**ПРОПУЩЕННОЕ СВИДАНИЕ**

(пьеса)

**Координаты автора:**

Попов Александр Альбертович

Адрес: г.Тамбов, ул.М.Горького, д.60, кВ.10

Телефон: 8-910-655-49-06; 8-920-487-04-68

[Iz\_nikela@mail.ru](mailto:Iz_nikela@mail.ru)

Действующие лица:

Иван, *сорокапятилетний холостяк.*

Сергеева Старшая, *его бывшая одноклассница.*

Шура, *его бывший одноклассник.*

Сергеева Младшая, *дочь Сергеевой Старшей.*

Валентина Васильевна, *учитель.*

Андрей Валентинович, *бывший муж Сергеевой Старшей*

Жители поселка.

Действие происходит в поселке Никеле Мурманской области, летом.

Акт 1

Сцена 1

Поселок городского типа. День. На площадке геодезического знака, символизирующего место закладки первого камня в основании поселка, стоит сорокапятилетний мужчина – Иван. Задумчиво смотрит вокруг. Рядом с ним чемодан. Мимо проходит стройная девушка двадцати трех лет – Сергеева младшая. Они не знакомы. Он смотрит ей вслед и видит ее только со спины. Она, на короткое время, обернувшись, машет ему рукой.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. С приездом!

Прибавляет шаг и быстро уходит. От неожиданности Иван ничего не отвечает и на всякий случай оборачивается. Рядом никого…

…Дома Иван ставит чемодан в коридоре. Растерянно проходит по всем помещениям двухкомнатной квартиры. Везде пыль. Мебель старомодная. Подходит к окну, вздыхает. В подъезд соседнего дома входит Сергеева младшая…

…Он звонит по телефону.

ИВАН (по телефону). Леха, здорово! Это Ваня. Одноклассник. Я здесь, прибыл вот. Может на неделю, а может – навсегда. Давай увидимся? (Через паузу) А, ладно. Да, время такое. Ну, ничего, потом. Давай.

Сбрасывает вызов. Снова набирает.

ИВАН (по телефону). Это Ваня. Привет! Прошло двадцать лет. Как у тебя? Что нового? Ага. Нового ничего. А у меня. Все мои новости за двадцать лет уместились в чемодан. Мне кажется там все ненужное и не мое – зачем вожу? (через паузу) А вообще? Вообще, Бозон Хиггса открыли. Слушай, надо встретиться. А Северянку не закрывали, да? Засов погнулся – вот это новость! Тогда через два часа.

Сцена 2

В ресторане «Северянка» за столиком Иван и его одноклассник Шура.

ШУРА. Старик, у тебя никто не жил, ничего не убирали, квартплату вносили через черный ход.

ИВАН. Хорошо. Я вот прошелся мимо нашего памятного столба. Ведь раньше там столько цветов было. А сейчас – ни цветочка, ни былинки.

ШУРА. Не драматизируй, Мак-Миллан Броуз. Ты кроме столба еще кого-нибудь видел?

ИВАН. Нет, что ты. Боже мой, столько лет прошло, а ничего не поменялось.

ШУРА. Родной мой, что тут может поменяться?

ИВАН. Твоя прическа!

ШУРА. Это да. Любоваться можно, трогать не разрешаю.

ИВАН. Поседел.

ШУРА. Смотрю я на тебя, Ваня – как был ты меланхоликом, так им и остаешься. Вот скажи мне, ты женился?

ИВАН. Нет.

ШУРА. Не сомневался. Так! Еще по одной.

Поднимают рюмки. Выпивают.

ШУРА. Ты не авантюрист. Ты должен влюбляться сходу, мгновенно, не думая о последствиях. Как только увидел и. Нет старик, ты и не реваншист, к тому же трус, в бой не рвешься. Нет, спасать мир не надо. А себя самого спасать уже пора. Вот, что ты на сегодняшний день? А я в третий раз женюсь и это еще не предел. Веришь? Хотя. А с тобой что? Жизнь коротка. С твоей нерешительностью. Вот, что я тебе скажу. Судьбы никакой нет, это совершенно точно, но в твоем случае судьба предопределена с ошеломительной предсказуемостью. Хочешь, я тебе как Нострадамус скажу? Тюфяк, ты!

ИВАН. А может, у меня есть объект.

ШУРА. Какой объект? Какой у тебя может быть объект!

ИВАН. Любовь всей моей жизни. Окончательно, я понял это недавно.

ШУРА. Спустя двадцать лет? Несчастный. Ничего не получится.

ИВАН. Что не получиться? Ты же не знаешь кто она.

ШУРА. И кто она?

ИВАН. А не скажу.

ШУРА. Вот! Потому и не получится. Потому что нет никого, с кем может получиться.

ИВАН. Сергеева.

ШУРА. Что! Гиблый номер. Ты когда успел нафантазировать!

ИВАН. Ну, у меня было время. Я понял.

ШУРА. Соберись. Чем ты понял? Чем ты смог дерзнуть ради этой мысли! Чем пожертвовал?

ИВАН. Послушай!

ШУРА. Ну! Ты бредишь.

ИВАН. Захожу я домой. Ставлю чемодан. И так, машинально поднимаю телефонную трубку. Конечно, тишина. Провожу рукой по тыльной подставке. А там цифры нацарапаны.

ШУРА. Что ты, милый. Не говори никому. Не надо.

ИВАН. В восьмом классе.

ШУРА. Так.

ИВАН. Я ее.

ШУРА. Допустим.

ИВАН. Пригласил на свидание.

ШУРА. Самоубийство. Но смело.

ИВАН. И не попал.

ШУРА. Это понятно.

ИВАН. Не специально. Из-за чего не помню. Что-то сильное было.

ШУРА. Или кто-то сильный.

ИВАН. Я пережил.

ШУРА. Скорее – выжил. И с тех пор не доверяешь женщинам.

ИВАН. Что, ты. Я вдруг подумал, а если она до сих пор ждет меня. Представь только. Вплоть до этой самой минуты. У меня даже спина взмокла при этой мысли.

ШУРА. Ты болен.

ИВАН. Нет, ты только представь!

ШУРА. Не могу. Я женюсь, старик. Ты забыл?

ИВАН. Эти глаза, губы. Почему я не дошел в тот день, так отчетливо помню ее лицо, она совсем близко.

ШУРА. Еще бы, вы сидели за одной партой.

ИВАН. Как будто это было вчера.

ШУРА. Ей за сорок. Тебя ждет разочарование.

ИВАН. Не правда. У нее редкая красота. Я уверен – она не поменялась. И я прямо сейчас пойду к ней.

ШУРА. Ты хоть знаешь, где она живет?

ИВАН. Номер ее дома и квартиры нацарапаны у меня на подставке.

ШУРА. Изобретательно…

Сцена 3

…На лестничной площадке Сергеевой Иван нажимает дверной звонок.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (через дверь). Кто там?

ИВАН. Лена? Я Ваня.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Какой Ваня?

ИВАН. Русский. Иван Токарев, Советский Союз. Мне бы Лену Сергееву. Мы с ней в одном классе учились.

Сергеева младшая открывает дверь. С притаившимся восторгом на красивом лице смотрит на него.

ИВАН. Поразительно. Одно лицо.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ты прав, у меня одно лицо, и оно мое.

ИВАН. Копия.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Подлинник.

ИВАН. Перестань. Ну, что я не вижу.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Не ожидал?

ИВАН. Ладно, ладно. Позови маму. Где она?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Хорошо, раскрою свой секрет. Пластика плюс йога творят чудеса.

Иван смотрит с недоверием.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А вот это помнишь?

Напевает мелодию и пританцовывает, покачивая бедром.

ИВАН. Нет.

Она останавливается.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (сердито). А чего приперся?

ИВАН. Ленка, ты? Погоди! Да, нет. Толи ветер слишком рьян, толи Леший нынче пьян. Не шути так. Ты знаешь? Не-ет!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А я ждала этого.

ИВАН. Как! Ты помнишь? Правда?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Правда.

Кокетливо кивает. Он хочет дотронуться до нее.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А ты не напомнишь, что я помню? Из главного.

Он раздосадовано отступает.

ИВАН. Как же! В восьмом классе мы договорились встретиться. На свидании! Вспомни, ну! А я не пришел. Не смог придти.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нельзя же позволить пропасть целому свиданию.

Цокает языком. Он всем телом подается ближе к ней.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Так разбрасываться. Непозволительно.

ИВАН. Подумать только.

Она касается его рукой. Он мягко обеими руками обхватывает ее ладонь.

ИВАН. Если бы можно было.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Можно.

ИВАН. Правда? Нам во что бы то ни стало нужно найти черту, это очень важно, с которой все началось. Чтобы все вспомнить, все возродить.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мы обязательно все вспомним, все возродим. Я только кое-какие дела доделаю. Ты где живешь?

ИВАН. Там же, дом с аптекой, квартира тридцать.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ты сейчас иди домой. А я скоро приду. Ты же сегодня приехал. Помогу тебе убраться. Приготовлю что-нибудь. И начнем искать черту.

ИВАН. Дверь будет открыта. И я дам тебе второй ключ.

Сцена 4

Квартира Сергеевой. Сергеева старшая за журнальным столиком занята собственным маникюром, выглядит много моложе своих лет.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ма!

Разбирает старые вещи в другой комнате, смотрит черно-белые фотографии. В ответ молчание. Она выходит к матери, садится на диван.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ма.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ты можешь не привлекать внимание, а сразу говорить по существу? Я же просила.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. По-моему это ты привлекаешь внимание своими красными волосами.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Это огненное манго.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Выглядит как пожарная машина.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ты это хотела сказать?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нет.

Молчание.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мам!

Молчание.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Тебе не интересно, что я хочу сказать?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Я знаю, что ты хочешь сказать. И говоришь это уже несколько дней. Никуда не поедешь.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я не про это. Ты всех своих одноклассников помнишь? Токарева, к примеру?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ну, помню Ваньку Токарева. И что?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А что, если бы он пришел?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Зачем? Что за глупость. Это твой очередной вывих?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А мне скучно.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. И поэтому ты перебираешь фамилии из моих школьных фото.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Может, я хочу тебя замуж выдать. Протестирую сперва, одного, потом – другого.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Тебе заняться нечем?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нечем. Скорей бы в институт. Там хоть город. А сколько здесь население?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Примерно двенадцать тысяч.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Скукотища. Как тут люди живут.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Тебе не понять.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Наряжусь в твои старые вещи, новые – мне велики. Может пойму. Некоторые из них ничего. Есть такой метод. Чтобы понять, как мыслит преступник, нужно одеться как преступник.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Гляди, реальный срок не заработай. И в комнате убери.

Сцена 5

Квартира Ивана. В незапертую дверь входит Сергеева младшая. Одежда на ней в ретро стиле: брюки клеш, сильно зауженный пиджак с широкими отворотами, поверх которых мягкий отложной воротничок шелковой сорочки с заостренными углами. Иван видит ее из глубины комнаты. Она танцующей походкой проходит, берет стационарный дисковый телефон на проводе, и манерно сняв трубку, становится в позу, какую видела на старой фотографии семейного альбома, волосы уложены наверх.

Смотрят друг на друга: она с наигранным смущением, он – затаив дыхание.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нельзя же не моргать так долго. Это вредно для глаз.

