**Координаты автора:**

Попов Александр Альбертович

Адрес: г. Тамбов, ул. М. Горького, д. 60, кв. 10

Телефон: 8-920-487-04-68 (Тамбов); 8-910-655-49-06 (Тамбов)

iz\_nikela@mail.ru

АЛЕКСАНДР И САМАНТА

Действующие лица:

Пушкарев, турист из России.

Томаш, турист из Прибалтики.

Александр, сын Пушкарева и Маргариты Дмитриевны.

Мишка, сосед Александра.

Валентин Феофанович и Любовь Ивановна, родители Мишки.

Саманта, дочь Томаша и Светланы.

Иржи, турист из Польши, друг Томаша.

Тадеуш, сын Иржи.

Учительница, одноклассники и одноклассницы Александра; горожане Солнечного берега и туристы из разных стран.

Место действия – Солнечный берег в Болгарии и Заполярный.

Акт 1

Сцена 1

Заполярный.

Школьный бал для старшеклассников. Музыка. Александр смотрит на одну из девочек, танцующих в паре. Музыка затихает, девочка отходит в сторону к подружке.

ПОДРУЖКА (весело). На тебя так Пушкарев таращится, сейчас в обморок упадет.

ДЕВОЧКА (насмешливо). Бедняжка.

ПОДРУЖКА. Глянь, на все пуговки застегнут.

ДЕВОЧКА. Ага, жалкий фасончик.

Музыка. Александр нерешительно подходит к девочке.

АЛЕКСАНДР. Можно тебя пригласить?

Девочка отворачивается, смешливо смотрит на подружку. Александр отходит на два шага, испуганно озираясь на других ребят. Сквозь зажим и обиду подает руку другой девочке, стоящей совсем рядом.

АЛЕКСАНДР. Потанцуй со мной, пожалуйста!

Она тоже отказывает, удивленно отстраняясь, а некоторые ребята начинают смеяться. Александр быстро уходит.

Сцена 2

Школьный класс. Начало урока. Дети рассаживаются по местам. Входит учительница. Александр занимает свое место. Девочка, сидевшая с ним за одной партой – та самая, которую он приглашал на танец первой. Она встает и пересаживается за другую парту.

УЧИТЕЛЬНИЦА. В чем дело? Он что, тебя обижает?

ДЕВОЧКА. Нет.

ПОДРУЖКА . Он хороший мальчик.

ДРУГАЯ ДЕВОЧКА. И не женатый.

Смех в классе. Александр сердито смотрит в окно.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Сядь, пожалуйста, на место.

ДЕВОЧКА. Можно я сегодня здесь посижу?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Изволь, но почему?

ПОДРУЖКА. Сашка – натура влюбчивая, а учится плохо.

ДРУГАЯ ДЕВОЧКА. А мы не хотим его отвлекать.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Тише, вы не даете ответить. (С сарказмом) Или он влюблен в нескольких сразу?

ДЕВОЧКА. Я не знаю.

ПОДРУЖКА. Нам рано об этом думать.

Шум в классе. Александр хватает портфель и направляется к выходу.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Пушкарев, сядь на место.

Александр Пушкарев уходит.

УЧИТЕЛЬНИЦА (к ученику, сидящему близко к двери). Верни его. (Ученик встает). Хотя нет, не надо. (Через паузу) Можно сказать, что сегодня вы все вместе повзрослели на целый год. От девятого класса вас отделяет этот урок и, конечно же, каникулы.

Радостные возгласы в классе.

ДЕВОЧКА. Галина Васильевна, отпустите пораньше!

ПОДРУЖКА. Очень не терпится повзрослеть!

УЧИТЕЛЬНИЦА (сдержанно улыбаясь). Ну, что с вами делать? Хорошо, только тихо, на цыпочках.

 Восьмой «Б» шумно вскакивает из-за парт.

Сцена 3

Квартира Александра. На кухне его мама, готовит обед. Входит Александр, берет с разделочной доски нашинкованную капусту, ест.

АЛЕКСАНДР (прожевывая). Мерси.

МАТЬ. Больше не проси.

Входит Пушкарев – отец Александра. Говорит с непроницаемым видом.

ПУШКАРЕВ. В этот знаменательный день попрошу ликовать и радоваться. Я выбил две путевки в дружественную страну Болгарию.

МАТЬ. Это лучше чем друзьям зубы. А почему две, нас же трое?

ПУШКАРЕВ. И Вас Маргарита Дмитриевна, я тоже попрошу… Потому что мне и Александру выпала особая честь.

МАТЬ. Я с тобой разведусь, Дмитрий Тимофеевич, мы пятнадцать лет ждали, чтобы все вместе хоть раз за границей побывать.

АЛЕКСАНДР. Я могу не ехать.

ПУШКАРЕВ. Понимаю вас. Но путевки именные. Рит, я бы сам в отставку, пойми. Но Кузьмин наш председатель. Я ему «ты чё».

АЛЕКСАНДР. А он?

Пушкарев кладет руку сыну на плечо.

ПУШКАРЕВ. А он: «Хто у нас передовик, Хто с опережением?» (к жене) Не омрачай, я тя прошу.

МАТЬ (строго). Мы на одном комбинате, ну, неужели нельзя было, Митя! (Строго) Я отпущу вас, но возьму с тебя слово. (Пауза) Не ввязывайся, пожалуйста, никуда.

ПУШКАРЕВ. Эт я могу.

 Сцена 3

Солнечный берег. Набережная.

Небольшая очередь в продуктовую лавку. Впереди стоит Пушкарев, за ним – Томаш, Иржи, и несколько других туристов. В стороне прохаживается Александр. Пушкарев зовет его:

ПУШКАРЕВ. Подь сюда!

Александр не идет, раздраженно шаркает подошвой.

ПУШКАРЕВ (к продавщице). Характер.

Томаш рассержен на то, что приходиться ждать Пушкарева, который не торопиться.

ПУШКАРЕВ (к сыну). Ну, че те взять?

Александр смотрит по сторонам, будто его это не касается.

ПУШКАРЕВ. Ладно, далеко не ходи.

ТОМАШ. Вы на долго здесь оккупировали?

ПУШКАРЕВ. Та-ак. Вы слышали? Хорошо! Судя по акценту, конфликт назрел давно.

Томаш и Иржи говорят с акцентами, характерным для своих языков, Томаш хорошо говорит, Иржи – хуже.

ТОМАШ. Есче с тысяча девятьсот тридцать девятого.

ПУШКАРЕВ. Эт я учту. Вы все свидетели. Поясняю! Обида нанесена коварно сбоку.

Иржи внимательно следит за каждым словом, так как плохо понимает и говорит по-русски.

ИРЖИ. Очень быстро, я «сбоку» не пОняв.

ПУШКАРЕВ. Вона как! Стало быть, вы заодно?!

ИРЖИ. Нет. За два.

Показывает два пальца.

ПУШКАРЕВ. Не усугубляй, морда интервентская.

ИРЖИ. Не так! Мой ненавишть интервенц.

ТОМАШ. По какому праву вы нас оскорбляете, вы кто такой?

ПУШКАРЕВ. Я кто такой? А я те скажу кто я такой. Я Дмитрий Тимофеич, слесарь горно-металлургического комбината. Понял, нет? Ну-кся, подь за мной!

ИРЖИ. Естем вже пОлдня за тОбой!

ПУШКАРЕВ. И ты пшёл!

ИРЖИ. Ни сче выходишь! Сче пичь воду.

ПУШКАРЕВ. Отойдем, говорю, здесь не далеко.

Грубо выталкивает Иржи и Томаша из очереди. Пушкарев значительно ниже ростом их обоих, поэтому крепкого телосложения Томаш небрежно улыбаясь, идет впереди. Втроем отходят в сторону. Пушкарев расставляет их словно кукол по местам.

ПУШКАРЕВ. А теперь, робяты-демократы, я вас буду бить.

Иржи не понимает, что происходит.

ИРЖИ. Мое име Иржи.

ПУШКАРЕВ. Эт не пригодится.

К ним подбегает сын Пушкарева, Александр.

ПУШКАРЕВ. Так! Я тя звал, ты не шел. А терь марш обратно. Давай, давай, где был!

АЛЕКСАНДР. Ты чего тут, па?

ПУШКАРЕВ. Цыц! Молчок. Два раза не повторяю.

Александр послушно уходит.

ТОМАШ. Ну, и что вы можете?

ПУШКАРЕВ. Чё могу? Уже смог. Ты не гляди, что я в два вершка. У меня все начальство по струнке ходит. Я два плана залудил, знашь! А ты меня оккупантом назвал, гнида.

ТОМАШ. Вы есть оккУпант!

Пушкарев бьет Томаша головой в живот. Дерутся. Вокруг сбегается толпа прохожих разных национальностей. И среди них Тадеуш (сын Иржи), сходу бросается в драку. Тадеуш хорошо говорит по-русски, но иногда использует иностранные слова.

ТАДЕУШ. А-а, курва!

ПУШКАРЕВ. Погодь.

Улучив момент, отшвыривает Тадеуша от себя. А Томаш валит Пушкарева на землю.

Мужчина из толпы, услышав русскую речь:

МУЖЧИНА. Кажись наших бьют.

Женщина рядом не пускает его:

ЖЕНЩИНА. Куда, плеть худая!

Мужчина бросается на помощь Пушкареву. Следом ввязываются в драку и другие прохожие, одни за него, другие – против. Из толпы вылетают возгласы на разных языках: «Зо айн мист! Мразо, бАран! Пушка, ты, ле! Куда вы, мамаша! Халера ясна! Сам знаю, что больно! Потерпи, друг, немножко!»

Подбегает Саманта, дочь Томаша. Саманта хорошо говорит по-русски, ее мать Светлана русская.

САМАНТА. Папа!

Закрывает собой Томаша. Пушкарев отходит в сторону. Драка останавливается. Томаш с Самантой уходят. Постепенно все расходятся, кроме Тадеуша и Пушкарева. Тадеуш стоит в стороне.

Вбегает Александр.

АЛЕКСАНДР (Пушкареву). Зачем ты сказал мне уйти! Значит я трус!

Отряхивает одежду отца.

Тадеуш, проходя мимо, как бы случайно плечом сильно толкает Александра в спину, тот падает, и тут же вскочив на ноги, хочет рвануть за Тадеушем, но Пушкарев ловит его и не пускает от себя. Тадеуш с насмешкой оглядывается.

АЛЕКСАНДР. Пусти!

Пушкарев крепко удерживает Александра.

ТАДЕУШ. Может, продолжим?

ПУШКАРЕВ (Александру). Вот теперь, ты их попробуй хоть немного уважать.

Тадеуш уходит.

Александр сильно встревожен и говорит, сдерживая дрожь.

АЛЕКСАНДР. А можно я вначале попробую их убить?

ПУШКАРЕВ. Можно! Вежливостью и любовью. Усвоил?

АЛЕКСАНДР. Нет!

ПУШКАРЕВ. Че это?

АЛЕКСАНДР. Так.

ПУШКАРЕВ. Ну, глянь на меня. Ясно. Опять не спал?

АЛЕКСАНДР. Спал я.

ПУШКАРЕВ. А че майка наизнанку?

АЛЕКСАНДР. Пусть.

ПУШКАРЕВ. Ну, че ты хмуришься?

АЛЕКСАНДР. Я не хмурюсь.

ПУШКАРЕВ. Ну, как нет. Я ж вижу.

Молчат.

ПУШКАРЕВ. Нет, ты мне скажи как есть, ну, я те че, жизнь поломал, или ты мороженное хочешь?

АЛЕКСАНДР (угрюмо). Мороженное.

ПУШКАРЕВ. Терь понятно. Тогда пошли, всколыхнем еще одну очередь.

АЛЕКСАНДР. Опять?!

ПУШКАРЕВ. Ладно, не бойсь, могем и по - культурному. Чай не дикари.

Сцена 4

Отель «Тень тява».

Номер Александра и Мишки.

Александр понуро смотрит в окно. Вбегает Мишка.

МИШКА. Чего грустишь?

АЛЕКСАНДР. Ничего.

МИШКА. Ты ж был там!

АЛЕКСАНДР. Где?

МИШКА. На площади!

АЛЕКСАНДР. Нет.

МИШКА. Ты чего темнишь! Об этом все только и говорят. Тебя видели.

АЛЕКСАНДР. Это был не я.

МИШКА. А кто! Я пятнадцать лет этого ждал!

Взбудораженный ходит взад-вперед.

АЛЕКСАНДР. А что случилось?

МИШКА. Повезло! На нас напали!

АЛЕКСАНДР. Кто?

МИШКА. Известно кто, наши друзья, польские латыши и другие союзнички.

Александр, вздохнув, отворачивается.

АЛЕКСАНДР. А-а, ты про это.

МИШКА. Да про что же еще!

АЛЕКСАНДР (небрежно). Видел я это нападение. Несерьезно. Я уж все забыл.

МИШКА. Как это забыл. Простил, значит?

АЛЕКСАНДР. Не понятно там, кто на кого.

МИШКА. А мне все понятно. В общем, так! Завтра последняя встреча в ресторане, посвященная укреплению российско-французских отношений. Но там не только французы будут.

АЛЕКСАНДР. И что будем делать?

МИШКА. Укреплять отношения.

Щелкает кулаком об ладонь.

АЛЕКСАНДР. Давай потом.

МИШКА. Когда потом? Через три дня домой.

АЛЕКСАНДР. Ну, и ладно!

МИШКА. Ты чего, струсил?

АЛЕКСАНДР. Нет, просто ничего такого не было.

МИШКА. Значит будет! У меня принцип. Обиду не прощать. Вот, у тебя есть принцип?

Молчание. Мишка пытливо смотрит на Александра.

АЛЕКСАНДР. Есть!

МИШКА. Ну!

АЛЕКСАНДР. Девчонок на танец не приглашать. Никогда.

МИШКА. Так себе принцип. Больно хлипкий. А почему?

АЛЕКСАНДР. Так надо.

МИШКА. Расскажи! Отец говорит, что

 Даже позор настоящий

 Сгорает в путевке горящей.

Мы же разъедемся по разным городам. Кто узнает! Хоть на каждом углу трещи про свой секрет, от этого мир не перевернется.

АЛЕКСАНДР. Мир то может и не перевернется, а мне стыдно.

МИШКА. Не тяни.

АЛЕКСАНДР. В общем, нравилась мне одна из класса.

МИШКА. Ага!

АЛЕКСАНДР (отрезав). Все! А теперь не нравится.

МИШКА. Не, так не пойдет. Давай до конца.

АЛЕКСАНДР (вздохнув, нехотя). Нарядили меня в пиджак отцовский, рукава подшили. Вот! Школьный бал, во всю там, и я… смотрел, смотрел на нее, всю дорогу. Даже пуговица на воротнике лопнула. Вот! Про пиджак забыл, конечно, и к ней. Подхожу… снять бы его. (Помолчав) В общем, руку ей подаю, а она головой крутит и смеется. Всё (качнув головой) это конец. Больше, ни за что на свете…

МИШКА. Законно.

Молчание.

АЛЕКСАНДР (зло). Не пойду в школу! Сбегу.

МИШКА. Так ты из-за этого не спишь. А я - то думаю, что такое.

АЛЕКСАНДР. Надоело! В классе еще видели.

МИШКА. Не обращай внимание. Попробуй еще раз.

АЛЕКСАНДР. Что?

МИШКА. Пригласи другую.

АЛЕКСАНДР (со злостью). Лучше устроим свалку. Ты отомстить хотел за нас. Так? Значит, бойня.

МИШКА (расслабленно). Можно. А знаешь, что? Ты может, и можешь без сна, а я нет.

Идет и гасит свет.

Сцена 5.

Улица.

Входят Томаш, Иржи.

ИРЖИ. Томаш, мой рАсчет к вам объединица. Как вы глядал?

ТОМАШ. Вы что думаете, я встану на сторону этих русских?

ИРЖИ. Сам естемо журналист. Я выглядов на счет единовка семья.

ТОМАШ. В национальном вопросе мы и есть как сЕмья.

ИРЖИ. Вы не поняв. За зноватко мой сын и Саманта. Он пожновав ее и влЮбився.

ТОМАШ. Вы хотите их познакомить?

ИРЖИ. Так!

ТОМАШ. Ей семнадцать, хотя бы подождать. А потом пусть сама решает. Возможно. Я не против тОго, чтобы они познакомились. Допускаю, но если только они сами, без нашего участия.

ИРЖИ. Говорив с ней, проше.

ТОМАШ. Хорошо, поговорю.

ИРЖИ. Саманта подрошла. Не здумка жвидев вас вдвоем. Пропашть годов зминув.

ТОМАШ. Раньше всегда со мной, а теперь только на экскурсиях видимся. Постоянно с матерью во Франции.

ИРЖИ. Саманта пОняв по-латвиски?

ТОМАШ. Она не любит. Жаль, - так и не привил им любовь к латвийскому.

Уходят.

Входят Александр и Мишка.

МИШКА. Ты запомнил их в лицо?

АЛЕКСАНДР. Запомнил. Но уже забыл.

МИШКА. Кто они, хотя бы?

