК начинает постепенно испытывать конвульсии… Подобные конвульсии и тряску испытывает ШУМНЫЙ, но от происходящего ужаса у него на глазах.*

БРИК. Пож-жж-алуста…Бог…

*ШУМНЫЙ с зарёванным лицом стреляет БРИКУ ровно в голову. И в панике убегает.*

*СЦЕНА 6*

*Наши дни.*

*К металлическому столбу, сидя на полу, привязан человек. На его голове чёрный мешок. Нельзя разобрать кто это. Возле этого человека ПАША. Паша снимает мешок с головы привязанного. Им оказывается БЕСХВОСТЫХ. Его лицо пытается постепенно восстановится, и выглядит так, что можно подумать о том, что пару часов назад Бесхвостых был тщательно избит.*

БЕСХВОСТЫХ. Я не понимаю, зачем ты это делаешь, Паша?!

ПАША. Так надо.

БЕСХВОСТЫХ. Я тебе насолил?! Я влез в твою шкуру?! Украл у тебя внимание?!

ПАША. Ты тупица.

БЕСХВОСТЫХ. А что тогда? Я не понимаю? Я делал всё для нашей семьи! Что я сделал не так!?

ПАША. Ничего.

БЕСХВОСТЫХ. Что!? ОТВЕТЬ! Что я сделал не так? Я сделал всё, что вы просили!

*Появляется НОСОВ.*

БЕСХВОСТЫХ. Борис Николаевич! Хорошо, что Вы здесь. Вы видите, что Паша со мной сделал?

НОСОВ. Вижу-вижу…Не годится это, Паша!

ПАША. Простите…

НОСОВ. Плохая работа…

*Носов хлестко и мощно бьёт Бесхвостых по лицу.*

НОСОВ (*Паше*) Тебе должно быть стыдно. Я сказал, чтобы он валялся в крови! Идиот!

ПАША. Простите. Я хотел его пожалеть немного.

НОСОВ. А он бы тебя пожалел? Как думаешь? Пожалел бы? Ни предал, ни сдал, ни убил бы?

ПАША. Не могу знать, Борис Николаевич.

*НОСОВ проводит ещё одну серию ударов.*

НОСОВ. (*Паше*) Где канистра дебил? Не забыл надеюсь? А то будет, как всегда!

ПАША. Не забыл.

НОСОВ. Ну что стоишь тогда? Вперёд!

*ПАША не спешно поливает избитого Бесхвостых.*

НОСОВ. Господи, что ты телишься? (*выхватывает канистру из рук Паши*) Д-Дай сюда, немощь!

*НОСОВ резко и нервно обливает всё вокруг содержимым канистры...*

БЕСХВОСТЫХ. Н-не-не…не н-н-надо…прошу вас…Б-борис Николаевич…

НОСОВ. Закрой свой рот. Ты выполнил свою миссию. Больше ты мне не нужен.

*НОСОВ выбрасывает канистру.*

НОСОВ (*Паше*) Зажигалку!

ПАША. Нет.

НОСОВ (*нервно*). Спички!

ПАША. Я не курю. Вы же знаете.

НОСОВ. Ох, прости меня, Люц! Прости за то, что работаю с такими имбецилами! Всё самому надо делать.

*НОСОВ достаёт из кармана зажигалку*.

НОСОВ (*Паше*) Поджечь хоть сможешь, кретин?

ПАША. Смогу, Борис Николаевич.

БЕСХВОСТЫХ (*слабо кряхтя*) П-прошу не надо…

НОСОВ. Давай. Не подведи меня, Паша. Если я далеко уйду, я должен услышать музыку его воплей, ты меня понял? Позвонишь если надо!

ПАША. Да.

НОСОВ. Давай, созревай.

*НОСОВ уходит. Паша смотрит на зажигалку. Затемнение.*

***ЭПИЛОГ***

*Улица. Промозглая погода. ШЛЯПОВ и ИНЭССА пьют кофе.*

ИНЭССА. Кто же теперь будет возглавлять этот театр?

ШЛЯПОВ. Да я думаю уж найдут кого поставить.

ИНЭССА. Запутанное дело получилось, однако. Кто убил Брика?

ШЛЯПОВ. Тут все просто. Его убили все. Все они.

ИНЭССА. Ученики?

ШЛЯПОВ. Не только его падаваны. А вообще все. Все, кто его окружал и кому он доверял. Все они убили его.

ИНЭССА. Я вот последний месяц только и думаю об одном, Игорь Алексеевич.

ШЛЯПОВ. О чём, Инэсса?

ИНЭССА. Думаю о том, что умер великий человек.

ШЛЯПОВ. Это ты о Брике?

ИНЭССА. Да. Я вам не говорила. Вы знаете…Я тоже у него когда-то училась.

ШЛЯПОВ. Да ты что.

ИНЭССА. Это без сомнения очень талантливый режиссёр.

ШЛЯПОВ. Тоже хотела стать актрисой?

ИНЭССА. Нет. Не хотела. Он, как человек мне понравился. И я любила наблюдать за ним. Общаться с ним.

ШЛЯПОВ. Это долгая история я предполагаю, Инэсса.

ИНЭССА. Верно.

ШЛЯПОВ. Ну тогда нам необходимо, где-нибудь перекусить.

ИНЭССА. В мастер-бургер?

ШЛЯПОВ. В мастер-бургер.  
ИНЭССА. А что будем делать дальше?

ШЛЯПОВ (*уходя*) Возьмём весь “Антей” за яйца.

ИНЭССА (*уходя*) Очень тяжелое дело получается.

ШЛЯПОВ (*уходя*) Главное расслабиться…

ИНЭССА (*уходя*) А ещё вы обещали рассказать вашу историю с братом.

ШЛЯПОВ (*уходя*) Как скажешь…