ИВАН. Мне страшно. Вдруг, я моргну, и ты исчезнешь.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Возьми меня за руку. И тогда если исчезать, то вместе.

Протягивает ему руку. Он бережно обеими руками прижимает ее ладонь к щеке.

ИВАН. Знаешь, я вот ждал тебя сейчас и думал, что не смогу дотронуться до тебя.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Напрасно, я не шаровая молния.

ИВАН. Я так много вспоминал, представляя тебя, что вначале мне показалось – мы уже жили вместе, и ты просто надолго ушла.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ушла, а теперь пришла.

ИВАН. Даже мелькнуло в голове, что тебя нет, и никогда не было, будто ты живешь только в моем альбоме и тебе всегда пять, девять и четырнадцать. И уже много лет, целую вечность и до скончания веков – пять, девять и четырнадцать.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А сейчас?

ИВАН. Меня напугало то, что я смогу вмешаться в порядок этих цифр. Что нельзя коснуться, тебя, не осквернив.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Что же теперь делать?

ИВАН. Возьми.

Отдает ей ключ. Она кладет его в сумочку.

ИВАН. Смотри! Здесь все как было.

Достает из старых вещей ленту с узелками.

ИВАН. Знаешь для чего это?

Она отрицательно крутит головой.

ИВАН. Вот для чего.

Перекидывает ленту себе через голову и сильно натирает узелками шею. Снимает, передает ей.

ИВАН. Теперь ты.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Это глупо, я не буду.

ИВАН. Давай.

Дает ей ленту.

ИВАН. Попробуй.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ты ненормальный. Я сейчас уйду.

ИВАН. Раньше мы так делали до первой крови. У кого появилась кровь, тот и победил.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Думаю, ты всегда проигрывал.

Он снова трет себе лентой шею.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я пошла.

Собирается уходить.

ИВАН. Смотри.

Проводит рукой по шее и показывает ладонь.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Не хочу.

Уходит.

Ладонь у Ивана чистая. Он еще раз трет изо всей силы. На этот раз полоска крови пачкает его руку.

Сцена 6

Центральная улица поселка. День. Вдоль панорамных витрин магазина по тротуару идет Сергеева младшая, по пути смотрится в отражение окон. Одета по-современному. Шура (одноклассник Ивана) выходит из магазина, увидев ее, снисходительно улыбается. Она делает вид, что не заметила, и, не глядя на него, хочет пройти мимо. Но расстояние между ними слишком мало и периферическим зрением видит, как Шура с насмешливой учтивостью освобождает ей путь.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Здравствуйте.

ШУРА. Очаровательна и свежа.

Сергеева с деловым видом проходит дальше. Шура идет рядом.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Вы меня преследуете?

ШУРА. Поразительное наблюдение, если не знать где я живу.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Могу перейти на другую сторону.

Шутливо подергивает ресницами.

ШУРА. С такими ресницами, деточка, ты можешь все!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А что можете Вы?

ШУРА. А я все остальное.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А я маме расскажу.

ШУРА. Это достойно.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ладно. Может в ресторан?

ШУРА. Ну и намучаюсь я с тобой.

Переходят дорогу. В полу подвальном помещении пятиэтажного дома ресторан «Северянка».

Сцена 7

Средняя школа. На крыше большими буквами: «РОДИНЕ ПАРТИИ СЛАВА».

Школьный этаж младших классов. Занятия на этот день закончились. Из дверей первого «б» класса выбегает ученик. Иван заглядывает в класс. Там другой ученик, один, на задней парте с пола подбирает несколько монет и садится, отвернувшись к окну. Иван подходит к нему.

ИВАН. Ты чего тут?

УЧЕНИК. Дежурю.

ИВАН. М-м.

Достает из кармана мелочь и трясет ее в пригоршне.

ИВАН. Орел, решка?

Ученик вытирает струйку крови под носом. Смотрит в окно.

ИВАН. Ладно. Моя решка.

Высыпает мелочь на парту.

УЧЕНИК. А Вы че тут?

ИВАН. Дело есть, ну. Хочешь, расскажу?

Ученик снова отворачивается к окну.

ИВАН. Мы только в восьмой перешли, осень. И я тогда в первый раз разглядел ее, по-настоящему. Помню на физкультуре: погода серая, а небо над стадионом жемчужным блюдцем светит и она – Лена Сергеева, вся в облегающем спортивном костюме, волосы как воск желто-белые по плечам текут. Я гляжу на нее, а у меня в глазах горизонт с небом в разные стороны крутятся.

Ученик скучающе подпирает кулачком подбородок. Иван ходит между партами, трогает спинки стульев.

ИВАН. Она прошлась так еще по-женски и обернулась резко, вроде подловить хотела, - что подсматриваем за ней. Девчонки гудят насмешливо, а пацаны вида не подают, я тем более. С тех пор так и стеснялся ее глаз. Ни от кого сильно осуждения не боялся, как от нее. Стыднее всего перед ней было: за то, что двоечник, за то, что без задора. У нас же так было – если двоечник, значит весельчак и задира, а как иначе. А я нет. И вдобавок, Димка наш – отличник мне надавал после футбола в раздевалке. Над бровью царапина, губа треснула. Как в таком виде перед Ленкой? Посмеется надо мной. Это ж позор, какой. И так без куража, да еще и слабак. Но самое обидное не это. Нет, это ж надо. Паскудное дело. Что за жизнь! Короче, перед самой дракой, прямо накануне, пригласил я ее на свидание, решился, всю волю в кулак собрал и пригласил. А она взяла и согласилась! В общем, не пошел я. Даже фантазировал, как бы такие объективчики установить. Через которые знать, что видят ее глаза и не попадаться. С тех пор я совсем затих. Кое-как доучился и вообще уехал в другой город. Потом завертелось и вдруг бах – понимаю, завертелось, да не в ту сторону. Вроде и ВУЗ закончил, и работаю инженером, а главного нет. Я замер. И так ясно представил тот день, когда она согласилась на свидание. Может быть такое – она сидит и ждет меня?

Ученик тайком переворачивает несколько монет на парте.

ИВАН. Время – это такая штука. Физики вообще говорят, нет его. Ну, то есть оно не прощупывается так основательно, как другие явления. Ну и вот, я здесь.

Смотрит на ученика, а он показывает на деньги.

УЧЕНИК. Я выиграл.

ИВАН. Забирай.

Ученик сгребает мелочь в карман и уходит. Следом входит уборщица с ведром и шваброй.

УБОРЩИЦА. Так, и кто у нас дежурный?

ИВАН. Наверное, я.

Сцена 8

Квартира Ивана. В незапертую дверь входит Сергеева младшая. Одета в мамино платье, вышедшее из моды.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Почему у тебя снова не заперто?

ИВАН. Я всегда тебя жду.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну и зря. Я больше не приду.

Двумя пальцами держит перед собой ключ.

ИВАН. А я чуть шею себе не перепилил.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ниткой?

ИВАН. Ага! Как в цирке.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. И что же тебя удержало?

ИВАН. Представляешь! Вспомнил, что обещал Валентине Васильевне навестить ее.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А!

Поворачивается к двери.

ИВАН. Она строго настрого наказала привести кого-нибудь. Нельзя же ослушаться. Идем!

Берет ее под руку.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Приведи собачку.

ИВАН. На математике собачек не было. К тому же ей должно быть за семьдесят. И надо успеть.

Тянет ее за собой…

Сцена 9

…На лестничной площадке учительницы. Валентина Васильевна открывает дверь, сходу, жестом, приглашает войти, а сама шибко удаляется по коридору. Иван и Сергеева младшая нерешительно идут за ней, заглядывают в комнату. Валентина Васильевна сидит за столом, перед ней стопка тонких ученических тетрадей.

ИВАН. Здравствуйте! А мы к Вам.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Здравствуйте, молодые люди. Почему опаздываете?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мы?

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Я как видите на месте. Фамилии, прошу вас!

ИВАН. Токарев и Сергеева.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Сергеева и Токарев (смотрит на них поверх очков). Я же вас рассадила. А вы опять вместе. Дождик чертит в линейку косую, и на окнах тебя я рисую… Понятно, садитесь.

Они садятся за общий стол.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Итак, задача: Ровесники Петя и Катя вместе пошли в школу. И до восьмого класса время для них текло одинаково, а после восьмого класса – по-разному, когда Кате исполнилось сорок, Пете исполнилось восемнадцать. Найти сколько дней в году стало у Пети при таком замедлении времени.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Это легко! Но так не бывает.

Быстро пишет решение на листке.

ИВАН. Еще как бывает! Петя – уклонист. А в сорок решил послужить или хотя бы на работу устроиться. Сколько же можно уже, в школьную столовую не пускают если.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Токарев!

Стучит авторучкой по столу.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Пятьдесят шесть дней. Это около двух и трех десятых часа в сутках. Но тогда он должен быть старше ее. Ведь его сутки короче.

ИВАН. А ему не хочется.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. По расчетам, стало быть, он старше, по условию задачи – младше, а по здравому смыслу они ровесники. Какой вывод?

ИВАН. Просто Петя любит… зиму.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Жаль, что не Катю.

ИВАН. А живет в Мурманске.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. М-м, я думала с Катей.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. И что это объясняет?

ИВАН. А то, что зимой там всегда полярная ночь.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Вот так новость!

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Сергеева!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Пожалуйста.

ИВАН. Люди же говорят день: через два дня, через три, а подразумевают сутки. А он говорит ночь, то есть время измеряет полярной ночью. Когда у всех день,- у него ночь.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Очень путано.

ИВАН. Если день – это двадцать четыре часа, то есть сутки, то ночь – это полярная ночь с двадцать девятого ноября по пятнадцатое января.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Сорок семь дней. Я поняла. (Пишет). В его сутках одна тысяча сто двадцать восемь часов, это семнадцать тысяч сто пятьдесят пять дней в году. Что ж он делал все это время, я извиняюсь, по ночам?

ИВАН. Тосковал за шторкой.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Действительно, математически время можно сжимать и растягивать. А где же правильный ответ, кто скажет?

Внимательно смотрит на них.

ИВАН. Сотрудник ЗАГСа. Решает задачи повышенной сложности, и между делом вписывает нужные цифры в даты рождения.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Просто, мы бестолочи, каких свет не видывал.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Это хорошо, что вы применили неправильный способ решения. Потому что подобрались к разгадке духа задачи, поскольку букву задачи решить проще. Составив линейное уравнение.

Сергеева младшая пишет.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Две тысячи триста семьдесят два с половиной дня в году. А сутки обычные – двадцать четыре часа.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Браво, Сергеева, пять! Но, несчастные, должны ль упреки несть от подражательниц модисткам, за то, что смели предпочесть оригиналы спискам? Однако жду от вас признаний.

ИВАН. У меня есть признание.

Сергеева смотрит на Ивана в упор.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Прошу.

ИВАН. Недавно. В школе. В присутствии класса Саша Куличков невесть откуда принес и хвастался иностранной монетой. Ее пускали по рукам, и что только не делали, пока она по кругу ходила, и на зуб пробовали и жонглировали. А монетка толстенькая, гладенькая. Словом такая, что я позавидовал. Вокруг неразбериха, монету эту друг у друга из рук выдергивают, отдавать не торопятся. Вот, и я выхватил ее, спрятал для смеха, а как отдавать,- сказал неожиданно, что передал кому-то – столько рук тянулось, всем хотелось подержать. Никто и не заметил.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. И где она?