АЛЕКСАНДР. Вроде поляки, я не спрашивал.

МИШКА. Ладно, разберемся. Если рожа не понравится, тот и поляк.

АЛЕКСАНДР. По - справедливости, если их там не будет, то и нечего гоношиться.

МИШКА. По какой справедливости, они все нас ненавидят.

АЛЕКСАНДР. Так что теперь, на всех подряд кидаться?

МИШКА. Устроим дебош, а ты что думал!

АЛЕКСАНДР. Я совсем не могу думать. Я просто не хочу возвращаться домой.

МИШКА. Смотри, смотри, какие!

Смотрят в сторону отдыхающих девушек.

АЛЕКСАНДР (помолчав). Эти тоже нас ненавидят, как думаешь?

МИШКА. Кажется, да. Вот это враги! Вообще лютые.

АЛЕКСАНДР. Мне на таких нельзя долго смотреть.

МИШКА. Почему?

АЛЕКСАНДР. Спятить недолго.

Мишка кладет руку на плечо Александру.

МИШКА. Польки, знаешь какие?

АЛЕКСАНДР. Не-а.

МИШКА. А француженки?

Александр крутит головой.

МИШКА. Значит так. Исходные данные - тридцать шесть и шесть по Цельсию. Подходишь ближе – сорок. Научный факт.

АЛЕКСАНДР. А у кого сорок, у нее или у тебя?

МИШКА. У градусника! Ты что мне не веришь?

АЛЕКСАНДР. Не знаю. Только что с этим делать?

МИШКА. Зачем с этим что-нибудь делать! Это феномен! Всё - ты для любви человек пропащий.

АЛЕКСАНДР. Просто, я к нашим больше привык.

МИШКА. И какие они, наши?!

АЛЕКСАНДР. Такие, вот, ну, что подойти страшно. Увидел такую и на ближайшие сто лет жизнь без нее не мила. А больше никаких чудес.

МИШКА. А как же дружба народов, ты видал, что в мире творится? Все против нас. А достойных переговорщиков нет. Представь, ты один остался. Ну, может, я еще вторым номером.

АЛЕКСАНДР. Мне все равно. Если б ты видел эту. Мою из класса.

МИШКА. Ну, и что в ней?

АЛЕКСАНДР. Как тебе объяснить. Она глазами так делает. Молчит красиво, смотрит. Иногда говорит. Да! Еще волосы у неё. Феномен?

Молчание.

Мишка насмешливо смотрит.

АЛЕКСАНДР. Зачем я вообще подошел к ней! Так бы и сидел молчком. Она б и не знала.

МИШКА. Что, совсем теперь не подойдешь к ней?

АЛЕКСАНДР. Ну, может когда-нибудь, когда постареет, станет седой и не красивой.

МИШКА. Сашка, долго ждать! Давай уговор, идем на эту встречу с иностранцами и сразу зацепим по одной некрасивой? Ну? Излечишься!

АЛЕКСАНДР. Так и так придется. Отец, по - любому, не отпустит.

Уходят.

Сцена 6

Гостиница «Пять звезд».

Номер Томаша и Саманты.

САМАНТА. Папа! Я уезжаю! И мне нужны деньги.

ТОМАШ. Но почему?

САМАНТА. Потому, что уезжаю.

ТОМАШ. Я хотел сказать…

САМАНТА. Тс-с! Я так хочу.

ТОМАШ. Ну, не-ет!

САМАНТА (быстро). Папочка! Просто, Кристьян не смог приехать. И они уже с ребятами на Французской ривьере. Мы созвонились пару часов назад. Вот я еду к ним.

ТОМАШ. Кристьян?

САМАНТА. Я все равно уеду.

ТОМАШ. Кто это?

САМАНТА. Ну, ты не знаешь. Мы недавно познакомились.

ТОМАШ. Тоже, пару часов назад?

САМАНТА. Немного больше.

ТОМАШ. А я хотел тебе клейта купить. На вечер.

САМАНТА. Не надо. Говори все слова на русском.

ТОМАШ (сдерживая возмущение). Так. Ясно.

САМАНТА. Отдай лучше деньгами то, что хотел купить мне. Если запланировал, значит, лишних расходов не понесешь. Так ведь?

ТОМАШ. За что ты меня невзлЮбила?

САМАНТА. Не пиши, пожалуйста, эти мерзкие статейки про оккупацию и про русских.

ТОМАШ. Почему не пиши, если это было!

Саманта отворачивается и собирает вещи.

ТОМАШ. Я целый год ждал - провести с тобой отпуск. Зачем ты так?

САМАНТА. Мама сказала, ты не звонишь ей подолгу. У тебя есть кто?

ТОМАШ. Нээ, конечно, нет!

Молчание. Саманта пристально смотрит на Томаша.

САМАНТА. Я верю тебе.

ТОМАШ (выдохнув с облегчением). Спасибо.

Обнимает ее.

САМАНТА. Вот это – настоящая правда. А не та, о которой ты пишешь.

ТОМАШ. Ну, хватит.

САМАНТА. Ладно.

ТОМАШ. Мне думать, ты не поедешь?

САМАНТА. Не-а! Ну, папочка, я договорилась.

ТОМАШ. Ты что влюбилась в этого Кристьяна?

САМАНТА (крутит головой). Он даже не очень мне нравится. Но у него есть шанс.

ТОМАШ. Тогда, если не очень нравится, оставайся. Мой друг Иржи хочет тебя познакомить со своим сыном. Ты видела его. Он порядочный человек.

САМАНТА. Порядок. В человеке не должно быть порядка. Это же не чемодан.

Приминает вещи в своем рюкзачке.

САМАНТА. А несколько сотен порядочных людей расставленных по порядку - могут быть даже опасны.

ТОМАШ. А несколько сотен беспорядочных, что не опасно?

САМАНТА. Нет! Потому что они все учатся в моей школе. Они очень беспорядочные. Страшно туда заходить. Наконец-то я ее закончила.

ТОМАШ. Так что ты решила? Пожалуйста, останься, я очень скучал за тебя. (Через паузу) И Тадеушу ты пондравилас.

САМАНТА. Обещаю сходить с тобой на вечер, а об остальном подумаю.

ТОМАШ. Я знал, что ты согласишься. (Помолчав). Ведь, ты подбежала ко мне – когда вся та возня бЫва на площади.

Сцена 7

Номер в гостинице «Тень тява». Пушкарев, Мишка и Александр (печальный). Александр сидит на стуле.

ПУШКАРЕВ (ободряюще). Ну!

Улыбается и тут же принимает серьезный вид. Говорит размеренно.

ПУШКАРЕВ. Заходим спокойно, с достоинством. По сторонам не зевать. На голове не стоять.

Подходит к Александру, смотрит на веселое лицо Мишки.

ПУШКАРЕВ. Веселиться интеллигентно.

Плечом тихонько толкает Александра. Тот, угождая отцу, натягивает легкую улыбку.

ПУШКАРЕВ. Хвать давай.

 Александр перестает улыбаться.

ПУШКАРЕВ. Танцевать с левой ноги.

АЛЕКСАНДР (дерзко). А у меня толчковая – правая.

ПУШКАРЕВ (не меняя интонации). А у меня ремень.

АЛЕКСАНДР. Давай, давай.

ПУШКАРЕВ. А, ну-ка! Так! Ты чёт сказать хочшь?

АЛЕКСАНДР. Хочу!

ПУШКАРЕВ. Валяй.

АЛЕКСАНДР. А может, я не хочу танцевать.

ПУШКАРЕВ. Ну, и не надо. А че надо?

АЛЕКСАНДР. Вот сидеть на этом стуле. И иметь свое мнение.

ПУШКАРЕВ. Эт чё такое?

АЛЕКСАНДР. Такое, что веселиться не желаю. И вообще никуда не пойду.

Пушкарев бьет ему подзатыльник.

ПУШКАРЕВ. Встать!

Александр морщится от шлепка, вскакивает и отбегает в сторону.

АЛЕКСАНДР (резко). Тогда возьму и напьюсь! Как скотина.

ПУШКАРЕВ. Отца позорить вздумал?

Впервые столкнувшись с такой дерзостью сына, нервно улыбнулся и тут же посерьезнел.

ПУШКАРЕВ. Да, как ж ты напьешься, дурья башка! У вас детский стол, ну.

АЛЕКСАНДР. По-взрослому! Схвачу с другого стола пойло и выпью залпом.

ПУШКАРЕВ. Вот терь все ясно.

Снимает ремень.

АЛЕКСАНДР (громко). Давай, бей! Мне все равно.

Пушкарев хватает сына за ворот, наклоняет и, зажав его голову между коленями, складывает ремень пополам. Мишка морщится, когда Пушкарев вскидывает руку для удара.

АЛЕКСАНДР (кричит). Папа, я уже большой!

Пушкарев опускает ремень.

ПУШКАРЕВ. Ладно. Все. А че тада взбеленился? Большие ведут себя спокойно. Вот, как я.

Отпускает сына.

ПУШКАРЕВ. Разве я когда-нибудь нервничал, скажи?

АЛЕКСАНДР. Я пойду.

ПУШКАРЕВ (монотонно и невозмутимо). Уже не надо. И я не пойду.

АЛЕКСАНДР (оправдываясь). Я хочу пойти, просто мне без разницы, в какой руке вилку держать, а в какой ложку. Как попало, так лучше.

ПУШКАРЕВ (с безразличием). Тебе решать.

Александр кивает.

ПУШКАРЕВ (многозначительно). Здесь только ты. В этом вопросе ты коновод. Можешь комисарить, ниче. С чего-то надо взрослеть. Не возражаю.

МИШКА (с чрезмерным участием) Да!

АЛЕКСАНДР (с облегчением). Вот.

Приглаживает волосы.

ПУШКАРЕВ. Значт, все путем. Мы с Валентин Феофанычем ждем всех в фойе. Смотри мне. Кеды на разные ноги не обуй.

Пушкарев выходит.

МИШКА. Чуть не выхватил.

АЛЕКСАНДР. Блин.

МИШКА. Слушай, а если бы эта твоя из класса там была, с радостью побежал бы?

АЛЕКСАНДР. Так, я и так с радостью бегу. Видал?

Кивает в сторону двери.

МИШКА. Ну, да.

Уходят.

Сцена 8

Зал в ресторане гостиницы «Пять звезд». Музыканты. Круглые столики для взрослых, за которые рассаживаются туристы по нескольку человек с разных стран в случайном порядке. Некоторые пришли пораньше, среди них Иржи с сыном Тадеушем и Томаш. Отдельные столики для детей. Вечер только начался.

 Входят Пушкарев, Александр, Мишка, и Валентин Феофанович с женой Любовь Ивановной.

ПУШКАРЕВ (Александру и Мишке). Так, поцаки, а ну, двигай к тому столу, чтоб я вас видел. И чинно, благородно…

Занимают свои столики.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Дмитрий Тимофеич, ты прям, вытянулся как-то.

ПУШКАРЕВ. Бывает. Неожиданно прибавляю в росте. При виде потенциального врага.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. И этот враг уже обозначился.

К их столу подходит высокая мулатка.

МУЛАТКА. Бон жюр. Кому зат певу?

ПУШКАРЕВ (вставая). Свободные места. Пожалста.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ (вставая следом). Просим.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (к мужу с ехидной вежливостью). Валентин Феофанович, без Вас разберутся.

Мулатка садится рядом с Пушкаревым.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (к Пушкареву). Кто-нибудь говорит по-французски?

ПУШКАРЕВ (показывая на себя и мулатку). В нашей паре такие имеются, а я – потом, после нескольких рюмок.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Здесь какие-то бумажки.

Мулатка показывает специально приготовленные листы с наиболее вероятными фразами на французском и русском языках. Такие листы разложены на всех столиках. Мулатка читает с сильным акцентом.

МУЛАТКА. Пожалуйста, спасибо вам.

Дружелюбно улыбается.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Это разговорники.

За детским столом сидят Александр, Мишка и третьеклассник Ленька.

МИШКА. Смотри, сейчас музон заведут – и сразу в пляс.

Запихивает большой кусок пирожного «безе» в рот, активно жует и высматривает, что еще есть на столе вкусненького. Говорит с азартом.

МИШКА. Главное не прозевать первый заход. А то потом поздно будет. Всех нормальных разберут. Понял?

Торопится еще что-нибудь взять. Ленька тоже потихоньку начинает есть.

МИШКА (Леньке на правах старшего товарища). А ты жуй нормально. Не набивай рот.

АЛЕКСАНДР. Кажется наши «друзья», вон там сидят.

МИШКА. А, эти. Успеется. Пофестивалим.

ЛЕНЬКА. Я тоже хочу фестивалить.

Входит Саманта и взглядом ищет отца. Томаш машет ей рукой, рядом с ним Иржи и Тадеуш. Она направляется к ним. На ней легкое открытое платье - подчеркивает красивую фигуру Саманты. Александр заметив ее, вытягивает шею и невольно привстает. Ленька, вытянув ногу, отодвигает из-под него стул. Александр падает на пол, едва не опрокинув за собой стол, и быстро встает. Саманта оборачивается в их сторону. Зал почти полностью заполнен гостями. Включают романтическую музыку. Тадеуш поднимается на встречу Саманте. Она останавливается.

АЛЕКСАНДР (глядя на Саманту). Ты видишь ее?

МИШКА. Шуруй быстро. Лучше уже не будет.

Александр мнется. Растерянно смотрит на Мишку.

МИШКА (вытаращив глаза). Сейчас я сам пойду к ней, дурак!

Александр делает два шага к Саманте и, резко возвращается, сразу садится на стул и исподлобья, украдкой, продолжает на нее смотреть. Затем решительно встает Мишка, смотрит на нее и тут же садится обратно.

МИШКА. Не. Капец красивая. Ну, её.

Саманта подходит к ним. Мельком смотрит на обоих. Ленька между делом ест и пьет все подряд. Александр не выдерживает ее взгляда и поворачивается к столу, сложив руки так, как их складывают сидя за партой. Саманта подходит к Александру, трогает его за плечо и дурашливым поклоном приглашает на танец. Они идут в центр зала, где уже танцует несколько пар. Саманта кладет ему руку на плечо.

САМАНТА. Ты боишься меня?

АЛЕКСАНДР. Я? Нет.

Танцуют. Она прикладывает голову ему на плечо.

САМАНТА. Мне кажется, я тебе нравлюсь?

АЛЕКСАНДР (онемевшим языком). Мне? Не-а!

САМАНТА. А почему ты дрожишь?

АЛЕКСАНДР. Холодно, наверное.

САМАНТА. Подожди.

Останавливаются. Она осторожно касается губами его лба.

САМАНТА. Горячий.

Александр цепенея, смотрит на нее, затем быстро по-детски целует ее в губы и едва удерживается на ногах от эмоционального перенапряжения. Немного оправившись, продолжают танцевать.

САМАНТА. Жарковато становится.

АЛЕКСАНДР (оживившись). Погода в ресторане поменялась.

САМАНТА (грустно улыбаясь). И музыка затихает.

АЛЕКСАНДР (задумчиво). Музыка?

САМАНТА. Да, здесь есть музыка.

АЛЕКСАНДР. Неплохо.

САМАНТА. Вот, она и закончилась. Мне надо идти.

АЛЕКСАНДР. Хорошо.

САМАНТА. Но ты меня держишь.

АЛЕКСАНДР. Держу.

САМАНТА. Тогда как же я смогу уйти?

АЛЕКСАНДР (запальчиво). А ты не уходи.

САМАНТА. Так нельзя. Я не одна.

АЛЕКСАНДР. Но ты ведь будешь одна? А? (помолчав). Я очень этого хочу. И если будешь, прошу. Вдруг захочешь пойти на веранду, я буду там. (Отпускает ее из объятий) Я буду ждать. Сильно! Очень сильно.

Саманта не ответив, уходит к столу, за которым Томаш, Иржи и Дадеуш. Александр, проводив ее взглядом, идет на веранду.

ТОМАШ. Саманта познакомься, Тадеуш.

ИРЖИ (кивает). Мой сын.

САМАНТА. Я тут по пути к вам немного потанцевала. Надеюсь, вы не против?

ТАДЕУШ. Ну, что ты, как можно устоять перед русским другом! Даже я не могу, хочу с ним потанцевать.

Уходит вслед за Александром.

ИРЖИ (строго). Тадеуш!

ТОМАШ (успокаивая Иржи). Не надо.

ИРЖИ. Не хватало шамотаць есче.

ТОМАШ. Девушкам нравятся рыцари.

САМАНТА (говоря об Александре с легкой тревогой). Он еще школьник. Видно же!

ИРЖИ. Не так, сыну вже восемнадцать.

САМАНТА (решительно). Я иду к ним.

ТОМАШ (Саманте). Останься, мы сами. Пожалуйста.

Саманта остается за столом.

Веранда ресторана (отгорожена).

Александр один. Входит Тадеуш.

ТАДЕУШ. Кажется, мы не договорили, шелудивко.

АЛЕКСАНДР (дружелюбно). Давай потом. Понимаешь, я тут девушку жду. Потом, ладно?