ИВАН. Я вначале дома в пластмассовую кошку спрятал. Прорезь специально сделал. Но подумал, что если придут с обыском, то сразу найдут и перепрятал за притолоку. Потом решил, что дома нельзя оставлять и сделал тайник на улице.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Покажешь?

ИВАН. Я вернул ее. Сегодня. Зашел в школу. А там Сашка. И я вернул. Вернее, он выиграл ее у меня в «трясучку».

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Разве это признание! Помилуйте. Вы думаете – я мадам «Ку-ку»: перепроверяю старые тетради, не понимая, что давно не учу в школе и все равно продолжаю вести воображаемые уроки здесь у себя дома? Я права? Только ничего не говорите. Отчасти это так. Но это лекарство от того, чтобы действительно не сойти с ума, в ожидании звонка об окончании самого последнего урока.

Молчат.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мы нечего такого и не думали.

ИВАН. А когда придем следующий раз, мы не будем звонить в дверь, мы будем дудеть. Как слоны.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА. Ну, уж нет. Вместо того, чтобы пойти к двери, я пойду искать цирковую трость. Лучше по старинке. А теперь беру слово с вас, что еще придете! Обещаете?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Конечно.

ИВАН. Мы придем.

Сцена 10

Стадион «Металлург». Иван гуляет по пустому стадиону, между зрительскими рядами, большинство из которых сломаны: бетон на бордюрах в старых сколах и расселинах, дерево на лавках расслаивается. За металлической сеткой ограды Иван замечает девушку. Их разделяет футбольное поле. Девушка смотрит на него, затем несмело машет рукой. Он отвечает ей взмахом руки и бежит навстречу. Подбегая ближе, Иван всматривается в девушку, это Сергеева старшая. Он не узнает ее.

ИВАН (тихо). Ошибся.

Неловко отступает на шаг.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ошибся! Чем, футбольным полем?

Он растерянно окидывает ее взглядом, и как будто застывшим от долгого безмолвия голосом произносит.

ИВАН. Сергеева… Ты?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ну, знаешь, ты! Ты тоже не Дитер Болен.

Она пролезает к нему в разрыв сетки.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Тянет в родные места? Как на место преступления. Давно приехал?

ИВАН. Третий день сегодня.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. А я смотрю, фигура одна и та же появляется, второй день. Думаю надо подойти поближе. И ты, вот.

ИВАН. Знаешь это…

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Что?

Смотрит будто в ожидании романтического признания.

ИВАН. Здесь на стадионе дядька такой был, разный инвентарь выдавал, коньки, ядра, ну для физкультуры там все. Он еще тут и плотник был и электрик. Не помнишь?

Она пожимает плечами.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А что?

ИВАН. Ладно.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ну, говори!

ИВАН. Посмотри на эти окна. Они подсматривают за нами.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Какие?

ИВАН. Все подряд.

Показывает в сторону домов.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Больно надо. Ха! Нужны мы им!

ИВАН. Тот дядька мне воздушного змея обещал сделать, большого, на рейках, не как мой из магазина, он в первый же день вон на тех проводах застрял. Я леску оторвал и домой пошел.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Зачем тебе воздушный змей? Для детей?

ИВАН. Нет. Для себя.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ (с улыбкой). Зачем?

ИВАН. Ну, чтоб он полетел. А я за ним.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Дети у тебя есть, жена?

Иван отрицательно крутит головой.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Мне бы твои заботы.

ИВАН (тихо). Нет. А небо сегодня не такое.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Небо у нас осенью всегда революционное. Ладно, я побегу. Ты же здесь еще будешь?

Иван кивает.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Тогда увидимся. Пока.

Уходит.

Акт 2

Сцена 1

Иван у себя дома. Берет стационарный телефон и, глядя на нацарапанные, на подставке цифры, набирает номер.

Дома у Сергеевой. Сергеева младшая снимает трубку и говорит, зажимая нос.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Прачечная слушает!

В трубке голос Ивана:

ГОЛОС ИВАН. Вы не могли бы принять в стирку мои воспоминания? Только прошу, не застирывайте до дыр. Кроме них у меня ничего нет. И мне нечего будет носить.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Очень жаль. Такие тонкие материи не подлежат стирке. Лучше, выбросьте их.

ГОЛОС ИВАН. Тогда я буду ходить голым. И, скорее всего, под вашими окнами.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Как мило.

ИВАН. Тогда завтра в двенадцать у «Северянки».

Сергеева младшая кладет трубку и из прихожей входит в комнату. В комнате Сергеева старшая.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Кто это?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Какой-то ненормальный.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Чего он хотел?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Невозможного. Ошиблись, в общем. С такими телефонами вечно так. Не знаешь почему?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Что значит вечно?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну, раньше?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Раньше? Раньше вообще, в рельсу звонили.

Телефонный звонок. Сергеева старшая подходит к телефону.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ало.

На том конце провода молчание. Сергеева старшая немного подождав, кладет трубку…

…Иван слушает короткие гудки.

Сцена 2

Ресторан «Северянка». День. Иван и Сергеева младшая заходят в ресторан. Она сразу замечает, что мужчина и женщина лет за пятьдесят вошедшие прямо перед ними, направляются к уютному столику у окна. Сергеева младшая кидается к этому столику и, усевшись вперед их, выкрикивает:

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Столик занят!

МУЖЧИНА. Кем, простите?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мною!

Манерно подкладывает кисти рук под подбородок.

ЖЕНЩИНА. Но, позвольте, мы пришли раньше!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А я уже тут! Значит, я раньше!

Замешкавшись на входе, подбегает Иван.

ИВАН. Ты что творишь? Здесь полно свободных столов. Да, вообще все – свободны.

Вытаскивает Сергееву младшую из-за стола, она прихватывает с собой большие конусные салфетки красного цвета.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я хочу у окна.

Иван ведет ее к соседнему столику. Они садятся.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (мужчине и женщине). Пока-а!

Изучают меню. К ним подходит официант.

ОФИЦИАНТ. Вы готовы сделать заказ?

Сергеева младшая приставляет конусные салфетки к своей груди, отвечает, кривляясь перед официантом.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мы готовы.

Отложив меню, Иван задумчиво рассматривает столовые приборы, с легкой растерянностью смотрит в сторону.

ИВАН (официанту). Здесь всегда горчица стояла.

ОФИЦИАНТ. Простите?

ИВАН. Горчица с ложечкой.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А мне гуляш с картофельным пюре…

…Официант расставляет на столе вино, горячие и холодные закуски. Сергеева младшая берет вилку.

ИВАН. Подожди! Не ешь пока. Поставь локоть на стол.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А если я выколю себе глаз?

ИВАН. Только не разговаривай.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну, хорошо.

ИВАН. Теперь слегка прикуси вилку. И посмотри туда.

Показывает в сторону.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Зачем?

ИВАН. Делай, что я говорю. Смотри. И не вертись. Замри, чтобы не происходило.

Встает, не сводя с нее взгляда, медленно подходит, осторожно убирает ее волосы на одну сторону. Она сидит как манекен.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. У меня переносица чешется.

ИВАН. Тс-с. Я сам.

Осторожно касается ее переносицы.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А теперь подбородок.

Иван проводит пальцами по подбородку. Она сидит неподвижно.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ниже.

Он ведет пальцами по ее шее, по лучевой впадине к зоне декольте.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (тихо). Теперь там.

ИВАН. Где?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Там.

Он садится на корточки за ее спиной…

…Мужчина, за соседним столиком, слегка захмелев от первых рюмок спиртного, выкрикивает:

МУЖЧИНА. Оффциант!

Иван встает и раздосадовано смотрит на мужчину.

ИВАН. Можно потише!

МУЖЧИНА (громче). Оффциант!

Иван в горячности подходит к мужчине.

ИВАН. Официант занят. Ну, что вы, в самом деле, милейший?

МУЖЧИНА. В чем, собстно, дело?

Недолго удерживая внимание на Иване, заглядывает за него и вокруг, выискивая официанта.

ИВАН. Послушайте! Вы, вы, вот вы! Зачем вы вообще сегодня заявились. Поразительно! Я специально выбрал время и день, когда никого не бывает. И вы! Что вы тут, сейчас день-деньской. Вечером по ресторанам ходят.

МУЖЧИНА (бодро). Позвольте, не согласиться.

ИВАН. Откуда вы взялись?

МУЖЧИНА. А вы?

ЖЕНЩИНА. А ваша барышня? Из борделя видимо. Вы ее видели? Форменная проститутка.

Иван в ответ переворачивает их столик. Сергеева младшая в это время с аппетитом ест и, между делом, поглядывает на разыгравшийся скандал. Мужчина с женщиной дергают и пихают Ивана, выкрикивая:

ЖЕНЩИНА. Бандит!

МУЖЧИНА. Заплатишь за все.

ИВАН. За что? За стекло?

МУЖЧИНА. И за фарфор.

ЖЕНЩИНА. И заказ оплатишь!

ИВАН. Да, вы же все съели и выпили.

МУЖЧИНА. Не все. А могли бы.

Иван возвращается к Сергеевой младшей. Она в испуге, что их столик ждет та же участь, хватает тарелку и внимательно следит за Иваном. Иван садится и вздыхает.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Сдается мне, ты сердишься. Перекуси пока.

Принимает туже позу, в которой он просил ее замереть. И в ожидании одобрения косится на него.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А?

ИВАН. Теперь даже лучше.

Мимоходом, без желания, съедает одну вилку еды из тарелки. Подбегает встревоженный официант.

ИВАН. А вот и официант! Ну, где ж вы были, мил-человек? Тут такое без вас!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ага! А могло быть и хуже.

Скручивает и надевает красную салфетку себе на руку выше локтя.

ОФИЦИАНТ. Будете платить или милицию вызываем?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (басом). Вызываем дружинников!

ИВАН. Будем.

Выпивает бокал вина. Она выпивает следом, потом поправляет красную повязку и как на плакате «Пьянству бой» выставляет ладонь вперед, как бы отказываясь от спиртного. Официант, махнув рукой, отходит от них.

Сцена 3

Квартира Сергеевых. Сергеева младшая распахивает шторы. Яркий свет из окна лучами прошивает ее новую прическу, разобрав каждую прядь по волоску. От ретро стиля не осталось и следа. Она сняла с полки тяжелый фотоальбом, следом спорхнули частицы пыли, тут же поплывшие в лучах солнца. Она садится на спинку кресла и принимается листать фотоальбом. Входит Сергеева старшая.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Вот!

На черно – белом фото ее мать Сергеева старшая в юном возрасте, сидит за столом в знакомой позе – прикусив кончик вилки.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мам, глянь-ка! Где это?

Сергеева старшая подходит.