ТАДЕУШ (медленно приближаясь). Я бы с радостью, но Саманта моя девушка. Почти невеста. Зразумев?

АЛЕКСАНДР. Это ее имя? (Радостно) Та самая, с которой я танцевал, да?

ТАДЕУШ. Ты погляди, какой милый, дркач.

АЛЕКСАНДР (задумчиво). Саманта. Спасибо, приятель.

Хочет пожать ему руку.

ТАДЕУШ. Ну, надо же, не зря она к тебе подошла. Значит мне тоже надо тебя полюбить. В тебе одни достоинства. Только, морда не бита. (Через паузу). А без этого нельзя. Прости.

Толкает Александра указательным пальцем в грудь. Тадеуш спортивного телосложения и выглядит старше своих лет. Александр отступает.

На веранду входят Иржи и Томаш.

ИРЖИ (сыну). А ну, назад!

ТАДЕУШ (не обращая ни на кого внимания). Обещай мне, что не подойдешь к ней.

АЛЕКСАНДР. Не могу. А если она сама подойдет?

ТАДЕУШ. Тогда, плохо дело, плохо, мой мальчик.

Берет Александра за майку на груди.

ТОМАШ. Тадеуш, баста. Кончай. Чего пристал к нЕму?

Пытается Тадеуша и Александра развести в стороны.

Входит Пушкарев, изрядно пьян и, не разобравшись, с кулаками бежит на Томаша.

ПУШКАРЕВ (громко). А ну-кся, панове! Кельшам вузет манифик!

Размашисто и неточно бьет Томаша и сам падает, слегка задев его рукой. Тадеуш кидается на Пушкарева, Александр – на Тадеуша. Томаш с Иржи разнимают их. После непродолжительной возни останавливаются и встают на ноги. Тадеуш чувствует себя победителем, так как на нем ни царапины, а у Пушкарева ухо в крови.

ПУШКАРЕВ (оглядывая Александра). Ты цел?

АЛЕКСАНДР. Цел.

ТАДЕУШ (надменно). Для него эта новость не добрая!

ПУШКАРЕВ. Ага. (Спокойно). Ну, все.

Резко разворачивается в сторону Тадеуша. Александр успевает схватить Пушкарева.

ПУШКАРЕВ (кричит). Пусти меня!

АЛЕКСАНДР (громко). Мы просто разговаривали. Меня никто не тронул.

ПУШКАРЕВ. Как эт не тронул, он че сказал? Сашка, убрал руки, я те хто, отец! Быстро.

АЛЕКСАНДР. Я не пущу тебя. Если ты ударишь кого из них, я уйду навсегда. Слышишь, уйду?

ПУШКАРЕВ (успокаиваясь). Ну, а чё он? Чё так, можно?

АЛЕКСАНДР. Я сам с ним разберусь.

ПУШКАРЕВ. Думай. А энтот? Чё-й-то? (Показывает на Томаша).

АЛЕКСАНДР. Этого тем более не тронь.

ТАДЕУШ (с насмешкой). Держи крепче отца, а то нам страшно.

ПУШКАРЕВ. Не, Сашка, так не пойдет! Так ты! Не дипломат.

АЛЕКСАНДР. А как тут?

ТОМАШ. Разъедемся по домам – вот и все решение.

Вбегает Мишка со стулом в руках.

МИШКА (громко). А ну, разойдись! Эй вы!

ТАДЕУШ. Замолчни, чмошко!

Мишка бросает стул в Тадеуша, тот отходит и стул пролетает мимо.

ПУШКАРЕВ. Вот вам и унти призон порву.

Александр берет под руку Пушкарева и ведет к выходу.

ПУШКАРЕВ (Мишке). Всё, амба. Опоздал.

ТАДЕУШ (Мишке с издевкой). Я смотрю, ты опасен.

Иржи подталкивает Тадеуша в спину, чтобы быстрее уходил.

Все уходят кроме Мишки. Он со злостью поднимает свой стул и садится. Почти сразу возвращается Александр.

АЛЕКСАНДР (второпях). Мишка, там все расходятся. Давай тоже дуй. Я потом все расскажу.

МИШКА. А ты?

АЛЕКСАНДР. Мне здесь надо быть. Я ее жду, ну!

МИШКА. Видал, как я крикнул! А стулом?

АЛЕКСАНДР (прерывает). Да, да! Если б не ты, ходить мне без башки. Вали быстрей. При тебе она может не подойти.

МИШКА (уходя). Слушай, она же с этим поляком, похоже, родственники.

АЛЕКСАНДР. Ну, знаю. Догадался уже. (Выталкивает Мишку с веранды).

Мишка уходит.

Акт 2

Сцена 1

Веранда во дворе ресторана. Александр один.

Входит Саманта.

АЛЕКСАНДР (радостно и тихо). Саманта.

САМАНТА. Уже узнал, как меня зовут. (Улыбается задумчиво). И я твоё узнала. От мальчика.

Молчат.

АЛЕКСАНДР. Ты знаешь, я все про тебя придумал. Пока ждал. Всю биографию.

САМАНТА. А если бы я не пришла?

АЛЕКСАНДР. Все равно, твоя биография осталась бы со мной. Разве ее можно изменить? Ведь мы уже сидим за одной партой. (Грустно). И всегда так было. (Отворачиваясь от нее) Ты бы пришла, даже если бы не захотела. (Повернувшись с обидой) Потому что, я ждал тебя. Каждый день.

САМАНТА (грустно улыбаясь). А я уже несколько раз успела тебя предать. Смешно так.

АЛЕКСАНДР. Ничего. Я уже простил.

САМАНТА. Подожди, ты еще не знаешь! Сперва я хотела защищать тебя от Тадеуша. Но отец не пустил меня. Я не всегда слушаюсь его, только иногда, когда очень виновата. (Помолчав) Потом мне стало интересно. Как все закончится, если не вмешиваться. А когда к вам пошел этот мужичок – я испугалась.

АЛЕКСАНДР. Это мой отец.

Молчат

АЛЕКСАНДР (с надеждой). Ты испугалась за меня?

САМАНТА. Нет. Я не знаю. Не поняла. (В замешательстве) Не то все опять. Может мне все показалось. Тебе сколько лет?

АЛЕКСАНДР. Восемнадцать.

САМАНТА. Ну, ты, маханул! (Быстро) А в каком классе?

АЛЕСАНДР. В дес…сятом(осекается).

САМАНТА (смешливо). Что-о?

АЛЕКСАНДР. Я второгодник.

САМАНТА (смеется). Совсем ты заврался. Теперь вижу, какой ты еще маленький.

АЛЕКСАНДР (дерзко). А тебе что, пятьдесят?

САМАНТА. Семнадцать.

АЛЕКСАНДР. О-о! Годится.

САМАНТА. Для чего?

АЛЕКСАНДР. Ты не знаешь место, где можно расписаться несовершеннолетним?

САМАНТА. Я знаю такое место. У тебя на лбу.

АЛЕКСАНДР. Хорошо. Я не против.

САМАНТА. Что это ты так быстро соглашаешься?

АЛЕКСАНДР (нерешительно). Потому что. (Твердо). Хочу, чтобы ты тоже быстро согласилась.

САМАНТА. Я? (Смехом). На что?

АЛЕКСАНДР. Бежать со мной.

САМАНТА. Бежать с тобой? Куда, наперегонки что ли?

АЛЕКСАНДР. Можно и так. Лишь бы вместе. Согласна? Спрячемся ото всех. Будем жить вдвоем.

САМАНТА. Школу закончи!

АЛЕКСАНДР (с обидой). Закончу! Знаешь, несколько часов назад я решил, если появится такая, которая потанцует со мной, то прилеплюсь к ней - пассатижами не вырвешь.

Медленно отходит от нее.

САМАНТА. Куда ты?

Александр отходит дальше.

САМАНТА. Ну, давай, иди! Что сдался?

Александр не оборачивается.

САМАНТА. Или решил с разбега жену взять?

АЛЕКСАНДР (оборачиваясь). Ты согласна?

Быстро подходит к ней.

САМАНТА. Ловко ты меня захомутал.

Протягивает ему руку. Он притягивает ее к себе.

САМАНТА. Чувствуется опыт.

АЛЕКСАНДР. Что есть, то есть.

Прижимаются друг к другу головами.

САМАНТА. Скажи честно, у тебя девочки были?

АЛЕКСАНДР. Навалом.

САМАНТА. Я так и поняла. А где мы будем жить?

АЛЕКСАНДР. Да, где угодно. Но лучше всего в пустыне, где нет людей.

САМАНТА. Почему? В городе же лучше.

АЛЕКСАНДР. Тогда ты уйдешь от меня.

САМАНТА. Ты уже ревнуешь?

АЛЕКСАНДР. Я всех красивых девочек ревную. Даже тех, с кем не знаком. (Помолчав) А сегодня только одну.

ГОЛОС ТОМАША (за сценой). Саманта!

САМАНТА. Надо идти!

АЛЕКСАНДР. Подожди. Ты со мной?

САМАНТА. Конечно, я с тобой, только нужно подготовиться.

АЛЕКСАНДР. Через полчаса у входа в сквер.

САМАНТА. Не-ет. Завтра ближе к обеду.

ГОЛОС ПУШКАРЕВА (за сценой). Саша, Сашка. Сынок. Роднулька мой. Я тя дубиной отхожу, если не отзовешься.

АЛЕКСАНДР. Я не доживу до обеда.

САМАНТА. Я ухожу, пора.

АЛЕКСАНДР (срываясь на крик). Ты уходишь? Я дышать не могу. Вот здесь болит. (Касается гортани на своей шее).

САМАНТА. Да, приду я, приду. (Уходя, оборачивается).

АЛЕКСАНДР (идет следом). Во сколько?

САМАНТА. В девять.

Уходят.

Сцена 2

Гостиница «Тень тява». В номере Пушкарев и Валентин Феофанович. Оба пьяны. Пушкарев на взводе, Валентин Феофанович успокаивает его и периодически примиряющее берет за плечи.

ПУШКАРЕВ. Валя, отцепись, я тя прошу. Я совершенный спок.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Ты сломал стул.

ПУШКАРЕВ (с нервным смешком). Стул недоработка, заводская. Плотнику в морду, начцеху в рыло.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ (недовольно). М-м!

ПУШКАРЕВ. Четрежнику в кульман.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Чертежнику.

ПУШКАРЕВ. А тебе в ухо. Если не отойдешь.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ (мотнув головой). Не! Не поможет.

ПУШКАРЕВ. Почему?

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Я на другом заводе.

ПУШКАРЕВ. Тада не лезь.

ФАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Нужна ла-аска, Тимофеич. (Поправляет ему воротничок).

ПУШКАРЕВ. Расстроил ты меня. (Легонько хлопает его по щеке). У меня педагогические наработки, ну! Все протестировано на друзьях и соратниках. Ты думашь, чё у меня? Да, у меня к тваму сведенью все на ласке зиждется.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Ну, прости-и Сашку и на боковую.

ПУШКАРЕВ. Эт не любовь! Любовь – когда наказал (не сильно бьет ему под дых), а потом простил.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ (выпрямляясь). Тогда он не простит.

ПУШКАРЕВ. Простит. Потому, что будет знать, что любить – это когда до ревности. Страх должон быть. В ём вся мудрость, знашь, ты!

Входят Любовь Ивановна, Мишка, следом из-за их спин выходит Александр.

АЛЕКСАНДР. Пап, меня зачем-то охраняют. Говорят, что от тебя. (Улыбается по-доброму).

ПУШКАРЕВ. Сын. Я тя мало прощал? Иль по четным отцовская грамматика не указ?

АЛЕКСАНДР. Понимаешь, чего-то странное внутри меня. Мне кажется, я стал меньше весить. Дурасть какая-то. Пап у тебя здоровский ремень, почему-то раньше не замечал какой он красивый. Это мама купила?

ПУШКАРЕВ. Ты меня не путай. Я со сваво не сверну.

АЛЕКСАНДР. Ты сердишься? А мне нравится. (Хмыкает) Не пойму.

ПУШКАРЕВ. Ребяты, так, давай на выход, не в обиду. Мне тут с сыном потолковать срочно.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Дмитрий Тимофеевич, я беру с Вас честное слово. Он еще ребенок.

МИШКА (Александру шепотом). Пошли с нами.

АЛЕКСАНДР. Зачем, мне даже хочется ремнем получить. Хотя бы разок за всю жизнь. Тем более бляшка такая блестящая.

ПУШКАРЕВ. Ты доколь из ся помешанного корчить будешь?

АЛЕКСАНДР. Пап, я не сошел с ума, просто сегодня мне все кажется каким-то светлым, добрым и вообще я потерял страх. Можешь проверить. Сегодня, мне пришло, что вы с мамой мои дети, и еще этот уголовник с задней парты – теперь мой друг. (Обернувшись). Мишка – брат! (Посылает Мишке дружественный жест).

ПУШКАРЕВ (присаживаясь на кровать). Ясно. Влюбился. Не рановато, шмонька? Ладно, разберемся. И не такое проходили.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Простил? Дмитрий Тимофеич!

ПУШКАРЕВ. Кого? Сына, да не простить! (Снисходительно махнув рукой). И че хошь за него сделаю - врага злейшего прощу за него, если надо будет. Нерватрёпщик. Только и знает, что веревки из меня вить. (Александру). Иди уж, умойся и в кровать.

Родители уходят.

АЛЕКСАНДР. Папа! (Мишке). Выйди, выйди на минутку.

Пушкарев возвращается. Мишка уходит вслед за родителями. Александр обнимает отца.

ПУШКАРЕВ (поторапливая). Все, ну, все харэ, ты знашь, я этого не люблю.

АЛЕКСАНДР. Сейчас я, прямо, особенно понял...

ПУШКАРЕВ (наперед угадывая подхалимство). Ну, ну…

АЛЕКСАНДР. Что ты у меня один.

ПУШКАРЕВ (коротко и строго). Так.

АЛЕКСАНДР (быстро). Дай денег на подарок.

Пушкарев оценивающе смотрит на Александра.

АЛЕКСАНДР. Ну, раз так вышло. (Разводит руками). Чего теперь.

Пушкарев достает пачку денег, отсчитывает несколько купюр и дает.

ПУШКАРЕВ. Коли так, не мелочись. И анкетные данные в полном объеме. (Резко) Ну, по правде, ну те зачем щас? (Смешок с невольным смирением). Гляди… (Показывает кулак). Ты меня энтим не своротишь. Учиться и только учиться.

Хлопнув его по плечу, Пушкарев уходит.

Входит Мишка.

Сцена 3

Комната Александра и Мишки. Ночь. Они вдвоем.

МИШКА. Короче, это. (Оглядываясь на дверь). Нас поляк вытягивает. Завтра в обед. Перед входом в этот как его…

АЛЕКСАНДР. Те можно не ходить? Он больше из-за Саманты.

МИШКА. Ничё се! Я пойду, а ты как хочешь.

АЛЕКСАНДР (мечтательно). Что она сейчас, легла или еще нет. (Взбудоражено). Где ее окна? Можно угадать?

МИШКА. Тормози! Ленька кричит – он по пятьдесят раз подтягивается. На спортплощадке его видел.

АЛЕКСАНДР (в своих мыслях). Если выйти, меня же выпустят, как думаешь? Ночью же можно выходить из гостиниц?

МИШКА. Не знаю. Так ты пойдешь со мной к этому?

АЛЕКСАНДР (машинально). Обязательно.

МИШКА (проверяя его внимание). Может, еще, кого позовем?

АЛЕКСАНДР. Ага.

МИШКА (хитро). Давай Леньку?

АЛЕКСАНДР (мечтательно). Ну, да, наверно.

МИШКА. Ленька молодчага. Вообще резкач. Один справится. Точно, скажу ему, чтоб сгонял без нас. Чего нам в холостую. Он же в четвертый уже перешел.

АЛЕКСАНДР (очнувшись). Ленька? Блин. Я его больше всех обожаю. Он такой…(Радостно) Если б не он, может быть, она меня никогда бы не заметила. Как же она подошла. Я бы… не. Хоть бы и тебе так повезло.

МИШКА. А я не хочу. С такой родней одна морока.

АЛЕКСАНДР. Надеюсь, мы как-нибудь помиримся.

МИШКА. Ты еще идти не хотел. Скажи спасибо Михаилу Валентиновичу.

АЛЕКСАНДР. Ему, конечно!

МИШКА. А ты знаешь, кто это?

АЛЕКСАНДР (сожалея). Если бы. (Вскакивая). Где их гостиница? Кажется – через парк, слева от площади.

МИШКА. Как ты ее найдешь? Под окнами орать будешь?

АЛЕКСАНДР. Устрою пожар. Плевать.

Выбегает.

Сцена 4

Улица. Ночь. Парадный подъезд Гостиницы Александра. Саманта смотрит на окна. Из гостиницы выбегает Александр и, не замечая Саманты, направляется мимо нее. Она узнает его, затем он, как будто предчувствуя, замедляет шаг и, сомневаясь в том, что это Саманта, а не кто-нибудь другой, подходит ближе.

АЛЕКСАНДР. Саманта?

Она робко улыбается. Он обнимает ее.

АЛЕКСАНДР. Ты давно здесь?

САМАНТА. Я не помню.

АЛЕКСАНДР. Как долго я тебя не видел. Ты хотела войти?

САМАНТА (крутит головой). Я просто не могла быть… дома.

АЛЕКСАНДР. Нам надо все решить! Сейчас. Я голову сломал без тебя. Я все время забываю думать о самом важном. Вот! Сначала нам нужно обменяться номерами, потом – адресами. Нет! Зачем! Мы же всегда будем вместе. Зачем нам знать адреса?

САМАНТА (с тихим отчаяньем). Я такая дура. Мне кажется, мне пять лет. Или еще меньше.

АЛЕКСАНДР. Подожди, я придумал, я вспомнил – нам надо где-то жить. Да! Нам нужно жилье.

САМАНТА. Милый, родной. (Покрывает поцелуями его лицо). Давай все расскажем моей маме. Она в Нице. Она так будет хохотать (смеется и тут же становится серьезной). Мне семнадцать, тебе пятнадцать, ну, что мы можем, даже по кодексу Наполеона мужчине восемнадцать. Но ты не смей ничего. Ты мой, слышишь! Я сейчас тебе приказываю, я – твой Наполеон. Ты всегда можешь управлять мной. Я буду послушной, самой послушной на свете. Ты знай это всегда.

АЛЕКСАНДР. Так, за билетами. А какие? Никак не пойму! Где их продают? Прости меня. Я сделаю для тебя все, что хочешь, я готов это сделать и сделаю! Но я сейчас взорвусь. Это мотор какой-то внутри меня. Думать мешает. Я сейчас все соображу. Теперь ты рядом. (Прижимая ее к себе) Кажется я все смогу, но мне бы немного успокоиться. Барабаны колотят по вискам. Сильно так.

САМАНТА (гладит Александра по лицу, по голове). Мы не сможем. Нам не возможно. Все так навалилось. Помоги мне, это сложно, я не знаю.

АЛЕКСАНДР. Ладно, хорошо! Ты только не бойся. Просто уйдем и все. Идем туда.

Идут вправо.

САМАНТА. К морю? Почему? Там пляж и море. Мы что поплывем?

АЛЕКСАНДР. Давай туда. (Тащит ее влево).

САМАНТА. В таком состоянии мы никуда не доплывет, мы утонем.

АЛЕКСАНДР. Ну что ты? Мы не утонем. Мы уже идем в другую сторону. Вот видишь?

 САМАНТА. Лучше сядем, я устала.

АЛЕКСАНДР. Куда? Надо найти скамейку.

САМАНТА. Пожалуйста, быстрей, я больше не могу. У меня нет сил.

АЛЕКСАНДР (показывая). Вон там.

САМАНТА (садясь на землю). Не надо. Хватит.

АЛЕКСАНДР. Всего несколько шагов. (Садится рядом).

САМАНТА. Ну, это далеко.

АЛЕКСАНДР. Я понял. Хорошо. Давай скажем родителям.

САМАНТА. Мне страшно.

АЛЕКСАНДР. Ну, а чего? К моему отцу. Пойдем сейчас!

САМАНТА. А что ты скажешь?

АЛЕКСАНДР. Что-нибудь скажу, вставай.

САМАНТА. Может быть лучше ползком?

АЛЕКСАНДР (тяжело вставая). Я тоже не хочу.

САМАНТА. Придумай - что ты скажешь!

АЛЕКСАНДР. Просто скажу про нас и все.

САМАНТА. И чего он?

АЛЕКСАНДР. Узнаем. Он же сам скажет.

САМАНТА. Ты знаешь его. Что он может сказать?

АЛЕКСАНДР. У меня немного денег. Возьми. (Отдает ей деньги). Он может все отобрать.

САМАНТА. Так еще хуже. К нему нельзя.

АЛЕКСАНДР. Хотя бы попробуем.

САМАНТА. Он тебя запрет и все тогда.

АЛЕКСАНДР. Не все! Я выпрыгну из окна.

САМАНТА. Вот так умереть? А я?

АЛЕКСАНДР. Что ты! Мы на первом этаже! Так, я пошел. Жди здесь.

Александр заходит в гостиницу.

Сцена 5

Гостиница. Номер Пушкарева. Пушкарев спит.

Входит Александр. Включает свет.

АЛЕКСАНДР. Пап!

Пушкарев приподнимает голову.

ПУШКАРЕВ (жмурясь от света). Ты че?

АЛЕКСАНДР. Пап, я женился!

ПУШКАРЕВ (спросонья). Зачем? Я ж тя спать отправил, а ты?

АЛЕКСАНДР. А я - вот!

ПУШКАРЕВ. Где часы?

Шарит рукой по тумбочке.

АЛЕКСАНДР. Они на руке, папа.

ПУШКАРЕВ. Ты смотри, правд.

АЛЕКСАНДР (нерешительно). Это…может, поможешь нам? Ну, там немного.

ПУШКАРЕВ. Конешн, помогу, отчё не помочь.

Рывком вытаскивает из штанов ремень и, зевая, подходит к Александру.

АЛЕКСАНДР. Мы макулатуру собираем…там. Не хватает.

ПУШКАРЕВ (с угрожающим спокойствием). Я понимаю.

Несколько раз сильно бьет Александра, а тот, превозмогая боль и, почти не уклоняясь от ударов, удивленно смотрит на отца.

ПУШКАРЕВ (перестав бить). Теперь хватает?

АЛЕКСАНДР (тихо). Папа?

ПУШКАРЕВ. Сынок, ну ты б хоть… ну чё ж ты так… ты не терпи. Дай слезе выкатиться.

АЛЕКСАНДР (как бы в оцепенении). Я не думал… что…

ПУШКАРЕВ. Ну, говори, говори, чё?

АЛЕКСАНДР. Что это так больно.

ПУШКАРЕВ. Ты б хоть уклонялся штоль. Э-эх! А ну, снимай рубашку, раны обработаю.

АЛЕКСАНДР (вытирая глаза). Пап, раны не болят.

ПУШКАРЕВ. Ты что, плачешь? Перестань же!

АЛЕКСАНДР. Почему они не болят? Я хочу, чтоб они болели!

ПУШКАРЕВ (ругая себя). Да, чё ж это такое!

АЛЕКСАНДР. Ты никогда не бил меня, только всегда грозился и никогда не бил. Почему же сейчас ты ударил меня, когда я повзрослел?

ПУШКАРЕВ. А я не хочу, чтоб ты взрослел. Вот так вот, в одну ночь.

АЛЕКСАНДР. Прости за это! Хорошо, что ты ударил меня именно сейчас. Потому что по делу!

ПУШКАРЕВ. Ты как женился, объясни?

АЛЕКСАНДР. Пап, ну кто меня поженит. Сейчас ночь.

ПУШКАРЕВ. Сынок, ты это… не приходись на отца. Я не хотел.

АЛЕКСАНДР. Ты ложись, ложись. Правда, я не сержусь.

ПУШКАРЕВ. Ты тоже поспи. Завтра экскурсия с ранья, штоб ее.

АЛЕКСАНДР. Хорошо, папа. Прости меня.

Пушкарев ложится на кровать.

АЛЕКСАНДР. Я накрою тебя.

Накрывает его одеялом и уходит.

Сцена 6

Парк перед входом в гостиницу. Саманта одна. Из дверей гостиницы выбегает Александр.

САМАНТА. Ну, что?

АЛЕКСАНДР. Ничего. Пошли отсюда.

Берет ее за руку. Проходят несколько шагов.

САМАНТА. Что он сказал?

АЛЕКСАНДР. Ничего.

САМАНТА. Как ничего?

АЛЕКСАНДР. Вот так. Он спал, понимаешь, спал.

САМАНТА. Почему ты его не разбудил?

АЛЕКСАНДР. Я будил, будил я. Но он так крепко спал, что стал похож на куклу.

САМАНТА. Что это значит, он что умер?

АЛЕКСАНДР. Да, нет. Разве куклы умирают? Некоторые даже могут ходить и разговаривать.

САМАНТА. Скажи по нормальному, что произошло? Тебя так долго не было.

АЛЕКСАНДР. Он выпил, перебрал немного. Вот и все.

САМАНТА. Я звоню маме. (Отходит в сторону, собирается с мыслями). Я не могу, не могу. Думала это просто, а теперь не могу. Она знаешь какая! Она отругает, выгонит из дома, убьет, откажется от меня. Она все что угодно может сказать. Я знаю ее.

АЛЕКСАНДР. Ну, не звони. Я прямо сейчас найду работу и жилье.

САМАНТА. Мы очень сильно поругались с ней из-за моих «женихов». И я зареклась говорить с ней об этом. Она проклянет меня или еще хуже.

АЛЕКСАНДР. Что может быть хуже?

САМАНТА. Она бросит трубку.

АЛЕКСАНДР. Давай просто поедем ко мне домой.

САМАНТА. Ты что не понимаешь? Нужна виза, деньги и куча всего.

Набирает номер на мобильном телефоне.

ГОЛОС МАМЫ. Сэм, что случилось? Кажется, еще ночь.

САМАНТА. Мам, я еду домой.

ГОЛОС МАМЫ. Подожди, я еще сплю.

САМАНТЫ. Но не сию минуту. А ты что, против?

ГОЛОС МАМЫ. Ты где сейчас?

САМАНТА. С папой в Болгарии.

ГОЛОС МАМЫ. Понятно. Вам еще две недели.

САМАНТА. Я хотела пораньше. И вот…решила позвонить.

Не решается говорить дальше. Молчание.

ГОЛОС МЫМЫ. Насколько пораньше?

САМАНТА. Не знаю пока. А что?

ГОЛОС МАМЫ. М-м, понимаешь, мне нужно кое-что тебе сказать. Ты слышишь?

САМАНТА. Да.

ГОЛОС МАМЫ. Только пойми правильно, впрочем...

САМАНТА (озадаченно). Да!

ГОЛОС МАМЫ. В общем, я встретила человека и… я не одна.

САМАНТА. Да-а? А папа?

ГОЛОС МАМЫ. Кстати, как он?

САМАНТА. Он тебя любит.

ГОЛОС МАМЫ. Я тоже его люблю.

САМАНТА. Я передам.

ГОЛОС МАМЫ. Салют от нас двоих. Поль тебе понравится.

САМАНТА. Конечно, мамочка. Поль понравится нам всем.

ГОЛОС МАМЫ. Прошу тебя. Эти две недели побудь с папой. За это время мы снимем тебе жилье, не волнуйся.

САМАНТА. Я уже не волнуюсь.

ГОЛОС МАМЫ. Ты же хотела самостоятельности? Тем более переезд приходится на твое совершеннолетие. Мы с Полем готовим тебе подарок. Он много об этом говорит.

САМАНТА. Прекрати! Что еще за Поль! Я не хочу это слышать! Я кладу трубку.

Нажимает функцию отмены вызова на телефоне и подходит к Александру.

САМАНТА. У мамы новый муж. И через две недели я буду жить отдельно. Кажется это выход. Поедем ко мне!

АЛЕКСАНДР. Здорово! Нет! Подожди. Ведь это ты должна ко мне. Где это видано, чтобы наоборот.

САМАНТА. Видано! Еще - как видано, оглянись вокруг! Все друг с другом местами поменялись: мальчик с девочкой. Кто еще? Яйцо с курицей.

АЛЕКСАНДР. А у нас прокурор с уголовником. Нет, не могу я так. Надо по-французски ещё…

САМАНТА. Я научу. Это не беда. Зато две недели будем путешествовать автостопом. Меня подружки научили. Главное, ко всем подряд не садится. Лучше – к пожилым одиночкам или к семейным. Они и покормят.

АЛЕКСАНДР. Я могу три дня не есть.

САМАНТА. Это мы проверим. Дай свой паспорт. Скажем, что ты потерял его. В Европе к путешествующим хиппи относятся по-простому. Поэтому на границе без проблем.

АЛЕКСАНДР. Не похож я на хиппи.

САМАНТА. Тогда будешь битником, бит дженерейшн. Читал Керуака?

АЛЕКСАНДР. Это буквы на шапочке, такие - у лыжника.

САМАНТА. Балда. Это роман. «В дороге» называется. Вот и мы, теперь всегда в дороге.

 АЛЕКСАНДР. И сколько так можно ездить?

САМАНТА. Да хоть всю жизнь. Пока не надоест.

Александр прижимает ее к себе.

АЛЕКСАНДР. Пойдем на пляж! Я там такое увидел. Там всегда тихо как в раю. А с выступа на скале видна дорога. Это чудесная дорога. Я придумал, что по ней пройти могут только двое, всего один раз, в одну сторону, а потом она исчезнет. Пока она не исчезла, ты должна увидеть ее. А потом, может быть, ты согласишься пройти по ней со мной.

САМАНТА. Смотри. К нам кто-то бежит.

Собираются убежать. Вбегает Мишка.

МИШКА. Не бойтесь! Это я!

АЛЕКСАНДР. Ты чего здесь?

МИШКА. Я увидел вас из окна. Пойдем на дискотеку. Слышите? (Возникают едва уловимые звуки музыки). Каждый день в это время начинается. Сгоняем?

Александр и Саманта смотрят друг на друга.

МИШКА. Лето кончается, а! Одному не охота.

САМАНТА (Александру). Сходим?

АЛЕКСАНДР (робко). Зачем?

МИШКА. Затем чтобы отпраздновать встречу, нашу и вашу. (Тащит их за собой). Традиция, понимаешь?

Проходят несколько шагов.

САМАНТА (вспомнив). Я же вещи не забрала. Чтобы после не возвращаться. Вы идите, а я догоню.

АЛЕКСАНДР. Я с тобой.

САМАНТА. Подъезд выходит во двор парка. Ты будешь видеть меня.

Убегает.

Акт 3

Сцена 1

Парк. Дискотека под открытым небом с невысоким ограждением. Приглушенно доносится музыка. Входят Михаил и Александр, останавливаются недалеко от ограждения.

МИШКА. Между прочим, я тоже встречаюсь. И получше твоей. У нее третий юношеский по плаванью. Вот такие плечи.

АЛЕКСАНДР. Чего тебе танцевать – то приспичило? Не мог в другой день.

МИШКА. Че! Боишься с поляком встретиться?

АЛЕКСАНДР. Нет.

МИШКА. А ты, кажется, погорел. Как же твоя из класса? Ночами не спал.

АЛЕКСАНДР. Ну и что?

МИШКА. Ничего. Просто спросил, по дружбе.

АЛЕКСАНДР. Мишка! У меня такой отрыв башки. Я сейчас дружу только вон с той дверью. Она когда-нибудь выйдет оттуда или нет! Всё, я иду за ней.

Александр уходит. Мишка заходит на дискотеку и, почти сразу, выходит оттуда в сопровождении Тадеуша, который подталкивает его, держа за шиворот.

ТАДЕУШ. Как жизнь?

МИШКА. Пусти.

ТАДЕУШ. Куда-то торопишься?

МИШКА. Ну, хватит.

ТАДЕУШ. Может быть домой? (Бьет ему подзатыльник).

МИШКА. Ну, домой! Че привязался?

ТАДЕУШ. А чего так рано?

Хватает Мишку за шею и низко наклоняет к земле. Мишка пытается вырваться, но сил не хватает.

ТАДЕУШ (навалившись на Мишку). Чего же раньше так не рвались домой, а, - свалить из Польши? Кто еще привязался, коммунисты!? Становись на колени!

Мишка хватает Тадеуша за ноги и валит его на землю, но Тадеуш гораздо крупнее, поэтому подминает Мишку под себя и несколько раз сильно бьет его кулаками в лицо.

Входят Александр и Саманта.

САМАНТА. Дерутся.

АЛЕКСАНДР. Пошли отсюда.

Поворачиваются, чтобы уйти.

ТАДЕУШ (сидя на Мишке). Проси прощения, курва!

САМАНТА (обернувшись, вглядывается). Тадеуш. И твой сосед, кажется. (Бежит к Тадеушу и Мишке).

Александр остается на месте, и затем заходит за дерево. Саманта подбегает к Тадеушу.

САМАНТА (кричит). Прекрати!

Толкает его. Он останавливается и встает. Ведет себя с издевкой и позерством.

ТАДЕУШ (ложно удивляясь). Вот это да! Ты застала меня врасплох. (Медленно приближается к ней). Признаться, я даже не готов к такой высокой встрече. (Одергивает рубашку).

САМАНТА. Не подходи.

ТАДЕУШ. Хотя это тебя я здесь каждый день поджидаю. Да-а.

Понемногу сокращает расстояние, Саманта пятится.

ТАДЕУШ. Даже стал местным завсегдатаем, заправским танцором. Все из-за тебя.

САМАНТА. Чего тебе?

ТАДЕУШ. М-м! А меня здесь узнают.

Хочет взять ее за руку, она отстраняется.

САМАНТА. Не трогай меня.

ТАДЕУШ. Не очень-то вежливо с победителем. (Оглядывается на лежащего Мишку). Однако, победитель заслуживает награду. Или тебя это не впечатляет?

Саманта делает попытку убежать, но Тадеуш ловит ее и насильно целует.

САМАНТА (кричит). Саша!