СЕРРГЕЕВА СТАРШАЯ. Напяливаешь мои старые наряды. Теперь альбом. Ты что, расследуешь какое-то преступление, где я главный подозреваемый?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нет, мама, главное преступление – это молодость.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. С чего ты взяла?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну, потому что, не знаешь, что делать и от этого делаешь, что попало.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Вот, оно, что. И что ты успела сделать из того, что попало?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ничего пока. Расскажи про себя, про первое свидание, например.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Зачем тебе это?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Хочу познакомиться с тобой.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. С какого момента?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. С какого захочешь.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ (задумчиво). Та-ак. Вначале жизни помню утренник. Я ношусь и прыгаю по залу и мне совершенно все равно, что от этой скачки у меня юбка на голове. Встаем в хоровод. Смешно от всего, что видишь и особенно от того, что рядом всегда какой-то толстый, неуклюжий мальчик, который даже не успевает за мной головой крутить. Кстати, в школе его посадили со мной. И на диктанте я его локтем толкала под руку. Ну, так, просто настроение такое было, а у него – каракули. Потом в восьмом классе взгляды старшеклассников начались. Однажды пошли в ресторан с подружками. Первый раз в жизни. Это было событие. Конечно, нарядилась, прическу по журналу, в общем, в серьез так уселись, а я по сторонам глазею с вилкой, жду там видимо, как Дин Рид вокруг меня петь будет. Запросики, да? Ладно, все девчонки фантазируют, я даже не помню, о чем я тогда думала. Ну, да, хотелось чего-то такого. Может, поэтому и не пошла на первое свидание со сверстником. (Помолчав). Представляешь, сейчас, когда женщиной называют, обижаюсь.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Почему?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Потому что, если девушка, - позвольте проводить. А теперь – женщина, дайте пройти!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А кто это был, ну, с кем ты не пошла?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Я не помню.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Неужели? А потом?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Потом восемнадцать, тридцать и, вуаля, я во власти бодрящего манифеста всех женщин перед выходом на пенсию: жизнь после сорока только начинается!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Может, скажешь, кто этот сверстник?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Нет.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Почему?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Потому, что не помню. Много еще было. И если бы это был кто-то симпатичный, я бы запомнила. А так… Я тороплюсь.

Собирается уходить.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Куда это ты?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ну, что ты спрашиваешь? Вечером, все равно дома. И, знаешь, в этом возрасте, куда бы ни шла, мысленно уходишь в прошлое. А я не хочу, потому что моя молодость, персональная, в будущем.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Не сомневаюсь.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Не язви. Если бы не альбомы эти дурацкие, - так и было бы. У хорошенькой и не старой женщины всегда есть выбор между приличной старостью и неприличным предложением.

Сцена 4

Сергеева старшая стоит во дворе магазина. К ней подходит Шура с цветами.

ШУРА. Прости, опоздал.

Дарит ей цветы. Не сразу, с безразличием она принимает их.

ШУРА. Понимаю. Но ты никогда вовремя не приходила.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Дочь мою в покое оставь, ходок!

ШУРА. Леночка, у тебя прямо на глазах портится характер.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Сорок плюс восемнадцать не то же самое, что восемнадцать плюс сорок. Ерунда! Хотя, в моем случае от перемены мест слагаемых жизнь ломается, но зато удивительно облегчается поведение.

ШУРА. Ты не права. Капли эвкалипта тебе помогут.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Шурочка, ты не знаешь, почему я все время хочу тебе нагрубить? Может, я презираю тебя?

Уходит.

ШУРА (вслед). Даже в щечку не поцелуешь?

Сергеева, обернувшись, шлет воздушный поцелуй.

ШУРА. Хотя бы так…

Сцена 5

…Детский сад. Группы детей на прогулке. Сергеева старшая прогуливается по территории сада. Смотрит на детей. Подходит ближе и раздает им цветы. Один из детей, Славик, не берет цветок.

СЛАВИК. Я мальчик.

Другой мальчик Толик стоит уже с цветком. Девочка Света показывает на него:

СВЕТА. Он тоже мальчик.

Ее подруга Рита стоит рядом.

РИТА. А я девочка.

Все смеются. Толик цветком начинает бить всех подряд. Следом дерутся и остальные. Толик отходит в сторону, за ним – Рита. Остальные разбегаются. Несколько сломанных цветков остаются на земле.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Я тоже девочка.

Толик и Рита убегают к своей группе.

Сцена 6

Квартира Ивана. На полу коробка с елочными игрушками, мишура, вата. Иван собирает искусственную елку. Вбегает Сергеева младшая.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А что, уже новый год?

ИВАН. Видишь ли, есть такой год как нерадивый ученик: прилежание, поведение, все, на нуле. Новый год – второгодник. Понимаешь, его не отпраздновали, и он притаился где-то в шкафу, в новой шубе. Старым его тоже назвать нельзя. Ведь, если кто-то не взял отпуск в положенный срок,- он может отгулять его в другое время, по требованию.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А однажды, когда мы с семьей собирались в отпуск, я тогда была маленькой и тоже требовала и вопила: ну когда, когда мы поедем. И папа с утра повел меня на вокзал, хотя поезд отправлялся поздно вечером. Мы там гуляли, ели мороженое. Папа во всем потакал мне. А мама стеснялась его, говорила, что он слишком рано состарился. И он ушел. Ушел, чтобы не мучить ее. Он действительно на много старше мамы. Теперь у него другая жена. Я ждала, что он вернется.

Задумчиво разглядывает елочные игрушки.

ИВАН. Эти бусы я сделал сам. В детском саду.

Показывает бумажные бусы из цветной бумаги. Потом подходит к игрушечному бильярду в углу.

ИВАН. Здесь еще были железные шарики в комплекте. И два кия, теперь – один, а шаров ни одного. Мы с Веркой постоянно играли. До драки. Шары летали по всем углам. Почему то ей всегда везло. А разок мне повезло, я начал забивать, а она взяла, и шарик себе в рот. Я тоже. И нечаянно проглотил. С тех пор партия не доиграна. Мы с мамой несколько дней ждали пока шарик выйдет. Он так и не вышел. Мне иногда кажется, что он до сих пор где-то там переваривается. Но в ближайшие дни я намерен сыграть новую партию. С тобой.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. С тем же шариком? Иван, я не справлюсь с волнением. Нет. Это слишком высокая честь для меня. А что-нибудь было в твоем детстве не опасное?

ИВАН. Все было опасно и запрещено Минздравом РСФСР. Однажды, я съел тушь для ресниц. Необычный вкус. Говорят, что туда добавляли женьшень, цинк и даже ртуть. Может, поэтому было так вкусно. Я вылизал все дочиста, сидя под кроватью. Видимо эти компоненты хорошо сочетаются с железным шаром и стимулируют двигательную активность потому, что я скакал и ходил ходуном все ночи напролет. И в основном вредил себе.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А кто эта Верка?

ИВАН. Это соседская девчонка. Когда родители на работе, с нами сидела моя прабабушка. Она любила читать. А Верка засунула шпильку в розетку, и пикнуть не могла от боли. Я к бабушке, а объяснить не могу. Только и знал: «Века пачет!» Кто плачет? Все тихо. Я опять. Ну, бабушка не выдержала и пошла. А там такое. Верку табуреткой отшвырнула. Та в рев, конечно. Шпилька аж в плавилась в пальцы.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. За спасение на суше вот вам бушы.

Надевает на него бумажные бусы и нечаянно рвет их.

ИВАН. Ну, вот, порвала.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Расстроился? А мои воспоминанья все в телефоне.

Показывает фотографии в телефоне.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Это я на море. Это я ем суши.

Иван отходит и продолжает собирать елку.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Не интересно? Ладно.

ИВАН. Да, на этих фотографиях пусто.

СЕРНЕЕВА МЛАДШАЯ. Как это пусто?

ИВАН. Как в стакане. Даешь мне пить, а в стакане сухо. Понимаешь, на одном школьном фото мы за партами, мы все. Хотя, там кто-то не пришел, кто-то затылком вышел, по краям все смазано. Нас тогда Лешка щелкнул на бегу и косо. Но как же мы все похожи на этой фотографии. И не просто похожи, а больше: даже запах карандашей сфотографировал. Вот, Сергеева, например, там с перемены не вернулась. А я смотрю и жду, что она зайдет.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Так она и зашла.

Показывает на себя.

ИВАН. Зашла. Но не похожая.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Все равно это я. Просто, прическу поменяла.

ИВАН. Ты человека запоминаешь один раз. И потом помнишь только этот раз, сколько бы он ни менялся. Потому что дальше уже как будто не он.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Так, чем же карандаши пахнут?

ИВАН. Ожиданием встречи, конечно. Слушай, а ты вела дневник?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нет. Родители заставили меня составить расписание на неделю. Школа, уроки, уборка по четвергам. Папа поздно приходил с работы. Дальше я не знала, что еще делать, и последним пунктом вписала – ждать папу. Потом, когда он ушел, я выделила эту строчку красным, а все остальное вычеркнула.

Иван садится на пол, прикрыв глаза. Она прижимается щекой к его руке, целует в шею и резко один раз хлопает в ладоши перед его носом.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Не спать!

Встает, включает магнитофон.

СЕГГЕЕВА МЛАДШАЯ. О! Дискотека восьмидесятых.

Танцует, карикатурно изображая сексапильность. Он с подчеркнутой задумчивостью смотрит на нее, подпирая рукой подбородок. Вскакивает и неуверенно как бы для пробы делает несколько неловких движений под музыку.

ИВАН. Так, все! Объявляется белый танец!

Сергеева младшая вульгарным выходом в танец направляется к нему, манерно заложив одну руку за спину, другую – подав ему, затем берет борцовский захват и пытается бросить его. Он поддается ей и вдвоем они заваливаются на пол.

Сцена 7

Прилегающая территория детского сада. Вечер. Иван сидит на перилах веранды. Заходит Сергеева старшая, не заметив Ивана, она прогуливается, толкает качели. К ней подходит Иван.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ты давно здесь?

ИВАН. Нет. Но как будто с трех лет не уходил отсюда.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. И качели скрепят также и еще что-то в колене, да?

ИВАН. Качели скрепят, но уже не так. Ты, не заметила, что когда мы вышли отсюда, нам всем заменили глаза, уши и все чем мы можем чувствовать?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. На что?

ИВАН. На цифровые копии. Мы не видим, мы сканируем. И думаем, что все знаем о людях, о мире и тем более – об этом дворе. Мы даже знаем понятия, что такое рай и все такое. А тогда, детьми, мы не знали что такое рай, но мы его видели. Через вот это дерево, качели, через этот скрип. Поднял кленовый лист, и открылись чудеса. А сейчас наклонился за листиком и башкой об качели.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ну, я скажу, ты и раньше об качели хорошо бился.

ИВАН. А еще очень верил, что вон в тех самых ярких окнах живешь ты. И что все люди в окнах, где зажигается свет, дружат, ходят друг к другу в гости.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. А что сейчас?

ИВАН. А сейчас в воздухе бесшабашно носятся обрывки детских снов. Как мы в младшей группе. Ты, веришь, вот тут, прямо на этом месте, незадолго до тебя, я всерьез растерялся, да, не знал куда идти, где моя группа. Я тогда заблудился, искал знакомые лица, но никого не узнавал. Меня спрашивали, а я не знал, откуда я, из какой группы. Так, до сих пор и не знаю, где моя группа и куда мне идти.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Действительно, с узнаванием у тебя не очень.

ИВАН. Здесь такое место. Отсюда мир кажется добрее и жизнь бесконечнее.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Бесконечнее чего?

ИВАН. Космоса, конечно. Что еще у нас бесконечно? Разве, что мужик на балконе тоже – курит бесконечно. Как и тогда, смотри. Он всегда там курил, без перерыва и выходных.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Да, как ты узнал его, с такого расстояния? Ты меня-то не узнал. Может, это его сын.