ТАДЕУШ (продолжая удерживать Саманту возле себя). А-а! Так ты не одна! И где твой герой? Почему его до сих пор не видно. Или что? Занят?

Александр нерешительно подходит к ним.

ТАДЕУШ. О-о! Вот и он! Ты что там? Грибы искал? Ну-у! А тебе да-авно пора спасать своих друзей. А? Друзья! Вы как тут?

Попеременно смотрит то на Мишку, то – на Саманту. Мишка ослабевший сидит на земле.

АЛЕКСАНДР (тихо). Отпусти нас.

ТАДЕУШ. ЧЧего, чего?

АЛЕКСАНДР (громче). Дай нам уйти.

ТАДЕУШ. Храбре-ец! А вот, что я тебе скажу. Надо было вовремя уходить. Еще раньше! А не засиживаться в танках на Польской земле! Ясно тебе, гнида?

АЛЕКСАНДР (тихо). Ясно.

ТАДЕУШ (Саманте). Посмотри как он трясется. (Ухмыляется). Если я тебя еще раз поцелую, он опять не сдвинется с места. Хочешь проверить?

Притягивает ее к себе. Она уже не сопротивляется и застывшим взглядом смотрит на Александра. Александр стоит неподвижно. Тадеуш целует Саманту, затем отпускает, подходит к Александру и, всей пятерней взяв за лицо, опрокидывает его на спину.

ТАДЕУШ (Саманте). Прости. Провожать не предлагаю. Тут вроде есть кому. (С нарочитым безразличием отряхивает брюки и уходит).

Саманта рассеяно смотрит на Александра, затем по сторонам, как будто не узнавая местности, решая пойти в одну сторону, передумывает, и идет – в другую. Александр, поднявшись, делает шаг вслед за ней, но она жестом останавливает его и он подчиняется. Саманта уходит.

АЛЕКСАНДР (Мишке). Я тут подумал. Хорошие люди убийцы. Они сразу избавляют от мучений. А мне сейчас... Где сейчас найти эту лестницу в небо?

Мишка, оправившись от побоев, встает и уходит. Александр остается один.

Сцена 2

Комната Александра и Мишки. Мишка спит, накрывшись с головой простыней. Входит Пушкарев.

ПУШКАРЕВ. Сыны, подъем!

Смотрит на пустую постель Александра, подходит к двери ванной комнаты, стучит, прислушивается и открывает дверь. Там никого. Быстро подходит к Мишке, который проснулся, но делает вид, что спит.

ПУШКАРЕВ (тихонько толкая Мишку). Эй, где Сашка?

МИШКА (из-под одеяла). Не знаю.

ПУШКАРЕВ. Ну-к, давай, скоро на завтрак!

Стягивает с него простыню, Мишка тянет на себя.

ПУШКАРЕВ. Он, вобче, ночевал? (Замечает побитое лицо Мишки). Так! Он?

МИШКА. Нет.

ПУШКАРЕВ. Хто?

Мишка отворачивается.

ПУШКАРЕВ. А чё с Сашкой? Ну, хвать те щё, все равно щас набегут. Носок на моську натянешь? (Помолчав) Он жив хотя бы?

МИШКА. Жив.

ПУШКАРЕВ (вздохнув). Вы с ним вместе были?

МИШКА. Угу.

ПУШКАРЕВ. Ну, и где он?

МИШКА. В парке остался, где дискотека.

ПУШКАРЕВ (сдерживая отчаяние). Вот и все. Упустил мальца. И-их, воспитатель!

Входят Валентин Феофанович, за ним Любовь Ивановна.

ПУШКАРЕВ. Беда, Сашка пропал! А твой… гляди чё есть!

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ (Мишке). А ну, повернись!

К Мишке тут же подходит Любовь Ивановна и, тихо простонав, бережно притрагивается к нему.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Больно?

Мишка крутит головой.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (неровным голосом). Его к врачу надо. Мишенька.

ПУШКАРЕВ. Говорит, что эт не маво работа.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧЬ. А чья работа?

МИШКА. Мы подрались.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Он же синий весь, Валя.

МИШКА. Меня никто не бил.

ПУШКАРЕВ. Хотя бы намекни.

МИШКА. Это был равный бой.

ПУШКАРЕВ (выходя из себя). Хороша намётка! Равный значится? Ну, терь все ясно! Нам только осталось найти такого же, с синим лицом, и сравнить!

МИШКА. Я сам хотел…

ПУШКАРЕВ. Валентин. Эт поляки.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Ну, а кто еще!

МИШКА. Не заявляйте в полицию. Я им ничего не скажу.

ПУШКАРЕВ. Как не заявлять. У меня сын пропал.

МИШКА. Тогда драки не было.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (утешая). Не было. А что было?

МИШКА. Ничего.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (мягко). Ничего. А врачу показаться надо.

Сцена 3

Фойе гостиницы. Входят Пушкарев и сотрудник полиции.

ПУШКАРЕВ. Человек пропал, сын мой, пятнадцать лет, вот такого роста, глаза карие, влюбленные.

ПОЛИЦМЕН. Садитесь, пишите (дает листок с ручкой).

ПУШКАРЕВ. Ну, че тут писать! Надо –ть бежать, искать. Вот его карточка (дает фото Александра). Здесь царапина от ремня, свежая (показывает на своем боку).

ПОЛИЦМЕН. У вас произошла ссора?

ПУШКАРЕВ. Было, и че? Я отец.

ПОЛИЦМЕН. Пишите все подробно. Он раньше уходил из дома?

ПУШКАРЕВ (нервно пишет). Конечно, он уходил!

ПОЛИЦМЕН. Как часто?

ПУШКАРЕВ. Каждый день, то в школу, то в магазин. Уходил и приходил.

ПОЛИЦМЕН. Вы били его?

ПУШКАРЕВ (пишет, зачеркивает, отодвигает от себя лист). Нет, я тя все-таки привлеку. Я те всё уже рассказал, показал. Ну, ты че высиживаешь? Ты когда искать начнешь? Ну, было, побил я его! Первый раз в жизни! Если найдем,- второй раз будет.

ПОЛИЦМЕН. За что?

 ПУШКАРЕВ. За дело.

ПОЛИЦМЕН. Вы часто его били?

ПУШКАРЕВ. Первый раз, я ж сказал. Он макулатуру вздумал… с этой, как ее в два часа ночи… Я говорил, что он с девочкой познакомился? Короче, иностранка, Инжаню фаталь, волосы русые, ниже плеч. Возраст неустановлен, толи пятнадцать, толи двадцать пять. И хатчей уже, ну.

ПОЛИЦМЕН. Я попрошу Вас повежливей. Я имею право до трех суток розыскные мероприятия не проводить.

ПУШКАРЕВ. Эт чё эт! Подождать нужно? Чтоб он подальше ушел? Чтоб успел аппетит нагулять, так что ль?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В большинстве случаев люди возвращаются, особенно подростки.

ПУШКАРЕВ (встает). Так, ладно. Ща здесь все будут. Особенно те хто не хочет. Пиночет, румынские добровольцы и телевидение. Так, что проследи, чтоб тут сильно не натоптали за трое суток.

Сцена 4

Пляж. Сумерки. На берегу, близ расщелины между скалами стоит Александр и вздрагивает от холода, одежда на нем мокрая. Входит Саманта. Увидев ее, он перестает вздрагивать.

САМАНТА. Ты, что купался?

АЛЕКСАНДР. Нет. Я просто стоял здесь. И вот, одна волна именно сегодня решила подвинуть эту скалу, потом вторая, третья…

САМАНТА. Можно было отойти.

АЛЕСАНДР. Наверное, но я не знал куда.

САМАНТА. Неужели? Вокруг целый, пустой пляж.

АЛЕКСАНДР. На нем только одно место, куда я мог бы отойти.

САМАНТА. Ну и отошел бы.

АЛЕКСАНДР. Оно рядом с тобой, а тебя не было.

САМАНТА. Сегодня холодный ветер.

АЛЕКСАНДР. Ветер? Наверное. Можно я подойду к тебе?

САМАНТА. Не знаю. А это обязательно?

АЛЕКСАНДР. Ответ в конце учебника. Подожди, нужно свериться. Подожди. (Присев чертит рукой по песку) нет, не выйдет. Я сегодня весь день складываю, вычитаю, но ответ все время не сходится.

САМАНТА. Что ты складываешь?

АЛЕКСАНДР. Надо вспомнить. Прости, все спуталось. Еще так разболелась голова, это может быть из-за того, что я давно не сплю.

САМАНТА. Что же ты, поспи.

АЛЕКСАНДР. Пока нельзя. Мне нужно еще кое-что решить.

САМАНТА. Да что тебе решать?

АЛЕКСАНДР. Море ночью как покрывало. И можно под ним уснуть. Но как я буду дышать без акваланга? Нет, я не о том, совсем не о том. Если бы можно было дышать просто так. Вот!

САМАНТА. Ты заболел, что ты такое говоришь?

АЛЕКСАНДР. Нет, не заболел. Потому, что мне совсем не холодно. А вода теплая, как покрывало.

САМАНТА. Иди лучше в гостиницу, а то выбьешь себе зубы. Или перестань ими стучать.

АЛЕКСАНДР. Хорошо, я пойду. Только постою еще немного, и пойду.

САМАНТА. Чего тут стоять?

АЛЕКСАНДР. Тут всегда было тихо. Я подожду. Может все наладится.

САМАНТА. Чего наладится?

АЛЕКСАНДР (резко). Все наладится, все! Ответ в конце учебника: «я не виноват». (Сильно волнуясь) я хочу сказать…

САМАНТА. Я знаю.

АЛЕКСАНДР. Сама посмотри (снова чертит пальцами по песку). Там так написано.

САМАНТА. Я верю.

АЛЕКСАНДР. И я не прошу прощения! Видишь? Я не прошу!

САМАНТА. Вижу. Ты не виноват.

Молчание.

САМАНТА. Я и не виню тебя.

АЛЕКСАНДР. Там на скале уступ. Оттуда видна дорожка по морю. Я хотел тебе показать.

САМАНТА. Я поняла. Не надо. Потом.

АЛЕКСАНДР. Потом. Ладно. Потом. А когда?

САМАНТА. Когда захочешь.

АЛЕКСАНДР (оживленно). Завтра.

САМАНТА. Хорошо, завтра.

АЛЕКСАНДР (тихо и радостно). Ты придешь?

САМАНТА (опуская голову). Приду (отворачивается).

АЛЕКСАНДР (с надеждой). Во сколько?

Саманта крутит головой, закрывает лицо руками и срывается на крик:

САМАНТА. Я не могу! Ну, не могу, понимаешь!

АЛЕКСАНДР (растерянно). Море синее, а дорожка голубая.

САМАНТА. Мне все равно! (Убегает).

АЛЕКСАНДР (тихо). А ночью все черное. И ничего не видно. Или все синее.

Сцена 5

Гостиница. День. Саманта в своем номере.

Входит Томаш.

ТОМАШ. Ты мне не расскажешь, что произошло?

САМАНТА. Здравствуй пап.

ТОМАШ. Хорошо, что ты здесь.

САМАНТА. Ну, да. Ты же оплатил мне этот номер и, вот я здесь уже несколько дней. А, что?

ТОМАШ. Приходил полицейский, на счет тебя спрашивал. Там у них какой-то парень пропал.

САМАНТА. Парень? А как зовут?

ТОМАШ. Он не говорил, но может я и не придал этому значения. А ты что-то знаешь?

САМАНТА. Хоть бы это не он.

ТОМАШ. Если ты так говоришь, да! Хоть бы это не он.

САМАНТА. Тебе-то что?

ТОМАШ. А то, что мне придется отвечать на неудобные вопросы в студии.

САМАНТА. В какой студии?

ТОМАШ. За полицией еще приходили с телевидения. Мало мне всего этого. Хотят, чтобы мы поучаствовали в передаче. Уже завтра.

САМАНТА. И что ты сказал?

ТОМАШ. Разумеется, нет!

САМАНТА (помолчав). Я пойду.

ТОМАШ. Значит это он, все-таки.

САМАНТА. Я должна.

ТОМАШ. На это есть полиция.

САМАНТА. Если завтра он не найдется, - надо идти. Тогда будет искать не только полиция.

ТОМАШ. Что ты так волнуешься за него? Где же твой Кристьян, кажется, он пропал гораздо раньше?

САМАНТА. Не важно.

ТОМАШ. Вот как? Мне говорить уже не обязательно, кто я такой. А перед всеми говорить можно. Так же заведено в нашей семье!

Молчание.

ТОМАШ. Ничего, я потерплю.

САМАНТА. Пап, там человек пропал!

ТОМАШ. А здесь я пропал! Почему каждый раз, чтобы повидаться с тобой всего один раз в год, я должен вымаливать эту привилегию у тебя и у мамы. Всегда только на ваших условиях: страна, отель, - будьте любезны.

САМАНТА. Но Болгария не самый дорогой курорт.

ТОМАШ. Спасибо. Как великодушно. Я не про деньги, мне надоело это пренебрежение ко мне.

САМАНТА. Я знаю, что не про деньги, но ты уехал от нас, я отвыкла. Что теперь?

ТОМАШ. А теперь про деньги, все - таки, да, я не хотел, но как видно не получается. Потому что именно из-за них я и уехал.

САМАНТА. Я тогда очень обиделась на тебя, я не понимала, почему теперь тебя не будет рядом. Мама рассказывала, что поначалу гордилась тобой: отличник журфака, наследник сорока метров во Франции…

ТОМАШ. Там больше сорока.

САМАНТА. Особая гордость, что ты прибалт и не нацист.

ТОМАШ. Ну, за этот статус платить не надо. А вот за все остальное – две моих зарплаты. Нет, Францию мне не потянуть. Тем более там для меня работы не нашлось.

САМАНТА. А что, пап, если бы за этот статус пришлось бы заплатить, ты бы отказался от него?

ТОМАШ. Не говори ерунды. Между прочим, я долго уговаривал маму уехать хотя бы в Польшу, если ей не нравится Прибалтика. Иржи предлагал хорошее место. Но она скорее разведется со мной, чем уедет из Ниццы.

САМАНТА. Кажется, к этому все и идет.

ТОМАШ. Ты серьезно?

САМАНТА. Не спрашивай меня об этом.

ТОМАШ. А я из кожи вон лезу! Статейки эти... А может, я так не думаю.

САМАНТА. Ну не пиши, обходились же как – то!

ТОМАШ (резко). Ты что-нибудь понимаешь в этом?

САМАНТА. Что с тобой?

ТОМАШ. Мне надоело твое надменное отношение. Ты никогда не делаешь то, что я прошу и даже умоляю. За редким исключением. По мелочам! И вот я тебе говорю, завтра будешь сидеть дома и никуда не пойдешь, ни на какое телевидение.

САМАНТА. Ну, папа.

ТОМАШ. Твоя мать надеется, что при разводе, я оставлю ей все. Но я очень ревнивый, особенно к тому, за что пришлось дорого заплатить: квартира, твоя школа, все, что на тебе, куплено на мои деньги.

САМАНТА. Не продолжай, мне ничего не надо от тебя!

ТОМАШ (встряхивает Саманту за плечи). Ни у тебя, ни у мамы ничего своего нет. Ты уже взрослая и я могу тебе это сказать.

САМАНТА (кричит). Что ты от меня хочешь?

ТОМАШ. Ты никуда не пойдешь.

САМАНТА. Что здесь такого. Я просто скажу, что знаю его.

ТОМАШ. Просто знаю? А потом выяснится, что не просто. Вы оба несовершеннолетние!

САМАНТА. Папа!

ТОМАШ. Если пойдешь, то с этого дня попробуй прожить без жилья и без денег.

САМАНТА. Попробую.

ТОМАШ. Я позвоню матери, пускай тебя заберет уже завтра. Такая дочь мне не нужна.

САМАНТА. А что, есть другая?

ТОМАШ. Дрянь. (Уходит).

Акт 4

Сцена 1

Студия местного телевизионного канала. Друг против друга рассажены, с одной стороны: Пушкарев, Мишка, Валентин Феофанович, Любовь Ивановна; с другой стороны: Томаш, Саманта, Тадеуш, Иржи. В центре стоит ведущий. Последние приготовления для съемок: камеры, свет, статисты с микрофонами.

ТОМАШ (Саманте). Ты отсюда босиком уйдешь. Поняла меня?

САМАНТА. Зачем ты пришел?

ТОМАШ. Ты пока еще не сирота.

Пушкарев в нетерпении вскакивает с места.

ПУШКАРЕВ. Дайте уже я скажу!

ВЕДУЩИЙ. Прошу вас, никто со своих мест не встает, не выкрикивает, и обращаться только через меня.

ПУШКАРЕВ. Да сколько можно? Расселись давно. Сидим (показывает на Томаша и тех, кто рядом). Я уже видеть их не могу, эти рожи нахальные.

ТОМАШ. Между прочим, мы здесь из-за вас сидим.

ВЕДУЩИЙ. Пожалуйста, без микрофона не говорите. Все равно вас не будет слышно.

ПУШКАРЕВ. Как это не будет слышно. Эй, ты! Вон он, гусь, все слышит. А нет, так я подойду и в ухо крикну.

ВЕДУЩИЙ. Тишина в студии, сейчас начнем (собирается сказать вводные слова).

ПУШКАРЕВ (вырывает микрофон у статиста). Граждане, дорогие. Помогите найти человека (показывает фото Александра)! Очень прошу! От сердца, от души, он мне дорог как… сын (сдерживая волнение, говорит как бы машинально). Окажите содействие в поимке особо (осекается, отворачивается в сторону) особо… моего дорогого, особо единственного… Люди! Участники! (Тихо) Рядовые. У меня сын пропал. Сашка. (пауза) Вот и всё.

ТОМАШ. Воспитывать надо было лучше!

ПУШКАРЕВ. Подлец. Это подлец. Вон там сидит. Он давно мне не нравится. Я тя со свету сживать буду, морда. Молчи, пожалуйста.

ВЕДУЩИЙ. Нам известно, что здесь находится главный виновник, из-за которого исчез человек (статист подносит микрофон Тадеушу). Расскажите, пожалуйста.

САМАНТА (сдерживая слезы). Я главный виновник (микрофон подносят к ней)!

Молчание.

ТАДЕУШ (подняв руку). Можно я. В общем, был конфликт (замолкает).

ВЕДЕЩИЙ. Между кем?

ПУШКАРЕВ. А ты угадай с трех раз.

Мишка прячет побитое лицо.

ТОМАШ (Тадеушу). Ты не обязан отвечать, мы не на суде.

ТАДЕУШ (показывая на Мишку). С этим парнем и с тем, которого ищут.

ПУШКАРЕВ. Которого совсем не ищут, а надо бы.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (Пушкареву). Вас без микрофона не слышно.

ПУШКАРЕВ (тянет микрофон у статиста, тот не дает). Отдай микрофон. А я те говорю, отдай.

ТОМАШ. Когда Польшу, Литву и Чехословакию оккупировали, самостоятельно нашли дорогу, не заблудились. Вот и сейчас самостоятельно ищите. Что?

ПУШКАРЕВ (вскакивает с места). Нет, я лучше пятнадцать суток отсижу.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ (удерживая Пушкарева). Погоди, они еще сами не отсидели за Мишку.

ИРЖИ. Мы умем сидзик цивилизовану. Уж полгодзини сидзими на тих креслах.

Пушкарев подходит к ведущему.

ВЕДУЩИЙ. Вернитесь на место.

ПУШКАРЕВ. Да не боись. Я так понимаю, кромя энтих меня никто не слышит, так?

ВЕДУЩИЙ. Мы позовем охрану.

ПУШКАРЕВ. Микрофон мне не дают (выждав немного). Ну, вот, дай мне микрофон (к ведущему), да, ты, дай мне микрофон.

ВЕДУЩИЙ. Вернитесь, пожалуйста, на место.

ПУШКАРЕВ. Во-от! А ты знаешь, хде мое место?

ТОМАШ. Мы все знаем.

ПУШКАРЕВ. Правильно. Вы все знаете мое место.

ТОМАШ. И можем еще раз напомнить.

Пушкарев удрученно смотрит в пол, потом на Томаша.

САМАНТА (сквозь слезы). Он найдется (помолчав). Я буду искать, он обязательно… я тоже буду искать.

Пушкарев примиряюще смотрит на нее. И, кивнув на прощание, уходит. За ним уходят все, кто сидел рядом.

ТОМАШ. А нам что здесь делать (тронув за плечо Саманту, уходит).

Уходят все, кроме Саманты, Тадеуша и ведущего.

ВЕДУЩИЙ (к своей съемочной группе с досадой). Выключай (уходит).

Саманта сидит опустив голову.

ТАДЕУШ. Можно я чем-нибудь помогу тебе?

САМАНТА. Уйди.

ТАДЕУШ. Я хочу извиниться.

САМАНТА. Ты мне омерзителен. Чего тебе надо?

ТАДЕУШ. Я пойду в полицию, все расскажу, пускай арестовывают.

САМАНТА (покрутив головой). Иди куда хочешь, только отстань. Я видеть тебя не могу.

ТАДЕУШ. Да пойми ты, я не для себя. Я ни на что не надеюсь. Можешь меня не прощать, хотя бы давай как-нибудь сообща подумаем, как найти этого парня.

Молчание.

ТАДЕУШ. Да! Ты нравишься мне, не скрою, но я честно, я не претендую. Сейчас я не о себе думаю.

САМАНТА (с нарастающим надрывом в голосе и не глядя на Тадеуша). Ты не пропадешь. А он из тех, что все время у стеночки на танцах стоят. Я сразу это почувствовала. Он пропадет без меня. Он мне нужен. Он растерялся. Он маленький еще. (Помолчав) Он не вернется. Будет голодать, скитаться, но не придет. Его вороны заклюют! Он не вырос еще. Зачем я его бросила!

ТАДЕУШ. Можно поискать в тех местах, где вы с ним бывали, оставить там записки для него.

САМАНТА. За мной завтра мама приедет и заберет меня. Мы ничего не успеем.

ТАТЕУШ. Уговори ее остаться. Что-нибудь придумай, например, что хочешь покупаться здесь вместе с ней.

САМАНТА. У нас дома полно мест для купания, она не поверит.

ТАДЕУШ. А во что она может поверить?

САМАНТА. В то, что сейчас я способна только утопиться, ну, или найти нового жениха.

ТАДЕУШ. Так вот же, скажи, что теперь я пригласил тебя на свидание. Или что-то в этом роде.

САМАНТА (помолчав). Завтра вечером в парке. Но может не смогу или передумаю (уходит).

Тадеуш подождав немного, тоже уходит.

Сцена 2

Площадь перед гостиницей. Входит Томаш, навстречу ему идет Светлана (мать Саманты).

ТОМАШ. Ничего себе! Я ждал тебя только завтра утром.

СВЕТЛАНА. Я самолетом.

ТОМАШ. Все равно очень быстро. Наверно самолеты теперь приземляются прямо на пляже.

СВЕТЛЕНА. Если бы! Я взяла такси. Ты чем недоволен?

ТОМАШ. Помнится, мне ты запрещала так шиковать.

СВЕТЛАНА. Не волнуйся, из твоих денег я ничего не потратила (Томаш хочет ее обнять, но Светлана отстраняется). Где она? У нее телефон отключен.

ТОМАШ. Ключ не сдавала, значит у себя.

СВЕТЛАНА. А она вообще сдавала его когда-нибудь?

ТОМАШ. По крайней мере, портье ее не видел.

СВЕТЛАНА. Не хватало, чтобы еще она пропала. Почему ты ее не караулишь?

ТОМАШ. Да она без денег с места не тронется. Она привыкла к комфорту. В этом твоя заслуга, между прочим.

СВЕТЛАНА. Опять?

ТОМАШ. Что?

СВЕТЛАНА. Тебе самому не надоела эта паранойя?

ТОМАШ. Ты о чем?

СВЕТЛАНА. Всё о том же! Может тебе лекарства какие-нибудь по - принимать, длительным курсом. Я уже не знаю, как это называется. Ты болен. У тебя навязчивый синдром заботливой скупости. О каком комфорте ты говоришь? Это смешно.

ТОМАШ. А что я мало высылаю!

СВЕТЛАНА. Твои копейки – это одна треть от ежемесячной квартплаты и то не регулярно.

ТОМАШ. Прости, у меня была уважительная причина. Я три месяца не мог найди достойную работу.

СВЕТЛАНА. Эти гнусные высказывания про Великую Отечественную войну и есть достойная работа?

ТОМАШ. Про Вторую Мировую. И давай сегодня без политики.

СВЕТЛАНА. Ты сам веришь в то, что говоришь на этих ток-шоу?

ТОМАШ. Но тебе же нравилось, что я стал больше высылать денег.

СВЕТЛАНА. Больше чего? Да, на одну порцию кошачьего корма стало больше. Здесь ты прав. Если бы нашего кота кормить исключительно на твои переводы, он не дожил бы до конца месяца.

ТОМАШ. Я, кажется, знаю, про какого кота ты говоришь.

СВЕТЛАНА. По крайней мере, я это не скрываю от тебя и от дочери.

ТОМАШ. Это правильно ты считаешь, не скрывать?

СВЕТЛАНА. Это правда.

ТОМАШ. А я думал,- правда в том, чтобы беречь друг друга и не сообщать о том, что может травмировать. А не в том правда, которая является фактом.

СВЕТЛАНА. Повторишь это на суде, когда я с тобой разводиться буду.

ТОМАШ. Квартиру я тебе не отдам, сразу предупреждаю.

СВЕТЛАНА. Как ты мне надоел. Саманта в каком номере?

Входит Саманта. Идет босиком, обувь держит в руке.

СВЕТЛАНА. Что это значит?

САМАНТА (быстро переводит взгляд с матери на свои ноги и обратно). Что? А! Ничего, вот! (показывает на обувь).

СВЕТЛАНА. Зачем ты это показываешь, хочешь мне продать?

САМАНТА. Ну, что ты! Выполняю отцовский наказ.

СВЕТЛАНА. Можешь обуться. Мы едем домой.

САМАНТА. А почему? Что за спешка?

СВЕТЛАНА. А то, что мне не нравится, что ты мелькаешь в новостях. Выставила себя дурой. Заплакала.

Саманта начинает прерывисто смеяться и тут же замолкает, напряженно смотрит на мать.

СВЕТЛАНА. Мы уже пятнадцать симок выбросили из-за твоих выкрутасов.

САМАНТА (удивленно). Пятнадцать? Я думала больше (снова начинает прерывисто смеяться и тут же замолкает). Ах, да, вспомнила, некоторые мы выбрасывали вместе с телефоном прямо в окно.

СВЕТЛАНА. Очень может быть. Давай сюда! (Подает Саманте раскрытую ладонь).

САМАНТА (отдает ей телефон). Пожалуйста. Мы все равно не успели обменяться номерами.

СВЕТЛАНА. Удивительно.

САМАНТА. Не очень-то хотелось.

СВЕТЛАНА. Как ты вообще с ним связалась! Он похож на пятиклассника.

САМАНТА. Это старое фото.

СВЕТЛАНА. Ничего. Новое мы подождем дома. Это не наш контингент.

САМАНТА. Мама, а какой наш? Ты что, против?

СВЕТЛАНА. Да что с тобой, ты не видишь? Через две недели тебя можно привлечь за растление. Лучше удавись, честное слово, мне будет легче, чем такой позор.(Помолчав). Прости, я не хотела этого говорить. Но сущая правда, я, наверное откажусь от тебя. Я не выдержу, если тебя начнут склонять за это со всех сторон. Зачем он тебе, в конце концов, вот скажи мне, что ты с ним будешь делать?

САМАНТА. Он мне нужен!

СВЕТЛАНА. Ну, зачем? Нет, ну (нервно улыбнувшись), сил моих больше нет, никогда не думала, что до этого дойдет. Подожди, кажется, я поняла. Ты что, наркотики пробовала?

САМАНТА. Нет, мама.

СВЕТЛАНА. Скажи тогда, в чем дело?

САМАНТА. Я хотела позлить одного человека. Чтоб он ревновать начал и всё такое.

СВЕТЛАНА. Ну, ну, еще что скажешь?

САМАНТА (смотрит на Томаша). Пап, скажи, Иржи знакомил меня с Тадеушем?

ТОМАШ. Вроде бы да, но я был против.

САМАНТА. Он запал на меня, ну и, короче, он ничего так вроде. Пообщаться можно.

СВЕТЛАНА. Кажется, припоминаю, это сын Иржи?

ТОМАШ (согласно кивнув). Ты знаешь его.

СВЕТЛАНА. Конечно, знаю, видный молодой человек.

ТОМАШ. Закончил юридический, он мне нравится, но я был против, я повторяю, здесь выбор за ней. Только мне одно не понятно, что это было – зачем ты пошла на передачу?

САМАНТА. Что ты спрашиваешь? Знакомство, как бы, не совсем состоялось. А вчера поняла, что он тоже там будет. Хороший повод, вот и пошла.

ТОМАШ. Ты бы могла с ним встретиться гораздо проще. Сказала бы мне.

САМАНТА. Я не хочу, чтобы меня с кем-то сводили и все такое.

ТОМАШ. Получается, этот школьник ни при чем?

САМАНТА. Жалко его, конечно. А что, тебе не жалко?

СВЕТЛАНА. Тадеуш в общем-то почти атлант, но рыдать для того, чтобы он обратил на тебя внимание – это что-то новое. Армия твоих поклонников постоянно умножается. А тебе все мало.

САМАНТА. Но эта армия не в силах завоевать мое сердце.

СВЕТЛАНА. А этот атлант в силах?

САМАНТА. Мам, он Посейдон, и хочет купаться только со мной.

Светлана смотрит на Томаша.

ТОМАШ (пожимая плечами). Если ты останешься, мне будет приятно.

СВЕТЛАНА. Может, на один день и то, ничего не обещаю.

Уходят.

Сцена 3

Парк. Вечер.

Входят Саманта и Тадеуш.

ТАДЕУШ. Хорошо, что тебя отпустили.

САМАНТА. Не очень-то я умею врать, но вроде поверили, что я иду к тебе. И скажу сразу, ты мне не приятен. Мне не по себе рядом с тобой. Запомни это. И на твою помощь я не сильно рассчитываю. Вообще мне не надо было приходить сюда. Просто, я в отчаянии и не знаю, что делать, как его искать.

ТАДЕУШ. Понял я. Все я понял! Зарубил себе на носу. И закроем эту тему. Хорошо?

Саманта вздохнув, отрешенно смотрит в сторону.

ТАДЕУШ (терпеливо и уверенно). Теперь об Александре. Долго прятаться он не сможет. Это трудно, выходить и быть не заметным. Если, конечно, он еще в городе.

САМАНТА. Скрылся, убежал, а меня оставил. Он хуже поступил, чем ты. Прикрылся, оправдался возрастом. Ну, и шел бы восвояси, только бы живой. Пускай! И этого с меня довольно.

ТАДЕУШ. Он должен появляться, где пляжные душевые. Он же не будет пить из моря.

САМАНТА. Где люди с фонарями и собаками, почему никто не ищет?

ТАДЕУШ. Скажи, а есть какое-нибудь особенное место, самое важное для вас?

САМАНТА. В беседке. Еще на пляже у скал, мы там расстались. Меня все время туда тянет. Я там уже была несколько раз, там даже спрятаться негде. Если только утонуть.

ТАДЕУШ. Тогда бы тело прибило к берегу. Послушай, есть одна тема. Он сейчас никак не проявит себя и не выйдет из своего укрытия, пока знает, что с тобой все в порядке. Он точно видел тебя в новостях. Телевизоры повсюду: в кафе, на лодочных станциях, на вокзалах. Ну, с большой вероятностью, что видел.

САМАНТА. И что с того?

ТАДЕУШ. А что, если объявить, что ты тоже пропала, а? (Через паузу). Если ты ему не безразлична, он обязательно пойдет тебя искать. И наверняка придет к этим скалам.

САМАНТА. Да, он мог бы туда придти. Хотя меня особо никуда не пускают. Это только сегодня смогла, а за завтра я не ручаюсь. Отец против моих свиданий, а мама тем более.

ТАДЕУШ. Я поговорю со своим отцом. Они друзья и он попросит еще об одной нашей встрече. Хотя бы какой-то шанс. Даже могу с ним придти, и тогда они увидят, что ты их не обманываешь.

САМАНТА. А как же… ну, то есть, я же по Новостям буду исчезнувшей. Как я буду свободно ходить?

ТАДЕУШ. Да очень просто. Это уловка для журналистов, а для - фараонов новости по ТВ не являются инструкцией.

САМАНТА. А простые люди, они же…

ТАДЕУШ. Ну и что! Никто тебя в участок не потащит.

САМАНТА. Все-таки я сомневаюсь, что из этого что-нибудь получиться. Мама слишком знает мой характер. Не знаю, я не умею притворяться, я сейчас в таком состоянии. Они всё увидят. Кажется, я заболела, не пойму, что со мной.

ТАДЕУШ. Хочешь, мы пойдем к ним прямо сейчас.

САМАНТА. Нет. Иди к себе. Я попробую сама поговорить с мамой.

ТАДЕУШ. Если тебя не пустят, я один пойду к этим скалам, буду там ждать его день и ночь.

САМАНТА. Делай, как знаешь, во мне одно отчаянье, все мысли в нем утопила. Всё, иди.

Тадеуш оборачиваясь на нее, уходит. Немного постояв, уходит и Саманта.

Сцена 4

Гостиница. Вечер. Входят Томаш, Светлана и Саманта.

СВЕТЛАНА. Я погляжу, загар чернил тебя внутри, а не снаружи. Что за мрачное лицо и настроенье?

САМАНТА. Солнце, мамочка, радиоактивно и по последним сведеньям прожигает все радостные мысли людей, которые беспечно могут жить, когда кто-нибудь в беде.

СВЕТЛАНА. И кто опять в беде?

САМАНТА. Всё те же, и с теми же лицами пятиклассников.