ИВАН. Нет. Он всегда, когда меня видел, пепел в мою сторону стряхивал. А оттуда шли наши мамы.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Это да. Там дорога.

ИВАН. А отсюда выходили уставшие люди, они шатались и падали.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Это алкаши. Из общежития.

ИВАН. Слышишь?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Что?

ИВАН. Ну, как будто голос Лидии Степановны: « Леночка, возьми Ваню за ручку, и идите ко мне».

Подает ей руку. Она, поддавшись случайному порыву, берет его за руку, но тут же отпускает.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Этого не было.

ИВАН. Теперь было.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Зимой тут снега невпроворот.

Вздыхает.

ИВАН. Зимой? Это лучшее время года, для тех, кто был маленьким.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Всегда навьючена. Бр-р, холодно.

ИВАН. Раньше не было холодно, даже в минус сорок. Вспомни, ну! У меня даже был такой день. Правда, всего один. Верхушки сопок огнем сверкали. Кругом пуховое одеяло из снега. Деревья в голубых сосульках. Звенящий мороз. А солнце! Слепило так, что впору раздеться и загорать. Ресницы индевели, а хорошо. Снег из золота и серебра, а синее небо как будто только мне смотрело в глаза. (Помолчав.) Второго такого дня не было. Как думаешь, он может когда-нибудь повториться?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. По метеорологическим условиям, наверное, да. Но, ты слишком идеализируешь.

ИВАН. Потому, что отсюда мир идеален.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Докажи!

ИВАН. Ты здесь.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ (помолчав). Это случайность.

Оборачивается на звук шагов. В калитку входит Шура.

ШУРА (издали). Внимание! Я приближаюсь.

Подходит.

ШУРА (Сергеевой). Мне кажется, я знаю этого типа.

ИВАН. Вот, над кем время не властно.

ШУРА. Учись, дорогой. Девушку я забираю, но права на бессмертие тебя не лишаю.

Шура подставляет Сергеевой старшей локоть, она берет его под руку и они вместе уходят. Она смешливо оглядывается.

Сцена 8

Квартира Ивана. Иван и Сергеева младшая стоят у наряженной елки.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Тебе не надоело?

ИВАН. Что?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Может, хватит Ваньку валять? Ты же знаешь кто я.

ИВАН. Наверное. Еще знаю, что вокруг нас полно темной материи, и оказывается она проходит через человека как сквозь сито. И что с этого? Нерадостно. А вот, я верю, что сквозь тебя проходит светлая материя. Ну! Радостнее. Значит, верить полезней, чем знать.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Перестань. Все эти рассказы про соседскую девочку, - это мама моя, да? Это ясно.

ИВАН. Да?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Прямо скажи, кто тебе нужен, она или я?

ИВАН. Мне нужна Сергеева Лена из восьмого «Б» класса.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Исчерпывающе. Тогда, пожалуйста! Вон там она, седину закрашивает! (Тихо.) В красный.

ИВАН. Правда?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ага! Так, что?

ИВАН. Послушай, эти разговоры, между прочим, портят цвет лица.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Трус.

ИВАН. Ты, она! Вы для меня один человек. Я не могу объяснить. Ну, пока один.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А через маму, какая материя проходит?

Иван смотрит растерянно.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну, ты говоришь, через меня светлая материя проходит. А через маму какая?

ИВАН. Я не знаю. Ее же не видно, этой материи.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А-а! Когда правду сказать боишься, тогда удобнее не знать. Где сейчас твоя вера?

Как бы непроизвольно Иван начинает рассматривать и трогать украшения на елке.

ИВАН. Да, пойми! Ты на нее больше похожа, чем она на себя. Я смотрю на тебя и глазам не верю. Вот и вся моя вера! Что ты еще хочешь знать?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ничего. Теперь ты знай, что я сейчас иду на свидание. Между прочим, с маминым ухажером. Ну как, радостно? И очевидно. Не то, что твоя материя. А елочку наряжать мне не интересно…

Сцена 9

…Сергеева старшая и Шура идут мимо школы к магазину.

ШУРА. Леночка, скажи, пожалуйста, почему вас – женщин интересует исключительно мат.часть? Звучит как-то не очень, а все-таки?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Шура, Шурик. Ты не тот. Вспомни наш стенд в школе, про войну, перед зубным кабинетом. Мы все его наизусть знали, рассматривали и дрожали, а в зубном машинкой по нерву, все слышно. А ты тогда вышел, стройный, пиджак нараспашку и гуляющей походкой к нам, вальяжный такой, руки колесом с непринужденной улыбкой. Все завидовали тебе, девочки обмирали. Становилось не так страшно.

ШУРА. А разве что-то поменялось? Во мне напротив, все только модернизировалось.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Не обманывайся. А на счет важности мат.части надо было слушать военрука.

Останавливаются около магазина. К ним быстро подходит Сергеева младшая.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ой, ну, что за пара, куда ни пойди, везде они.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ты что, ходишь за мной?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Да, нет, говорю же, и в обход ходила, и через сопки, все дороги ваши, это вечерами. А сейчас день, решила по центру и все равно наткнулась.

ШУРА. Не паясничай, тебе не идет.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нет, ну, правда! Рабочий день в разгаре, а Вы, гражданин Шура, здесь. У меня, вот, каникулы, я студентка, товарищ главбух (рукой к маме) в отпуске. А вот Вы, Вам делать нечего? Вы кем, вообще, работаете?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. В комбинате. Ты не знала?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. По конкретнее можно?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Нельзя.

ШУРА. Ну, почему? Человек интересуется подробно, человек глубокий.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Как «Марианская впадина».

ШУРА. Сведения неточные. Но, как начальник отела, приму в разработку.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Какого отела начальник?

ШУРА. Крупного, деточка. На заметку: в Европе такие вопросы задавать не принято.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Крупного отдела, значит. А вы с мамой тоже по крупному – жениться намерены, или пока в разработке? А? Начальник отдела. Отделать бы Вас.

Сергеева старшая одергивает дочь за руку и хочет ударить. Шура ловит Сергееву старшую за руку.

ШУРА. Не надо. Не сейчас.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Поговорим еще!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А что тут говорить, устроим «лямур дэ труа», а! Все в сборе. Чего поодиночке-то – это не по-европейски!

Отбегает в сторону, чтобы не попасть под руку матери, и быстро уходит.

ШУРА. Сдается мне, ее не очень интересовала мат.часть.

Сцена 10

Квартира Шуры. Звонок в дверь, он из кухни идет открывать. На пороге Иван.

ШУРА. Входи. Обниматься не будем, но шампанского предложу.

Проходят на кухню. Шура берет со стола бутылку шампанского. Иван заметно волнуется, во взгляде напряжение, к столу не подходит.

ШУРА. Расслабься, дорогой и садись. Но предупреждаю, полезешь в драку,- дам бутылкой по голове.

Смотрит на этикетку бутылки.

ШУРА. Между прочим, легендарная бутылка, ее не смоли разбить об корму ледокола «Мурманск».

ИВАН. С чего ты решил, что я к тебе полезу?

ШУРА. Сон плохой видел. К тому же, обо всем другом можно было сказать по телефону.

ИВАН. Ты подлец!

Пауза.

ШУРА. В одном соглашусь, по телефону такая информация прозвучала бы не так эффектно.

Видно намерение Ивана кинуться на Шуру с кулаками. Шура немного опережает действия Ивана, бросив ему под ноги бутылку шампанского, которая глухо разбивается. Почти одновременно Иван кидается в бой и тут же падает на скользком полу. Медленно поднимается, держась за колено.

ШУРА. Не пора ли нам снова полюбить друг друга? Что скажешь, храбрый человек?

ИВАН. Полы у тебя скользкие.

ШУРА. Запишем твой подвиг в славную летопись поселка. А ты пока сходи в ванную…

…Иван сидит на краю ванны. Шура ходит мимо него с тазиком.

ИВАН. По правде сказать, я действительно подумывал о подвиге для нее. Надеялся, что когда-нибудь подвернется случай и я спасу ее от чего-нибудь. Неважно от чего. И не очень-то важно узнала бы она об этом или нет. Хорошо бы, если узнала, но можно и так. Только бы она взглянула на меня, как один раз на стадионе, при всех, как углем обожгла. Но это было случайно. И пускай вокруг друзья, подруги, смех, а она оглядывается, ищет меня глазами, находит и не отпускает.

ШУРА. Старик, я почти все пропустил. Здесь столько стекла, я сам чуть не погиб. Но главное я понял. Нам обоим нужна жена. Разумеется не одна на двоих.

Выходит к Ивану, в руках тазик с тряпкой.

ШУРА. А что в целом?

ИВАН. В целом. В нужный момент. Хотел грохнуть.

ШУРА. Тебе это удалось.

ИВАН. Настраивался. Ждал.

ШУРА. Перегорел, бывает. А в принципе только толчок не докрутил.

ИВАН. Колено болит и душа.

ШУРА. Но заход достойный. Кстати, напрасно ты. Ни за кого замуж она не пойдет. Возможно, за меня и ненадолго.

ИВАН. Она для меня другое, ты не понял. Хотя, почему ненадолго?

ШУРА. Мечта миллионов не может принадлежать одному. М. Монро.

ИВАН. А тем более – двум. Конституция РФ.

ШУРА. Ну, что, мир?

ИВАН. Почему ты сразу не сказал?

ШУРА. Я хотел жениться на другой, но она понравилась мне внезапно. Поэтому я обманул тебя только в одном. Полы на моей кухне, как оказалось, жестче, чем корма ледокола «Мурманск».

ИВАН. Да уж, мною протестировано.

ШУРА. Плитка финская, штамп Сортавальский. Рекомендую.

Акт 3

Сцена 1

Квартира Ивана. В комнате накрытый стол, наряженная новогодняя елка. Он разглядывает коробочку с женскими духами, распечатывает ее, наносит каплю на платок и обмахивает им вокруг себя, возвращает флакон в коробочку. В прихожей слышны шаги. Это Сергеева младшая.

ИВАН (радостно). А! Чувствуешь?

Вдыхает носом.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Что-то напоминает. Похоже на запах из бабушкиной шкатулки.

ИВАН. Духи «Золушка». Теперь таких не достать. Представляешь, купил последние.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Где?

ИВАН. На углу в сувенирном.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Там нет сувенирного.

ИВАН. Золушки тоже нет, но я слышу этот аромат, и это достаточное основание жить с чувством, что она где-то существует. Ты еще не знаешь, но потом, когда-нибудь, почувствуешь, что прошлое и настоящее – это всё один большой день, в нем и зима и лето, и детский садик и школа. В нем ты и я как есть, с рождения и до настоящего времени.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А когда нас не станет?

ИВАН. Тогда наступит ночь. А потом снова рассвет другого дня для всех живущих. Такого же большого как твои зрачки.

Из коридора входят Шура и Сергеева старшая.

ШУРА. Старик, прости за вторжение, дверь была открыта.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Но, мы приглашены.

ШУРА. Правда, не тобой. Ну, ты понял.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я их пригласила. Ты же сказал «В этот торжественный день, приходи».

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Вы уже на ты, когда успели?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А мы сразу на ты. Так вышло.

ШУРА. Елочка! Это бодрит.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Так, что там на счет главного, зачем звал?