СВЕТЛАНА. Что, еще кто-нибудь пропал?

САМАНТА. У меня такой статистики нет. Но я вдруг представила, вот если бы пропали все пятиклассники на всем белом свете. Меня бы это как-нибудь утешило или нет?

СВЕТЛАНА. Да ты с ума сошла.

САМАНТА. Оказывается, нет. (Через паузу). Не утешило бы. А я так надеялась. Потому что, вот, беда. Он-то в девятый перешел. Так сразу все и нашлись в моем воображении. Все! Кроме одного, самого некрасивого, самого замухрышки, не из нашего контингента.

СВЕТЛАНА. Ну, хватит, я все поняла!

САМАНТА. Да, мамочка, замухрышка не нашелся. Мы все скорбим. Сожалеем. И даже я. Хотя, что мне, подумаешь! Мы же пятнадцать симок выбросили. Нас не проймешь. А я не хочу и не ищу! А может я дура!

СВЕТЛАНА. Все и так ищут этого мальчика, что мы еще можем сделать?

САМАНТА (смотрит в окно). Ищут? Не заметила. А на небе погасили свет. Это наверное оттого, что ночь. Но ведь когда ищут, светло как днем. Где все?

СВЕТЛАНА. Перестань!

САМАНТА (продолжает смотреть в окно). Вижу! Нет. Я не права, трудящиеся есть, хлопочут, ищут, каждый со своим фонариком. Да много их и все они горят. Работают за даром и за нас. Так, светлячки! На них одна надежда. Что думаешь, найдут? Как будто только им до этого есть дело. Ищите, молодцы! А мы идем поспать. Вот так!

ТОМАШ (Светлане). Увози-ка ты эту красавицу прямо сейчас.

САМАНТА (кричит). Папа, надо пойти и сообщить, что я пропала, тогда он появится, этот мальчик! Он не должен умереть из-за меня! Пожалуйста, скорее! Где он сейчас, мамочка, может ему совсем плохо?! (Срываясь на слезы). Собери мне с собой еды, я отнесу ему. Снова ночь и холодно у моря, он там дрожит, я видела!

СВЕТЛАНА. Томаш, найди корвалол. Быстрее! У нее истерика.

ТОМАШ. У тебя в сумочке?

СВЕТЛАНА (прижимает Саманту к себе). Нет! Я не брала.

Томаш быстро уходит.

СВЕТЛАНА (продолжая прижимать Саманту к себе). Успокойся, мы сделаем всё, как ты хочешь.

САМАНТА (крутит головой). Он сказал, что может долго не есть, но так же нельзя, это он мне хотел понравиться, нет, слишком долго, его нужно покормить. Скажи им, что его нужно покормить.

СВЕТЛАНА. Я скажу. Обязательно скажу.

САМАНТА. По телевизору скажи, пусть все слышат.

Томаш возвращается с микстурой.

СВЕТЛАНА. Что это?

ТОМАШ. То, что просила. Мне сказали, что сорок капель достаточно.

Светлана пригубляет, морщится и дает пить Саманте.

САМАНТА. Я не хочу.

СВЕТЛАНА. Ну, немножко, видишь, я тоже пью (снова пригубляет и подносит к ее губам, Саманта выпивает часть микстуры).

САМАНТА. Всё, мне уже лучше.

Томаш забирает стакан, и остатки микстуры выпивает сам. Вместе помогают Саманте лечь на постель и садятся рядом с ней. Томаш снимает с нее босоножки и смотрит, куда бы их положить.

СВЕТЛАНА (шепотом). Да положи ты их куда-нибудь.

ТОМАШ (шепотом). Я лучше их возьму с собой, так спокойнее.

СВЕТЛАНА. Тсс. Кажется, уснула. (Знаком показывает Томашу удалиться).

Томаш тихо уходит. Светлана приглушает свет, и ложиться на свою кровать. Тишина. Саманта приподнимает голову, Светлана спит. Немного повременив, Саманта встает и тихо уходит.

Сцена 5

Гостиница. Раннее утро. Комната Иржи и Тадеуша. Они еще спят. Стук в дверь. Иржи просыпается, открывает дверь. Входит Томаш.

ТОМАШ. Саманта ушла!

Иржи и Томаш быстро одеваются.

ИРЖИ. Гди пошлас?

ТОМАШ (раздраженно). Куда-то ушла! Босиком! И нет нигде. Я уже всё обегал. Из персонала ее тоже никто не видел.

ИРЖИ. Подожди, ешьче очень рано.

ТОМАШ. Она вчера была немного не в себе. Мы давали ей успокоительное. Она точно ушла не на прогулку. Я не хочу поднимать шумиху, но надо что-то делать!

ТАДЕУШ. А почему бы не поднять? Пустить по всем новостям. Людей невпроворот, кто-то видел.

ИРЖИ. Мысле зе то верный, Томаш. У ней ясний вигляд, ее заметят. У меня ешть контакты локальна ТВ, если на то позволишь?

ТОМАШ (немного поколебавшись). И позови отца этого мальчика, если захотят, - пусть все приходят.

ИРЖИ. То ни ешть конишнэ, Томаш.

ТОМАШ (подумав). Обязательно, Иржи, теперь обязательно.

Уходят.

Акт 5

Сцена 1

Телевизионная студия. С одной стороны сидят: Пушкарев, Валентин Феофанович, Любовь Ивановна; с другой: Томаш, Светлана, Иржи, Тадеуш.

Ведущий проходит между рядами. Пушкарев окрикивает его.

ПУШКАРЕВ (тихо). Товарищ. (Ведущий оборачивается). Давай без энтих вот церемоний. Сразу к делу. Мы ж не на политсобрании.

ТОМАШ. Вы можете хотя бы минуту не отвлекать никого. Вас позвали по серьезному делу.

ПУШКАРЕВ. Нам уж сказали. Вот и вам довелось в нашей шкуре оказаться.

ТОМАШ. В какой это? Вы не сравнивайте оккупацию и детей!

ПУШКАРЕВ (возмущенно встает). Ну, ты че опять!

Валентин Феофанович усаживает Пушкарева на место.

ПУШКАРЕВ. Вот, че он, я ж про детей эт самое!..

ТОМАШ. Я реагирую на вашу издевку – то, что вам было плохо, а теперь чтобы и нам было так же. Что я не прав?

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Мы люди простые, глумиться не умеем, что первое на ум идет, то и говорим, без выверта. Нам плохо и вам плохо одинаково и никакое это не издевательство.

ПУШКАРЕВ. Ну, верно, об энтом и речь, сказал как есть, по - простому, чё. Ты нас не путай. Войну сюда не приплетай, об ей сами знаем.

ИРЖИ. А ни виде, гдзи ешть твоя присутствие, там ни только вы страдаете, но и мы?

ВЕДУЩИЙ. Прошу вас, если вы будете переговариваться между собой, мы так и не коснемся темы, ради которой собрались. Томаш, поясните, есть ли какая взаимосвязь между политическими разногласиями по поводу второй мировой войны и тем, зачем вы пришли?

ТОМАШ. Во всем есть взаимосвязь. Пришли, да! Сейчас их позвали. А тогда пришли и остались. Без приглашения.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Когда это? Нас позвали.

ТОМАШ. Только сегодня позвали, а тогда никто не звал. Простите, но это прямой результат вашего присутствия – то, что моя семнадцатилетняя дочь Саманта (показывает ее фото), будучи достаточно взрослым, всегда вменяемым человеком, отличница, призер школьных олимпиад, - а сегодня ночью босиком ушла в неизвестном направлении.

ВЕДУЩИЙ (Томашу). В чем конкретно вы обвиняете этих людей?

ТОМАШ. Вмешиваются в чужую жизнь, на чужой земле.

СВЕТЛАНА (одергивая Томаша). Остановись. Ты что, зарплату отрабатываешь?

ТОМАШ (упрямо Светлане). Ты у меня тоже кое-что хочешь отработать по суду. Не так, скажешь?

Светлана бьет Томашу пощечину.

ИРЖИ. Томаш, ни надо, ни тута.

ТОМАШ. А почему не надо? Именно здесь и надо. Мне же платят за то, что я говорю неправду. Я же такой парень! А я сам не знаю правды. Оккупация была? Факт. Нас не спросили? Факт. Но факты самая лживая вещь. Потому что к ним еще требуется приложить намерения. Вот она меня стукнула. А может быть по любви? А может быть на их месте, я бы хуже поступил – струсил бы и вообще ничего не делал. Сейчас мне плевать.

ПУШКАРЕВ. Ну, видно же, человек расстроен. И нам нелегко. Товарищи! Давайте найдем наши усилия и объединим наших детей. Иш ты! зарапортовался, наоборот, в общем, найдем детей. А потом серьезно поговорим с его женой за пощечину.

ТОМАШ. Не ваше собачье дело, моя пощечина и моя жена.

СВЕТЛАНА. Пока, твоя.

ТОМАШ. Мы разводимся, если вам интересно. Между прочим.

ПУШКАРЕВ. Эт Ничё, эт мы понимаем, у нас тоже кой-чё в груди, и ноет и скулит. Я ведь в две смены, зачем? Что б сюда? Неа. Море тут, песочек, а я не хочу. Я два перелома скрыл от начцеха, только б, не-е – не за медальку. Думал, как люди, в отпуска. На солнце. На кой оно мне. У нас там знаете, какие сопки? А снег? Цигейка душистая от мороза, у Сашки шапка индевелая на лбу, мы с ним как - то раз (осекается)… пошли… (как будто очнувшись) пропал Сашка. У меня же Сашка пропал. Ушел и всё. А я… Я ударил его. Сильно. Всю спину исполосовал. А он… Хоть бы отвернул. Стоит. Глаза серьезные. Вижу, терпит, хоть бы в сторону. Родное всё, вижу, любит, в энтот самый момент не верит, когда я его ремнем по сердцу, по глазам, по ребрам без разбору. Сашка! Милый мой человек! Прости ж ты меня, скотину! Ну, прости! Мать ведь еще! Ждет пади (как в забытьи, помутненным взглядом смотрит в сторону).

ВЕДУЩИЙ (Томашу). Хотите что-нибудь сказать?

Томаш молча, смотрит на Пушкарева.

ИРЖИ (тихонько толкнув Томаша). Ние мивчи.

ТОМАШ. Отчасти они сами виноваты. Если бы сидели у себя, на своих сопках, может, ничего бы и не было.

ИРЖИ. Просче прощения, мой приятель есть зднервован.

ВЕДУЩИЙ. У вас личная неприязнь к этим людям или вообще к русским?

 ИРЖИ. Так путани не стоит. Что вы хотите? Естем поляк и с детства слышал свое интерпретажи хистори. Ни знаю, что може нас примирить в войскове вопрос.

ТОМАШ (к ведущему). Нам что родинами поменяться и после этого попробовать поговорить?

Светлана встает и уходит.

ИРЖИ. Примирение ни есть можно в отношении до войну. Для того зробиш знать кажду мелочь. А как то видзни? Як можна змириш чистоту мысли всих народов или температуре гниву каждего солдата? Хистори ни есть в учебниках.

ТОМАШ (неожиданно встает). Саманта! (Смотрит в камеру студии). Я когда раньше выходил из дома, то всегда проверял, взял ли телефон, деньги, карту, ключи. А когда ты ушла, я все время ношу с собой твои босоножки и аптечку с бинтами. (Держит в руке небольшой полиэтиленовый пакет). Теперь только это важно для меня. Я искал тебя сегодня, и подумал, что ты сильно поранила ноги. Ведь я помню тебя в детстве, у тебя были совершенно прозрачные пяточки (опускает голову). Вернись, пожалуйста. (Уходит).

Следом уходят все, кроме съемочной группы статистов и ведущего.

Сцена 2

Пляж. Ночь. Береговые скалы с расщелиной.

Входит Тадеуш с фонарем, светом скользит по берегу, по скале. На уступе скалы замечает движение, Тадеуш свистит, ожидая, что кто-нибудь появится или ответит. Тишина.

ТАДЕУШ. (кричит). Кто там? Эй, не бойся!

Тишина.

ТАДЕУШ. Я никому не скажу, что ты здесь. (Немного подождав). Если не выйдешь, - я позову полицию.

На краю уступа показывается Александр.

АЛЕКСАНДР. Чего тебе?

ТАДЕУШ. Спускайся, не буду же я тебе кричать постоянно.

Александр спускается. Тадеуш светит фонарем в лицо Александру.

АЛЕКСАНДР. Убери фонарь и так всё видно.

ТАДЕУШ (направляет фонарь в сторону). Как скажешь.

АЛЕКСАНДР. Нет. Выключи совсем.

ТАДЕУШ. Ну, ладно, подчиняюсь. (Выключает фонарь, но в свете ночного неба хорошо видны их силуэты). Ты уже присмотрелся, а мои глаза еще не привыкли к темноте.

Александр приближается к Тадеушу и неожиданно, схватив его за ноги, валит на землю.

ТАДЕУШ (смеется). Ну, давай, давай, я поддаюсь тебе. Это глупо, ты мне не соперник.

Александр заносит над его головой камень, приготовленный за пазухой.

ТАДЕУШ (удерживая его руку с камнем). О, а это серьезно! Только не промахнись. (Снова смеется). Бей сразу в висок, рекомендую.

Александр пытается бороться, но Тадеуш легко сбрасывает его с себя. Оба встают на ноги. Александр бросает в него камень и промахивается, достает второй.

ТАДЕУШ. Хочешь так? Хорошо, побереги камни. Я облегчу твое дело. (Ложится на землю). Можешь подсветить себе фонариком, чтобы наверняка.

Александр подходит и, сев на колени, обеими руками заносит над головой Тадеуша крупный камень.

ТАДЕУШ (не сопротивляясь). Я подставлю тебе висок (поворачивает голову набок). Так лучше?

Александр, выгнувшись для большего замаха, со всей силы шарахает камнем о землю, рядом с головой Тадеуша.

АЛЕКСАНДР (тяжело дыша). Ты поцеловал ее!

ТАДЕУШ (садится на песок). Все равно, что мертвеца. Кстати, она не у тебя?

АЛЕКСАНДР. У меня? (С натянутым смешком). Не-ет. В моей приёмной ее не было.

ТАДЕУШ. А в твоей приемной знают, что она тоже ушла?

АЛЕКСАНДР. Знают. Но доложить не успели, потому что я был увлечен одним червяком. Вот, к примеру, если раздавленный червяк прилип к сапогу какой-нибудь особы, то можно ли сказать, что у червяка появился друг. Или как правильно: червяк у сапога, или сапог у червяка? Кто у кого в наличии?

ТАДЕУШ. Саманта нужна тебе?

АЛЕКСАНДР. Червяку никто не нужен, у него есть сапог.

ТАДЕУШ. Не, ты не червяк, ты – скелет, ты больше похож на скелет. Сколько дней ты не ел?

Молчание.

ТАДЕУШ. Ладно, не уходи. Я принесу тебе поесть.

АЛЕКСАНДР. Мне нельзя есть. Я должен думать о ней, а еда помешает мне делать это доброе дело, плохо, что его может омрачить другое доброе дело, но обрадовать гробовщиков, потому что им будет легче меня нести. Только скажи им, - я не был самоубийцей. Просто, я очень забывчив и забываю поесть.

АЛЕКСАНДР. Не надо, не смогу, я слишком сыт, я напитался с ног до головы тоской, а это очень сытный продукт. И очень низкокалорийный, я стану совершенно пустым, и она забудет обо мне. Зачем тогда ей думать о пустом. А гробовщикам будет легче меня нести. Вот ведь, хоть одно доброе дело успею. Только скажи им, - я не был самоубийцей. Просто забывал поесть.

ТАДЕУШ. Послушай, дурачок печальный! Я начинаю сомневаться, что ты, хоть немного, понимаешь, зачем я здесь. Я обещал Саманте, что приведу тебя к ней. В связи с этим вопрос, тебе, еще, знакомо это имя?

АЛЕКСАНДР. Ну, как сказать. Я тут один и говорить мне не с кем. На днях я стал немой. И начал было вспоминать слова, какие есть на свете. Ни одного не вспомнил, оказывается, все забыл. Пришлось опять, в начало возвращаться. Вот я родился, свет, уже живу. А дальше было слово, такое чистое как падающий снег. Саманта. Вот с чего всё началось.

ТАДЕУШ. Значит, ты недавно все слова забыл, так?

АЛЕКСАНДР. Так.

ТАДЕУШ. А потом неожиданно вспомнил её имя, и все слова вернулись обратно, правильно?

АЛЕКСАНДР. Верно.

ТАДЕУШ. Как же это может быть, говоришь ты на русском, а имя Саманта - не русское? Как же ты вспомнил?

АЛЕКСАНДР. А я увидел ее и вспомнил.

ТАДЕУШ. Как увидел, как привидение?

АЛЕКСАНДР. Нет. Как тебя сейчас вижу. Она была здесь недавно. Прямо перед твоим приходом. Стояла там, где ты стоишь.

ТАДЕУШ. И что, вы поговорили?

АЛЕКСАНДР. Я не вышел к ней. Смотрел, как она кругами ходит, а моя душа следом. Так и выматывали друг друга, пока ты не пришел. Она огонек издали заметила и ушла.