ШУРА. О чем, собственно, речь?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Человек позвонил, объявил, что у него есть для меня какие-то важные слова.

Иван смотрит вниз, на гостей.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Или не для меня?

ШУРА. Похоже, назревает признание. Даже что-то в воздухе. Ароматно.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ваня, ты можешь сейчас ничего не говорить.

ШУРА. Да, старик, мы можем выйти.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Тогда мы выйдем все.

ИВАН. Останьтесь. Я скажу.

ШУРА. Благородно.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. В конце концов, ты можешь что-нибудь соврать.

ШУРА. Это низко.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ (Шуре). Кто бы говорил.

Все глядят на Ивана. Шура жестом показывает, дескать, ни при чем.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А можно проморгать. И я исчезну.

ИВАН. Ладно. Мы знаем, слышали не раз, как один человек говорит другому, что не может прожить без него. (Кричит). Лож! Враньё. Каждый может прожить без кого угодно. Человек не может прожить без первого свидания.

ШУРА. Поверь, у меня их столько было, что я уже не помню, какое из них было первое.

ИВАН. Вот ты и не можешь остановиться, потому что снова хочешь пережить именно то чувство. И в каждой новой встрече ищешь только его.

ШУРА. А если он женат, что он ищет?

ИВАН. Он ищет настоящую финскую плитку, не теряя лица.

ШУРА. И что характерно, всегда находит.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Почему ты уехал? Не поговорил со мной, не объяснил.

ИВАН. Стыдно было. Сильнее, чем сейчас. И уж точно не смог бы взглянуть в те глаза с прищуром, которые наперед знали, что я могу сказать.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Нет, не знали.

ИВАН. Я тогда решил заслужить это право, встретиться. Ну, в самом деле, не мог же я сказать, подожди, я прославлюсь, стану сильнее, богаче. И вернусь за тобой. А ты пока посиди на этой скамеечке, на пустом стадионе и не мерзни. Вот я и уехал. А лучше не стал. Оказывается, некоторые «счастливчики», от учебы глупеют, а от работы беднеют. И чем больше из кожи вон лезешь, тем позорней твое восхождение. А время лети-ит! И вдруг раз, заныло что-то в памяти – и ты в болоньевой курточке на ветру, все там же, все ждешь. Нельзя ни есть, ни спать, на вокзал быстрей среди ночи и в окошечко: дайте билет туда к ней, на проходящий. Хоть на крышу вагона, пускай без остановки, я впрыгну на ходу.

ШУРА. Сильно, но не практично. Как обстоят дела, например, со сберкнижкой. Женщинам это важно.

ИВАН. Имеется.

ШУРА. Много ли на ней денег?

ИВАН. Много. Вернее, было много. Но вчера я все потратил, все до копейки. Теперь все мои сбереженья в ванной.

ШУРА. Недаром, ты говорил о финской плитке.

ИВАН. Нет, друг мой, я вложился в товар с небольшим сроком хранения. Зато, для души. Потому как душа с неограниченным сроком хранения.

Идут посмотреть…

…Ванна переполнена разными цветами.

ШУРА. Изящно, но как теперь мыться? Нет, ну, ты не оригинален. Однако! Единственный раз в жизни, я пожалел, что не родился женщиной, какой-нибудь из этих.

Поворачивает голову в сторону Сергеевых.

ШУРА. Кто-нибудь может мне сказать, это для кого?

ИВАН. Это для Сергеевой.

ШУРА. Их две. Если ты не заметил.

Иван смотрит в глаза Сергеевой младшей.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Да, Токарев, ты действительно поглупел.

Уходит. Сергеева младшая с ухмылкой уходит за ней.

ШУРА. Меня волнует только одно. Как принимающая сторона это попрет? Или этим нужно здесь пользоваться?

ИВАН. Так далеко я не задумывал.

ШУРА. А ты знаешь, сколько штук здесь?

Иван отрицательно крутит головой.

ШУРА. Надо бы пересчитать, вдруг четное. Подаришь один мне.

Иван садится на край ванны.

Сцена 2

Центральная улица поселка. День. Шура с обеденного перерыва идет в сторону комбината. Выследив его, и приближаясь сзади, идет Сергеева младшая.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мужчина! Кажется, я Вас знаю.

Шура не оглядываясь, прибавляет шаг.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Вот это выдержка. Даже не оглянется.

Шура поднимает воротник.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Да, теперь сложнее узнать.

ШУРА. Юная леди!

Замедляет шаг.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. О-о-о!

ШУРА. Что за ребячество. Не преследуй меня.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Он все делает для нее.

ШУРА. Он все делает для тебя. И отстань. Я тороплюсь на работу.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ты можешь вообще на нее не ходить.

ШУРА. Могу. Но, вот именно сегодня я очень хочу пойти на работу.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Отчего так?

ШУРА. Там, по крайней мере, все ясно. И еще деньги платят.

Уходит.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Стой! Мне тоже хочется ясности. Эта неопределенность мне надоела. Я скоро состарюсь.

Шура останавливается.

ШУРА. Ты шутишь?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Совсем нет. Реши что-нибудь.

ШУРА. Слушай, если без дураков. У меня отпуск через неделю. Махнем куда-нибудь в Испанию? А там свадебное платье, ты невеста. Определенность?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нет.

ШУРА. Что опять?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Чья невеста?

ШУРА. Робендроната Тагора. Ну, что ты! Моя, разумеется. Ты согласна?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Почти.

ШУРА. Бэлла Донна! Далась победа нелегко и Ленин вел народ. И Ленин видел далеко, на много лет вперед.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А теперь, синьер, Вам пора на работу.

Показывает в сторону Комбината.

Сцена 3

Квартира Сергеевой. Сергеева старшая делает уборку, Сергеева младшая делает вид, что помогает.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мам! У тебя была в жизни такая вещь? Ну, к примеру, такая, как твой брючный костюм. Он тебе нравился, был забавным.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Забавный. Разве так говорят о вещах?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну, послушай. Допустим, он не был модным и ты его не носила.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Вообще-то я его носила.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Потом мода сменилась. Старое стало возвращаться. Как старый друг.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Мы не были с ним друзьями.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Возьмем клёш. Сперва смешно, потом модно. Опять все меняется. В итоге, ты и думать забыла про этот костюм. И тут нечаянно наткнулась на него. Вернее, он, откуда ни возьмись, свалился с антресоли. Он тебе вроде и не нравится, но родной какой-то и неношеный. Ты еще помнишь его наивным, романтичным, как он к тебе шел.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Шел, да, не дошел. Ты к чему клонишь?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ты бы стала его носить?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Костюм, что ли, нравится? Забирай.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Так вот сразу? Такие фасончики теперь в цене. На дороге не валяются.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Устарел. Ты где его откопала?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Хочешь сказать, валялся где-то, а теперь нате, свалился.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Его подгонять надо. Фигура уже не та.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Не скромничай.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Примеряла! Вот и носи.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Он еще хранит твой запах, а ко мне случайно попал, по доверчивости. Я над ним подшутила. Прости меня, когда твой Токарев пришел к нам, я сказала, что я это ты.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ну, и что? Он взрослый человек. Он что, нравится тебе?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я не разобралась. А тебе?

Берет в углу плюшевого медведя.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Этой функцией я научилась управлять, как и все взрослые женщины. В зависимости от обстоятельств: если надо – нравится, не надо – не нравится. И твой интерес к Токареву я не одобряю.

Сергеева младшая гладит плюшевого медведя.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А ты присмотрись к нему. Может, на нем пуговички помутнели. Подышать на них и вновь засияют, как прежде.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Лучше пуговицу своему медведю одноглазому пришей, если в людей не наигралась.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Обязательно пришью.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Мне отец твой звонил. Увидеться хочет.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (радостно). Когда? По делу или соскучился?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Похоже, он ушел или от него ушли.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Так и сказал?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Нет.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А как поняла?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. По интонации. По шипящим гласным.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Если он вернется, ты примешь его?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Не знаю. Деревья весело шумели. Когда вернулась к ним весна. И только ель одна меж ними была печальна и грустна.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну, и сиди! Жди своей осени, пока все иголочки не осыпятся.

Сцена 4

Шура и Сергеева младшая заходят к Шуре домой.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я не буду разуваться, и снимать куртку.

ШУРА. Почему? Здесь тепло. И не только от батарей.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А вдруг, мне что-то не понравиться? Поэтому убегая отсюда, я не хочу одеваться на ходу и забыть шарфик.

ШУРА. Что тебе до такой степени может не понравиться?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Например, Вы, Шура! Или потолок.

ШУРА. Не валяй дурака.

Она проходит на кухню. Шура идет за ней.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Что Вы думаете о нас с мамой?

ШУРА. Когда мы наедине, и ты переходишь на «вы» мне всегда хочется оглянуться, нет ли кого еще. Это вредно для меня. А еще вреднее думать о двух женщинах одновременно.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Тогда, что Вы думаете обо мне? Почему я согласилась поехать с Вами?

ШУРА. Женщины слишком переменчивы, чтобы анализировать их поступки. Я, просто, договариваюсь с женщиной, пока она не переменила платье.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Значит, все зависит от моего настроения?

ШУРА. И от моего умения создавать это настроение. К примеру, небо Испании в лунном сиянии, легкое помутнение рассудка и ты не понимаешь, как оказалась в карете с очаровательным спутником.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Почему в карете?

ШУРА. Потому что для праздничного настроения я планирую запрячь лошадей в карету.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Вы умеете запрягать лошадей?

ШУРА. Еще править лошадьми. А вот убирать за ними будешь ты.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Фу!

ШУРА. Пойми, запах конского навоза придаст пикантность церемонии и избавит от излишней торжественности. Хочется проще, раскрепощеней. И вообще, жениться нужно раз в месяц, чтобы превратить супружеские клятвы в нечто необязательное.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Боюсь, это произведет обратный эффект. Если представить, что поголовно всех законом вынудят ежемесячно жениться, то вообще не будет разводов. Люди будут ждать последний день перед расставанием и начнут жалеть друг друга и возможно перестанут изменять потому, что если клятва необязательна,- ее приятно и даже хочется соблюдать. А то, что конским навозом Вы хотите зарядить и удержать мое внимание на целый месяц, то я не согласна. Это слишком долго и самонадеянно.

ШУРА. Что же ты хочешь, прелестница?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Хотя бы любви.

ШУРА. Зачем тебе? Ведь ты не знаешь, что это.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Для меня это мужчина-светофор. Причем, любой цвет разрешающий. Красный – это удовольствия, зеленый – деньги, желтый – это весельчак. Для любви достаточно одного цвета, но могут гореть все три.

ШУРА. А если женщина дальтоник?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Категория риска составляет исключение. В нее входят возраст, дети, болезни, страх, и жизненные потрясения.

ШУРА. А как же быть с любовью из жалости, еще любовь к мучителю?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Это все черный цвет и его нет в моем светофоре.

ШУРА. Тогда, что делать с другими цветами?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. В них можно одеваться, но не влюбляться. А вот, быть недогадливым – это серый.

ШУРА. Не так уж плохо. Взгляни на меня. Вашему вниманию предлагается пиджак приталенный, не застегивается, брюки из шкафа со встречной складкой. В наше время самый ходовой комплект, булыжного цвета.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ваше время вышло. И оно успело мне надоесть, потому что о нем я знаю больше, чем о своем, почему-то. А моя жизнь как-то нечетко видится, наверное, благодаря Вам и еще кое-кому.

ШУРА. Я понял, твоей жизни требуется подсветка.

Включает бра с красным абажуром и достает бутылку шампанского.

ШУРА. Ну! Ярче светофора?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Несомненно, ярче.

ШУРА. Тогда сними куртку ради приличия. Под абажуром.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Боюсь не остановиться. Красный меня распаляет, поэтому мне пора. Кстати, игра – это желтый.

Акт 4

Сцена 1

Лестничная площадка. Перед квартирой Ивана на ступеньках сидит Сергеева младшая. С улицы заходит Иван, останавливается. Молча, друг на друга смотрят. Она, играя в услужливость, открывает ключом перед ним дверь, жестом приглашает войти, пропуская его вперед. Заходят.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я за цветами.

Иван не отвечает. Она быстро снимает куртку и проходит в комнату.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Прикажете получить?

ИВАН. Цветы завяли.

Она идет в ванную комнату, разглядывает цветы, и возвращается.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Обманщик. Тебе грустно, что потратил все деньги?

ИВАН. Это ни при чем.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А что тогда?

ИВАН. Я подумал, что смог найти ту черту, с которой все началось.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ее ищут все неудачники. И не находят.

ИВАН. Она очень далеко и очень хорошо спрятана. Как в задачке, которую двоечник не может решить. Но она есть.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Где, в памяти или в воздухе?

ИВАН. Напрямую придти к ней невозможно. Если только – заново родиться. А я всегда верил, что однажды, со школьной фотографии ко мне сойдет Сергеева, моя Сергеева, она возьмет меня за руку и отведет в наш город, в котором дети никогда не повзрослеют, а родители не состарятся. Но вот, последняя новость! Фотографии не оживают.

Сергеева младшая берет его за руку и подводит к елке.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Пришли. Считай, что родился.

Раскручивает на елке шарик.

ИВАН. Это первый день.

Показывает на макушку елки, украшенную шишкой.

ИВАН. Меня били по пяткам, чтобы я заорал. А это детский сад.

Показывает на фонарик.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Вон их сколько.

ИВАН. Фонарики только в этом ярусе. Из расчета беспричинной радости на квадратный сантиметр жизни. И больше ее не будет. А пока все становятся в хоровод, Виталик становится вверх ногами. Наш кумир, между прочим. Он первый придумал задирать девчонкам юбки в присутствии высокой комиссии из гор. РОНО.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А школа?

ИВАН. Вот. Начальные классы.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Сосулька?

ИВАН. Удивлена? Потому что с первого по третий ты удивлен. К примеру, почему эта с чернильной щекой умница, а я только ворон считать умею? А вот здесь я чуть-чуть не дописал букву «Л». Забыл как пишется. Потом спор с учительницей: «Сотри это немедленно», - « Языком? А почему я? Вспомнил. Но, я не хочу с ней сидеть!»

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Тебе не нравилось с ней сидеть?

ИВАН. Нравилось, но из-за этого я и злился на себя. Зачем она мне нравится, ведь она все время меня толкает? Поэтому дальше я кролик «Рваное ушко», который думает, что он волк.

Показывает на фигурки кролика и волка.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Волк съест кролика.

ИВАН. Да, и я зол. Как раз на этом этапе я, вдруг, узнал все тайны о женщинах, абсолютно все. А меня заставляют выносить мусор.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну-ка, ну-ка, выдай хоть одну!

ИВАН. К примеру, во сне она всю ночь гуляла со мной, как будто невзначай касаясь меня своими бархатными пальцами, тонким голосом учила меня математике, ее голова ложилась мне на плечо, я слышал ее теплое дыхание. А утром, на контрольной, она сломала об меня карандаш.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А ты не списывай.

ИВАН. Прошу тебя, не надо мне сниться, я от этого очень плохо бегаю зигзагом на длинные дистанции. Случилось как-то, еле-еле убежал от милиционера, еще и к доске вызвали. Валентность брома, откуда я знаю!? От меня отсадили самую красивую девочку в классе.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Когда это было?

ИВАН. Это было, когда я пригласил ее на свидание, и впервые увидел, как небесные звезды притаились на крыше и вместе с уличным фонарем отражались в уголках ее глаз. Я не помню, что именно она сказала, когда согласилась, или просто кивнула. Но всю ночь я спал с открытыми глазами, чтобы этому свету не было тесно во мне.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Что было дальше?

ИВАН. Я получил в нос и познал жизнь. Слабак не имеет права ни на какую девушку.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Это точно.

ИВАН. Здесь все кончено – я ПТУшник.

Показывает украшения на нижних ярусах елки. Присаживается на корточки, потом на колени. Она трогает игрушки и садится рядом на колени.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ты помнишь свой первый поцелуй?

ИВАН. Нет.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Врешь! Ты же все помнишь.

ИВАН. Не помню, потому что его не было.

Она целует его в губы. Затем резко отодвигается и шарфиком сильно трет себе шею, вскрикнув, останавливается, проводит рукой по раненой коже. На ее ладони кровь…

Сцена 2

…Ночь. Гирляндами горит новогодняя елка. Иван и Сергеева младшая спят вместе. Иван, проснувшись, вскакивает и второпях одевается.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ты чего?

ИВАН. Мне к ней надо.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Зачем, там папа?

ИВАН. Она ждет меня.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Она спит…

Акт 5

Сцена 1

…Иван бежит по лестнице в подъезде, звонит в квартиру Сергеевой старшей. Тишина. Он снова звонит и стучит. Дверь открывает ее бывший муж, в руке молоток.

ИВАН. Вы знаете, меня там ждут.

БЫВШИЙ МУЖ. Там? Очень хорошо. А Вы кто?

ИВАН. Ну, зачем Вам?

Вздыхает.

БЫВШИЙ МУЖ. Вот, я Андрей Валентинович, по случайному совпадению муж Елены Владимировны.

ИВАН. Андрей Валентинович, а вы умеете мастерить воздушного змея? (через паузу) Тогда позовите, пожалуйста, Лену (кричит) Лена!

Из глубины прихожей появляется Сергеева старшая.

БЫВШИЙ МУЖ. Лен, кто это?

ИВАН. Я тот, кто полетит на воздушном змее.

БЫВШИЙ МУЖ (Сергеевой старшей). Ты знаешь этого ненормального?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ (мужу). Зайди, я сейчас приду.

Закрывает перед бывшим мужем дверь. Вместе с Иваном убегает по лестнице. Муж остается…

Сцена 2

…На улице.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Что случилось?

ИВАН. Ничего. С ней все в порядке. Я за тобой.

Тащит ее за руку. Она немного упирается, но идет.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ну, куда?

ИВАН. Ленка! Лена.

Вот бы выбрать удачный кадр

И судьбу запечатать в нем.

То цвели бы вечно ромашки

На цветочном лугу твоем.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Все. Я дальше не пойду.

Останавливаются.

ИВАН. Скажи, ты пришла тогда?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Кажется, мимо проходила. А что?

Иван ловит ее взгляд.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ну, да, была.

ИВАН. Долго ждала?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Слушай, меня и до тебя приглашали и – после. Я не помню (через вдох) Нет, не долго. А ты чего?

ИВАН. А мне по физиономии дали и я струсил придти в таком виде.

Молчат.

ИВАН. Наших видела?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Видела.

ИВАН. Кого?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Всех. На математике.

ИВАН. Контрольную писали?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Ага! А ты чего не был?

ИВАН. Среднее арифметическое вывожу за полугодие.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Заболел, значит.

ИВАН. А Куличков был?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. С работы не отпустили. А так бы генеральский живот подобрал и на второй ряд за Мерзляковой, чтобы списывать. Ну, хватит. Ты чего добиваешься?

ИВАН. Да, пойми ты! Мне позарез нужно одно мгновение. Там!

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Что там?

Иван снова тянет ее за собой. Они быстро идут.

ИВАН. Идем! Будем рябину есть, ягоды сладкие, в стекляшках после мороза. Они таяли у тебя в пальцах. Надо только придти в то место. Мы узнаем себя.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Стой! Я не хочу. Это бесполезно.

Останавливаются.

ИВАН. Не понимаю, почему все не так у меня, откуда эта тоска по тебе. Нет, я ведь не люблю тебя. Любовь – это что-то рядом с человеком, но не человеческое, потому что человеческое всегда порочно. С тобой не так. Глупое говорю. Да, все глупо, но как объяснить?

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ (кричит). Ну, что тебе? Ну, хорошо, мы бы поженились, ты бы не уехал! Что тогда? Чем ты лучше? Что, моя жизнь была бы особенной? Чем бы ты смог меня восхитить или развеселить так, чтобы я хохотала как ненормальная и ни о чем не думала? А!?

ИВАН. Я все думал, думал, какая ты. Вдруг, заболела, или забыла меня или переселилась куда-нибудь в Шамболу. Но я и представить не мог, что ты повзрослеешь. Это не ты, Ленка. Я не знаю тебя (кричит) Кто ты? Я мечтал, представлял, чтобы весь наш класс снова сели за парты. Но теми, какими я их помню. А этих я знать не хочу. Они чужие мне. Воспоминанья о них дороже, чем они сами. И ты такая же. Иди к мужу. Он тебя развеселит.

Не далеко от них Сергеева замечает фигуру мужа, идет к нему…

Сцена 3

…Иван один стоит возле небольшого дворца спорта «Металлург», затем быстро уходит…

…За пятиэтажным домом, на каменистой сопке Иван что-то ищет, откидывает камни. Ничего не находит. Смотрит вокруг…

…Сидит на ступеньках школы…

…Ходит в парке, срывает и ест рябину.

Сцена 4

Квартира Ивана. Утро. Сергеева младшая выключает гирлянды на елке, снимает игрушки и все убирает в коробку…

…Сергеева младшая звонит по телефону:

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Папа. (Слушает). Хорошо. Он с вами? Нет, не пришел. (Слушает). Па, ну ладно. Скоро…

…Стук в дверь. Сергеева младшая выбегает в прихожую. В незапертую дверь входит Шура.

ШУРА. У вас тут пропажа?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нет никакой пропажи.

Поворачивается к Шуре спиной.

ШУРА. А где этот малахольный?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Мне все равно.

ШУРА. Это прогнозировалось.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Вы строите прогнозы?

ШУРА. Исключительно погодные, но только затем, чтобы их разрушать.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Как именно?

ШУРА. Назло всем пойти против ветра.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Это ваше направление. Что ж тут разрушительного?

ШУРА. Мое лицо. Всего лишь. Очень холодно.

Осторожно хочет взять ее под локоть.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Не знала, что вы им дорожите. Зачем вы опять заигрываете? Кажется, я вам все дала понять в прошлый раз.

ШУРА. Это уже в прошлом. Меня мало волнует, что там было. Если бы прошлого вообще не было, всем было бы проще жить. Люди бы не помнили колкостей, обид. И, в конце концов, не надо было бы возвращать долги.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Правильно. Лучше глядеть в будущее, а прошлое можно придумать. Это будет город оживших сказок, где будет с кем поиграть, хоть весь день напролет и всю ночь.

ШУРА. Детство закончилось. Уж прости.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Значит конец играм?

ШУРА. Замуж пора, а с мужем можно и поиграть.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. И безудержно веселиться?