ТАДЕУШ. Тебе объясниться с ней надо. Если я сейчас тебя к родителям приволоку, пока она найдется, тебя увезут и, скорее всего, вам не дадут поговорить. И ей только хуже будет. Ты должен ей хоть что-то сказать. Нельзя так всё оставить. Ты можешь сам хоть что-нибудь? Что тут высиживать? Она сама приходила. Чего еще надо?

АЛЕКСАНДР. Мне нельзя с ней. Я один, и всегда был один. Я никому не нравлюсь. Ей лучше без меня, всем лучше, когда меня нет, всем! Я не хотел идти. Это случайно. Мне всегда отказывают, а если отказывают, - не надо приходить, никогда не надо! И ей не надо приходить. Это шутка! Она пошутила, она нечаянно ко мне подошла, по ошибке! Ко мне не подходят! Весь класс об этом знает, спроси кого хочешь! Девочкам стыдно со мной, понял?

Вдалеке мелькают полоски фонарей.

ТАДЕУШ. Я больше не хочу тебе помогать, ты полоумный. Видишь эти фонари, я сдам тебя. Почему ты к ней не вышел? Тебе сдохнуть хочется, а другим что делать?

АЛЕКСАНДР. Нет, не хочется! Я не то хотел, я перепутал, просто не успел. Я хотел к ней выйти, уже подумал, и не переставал об этом думать, я не мог поверить, что нужен ей, не мог решиться, а когда сердце остановилось, чтобы крикнуть ей, было поздно! Не успел! Она испугалась фонарей, как я сейчас! Прошу, не выдавай! Она придет второй раз, я очень этого жду, не выдавай!

ТАДЕУШ. Ну, смотри, в последний раз… Попробую отвлечь их, а ты прячься подальше.

Уходят.

Сцена 3

Полицейский участок. В кабинете: следователь, Тадеуш, Иржи.

ИРЖИ. Отпустите хотя бы до рана.

Следователь сосредоточенно глядит на монитор компьютера, на слова Иржи заторможено отвлекается, скрывая усталость:

СЛЕДОВАТЕЛЬ. До утра? Нет, не можно.

ИРЖИ. Почему?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (с легким сожалением в голосе). Потому что уже утро.

ИРЖИ. Но мой сын ни спал.

Следователь погружен в размышления, и как бы между делом удивляется:

СЛЕДОВАТЕЛЬ. М? Почему?

Иржи возмущенно привстает, хлопнув себя по колену. Входят: Валентин Феофанович, Любовь Ивановна, и Мишка.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (сходу). А что, нельзя было подождать до обеда?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (с благодушием и скукой). До обеда? М-м. Можно. Приходите в обед.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Ну, знаете! Тогда у меня к вам несколько вопросов.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (резко прерывая). Минуточку! (Заметив, что все замерли, продолжил с сожалением). А у меня к вам только один, (через паузу) если позволите.

Любовь Ивановна снисходительным жестом позволяет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (показывая на Тадеуша). Этот человек нанес вашему сыну побои?

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ (Мишке). Ну, говори.

Молчание. Тадеуш и Мишка смотрят друг на друга.

МИШКА (с напускной скукой и бравадой). Нет. С этим бы я справился. Что?

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Ладно.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Сынок, ты не стыдись. Скажи, умоляю, это он?

МИШКА (горячась). Вообще не он! (подумав) И никто! И не потому! Я с утеса упал! Слышали!? Хотел в море ласточкой, и, споткнулся.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ага, хотел в море…

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (дергает Мишку). Ну, почему ты не хочешь признаться?

МИШКА (равнодушно). Могу и признаться, чего мне.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (шикая на всех). Тихо.

МИШКА (с ухмылкой). Да! Признаю… он лучше меня прыгает с утеса. А по морде я ему хоть щас могу надавать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. М-м, а за что?

МИШКА. А просто так.

ВАЛЕНТИН ФЕОФАНОВИЧ. Хватит. Пошли отсюда.

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА (следователю). Мы свободны?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как пожелаете. (Отдает ей пропуск на выход).

Мишка, Валентин Феофанович и Любовь Ивановна уходят.

ИРЖИ. А мы? Мы тоже свободны?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (распрямляя спину). Скажите, Тадеуш, зачем вы спровоцировали за собой погоню?

ТАДЕУШ. Я просто убегал.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Просто…м-м. Зачем?

ТАДЕУШ. Купался голышом, не успел одеться, вот и побежал.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А что, разве долго надеть плавки?

ТАДЕУШ. Я выходил из воды, когда на меня направили свет. А ночью не понятно далеко они или близко. Мне показалось, что они уже совсем рядом. Я схватил одежду и побежал. Мало ли что. Может меня хотели снимать на телефон, а потом выложить в сети.

Следователь внимательно смотрит на Тадеуша.

ИРЖИ. На нас что, написали заявлени?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. В связи с чем?

ИРЖИ. То вы ми поведай. Я ни знаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (Тадеушу). У вас был конфликт с этим парнем?

ТАДЕУШ. С каким?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (заглядывая в блокнот). С Михаилом, который только что был здесь с родителями.

ИРЖИ (Тадеушу). Милч. Где бы было освиджени, зостальбыс вжесни арестовани.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Заявление есть.

Иржи кладет руку на колено Тадеуша, как бы удерживая его от лишних слов.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Заявление о пропаже детей.

ИРЖИ. А причем тут мой сын?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (Тадеушу). Откуда у вас эти ссадины на руках?

ТАДЕУШ. Я тренируюсь. Вы знаете, что такое макивара? Это может быть дерево или стена.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да…да. (Помолчав). Нет, я не знаю. Но это интересно. М-м, А зачем вы соврали про одежду? Когда вас преследовали, вы были одеты. Я подробно опросил всех, и ни один не сказал, что вы были голым.

ТАДЕУШ. Ну, я прилично от них оторвался и успел одеться.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вечером прохладно и ваше тело, даже на бегу, не успело бы так скоро высохнуть. На одежде должны были остаться мокрые следы. А их нет.

ТАДЕУШ. За это не арестовывают.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Томаш, вы задержаны по подозрению в причастности к исчезновению двух подростков.

Сцена 4

Гостиница Тень Тява. Вечер. Номер Пушкарева. Приглушенный свет бра. Пушкарев один. Стук в дверь. Он открывает. Входит Мишка, отдает одежду Александра.

МИШКА. Это Сашкины вещи. Отец сказал отдать.

После того как Пушкарев забирает вещи, Мишка сразу уходит. Пушкарев некоторое время рассеянно смотрит на вещи сына, затем по привычке закрывает дверь на ключ.

ПУШКАРЕВ (возвысив голос). Да от кого ж я закрываюсь! От сына что ль!

Резко поворачивает ключ в обратную сторону, садится на кровать и обхватывает голову руками. Тишина. В приоткрытую дверь, бесшумно, точно привидение, входит Саманта и неподвижно застывает на месте. Она босиком, на ее голове венок из полевых цветов.

Довольно тусклый свет ночного бра едва касается кровати, на которой сидит Пушкарев. Саманта находится в тени и Пушкарев ее не замечает, недолго посидев, он начинает разбирать вещи Александра.

ПУШКАРЕВ (говорит сам с собой). Ну, что ты наделал, а! (Прижимает майку сына к лицу). Сашка! Чё я теперь… куда мне!..

Саманта тихо начинает плакать.

ПУШКАРЕВ. Кто здесь?

Замечает Саманту и выводит ее из тени.

ПУШКАРЕВ. Ты давно тут стоишь?

Саманта перестает плакать, снимает с головы венок и показывает его Пушкареву.

САМАНТА. Правда, красивый? Как думаете, он понравится Александру? Я хотела подарить ему. Но не нашла.

Рассматривая венок, сама себе улыбается. Пушкарев заботливо смотрит на нее.

САМАНТА. Вы не могли бы передать ему этот венок. (Говорит весело) Я собрала для него самые душистые стебли. И еще, видите! Это ягоды. (Говорит заботливо, и немного опечалившись). Если ему не понравится мой венок, он может взять только ягоды. Их можно есть.

ПУШКАРЕВ (по-отцовски). Девочка моя, сядь, сядь, моя золотая.

Трогает ей лоб, осторожно усаживает на кровать. Растерянно смотрит по сторонам.

САМАНТА. Я останавливала прохожих. Я искала его. Мне однажды показалось, что он идет рядом. И я разговаривала с ним. Но это был не он. Кажется, надо мной смеялись. Только не говорите ему об этом. Ему нельзя…

ПУШКАРЕВ. Голубушка моя милая, вот беда-то. Ты посиди. Я щас, я скоро (бежит к двери).

САМАНТА (вскрикивает). Нет! Нельзя! Некогда сидеть! Зовите всех, зажгите фонари.

Вскакивает с кровати и тут же обессилено падает. Пушкарев берет ее на руки и укладывает на кровать.

САМАНТА (слабым голосом). Мои куклы очень боятся темноты. А я не боюсь.

Пушкарев сидит на коленках возле кровати и гладит Саманту по голове.

ПУШКАРЕВ. Всё, всё. Хошь, поспи, че тут такого, ну? А свет ща зажжем. Увишь, как заполыхает. Любую букашку видать будет.

САМАНТА. А Саша?

ПУШКАРЕВ. А Сашка придет. Я те зуб даю. Он знашь чё, он придет. Он весь в меня. По мамке конеш слабина. Но в обчей фактуре… не, не может быть. Кого ж мы тогда воспитали, ну. (Молчание). Спишь? Вот и спи.

Саманта успокаивается сном. Пушкарев бесшумно выходит, затворив за собой дверь. Тихо стучит к соседям. Выходит Валентин Феофанович.

ПУШКАРЕВ. Феофаныч, ток не шуми. Девчонка нашлась. У меня заснула. Понял, да? Короче, посиди с ней или пусть лучше жена посидит. А я к полякам.

Сцена 5

Полицейский участок. Ночь. Следователь, Иржи, Тадеуш. Входит Александр в сопровождении сержанта.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (Александру). Подойди поближе. Садись.

Александр садится на стул перед столом следователя.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. М-м. Староват. (Смотрит в компьютер, на фотокарточку, бросает взгляд на сержанта). Старый такой чего?

СЕРЖАНТ. Виноват.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я не тебе. М-м? (Смотрит на Александра).

Александр не понимает, к кому обращается следователь, крутит головой по сторонам.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (тяжело вздохнув). Чего такой старый, говорю?

АЛЕКСАНДР. Я-то? Да это. А! Потому что долго живу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сколько уже?

АЛЕКСАНДР. Ну, когда-то давним давно мне было пятнадцать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. М-м. Судя по документам, тебе всё еще пятнадцать.

АЛЕКСАНДР. Значит сходиться.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А чего от отца ушел?

АЛЕКСАНДР. Я не уходил.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. М-м. А отец заявляет, что уходил. Не сходится.

АЛЕКСАНДР (задумчиво). Не сходится. (Умоляюще). Он ждет меня. Понимаете, мне домой надо. Я не уходил. Ну, может, уходил… Но вот я, пришел. Отпустите.

Стук в дверь. Следователь жестом приказывает сержанту разобраться. Сержант выходит и тут же возвращается с Томашем.

ТОМАШ. Простите. Я хочу сообщить, что моя дочь нашлась.

АЛЕКСАНДР. Где она?

Томаш с некоторым смятением смотрит на Александра.

ТОМАШ. Коль уж ты здесь, пойдем к ней вместе.

Александр вскакивает со стула. И вместе с Томашем направляется к выходу. Сержант преграждает им путь.

ТОМАШ (сержанту). Пустите. Саманта нашлась. Это официальное заявление.

Сержант не пускает.

СДЕДОВАТЕЛЬ (грустно вздыхая). Что? Не получается? М-м. Вот и у меня не получается. А что делать? Человек несовершеннолетний. Могу отпустить только с близким родственником. Вы не родственник? Тогда не могу.

ТОМАШ. Пока не родственник. Послушайте. Позвоните в Тень Тяву. Скажите дежурной, чтобы позвала его отца.

ИРЖИ. В естесмо деле. Мы что на камени веке?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (размышляя). М-м. Позвонить отцу.

ТОМАШ. Я прошу Вас.

ИРЖИ. То наши дети. Будьте добры.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы Тадеуш… вы не просто так. Я вижу, не пытайтесь хитрить.

ИРЖИ. Но тот парень ни показал на ниго.

ТАДЕУШ. Отец подожди. (Резко). Хорошо! Хорошо, я признаюсь. Это я избил Михаила и с этим тоже… все из-за меня.

АЛЕКСАНДР. Я его не знаю. (Возвысив голос). Он врет! Он все врет!

Тишина. Следователь, молча, прохаживается вдоль стола, рассматривает кактус, поливает его водой из стакана, разворачивает кактус другой стороной.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не растет. Не знаете, почему не растет?

Молчание. Следователь сам себе хмыкает, качает головой, как бы с чем-то внутренне соглашаясь или сетуя на что-то про себя. Затем снимает телефонную трубку и набирает номер.

Сцена 6

Гостиница Тень Тява. День. Номер Пушкарева. Саманта лежит на постели, рядом сидит Светлана.

Входят Томаш, Иржи, Тадеуш и последними Пушкарев с Александром. Несколько мгновений все смотрят друг на друга.

ПУШКАРЕВ. Ну, коль уж такое дело, может нам выйти? Пущай они сами тут пока?

ТОМАШ. В самом деле, я не против. Света, оставим их.

Светлана, молча соглашаясь, направляется к выходу. Томаш хочет идти следом, Пушкарев останавливает его.

ПУШКАРЕВ. Ты это…не серчай что ли, ну.

Подает руку в знак примирения. Томаш несколько поколебавшись:

ТОМАШ. Вы тоже меня простите.

Пожимают друг другу руки.

 Все, кроме Александра и Саманты выходят. Александр подходит и встает на колени возле постели Саманты, осторожно берет ее за руку. Увидав его, она приподнимается. Они, нежно соприкасаются головами.

САМАНТА. В детстве у меня был щенок. Я взяла его совсем маленьким. Он лизал мне руки. А я не могла нарадоваться на него и никуда от себя не отпускала. Но однажды, я нечаянно потеряла его. А когда нашла, он меня не узнал. (Они медленно разъединяют головы). Он был на поводке у девочки. Я позвала его, а он испугался, и начал прятаться за ее ногами. (Помолчав). Мне стало жалко его, и я ушла.

АЛЕКСАНДР. А что потом?

САМАНТА. Ничего. Поеду домой, выйду замуж. А ты?

АЛЕКСАНДР. Я?.. я не знаю. Нет, не знаю, я ничего не знаю. (Говорит, сдерживая слезы). Это не правда. Я узнал тебя! Узнал. Я сейчас поживу, я поживу сейчас, а потом я тебя найду!

САМАНТА (срываясь на крик). Найди меня! Я буду ждать.

АЛЕКСАНДР. Почему всё это… я не могу так. Мы должны что-то сделать. В каком году?

САМАНТА. Ты найди, найди только. Не важно, в каком году. Это случиться лет через сто или - двести. К этому времени я обязательно разведусь и буду тебя ждать, ждать не переставая.

АЛЕКСАНДР. Я узнал тебя. Я спрятался, потому что узнал, потому, что нам нельзя сейчас, нельзя вместе.

САМАНТА. Не надо, пожалуйста, я не вынесу.

АЛЕКСАНДР (с надрывом). Я должен сказать, мы никогда не встретимся на Земле.

САМАНТА (мягко). Ничего. Я все равно буду ждать.

АЛЕКСАНДР (с надрывом). Я вечно буду прятаться от тебя.

САМАНТА (мягко). А я вечно буду тебя искать.

Саманта уходит, Александр остается один.

Сцена 7

Школьный класс. Первый урок после каникул в 9 «Б». Все сидят на своих прежних местах. Александр сидит за партой один. Та же учительница, что и во второй сцене стоит у доски.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ну, что, как отдохнули?

ОДНА ИЗ ДЕВОЧЕК. Хорошо.

УЧИТЕЛЬНИЦА. В этом году я снова буду вашим классным руководителем. (С улыбкой) Вы не возражаете?

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА. Ура, мы страсть как Вас любим.

УЧИТЕЛЬНИЦА (с иронией). Страстей нам не надо. Страстной любовью демон погубил Тамару.

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА. А без страсти – это не любовь.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ну, почему. Вы же любите своих родителей, и, думаю, не страдаете от этого.

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА. Это другое.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Любовь не классифицируется (гул в классе). Итак, тише ребята, вводный урок!

Девочка, которая пересела от Александра во второй сцене первого акта тянет руку.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Хорошо, последний вопрос и мы начинаем.

ДЕВОЧКА. Можно я пересяду?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Пожалуйста.

Девочка подходит к Александру.

ДЕВОЧКА. Александр Токарев Вы позволите сидеть с Вами?

АЛЕКСАНДР (пожав плечом). Садись.

Под всеобщий гул девочка садится с Александром. Они переглядываются. Гул затихает.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ты могла бы пересесть и до урока.

ДЕВОЧКА (смутившись). Не могла.

**КОНЕЦ**