ШУРА. Не стоит, лучше сдержанно улыбаться.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я люблю танцевать.

ШУРА. Побереги силы, душа моя. И пошли уже отсюда.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Хорошо. Поможете отнести цветы к памятнику?

ШУРА. Это по-взрослому. Только не в один заход.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Сейчас еще папу с мамой подключим.

Сцена 5

Иван подходит к своей квартире. Дверь приоткрыта, он входит. В комнате его встречает Сергеева младшая.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (нежно). Я тут порядок наводила.

ИВАН (устало). А елку зачем убрала?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Чтобы снова нарядить ее с тобой.

ИВАН. А что дальше?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Будем звонить – куда попало, по случайным номерам из телефонной книги. Как раньше, ты же хотел.

ИВАН. Уходи.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (растерянно). Или в прачечную, помнишь?

ИВАН (подумав). В прачечную можно. Должен им сообщить – деликатной стирки не получилось. Так вот. Прошлое стерлось до дыр. Ничего не осталось.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Проживем заново.

ИВАН. Я все равно брошу тебя, когда ты совсем повзрослеешь. Лучше убирайся сейчас.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Уже убралась. Видишь, как чисто?

Взглядом окидывает комнату.

Иван резко уходит, она идет за ним…

…Быстро идут по улице, Иван впереди, она за ним.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Иван Токарев, вам не убежать от меня, вы старенький.

ИВАН. Ну, ты чего прицепилась?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. А хочу знать, где Иван всю ночь бродил, что искал?

ИВАН (нервно). Тайник искал. Не нашел. (Рукой показывает направления) там меня не знают, здесь меня не помнят. Одноклассники, слышать не хотят. Наверное, думают, что попрошу домашку списать. Дела у них неотложные, понимаешь? Потом, говорят, после. Когда – после? Двадцать пять лет прошло. Сколько еще надо подождать? В общем, никто мне не рад. И Сергеева меня не ждала. Я сильно верил, а вчера понял – не было ее. Просто, не пришла и все, не захотела.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ждала Сергеева, ждала.

Иван, махнув рукой, ускоряет шаг.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Я твоя Сергеева!

Иван останавливается, сдавливает пальцами себе лоб.

ИВАН. Я не к тебе ехал, слышишь?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Вот, как?

ИВАН. Вот так!

Растягивает ворот водолазки, делает глубокий вдох.

ИВАН. Опять с завода потянуло. Дышать нечем.

Быстро уходит. Она догоняет его.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ (истерично). Ты слабый и жалкий!

ИВАН. А ты простушка. Твоя мать гораздо красивее тебя.

Сергеева младшая в отчаянии смотрит на него.

ИВАН. Найди себе ровесника.

Сергеева младшая убегает. Он одумывается и бежит за ней…

Сцена 6

…Она забегает в ресторан «Северянка» и прячется там за колоннами. Он забегает следом. В ресторане справляют детский День рождения, полно детей, музыка, конкурсы. Одну из девочек за плохое поведение мама отсаживает за дальний столик лицом к выходу. Девочка сидит с обиженным лицом, сердито надув щеки…

…Заходит Иван, оглядывает ресторан, Сергеевой нигде нет. Он садится за свободный столик у стены и замечает на себе взгляд наказанной девочки. Он смотрит на нее, она – на него. Он, вопросительно вскинув брови, кивнул ей, дескать «ты чего?». Она так же кивнула в ответ – «а, ты чего?». Он отрицательно покрутил головой. Девочка делает так же. Иван, тяжело вздохнув, подпирает рукой подбородок. То же самое за ним повторяет и девочка. Он, играя воображаемой сервировкой, наливает себе и выпивает. Девочка все копирует. Иван сворачивает настоящую салфетку со стола в трубочку, чиркает воображаемой спичкой и делает вид, что прикуривает, затем трясет рукой, будто обжегся, задумчиво «курит». Девочка точно повторяет его действия…

…Сергеева младшая некоторое время наблюдает за ними из-за колонны, потом садится за соседний столик и, помахав девочке рукой, хочет вовлечь ее в свою игру: вначале, она ест воображаемую еду, затем хлопает в ладоши, «пудрится и красит губы», но девочка не реагирует на нее. Девочка с Иваном в это время зеркально «курят» салфетки и почти синхронно стряхивают «пепел» каждый в свою ладонь.

ГОЛОС ВЕДУЩЕЙ. А теперь кто быстрее повяжет платок.

Иван с девочкой берут со стола большие тканевые салфетки и становятся рядом друг против друга, Иван присаживается на колено, чтобы сравняться, покрывают головы своими платками.

ГОЛОС ВЕДУЩЕЙ. Приготовились, начали!

Иван медлит. У девочки не получается повязать «косынку», смотрит на него, и он тоже не повязывает. Замирают как на стоп кадре.

ГОЛОС ВЕДУЩЕЙ. Завязываем, ну! Шустрее!

Подходит мама девочки, они смотрят на нее снизу вверх.

ИВАН (объясняя). Конкурс.

Мама уводит девочку. На место девочки присаживается Сергеева младшая. У Ивана неряшливый вид. Она бережно повязывает ему салфетку как пионерский галстук. Он смотрит на сцену.

ИВАН. Смотри!

На сцене дети дошкольного возраста. Выстроились в линию, на всех косынки, завязанные и с повисшими углами, надетые вкривь и – вкось, а из них выглядывают смешливые и сердитые мордашки девочек и мальчиков. И кажется, никто из них определенно не понимает, что от них хотят взрослые…

…Иван и Сергеева младшая подходят ближе. Сергеева младшая, глядя на детей, тоже надевает платок себе на голову.

ИВАН. В детстве я думал, что в ресторане обязательно нужно пить и быть пьяным.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Не беда. Это поправимо.

Подносит к губам руку, держа воображаемый стакан. Иван повторяет за ней, затем они «чокаются». Она хочет завести руку на брудершафт. Он жестом отказывает и «выпивает», резко запрокинув голову. А, выпрямившись, вскидывает руку с пьяным окриком:

ИВАН. Челаэк!

Она делает - так же, только молча. В это время непослушная девочка, с которой он играл, стоя на сцене, среди других детей, следом все повторяет за Иваном. Некоторые из детей, глядя на эту девочку, начинают это же и еще что-то свое заламывать в озорстве. А потом и все в разнобой включаются в это запрокидывание голов, с одной рукой и с двумя, поочередно и вместе выкрикивая: «Человек!» - «Эй, человек, ты где!» Дети начинают толкаться, бегать друг за другом, падать, устраивая свалку. Ведущая и родители принимаются их успокаивать.

К Ивану подбегает официант, который обслуживал его с Сергеевой в прошлый раз.

ОФИЦИАНТ. Опять Вы. Послушайте, ресторан сегодня арендован для детей, я попрошу Вас.

Берет Ивана под руку, указывая на выход. Иван сопротивляется.

ИВАН. Нет, это я Вас прошу. Пустите меня к детям.

ОФИЦИАНТ. Нельзя Вам к детям, ну надо же понимать – не маленький уже.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. У нас там дети.

ИВАН. Да, там дети, между прочим.

ОФИЦИАНТ. Обман, да? Ну, все, путь туда для вас закрыт навсегда.

ИВАН. Навсегда – это слишком долго, я бы подождал, но боюсь, не дождаться.

Непослушную девочку бабушка берет на руки, замечает спор с официантом и, проходя мимо Сергеевой, обращается к ней из праздного любопытства:

БАБУШКА. Чего не поделили, молодежь?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ничего, бабушка, гуляем.

Иван машет рукой девочке. Она машет ему в ответ.

ИВАН (официанту). У меня там друг. Можно хотя бы посмотреть?

…Бабушка сажает девочку с мамой.

БАБУШКА. Посиди спокойно.

МАМА ДЕВОЧКИ. Что там у них?

БАБУШКА. Ничего. Молодежь гуляет.

ДЕВОЧКА (визгом). Хочу к молодежи!

К этому времени все дети уходят со сцены. А непослушная девочка выбегает туда одна и начинает танцевать без музыки.

ИВАН (официанту). Ну, дай поддержать друга! Будь человеком.

Вырывается от официанта, и на сцене вместе с девочкой выкидывает в танце дурковатые коленца. Девочка, следуя своему обыкновению, старается повторять все движения за ним. Но это продолжается не долго, девочку уводит мама, а Ивана уводит Сергеева младшая…

Сцена 7

…Иван и Сергеева младшая идут по улице.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Чего хмуришься? Рябинки хочешь?

Срывает несколько ягод с рябины. Иван морщится, крутанув головой.

ИВАН. Мне не верится, что ты со мной. И если захочешь сбежать, это будет правильно. Потому что ты как медаль, которую мне дали на старте, а я не доволен этим и хочу заслужить. Скажи, ты играешь со мной?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Еще как, я играю против тебя.

ИВАН. Что же будет, когда ты победишь?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Будешь мыть полы, и чистить рыбу.

ИВАН. Ничего не понимаю, ты издеваешься?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Нет. Всего лишь ненавижу и презираю. А ты?

ИВАН. Пока не выбрал, что лучше. Предположим, не уважаю?

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. У-у, превосходно. Значит, не буду с тобой напиваться.

ИВАН. Ну, по-моему, достаточно.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Да, идеально. Наш брачный контракт готов. Закрепим пощечинами.

ИВАН. Подожди, мы все перепутали. Надо, вместо - ненавижу, обожаю и так далее! Все наоборот!

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Можно и так, какая разница, это всего лишь слова. Но лучше оставить.

ИВАН. Ладно, пускай как есть. Любить можно и просто так, а ненавидеть за дело.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Оскорбления всегда немного правдивей. Можно даже поощрять оскорблениями: «Что за презренный негодяй, эдакий шельма».

ИВАН. Постой! Это другое, чем ненавижу и презираю.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Ну и что?

ИВАН. Эти чувства супруги годами нарабатывают, а мы заранее запаслись.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Так лучше. Что зря словам пропадать, куда их девать, в них все равно правды нет.

Иван обнимает ее. Она прижимается к нему щекой.

СЕРГЕЕВА МЛАДШАЯ. Идем к моим родителям. Они как раз у камня, с которого все началось…

…Они выходят к площадке геодезического знака, символизирующего закладку первого камня при строительстве поселка. Вся площадка украшена цветами. Сергеева старшая с мужем и Шура раскладывают последние букеты. Сергеева младшая, приветствуя, помахала им рукой…

…Все вместе стоят на площадке. Никто не решается заговорить.

ШУРА (Ивану). Старик, ты мне должен бутылку шампанского, не будь свиньей. И скажи уже что-нибудь.

ИВАН (решительно). Я долго искал. Всю жизнь и еще всю ночь. И нашел ее.

Смотрит на Сергееву младшую. Все смотрят на Ивана.

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Кого ее?

Иван напряженно смотрит на Сергееву младшую:

ИВАН (в полголоса). Как твое имя?

Сергеева младшая, озорно покрутив головой, подходит к Сергеевой старшей и берет ее под руку…

…Иван переводит взгляд на старшую...

СЕРГЕЕВА СТАРШАЯ. Мое имя ты знаешь.

Кокетливо прищуривается и, качнув бедром, подмигивает Ивану. Обе, заигрывая, смотрят на Ивана, смеются.

ШУРА. Остынь старик, я тоже не знаю. Айда все ко мне.

КОНЕЦ